

La Lucerna

Revista Socio-Cultural - ORIHUELA

2
CINTURONES

995

MODAS
ESKANDALO
MODAS

Avda. Duque de Tamames, 19
(Frente Colegio del Carmen)
ORIHUELA

PANTALONES
VAQUEROS

DESDE

1995



Victor Cámara. Título: "Pepe: Ten cuidado con el escalón". Collage sobre lienzo. Foto: Federico Mazón.

— Cervezera —

El Perro Verde

Pasaje Pepe Baldó, nº 2 - ORIHUELA

SUMARIO

4. EDITORIAL –
5. LA SEÑORITA PEPI'S – José Antonio Muñoz Grau
7. REFLEXIÓN PARA UN FIN DE SIGLO – José Vegara Durá
8. AMENÁBAR O LA REVOLUCIÓN DEL CINE ESPAÑOL – Pedro Fernández Riquelme
9. EL CATALEJO – María Espinosa
10. TITANIC – Manuel García Pérez
 PARA QUE PASEN LAS TERMITAS
11. DIOS LO SABE Y SE LO CALLA – Alicia Beltrán
12. !! MALDISIÓN, OTRO DROGADICTO:jj – "El demonio"
14. RAFAEL MARTÍNEZ-CAMPILLO GARCÍA DE LA "A" ALA "Z" – J.Z.H. J.LZ.
16. EL CANDIL –
18. EL PARQUE SEVERO OCHOA – Jesús Zerón
19. ENTREVISTA A J. ANTONIO MUÑOZ GRAU – Jesús Zerón
22. MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA –
25. ENTREVISTA A ATANASIO DÍE MARÍN – J. Luis Zerón
28. ENTREVISTA A VÍCTOR CÁMARA – J. Luis Zerón
29. ANTONIO GRACIA: Razón de una poética – Angel L. Prieto de Paula.

NOTA DE LA REDACCIÓN: La Lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

La Lucerna

Director
JOSE LUIS
ZERÓN HUGUET

Director adjunto
ADA SORIANO

Redactor Jefe
JESÚS ZERÓN HUGUET

Redactores
J. M. PIÑEIRO
MANUEL GARCÍA

Colaboradores

José Antonio Muñoz Grau
José Vegara Durá
Pedro Fernández Riquelme
María Espinosa
Alicia Beltrán
"El demonio"
Federico Mazón
Sesca
Antonio Gracia
Angel Luis Prieto de Paula

Imprime

ONDA Gráfica, S.L.
C/ Pintor Fernando Fenoll, 4
Tels. y Fax (96) 530 12 21
674 47 19
03300 **ORIHUELA** (Alicante)

Enviad vuestras colaboraciones a:
Calle San Joaquín, 4 - 4º D
ORIHUELA

COLABORA:



Caja Rural Central

ASESORIA



ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Teodomiro, 40-Entlo. - Tels. (96) 530 30 44 y 530 30 49 - Fax (96) 674 26 05
Aptdo. 163 - 03300 ORIHUELA



Restaurante LAS TABLAS



C/ Blasco Ibáñez, 5 - Redován (Alicante)
Haga su reserva: Tels. 675 46 38 - 675 45 61

¿SABE CÓMO DESCUBRIR UN
TESORO MEDITERRÁNEO DE
ARROZ CON BOGABANTE,
ARROZ A BANDA,
PAELLA DE MARISCO Y FIDEUA?



DÉJESE ENAMORAR POR
Restaurante LAS TABLAS
TODOS LOS DÍAS DEL AÑO
Y DESCUBRIRÁ EL TESORO DE SU
SABOR MEDITERRÁNEO.

EDITORIAL

SOBRE EL HOMENAJE A LOAZES

J. L. Z. H.

Varios suscriptores de *La Lucerna* me escriben extrañados por la ausencia de mis editoriales en los últimos números y me piden que vuelva a cultivar el género. Me encuentro en la calle con lectores de esta revista que me reprochan mi silencio: Ellos lo interpretan como una evasión, y quizás estén en lo cierto. De repente, todos echan de menos mis opiniones: lo que antes era prescindible, ahora resulta necesario. Me siento halagado y creo que no es para menos; pero también algo confundido y un poquito atosigado.

Dejé de escribir editoriales y otros textos de opinión por un desengaño creciente, por una de esas crisis de fe que todo autor vocacional sufre en algún momento de su vida. Hoy sólo interesa lo visceral, la opinión repentizada y devastadora, el verbo indignado hasta la afonía. Si participas en el juego mediático estás obligado a competir con grosería, nada de sutilezas y argumentos sólidos. Para que te escuchen has de impostar la voz y predicar con más certezas de las que tienes. Me desengañé cuando comprendí que todos mis esfuerzos para iniciar un diálogo desde la independencia, todos mis intentos para crear un debate serio -no grave o solemne- resultaban estériles. Entonces empecé a perder mi habitual serenidad y a sentir la muerte cotidiana que es el periodismo. Y para curarme en salud decidí que me traería al fresco lo que sucediera en mi pueblo. Cuando uno se siente desvalido, malhumorado y angustiado no puede ser imparcial o mejor, ya que la imparcialidad no existe, sereno y equilibrado; por tanto, lo más sensato es enmudecer una temporada.

Dicho esto creo haber cumplido con mis lectores más fieles; por ellos rescato eventualmente estas páginas, por ellos vuelvo a meterme en el atolladero de la opinión y a padecer inútiles quebraderos de cabeza.

Esta vez hablaré del V Centenario del Nacimiento de Fernando de Loazes. Como director de *La Lucerna* he sido muy criticado -y escasamente felicitado- por la publicación de un número especial dedicado al mecenas oriolano y el colegio de Santo Domingo, su obra magna; a partir de entonces he sabido de conchabanzas para dividir el equipo que hace posible la existencia de esta revista y he visto a honorables poner sal en las heridas de compañeros enfrentados. He de reconocer, que amigos míos han discrepado de mi adhesión a los actos del V Centenario con apreciaciones inteligentes, ingeniosas e incluso constructivas, que nada tienen en común con las acusaciones infestas de algunos críticos de saldo. Dicen éstos que soy un beneficiario y pregonan a los cuatro vientos que *La Lucerna* se ha convertido en correa de transmisión de los patrocinadores del evento. Por esas sinrazones y otras que no se me alcanzan, la progresía local de carácter reaccionario, se ha empeñado en convertirme en adalid de la causa loaziana. No me anima un afán reivindicativo. Se equivocan quienes piensan que me identifico con el homenajeado, más allá del paisanaje. Loazes no me resulta especialmente simpático porque me disgusta el sistema despótico al que subordinó su talento y generosidad. Pero me resulta fácil eniárdame cinco siglos después, con la ventaja de vivir una perspectiva histórica, por el momento, provisional. En cuanto al colegio Santo Domingo diré que no estudié allí y que tengo un mal recuerdo del centro, pues por razones que no vienen al caso, el director de turno prohibió hace unos años la entrada de *La Lucerna* en el histórico edificio.

¿Entonces, por qué figuro como editor de *Empireuma* y *La Lucerna* en el heterogéneo comité técnico para el curso de homenajes al Patriarca de Antioquia?, A) El Coordinador General del V Centenario es mi amigo; B) soy un curioso incorregible y me atraen los retos difíciles; C) no me gusta ahogarme en prejuicios.

Estando así el patio, lo más prudente habría sido prolongar mi silencio y no ocurrírseme salir a la intemperie para replicar a quienes, pretextando que apoyamos a un inquisidor, desean ajustarnos las cuentas.

En estos tiempos de caótica acumulación de imágenes del presente, en esta olvidadiza actualidad, resulta paradójica la sucesión de rescates y conmemoraciones, en especial los centenarios. El motor de las efemérides desarrolla entusiasmo, alienta el debate y genera rechazos. Se celebran homenajes mayoritarios o minoritarios, aceptados o controvertidos: de repercusión regional, nacional o internacional. Cualquier fecha sirve al homenaje; cada día, en confulgencia fugaz, coinciden cientos de ellos en el mundo. Cuando el recuerdo individual desemboca en lo colectivo surgen los intereses manipuladores: afortunadamente, el mercantilismo, la notoriedad, el amiguismo y el enemiguismo y demás manifestaciones de degradación cultural, suelen desvanecerse con la misma fuerza con que irrumpieron. Después del brillo efímero de la hoguera festiva de un homenaje siempre quedan las brasas del entusiasmo razonable y el trabajo intenso y dilucidador.

El que nos ocupa es un caso de centenarismo ideado con talento y buenas intenciones, pero marcado por la controversia. Al tiempo que el homenaje a Loazes progresa, le llueven las críticas a sus organizadores: el conflicto no ha sido resuelto.

Se acepta unánimemente que el Arzobispo dejó a Orihuela un legado imponente, y que, pese a su conservadurismo político, fue un humanista con una amplitud de miras que ya la quisieran nuestros próceres. ¡Ay, pero era un inquisidor! Entonces surge la tensión y los agravios comparativos, ¿Por qué el Ayuntamiento se gasta un dineral en el homenaje a un inquisidor y no tira la casa por la ventana con nuestro querido y cercano Miguel Hernández? El «establishment» oriolano, fácilmente impresionable y obediente con los dictados de una sociedad políticamente correcta, se repliega y retira todo su crédito al ilustre personaje. ¡No debemos homenajear a un inquisidor! No deja de resultar una exhibición del más puro cinismo el que algunos individuos agraciados en casi todos los sorteos de privilegios y prebendas que organiza nuestro Ayuntamiento, participantes en homenajes dudosos donde se veneran otras reliquias autóctonas, clamen ahora desaforados contra el V Centenario.

Aún así, el homenaje se está llevando a cabo con decoro, fiel a muchas de sus premisas iniciales, aunque huérfano del apoyo popular que los patrocinadores esperaban. Sin que me ciegue la amistad y exponiéndome a ser atacado por algunos necios de cuchillo fácil afirmo que José Aledo Sarabia, injustamente tratado, ha logrado crear un homenaje contrahegemónico, abierto y plural desde diversas y hasta encontradas ópticas interpretativas, donde tienen cabida, además de las inevitables corrientes tradicionales y conservadoras, las manifestaciones disidentes y marginales. Hasta ahora se ha evitado en lo posible la fácil santificación del homenajeado, sin incurrir en los tópicos y doctrinarismos de quienes se empeñan en ver la faz más oscura y siniestra del Arzobispo. La programación de actos del V Centenario, con sus lógicos altibajos y los inevitables errores, resulta atractiva y enriquecedora por su rigor estético. Subjetivamente hay actos que me interesan más que otros; algunos ya celebrados me entusiasmaron y otros me dejaron frío y reconozco que me he llevado alguna decepción, verbigracia el «regalito» de Guillermo al pueblo de Orihuela, generosidad que nos cuesta más de un millón de pesetas.

Es pronto quizá para hacer un balance definitivo del V Centenario, pero a estas alturas, habiéndose celebrado ya más de la mitad de la programación, sigue prevaleciendo la imagen confusa de Loazes; todavía no se han despejado las incógnitas de su enigmática personalidad, oculta tras una capa de aburrida ortodoxia. Es cierto, que algunos de nuestros historiadores más cualificados, que podían haber arrojado un poco de luz sobre las sombras de nuestro personaje, se han desentendido del asunto, incluido Javier Sánchez Portas, ideólogo y principal impulsor del V Centenario.

Tampoco se ha progresado mucho en la labor de reivindicativa de nuestro patrimonio histórico-artístico, uno de los objetivos primordiales de esta conmemoración; y los actos más brillantes no han resplandecido lo suficiente, abrumados por los tópicos y los prejuicios extendidos con feroz insistencia por quienes están poco habituados a razonar. Ya se sabe que no hay más sordo que quien no quiere oír y nadie más atrevido que el ignorante. Creo que si aplicáramos los parámetros críticos que se han venido utilizando en contra de Loazes, habría que ignorar a Quevedo, racista, chivato y fustigador de herejes; a Garcilaso, militar y paladín de los valores tradicionales y caducos; y a Lope de Vega, castellano viejo, orgulloso portavoz de la casta dominante. También a François Villon, pendenciero y ladrón; y a Benvenuto Cellini, homicida, proxeneta y corruptor de menores. Podría extenderme con más ejemplos. La vida de los escritores y artistas, y también las de sus mecenas, protectores y patrocinadores, no siempre responde a la excelencia y calidad de sus obras. Como se dice en el Quijote: «cada uno es hijo de sus obras».

Opino que no hay que dejar perder la oportunidad inmejorable de conocer a fondo al cuestionado mecenas con todas sus grandezas y miserias, sin recurrir a folclorismos patrios que favorezcan el mito o la leyenda. Creo que aún estamos a tiempo de potenciar el debate inteligente y provechoso, admitiendo que Loazes fue un hombre conflictivo que vivió en un siglo contradictorio y fascinante que se debatió entre la ortodoxia y la heterodoxia. Si intentásemos bucear en la personalidad y la obra del homenajeado, si nos esforzáramos un poquito en conocer su contexto, posiblemente encontraríamos más de una sorpresa.

El tiempo determinará si los criterios seguidos por el comité técnico han sido los más acertados, si la fanfarria ensordecedora de los actos públicos se ha impuesto a la música callada de los hallazgos; sólo entonces conoceremos los resultados. Muy cierto es que este homenaje nos ha regalado un puñado de excelentes representaciones teatrales, un par de buenos conciertos y un interesante ciclo de cine. Como no soy masoca he disfrutado, sin estrujarme la conciencia, con los mejores espectáculos loazianos, tan infrecuentes en los predios oriolanos.

Pido disculpas por no utilizar el tono frío e impersonal a que obliga el género. He abusado del poco elegante personalismo para no incluir en mi opinión a otros miembros de *La Lucerna* que se sienten completamente ajenos a este debate.



A SEÑORITA PEPI'S de Muñoz Grau

Un día antes de la firma Iglesia-U. Alicante



-¿Dos Universidades?
No, gracias.
Queremos
**¡¡UNA,
GRANDE
Y LIBRE...!!**

Un día después de la firma Iglesia- U.A

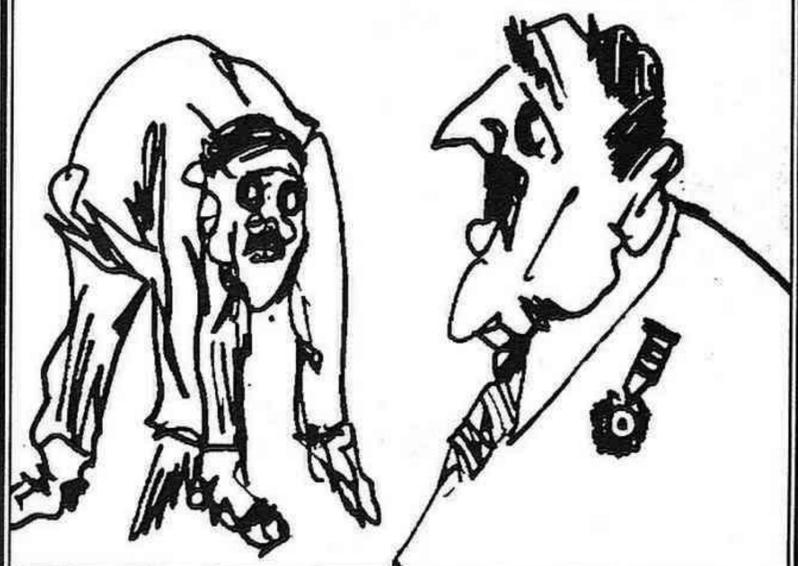


Desde que el
sr. Obispo
y Pedreño se
firman a mis
espaldas, me
encuentro
raro.

**NOSOTROS TAMBIEN
QUEREMOS IR A FITUR**
Comisión Pro-socialización
de las Ferias



-Qué,¿haciendo abdominales...?
-No, exhibiéndome públicamente para
que se fijen en mí quienes hacen las listas
electorales.

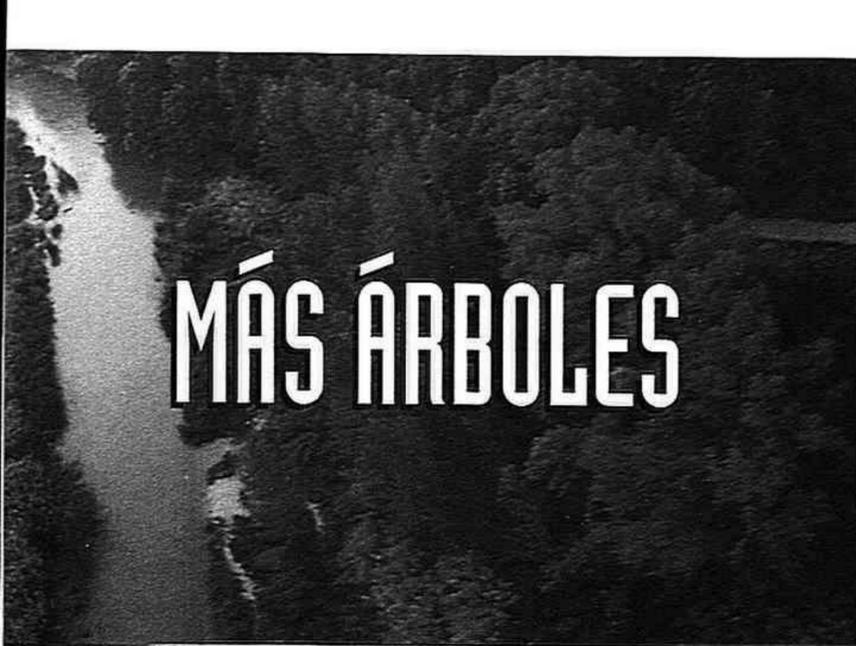


-Fíjate en las ventajas de ser de derechas:
tiras el convento de capuchinos, plantas
al Obispo o le metes la pala a su palacio
y ni te llaman rojo.
-Y encima quedas como un señor.



-Siempre en el sofá; deberías hacer ejercicio.
-¿Te parece poco con los trompazos que te
arrimo y los golpes de pecho que al día
siguiente me doy en misa?





MÁS ÁRBOLES



MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

CAM

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

REFLEXIONES PARA UN FIN DE SIGLO

José VEGARA DURÁ

El hecho de la muerte es siempre un tema complicado. Pero a veces la actualidad nos obliga a tratarlo. Por otra parte, no cabe duda con respecto a que los gobernantes en muchos casos están muy por detrás de la realidad social a la que representan... Tal vez este sea uno de esos casos...

Se les volvió puta.

La vida a menudo suele mostrárenos dócil. Incluso cuando más duro nos golpea, cuando nos obliga a sentir que todo nuestro universo se desploma, nos coloca en el horizonte algún motivo por el que vale la pena seguir luchando. Se comporta como aquella amante de novela por la que se conoce el miedo, el dolor y los celos, pero que al mismo tiempo nos mece en unos instantes de felicidad tan intensos que nos sentimos superhombres. Por eso, aunque todos en alguna ocasión hayamos degustado lo más amargo de la existencia, tenemos también en algún lugar de nosotros mismos un rincón inmaculado en el que las fuerzas están siempre enteras, y del que las extraemos para continuar adelante cuando el suelo desaparece debajo de nuestros pies. Y aunque estemos sumergidos en la despiadada pelea en la que nos obliga el sistema social, la mayoría siempre encuentra un motivo para amar la vida y para sentirse amado por ella.

Pero de pronto a algunos la vida se les vuelve puta...

No pregunta, y en un gesto de soberbia deica les cruza el rostro y les recuerda que es una osadía sentirse capaz de algo más que de sobrevivir. Es entonces cuando se llega a sentir que sólo somos marionetas de la realidad.

El día 13 de Enero de 1998 fue martes. Un martes y 13 que sin embargo no fue un día de mala suerte para Ramón Sampedro. Al contrario, fue uno de los días más felices de su vida. Y lo fue por que fue el último. Hacía ya muchos años que a este gallego la vida se le tintó de un gris irreversible. Un accidente inquina, protervo, cruel, lo dejó clavado a una estéril cama de dolor. No un dolor físico, no; sino un dolor mucho más contundente. La existencia le gastó la broma más pesada que fue capa de inventar, y sin preguntar le asestó un golpe tan certero como brutal y desmedido. Sus manos, sus piernas y todo su físico se pararon de golpe, pero su mente continuó avanzando por un sendero que día a día se fue vaciando de sentido, de valor, de esperanzas... Y como no hay nada más triste que un hombre sin esperanzas, toda su historia anterior comenzó a ser lo de menos. Lo realmente importante fue que se le acabaron las caricias y los pasos. Lo realmente importante fue que la tetraplejía sería desde el día en que todo empezó su más leal compañera, la única que pasara lo que Pasara ya nunca le abandonaría, su más real posibilidad. El tiempo inexorable continuó camino. No se detuvo con él para atenuar su penitencia, bien al contrario se despidió recordándole que había perdido el tren, que ya nunca podría deshacer el trecho que quedaba entre él y sus sueños de ser humano. Y es imposible, que ninguno de los que por pura suerte ni siquiera hemos imaginado probar ni una pizca de su soledad podamos hacernos una idea de hasta donde alcanzó en determinados momentos su desesperación.

El 13 de Enero pasado Ramón alcanzó el último y único sueño que le quedaba por alcanzar, el sueño de la muerte. Su lucha en los estamentos oficiales fue en vano. Nadie sabe lo que pasó, pero él, por fin, alcanzó una paz que el sistema no supo o

no quiso entregarle. Y lo malo es que como él hay muchos. Son muchos los que ruegan que les permitan morir dignamente, que los rescaten de una vida que para ellos ya no tiene sentido.

Lo más triste es que siempre habrá imbéciles que blandirán escudos de moralina para decirles que negarse de la vida no es lícito en ningún caso. Medicastros de mentes aventajadas que se colgarán medallas de juramentos Hipocráticos, y que desoirán a esos otros médicos que afirman que de lo único que se trata es de evitar el dolor. Teóricos de la teología que esgrimirán argumentos falaces y que pedirán paciencia y resignación en nombre de su propia ética. La ética es individual, y la verdaderamente válida es la que defiende por encima de todo esa individualidad. La auténtica ética carece de dogmas, sólo entiende de defensa de la libertad, y la libertad es distinta para cada ser humano que se enfrente a ella.

Debe de ser muy difícil no poder tocar a los que amamos, contemplar siempre el mismo paisaje desde la misma ventana...

Ahora que Sampedro ha muerto, su causa salta a la actualidad de nuevo y todos los que se atrevan se pueden asomar al dolor de aquellos que nos recuerdan lo terriblemente abatido que puede encontrarse un ser inteligente cuando ni siquiera es capaz de evadirse de su propia suciedad, sin unas manos ajenas que lo rescaten de ella. ¡Que no nos hablen de ética! No permitamos que nos cuenten historias de morales tan trasnochadas, tan anacrónicas, tan fuera de lugar como los propios hombres que las defienden. La ética y la moral deben estar dirigidas a la realización del hombre como tal, y sólo en aras de esa realización los valores cobran decencia. Y a veces, si realizarse es imposible desde la vida tal y como la conocemos, debemos ser capaces de entender que tal vez haya que dar una oportunidad a la muerte. Es así de sencillo, así de natural. La muerte no siempre tiene que ser destructiva, en ocasiones ni siquiera hay que darle un valor finalizante, por contra debemos de aprender que en esas oportunidades la muerte es liberalizadora y digna, necesaria incluso.

Abramos nuestras mentes, dejemos que la súplica de todos esos hombres y mujeres que solicitan morir dignamente, porque el beso del tiempo un día se les volvió mordisco de dolor, crezca en nuestras almas ya no como un ruego, sino como una exigencia que hemos de recordar a los que nos dirigen. Una exigencia vital-mortal. Porque todos tenemos derecho a reivindicar nuestra felicidad. Y la felicidad como todo lo que vale la pena es subjetivo y cada uno debe pelearla como su propia capacidad le de a entender. ¿Muriendo?... ¿Porqué no... ?

A Ramón Sampedro, ese gallego extenuado, como a tantos otros que serenamente piden lo mismo que él, la vida un día se les volvió puta. Y nosotros los que nunca la llegamos a conocer tal y como ellos la conocen no tenemos derecho a juzgar, ni siquiera tenemos derecho a pensar que nuestra verdad sea más válida que la cualquier otra persona, porque nadie conoce realmente la de verdad del otro. Sólo cada uno es dueño y señor de su destino. Y que no nos vengan con hostias los que en toda su vida fueron capaces de entender que el ser humano es ante todo individualidad y capacidad para hacer de su propia muerte el sentido de su estancia en esta vida.

Existen libros en los que se puede aprender a procurar ese último viaje. Cabe destacar el editado por Tusquets en 1992, escrito por Derek Humphry y titulado "Cuestiones prácticas sobre autoliberación y suicidio asistido para moribundos". Está agotado en la mayoría de las librerías donde se ha vendido... Por algo será.

AMENÁBAR O LA REVOLUCIÓN DEL CINE ESPAÑOL

Pedro FERNÁNDEZ RIQUELME

La positiva evolución del cine español en los últimos años ha culminado con Alejandro Amenábar. Este director ha armado la revolución de un cine postrado a la obra de autor ensimismado, comedias chabacanas, e intentos mediocres de copiar al cine norteamericano, sin medios ni personalidad, que no atraían al público (más bien lo echaban).

A partir de ahora se ha alcanzado un punto de inflexión que debe suponer colocar al cine autóctono en un puesto de alto nivel artístico y comercial; un fenómeno de masas como está suponiendo «Abre los ojos», con un exitoso preestreno en Madrid el 17 de diciembre y más de 400 millones recaudados hasta la fecha. Todo un apabullante éxito si tenemos en cuenta que hasta ahora los productores rezaban para que una película española alcanzara los 100 millones en toda su carrera comercial (vídeo incluido).

Julio Medem con «La ardilla roja», Juanma Bajo Ulloa con «Alas de mariposa» y «La madre muerta», y Alex de la Iglesia con «El día de la bestia», plantaron con originalidad, desparpajo y calidad la semilla de esa revolución. Los trillados senderos del cine español necesitaban jóvenes autores con conceptos innovadores y planos arriesgados, guionistas con ideas frescas y actores nuevos y creíbles (¡Adios, Jorge Sanz!), y el apoyo de productores y gobierno a las nuevas iniciativas.

«Tesis» fue la ópera prima de Amenábar. En síntesis, un argumento morboso e inquietante (inédito en España), actores nóveles y un planteamiento de la intriga al estilo clásico. El impacto producido por esta cinta, con más ingenio que medios, hizo despertar, sobre todo a la gente joven, un interés ansioso por su siguiente obra. Amenábar no sólo ha superado a «Tesis» sino que ha armado la revolución tanto tiempo esperada.

La historia es sugerente y compleja, el guión innovador, arriesgado y trazado caleidoscópicamente. La pupila del director observa imágenes desde puntos de vista totalmente personales y los dirige a la mente del espectador. El juego psicológico logra manipular nuestra

mente y desconcertarnos fácilmente, no dejando resquicio para el desinterés por la trama. La tensa música, creada por el propio director, contribuye a ese juego. Los actores están magníficamente dirigidos: Eduardo Noriega y Fele Martínez actúan con una naturalidad pasmosa; y Najwa Nimni y Penélope Cruz se mueven entre la perversión y la ternura respectivamente.

La historia hace sacar a los personajes todos los sentimientos posibles que caben en los seres humanos: amor, odio, rechazo, esperanza, amistad..., moviéndose en los límites de la intriga traspasándola fácilmente con un planteamiento global de Ciencia ficción.

La narración no es lineal, sino que se entrecruza realidad y sueño, y pasado con un presente que parece lo único real y tangible, pero todo lo que parece real es pura apariencia.

En un momento dado del filme, la historia da un giro de 180 grados, asaltando las dudas al espectador, que mezclados con la intriga que nos mantiene en tensión, resultan un cóctel de extrema turbación que no nos abandonará hasta que, ya en nuestro lecho, nos entreguemos al sueño.

Amenábar ha asimilado con madurísima personalidad las influencias de Hitchcock en «Vértigo», de Lynch en «El hombre elefante» y, aunque parezca sorprendente, de Paul Verhoeven en «desafío total» con Arnold Swadzenegger.

Hay multitud de mensajes y lecturas posibles, pero el más importante es el que deja patente la nula posibilidad de manipular la mente humana, pues nuestro inconsciente revela instintos ocultos a nosotros mismos (o que creíamos superados y olvidados) que nos pueden volver frustraciones lo que eran deseos y hacernos la vida imposible. La vida no puede ser un sueño continuo, pues los deseos se vuelven manías y fobias y entran así en un círculo vicioso del que la realidad de nuestras limitaciones es la única salvación.

Una película arriesgada para mentes inquietas que abre caminos al cine español a las puertas del siglo XXI.

La FUNDACIÓN MIGUEL HERNÁNDEZ, convoca el XV PREMIO DE POESÍA y el II PREMIO DE POESÍA MIGUEL HERNÁNDEZ, que se ajustará a las siguientes BASES:

PRIMERA. Podrán concurrir a este premio todas aquellas personas residentes en el Estado Español que lo deseen, con obras originales e inéditas, no premiadas en otros concursos, escritas en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana. Se tendrán que presentar cinco ejemplares, mecanografiados, escritos a doble espacio y por una sola cara. No pueden concurrir personas que hubieran obtenido el Premio en cursos anteriores.

SEGUNDA. Los originales, sin firmar, tendrán que presentarse acompañados de un sobre cerrado, en el exterior de este constará el Lema o Título. En el interior, tendrá que constar el nombre, los apellidos y la dirección de la persona concursante, teléfono o/y correo electrónico si lo tiene.

TERCERA. Se concederá un único premio de 500.000 Ptas. Extensión mínima de 500 y máxima de 1.000 versos. Tema libre.

CUARTA. Las obras, encuadernadas o cosidas, se tendrán que enviar a la **Fundación Miguel Hernández. Apartado 105. 03300 ORIHUELA, con la indicación "PARA EL XV PREMIO DE POESÍA o II PREMIO DE POESÍA MIGUEL HERNÁNDEZ". Tels. 96 530 07 45 Ext. 230 y 96 667 31 98 - Fax 96 544 18 38**

QUINTA. El término de presentación de las obras finalizará el último día del mes de febrero de 1998. Se considerarán incluidas dentro de este término las obras que se envíen por correo y tengan matasellos de origen de esta fecha o anterior.

SEXTA. Habrá un jurado que será nombrado por la Fundación Miguel Hernández. Si en la deliberación previa a la votación se

considera que ninguna de las obras presentadas no tiene la calidad suficiente, el premio podrá declararse desierto, siempre que en el jurado haya mayoría en este sentido. En cualquier circunstancia, la resolución del jurado será inapelable. El fallo se hará público antes del día 31 de mayo de 1998.

SÉPTIMA. La propiedad de las obras es de las personas autoras. La Fundación Miguel Hernández se reserva el derecho de una primera edición y recopilaciones posteriores, sin ningún pago por derechos de autor.

Siempre que la obra sea editada se tendrá que destacar el galardón obtenido, es decir, llevará el subtítulo "**Premio Poesía Miguel Hernández. Fundación Miguel Hernández 1997**".

OCTAVA. Las personas autoras de las obras o autorizadas, si lo piden, podrán retirar los trabajos presentados y no premiados en el término de tres meses desde el momento en que se produzca la decisión del jurado. Después de este término serán destruidos sin que se admita ningún recurso sobre esta resolución. En cualquier caso, si piden la devolución de sus trabajos pero no los recogen en mano, serán remitidos a portes debidos y por la empresa de transportes que la Fundación considere conveniente.

NOVENA. La presentación de los originales supone la aceptación íntegra de estas bases, como también todas las resoluciones que la Fundación adopte para que se puedan interpretar o aplicar.

Orihuela, 30 de octubre de 1997.



EL CATALEJO

María ESPINOSA

Bien, queridos padres de tantos y tantos queridos niños: me atrevo a dirigirme especialmente a vosotros, por ser los responsables directos de la educación y también la no educación de vuestros hijos. Vosotros, igual que yo, sabemos la multitud de cuestiones que abarca la formación de un niño, aunque voy a incidir en una específica que me preocupa bastante: la educación medio-ambiental o sencillamente el respeto por la tierra, por los animales, las plantas, los montes, los ríos, por toda la divina naturaleza.

Fuimos nosotros y nuestros antepasados desafortunados al no haber recibido la sensibilización adecuada para cuidar del planeta, lo que podríamos justificar por no haberse apreciado hasta años recientes el dramático deterioro del entorno natural, aunque ha sido este deterioro fruto de años de profunda ceguera. De cualquier forma, somos los herederos de un problema sobre el que tenemos la obligación ética de actuar positivamente, aunque carezcamos de la necesaria conciencia de catástrofe que, a estas alturas, ya deberíamos tener.

Se nos exculpa hasta aquí, pero a partir de este punto ya se nos puede imputar el delito de no actuar. Porque recibimos el suficiente bombardeo informativo acerca del deterioro del planeta como para hacernos cargo del problema, y nuestra misión educadora no puede eludir la obligación de transmitir esa información a nuestros hijos.

Concienciándolos a ellos nos autoconcienciamos, a la vez que se nos convierten en el Pepito Grillo de nuestra conciencia, mediatizando nuestra conducta.

Por propia experiencia he comprobado cómo un niño puede llegar a tener tanta capacidad para responsabilizarse en cuestiones medio ambientales, que resulta sorprendente: Hay en el mercado determinados productos que a mí me está vetado adquirir ¿Quién ejerce ese derecho de veto? Pues mi propio hijo. Uno de esos productos, por ejemplo, son los alimentos que vienen empaquetados en bandejas de poliestireno, esas bandejas blancas aparentemente inofensivas que se utilizan para empaquetar carnes, fiambres y demás productos frescos. Desde que supimos, que el poliestireno es un derivado del petróleo y un material altamente contaminante, si me caza mi Pepito Grillo particular tomando en un establecimiento un paquete de estos, con su menuda vocecilla me recuerda que no debo contribuir

a que se fabrique semejante producto, así que, predicando con el ejemplo no me queda más remedio que devolver el cuerpo del delito a la estantería con la actitud más humilde de la que soy capaz y prometerle que no volverá a ocurrir.

Enseñar para acabar aprendiendo del discípulo: de veras es muy gratificante.

Bueno, pues una vez ilustrada la reflexión, incido en la necesidad de trabajar con nuestros hijos en la salvaguarda del entorno, creando en ellos esa conciencia que a nosotros nos falta.

Pensemos, que no es tan complicado acostumbrarse a recoger discriminadamente los residuos si los implicamos a ellos también, tan sencillo como destinar, en casa, bolsas distintas para el papel y el vidrio y siendo los niños tan receptivos nos ayudarán a conseguirlo.

Cuestión distinta es si los residuos susceptibles de reciclado son sometidos realmente a ese proceso tal como establece el Plan Nacional para el reciclado de residuos. Puesto que desconozco cual es el itinerario que sigue el papel y el vidrio que depositamos en los contenedores recibiré con mucho gusto la información que alguien aporte para cubrir mi desinformación.

También está en nuestra mano responsabilizarnos, cuando vamos al monte, de recoger debidamente las basuras; de proteger los animales y evitar su maltrato, y ahora, en tiempo de Navidad procurar el uso de arbolitos artificiales para que los naturales no acaben, como suele pasar, en los contenedores de basura allá por el mes de enero.

Y los Estados, ¿cumplen y hacen cumplir la normativa vigente? Lo que nosotros hagamos servirá de bien poco, si los Gobiernos no se toman en serio de una vez por todas la persecución implacable a industrias que vierten sustancias contaminantes y otras tantas conductas delictivas tibiamente reprimidas.

Si os interesa el tema me permito recomendar un libro estupendo para compartir con vuestros hijos: «50 cosas simples que los niños pueden hacer para salvar la tierra» de Emece Editores.

La adecuada convivencia con la naturaleza beneficia a todos y es problema de todos, donde tenemos que hacer los responsables de la difícilísima tarea de educar.



INMOBILIARIA DAYAS

TEL. 530 33 06 - 674 49 27

LE OFRECEMOS EN VENTA:

- Promoción de VIVIENDAS PROTEGIDAS, en Residencial LAS ESPEÑETAS. Viviendas de tres y cuatro dormitorios con plaza de garaje.

- Viviendas a ESTRENAR, BAJOS COMERCIALES Y ENTREPLANTAS, en AVENIDA LA VEGA esquina C/ LUIS BARCALA. Orientación Levante-Mediodía

Viviendas de segunda mano desde 2.500.000 ptas.

Y LA POSIBILIDAD DE FINANCIAR SU VIVIENDA HASTA UN 100%

- VENTA DE SOLARES - VENTA DE NAVES BUNGALOWS EN LA COSTA desde 4.500.000 ptas.

LE OFRECEMOS EN ALQUILER:

- Viviendas CON y SIN MUEBLES
- Locales Comerciales MUY CENTRICOS

- Entreplantas Comerciales
- Viviendas en las playas.

TITANIC

Manuel GARCÍA PÉREZ

Nosotros no tuvimos que sufrir el embolado pachanga de los que fueron a ver *Titanic*, ni que decir del nuevo forro que Hollywood se está llenando con el cine catastrofista, que si *Twister*, que si *Dante's Peak* ... tres horas y media de una superproducción cuya razón de ser y que sirvió de reclamo de gansos fueron los cuarenta mil kilos que le costó a la productora ... un embarque donde no brilla, como otras veces, De Caprio y al que le colocan una actriz fofa y de poco pecho, según me cuentan ... además con un doblaje de niña pija que es todo espanto...

No quiero ser de los que van y vienen para acá apostando por un cine que aburre a los papamoscas, pero es cada vez más sincero aquella cita que todavía no sé cómo encontré en los acasos de un libro de los que escasean: «La publicidad no vende objetos, compra clientes.»

No me molesta de ninguna manera que nos aglutinemos como termitas en las escaleras de un cine que huele a superproducción, y que nos revienta de ganas, pero me da mucha resaca que no sea con nuestro Almodóvar o con el bestiario de Médem, y sobre gusto, perdonen, por desgracia, hay mucho escrito ... por eso se sabe enseguida cómo hay que aquilatar la cabeza de ensoñaciones sobre un producto que, luego, se queda en la mitad, pero al que nos resignamos por temor al otro, sí, casi somos Dorian Grey o mejor, como el engañado pueblo al que la voz de un niño le hizo ver que su excelso emperador iba desnudo y que los tafetanes dorados nunca existieron... Sin duda, los consejos pastorales nunca han sido lo mío, y dudo de las recetas, especialmente, si son de Merlín... lo mío son cosas más del ayer, como admitir los desengaños y cagarme en las astracadas de los chicharras tan celebrados y poco asombrosos ... pero, esta vez les digo, aquí muy sólo, muy cerca del hombre elefante y, con Montale, «que el significado del arte disminuye, del mismo modo que disminuye la diferencia entre los individuos».

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/ Aragón, 3 - Tel. 674 31 45 - ORIHUELA

PARA QUE PASEN LAS TERMITAS

HOMOGENIC:BJÖRK.



A diferencia del resto de trabajos, «Homogenic» es el disco más intimista de esta artista, lejos de las furibundas estructuras musicales a las que no tiene acostumbrados, el último trabajo presenta temas como «Joga» o «Bachelorette» donde la instrumentación más clásica a través de violines, construye una imaginería lejos de los patrones estéticos más vanguardistas de «Telegram».

ESCRIBIR: MARGUERITE DURAS.

Revisión vital de la escritora francesa, donde la reflexión sobre la escritura y la soledad que engendra constituyen, como lo define la propia autora... «lo desconocido. Antes de escribir no sabemos nada de lo que vamos a escribir». Y con tal lucidez. El libro se concibe así como un efecto que nos reconduce a un estado genesiaco y de claudicación y que es la soledad misma del enfrentamiento del autor con la hoja en blanco.

ESCRIBIR



TUS QUETS EDITORES

ALICIA

LENCEIRA

C/ Caja, 4 (Barrio Monserratinas)
Tel. (96) 530 13 96 - ORIHUELA

Cafeteria
TEODOMIRO
Avda. Teodomiro. 10
Telef. 674 36 71
ORIHUELA

DIOS LO SABE Y SE LO CALLA

Alicia BELTRÁN

Venimos aquí con la idea de acabar con lo que hemos empezado, terminar siendo unos viejecitos adorables, arrugaditos y rodeados de nietos. Empezamos a andar, a hablar, a cantar, a estudiar. Luego vendrá lo de empezar una tierna historia de amor y no terminarla nunca, empezar a hacer hijos, empezar a trabajar, empezar a vivir, empezar... y no terminar. Creemos que todas las fechas del calendario serán nuestras para siempre, que nunca quedaremos atrapados en una fotografía lapidados bajo la agonizante fuerza del recuerdo, y que no será la capacidad del olvido la que nos haga resurgir de nuevo en las conversaciones como aquella «bellísima persona» que nunca fuimos.

Pues es muy fácil empezar las cosas, tan solo es necesario un pellizco de aquí y una poquitó de allá, y de nuevo, algo que se nos presenta bajo la golosa presentación de «sin estrenar». Tal vez fuese la sencillez de que nuestro universo gire en torno a las leyes del empezar y terminar lo que provocó que Dios se alejara de este mundo, atraído por retos más interesantes en su complejidad.

A lo mejor es por eso por lo que no es tan difícil acabar las cosas a tiempo y en el momento justo. ¡Pues no es sencillo discutir por cualquier tontería y no terminar como el Rosario de la Aurora! . Es como si la fuente inacabable de gritos y frases con argumentos fuertes nacieran de la misma caldera del mal, escupiendo para amenizar la velada lo que verdaderamente pensamos del contrario, pues eso, que es un imbécil, un idiota y si se empeña un gilipollas. Que después ya nos meteremos con sus familiares más allegados. Yo ya encontré la fórmula del don para toda discusión, si no quieren quedar atrapados entre las leyes del empezar y terminar con cualquiera, no discutan, simplemente eso.

También participamos expectantes todos los días en nuevos proyectos de guerras que no son nuestras por la televisión. Bien mirado, hasta parece fácil, una trivialidad, crear nuevas fechas que entren en los libros de la historia, pegar cuatro tiros y matar a unos

millones de personas. Pero cuando se dice de acabar y construir un nuevo futuro a base de papeles y más tratados firmados, se empieza a pensar y recurrir en el «¿qué será de nosotros?» mientras ponen la fotografía en sus carteras de personas que perdieron la capacidad de ser.

Cuando ilusionada empezaba un cuaderno nuevo en el colegio nunca llegué a vislumbrar que la tarea de terminarlo, de no caer en la trampa de decir que se me había perdido en algún sitio que no fuera en la propia desgana de escribir en algo ya viejo, fuera compartida con el resto de la humanidad, aunque ésta no fuera a quinto y deseara una libreta como la de Arancha. Es sencillísimo, vamos, un juego de niños, crear un comando terrorista como empezar un cuaderno: una causa, una bandera, un par de crios, unas bombas y ¡halá!, comando creado. El resto lo hacen unas montañas de sucesiones de imágenes en los telediarios y unas comidas sobresaltadas para hacernos creer que en la tómbola participamos todos. Será que Dios se olvidó de llevar sus proyectos a medio hacer consigo, y nos los dejó deambulando mientras buscan su conciencia perdida por las calles de España. Habrá que castigarles escribiendo cien veces que «todo tiene un principio y un final» para que terminen su libreta y la olviden bajo los años en la cárcel, condenados por los comienzos que truncaron y hojas cuadriculadas pintadas de rojo.

Me alegro porque ya lo sé, descubrí el porqué del nacimiento de mi febril idea de apuntarme a todos los cursillos de ballet, aeróbic, pintura, sevillanas, guitarra y piano que abundaban por Villena cuando era niña. Y porqué tampoco los terminé: a ver si así distraía a Dios en su conquista por otros mundos y venía a por mí, a socorrerme con un manual para todos los comienzos. En mi costumbre sigo empezando todo a ver si así distraigo a mi vida para en la única tarea que está claro terminará sin que yo lo dude. Dejar de ser Alicia.



Antonio Quesada Muñoz
DELEGADO

Despacho: Avda. Vega (esq. Reyes Católicos) Edf. COVIMEC
Tel. 530 02 05 - ORIHUELA

Particular: Avda. Vega, 8 - 1ª A - Tel. 530 19 93 - ORIHUELA



Mª Luisa Casanova - P. Illescas

LA CLAVE MUSICAL

•PIANOS. •ORGANOS. •INSTRUMENTOS.
•ACCESORIOS MUSICALES. •PARTITURAS Y
LIBROS. •AFINADOR TÉCNICO DE PIANOS.

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)

Tel. (96) 530 05 78

ORIHUELA (Alicante)

LA CORONA, S.A.

Seguros

C/ Capuchinos, 8 - Tel. 674 32 29 - ORIHUELA

VIASE

ASESORÍA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

GRADUADO SOCIAL
DP. EN EMPRESARIALES

Juan Carlos I, 4 - Tel. (96) 675 43 79 - REDOVAN

¡¡MALDISIÓN, OTRO DROGADICTO!!

El Demonio

El pasado martes 27 me dirijo al departamento de admisión del Hospital Comarcal de la Vega Baja, donde solicito informe resumen de mi historia clínica que comienza en agosto de 94. Una vez complementados los formularios pertinentes, me sugieren la posibilidad de pasar a recogerlos una semana después, previo aviso telefónico.

El jueves 29, dos mañanas después, llega el aviso.

¡Perfecto!, pienso yo, ¡que rapidez!

Bien; recojo mi preciado informe, lo abro y descubro que la doctora Ramón, Pilar, encargada de redactar dichos informes debe encontrarse tan escasa de tiempo como sus compañeros destinados en urgencias, puesto que NADA, ABSOLUTAMENTE NADA tiene que ver el documento que esta señora ha tenido a bien proporcionarme y lo que el especialista facultativo reclama en la solicitud que yo presento en mi demanda.

Y me pregunto yo: ¿tuvo usted tiempo, doctora Ramón, para sentarse a leer detenidamente la solicitud remitida por mi facultativo? ¿Quiso dedicárselo? o, ¿es que pesó mas el membrete del sobre que el propio interior escrito? A eso le llamo yo PREJUICIOS, querida doctora. Porque si textualmente se le expone, entre otras cosas: a fin de disponer de los exámenes médicos etc, efectuados en distintos Centros.... ¿Qué criterios sigue usted para que, de todo el historial clínico que es mucho, destaque un documento con fecha de agosto de 1996, o sea, nada reciente, cuando lo hay y para más inri Ni SIQUIERA ES DIAGNOSTICO DE DOLENCIA ALGUNA, Ni SUFRIDA, Ni ATENDIDA, Ni SEGUIDA CLÍNICAMENTE EN SU HOSPITAL, sino que soy yo quién aporta este informe a ustedes en la mencionada fecha, y por qué ese documento de entre una veintena.

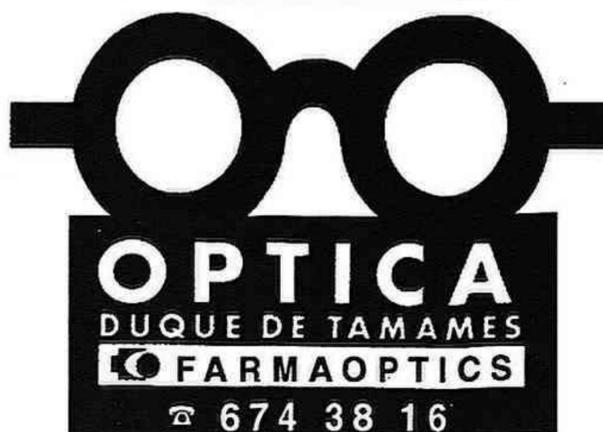
Yo no tengo inconveniente en sentarme con usted y mirar mi historia al tiempo que quizá le pueda yo indicar qué es lo que me hace falta ?!.

Porque querida doctora Ramón, yo puedo estar deprimido del todo si usted quiere; puedo y de hecho estoy POLITRAUMATIZADO perdido (aclaremos: muchos huesos rotos), pero lo que no estoy es jilipollas. Afortunadamente se leer, discernir y no estoy senil. De manera que le agradeceré tenga a bien releer mi solicitud y con la dedicación que le sea posible acceda a la petición de su colega de profesión.

Créame si le digo, doctora Ramón, que esta reflexión que hago pública está fría. De ahí la demora en su publicación; y que despropósitos como el que nos ocupa se reproducen con cierta frecuencia por si le sirve de consuelo.

Por último le agradecería mucho, también tenga a bien redactar (o fotocopiar) mi historia clínica lo más detallada posible, puesto que, se lo puedo asegurar, me hace mucha falta. Es crucial que usted lo haga bien.

Quedo a su disposición.



- COMPROBAMOS SU VISIÓN
- GRADUAMOS SUS GAFAS
- ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO



CLINICA VETERINARIA **OLEZA**

- Vacunaciones.
- Radiografías.
- Cirugía.
- Peluquería.
- Tienda Especializada.

HORARIO: Lunes a Viernes de 10 a 13'30 Hs. y de 17 a 20'30 Hs.
Sábados de 10 a 13'30 Hs.

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel. 674 24 41 - ORIHUELA

Pastelería y Cafetería **Béquer**

Dr. García Rogel, 20 - Tel. 530 14 99
Duque de Tamames - Tel. 530 28 01
ORIHUELA

CENTRO MEDICO **ANGELES DE LA NOCHE**

- Consulta y Urgencias en Centro Médico y en domicilio.
- Servicio de Analítica y A.T.S.

Estos servicios para usted y su familia por
1.300 ptas. mes, más 400 ptas. si desea analítica.

I N S C R I B A S E

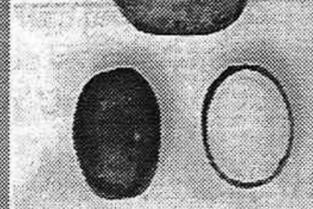
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 4 - 2º DCHA
TEL. (96) 530 41 45 - ORIHUELA

SPUNTA

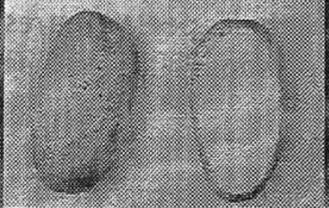


Lo mejor de la Vega

SYNEONIA



LISETA

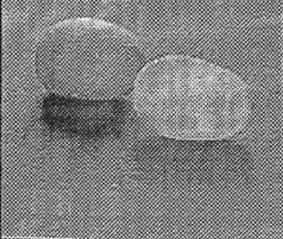


CAESAR



PATATAS BELTRAN

FABULA

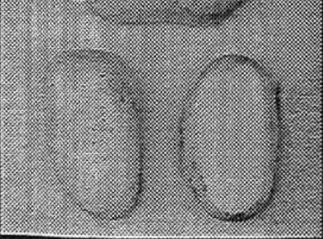


AGRIA

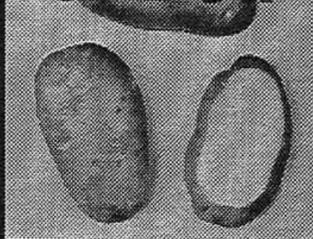


Patata de siembra holandesa

MONALISA



KONDOR



Distribuidores de:

Hettema 

 **ZPC**

 **AGRICO**

 **AGROLON**

ALMACENES Y OFICINAS:

Central: Ctra. Rojas - San Fulgencio, Km. 7'100 - 03177 **DAYA VIEJA** (Alicante)

Tfno. (96) 671 45 76 - Fax (96) 671 47 44

RAFAEL MARTÍNEZ-CAMPILLO GARCÍA, DE LA "A" A LA "Z"

J. Z. H.
J. L. Z.



Traemos a esta sección a un hombre que puede decirnos qué es el poder, aunque no lo ha ostentado; más de una vez ha visto su verdadera faz y hasta ha sentido sus garras en las mil batallas útiles que ha librado contra su omnipotencia. Un hombre amable de sonrisa fácil, sobresaliente en la difícil asignatura pendiente de muchos políticos: el diálogo. Un hombre que ha alcanzado grandes logros y que no ha obtenido en su pueblo el reconocimiento

que merece.

Rafael Martínez-Campillo, nacido en Orihuela en 1953, fue Diputado a Cortes Generales por la provincia de Alicante, durante las II y IV Legislatura (1986-1989; 1989-1991); Secretario de Organización del Centro Democrático y Social (C.D.S.) entre 1989 y 1991; Portavoz adjunto del Grupo Parlamentario del Congreso de los Diputados entre 1991 y 1993; Presidente Nacional de la Fundación de Centro Progresista, entre otros cargos importantes. Ha destacado como autor o ponente de numerosas leyes o proposiciones de ley. A Rafael Martínez-Campillo siempre se le ha considerado un obrero incansable y eficaz en el tajo político, por lo que a algunos se les hace difícil verle alejado de esta actividad, y lo convierten en aspirante a un cargo político cada vez que se acercan fechas electorales.

Pese a su agenda repleta: escribe artículos, redacta informes, viaja... pese a la responsabilidad de su cargo como abogado y Técnico Urbanista en ejercicio, con despacho abierto en Orihuela, y a la enorme ocupación que ello supone, ha tenido la gentileza de responder a nuestro cuestionario.

CUESTIONARIO A-Z

1) **Alcaldía:** Valentía. Decisión. Oportunidad de un Equipo y un Líder para hacer realidad las ideas que pueden convertir a una ciudad en un lugar habitable y vanguardista.

2) **Bienestar Social:** Contrato que, a lo largo de los tiempos, hemos conseguido todos los ciudadanos y que se convierte en el núcleo de los objetivos del gobierno de cualquier país. Límite mínimo que los agentes sociales y económicos deben respetar

y garantizar, sea cual sea la ideología económica dominante. El marco de derechos actuales que identifican al Estado de bienestar social deben incorporarse, pese a los esfuerzos de los ideólogos conservadores, al proceso de internacionalización de la economía y globalización.

3) **Centro:** Importantísimo descubrimiento ideológico, síntesis de la social-democracia y el liberalismo progresista, cuya puesta en práctica es difícilísima por la actitud ciega de los partidos conservadores y socialistas. En España, instrumento inmejorable para moderar la vida pública, dotar de un proyecto nacional a las abundantes capas medias del país y garantizar las mayorías parlamentarias en un clima de concordia y entendimiento.

4) **Coraje:** Virtud que acompaña a todas aquellas personas que pretenden que sus acciones estén regidas por la ética responsable. En política solo se aplica a las personas que se la juegan por sus ideas.

5) **Democracia:** La única forma inteligente de resolver los problemas sociales.

6) **Espacio Urbano:** Entramado complejo de bienes físicos y situaciones jurídicas que se integran en un proyecto público que intenta dotar de viviendas dignas a los ciudadanos, y espacios públicos y privados donde obtengan luz, paseo, convivencia, paz, posibilidad de comerciar, etc... Solo se alcanza un espacio que merezca el nombre de Urbano cuando se pone al servicio del hombre, lo que se consigue mediante la intervención pública al conciliar los intereses públicos y privados.

7) **Ecología:** Instrumento científico y utopía parcial que analiza todos los datos reales que sirven para exigir que la utilización de los recursos naturales se haga de tal forma que puedan seguir siendo utilizados por las generaciones venideras. La síntesis de este procedimiento analítico solo tiene efecto cuando sus conclusiones penetran en las políticas económicas, sociales y laborales.

8) **Felipe (González):** Hasta 1989 perdió la gran oportunidad de conseguir el gran cambio que el país sigue reclamando y que se basa sencillamente en que las instituciones sean el lugar donde los ciudadanos encuentran las oportunidades para poner en marcha sus proyectos, sin necesidad de formar parte de clanes familiares o de amigos. Después de algunas tímidas reformas en el orden económico, fue acosado y derribado por los grandes agujeros que dejó a sus adversarios. El tiempo jugará a favor de un juicio más sosegado sobre su etapa de gobierno.

9) **Gutiérrez (Antonio):** Una forma coherente de ver la vida y luchar por ella. Ha conseguido que el discurso sindicalista sea sentido como propio por todos los trabajadores y escuchado con respeto por los restantes agentes económicos. La claridad de sus palabras y de sus ideas reflejan un sustrato ético que no ha abandonado desde que era niño.

10) **Intolerancia:** La consecuencia de una mala educación y una escasa inteligencia. Lo que más odia un intolerante es que lo sean con él. Solo se cura mediante una práctica permanente de la conducta que consiste en escuchar mucho, hablar con tono bajo y colocarse en el lugar de los demás.

Persianas
BRAS S.L.

VENTAS Y REPARACIÓN DE:

- PERSIANAS
- ENROLLABLES
- ALICANTINAS
- CORTINAS PLASTICO
- CORTINAS ALUMINIO
- CORTINAS DECORATIVAS
- ESTORES
- VERTICALES
- VENECIANAS

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería EROSKI - ORIHUELA
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47

11) **Minorías:** Gracias a ellas existen las mayorías. El problema llega cuando después de justificar la existencia de las mayorías, éstas quieren eliminarlas porque ven en sus integrantes todas las virtudes que nunca supieron alcanzar.

12) **Nacionalismos:** Si se les tuviera que juzgar por su contenido ideológico, no quedaría mas remedio que rechazarlos por atentar contra el Principio de Igualdad que los hombre libres conseguimos con la Revolución Francesa. Si, por el contrario, lo juzgamos como una actitud de protección de las cosas llamadas «propias», no cabe la menor duda de que estamos ante un movimiento infantil y ciego de sublimación patológica de las cosas simples.

13) **Orihuela:** Encrucijada entre el pasado y el futuro, que no sabe como desprenderse de los que solo viven del pasado, ni como articular un proyecto común de futuro, aunque tiene recursos para hacerlo.

14) **Poder:** Instrumento que se presta para ser utilizado a favor y no en contra de los que son sus legítimos dueños. Gracias a la democracia podemos recuperarlo para entregarlo de nuevo y esperar que sea mejor administrado. Solo los políticos necios y vanidosos llegan a pensar que nacieron y morirán con él.

15) **Río Segura:** Historia fluvial de una frustración. Ejemplo de ignorancia administrativa y política. Su futuro está ligado a llamarse Segura-Tajo-Ebro-Proyecto Nacional Hidráulico. Por sí mismo carece de capacidad para resolver los problemas de uno de los territorios mas antropizados de nuestro país y por ello solo tiene sentido tratarlo como parte del equilibrio Hidráulico general de España.

16) **Suárez (Adolfo):** Supo construir un proyecto común y una ilusión colectiva por los que lucharon juntos los españoles. La intolerancia política y la ceguera económica privaron al país de un líder imprescindible para llevar a cabo las transformaciones sociales y culturales que aún esperamos. Un amigo.

17) **Terrorismo:** En un país donde es posible defender con la palabra cualquier idea, carece de sentido. Los dirigentes nacionalistas y la Iglesia vasca tienen las claves para su destrucción y el resto de los españoles no solo queremos que dejen de existir, sino también que dejen de ocupar el espacio que tenemos para nuestras ilusiones colectivas.

18) **Universidad:** Espacio universal donde se aprenden conocimientos universales y se proyectan ciudadanos con sentido universal de la vida. Lo demás es accesorio.

19) **Valenciano:** Si es voluntario, con afecto. Si es impuesto, una vejación y un error que se comete contra las restantes culturas que integramos esta comunidad que camina indefectiblemente hacia una confederación de territorios.

20) **Zaplana (Eduardo):** Una manera distinta de hacer las cosas que el Sr. Lerma. También existen otras maneras distintas.

Electrónica SANTIAGO SERVICIOS OFICIALES



SONY
aiwa
Schneider

José Avila, Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)

EL GAVILAN
(Hija de José Rufete)

• Sombrerería. • Bolsos
y Artículos de Regalo

C/ Mayor, 29 - Tel. 530 05 89 - ORIHUELA

D'OR
Joyería

Avda. Duque de Tamames, 21 - Tel. (96) 674 14 76 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

EL CANDIL

EL EFECTO INVERNADERO PUEDE TRAER CONSECUENCIAS NEGATIVAS EN EL MEDIO AMBIENTE

El vicepresidente de Greenpeace en España y doctor en biología, Julio Mas, ofreció una conferencia el día tres de febrero con el título "El litoral mediterráneo", enmarcada dentro del ciclo de conferencias de Medio Ambiente para jóvenes que organiza el Instituto de Enseñanza Secundario "Gabriel Miró" y la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Durante la conferencia, que se celebró en los salones de la CAM, Julio Mas se refirió a la región levantina española afirmando que "hay una serie de problemas que hacen que las cuestiones ambientales tengan todavía mayor importancia y que podríamos llamarlas graves, como la deforestación y la erosión, no solo costera, sino en general de la cubierta vegetal y los cambios globales". Fue entonces cuando el vicepresidente de Greenpeace apuntó como ejemplo que "el efecto invernadero puede traer consecuencias bastantes negativas de cara al futuro".

Respecto a ese futuro, Mas comentó que "desde Greenpeace siempre hemos tenido muy claro que las nuevas y futuras generaciones, serán las que de alguna forma, nos servirán de salvaguarda de cara a los años venideros. Si ellos no entran en concepción con el problema que tenemos hoy, el futuro se presenta muy negro; pero yo confío tanto en lo que es la educación, como la formación que han tenido y estoy convencido de que será una de las posibilidades para que tengamos un medioambiente mejor".

MEDIO AÑO FESTERO

Entre los días 31 de enero y uno de febrero se desarrollaron en la ciudad los actos del Medio Año Festero de las fiestas de Moros y Cristianos de Orihuela, organizados por la Asociación de Fiestas «Santas Justa y Rufina» y el Ayuntamiento.

Los actos comenzaron el día 31 con la presentación oficial, en el Teatro Circo, de los nuevos embajadores moro y cristiano, que para este año han recaído en Andrés María Asensio de la comparsa «Moros Viejos de Aben-Moor» y Juan Pedro Cartagena, perteneciente a la comparsa «Caballeros de Santiago».

El acto también sirvió como repulsa hacia los recientes asesinatos de la banda terrorista ETA y para realizar la entrega de los premios del XXII Concurso Nacional de Carteles para anunciar las fiestas del próximo mes de julio; del XIX Concurso local de dibujo infantil y a los Cabos y filas masculinos y femeninos de las pasadas fiestas. El primer premio del Concurso de Carteles fue otorgado a Manuel Pérez González, de la vecina localidad de Redován.

Posteriormente se celebró el tradicional baile del Medio Año Festero en el restaurante «Los Cuartos» de Redován.

Los actos finalizaron el día uno de febrero con un pasacalles de las comparsas embajadoras, acompañadas de otras. El desfile tuvo su concentración en la plaza de Santiago y recorrió las principales calles de la ciudad, hasta terminar en la glorieta de «Gabriel Miró».

BUENA INTERPRETACION DE LA CELESTINA A CARGO DE «GUIRIGAI»

El grupo de teatro madrileño «Guirigai» realizó en el Teatro Circo una magnífica interpretación del clásico de Fernando Rojas «La Celestina». La representación tuvo lugar el día 23 de enero por la mañana para los institutos de la ciudad y por la noche para el público en general, bajo la organización de la Comisión Municipal del V Centenario del Nacimiento de Fernando de Loazes.

La Celestina, en versión de Agustín Iglesias, director de la representación, enfatiza su sensualidad en las historias, de amor e insiste en realzar un teatro de la palabra, procedente de una obra escrita más para ser leída que para ser representada. Por ello, el recitado fue fiel recreación del texto original y se evitaron excesos de escenografía y aspavientos en los movimientos de los actores.



"La Celestina" Foto: Federico Mazón.

Un total de ocho actores, alguno de ellos encarnando a dos personajes diferentes, dieron un auténtico recital de cómo debe tratarse un clásico, lo que motivó al gran número de espectadores que asistieron a realizar una gran ovación al término de la obra.

Como viene siendo habitual en la mayoría de las representaciones de teatro, en aquella ocasión también los socios de la Asociación de Amigos del Teatro Circo (ATEC), disfrutaron de un 30% de descuento sobre el precio establecido en taquilla.



"La Celestina". Foto: Federico Mazón

CERCA DE 4000 ESCOLARES PARTICIPARON EN EL DIA DE LA PAZ



"Día de la Paz" Foto: Federico Mazón.

Unas 4.000 escolares de 23 colegios del municipio, participaron en el acto de celebración del Día de la Paz que, organizado por la concejalía de cultura dentro del proyecto «Juve 98», se llevó a cabo en la glorieta «Gabriel Miró» de Orihuela el día treinta del pasado mes de enero.

El acto comenzó con el canto en común de las canciones «Triste» y «No te quedes atrás», que respectivamente se cantan en Aragón en el señalado Día de la Paz. Seguidamente se dio lectura a un comunicado de la asociación «Víctimas» del Terrorismo» y el I.E.S. «El Palmeral» dio a conocer el Manifiesto por la Paz que elaboró.

Posteriormente se estrenó el canto en común de la nueva canción "los colores de la paz", creada en el Conservatorio para ese fin por encargo de la concejalía de cultura. Para finalizar, todos los niños cantaron el lema «libertad sin ira» y Miguel Angel Robles, concejal de cultura, cerró el acto.

UN ACTO EN HONOR A LOAZES DEL AÑO 1918 SERÁ REPRODUCIDO ÍNTEGRAMENTE

Dentro de la II Semana de la Música que organiza la Federación de Sociedades Musicales de Orihuela (FSMO) del 27 de febrero al 7 de marzo, se llevará a cabo la reproducción íntegra de un acto que tuvo lugar en el Teatro Circo el día 3 de marzo de 1918, como homenaje a Fernando de Loazes por el 350 aniversario de su fallecimiento.

Ochenta años después se volverá a repetir el mismo día, a la misma hora y en el mismo escenario, aunque en esta ocasión se enmarcan dentro de los actos del V Centenario del nacimiento del Patriarca de Antioquía.

El acto lo compone un concierto, que será interpretado por la ULO y el pianista Juan José Teruel, y una obra de teatro, que fue escrita para la ocasión hace 80 años por Rufino Gea, titulada "Fernando de Loazes en las Cortes de Monzón". La obra será puesta en escena por el grupo de Teatro Expresión.

Durante aquél espectáculo del año 1918, también sirvió como estreno para el himno a Orihuela. En esta ocasión también se interpretará al término del acto.

Cervecería - Marisquería



PASAJE
Cafetería

Buen Ambiente

Deguste nuestros Montaditos y Jamones

PUB CAFETERÍAS	CAFETERIA
	
PASAJE VALENCIA-CASTELLON ORIHUELA	MOLINS ORIHUELA

¿Tiene problemas con su máquina de escribir?

EN YMBERNON RADIO

SE LO SOLUCIONAMOS



Ymberón Radio

Reparación y Venta de Máquinas de Escribir de todo tipo.

C/ López Pozas, 14 - Tel. 674 34 58 - ORIHUELA

ESPINOSA RADIO

expert 

TV - VIDEO - HIFI ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1 - Tels. (96) 674 34 64 - 674 37 56 - ORIHUELA

LOS VECINOS SE QUEJAN DE QUE NO HAY UN HORARIO DE APERTURA Y CIERRE EN EL PARQUE SEVERO OCHOA

Jesús ZERÓN

El nuevo parque «Severo Ochoa», que fue inaugurado el pasado verano, está siendo motivo de polémica por la continuas quejas de vecinos y visitantes que aseguran que no existe un horario fijo de apertura y cierre, además de no contar con un letrero que haga público ese horario.

Entre las quejas de los vecinos también figura la insuficiente vigilancia del mismo, pues el encargado de realizar esta tarea tiene que compaginar su trabajo en este parque con otras zona recreativas y jardines de la ciudad.

Tal como publicó este mismo redactor en el diario INFORMACIÓN el pasado mes de enero, el «Severo Ochoa» desconcierta a los diferentes visitantes, porque éstos nunca saben a qué hora acudir para encontrarse el gran vallado perimetral que rodea el parque abierto para el disfrute del mismo.

Consideran asimismo que el parque está desprotegido.

En ese sentido, los vecinos que presentaron las quejas pusieron como ejemplo las pintadas aparecidas en uno de los toboganes y la desaparición de uno de los columpios que, según aseguran los Usuarios fue robado.

Jesús Roca, concejal de infraestructuras del Ayuntamiento, nos dijo que «el mantenimiento del parque y el horario de cierre y apertura se controla a través de la concejalía de parques y jardines». Roca se mostró seguro de la existencia de un horario establecido, pero reconoció que «no sé si realmente se está cumpliendo».

Por su parte, el concejal delegado de parques y jardines, José Esquiva, explicó respecto al problema de los horarios, que había una orden transmitida por el alcalde a la policía local, con la finalidad de que fuera el cuerpo de vigilancia municipal el que abriera y cerrara el parque. Según Esquiva, el horario establece que los jardineros tienen que abrir sobre las ocho de la mañana, labor que debe realizar la policía municipal los días de fiesta, y cerrar a las nueve de la noche». Este concejal reconoció que acualmente no existe ningún letrero que dé a conocer a los usuarios dicho horario. Esquiva añadió que «habrá que ponerlo». También reconoció el Concejal oriolano no saber si se cumple el horario. En cuanto al tema de la vigilancia, dijo, respecto a las pintadas, que «eso ocurre todos los días, los gamberros se dedican a eso y no se puede evitar».

Sobre el columpio desaparecido aseguró no tener noticias «pues nadie me lo ha notificado».

En la actualidad, todo sigue igual con la única novedad que el columpio desaparecido ha sido instalado. Por lo demás, sigue sin haber un letrero con los horarios y no se ha resuelto el problema de vigilancia.

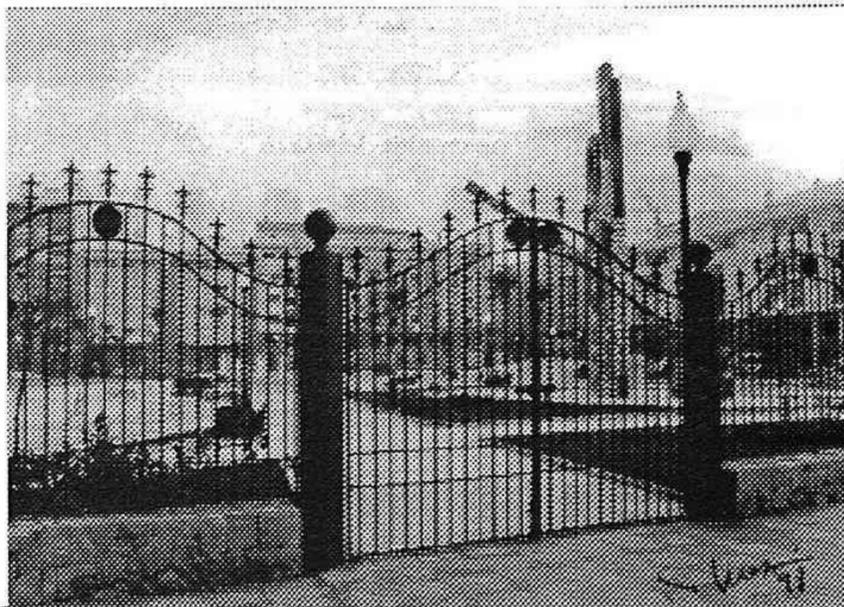
UN PARQUE DIFERENTE

El parque oriolano "Severo Ochoa", que se encuentra situado en la Avenida de la Vega, fue inaugurado oficialmente en la noche del día 16 de julio del pasado año 1997, por el presidente de la Diputación Provincial, Julio de España, y por el alcalde de Orihuela, José Manuel Medina.

El total de las obras del parque y de sus alrededores supuso un coste de 125 millones de pesetas, en las que se incluyeron las obras de un gran vallado perimetral que rodea toda la zona y la desaparición de las líneas y el transformador de Iberdrola que se encontraba en el solar donde fue construido el "Severo Ochoa". En la financiación cooperó la Diputación con un 33% del total. El nuevo parque oriolano abarca todo lo que es una manzana, teniendo acceso por cuatro calles diferentes, y cuenta con una cantidad de instalaciones de recreo novedosas y poco comunes en la zona, lo que hace que sea diferente y que a él acudan continuos visitantes de otras localidades cercanas para disfrutar de ellas.

A parte de las atracciones comunes para los niños, como son toboganes, columpios y otras instalaciones, el parque oriolano cuenta con una gran escultura que sirve de rocódromo para la realización de ejercicios de escalada, así como dos pistas para monopatinos y otros usos distintos. Además, también tiene diferentes zonas para pasear, descansar y disfrutar del tiempo libre. El centro del parque está presidido por una fuente redonda de grandes dimensiones.

Según dió a conocer el concejal de infraestructuras, Jesús Roca, a la hora de diseñarlo, el parque recogió "las sugerencias tanto de los más jóvenes como de los más ancianos".



Puertas del parque de Avda. de la Vega
Foto: Federico Mazón.



Foto: Federico Mazón

PESCA ORJOL
CEVOS VIVOS



ARTICULOS DE PESCA

Duque de Tamames, 49 - Tel. (96) 530 65 46 - ORIHUELA (Alicante)

ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO MUÑOZ GRAU, MIEMBRO DE LA COMISIÓN PRO-CAMPUS DE ORIHUELA

Jesús Zerón

La Comisión Pro-Campus de Orihuela ha conseguido apuntarse un gran tanto. Un logro que comparte toda la ciudad y que supone un paso más hacia los objetivos marcados por dicha Comisión para conseguir titulaciones para Orihuela. Se trata de la creación de una cátedra institucional que se denominará "Cátedra Arzobispo Loazes" y combinará su actividad entre el campus alicantino y el colegio de Santo Domingo. Ese acuerdo fue tomado por la Universidad de Alicante y el Obispado el pasado día 14 de enero con la firma de un convenio. Este mismo curso podrían empezar los seminarios en la ciudad, aunque las titulaciones no serán posible hasta el próximo año académico. Aunque son muchos los miembros de la Comisión pro-campus, y todos tendrían algo que decir, LA LUCERNA mantuvo una interesante entrevista con su portavoz, José Antonio Muñoz Grau, quien se muestra muy claro y contundente en sus respuestas.

1. Enhorabuena, os habéis apuntado un nuevo tanto.

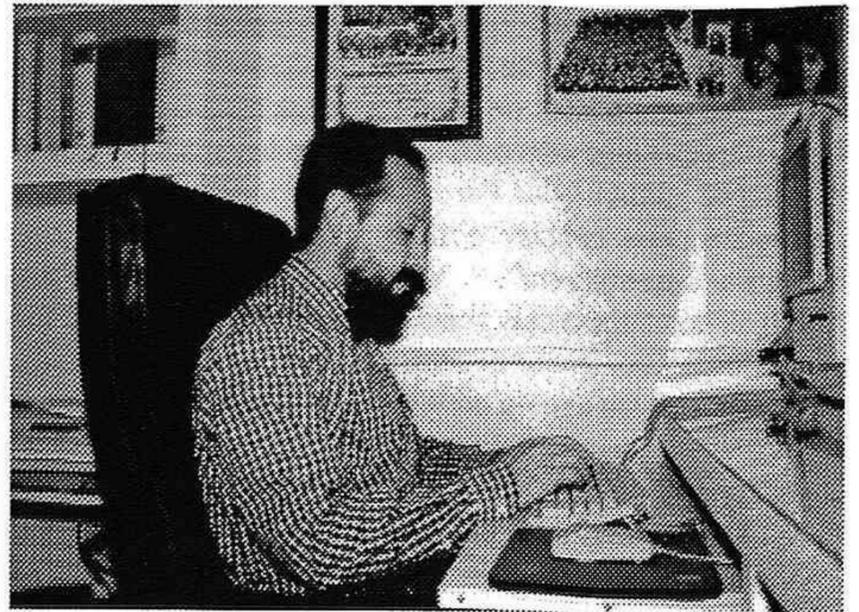
Enhorabuena a todos. Porque aquí todos hemos salido ganando. Unos porque apostamos por la máxima recuperación universitaria, y vemos con esperanza cómo se ponen las bases de un futuro, al menos, distinto. Y los que no, porque han respondido a lo que otros esperaban de ellos, y, seguramente, también tendrán su recompensa. Lo de nuevo, me imagino que lo dices... Bueno, sí, han sido dos Comisiones con resultados positivos. La Comisión Pro-Fundación Miguel Hernández consiguió su objetivo, otra cosa es la utilización que se está haciendo, y la Pro-Campus consigue ahora uno de ellos. Lo triste es que el mayor enemigo de ambas, quien más obstáculos puso en las dos ocasiones ha sido precisamente nuestro propio ayuntamiento, que no sólo ha utilizado todos los medios a su alcance, si no que en esta última ocasión ha movilizado a todos sus pesebristas, incluso los de la reserva; y ésto además de preocupante es muy-muy significativo, más que nada porque ha puesto a cada uno en su lugar.

2. ¿Qué supone realmente para Orihuela la «Cátedra Fernando de Loazes»?

El que otra Universidad crezca y desarrolle sus titulaciones en Orihuela. El que dos Universidades, la UA y la MH, nacidas para entenderse, encuentren en Orihuela un campus adecuado, en donde la tolerancia fundamente sus actuaciones. En definitiva, romper el monopolio de una Universidad que no cumple sus compromisos, que actúa con prepotencia y que tiene a nuestro alcalde de siervo útil a sus intereses. Es decir, el pique sano de sus rectores: véase la respuesta, argumentada desde la **MH**, de que **Ciencias de la Información** venía a Orihuela para atenuar el impacto que supuso la firma de la cátedra Loazes. Acelerar nuestra recuperación universitaria. Que esta ciudad vuelva a ser la referencia universitaria de la provincia y comience a recuperar su prestigio académico. Y, además, alumnos con su cartera entrando por la puerta de la universidad histórica que va para dos siglos cerrada. Creo que es un principio esperanzador. Y digo un principio porque el fin debe ser que, con el tiempo, Orihuela tenga su propia Universidad, nacida, si se quiere, con la suma de todas las titulaciones que nos vayan viniendo.

3. ¿Van a venir más titulaciones...?

Los firmantes se van a constituir, próximamente, en un Patronato, en el que debería estar el Ayuntamiento, que estudiará qué titulaciones pueden ubicarse para el próximo curso en



J. A. Muñoz Grau: Portavoz de la Comisión Pro-Campus Universitario.

Sto. Domingo. El compromiso es ese, el documento firmado así lo expresa, y en ese sentido se han manifestado públicamente las partes.

4. El PSOE dijo que la Universidad de Alicante y el Obispado le habían dado una «soberana lección» al gobierno municipal. Algunos piensan que la Comisión Pro-Campus está politizada.

Si el luchar por los intereses de tu pueblo, si el sentirte parte de su transformación en positivo, si el reivindicar un futuro que otros, mejor representados en el poder, se reparten con el «uno para tí, y nueve para mí», si el dar un grito (por otro lado unánime) en medio de la siesta oficial es hacer política, efectivamente, la Comisión Pro-Campus ha hecho política. Pero yo distingo entre hacer política social y hacer pesebrismo. Y conviene recordar que todos los partidos, todos, sin excepción, unos más y otros menos, unos por ir a favor y otros por ir menos a favor, pero todos, han ido detrás, repito, detrás de la Comisión Pro-Campus y no al revés. Todos. Incluso, muchos de los concejales del PP, muchísimos de sus militantes y altos cargos del partido en Orihuela y la Comarca, hasta ayuntamientos en pleno del PP, han apoyado sus reivindicaciones. Es cierto que esa palabra se ha utilizado peyorativamente, como otras muchas, entre otras razones para desprestigiar lo que ha sido una historia muy bonita, incluso ensuciarla, pero normalmente por quienes entienden la política como algo exclusivo, y sobre todo, quienes la entienden como algo peyorativo y sucio; así que hablarán de ellos pero no de la Comisión.

5. El ciudadano de a pie generalmente poco informado, puede llegar a tener la impresión de que la reivindicación universitaria en Orihuela se reduce a un enfrentamiento entre dos bandos; La Universidad de Alicante, apoyada por la Comisión, y la de Elche, apoyada por el Ayuntamiento.

La verdad es que, con la ayuda de los medios hemos hecho un gran trabajo de información y, sobre todo, de desargumentación; porque mira que se ha intoxicado, no sólo desde el gobierno municipal, sino y, sobre todo, desde sus beneficiados, a los que yo llamo «coro de aleluyos» o «santones del pesebrismo». Esta Comisión está a favor de la Universidad Oriolana, es decir, a favor de que la Universidad de Elche cada día invierta más en su campus oriolano, de que cumpla los compromisos que no cumple, etc. Porque estar a favor de una

Universidad no supone, como ocurre con el sr. **Medina**, callar sus *atracos*, los 253 millones anuales, por ejemplo, que va a sacar la **MH** de las inversiones previstas para los próximos 5 años en la EPSO, es decir, 1.265 millones en total que se llevan de aquí para edificar allí, o el parón al Colegio Mayor, o las titulaciones prometidas y que luego no vienen, o la Vicerrectoría que tenía que venir a Orihuela, o que se llevasen Bellas Artes para vergüenza de ellos. Estar a favor de la MH es exigir esos compromisos, incluso compromisos del propio gobierno valenciano y que ahí están en las hemerotecas. Pero estar a favor de los intereses de Orihuela supone también el apoyo a que la Universidad de Alicante se desarrolle en Sto. Domingo (dos mejor que una, que hemos dicho tantas veces). Porque hay que tener cara para salir públicamente a defender que nos interesa más una universidad que dos. Pero que uno de ellos haya sido nuestro alcalde, con una nómina más que generosa, pagada por los oriolanos, que lo hagan quienes la única referencia universitaria que les interesa es la del pesebre, no deja de ser ilustrativo de en qué manos está Orihuela.

6. *Parece que ahora son muchos los que se han subido al carro. En la foto de entrega de medallas aparecerán muchos espontáneos de dudoso reconocimiento.*

Que yo sepa, nadie de la Comisión ha expresado su deseo de estar ese supuesto día donde la foto. Pero ten por seguro que llevamos meses riéndonos sobre su imagen. Orihuela es única para estas cosas. Es cierto lo que dices, pero también es cierto que el espectáculo es para disfrutar y no para empujarse. Y nosotros, gracias a dos años de estar día a día con un seguimiento de los problemas universitarios de Orihuela, que nos lo sabemos de memoria, incluso con más información que nuestro propio alcalde, como así se ha reconocido públicamente, tenemos un balcón de privilegio para ver todo lo que ocurre en esta cuestión y, como te digo, siempre llevamos una carcajada a mano. Y a hoy de hoy de mil novecientos hoy, sinceramente, no nos caben más medallas. Entre otras cosas porque no hay mejor medalla que sentirse vivo, participando, dentro de una transformación tan importante como la que se ha producido en Orihuela, no hay mejor medalla que la firma de 18.000 personas, el apoyo de 120 instituciones públicas y privadas en representación de más de 40.000 asociados, el de catorce ayuntamientos de la comarca, que Zaplana recibiese más de 3.000 dibujos de los escolares, que te pare una señora, o un señor, que ni conoces, o te llamen por teléfono, para decirte, muchas gracias, que te escriban cartas como las que se amontonan estos días en los archivos de esta Comisión, con un contenido que p'a qué... esas son nuestras medallas, las únicas que nos interesan, y créeme si te digo que lo compensa todo con creces.

7. *En el discurso de investidura de los Caballeros de San Antón se acusó a la Comisión Pro-Campus de panfletaria.*

Además, cuatro días después de la firma y consecución de uno de sus objetivos. La verdad es que las críticas han sido cuantiosas. Incluso, de instituciones que si desde el principio las hubiesen puesto de parte de Orihuela no estaría Bellas Artes en Altea, por ejemplo. Aun así, creo que los hechos, de evidentes, han contestado por nosotros; que, por otro lado, no hemos tenido tiempo para perder en asuntos de libertad de expresión. Nos preocupaba más el tema universitario que contestar a oportunistas ocasionales, poco significativos y con una intencionalidad distinta a la de favorecer un tema al que hemos dedicado algo más que tiempo. En todo caso a mí me gustó lo de panfletaria; es una palabra llena de romanticismo. Me recuerda la época en la que un panfleto era una lectura esperanzada. Si se emplea peyorativamente, desde luego, puede tener otras lectu-

ras, pero es indudable que tienen su cosa. Si se emplea, como digo, para descalificar nuestro trabajo, que hasta miembros de la Universidad Miguel Hernández, (supuestos enemigos) no dudan en definirlo de impecable y acertado, puede demostrar miopía. Y no olvidemos que «Los Caballeros de San Antón» existe básicamente para distinguir a personas o instituciones que, a su vez, se han distinguido, entre otras, por la lucha de los intereses oriolanos; por tanto, es una institución que viene a prestigiarse o desprestigiarse, también, en función de a quién distingue o a quién no. Y creo que por respeto a sus caballeros, (yo siempre digo que ciertos personajes superan en prestigio a las instituciones), que incluso los hay que nos han llamado dolidos por lo que no comparten, debería hacer recapacitar a sus miembros y, en todo caso, y si así lo consideran, (porque a mí pss ...) reestructurar sus objetivos. Si son éstos, si de lo que se trata es del análisis de actuaciones determinadas, de ir más allá del reconocimiento, estupendo y adelante; esta sociedad está demandando una amplia crítica, digo amplia, por encima de los partidos, es decir, del partidismo y sus ecuaciones metafóricas, que ayude a éstos a fijar sus objetivos, a poner los pies en el suelo de los intereses ciudadanos, en definitiva, aportar un granico de arena al progreso de una ciudad tan necesitada de progreso, y no apuntalar con silencios, con balones de oxígeno, determinadas conductas vergonzosas de quienes se dicen nuestros representantes, y que, al hacerlo públicamente, se asumen. Si ha sido aquella su intención, (que esperamos continúe) habrá que felicitar a la Comisión también por este logro, porque no somos nosotros, precisamente, quienes confundimos el derecho de opinión con el derecho de sumisión.

8. *Una pregunta tendenciosa. ¿Existe la Comisión Pro-Campus Universitario? Te acusan de llevar el santo y la procesión.*

Decir, como se ha dicho, que yo soy la Comisión Pro-Campus, no es una acusación, sino un halago. (Lo habrá dicho un admirador... Je,je,je...) Decir que todo lo que, se ha hecho lo he hecho yo es un piropo inmerecido y que demuestra ignorancia, ya que no se corresponde con la realidad. Muy al principio, recuerdo cómo en una radio alguien se preguntaba *quién era la Comisión ésa*; llamó una señora y dijo que la Comisión también era ella. Y es que ha sido un tema tan en la calle, que muchísima gente se ha sentido parte de la Comisión, incluso, atacada, cuando a ésta se le ha pretendido atacar. Sus miembros han dado la cara, se han sentado en una mesa con el equipo rector de la de Alicante hasta en cuatro ocasiones, han hablado con el Obispo y representantes suyos, se han sentado con el Alcalde para poner las firmas a su disposición o para convencerle del error histórico que estaba cometiendo, con Zaplana, con la Consellera, han salido en los medios; el que no los ha visto debería preguntarse dónde estaba él mientras tanto. Y aunque eran muchos los que se sentían parte de ella, también es cierto que la propia dinámica de su funcionamiento hacía aconsejable un reducido grupo que diera respuestas inmediatas; y ahí ha estado Paco Giménez, ahí ha estado Blas López Huertas y ahí ha estado Pepe Sesca, padre de la criatura y personaje clave en estos dos años y pico. Lo que es absurdo es que se hayan cuestionado su existencia cuando no lo hicieron quienes anteriormente te decía. Pero hacer el ridículo también es un derecho constitucional, así que respetemos sus derechos.

9. *El alcalde, pese al éxito obtenido, ha mostrado desconfianza y pide que no se quede el resultado en un avance positivo, sino que se dé el paso definitivo. ¿Eso es sensatez o cinismo... ?*

De sensatez nada. Lleva un año disfrazando su miedo, su pánico a afrontar el problema del desarrollo universitario de Sto. Domingo con la palabra sensatez. Desde el asunto Zaplana &

Pedreño, no ha sido capaz de desmarcar nuestros intereses, de distinguir entre los intereses del rector de la MH de los intereses de Orihuela. Excluido de la ya histórica firma del acuerdo, (de tanto autoexcluir, claro) mientras recibió la noticia con una cara de absoluta contrariedad, desencajado, serio y casi como un insulto o un golpe bajo, que era todo un poema, una elegía más concretamente, te vas a las fotohemerotecas y te ves al sr. Medina con una cara de felicidad insultante al tiempo y día que don Jesús Rodríguez anunciaba el desfalco de millones que te dije, o en el banquete donde firmó su apoyo a que Bellas Artes se fuese a Altea y así sucesivamente con todo lo demás... Para sensatez la demostrada por la Iglesia y la Universidad de Alicante. Lo de cinismo es demasiado cinematográfico; lo del PP ha sido patético, y así queda en la historia.

10. Recuerdo cuando se anunció a bombo y platillo en los medios de comunicación la firma del convenio suscrito en 1.995 por la Universidad, el Obispo y el Ayuntamiento oriolano y que después se bloqueó. ¿Cómo puede ser que haya tardado más de dos años su culminación ... ?

Zaplana se inventó un problema con Pedreño para tener una excusa a la hora de hacer una segunda Universidad como a él le saliera de las narices; no creo en las casualidades con cien asesores por banda viento en popa y a toda vela. A partir de ahí, con Cartagena en sus asuntos, como siempre, porque no olvidemos que Orihuela le ha importado un carajo siempre, un alcalde puesto ahí para seguir haciendo lo que ha hecho toda la vida, es decir, recibir órdenes, se entiendo todo lo demás, incluso el retraso que dices. Si además de quitarle Medicina, se pretende bloquear el crecimiento de la Universidad de Alicante en Orihuela y se hace de ello una estrategia en beneficio de Elche, aunque eso sea contrario a los intereses de Orihuela, aquí se asume y se sonríe. Hay que tener (...) para huir, con el pánico entre los dientes, de cualquier foto en donde apareciese don **Andrés Pedreño**, para vetarlo en un pleno, cuando hasta el ayuntamiento de Almoradí nos daba lecciones de pragmatismo político, para decir públicamente que a Orihuela le interesa más una Universidad que dos. Pero, claro, como te digo, yo también soy partidario de la eutanasia activa, entiéndase socialmente, y si un alcalde decide su suicidio allá él, pero hubiese sido más honesto desligarlo del destino de esta ciudad. Y menos mal que el Obispado y la Universidad de Alicante han entendido lo que ora un clamor, y con una seriedad exquisita, han puesto los puntos sobre las íes de un acuerdo que, como dices, se moría de viejo.

11. A la vista de los resultados obtenidos, ¿qué sentido tiene la polémica surgida entre la Comisión Pro-Campus y la Comisión V Centenario del nacimiento de Loazes? Parece que ambas partes se han beneficiado. ¿Pudo haber un poco de precipitación por ambas partes?

La Comisión Pro-Campus ni tuvo ni tiene ninguna polémica con la Comisión V Centenario, y menos con su comisario, por más que se haya pretendido dar esa imagen para desviar la atención pública, pero quedó muy claro que no es así. La única polémica fue con el gobierno municipal, sobre todo, por la falta de seriedad, por el sectarismo político y la torpeza con que actuaron en contra de don **Andrés Pedreño**, con quien tenían firmado, además, un acuerdo de desarrollo universitario de Sto. Domingo; ¡que tienen narices!. El concejal, a propuesta mía, queda con él para lo de su participación en unas conferencias que, como recordarás, pretendían relanzar a Orihuela como referencia universitaria, y de paso acercar posiciones en el tema de Sto. Domingo. Pues bien, después del sí, le dice que no. No me pareció serio y así denuncié públicamente aquel veto que el

partido oficializó en un pleno. El veto, suponía, además, ir contra el espíritu, incluso, del mismo homenaje. La conferencia, que en principio era por estas fechas de la firma, los hubiese dejado como unos señores, artífices de un reencuentro (que se ha producido sin los representantes de los más beneficiados) y a Orihuela como su campus necesario. Tal como ha ido todo, han quedado en ridículo; pero, ojo, el PP. ¿Quién se ha beneficiado de la firma...? Los intereses oriolanos. Sí es cierto que, como siempre he dicho, este era el mejor homenaje que se le podía hacer a don Fernando de Loazes, por el futuro que encierra. En cuanto a la precipitación que apuntas, la verdad es que ha habido opiniones encontradas, incluso, dentro de la Comisión; pero era el momento. Quienes sabíamos de las presiones que se estaban produciendo para paralizar la entrada de la Universidad de Alicante en Orihuela, presiones políticas muy serias, muy duras, impropias de un Estado de derecho, que incluso, han culminado con el plante que el Conseller **Camps** lo daba días antes de la firma al sr. Obispo, sabemos que era el momento de destapar la caja de los truenos, en definitiva, de que lo que ocurría en los despachos saliera a la calle para que los ciudadanos tomasen postura y, entre todos, acabar con una historia tan impresentable. Yo, más que nadie, he lamentado y lamento todavía la trastienda que los santones del pesebrismo levantaron entonces, pero también es cierto que ahora más que nunca estoy convencido, los hechos y los comentarios en el entorno de la firma así me lo dicen, de que entonces y desde la Comisión Pro-Campus se hizo lo que se tenía que hacer. Los resultados ahí están y con tiempo suficiente para afrontar el curso próximo.

12. Yo me pregunto, ¿qué hubiese ocurrido si no hubiese existido la Comisión Pro-Campus? Porque aún con los logros obtenidos seguimos estando en el furgón de cola respecto a otras ciudades importantes de la provincia en cuanto a importancia universitaria.

De no haber existido la Comisión hubiera ocurrido lo que ocurre tantas y tantas veces. Es decir, nos hubiesen vendido como un éxito del partido popular la implantación de una segunda universidad en Elche. Que, si recordamos ahora el asunto de Bellas Artes, las siete titulaciones que luego quedaron en dos, lo del Colegio Mayor, la Vicerrectoría y el atraco a las inversiones, para Orihuela ha sido una enorme decepción. Igualmente, nos hubiesen vendido la manta de una Universidad mejor que dos, que (el atraco) era lo mejor que nos podía pasar, que el orgullo de sentirse solidarios con los ricos es un gesto bíblico, etcétera. Parte de nuestra tarea ha consistido en desargumentar un sin fin de cuentos, de ahorradas que ni ellos mismos se creían pero que tampoco era eso lo importante, en desenmascarar farsarios, supuestos representantes de los oriolanos que han estado trabajando y maquinando, por cobardía, o por interés personal, en contra de sus intereses. Ha sido vergonzoso ver cómo otras ciudades se unían todos en defensa de lo propio, mientras en Orihuela trabajaban para lo contrario. ¡Menudo ridículo! Y si no, los tres o cuatro que se han añadido al descrédito. Porque, aunque a algunos ya no les cabe más ignominia, a falta de argumentos, han utilizado incluso la calumnia contra personas de esta Comisión por el sólo delito de trabajar para su pueblo. Pero en fin... Es cierto lo que dices que estamos casi en la cola, que aquí todavía se nota el sur, pero también es cierto que se han dado pasos importantes, y aunque preocupa que sean esos mismos quienes tienen que defender esas perspectivas, si se mantiene este conflicto social entorno a la Universidad, si somos capaces de crear un ambiente de opinión que mantenga viva su llama, en un futuro, Orihuela tendrá su propia Universidad. Siempre y cuando ese futuro lo gestione personas con capacidad, incluso de decisión, que, en estos momentos, no es el caso.

MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA

SESCA

HISTORIA INFRECUENTE DE UNA COMISIÓN

«Una salus victis nullam sperare salutem»
(Virgilio-Eneida)

Fue en -noviembre del 95 -va para dos años y medio- que un martes y catorce se presentaba en la Cámara de Comercio la Comisión Pro Campus Universitario en Orihuela, abriéndose y cerrándose dos etapas tan ligadas como distintas. Voy a referirme con especial atención a la primera etapa, la más desconocida para el público. No será fácil degustarla, aunque sería conveniente digerirla por muy a toro pasado que aparezca, ya que en su exposición no hay ánimo de incriminación o revancha, sino de la necesaria reflexión y ánimo de enmienda que debe acompañar cualquier acto negativo, social o individualmente cometido.

En esta primera etapa que narro me cupo el triste privilegio de encontrarme solo ante un acontecimiento que se veía venir, en fase entonces de estudio y pacto entre el PSOE de Lerma y la Universidad de Alicante. Se negociaba la creación de otro Campus universitario en Elche -la Ausías March de Elche- para desmasificar el de Alicante.

Una oportunidad única para reclamar Universidad en torno a Santo Domingo, convirtiendo su recinto y símbolo en madre de la Universidad alicantina. Sobre el papel las cartas venían halagüeñas: el PSOE, tan aparente o realmente apático con la Orihuela feudo del PP, presagiaba derrota emergiendo imparables el PP en el tapete de la victoria. Contra el sentido práctico común, Orihuela se había alineado por años con la derecha perdedora, cabiendo esperar que el olvido universitario

socialista lo enmendara, más sensible y agradecido, el PP de Cartagena.

Con un horóscopo a favor, traté de comprender quiénes en el Municipio serían los más aptos para abanderar la reivindicación universitaria cuando aún estaba por partirse el bacalao, desarrollándola con el menor costo social posible y con el mayor éxito. Hacía falta y había gente con pedigrí social local, bien avenida con el poder urbi et orbi, incuestionablemente representativa, difícilmente y nunca impunemente ignorada. Y les insinué con tacto y concisión el proyecto, tratando que ellos lo desarrollaran y fecundaran fenéticamente la idea-embrión expuesta.

Hablé con los orteguianos aristócratas, con los mejores, políticos, personas de la cultura, representantes de entidades, con los que hacen opinión por el mero hecho de nacer con un apellido o figurar frente a una institución en un momento dado. No hubo forma.

Pasaba el tiempo y se celebró las Autonómicas desaprovechándose la ocasión de los compromisos y promesas (recuérdese el de Zaplana for president en Altea). Y se estaba en las mismas o peor, con menor Universidad para repartir y más compromisos suscritos. De ésto estaban al corriente los de *La Lucerna*, tan generosos en anteriores empresas, y hablé con ellos como último recurso. Había que formar una Comisión. Teníamos experiencia y el precedente próximo de la Fundación Miguel Hernández.

Mis polifacéticos amigos de *La Lucerna* son artistas. Sus



Distribuidor Oficial de
SONY y Telefonía
Digital 

ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO

• *Artículos de Regalo* • *Listas de Bodas*

Duque de Tamames, 45 - Tel. 530 29 20 - ORIHUELA

mejores ratos libres los dedican a satisfacer su vocación: la creación. De ésta los había distraído en anteriores proyectos y en conciencia no podía exigirles nada. Un sábado, en la tertulia de Pepe Aledo en el Teodomiro 10, se abordó la cuestión con responsabilidad y amor a Orihuela. Se barajó tácticas y estrategias. Tiempos y costos. José Luis Zerón dio un apoyo ausente. Activamente secundaban Pepe Aledo y José Antonio Muñoz con su esposa Concha Pozuelo.

Se expuso el tema a otras personas, pero no cuajó. Pepe Aledo se retiró ofreciendo su máximo apoyo desde fuera. Para mí, como a José Luis, siempre los he sentido dentro. José Antonio, abrumado sin duda por lo que se le venía encima, se retiró también. Estaba yo como al principio, pero peor: más solo, comprendiendo y justificando la retirada de los «míos». Agradecí sinceramente el gesto al visceral José Antonio intuyendo la incomodidad que le producía el renuncio comprensible. Pero al otro día, por teléfono y en un arranque de generosidad, formaba la Comisión conmigo. Ya éramos dos. De inmediato contamos con dos refuerzos magníficos: Blas López Huertas y Francisco Giménez. En cartera había otros. El 14 de noviembre José Antonio presentaba como portavoz el manifiesto de la Comisión en la Cámara de Comercio en medio de una gran indefinida expectación, entre una clase política, PP, esperando consignas, y un PSOE volcado pero cogido a contrapié y sin responsabilidad decisoria de Gobierno en la Generalitat donde había olvidado a Orihuela como referente universitario.

Pese al masivo apoyo popular e institucional, dentro y fuera del Municipio, con notables excepciones por supuesto, la Comisión suponía en ocasiones un elemento incómodo en tanto en cuanto apoyarla-apoyar sus contenidos-podía desafiar la línea política del PP. Se intentó una Comisión mayor, más representativa. Una reedición, con peculiaridades propias, de la

Plataforma Pro Hospital-Río. No fue posible pese a abrir el abanico al máximo.

La eché de menos (y la echo en falta) a lo largo de todo este proceso. Si Zaplana hubiera encontrado dos mil personas pancartas en mano en su visita a la Politécnica, Bellas Artes se habría adjudicado a la ciudad del arte por excelencia de Alicante. ¿Culpa nuestra? Quizá. En todo caso no volvía sino a reproducirse la primera impresión: «Yo, al menos, no era la persona más idónea para abanderar o figurar en este proyecto».

Hubo alguna que otra sonada espantá, significadas abstenciones, apoyos a título particular, discreciones comprensibles y renunciaciones incomprensibles. ¿Por casualidad? Más bien por prevención y prudencia. Por amoldar voz y paso al Grupo Mayoritario en la Corporación: el que tiene poder: poder de dar o quitar: el único ante el que se justifica todo tipo de inhibiciones en nombre de las sacrosantas habichuelas, actuales o futuras, de los hijos, aunque tal vez no sea ésto privativo del Municipio y sí de la condición humana, aquí o en Sebastopol. Pero el apoyo, aunque pasivo y en los términos al fin y al cabo demandados, supuso una riada incontenible de aspiración y futuro universitario que superó con mucho las an.cdóticas tomas de postura al filo del compromiso.

Quienes intuyeron que el PP municipal, el de Medina y Cartagena, no simpatizaban con las demandas de la Comisión, estaban en lo cierto. Por suerte y providencia, un obispo caritativamente valiente, don Victorio González, y un rector humanista y recomponedor, don Andrés Pedreño, sentaban las bases para un desarrollo cabal y múltiple de la Universidad en Orihuela. Las bases nada más. Ahora hay que desarrollar y llenar de contenido el espíritu y letra de los acuerdos. Llegados a esta fase, es decir, ya, espero no haya problemas para encontrar holgadamente y con acierto las personas adecuadas para su ejecución.



Museo de Semana Santa

· ORIHUELA ·

DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: De 10 a 13h. y de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 h. y de 17 a 19 h.

SABADOS: De 10 a 13 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Tel. 674 40 89 - Plaza de la Merced - ORIHUELA

***El Museo es un valor importante.
¡ No te lo pierdas !***

Todos los **Artículos**.
La Mayor **Calidad**.
Y muchas **Más** ventajas.
Aquí, en **Orihuela**.

**¡Compre en los Comercios
con el Distintivo Azul
e invierta en el Futuro de su Tierra!**



**Asociación de
Comerciantes del
Municipio de Orihuela**

**Calzados
Reymundo** *¡Tu Mejor Elección!*

C/ San Pascual, 3 - Tel. (96) 530 05 50
03300 ORIHUELA (Alicante)

 **GRUPO
TELEFONICA**

•Contratación Líneas Telefónicas.
•Telefonía Móvil. •Fax.
•Centrales Telefónicas
•Infovía - Internet - Tele-Line

**TELYCO
ORIHUELA**
C/ José Antonio, 14
Tel. (96) 674 00 13 - Fax (96) 674 01 12
ORIHUELA

**TELYCO
ALTABIX**
Avenida Alicante, 26
Tel. (96) 545 94 00 - Fax y contes. (96) 545 94 94
ELCHE

**TELYCO
DAMA**
C/ Ruperto Chapi, 6
Tel. (96) 666 17 00 - Fax (96) 666 17 00
ELCHE

J. GABIN

MODA INFANTIL Y JUVENIL

C/ Alfonso XIII, nº 8 - ORIHUELA

mentha

SOMOS 100 TIENDAS

C/ San Agustín, 9 - Tel. 674 33 43 - ORIHUELA

Lencería y Perfumería
Antonio Tafalla

C/ San Pascual, 1 - Tel. (96) 530 06 68 - ORIHUELA

BRAULIO

PLAZA NUEVA

5300718



Foto Estudio

SEVILLA

SUS FOTOS 10x15 a 19 Ptas.
SEGUNDAS COPIAS 10x15 a 29 Ptas.

C/ San Agustín, 10 - Tel. 674 30 55 - ORIHUELA

FOTOS



C/ San Agustín, 4 - Tel. 530 04 83 - ORIHUELA

ENTREVISTA A ATANASIO DÍE MARÍN

José Luis ZERÓN HUGUET

«Los héroes de *Semen-terio* y *Libertad* son dos pringadillos. Creo que si a cualquier persona marginal la sociedad le tendiera una mano se convertiría en héroe»

Su nombre significa inmortal, pero él no se considera tocado por los dioses. Se define a sí mismo como un currante con muchos años de dedicación al teatro y pocos éxitos cosechados, aunque lo dice sin acritud, orgulloso e ilusionado, y mirando siempre el futuro. Si acaso, Atanasio Díe Marín es un hombre incombustible que ya ha cumplido cincuenta años de vida y treinta como dramaturgo y director de escena. A su ya conocida trayectoria como escritor y director del grupo Expresión hay que añadir la de director del Teatro Circo. También es jefe de Protocolo del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela e impulsor de las Jornadas de Teatro Contemporáneo. Como autor teatral, a sus ya conocidas *El canto de la Urraca*, *La anémona en el jardín*, *Profilaxis*, *En el sur del olvido* y *La puerta de la traición* se suma ahora *Semen-terio* y *libertad*, que el grupo Expresión representó en el Teatro Circo el pasado 30 de diciembre.

El estreno de *Semen-terio* y *libertad* fue un éxito: los que acuden a los actos culturales como quien asiste a una reunión social, -que son los más numerosos- suelen tener buenas tragaderas y aplauden lo que les echen, incluso las críticas dirigidas a ellos y, como es costumbre, salieron a la calle con la satisfacción de haber dejado escapar alguna carcajada. Los jóvenes, espontáneos y por lo tanto imprevisibles, se divertieron. Entre el público más crítico y exigente hubo división de opiniones: para unos *Semen-terio* y *libertad* es una sátira inteligente, tierna y divertida, un aldabonazo a las conciencias dormidas; para otros, una

astracanada que no aporta nada nuevo a la dramaturgia del autor. Comentarios y opiniones irreconciliables y no siempre imparciales, lo que todo dramaturgo espera cuando enfrenta su obra al público. Por encima de consideraciones críticas hay que destacar que el Teatro Circo registró un lleno casi absoluto y el público se lo pasó en grande

¿Has digerido ya el éxito que supuso el estreno de *Semen-terio* y *Libertad*? Esta vez has sido profeta en tu tierra y en tu terreno. El aforo del Teatro Circo estaba casi completo.

Estamos tratando de digerir si no el éxito, porque no lo consideramos un éxito, sí la felicidad; porque nos hizo muy felices por un lado ver el Teatro lleno, y por otro sentir esa comunión entre actores y público que se produjo. Fue una interrelación maravillosa, y no exagero; nos dimos cuenta que cualquier gesto o palabra de los actores llegaba al público, algo a lo que, francamente, no estamos acostumbrados, ya que Expresión ha tenido más fracasos que éxitos y sobre todo muchos problemas a la hora de tratar de conectar con el público. Cuando menos nos lo esperábamos hemos conectado con el público joven, realmente lo pasamos muy bien. Más que el triunfo estamos saboreando la satisfacción que produce el deber cumplido.

Resume el contenido de la obra.

El contenido de la obra es muy sencillo: se trata de lo que sucede en toda sociedad y va a suceder siempre, y es que hay listos que dominan a los tontos y hay poderosos que dominan a los humildes y en estos humildes siempre habitará un corazón

Alfa Romeo 

AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.
 SERVICIO VENTAS, TALLER Y RECAMBIOS
 Ctra. Murcia-Alicante, Km. 28'7 - Telf. y Fax (96) 674 34 61 - ORIHUELA

rebelde. En el caso de *Semen-terio* son los muertos los que están dominados en el cementerio y éstos se encuentran con dos «pringaos» de turno que llegan al cementerio por distintas razones, sobre todo uno que es un necrófago y va a buscar un cadáver para satisfacerse con él. Resulta que se encuentran con un mundo de muertos más vivo de lo que ellos dos se sienten, y sobre todo descubren que para estos seres que ya han muerto estos dos pringadillos sí son necesarios. El sentirse útiles en una sociedad, aunque ésta esté muerta, resulta que les lleva a convertirse en héroes al enfrentarse a los vampiros opresores. Aprovecho la ocasión para criticar muchas cosas que están pasando en nuestra sociedad.

Dicen las lenguas envidiosas que tu obra tuvo el apoyo publicitario que no tuvieron otros espectáculos que pasaron por el Teatro Circo.

Efectivamente ha sido así, pero pienso que ha sido con nuestro propio esfuerzo como grupo. Creo que se ha conseguido algo positivo para cualquier producción teatral que se haga en Orihuela. Hasta ahora los grupos de teatro oriolanos han estado marginados con respecto a todo este tipo de empresas que han colaborado con nosotros y nos han facilitado esa cobertura publicitaria y que antes no colaboraban con el teatro oriolano. Expresión ha logrado meter en la modernidad a todas estas empresas y pienso que seguirán colaborando con los productos tetrales. El grupo se lo curró, pues se dedicó a visitar a estos empresarios y el fruto obtenido es esa colaboración. Pero creo que lo importante es que hemos abierto un camino que otros grupos de teatro podrán recorrer. Si queremos conseguir algo nos lo tenemos que currar nosotros, eso sí, debemos estar los grupos unidos para poder romper las barreras locales y comarcales. Te puedo adelantar que el otro día grabé con Manoli en Tele Orihuela un vídeo con escenas cortas y entrelazadas de los cuatro grupos oriolanos que estamos funcionando: Soleidios, Cordax, Alana y Expresión. Pues bien, ese vídeo lo presentaré en el Circuito Valenciano de Teatro. Por cierto quiero citar a los cuatro grupos para que lo vean, porque ha quedado muy bonito. De momento se lo ha quedado la Coordinadora del Circuito, Amparo Puch, para presentarlo en una reunión de la

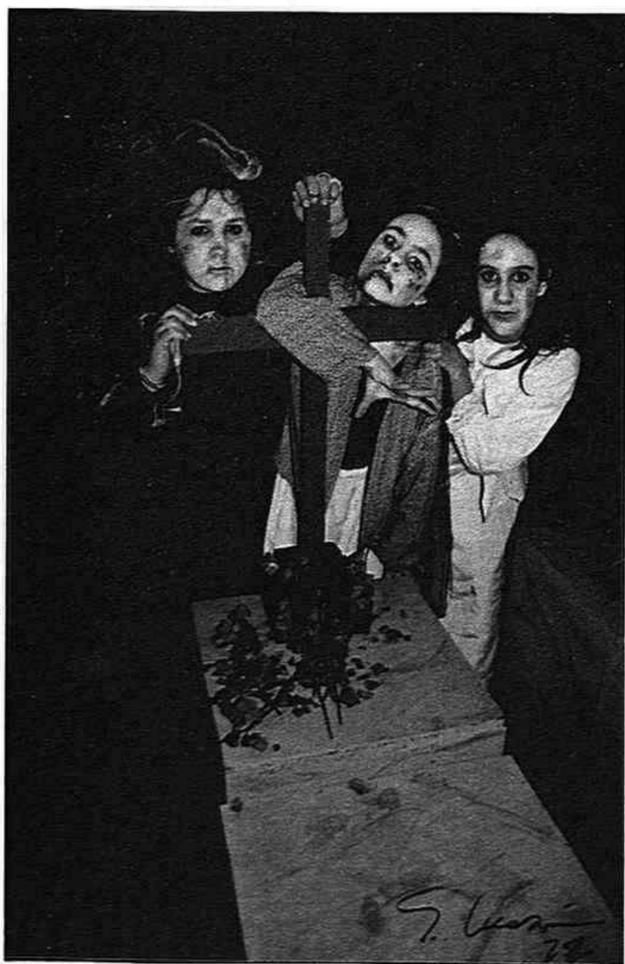


Foto: Federico Mazón

Comunidad como oferta de la zona sur de Valencia.

En Semen-terio y libertad deslizas críticas a Orihuela, comparándola a un cementerio de muertos esclavizados de sus prejuicios atávicos. No pretendo ser simplista y mucho menos reducir el mensaje de tu obra, pero creo que la denuncia local es obvia. ¿No crees que el público oriolano ha evolucionado lo suficiente como para no dejarse escandalizar por el mensaje de tu última obra? Yo creo que el oriolano ya no se escandaliza tan fácilmente a no ser que le toques el bolsillo.

En realidad no he querido contar una historia oriolana, pero me alegra que mucha gente lo tome por ahí. Hace poco leí un artículo de Paco Martínez Marín en el que hablaba de Orihuela como el Semen-terio de Atanasio Díe. No es eso, pero me gusta que se utilice. Lo que ocurre es que la obra tiene varias lecturas, por ejemplo, al final del primer acto hago una crítica que va dirigida a mi teatro y no tanto a Orihuela. Para criticarme a mí mismo hago referencia a mi obra «La puerta de la traición». Los personajes echan en cara que Atanasio Díe, autor teatral, hiciera esa obra de encargo. Mi personajes no me lo perdonan y se rebelan contra mí.

En respuesta a la segunda parte de tu pregunta te diré que el público de Orihuela ha evolucionado mucho. El público oriolano va muy por delante de las posturas políticas o culturales.

¿Crees entonces que el público captó el mensaje verdadero de tu obra?

Yo creo que sí, en especial los jóvenes. Ellos se identificaron con dos colgaos de mierda que no los quiere nadie, y que al sentirse necesitados por una sociedad que está muerta, resulta que se convierten en héroes y son capaces de luchar contra unos vampiros. Los antihéroes en la vida real se convierten en héroes en la obra. Pienso que si a cualquier persona marginal la sociedad le tendiera una mano auténtica, se convertirían en héroes. Mis dos personajes tienen poca cultura, pocos recursos, pero un corazón de oro.

Con respecto a otras obras tuyas, en Semen-terio y libertad se ha visto más dinamismo y plasticidad, menos precipitación en algunos actores, más recursos escénicos y, sobre todo, menos solemnidad.

Es una búsqueda deliberada, una evolución hacia algo que todavía no sé definir. Creo que voy bien porque el público me lo ha dicho. Pero no me voy a conformar con eso, hay que seguir trabajando. En cuanto a los que dices de los recursos y demás... bueno, uno no para de aprender, bien sea haciendo cursillos de dramaturgia, charlando con los amigos, viendo teatro o dejándose asesorar. Lo que aprendes lo vas poniendo en práctica y los resultados siempre te favorecen. Tampoco hay que olvidar que los tiempos cambian y con ellos los gustos estéticos. Lo que trato ante todo es de no alejarme del público, pues el público es importantísimo en el teatro.

¿Qué tienen en común formal e ideológicamente Semen-terio y Libertad y viejas obras tuyas como Profilaxis, La anémona en el jardín o El canto de la urraca?

Yo creo que hay un espíritu común. A pesar de lo que he dicho acerca del público, pienso que el teatro no es sólo diversión. Quienes han hecho nada más que teatro divertido se han quedado en el camino. Yo definiría el teatro como una búsqueda de lo justo. Esa búsqueda de lo justo está tanto en mis obras antiguas como en las más recientes.

¿A qué te refieres exactamente cuando hablas de lo justo?

Lo justo como algo que el ser humano busca, digamos

que la auténtica medida de cada persona. En el caso de *Sementerio*, lo que los dos colgados comprenden es que lo justo es ayudar a los muertos. En el *Sur del olvido* resulta que las dos chiquillas que están con los fantasmas descubren que lo justo es querer a esos fantasmas. En *La anémona en el jardín*, supongo que lo recordarás porque tú has seguido mi teatro, había una niña que se enfrentaba a una persona mayor para llegar a la conclusión de que lo importante es cuando besa a esa persona mayor que se está muriendo. Podríamos decir que lo justo es lo correcto en el corazón de los personajes.

Se dice, a veces con un poco de sorna, que eres un dramaturgo privilegiado, ya que obra que escribes, obra que estrenas.

Sí es cierto, pero no creo que se deba a nada en especial ni haya de ser motivo de burlas o reproches. Yo no tengo privilegios, me han dado muchos palos y más de una vez he probado las amarguras del fracaso, lo que pasa es que he tenido la suerte de contar con un gran equipo de personas que forman el grupo Expresión. Estos amigos optaron por los textos que yo escribía y han trabajado siempre en mis obras. Lo que ha buscado Expresión es hacer un teatro propio, cuanto más propio mejor y de esta manera llegamos a la conclusión de que representar mis obras era lo mejor. Mi trayectoria se ha ido engrandeciendo gracias a mis actores. No obstante, tengo mucho material inédito. ¡Ojalá pudiera estrenar todas mis obras y que cada estreno supusiera un éxito como el de *Sementerio*!

¿Y qué te ha impedido adaptar textos ajenos? Que yo recuerde en muy pocas ocasiones Expresión ha representado obras de otros autores.

La verdad es que no tengo nada en contra de otros autores. Cuando adaptas obras de otros tienes que tener mucho cuidado al tratar el texto, en cambio con tu propia obra puedes hacer lo que te dé la gana, aunque el principal impedimento viene impuesto por mis actores. Ellos se empeñan en representar mis obras, y si representamos mis obras no hay muchos tiempo para preparar otras. Me apetecía trabajar un Tenorio para que el Teatro Circo tuviera un don Juan Tenorio el día uno de noviembre, y en principio la gente del grupo está de acuerdo, pero con la condición de que no olvidemos mis obras. Ellos siempre se han identificado con mi teatro en los buenos y en los malos momentos.

¿Qué hace un ácrata como tú metido a funcionario y además flamante director del Teatro Circo? Alguien puede pensar de ti que eres el típico incendiario metido a bombero.

Ni yo mismo lo entiendo. A mí se me ofreció este trabajo y lo acepté porque me permitía dedicarme al teatro. Pero poco a poco he ido descubriéndome en mi trabajo. Me resulta muy atractivo trabajar para los ciudadanos, en el fondo he descubierto en mí una gran vocación de servicio a los demás. Pero yo no trabajo para el poder, todo lo que yo puedo dar de mí es para mi pueblo. Quienes me han dado este trabajo tienen que reconocer y aceptar mi independencia y mi espíritu crítico.

¿Tu método de trabajo es intelectual o intuitivo?

Yo trabajo, a mi trabajo le dedico muchas horas. Para montar una obra hay que trabajar demasiado. Me considero, pues, un director metódico. Cuando escribo es diferente: me paso muchos tiempo dándole vueltas a una idea, después la voy esbozando y luego la guardo; a veces la rescato del olvido. A la hora de escribir soy menos responsable.

¿Qué autores y tendencias están presentes en tu dramaturgia?

La verdad es que no me fijo mucho en todo eso de las

influencias. Lo que procuro es hacer bien mi trabajo y basta. Pero para orientar al lector diré que me encanta la nueva escena catalana y tal vez esa tendencia me ha ayudado a realizar el giro a la hora de hacer un teatro más divertido. Creo que me ha influido mucho Darío F. Fo. Fo es un fenómeno, un monstruo de la escena. En cuanto a las formas de realización soy más académico. Pertenezco a la Escuela madrileña representada por Tetaro La Abadía. Yo hago montajes muy parecidos a los de esta compañía. Mis decorados no son naturales, procuro esbozarlos y trabajo todavía con la cámara oscura. Tengo muchos estudios y trabajos realizados en el CAT (Centro Andaluz de Teatro) que coincide mucho con la Escuela madrileña. En cuanto a directores me encanta José Luis Gómez, y también los que siguen la corriente del teatro pobre. El teatro pobre ha posibilitado el teatro independiente, pues el naturalismo cuesta mucho dinero.

Dicen que el Teatro de texto ha muerto. Supongo que tendrás algo que decir en contra de esa afirmación

Rotundamente no. También he oído decir que la literatura va a ser arrasada por el mundo de la imagen. En el teatro el texto simplemente es un vehículo que ha de existir como la luz o los actores; no se podría hacer teatro sin cualquiera de los medios con los que trabajas para montar una obra.

Para finalizar una pregunta inevitable: ¿Qué pasa con el Teatro Circo? ¿Por qué, salvo celebradas excepciones, no acude público a los actos programados?

No estoy del todo de acuerdo contigo. Yo he conocido el Teatro Circo antes de la restauración y después de la misma y te puedo decir que antes, obras de categoría internacional no sólo no registraban una entrada aceptable sino que apenas llenaban dos filas. Antonio Martínez Marín me decía que era una entrada habitual en un teatro. Indudablemente hoy los tiempos son otros, tal vez en aquella época el teatro interesaba menos, pues mi generación era la del cine, y ahora el placer por el directo ha aumentado, sí, pero creo que la entradas de ahora no son tan preocupantes. La juventud está viniendo al teatro poco a poco, si bien es verdad que los mayores acuden en menor cantidad. Yo creo que trescientas o cuatrocientas personas es una entrada absolutamente normal actualmente y esa cifra se alcanza en las Jornadas de Teatro Español Contemporáneo, indudablemente, seamos realistas, porque hay que pagar quinientas pesetas, porque los jóvenes no van a responder a una obra que vale tres mil pesetas; el problema está en los grandes espectáculos. Ahí sí estoy contigo. Los espectáculos de mucho caché y de gran formato no son rentables y hay que reducirlos. Al Teatro Circo hay que darle un carácter más cultural y festivo, en el sentido de ser más un centro cultural que un teatro comercial.

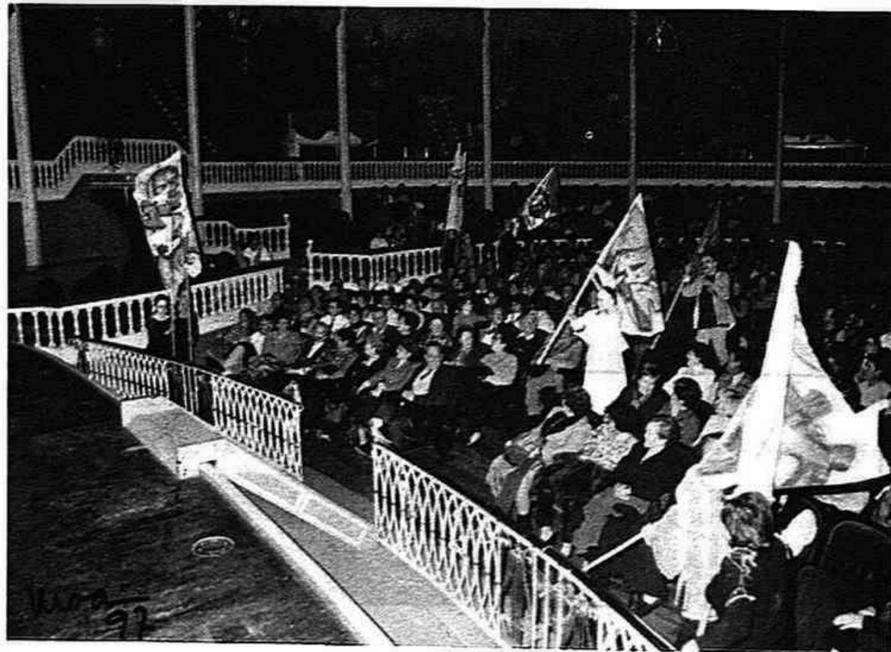


Foto: Federico Mazón

ENTREVISTA A VÍCTOR CÁMARA: El apoteosis del instante

José Luis ZERÓN HUGUET

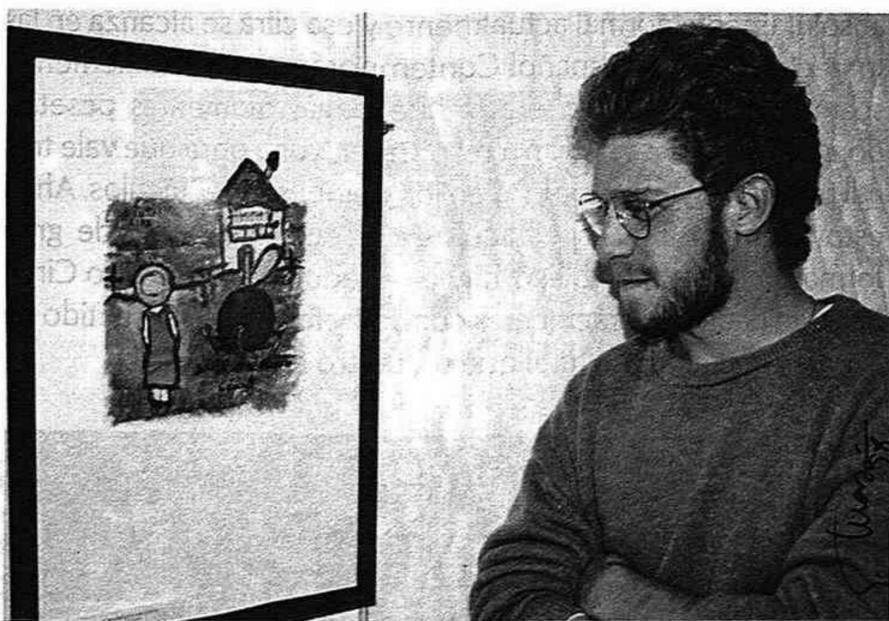
Aconsejo a los amantes de lo novedoso y atípico que se acerquen a Rojas y visiten las Cuvas del Rodeo, antaño viviendas excavadas en la roca, hoy albergues de un grupo de artistas y restauradores, atracción de turistas y orgullo del municipio. La cueva Mengolero, habilitada como sala de exposiciones con excelentes resultados, acoge hasta el día 16 de febrero una selección de obras en pequeño formato del pintor oriolano Víctor Cámara, en concreto veintitrés cuadros (tres lienzos y veinte piezas elaboradas con clínex y soportes de cartón) y dos esculturas. Ésta es la quinta individual de Víctor en dos años frenéticos de actividad creativa.

Víctor habla del mundo vivo y cotidiano con la misma sencillez y frescura de sus imágenes, dotadas de una misteriosa y elegante candidez y a la vez un agudo sentido crítico. En su pintura no encontramos la retórica solemne del artista pretencioso, la modestia cálida y el trato sencillo se reflejan en sus obras, que son como instantáneas mágicas del suceso fugaz e insignificante. Un material tan frágil y desechable como el clínex sirve de firme estructura a los sucesos que su imaginación y su memoria del tiempo y de la luz reflejan. Sus obras son como un fantástico apoteosis del instante en su efímero destello. La ternura y la ironía, la quietud y el movimiento, la meticulosidad del artesano y la inspiración fulgurante del artista componen la base de esta obra inquietante en su sencillez.

Víctor y yo mantuvimos la siguiente entrevista en la sala Mengolero, mientras Federico Mazón completaba el reportaje fotográfico.

Observo una evolución técnica y temática en algunas de tus obras.

En algunos cuadros, sí. La exposición se divide en tres



Exposición de Víctor Cámara. Foto: Federico Mazón

partes: hay trabajos antiguos, otros son más recientes, y cosas muy nuevas. En esta exposición he logrado la simplificación de las líneas y el colorido intenso. He buscado la síntesis, que la imagen sea definitiva e impactante, y creo que lo he conseguido.

Se podría decir que en tu obra hay un tributo a la fotografía: algunos de tus cuadros son como instantáneas fotográficas.

Sí, estoy de acuerdo. Lo que pretendo reflejar es el instante, aquello que pasa, que es efímero, pero que deja un poso en la memoria. Lo que persigo ante todo es plasmar sucesos cotidianos que vivo o que viven los que están a mi alrededor. Por ejemplo, mi experiencia como aficionado al rugby la plasmo en el cuadro titulado, «joder, siempre estoy chupando banquillo».

No obstante yo veo tus cuadros próximos al mundo de los sueños. En apariencia son realistas, pero tienen misterio, ocultan algo...

Creo que hay mensajes ocultos que tienen que ver mucho con mi infancia y mi mundo interior. El misterio de esta muestra se encuentra en mi facultad para poder expresar con imágenes lo que no sabría decir con palabras, y mi satisfacción al poder ver cumplidos algunos deseos insignificantes para los demás pero muy importantes para mí. Por ejemplo, «Alicia y la manzana gigante» me lo inspiró la película «James y el melocotón gigante», porque James, como a mí me ha sucedido exponiendo, ve cumplidos sus deseos. En la parte central de la exposición todos los personajes están de espaldas, no hay ninguno que mire al frente, porque pienso que no hay que mirar atrás, hay que vivir el instante, registrar la plenitud del momento.

¿Artista o artesano?

En mi pintura tal vez asome el trabajo de taller, pero yo no hago distinciones entre artistas y artesanos, ambos crean. A mí me gusta jugar no sólo con el lienzo, también con otros soportes, algunos desechables» para mí es importante todo lo que compone la obra, incluído el marco. A la hora de trabajar soy muy meticuloso y perfeccionista. En mi exposición con Bouton d'Art en Montpellier, como no tenía dinero para costearme los marcos, hube de trabajar con clips y no me sentí a gusto con mi obra, aunque al público le gustara.

Hay una ternura infantil en tus cuadros

Me importa conservar el niño o el muchacho que llevo dentro. Hay gente que en cuanto envejece cree que ya no

Reisa modas

Reisa joven

Duque Tamames, 32 - 34 • Tel. 530 22 82 • ORIHUELA

sirve para nada, y no es así; la vida se puede vivir intensamente hasta el final.

Los títulos de tus cuadros son muy ingeniosos; hay una alianza entre palabra e imagen.

Eso muestra mi evolución. Ver otras exposiciones, relacionarte con otros pintores te hace madurar imaginativamente y también aprendes a utilizar el sentido del humor. Creo que los títulos son como pistas, con ellos sitúo al espectador

¿Cómo van las ventas?

En principio lo que me interesa es que el público se identifique con lo que ve». Sí he tenido ventas y me alegro porque me gustraría vivir de lo que pinto, tarea difícil pero no imposible. Lo más duro es el comienzo, una vez que te aceptan es más fácil vender. De momento estoy en los comienzos.

¿Cuál es tu oficio crematístico en estos momentos?

Soy forrador de zapatos, no sé si se dice así, creo que mi oficio no tiene un nombre específico.

Un Oficio artesanal.

Sí es artesanía, de alguna manera hay una relación entre mis dos medios de vida.



Exposición de Víctor Cámara. Foto: Federico Mazón

ANTONIO GRACIA: RAZÓN DE UNA POÉTICA

Angel L. PRIETO DE PAULA

Fue Ortega quien, refiriéndose al amargo Schopenhauer, escribió que tenía un rostro lleno de arrugas y unas venas llenas de ácido. Acibarados o amargados hay muchos, mas no todos los perturbados son verdaderamente perturbadores: sólo aquellos que ponen el huevo envenenado de su verdad en las frágiles seguridades de los desprevenidos que se les aproximan. Uno de estos perturbadores es Antonio Gracia, cuya poesía es razón medular de una existencia, cuestión de vida o muerte: algo más que retórica.

La obra de Antonio Gracia no ha podido leerse ordenadamente, además de por la precariedad editorial con que se ha ido dando a conocer, porque el autor parece haberse complacido en tender pistas falsas, como si tuviera miedo de acabar atravesado por el alfiler del naturalista sobre un tablero donde se exponen, como en formación castrense, los cuerpos disecados de poetas, estéticas o generaciones literarias. De ahí el revuelto de libros firmados por él, junto a otros que ahora se atribuye, publicados en su día con pseudónimo. Afortunadamente hoy ya puede leerse una selección amplia y cabal de su obra bajo el título de «Fragmentos de identidad» (Aguaclara, 1993), donde se recogen los tres hitos esenciales de su poesía, correspondientes a otros tantos títulos: «La estatura del ansia» (1975), «Palimpsesto»

(1980) y «Los ojos de la metáfora» (1987).

Presenta la poesía de Gracia un pensamiento sincopado y un discurso roto, correspondientes a lo que Umberto Eco llamó, ironía incluida, «cogito interruptus». Porque, viene a decirnos el poeta, si el mundo fuera comprensible, que no lo es, sería de cualquier modo incomunicable, así que el descoyuntamiento verbal significa la imposibilidad de entender, y finalmente de expresar, un universo en que han naufragado todas las seguridades. Paradójicamente, el absoluto ensimismamiento del escritor, que en sus casos extremos lo lleva a cortar a cercén la transitividad comunicativa, enseña sus úlceras con singular alarde exhibicionista. La poesía de Gracia es, por lo demás, compacta y taxativa, ajena a la ironía y a las futilidades, sin concesiones ni dulzuras de la forma, enjuta en la expresión, embridada por el endecasílabo, tortuosa en el discurso, astillada en el pensamiento. Frecuentemente se dilata en letanías monocordes, obsesivas, terebrantes.

Por las ventanas de estos versos el lector puede asomarse al vértigo. En «La estatura del ansia» el referente es una muerte ajena, pero también aneja, contigua hasta la confusión con la muerte propia que ya se dibuja en «Palimpsesto». Este libro, que revela una vocación de postumario, arranca de un desbocado

anhelo erótico por una parte, y artístico por otra. Por estas dos vertientes se derraman la concupiscencia y la fiebre de creación, que se abocan respectivamente a la impotencia y a la afasia literaria, y terminan encallando en el silencio. Antes, en la voz del autor se han ido enquistando otras voces, y en el hueco de sus poemas se han arrellanado versos de autores leídos y admirados, como manifiesta el hermoso «Poème d'un autre»: «Si de mi baja lira tanto pudiese el son / escribiría un verso como una guadaña» ... Al final, el mutismo al que aludía, rubricado con ese corolario poético que es «Los ojos de la metáfora», cancela una ambición que no ha podido ser satisfecha.

Alguna vez he señalado afinidades estéticas entre la poesía de Antonio Gracia y la de otros poetas de los últimos cincuenta años: compulsión autodestructiva de Leopoldo María Panero, letanías iterativas de fondo surreal de Juan Eduardo Cirlot, desco-

yuntamiento lógico de Miguel Labordeta, chisporroteo verbal y erotismo de Carlos Edmundo de Ory. De ninguna manera son influencias, sino testimonios parejos de otros creadores. En la poesía de Gracia quedan, a mi ver, algunas bolsas de retórica tremendista que no añaden peso, sino sólo volumen. Son pústulas de un sufrimiento que se recrea en sí mismo: «No me podrán quitar el dolorido / sentir si ya del todo / primero no me quitan el sentido», había escrito Garcilaso.

Cabría preguntarse si para colmar este cáliz con unos cientos de versos hermosos y definitivos, merece la pena haber pisado en los lagares del dolor un sufrimiento tan vasto y tan sostenido como el que se adivina. La magnitud del fracaso humano del que aquí se da cuenta produce asombro artístico y mueve a la piedad. Y lo demás es literatura.

<p>ZAPATERÍA</p> <p>EL MOJI</p> <p>Técnico de Reparación de Calzado Reparación en el acto</p> <p>Calle La Feria</p>	 <p><i>Café-Bar</i> IMAROC</p> <p>En el casco histórico su punto de encuentro</p> <p>C/ López Pozas, 10 - Tel. 96 674 32 45 - ORIHUELA</p>
<p><i>Novedades</i> Ocetta</p> <p><i>Mari Carmen Ocetta Pastor</i></p> <p><i>Para vestir bien y complementar mejor.</i></p> <p>C/ Mayor, 5 - Tel. 530 15 61 - ORIHUELA</p>	 <p>SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO LE ESPERAMOS EN: Plaza Tte. Linares, 9 - Tel. 530 24 17 (Junto Claustro, Catedral) - ORIHUELA</p>
 <p>Bar Cicuta</p> <p><i>Ven y Pruébalo</i></p> <p>C/ Mayor, 26 - Tel. 530 69 76 - ORIHUELA</p>	<p>Pañería y Confecciones</p> <p>García - Molina</p> <p>Desde 1885</p> <p>Mayor de Ramón y Cajal, 6 ORIHUELA Avda. Teodomiro, 10 Tel. 674 37 00 Tel. 530 00 94</p>
<p>LA TIENDA BLANCA</p> <p><i>Confección de Caballero y Lencería Selecta de Señora y Caballero</i></p> <p>C/ Mayor, 21 - Tel. 530 15 39 - ORIHUELA</p>	<p>NAVARRO MODAS</p> <p><i>Todo Moda en Señora y Caballero</i></p> <p>C/ Mayor, 16 - Tel. 530 11 46 - ORIHUELA</p>
<p>Bazar Cosbelirama</p> <p><i>Regalo Informal</i></p> <p>C/ Mayor, 10 - Tel. 674 16 39 - ORIHUELA</p>	 <p>La Carmelitana</p> <p><i>alta zapatería</i></p> <p>C/ Mayor, 24 - Tel. 530 09 01 - ORIHUELA</p>
<p>Sus gafas en</p> <p>OPTICA Peralta</p> <p>C/ Mayor (Frente la Catedral) ORIHUELA</p>	 <p>ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL CASCO HISTÓRICO DE ORIHUELA</p> <p>C/ Mayor, 5 - Tel. 530 15 61 - 03300 ORIHUELA (Alicante)</p>



El Agua es de Todos



Cuidarla También

Plaza del Carmen, 4
Tel.(96) 530 52 47 - Fax (96) 530 33 50
03300 Orihuela (Alicante)

Orihuela



Mar y

Paesía