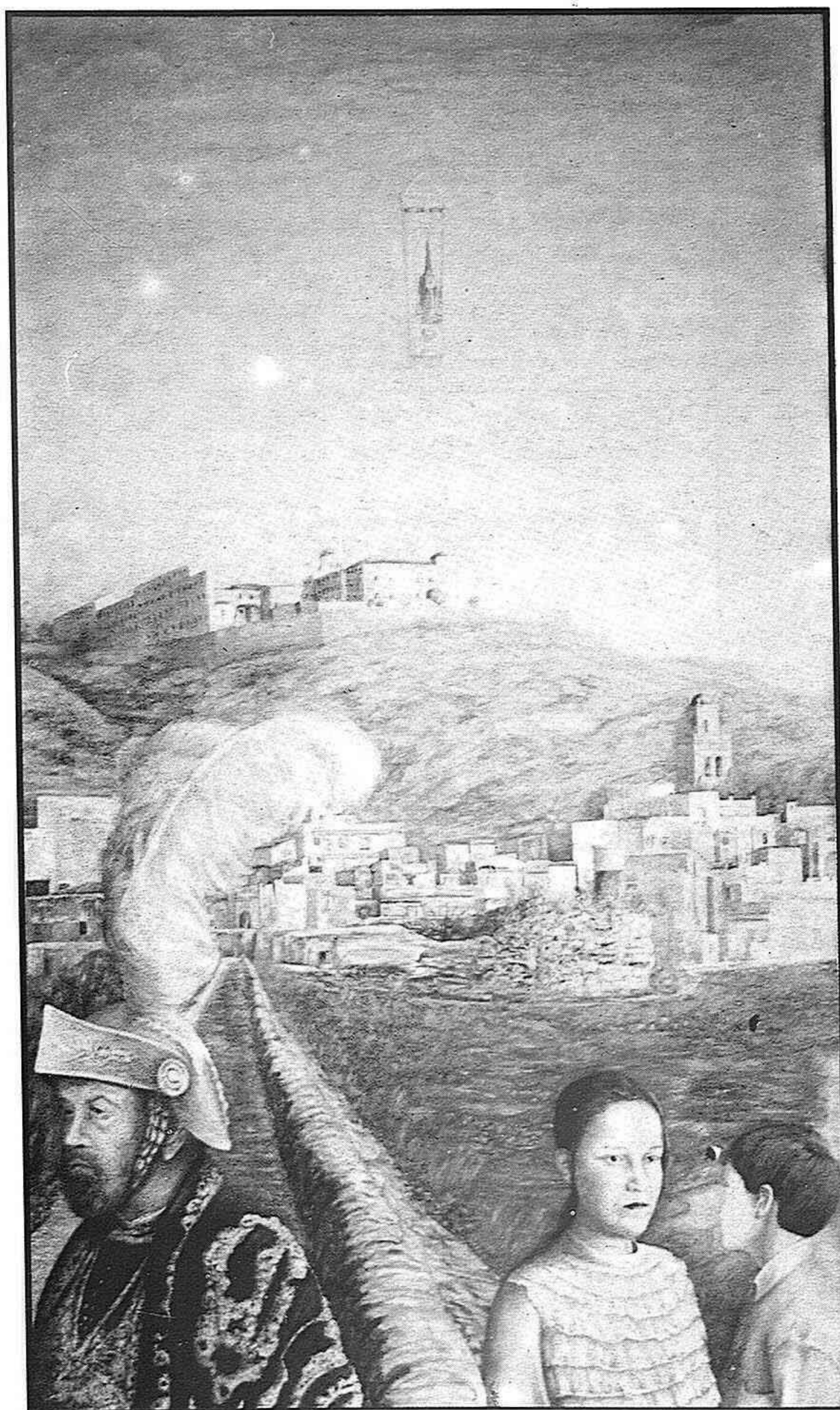


La Lucerna

Revista Socio-Cultural

O R I H U E L A



AÑO IV, N° 24

Marzo 1.994

La Lucerna

Director

JOSE LUIS ZERON HUGUET

Directores adjuntos

JOSE ALEDO SARABIA
JOSE ANTONIO MUÑOZ GRAU

Redactor Jefe:

JESUS ZERON HUGUET

Redactores:

NURIA INIESTA
CAYETANO GOMEZ

Colaboradores:

Ignacio Fernández
Antonio Gracia
Diego Torres
Guillermo Bellod
Ada Soriano
Elena Ferrer
SESCA
Carlos Ramón Martínez
Antonio Aledo Sarabía
Salvador Ruso Pacheco
María del Mar Sánchez
Natividad Gómez Felices
Ginés Orense Saavedra

Portada:

Oleo "EL CAMELO"
Muñoz Grau

Imprime:

Gráficas Oratorio, S.L. - ORIHUELA

Enviad vuestras colaboraciones a:

C/. Músico Moreno, 5 - 8º A
Orihuela

NOTA DE REDACCION:

La lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas.

Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

SUMARIO

2	EDITORIAL	23	MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA. Sescá
3	CHISTES DE LA SEÑORITA PEPI'S	25	LA MUERTE DEL ESTADO DE BIENESTAR
4	PROFESIONALES Y AFICIONADOS. José Luis Zerón	26	LA FOTOCHAPUZA
6	UNA ORQUIDEA. Antonio Aledo	29	FRASES CON ROSTRO
8	ENSAYO SOBRE LA CAZA. Trino Ferrández	32	ENTREMESES TÍPICOS DE LA CASA
9	¿QUE MODERNIZACIÓN?. Jesús Millán	34	SAVATER Y VICENT. Vicente Hernández
11	LOS POETAS SIN VOZ	37	MIGUEL HERNANDEZ. Aitor L. Larrabide
14	PEDANIAS. Arneva	40	CARTAS AL DIRECTOR
16	UNA CARCEL PARA EL PUEBLO. Jesús Zerón		
18	AGRICULTURA E INDUSTRIA. Cayetano Gómez		
20	EL CANDIL		



SU AGENCIA EN LA VEGA BAJA

PARA VIAJAR MAS LEJOS Y MEJOR

Calderón de la Barca, 13.
Telfs.: (96) 530 27 49 / 50 Fax: (96) 530 27 50
ORIHUELA

ASESORIA



ASESORIA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

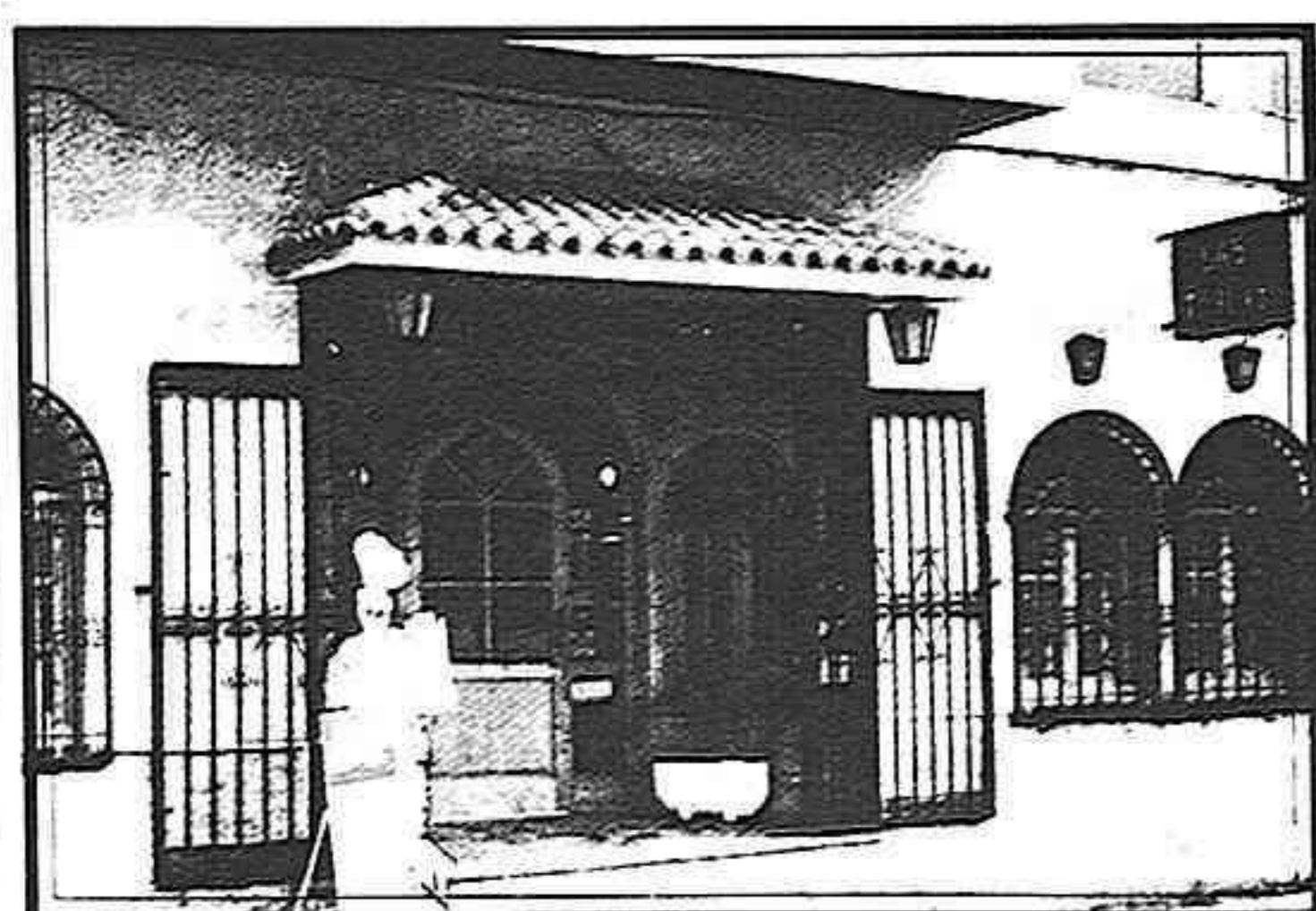
Avd. Teodomiro, 40-Entlo.- Tel: 530 30 44 y 530 30 49 Fax. 674 26 05
Apto. 163 - 03300 ORIHUELA



RESTAURANTE «LAS TABLAS»

C/. Blasco Ibañez nº 5. Redován. (Alicante).
Haga Su Reserva: Tlf. 675 46 38 - 675 45 61

POR SU CALIDAD Y SU PRECIO



SE ENAMORARA DE «LAS TABLAS»

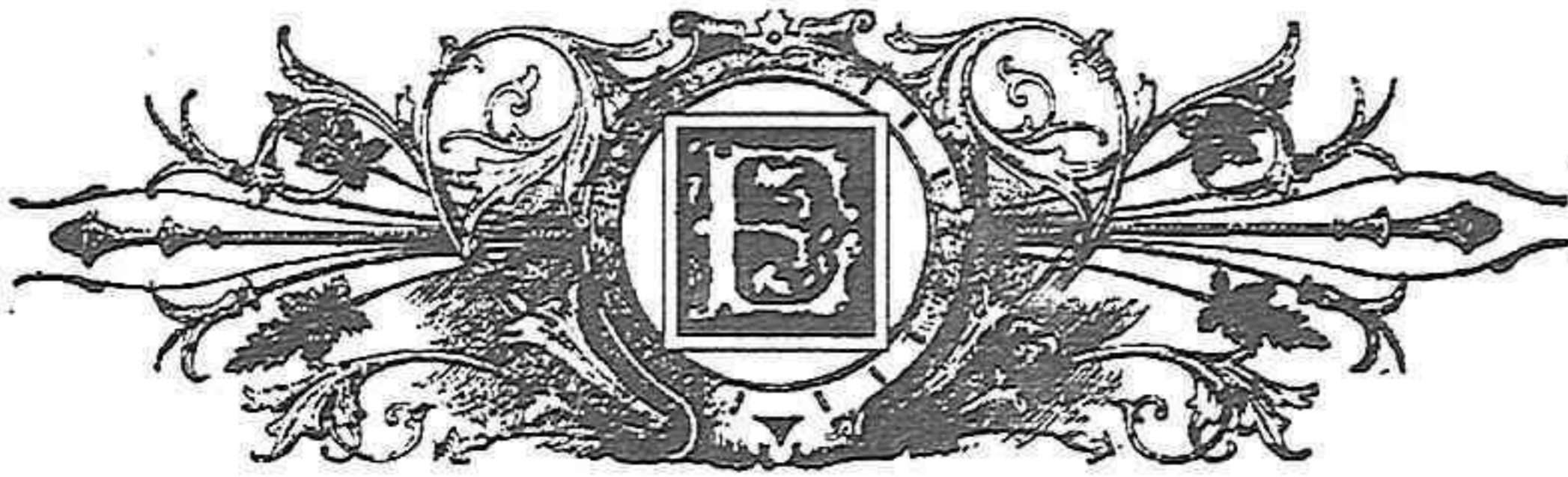
MARTES	MIERCOLES	M E N U D E L D I A	JUEVES	VIERNES
ENSALADA	ENSALADA		ENSALADA	ENSALADA
SOPA DE MARISCO	ARROZ A BANDA		LENTEJAS ESTOFADAS	FABADA ASTURIANA
POLLO RUSTIDO	MERLUZA		PAVO «LAS TABLAS»	PESCADO «NAVARRA»
PAN BEBIDA POSTRE-CAFE	PAN BEBIDA POSTRE -CAFE		PAN BEBIDA POSTRE-CAFE	PAN BEBIDA POSTRE-CAFE

PRECIO _____ **900 PTS.**

MENU ESPECIAL FIN DE SEMANA: ENTREMESAS O CALDO CON «PELOTAS» * TERNERA A LA AMERICANA * PAN - BEBIDA - POSTRE - CAFE. PRECIO _____ **1.100 PTS.**

¡¡PIDANOS NUESTRA CARTA !!

(LOS LUNES CERRAMOS POR DESCANSO DEL PERSONAL. GRACIAS).



EDITORIAL

DEBATE ABIERTO EN LA CONFERENCIA COMARCAL DEL PSOE

Destacamos en este apartado editorial la primera Conferencia Comarcal del PSOE de la Vega Baja celebrada el pasado sábado día 5 de mayo en los salones de Cajamurcia. Por encima de las propuestas debatidas, hay que reseñar la participación de invitados pertenecientes a asociaciones culturales, sociales o empresariales. Entre los invitados se encontraban representantes de La Lucerna, deferencia que desde estas páginas valoramos y agradecemos.

La conferencia se celebró bajo el lema "Respuestas para nuevos tiempos" y se estructuró en tres comisiones de trabajo: "Relaciones del Partido con la Sociedad", que tuvo como ponentes a Antonio Alfonso Sánchez Barber, Enrique Ballester Belda y Angel Ruiz Ibáñez; "Propuestas de futuro" cuyos ponentes fueron Eduardo Rodríguez Carmona y Justo Gil ; y "Organización del partido".

La Lucerna participó en la segunda, en la que se abrió un amplio debate acerca de la necesidad de crear un plan estratégico comarcal a diseñar. Temas como la vivienda, el paro, la juventud, cultura, problemática medioambiental, transporte, turismo, educación, sanidad, se trataron ampliamente, llegando a la conclusión final de que es necesaria una coordinación de los distintos municipios de la Vega Baja y la necesidad de aunar intereses municipales evitando el localismo de nuestros gobernantes, creando propuestas de futuro que pasan por acciones políticas homogéneas en el ámbito de nuestra comarca, es decir, la creación de un Instituto de Estudios Comarcales que sería el primer paso para una futura comarcalización; idea que a todos nos pareció viable a largo plazo, si bien algunos puntos quedaron un tanto confusos.

Abarcar en tan corto espacio todo lo que se debatió en la jornada de reflexión y debate es tarea imposible.

Al margen de los resultados que puedan derivarse de este encuentro hay que destacar la apertura del Partido Socialista en la Vega Baja y su talante renovador. La reflexión crítica es necesaria para un partido con vocación transformadora y, pensamos, que todas las personas con espíritu progresista debemos apostar por iniciativas políticas que tiendan a reconocer errores y equivocaciones y pretendan acabar con actitudes ya generalizadas que en nada benefician al impulso social de un partido.

La participación de independientes y simpatizantes en las propuestas posibilitó una mayor pluralidad y enriqueció la jornada de reflexión. Es lógico que los participantes alberguemos dudas respecto a la eficacia de debate y a la utilidad de nuestras ideas; es lógico que nos disgustara la actitud de algún militante del PSOE demasiado dependiente del régimen de partido, pero insistimos, por encima de todo hay que destacar la conducta integradora y el espíritu renovador del PSOE comarcal que reconoce que la excesiva burocratización de los cargos públicos y el autismo de muchos de sus militantes ha podido alejar al partido de las principales demandas de la sociedad.

IRREGULARIDADES URBANÍSTICAS

Por fin la oposición se ha decidido a tomar cartas en el asunto de las irregularidades urbanísticas en la costa oriolana. En este sentido damos la bienvenida a Esquerra Unida del País Valencià, que a través del responsable de Área Política Territorial en la Vega Baja, J.M. Dolón, en compañía del diputado en las Cortes Valencianas, Pascual Mollá, registraron en el Ayuntamiento de Orihuela con fecha 9 de marzo, una solicitud para que la corporación municipal inicie los trámites para realizar una amplia Auditoría Urbanística de las promociones inmobiliarias desarrolladas en la costa, que incluya desde el año 1986 hasta 1993 inclusive las promociones tramitadas en el término municipal del Pilar de la Horadada antes de su segregación del Ayuntamiento de Orihuela.

Izquierda Unida está investigando los niveles de irregularidad administrativa y urbanística de los últimos años, tras los casos denunciados por los particulares.

Días atrás el grupo municipal socialista, a través de su portavoz, José Francisco Lorente, pedía una comisión que estudie

las quejas de los vecinos de la urbanización costera de Las Chismosas y aborde las irregularidades o ilegalidades que no están suficientemente clarificadas por el equipo de gobierno.

Muy desafortunadas y contradictorias las declaraciones al respecto del alcalde de Orihuela, Luis Fernando Cartagena. Cartagena dice que "no existen urbanizaciones ilegales en Orihuela" y a renglón seguido añade que algunos compradores de viviendas son copartícipes "de una situación fraudulenta al comprar barato casas costeras sin cédula de habitabilidad".

Culpar a los compradores de las presuntas irregularidades urbanísticas es el colmo del cinismo. El Ayuntamiento es el primer responsable por su política permisiva, al no paralizar las obras ilegales y al no evitar la propaganda y venta de las viviendas, permitiendo de esta forma que se produjesen estafas.

En la sección titulada Fotochapuza abordamos el tema de las irregularidades urbanísticas de la costa, reportaje elaborado con información facilitada por un militante destacado del PP.

MATAR AL MENSAJERO


En los últimos meses hemos recibido llamadas de teléfono y cartas un tanto impertinentes. Quienes nos escriben nos piden que no hagamos pública su misiva. En ambos casos arremeten con dureza contra algunas secciones y artículos de fondo de esta revista. Ya hemos remarcado en varias ocasiones que de las secciones editoriales, o aquellos artículos, reportajes o notas informativas que no van firmadas, nos hacemos totalmente responsables, no así de los artículos de opinión. Nuestros lectores deberían comprender que no siempre estamos de acuerdo con lo que publicamos. No nos sorprende ni nos disgusta la crítica: una revista como La Lucerna, que persigue el debate y evita las fórmulas evasivas debe estar preparada para aceptar la réplica. Sabemos que en este País se mata al mensajero. La mayoría de las veces nosotros somos mensajeros de unas inquietudes sociales: lo que no entendemos es que esas mismas personas desconfiadas y hurañas con La Lucerna nuestren una grosera credulidad cuando se trata de otros medios informativos.

A nosotros nos toca hacer el trabajo sucio, aceptamos ese cometido, pero con la ayuda de los lectores. Pedimos que nuestros lectores nos aporten ideas y sugerencias y si es posible que nos cedan información. En definitiva, no deben entorpecer nuestra labor sino darnos facilidades.

Unos vecinos de Torremendo nos decían que nos habíamos quedado cortos al tratar los problemas de esta pedanía, sin embargo la presidenta de la Asociación de Vecinos se quejaba en nuestras páginas del trato discriminatorio que sufre Torremendo por parte de las autoridades y la propia prensa. Pues bien, en esta pedanía estuvimos nosotros para escuchar las demandas de los vecinos, si alguien se quedó corto fue quien nos facilitó la información.

En un reportaje podemos parecer partidistas, pero no le quepa duda al lector que la parte supuestamente discriminada ha sido omitida porque previamente ha evitado hacer declaraciones a La Lucerna, o nos ha despachado con evasivas diplomáticas.

Pocos lectores conocen el esfuerzo que cuesta sacar a la calle, sin ningún ánimo de lucro, una revista mensual de estas características, por eso desde esta redacción agradecemos a los colaboradores permanentes su dedicación y fidelidad; los circunstanciales, siempre serán bienvenidos. Para nosotros cualquier sugerencia o aportación tiene validez, pero como es natural no podemos aceptar las exigencias de los que se esconden o ponen trabas a nuestra labor informativa.



INSTALACIONES CORTINAS

Decorar con Cortinas **PLYB&S**

"Es tomar una buena medida"

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

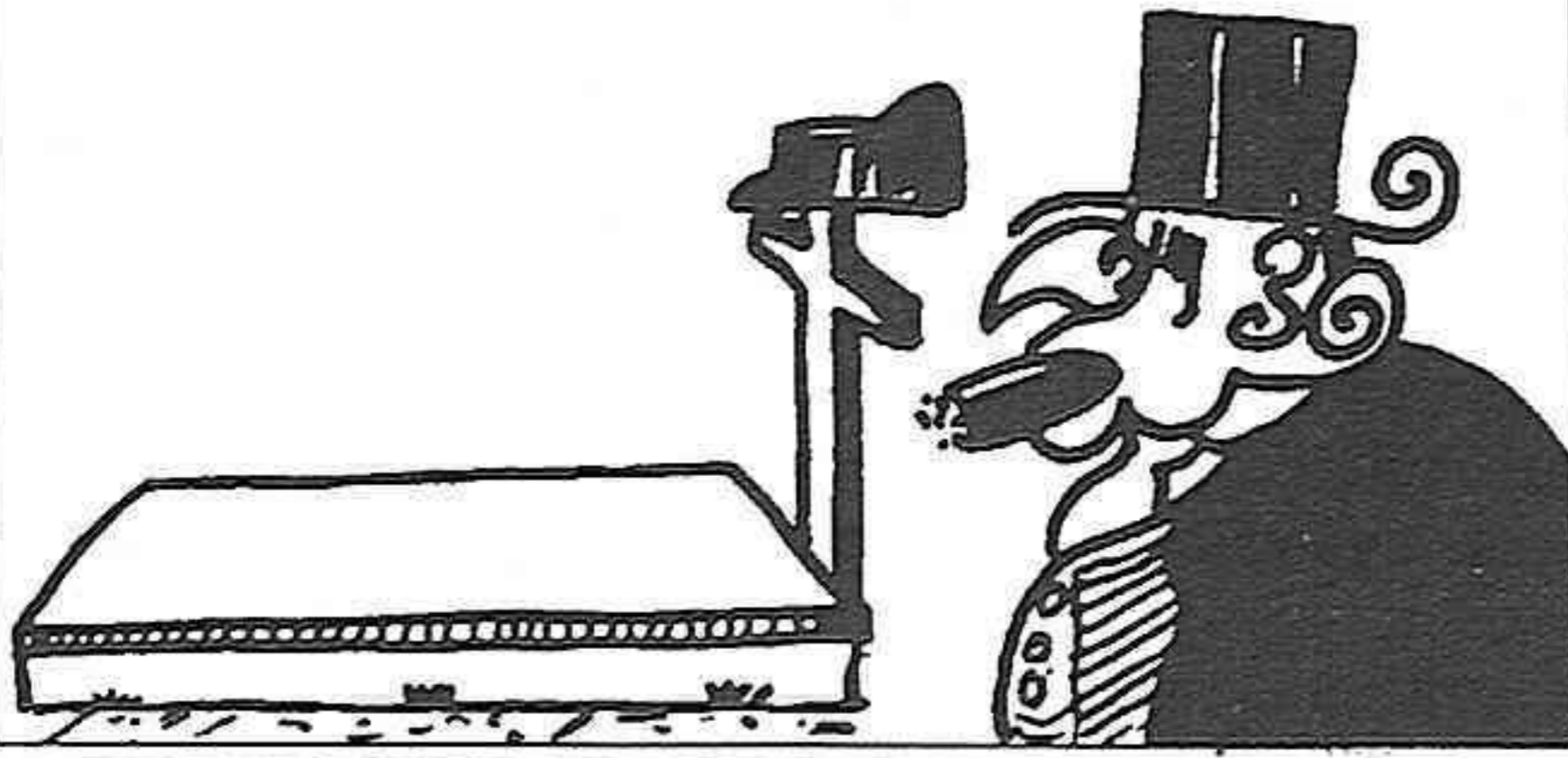
LE ESPERAMOS EN:

Plaza Tte. Linares, 9 - Telf. 530 24 17

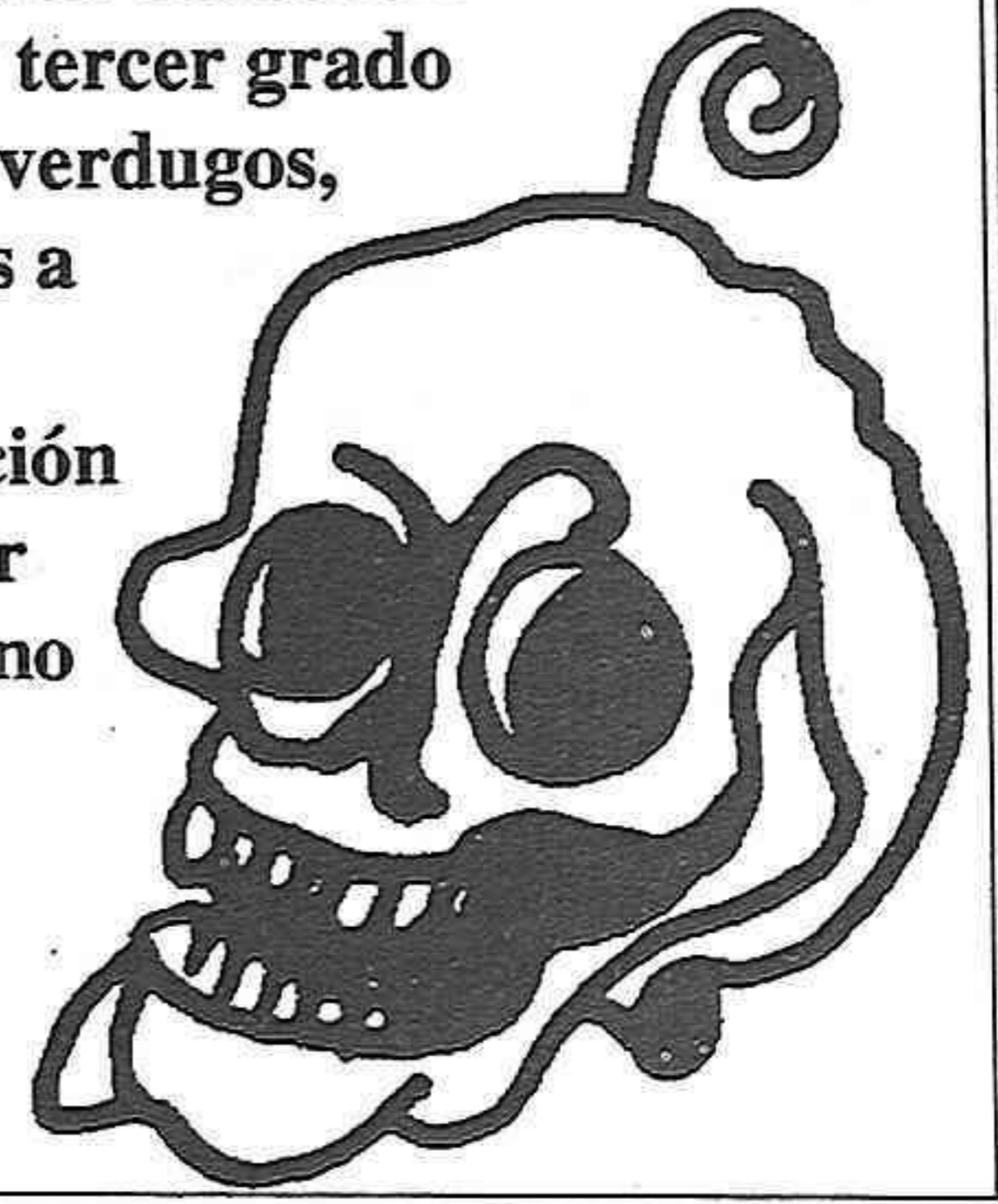
(antes "Casa Luna") ORIHUELA

A SEÑORITA PEPI'S

Adivine en menos de 3 segundos quién recibe dinero de los Fondos Reservados, y quién no.



Ahora que se conceden indultos y tercer grado a nuestro verdugos, nos vamos a constituir en asociación para pedir al Gobierno que nos Resucite.



BARCELONA

MAPA DE CATALUÑA

-Eso se llama insomnio. Y le voy a recetar algo que no falla: lo sigo yo. Véase el programa de T.V.O. «La Tertulia», que es mano de santo.

- ¡¡¿Toda!!?
- No, hombre, con un minuto bastará.



Creced y Multiplícaos.



Dirigente de un Partido, clausurando un Congreso.

PIENSOS, LUEGO EXISTO.



PROFESIONALES Y AFICIONADOS

José Luis ZERON HUGUET

El arte de la difamación y el desprestigio ha evolucionado con los nuevos hábitos de conducta social, su eficacia estriba ahora en unos métodos menos contundentes, pero sí más sutiles, más acordes con los tiempos que vivimos. Hoy se ofende menos al prójimo haciendo alusión a la clase social humilde de la que proviene, a su coeficiente intelectual supuestamente no muy elevado, a un defecto físico o al distintivo de la raza; sí se le hiere donde más duele cuando se duda de su espíritu profesional.

Si en la sociedad pragmática en la que nos desenvolvemos estar parado es un gran pecado, un estigma que quien lo padece intenta borrar desesperadamente, tener un oficio y desempeñarlo con torpeza es el peor de los delitos. A cualquier trabajador se le obliga a ser un buen profesional y desde el rango inferior hasta el más superior, a todos se les supone y exige dedicación, entrega y buen hacer, y ¡ay de quién comete un desliz! Los árbitros de fútbol cuando se equivocan son malos profesionales. Los futbolistas cuando pierden un partido no aman su profesión. Un médico que no acierte plenamente en el diagnóstico no merece desempeñar su profesión; y, a veces, el blanco de nuestras críticas es el carnicero que nos vende un filete demasiado magro, el fontanero que tiene que volver a reparar una misma avería, el periodista que no dice lo que queremos oír o el músico que no interpreta la partitura a nuestro gusto. En resumidas cuentas, la mayor ofensa que puede recibir tanto el patrón como el operario es que se diga de ellos que son malos profesionales.

En el colmo de los ejemplos, un asesino célebre fue entrevistado en una prisión de Alemania acerca de unos crímenes que estaban aterrorizando a una ciudad media de aquel país. Respondió al periodista refiriéndose al nuevo matarife: "Es un mal profesional, deja pistas por todas partes. Lo cogerán pronto. Si no lo han capturado ya es porque los polis no son unos buenos profesionales". En un programa televisivo, un expresidente al que le acababan de conceder el puesto de cajero en un supermercado respondía a la pregunta impertinente del periodista: "He estado en la cárcel, mi vida ha sido un completo desorden, pero nadie puede dudar de mi profesionalidad".

Pero ¿qué ocurre con el autor, ya sea escritor, poeta, pintor, compositor, etc, que no alcanza a vivir de sus creaciones? Su existencia está al borde de la desesperación, pues vive su vocación soportando dudas, autocríticas exigentes, y la lucha diaria contra el colectivo social que lo ignora y que además lo desprecia porque no tiene trabajo o en su oficio es sospechoso, ya que en horas laborales se le ve demasiado preocupado por lo que debería hacer en su tiempo de ocio. Para el autor ya no es una humillación que se le diga el manido "usted no tiene talento" o "dedíquese a otra cosa", sino que oiga decir a sus familiares, amigos y a veces sus propios colegas, "eres un aficionado", o "lo tuyo es un hobby"; o que alguien le pregunte: "¿Y tú a que te dedicas?". "Es bueno que el hombre tenga aficiones", pero se añade: "no debe ser un aficionado".

Y el caso es que un autor vocacional no es un aficionado, ni tampoco un profesional, o es ambas cosas a la vez. Afición es una variante de afección y significa algo así -cito de memoria- como sentir, tener disposición permanente del

ánimo hacia una actividad; hacer las cosas por gusto y no por obligación. Es un término denostado y sin embargo contiene grandes virtudes. Excelentes clásicos: Villon, Shakespeare, Cervantes, no temieron a esta palabra. El autor se entusiasma a la vez que duda, siente el candor, el primer asombro, el temblor al transitar por la creación. Alfonso Reyes nos recuerda que el aficionado es el punto sensible del arte: es un amante. "amateur" en francés. En ese caso todo buen autor tiene un poco de aficionado.

Es profesional por su dedicación rigurosa y exclusiva, por el celo que pone en su trabajo creativo, por su conocimiento empírico, y porque, por lo general, suele construir su estabilidad económica alrededor de la creación, con actividades paralelas o que se derivan de la misma. Y cuando no es así, el trabajo remunerado no es más que un trance amargo que hay que pasar; unas horas perdidas en aras de un equilibrio que le permita dedicarse a su verdadero oficio.

El autor es a la vez esclavo y ocioso, inquilino y propietario, operario y patrón: su trabajo es una continua búsqueda, una agotadora deambulación, y a la vez una tarea sedentaria. Homo laborans, homo ludens. Por muy preparado que esté académicamente siempre es autodidacta, pues va educándose en soledad.

La tarea del hombre es la de encontrar un sentido a su existencia, o sea, significar en la sociedad y después, si es posible, en la historia. Pero el autor ha de estar mentalizado de que su trabajo es vano a los ojos del colectivo social.

¿Cómo demuestra un autor su oficio? ¿puede presentar un título que acredite que es escritor o artista? Los homenajes, los premios y los diplomas en forma de libro expedidos por las editoriales no son más que reconocimientos simbólicos. Hay buenos y malos autores, pero a los ojos de la sociedad todos son iguales, todos dedican su tiempo libre a un esfuerzo gratuito; y quienes se consagran las veinticuatro horas del día a la creación son considerados unos parásitos.

Hay cirujanos que escriben poemas, algunos son estimados y respetados en los círculos literarios, sin embargo a mí no se me ocurriría hacer una operación de apendicitis, pues además de incurrir en un delito de intrusismo profesional con toda seguridad cometería un homicidio. Un psiquiatra puede recomendar a sus pacientes que escriban o pinten como terapia -¡qué mayor orgullo y a la vez humillación para el escritor y el artista!-, incluso él mismo -conozco casos- utilizará la creación como un sedante a sus tensiones. Mal asunto sería que un escritor o un pintor intentaran tratar a un enfermo mental. De igual modo un médico puede entrometerse en la poesía, pongamos por caso; frivolar en sus opiniones sobre tal o cual poema, sin embargo fruncirá el ceño y le impondrá al poeta la sanción del desdén cuando éste hable de medicina con cierto desparpajo.

El autor se siente desamparado pero además ha de enfrentarse al desprecio de algunos de sus colegas que sí se consideran profesionales, pero que no consienten que sus compañeros lo sean. Porque en el mundo de la creación también abunda la vanidad, el coqueteo social y cómo no, el papanatismo. Conozco a escritores y a artistas, que, sin ser estrictamente profesionales, o dependiendo por completo de otro oficio, se dedican a desprestigiar a sus colegas-rivales

llamándoles aficionados. Personajes endogámicos que exigen a los demás componentes del gremio un certificado de pureza. Individuos que empiezan expulsando a los demás y terminan eligiendo el exilio.

Un autor que goce del privilegio de tener un oficio estable y remunerado, que no tenga nada que ver con la creación, pongamos por caso un funcionario, corre un mayor riesgo de ser considerado un aficionado, pero se sentirá respaldado por la seguridad que le ofrece la estabilidad social y podrá entregarse a la creación con más soltura. Pero un autor en paro que malvive con lo que escribe, que arrastra la losa cotidiana de su desaraigo social, y encima se le tiene por un aficionado, siente entonces que su identidad no es más que un montón de ruinas.

Se suele decir que un autor no tiene suficiente talento para desempeñar otras profesiones y elige el oficio deleznable de la creación. Sin embargo los sofistas griegos pensaban que en los engaños del arte habitaba una gran dignidad. Los antiguos tenían por sagrados a los creadores quizá porque éstos eran ociosos como los dioses: "El artista no puede estar supeditado a nadie excepto a Dios", escribió Dalí. Los esclavos y los comerciantes eran seres terrenales alejados de las bellezas divinas. No en vano al dios trabajador Efesto se le representa cojo y cornudo. Hoy los dioses se han extinguido y nuestros contemporáneos han desacralizado el arte.

También ocurre que en el otro campo, en el de la producción, a muchos profesionales se les regala el adjetivo grande porque viven su profesión como si fueran aficionados: amándola con paciencia humilde, con afección y estado permanente de ánimo; o como si fueran creadores: sintiendo orgullo clandestino, rigor y dedicación plena.

Profesional y aficionado son adjetivos equívocos cuando se aplican al artista. Utilizar estos términos opuestos para hacer distinciones categóricas entre los creadores es entrar en un terreno muy resbaladizo. El arte siempre debe ser libre y autónomo, pero hoy es imposible alcanzar la soberanía. El lector puede responderme que la solución es bien sencilla: el autor es un profesional cuando cobra por su trabajo. Sin embargo en este caso profesionalismo no siempre iría unido a rigor o calidad. Conocemos muchos casos de escritores que se ganan la vida escribiendo best seller que pasan de moda al año siguiente, o pintores de encargo que trabajan en serie. Por el contrario quienes apuestan por la calidad si acaso llegan a conseguir el reconocimiento de la crítica, pero pocas veces obtienen pingües o siquiera escasos beneficios económicos, pues quedan fuera del mercado. Para vivir tienen que dedicarse a actividades paralelas como la enseñanza; y, a veces, aceptar encargos humillantes. Hoy cometeríamos un sacrilegio si dijéramos que Van Gogh o Kafka eran unos aficionados; y sin embargo cuántos grises funcionarios y jóvenes apasionados entre la euforia y la desesperación, poseen una obra digna de ser al menos admirada que nadie aprecia.

Por supuesto que hay merodeadores, autores domingueros, admiradores con vocación de intrusos, amanuenses y también hay creadores que han errado el camino, pero a todos ellos sus obras les delatan.

Lo lamentable es que muchos autores vocacionales, moradores de un olimpo de dioses inexistentes, confundan profesionalismo con autenticidad, deslumbrados por las pamplinas engañosas que crean los mecanismos sociales.

persianas
BRAS S.L.
INDUSTRIA DEL PLASTICO

FABRICA Y OFICINAS:
Ctra. Bigastro, Km. 1
Tel. (96) 674 33 64 Fax. (96) 674 16 47

ORIHUELA

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Telf. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12
03300 ORIHUELA

Detalles

MERCERIA

Teléfono 530 55 88

ORIHUELA

PERFUMERIA

AGATA

(cacharel) Guy Laroche
Barbara
Ward Giséle Denis

C/. Maestro Moreno, 1 ORIHUELA

UNA ORQUIDEA

Antonio Aledo Sarabia

Tengo un compañero (no voy a decir su nombre porque la virtud, hoy en día, es motivo de escarnio) que todos los años, el día de los enamorados, le regala a su mujer una orquidea. Este último catorce de febrero, al comentar que se escapaba un momento para comprar la flor, me sentí tan tentado que le encargué otra para mi mujer.

Los ánimos entre el personal no estaban, ni mucho menos, para romanticismos. Se oían comentarios como este: "No sólo no estamos enamoradas... estamos aborresias" No es de extrañar que se volvieran contra mi gesto con violentos reproches y mofas. "Pero un chico como tú -decían-, a estas alturas, con la chorrada de la florecica...". En mi defensa pude interponer, a bote pronto, una frase sacada de *El pequeño príncipe* de Saint-Exupery: "Los ritos son necesarios". Creo que nadie comprendió mis palabras y mucho menos detectó su origen.

En mi juventud *El Principito* era un lugar común. Todos nos sabíamos de memoria su texto. Consistía para nosotros en una especie de catecismo. Cuando el zorro y el pequeño príncipe se encuentran, este le dice al zorro: ven todos los días a la misma hora, si vienes unos días a una hora y otros días a otra ¿cómo sabré cuando preparar mi corazón para recibirte? Los ritos son necesarios.

Hoy en día parece que el único lugar común sea la crisis, la corrupción, el desencanto. Por la mañana mis compañeros no me desean buenos días; uno me dice: ¿Has visto qué poca vergüenza? otro: ¡Vaya cacao! otro: Esto es un desastre. No dicen más. Se supone que yo estoy en el secreto de sus palabras (de hecho lo estoy).

Ante tanta rabia social me hacía una tremenda ilusión imaginarme a mi mismo camino de mi casa con la orquidea en la mano. Cual no sería mi decepción cuando regreso mi compañero sin haber podido comprarla que, como sucedáneo, escribí inmediatamente un poema titulado *Una orquidea*. Ya que (afortunadamente) no hay en esta revista un rincón del poeta, mi intención es escribirlo aquí. Pero como el poema no trata de crisis económicas ni del desencanto del estado del bienestar topamos con el impedimento de que no existe un lugar común para su comprensión. Así pues, tendremos que dar un largo rodeo.

Muchos pensadores (recuerdo la idea en un libro de Hegel o en *La Rama Dorada* de Frazer, pero otros muchos la han sostenido) defienden que, en el desarrollo del Espíritu, a la etapa religiosa le sucede la etapa científica. En la actualidad el salto a niveles académicos ya parece dado, sólo es necesario ahora hacer de los conocimientos científicos un lugar común. Multitud de programas televisivos y colecciones divulgativas contribuyen a ello. Un ejemplo hiperbólico se puede ver en el anuncio de la colección de videos de *Muy Interesante*: una mujer entra en un taxi y se le ocurre comentar algo relacionado con la lluvia que cae; el taxita le suelta una perorata sobre el agua y el origen de la vida como para salir huyendo.

Pero uno no puede salir huyendo ante el avance inexorable de los conocimientos científicos porque los conocimientos científicos son conocimientos sobre la realidad. A ver sino, dígame usted, ¿qué es una estrella?. Tras mucho meditar usted da con una respuesta luminosa: una estrella es una hoguera. Quizá su respuesta esté influida por la proximidad de las Fallas. Cuando yo escribo esto faltan unos días para San José, cuando usted lo lea habrán pasado unos días.

La ciencia, si dejamos a un lado la matemática, no es tremendamente complicada. Su respuesta básicamente es

cierta, una estrella es una hoguera.

Veamos ahora cómo se apila la leña, cómo se prende la llama y cuáles son sus cenizas.

Empecemos con la definición que da Paul Davies en su libro *El Universo desbocado*: "De hecho una estrella en el sentido popular de la palabra, puede ser considerada sólo un breve interludio entre una nube dispersa de gas y una esfera de materia comprimida".

Un breve interludio es una montonada de años y una nube de polvo una cantidad de átomos apabullante.

Como nosotros no tenemos tanto tiempo vamos a ver nacer y morir una estrella en medio folio.

Tenemos pues una enorme nube de átomos de hidrógenos. Estos átomos son buenos para nada, ciegos, sordos y estúpidos. Se parecen a algunas personas de las que decimos que son bultos. Inoportunos, pesados, no saben hacer más que una cosa, precisamente éso: pesar. Por muy inútil que sea alguien siempre puede valer como lastre para un globo o un barco. Para pesar no hay que ser muy listo, cualquier imbécil pesa, yo, sin ir más lejos, peso.

Ahí está la clave de todo: la **ley de la gravedad**, que se dice universal porque absolutamente todo lo que existe atrae y es atraído. No tenemos tiempo para esperar. En seguida los átomos de hidrógeno forman una esfera que va cayendo sobre sí misma a causa de su peso. Los átomos de hidrógeno forman cohortes de zombis avanzando hacia el centro.

Una ley elemental de la física dice que un gas cuando se comprime se calienta. En la estrella que espiamos, aún apagada, los átomos del centro van siendo aplastados como jugadores de rugby en una melé. Llega un momento en que la temperatura central alcanza una docena de millones de grados (a causa de la presión) y los átomos de hidrógeno no tienen más remedio que dejar sitio, que incrustarse unos en otros. Es lo que se llama la **fusión nuclear**, dos átomos de hidrógeno se convierten en uno de helio desprendiendo energía. Es el proceso contrario al de la bomba atómica, que es de **fisión** (separación del núcleo de uranio). Pero el resultado es el mismo: energía liberada, una explosión de mil demonios.

La conversión de hidrógeno en helio enciende la estrella y contraresta su fuerza gravitatoria. Es como si los habitantes del centro se hubieran armado y rechazaran los ataques de los que quieren ocupar la plaza. A la **fuerza centrípeta de la gravedad** se le opone la **fuerza centrífuga de las explosiones del núcleo** de la estrella. Nuestro sol está en esa fase primeriza de la estrella, se ha mantenido así mucho tiempo y se mantendrá mucho más. Se pondrían componer versos como estos: El sol es una carreta cercada por los indios/ una fortaleza asediada/ un autobús urbano en hora punta. Algún día, cuando la ciencia sea un lugar común, serán normales.

Esta situación de equilibrio no puede ser eterna. A los átomos centrales se les acaba la munición y mueren como los habitantes de Numancia o el Álamo. Todo el hidrógeno del centro de la estrella ha muerto y sus cadáveres, el helio, está frío.

Sin las explosiones que mantienen a raya a los asaltantes, éstos siguen avanzando. Un breve instante se paró la caída gravitatoria, pero ahora se reinicia con nuevos bríos.

El proceso se repite, la presión calienta el centro. La diferencia es que el hidrógeno de antes era como hojarasca seca en una hoguera, ardía con unos ridículos 10 millones

de grados. El helio es como un tronco, necesita más calor. De hecho no arde hasta que la temperatura central no alcanza los 80 millones de grados. Entonces, para hacer sitio, vuelven a incrustarse, esta vez los átomos de helio, unos en otros para dar carbono. Fisión nuclear, explosiones, rechazo de las cohortes de zombis, equilibrio (por un tiempo). Ya lo hemos visto. Así, en el centro de la estrella se van transmutando los elementos para evitar su colapso gravitatorio. A los mil millones de grados se quema el oxígeno. A los tres mil millones de grados el centro de la estrella se convierte en hierro.

La estrella vuelve a contraerse bajo su propia gravedad, pero el hierro es el último escalón, ya no hay transmutación posible. Así pues, el hierro central se comprime y se calienta. Cuando llega a los ocho mil millones de grados no puede resistir más. Los núcleos de hierro se empiezan a romper, se produce un infierno difícil de explicar, los protones (carga positiva) se incrustan en los electrones (carga negativa) produciendo una gran cantidad de energía que sacude las capas superficiales, a los sitiadores, como si fuera polvo seco sobre un abrigo. La estrella explota con una fuerza tremenda. Es lo que se llama una **supernova**. La energía producida por la explosión hace que la luminosidad de la estrella aumente un billón de veces. Puede llegar a tener tanta luz como toda una galaxia.

En las películas de guerras galácticas vemos a los contendientes atacarse con unos rayos que matan menos que un buen mortero. Una sociedad militar auténticamente avanzada emplearía supernovas como armas. Ofrezco este verso para un poema épico galáctico: "unos a otros se tiran supernovas".


La estrella se ha desecho de sus sitiadores pero, ¿a qué precio? sólo queda de ella una compacta pelota de neutrones. Es un **pulsar o estrella de neutrones**. Ahora bien,

si la masa del principio que comenzó a contraerse era lo suficientemente grande la cosa no acaba ahí. La fuerza gravitatoria es tan fuerte que los neutrones superan lo que se llama *presión de degradación de los neutrones* (esta presión hace que no puedan ocupar el mismo lugar en el espacio). Al ser superada todos ocupan el mismo lugar en el espacio. ¿Ha visto usted esas películas de dibujos animados en las que una serpiente sorbe su propia cola como un spaguetti y desaparece. Algo así les ocurre a los neutrones, se incrustan unos dentro de otros en una singularidad del espacio tiempo de masa nula y gravedad infinita. Es un **agujero negro**. Esos agujeros poseen una gravedad tan alta que todo lo que pasa a su alrededor es atrapado por ellos. Ni la luz dejan escapar (de ahí su nombre). Un agujero negro nunca pierde nada, sólo puede crecer. Al menos eso se creía hasta que Stephen Hawking descubrió que los agujeros negros no son negros, sino pardos, ya que emiten radiación en equilibrio térmico al capturar energía negativa. Es bastante incomprensible, el mismo lo resume diciendo que los agujeros negros se evaporan.

Al llegar a casa le dije a Carmen que le había escrito un poema como regalo de enamorados, pero que no podría entenderlo sin alguna explicación previa. Le conté más o menos lo que usted acaba de leer. Cuando despertó le ofrecí mis versos:

En un suspiro/ toda la materia del universo
 será absorbida por agujeros negros.
 Después, eso sí será tiempo
 se irán evaporando poco a poco.
 Nadie puede calcular las horas que tardará
 /el proceso
 sin embargo
 mucho más durará está orquídea
 en el jarrón de tu corazón.

Cafeteria
TEODOMIRO
 Avda. Teodomiro, 10
 Telef. 530 06 71
ORIHUELA

Don Manolín
Joyas

Les invita a conocer su
 nuevos diseños en
ALTA JOYERIA
 y **RELOJERIA**

C/. Ramón y Cajal, 10
 Telef. 675 45 03-03370 REDOVAN

bou KRASS
K **figue**
ORIHUELA
HOMBRE MUJER

PERFUMERIA - COMPLEMENTOS
 Duque de Tamames, 26 - Telef. 530 27 20 - ORIHUELA



CLINICA VETERINARIA
OLEZA

- Vacunaciones
- Radiografías
- Cirugía
- Peluquería
- Tienda Especializada

C/ Arzobispo 3 (La Monserratina) Tel 674 24 41
 ORIHUELA

ENSAYO SOBRE LA CAZA

Trino FERRANDEZ VERDU

No habría que ir muy atrás en el tiempo para encontrar al hombre de campo, al naturalista, mitad hombre de ciencia mitad hombre de campo. Entonces era lícito mantener una actividad científica a la par que una de carácter cinegético; no estaba mal visto que el científico, o simplemente el amante de la naturaleza, compaginara actividades intelectuales con aquella más lúcida en la que tal vez no se necesitan mayores dotes imaginativas o intelectuales, pero sí una buena preparación física, paciencia, intuición y mucha astucia. Con el paso del tiempo, esta dualidad naturalista-cazador fue perdiendo fuerza. A medida que los conocimientos sobre fauna y flora y sus relaciones con el medio fueron creciendo, y las ideas sobre parentesco evolutivo entre hombre y animal tomaron asiento, la sensibilidad de la gente hacia temas como la muerte incontrolada e injustificada de los animales fue en aumento.

Con la aparición, o mejor, con el reconocimiento de la Ecología como ciencia y con ella de conceptos falsos como equilibrio ecológico, cadena trófica, tasa de crecimiento, gestión de recursos naturales, etc., esta corriente de rechazo hacia la práctica de toda actividad venatoria se generalizó de manera mucho más rápida. Estos conceptos mostraban con bastante claridad la existencia de relaciones entre las distintas especies que formaban parte de una comunidad y de éstas con el medio, de tal suerte, que si se interfería artificialmente y sin control sobre ellas, cabría esperar que el sutil equilibrio que mantiene vivo y dinámico el sistema se alterara, no produciendo otra cosa que la destrucción del propio sistema. Y era por ello que actividades sin control de interacción con el medio debían ser marginadas y no cabía, pues, compaginarlas con aquellas encaminadas al estudio, mantenimiento y protección de dicho medio.

No siendo atendida, ni siquiera planteada en ningún caso, por las personas que así pensaban, la ancestral relación conductual existente entre ambas actividades, esta vez, como tantas otras, el enfoque que se dio al problema fue unidireccional y poco profundo, dejando así de lado en el análisis multitud de matices y elementos que, de haber pretendido ser objetivos, no habrían quedado sin consideración.

En aquellas personas en las que de algún modo se da una cierta atracción por la naturaleza, siempre se adivinan unas mínimas inquietudes comunes a todas. Y es esto lo que en parte justifica la falta de objetividad en el planteamiento del hecho expuesto, ya que tanto naturalistas como cazadores, compartiendo esa atracción por la naturaleza bajo contextos distintos, responden de manera distinta a un mismo impulso.

El cazador, de origen rural en muchos casos, es hombre sabio, culto, pero con escaso sentido crítico que le permitiera hacer balance y extraer los motivos esenciales de su afición a cazar. Es más instintivo que racional, intuitivo y menos reflexivo que el hombre de ciencia. Además, no suele haber tenido la información necesaria, ni siquiera acceso a ella. Así pues, no es difícil de explicar por qué al sentir deseo de salir al campo, (deseo que el cazador suele plantearse de un modo algo inconsciente), de estar en contacto con la naturaleza, encuentre en la caza, y no en otro tipo de actividad más elevada, el fin que justifique su salida.

La caza para el cazador es, a la vez que cultura, tradición. Tradición porque perpetúa un rito, y cultura al ser

la respuesta más pura, menos alterada al instinto atávico de conocer. La caza responde en gran medida al deseo de saber del cazador, satisface su curiosidad, y es así porque la captura de una pieza proporciona datos sobre el animal: olor, temperatura, forma, tamaño. Es un conocimiento burdo, falto de rigor, sangriento si se quiere, pero, qué duda cabe, una forma de conocimiento. Además, la caza ofrece una información empírica del medio, de su vegetación y especies que lo habitan, de su topografía, incluso de su ecología. ¿A quién se le escapa que el cazador es un buen conocedor de la conducta y costumbres de las especies que mata, y que sabe dónde, cómo y cuando encontrarlas?

El científico, sin embargo, canaliza ese instinto hacia formas más depuradas, empleando armas mucho más efectivas, son los conceptos. El, analiza parámetros, toma medidas, elabora modelos, diseña y comprueba hipótesis, se acerca en definitiva al animal con la inteligencia. La caza, en parte, es la forma intuitiva, ritualizada y mítica de hacer ésto. El cazador, con armas a su alcance, obviamente menos incisivas, también está a su modo estudiando al animal. No ha sabido o no ha tenido los medios para "atraparlo" científicamente y así sencillamente se ha dejado llevar por su impulso más primitivo: la captura física del animal. El hombre de ciencia ha controlado este impulso, lo ha transformado, ha sabido encontrar el origen para así extraer de él lo esencial, el deseo de saber, y extrapolarlo hacia una actividad ciertamente más productiva y satisfactoria: la ciencia.

Si buscarámos el por qué, veríamos cómo son fundamentales motivos de este tipo social y cultural los que determinan que se tome uno u otro camino. Al contrario de lo que sucedía con el cazador, el científico suele haber tenido la suficiente información para distinguir el grano de la paja y así conducir sus inquietudes hacia actividades más racionales.

Vemos, sin embargo, y a pesar de todo esto, que, en ocasiones, no faltan motivos para pensar que la caza es una actividad nociva. Motivos basados por un lado, en la pésima interpretación que algunos hombres que cazan hacen de sus propios impulsos, y que les lleva a actuar de manera enfermiza movidos sólo por un ardiente afán de matar, no importa qué ni cómo. Y por otro, en las consecuencias, siempre nefastas, de esta conducta.

Si se ha llegado a pensar que la venación puede acarrear desequilibrios ecológicos, no ha sido más que por culpa de esta manera de comportarse, que obviamente sí alteraría profundamente la ecología de un entorno. Pero no es éste el cazador al que me he referido, ni tampoco eso la caza. La caza es cultura, es deporte, fue durante mucho tiempo una forma de subsistencia, pero también un modo de explotar el medio, no tanto para la obtención de un recurso tangible, como para la satisfacción de un impulso innato. De ahí que requiera un control que permita la estabilidad mantenida del medio, que no altere su dinámica natural y procure al mismo tiempo una explotación continuada.

De ser así, la caza no tendría que haber sido considerada ni antes, ni ahora, ni nunca, una actividad de impacto sobre el medio y, lejos de haber dado pie a aquella disociación naturalista-cazador, debería haber sido motivo de acercamiento entre ambos para que, de una vez por todas, la caza fuera vista como lo que es: una expresión primaria del deseo de innato de conocer.

¿QUÉ "MODERNIZACION"?

Autoritarismo y mercado en Matías Sorzano

Jesús MILLÁN

Los dos últimos siglos consagraron el mito del "progreso" como una tendencia fuera de toda discusión. Ahora que los límites al crecimiento ininterrumpido se hacen palpables, sin embargo, otro término parece ocupar de nuevo el lugar tabú de las necesidades imperiosas del momento, esas que amenazan con transformar a los discrepantes en estatuas de sal. Lo peor, con todo, es cuando esa aparente lógica aplastante se usa para eliminar el ejercicio de la razón crítica y, de paso, rechazar toda alternativa a lo que se presenta como única vía de futuro: la modernización sería un camino sin alternativas.

La idea que nos hagamos del pasado -precisamente porque suele marginarse como objeto de discusión- puede jugar un papel importante a la hora de poner más o menos reparos a este tipo de perspectivas. La trayectoria de la sociedad local, ahora que los discursos sobre el desarrollo del eje mediterráneo se ponen de actualidad, ocupa también su parcela en este terreno.

No es inusual que la trayectoria de la sociedad oriolana se presente como "evidentemente" al margen de la modernización en los dos últimos siglos: la falta de industria, el predominio agrario o la escasa dinámica del núcleo urbano han parecido argumentos inapelables. Al margen, pero con un peso incluso mayor, la imagen clerical o la importancia de la arquitectura nobiliaria han podido hacer parecer evidente que el capitalismo o la burguesía han sido realidades con muy escasa fuerza en la sociedad oriolana contemporánea.

Lo que más me interesa destacar es la escasa consistencia de estas apariencias de atraso. A lo largo del siglo XIX dos miembros de la nobleza, los condes/duques de Pinohermoso y los marqueses de Rafal, ocuparon posiciones dominantes en el reparto de la propiedad en Orihuela. ¿Un signo inequívoco del fuerte peso señorial? Pese a lo que pueda parecer, en muy escasa medida. Tanto los Roca de Togores como los Rocamora-Manuel de Villena eran ante todo familias de propietarios, en cuyos patrimonios los ingresos señoriales representaban una proporción reducida, a veces incluso mínima. Su ennoblecimiento -en alguna ocasión muy tardío, como en el caso de los Roca de Togores, que recibieron su primer título cuando Godoy iniciaba su ascenso y ya había estallado la Revolución Francesa- era, en realidad, la coronación final de una carrera en la que habían amasado fortuna como propietarios vinculados al mercado. Su hegemonía posterior, en plena época de la burguesía, no es fruto precisamente de una reconversión a tiempo de viejos señores feudales. Al contrario, tenían una larga experiencia de las prácticas burguesas. De ahí que en su entorno se movieran con desenvoltura las nuevas promociones de la burguesía oriolana. De hecho, la trayectoria de los Roca de Togores (condes de Pinohermoso, marqueses de Molins) corre paralela a la saga de los Díe, los comerciantes de origen francés que administraban el patrimonio de los nobles y dieron algunas figuras a la representación local del autoritarismo político.

Por debajo de esta influyente cúpula nobiliaria, tan escasamente feudal, las raíces del autoritarismo o del escaso dinamismo económico, aún se pueden atribuir en menor medida al peso de la herencia inmóvil del pasado. La sociedad oriolana del siglo XIX experimentó cambios muy profundos a partir del triunfo del liberalismo entre 1835 y 1843. La revolución supuso el desplazamiento político y, en gran medida, el inicio del declive económico de las familias tradicionales del patriciado urbano, de aquella pequeña nobleza -Pisana, Reig, Maseres, Soler, Pastor o Barceló, p.e.- cuyos miembros decían descender de los caballeros que



Fotografía: Casa de Matías Sorzano (Plaza de Via Manuel, Orihuela) (Originalde Gema Rodríguez Ballester Seleccionada para la Exposición del Concurso Fotográfico *La Lucerna*)

acompañaron al rey Jaime I en la conquista del País Valenciano, en el siglo XIII. El poder local pasó ahora a manos de un tipo de gente nueva, en gran parte de origen forastero, dedicada a los negocios mercantiles y al crédito, que apenas o en absoluto tenían vínculos con las familias tradicionales en declive, pero que aspiraban a forjarse un patrimonio agrario.

Esta pauta es aplicable al significado social del moderantismo, la versión oligárquica y autoritaria del conservadurismo que dominó caciquilmente la zona, con contados sobresaltos, entre 1843 y 1885. Sus protagonistas eran los Rebagliato y Adalid, vinculados por estrechos lazos familiares con Matías Sorzano, el auténtico poder en la sombra de la sociedad oriolana de la época. Es decir, el tronco del autoritarismo caciquil crecía, también en Orihuela, con savia bastante nueva.

Sorzano fue a lo largo de su vida -excepcionalmente larga para la época, ya que se prolongó entre 1777 y 1862- un personaje extraordinariamente influyente en la vida local. Entre las calles de la Feria y del Ángel -¿hasta cuándo seguirá marginando el Ayuntamiento de mayoría conservadora las denominaciones populares e históricas del callejero?- su residencia reflejaba aún una suntuosidad burguesa, no exenta de ostentación, bien próxima a los palacios barrocos de la nobleza de título en el centro urbano. Pero, como quienes le habían precedido en la jerarquía local, Sorzano no hizo más que repetir la carrera que llevaba del éxito en los negocios al prestigio y el poder. Podía enorgullecerse incluso de haberse abierto su propio camino. Al igual que otros conocidos hombres de negocios de nuestros días -como el antiguo dueño de Rumasa-, Sorzano tenía sus orígenes en la comarca riojana de Cameros, un antiguo núcleo de la producción textil hundido más tarde en la desindustrialización. En Orihuela practicó el comercio de coloniales, el descuento de letras y el crédito, al tiempo que adquiría un patrimonio agrario de primera fila, todo ello sin apoyarse en el restringido círculo de la vieja élite tradicional.

Probablemente la carrera mercantil de Sorzano estaba destinada a culminar en el ennoblecimiento y la fundación de un mayorazgo que protegiese a su familia del declive económico. Así lo sugiere su reiterada insistencia en autodescribirse como "del estado noble, del comercio y hacendado de esta ciudad", cuando en el fondo, debía proceder de la hidalguía pobre y sin títulos de Cameros. No alcanzó, sin embargo, tiempos propicios para afirmar tales

pretensiones. Desde 1812 la Constitución de Cádiz -que incluía el sufragio universal masculino- había hallado un eco innegable en España que ponía en peligro el sistema político y la estructura social del antiguo régimen. Para Sorzano y para otros muchos -no tan sólo para el clero retrógrado, por tanto- este liberalismo con tintes democráticos no era más que una anarquía absolutamente rechazable. No es que no fuese su credo: es que para él, tan vinculado al liberalismo económico del mercado, había que ser beligerante contra cualquier signo de conciliación con el liberalismo político. Así Sorzano fue regidor de un Ayuntamiento que apenas disimulaba su apoyo al absolutismo durante el Trienio Constitucional (1820-1823), hasta el punto de haber de huir tras la sublevación oriolana contra el régimen parlamentario en 1822. Con nombres y apellidos, Sorzano había sido señalado bastante antes entre los enemigos de la libertad. En la década de 1830 el hombre de negocios fue denunciado por sospechoso de conspiración a favor del carlismo y en 1840 sería confinado fuera de la provincia de Alicante tras el triunfo de los progresistas.

Sin duda el poder económico de Sorzano se había puesto al servicio de la reacción, del antiliberalismo político. Resortes no le faltaban. En la década de 1830 unas treinta familias de colonos cultivaban 52 de sus hectáreas de huerta, mientras explotaba por su cuenta otras 78 hectáreas más. Dos décadas más tarde dejaría dispuesto con toda normalidad que en su entierro abriesen el desfile alumbrando los inquilinos de sus casas. Sólo en Orihuela poseía veintiuna. Simultáneamente ejercía un auténtico poder financiero, como lo prueba que los créditos dejados all morir superasen los dos millones de reales: una inyección de capital clave para una zona de agricultura intensiva, donde el crédito era un recurso imprescindible.

Esta opción por el antiliberalismo político era compatible con el carácter mercantil de su fortuna. Sorzano basaba su poder en las ventajas que extraía de las desigualdades que fomentaba el mercado. El préstamo, por ejemplo, le servía para adquirir tierras a precios excepcionalmente bajos. De este modo no le fue nada mal, hasta el punto de forjar un patrimonio rústico auténticamente impresionante a escala del País Valenciano: sus 1.224 hectáreas -sobre todo en Orihuela, Callosa de Segura, Guardamar y Rojales- no

tenían mucho que envidiar a las acumulaciones de propiedad de los Pinohermoso o Rafal. Su fortuna, inventariada en 9'2 millones de reales, alcanzaba unas proporciones nada frecuentes.

El burgués Sorzano, hombre de negocios hasta el final, no prestó prácticamente atención a la industria, precisamente en una época en que el núcleo urbano de Orihuela era aún un centro artesanal importante. Como se ve, el motivo no puede estar en la falta de recursos, sino que se ha de buscar en su forma de aprovechar las oportunidades que le interesaban en el mercado. En cambio, su fortuna se vinculó al caciquismo intransigente de la oligarquía moderada, por medio del enlace de sus hijas con los Rebagliato. Estos, tan forasteros o más que Sorzano -procedían de las cercanías de Génova- y vinculados al negocio de los tejidos, los coloniales y el guano, monopolizaron el poder local -la alcaldía y un escaño en las Cortes- y reprimieron las disidencias, al tiempo que escalaban un lugar dominante entre las grandes fortunas. Todavía en 1880, en vísperas de lo que sería su ocaso político pactado, el padrón municipal registraba en blanco las propiedades rústicas del "actual alcalde".

El atraso económico o el autoritarismo político no pueden despacharse fácilmente como producto de un pasado remoto, que supuestamente no tendría nada que ver con una "economía de mercado" cuyo aparente descubrimiento se predica en nuestros días. Por eso es necesario revisar la imagen de la experiencia histórica que nos ofrecen quienes repiten el elogio sin restricciones de la competitividad en el mercado, mientras que se inhiben ante el avance de las nuevas formas de precariedad social o la intransigencia o encuentran excusas para posponer la transparencia política que un día anunciaron por inercia. Suponer que el pasado fue simplemente "tradicional" o "inmovilista" -como afirmaba en Inglaterra la "dama de hierro"- puede ser una operación de maquillaje para hacer más fácilmente asumible una "modernización" plagada de costos sociales dirigida por una nueva élite, receptiva ante los grandes intereses. Son las consecuencias de quienes redescubren con elogio a Smith y marginan en bloque a Rousseau. Apenas un "nuevo estilo" bastante superficial para una mercancía más bien vieja.

Valencia, febrero de 1994.

VIASE

ASESORIA

**SERVICIOS
PROFESIONALES**

José Vicente Martínez Martínez

**GRADUADO SOCIAL
DP. EN EMPRESARIALES**

Juan Carlos I, 4 - Bajo
Tel. 675 43 79 REDOVAN

ESTRUCH

PAPELERIA Y LIBRERIA

Libros escolares
Material de oficina
ORIHUELA

LOS POETAS SIN VOZ

Antonio GRACIA

Se equivocan los críticos cuando afirman que la joven poesía actual se caracteriza por su dispersión de criterios y falta de afinidades. Todos los poetas de hoy tienen un rasgo definidor y común: son muy malos (las escasas excepciones lo confirman). Son falsos y mestureros por inauténticos: consideran que la escritura es una impostura -de la vida y de la literatura misma-. Se apellidan -y los nombran- poetas porque saben decir lo que no importa. Como en todas las épocas la muchedumbre poetaria se empecina en garabatear versos, en "hacer literatura". Hay una caduca, vetusta y apócrifa sinceridad: la suplantación.

¿Qué hay hoy en el planeta del poeta?. Barahúndas del poema. Insisto una vez más: en literatura -en arte- el orden de los factores es precisamente lo que genializa el producto. Por eso los poetas de la "poética del silencio" deberían hacer honor a su nombre y callarse; los de la "nueva sentimentalidad" debieran dejar de ser sentimentaloides; a los urbanos les convendría orear su palabra ya que no sus pulmones; los minimalistas deberían dejar de ser tan maximalistamente malpoéticos; los poetas de "la experiencia" tendrían que vivir antes de escribir y poseer alguna vivencia de la existencia y no sólo suplantaciones de la supervivencia como convivencia con las frivolidades de la vida en lo que tienen de excrecencia. A todos: que en lugar de escribir como se habla, deberían -ya lo he dicho también- hablar como se escribe. No se puede dar a fonía por voz, sensiblería por sentimiento, lectura como escritura, discoteca como caverna ancestral: superficialidad como alevosía para la contumacia del cretinismo. Ése es el porvenir del escritor que no es autor. Todos son apocrifismos de una vida espúrea, amanuense de filosofías: el exterior suplantando el interior, el excremento colectivo como impostor del intelecto individual, el asfalto amasándose en poemarios calafateados de estiércol verborreico. Nada de introspección, de pálpitos existenciales, de pensamientos metafísicos: sólo gorgoritismos de prosa noctámbula y ripiosa de una vida sin sentido que se asume como un fátum sin dioses o demonios porque no hay hombres que los sufran. Títeres de la pluma adulando su afasia para sacarle punta en forma de poemoides menos poemas que los platirinos. A estos emplumados se les puede clasificar como poetas en Babia: han descorazonado al hombre para cerebrizarlos con cretinidades o corazonarlos con emocioncillas.

Desde el márketing de los "novísimos" ha habido tantas novedades jovencísimas como múltiples innovaciones neoracaizantes. El "jovencísimo" es el nuevo valor artístico. Lo cierto y salvo excepciones es que quien a los 30 años no ha escrito algo digno es indigno que publique lo que sigue escribiendo. No se trata de evocar o emular a Rimbaud: pero tampoco de olvidarlo. Porque un poeta nunca es joven: podrá serlo el hombre que lo sustenta con su cuerpo. La mano que escribe puede tener pocos años: pero la mente que dicta ha recorrido en esos escasos lustros innumerables siglos de intraspección, infinitos túneles de sensaciones aleatorias, inextricables laberintos de reflexiones obsesivas, invisibles ecuaciones sintagmáticas que precisen una verdad universal y eterna. Otra cosa es el poetorro o el versolari: esos deberían ser siempre tan jóvenes que nunca hubiesen nacido o tan vetustamente viejos que hubiesen ya muerto para siempre. En este sentido: el autor inédito debería permanecer siéndolo mientras no consiguiese expresar un mundo inédito. Porque crear es añadir al universo. Y este mundo ya está saturado de demasiados espejos que, de tanto reflejarse a sí mismos, han olvidado el objeto primigenio.

Einstein había enunciado sus grandes teorías antes de los 30 años, Schubert murió a los 31, Modigliani a los 36,

Holderlin enmudeció prácticamente su pluma a los 34. Ya sé que estoy nombrando genios. Pero si estos poetillas no son ni genios ni poetas, ¿por qué creen serlo y quién les empuja a creerlo?. De unos "poetas" que ya han cumplido la treintena lo menos que se puede pensar es que su "poesía" no sea quinceañera. Ya hay demasiado escrito para añadir más si no es mejor. Y para evitar la pérdida de tiempo en confirmar leyendo la estolidez escrita, la mejor fórmula es la autocrítica: la autoeducación en la lectura, la relación entre lo leído y lo "escrito". (La divisa necesaria es la afirmación de Borges: "otros se enorgullecen de lo que han escrito; yo de lo que he leído"). Y si no basta, vengan el silencio del editor y del crítico. Pero claro: en este país -en este mundo- todo parece regirse por el "do ut des": el crítico adulad al escritor porque vive de él y el editor suele ser el peor lector del mundo porque lo que pretende es ser el mejor vendedor del universo.

Como en el Siglo de Oro, en este fin de milenio los "patos del aguachirle castellana" pretenden derribar a los poetas sólo porque son tantos que no dejan ver a los que resplandecen por sí mismos sin necesidad de altavoces lumínicos. En Madrid hay tanto aldeanismo mental como en Alicante, por ejemplo, y a la inversa: en éste tanta liriferia como en la gran corte. Pero al fin siempre perdura el sol, no los lunáticos, que reflejan sólo los espejismos -no las alucinaciones- de los visionarios. Lo que tienen es estangurria bucal: y no digo manifiesta porque ya es el ordenador y no la pluma quien escribe.

Lo tristemente triste es que escriben así inconscientes de su error (o quizá soy yo quien yerra en esta apreciación). Porque basta con reflexionar: ¿Qué se recuerda de los grandes autores sino sus palabras inmortales por verdadera -bellas porque sólo la verdad constituye la auténtica hermosura-?. ¿Cuándo se darán cuenta esos poetazos que, en las tertulias, se llenan las bocazas de citas ilustres de que esas palabras son los fragmentos de identidad de otros hombres con los que se identifican precisamente porque les han "llegado al alma", les han descubierto algo que también les pertenece y no habían sabido ver?. ¿Cuándo serán conscientes de que no las recitan -salvo algunos que sólo ven en la rosa un vegetal- porque sean "hermosas" sino porque esa belleza les produce una comunión con el universo que quieren descifrar?. Y es ese bienestar -belleza, equilibrio, identificación, serenidad- el que persigue la poesía, el arte: el hombre. Cada vez que recuerdan un fragmento están hallándose y llamándose a sí mismos en palabras de otros que ellos quisieran haber dicho: pues esfuércense en decir las con la sangre, pulirlas con la materia gris, desbrozarlas con la autocrítica severa, jibarizarlas con la estrategia de que hay ya mucho escrito innecesario: laconícese con el cerebro adulto lo que el corazón expande como niño.

Cuando veo que quienes admiran lo de (Rubén): "juventud, divino tesoro,/ ya te vas para no volver,/ cuando quiero llorar no lloro/ y a veces lloro sin querer" son los mismos que abominan de Campoamor, su padre genético, pienso que esos poetazos, hijos sin genes líricos, son más bien poetastros que militan sólo en los catastros de las mentes sin mentalidad poética y con sentimentalidad esquizoide y gangrenada de chochez. Porque estos jovenazos, poetastros o no, carecen de juvenilidad y viven en la vetustez. Y es que en un mundo en el que se idolatra la juventud (Ortega: "La juventud es la única que tiene derecho a equivocarse") tan sólo porque no se sabe soportar la vejez, todos los faustos son fautos, todos los rostros máscaras, todos los oros orín, cualquier belleza cosmética y albayalde, cualquier edad una muerte, la vida existencia adulterada. Valdría más morirse a los quince años que

comportarse quinceañeramente a los cuarenta. Fuera mejor cortarse las dos manos que perpetrar un verso sin poesía.

Pueden creerse que estos temas no importan más que a quienes pintan, escriben, componen. Pero se equivoca quien así lo considere: la humanidad tiene como herencia -es decir: como futuro- lo que ha aprendido de sus antepasados: lo descubierto en el mundo interior y el exterior, sobre todo en el universo de la mente. O sea: lo grabado por esa mano llamada pincel, buril, pentagrama o, principalmente pluma. Nuestra herencia es, por lo tanto, la escritura de nuestros antecesores. querámoslo o no, niéguenlo o afirmenlo los científicos antihumanistas, la Literatura -la escritura: el baúl en el que cada hombre guarda como alforja su aprendizaje de la vida- es el hogar en el que la mente ha aprendido a dejar de ser niño. Pues bien: ¿Qué será de nuestros descendientes si tienen como padres a estos cretinos de la plumiferia?

Dícese que el agua es la fuente de la vida: pues las únicas fuentes de la naturaleza humana son los poetas: los verbalizadores del arte.

NOTA. Traigo en apoyo a lo antedicho el siguiente soneto satírico del crítico y poeta suicida José Cantero, de quien

tanto aprendí y compartí en mis años salmantinos. El texto cuya copia autógrafa conservo -fechado en junio de 1969- no figura en la edición de su *Poesía total* (Ayana, Salamanca, 1993). sirva pues, además, de rescate y homenaje.

Sonetazo intitulado verbi-gratia

Poetas que rimáis versos de viento,
ruiseñores de pedantería
que esparcís guirigáis de contento
por el cauce de la melancolía:

no juglariéis el enamoramiento
ni de la rosa hagáis mitología:
idos con dios, pues sois divino intento
de celestiar la simetría.

Ya que escribís al 33 por ciento
sobre el amor y la jardinería,
no retraséis mucho el testamento:

que el viento que ondeó vuestra homilía
arrastrará vuestra ceniza al viento:
que escribís versos, pero no poesía.



Tal y como están las cosas...

HAY QUE PREPARARSE PARA SITUACIONES DIFICILES

En el año 2014 habrá en España más jubilados que trabajadores. Para evitar la quiebra del sistema, se hace necesario un ajuste de prestaciones y financiación que sea discutido por la sociedad entera.

Según un estudio realizado por ICEA en 1989, un 68% de la población opina que les disminuirá su nivel de vida cuando llegue el momento de la jubilación. Y sólo un 15'5% de la población cree que es suficiente la ayuda de la Seguridad Social para mantener una jubilación digna.

El Ministro de Economía, Pedro Solbes, afirmó que los españoles deberán aumentar sus contribuciones a los fondos de pensiones, ante las dificultades a las que se enfrenta la Seguridad Social.

Solbes advirtió que, a largo plazo, "cada uno va a recibir una pensión de acuerdo con lo que haya aportado, no como ahora, y si se quiere recibir más, habrá que contribuir más".

Las pensiones de la Seguridad Social para quienes tienen ahora entre unos 40 y 50 años, no irán más allá del salario mínimo interprofesional actual -unas 60.000 Pts. de ahora- según el extracto de un informe elaborado por la Caixa de Catalunya.

El informe, que publica la entidad en su número de la revista TAE, dedicado a temas de la tercera edad, afirma que, al contrario de lo que ocurre ahora, a este sector de la población se le pedirá que alarguen la edad de la jubilación.

El proceso de jubilaciones masivas, previsto a partir del año 2010 comportará una tasa de 60 personas pasivas por cada 100 activos, ya que la tasa de natalidad actual -1'32% es una de las más bajas de Europa e inferior a lo que los expertos juzgan necesario (2'5 hijos por mujer)-.

El estudio apuesta por hacer frente a la jubilación con productos que desgraven impuestos.

De hecho, los españoles con alguna preparación económica, ya le han visto las orejas al lobo, y empiezan a hacer planes de pensiones. A finales de junio pasado, el número de ellos que habían colocado parte de sus ahorros

en fondos de pensiones, era 1'09 millones y el patrimonio de este producto financiero era de 1'06 billones de pesetas. Para aquellos que se sientan acorralados por el fisco, colocar parte de sus ahorros en este producto, les puede producir la satisfacción de deducir de la base imponible en la declaración de la renta, hasta 750.000 Pts o el 15% de la suma de los rendimientos netos.

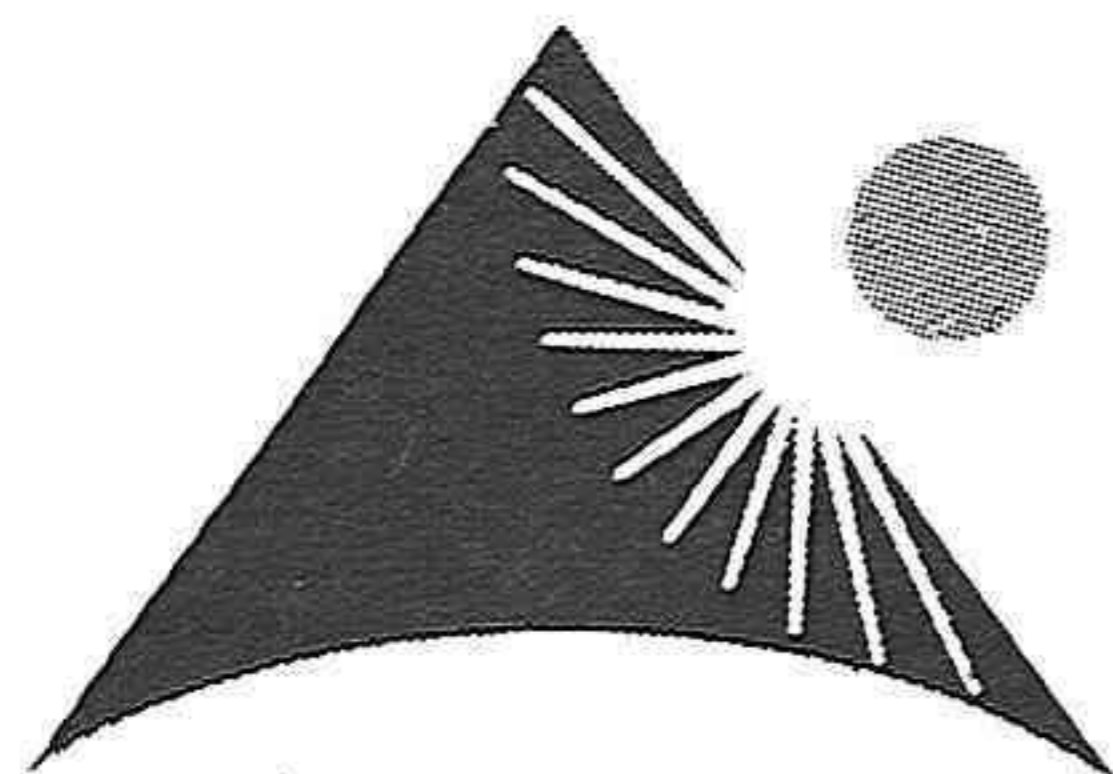
Aunque los fondos de pensiones no garantizan ningún tipo de interés fijo, éste puede estar en torno al 8% anual, lo que permite una razonable capitalización del ahorro y una cierta defensa frente al deterioro que ocasiona cada año la evolución de la inflación.

Desde luego, en condiciones más ventajosas que las habituales revalorizaciones de las pensiones públicas, que en 1994 sólo crecen un 3'5% y con suerte. El desarrollo de los planes de pensiones tiene, además, otra ventaja adicional, la de estimular el ahorro y facilitar, con ello, una mayor disponibilidad de recursos financieros en la economía, con los que financiar las inversiones y el desarrollo económico, como sucede en las economías más desarrolladas.

Parece existir en estos momentos una cierta relación, por lo visto creciente, entre la inseguridad que produce el futuro sistema de pensiones y el desarrollo de los sistemas privados, lo que está favoreciendo el crecimiento de éstos. La sensación de que las pensiones públicas no van a ser capaces de garantizar coberturas económicas suficientes en el futuro, está cada vez más extendida entre la sociedad española en los últimos meses.

Como consecuencia a la previsible situación de las pensiones públicas, debemos empezar ya a asegurarnos un complemento que nos garantice un futuro estable, y estando esto claro, debemos exigir a nuestro plan de pensiones o seguro de jubilación, Rentabilidad, Liquidez, Claridad en la prestaciones, Transparencia informativa y Adaptabilidad a las necesidades personales: **Flexibilidad**.

S.C.



AURORA

SEGUROS ORIHUELA

HOLDING AXA AURORA

AGENTE: JESUS SAEZ

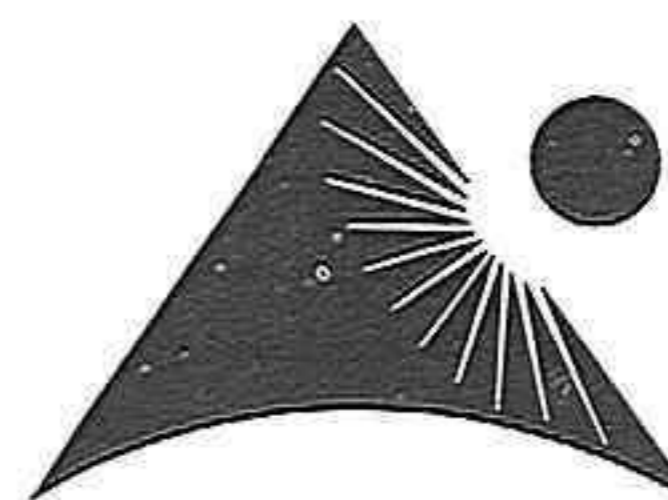
DUQUE DE TAMAMES, 26 - ENTLO.PTA. 8 - TELF. 530 28 63

PLAN DE PENSIONES AURORA

- GRANDES INTERESES
14'69 % (1993)
- DESGRAVACION EN
EL IRPF
- APORTACIONES
FLEXIBLES

AUROCAPITAL

7% RENTABILIDAD POR
500.000 Ptas. de
APORTACION
(SEGUN EDADES
EJ. 40 AÑOS)



AURORA VIDA

SEGUROS DE VIDA, JUBILACION, PLANES DE PENSIONES, PLANES DE ESTUDIOS, AUTOMOVILES, HOGAR, OFICINAS, COMERCIOS, INDUSTRIAS, ACCIDENTES, ASISTENCIA SANITARIA, COMUNIDADES, CONSTRUCCION, EMBARCACIONES DE RECREO, RESPONSABILIDAD CIVIL, ETC...

PEDANÍAS

Las pedanías es un tema pendiente del equipo de gobierno municipal y el punto de mira de la oposición socialista. Una gran parte de la población oriolana se reparte entre todas las partidas rurales del municipio, generadoras de riqueza para la ciudad.

La mayoría de los vecinos pedáneos se sienten marginados y reivindican mejoras para sus barrios. Publicamos en esta sección sendas entrevistas al Concejal de Pedanías, José Esquiva y al representante de Pedanías del partido mayoritario de la oposición en el Ayuntamiento de Orihuela, el PSOE. El primero cree que se están realizando obras importantes en las partidas rurales y da a conocer sus futuros proyectos, mientras que el segundo piensa que casi todas las pedanías no reciben las ayudas necesarias y otras obtienen tratos de favor.

En estas páginas también conoceremos los problemas de Arneva

José Esquiva: "Tenemos proyectos y obras por realizar en todas las pedanías"

La mayoría de las pedanías se quejan de que están desatendidas y que el Ayuntamiento sólo interviene en las mismas en periodos electorales.

Tengo que decir que eso no es así. No es cierto. Realmente tenemos proyectos y obras por realizar en todas las pedanías. Es verdad que las partidas rurales tienen una serie de necesidades, pero siempre las hemos seguido puntualmente para poderlas solucionar. En la mayoría de las pedanías lo que hacemos es recoger todo lo que las asociaciones de vecinos piden, e incluso a veces más, para acabar con todas las deficiencias. Ahora lo que estamos haciendo es ir más a lo preciso, como por ejemplo, centros sociales.

¿Qué obras son las más importantes que tiene previsto realizar en las pedanías?

Hemos comprado la Casilla de Hurchillo en cinco millones y medio de pesetas para hacer allí el Consultorio Médico y el Centro Social, además de adecentar las obras de alrededor convirtiéndolo en parque. En Las Norias haremos también un parque. En Torremendo arreglaremos el acerado e instalaremos semáforos. En Arneva también tenemos que reformar calles. En La Campaneta queremos arreglar el acceso, además de hacer un puente que tiene un costo muy elevado. En dicha pedanía ya hemos rehabilitado el Centro Social y el Consultorio Médico y queremos arreglar unas aceras, además de poner alumbrado público en el barrio de San José. Una cosa que quiero que quede clara es que todo lo que podamos hacer, desde luego lo haremos, y lo vamos a cumplir.

Algunas asociaciones de vecinos de distintas pedanías dicen que se encuentran amparadas por el PSOE, y amenazan incluso con castigar al PP en las próximas elecciones municipales. Usted por el contrario afirma que la oposición le copia ideas y reivindica proyectos que ya están preparados por el Ayuntamiento.

Yo respeto a todas las asociaciones de vecinos, sean de las ideas que sean, pero lo que está claro es que una asociación de vecinos no puede identificarse con ningún partido político, porque así lo dicen sus estatutos. Independientemente del partido al que pertenezcan, son personas que defienden los intereses de sus pedanías y lo veo correcto, ya que ayuda al político de alguna manera a gestionar bien y hacer las cosas mejor; aunque en muchos casos no consiguen los objetivos que ellos plantean en momentos determinados. A mí no se me puede exigir nada puesto que metemos en los presupuestos municipales todas sus mociones, y luego votan en contra.

¿No piensa que la actitud del equipo de gobierno es bastante paternalista con las pedanías y se despreocupa de las demandas culturales, deportivas y educativas como si subestimara la capacidad de nuestros vecinos pedáneos?

No, no estoy de acuerdo. Lo que pasa es que en algunas ocasiones los pedáneos reivindican cosas que son difíciles y no se pueden hacer, pero desde luego lo que nosotros hacemos es consultar con todos los pe-



José Giera

dáneos y contarles todos nuestros proyectos. Yo soy concejal de pedanías y tengo que decir que hago mi trabajo con mucha ilusión y pasión, ya que llevo las inquietudes de los pedáneos, de las asociaciones de vecinos e incluso de vecinos particulares, al Ayuntamiento. En estos momentos creo que estamos llegando hasta donde hay que llegar, y desde luego a las pedanías les hace falta un apoyo total en cuanto a recogida de basuras, instalaciones deportivas, centros sociales, consultorios médicos, etc.

José Giera: "No se puede consentir que el alcalde pedáneo haga lo que quiera"

¿Qué alternativas puede presentar el PSOE para solucionar los problemas que afectan a las pedanías?

Yo creo que lo que podemos hacer lo estamos haciendo, o sea, denunciar la dejadez que existe en las pedanías e intentar que el gobierno municipal se mentalice de que hay que cambiar la política que se está haciendo en cuanto a las pedanías de Orihuela, y lo hacemos mediante mociones, solicitudes y ruedas de prensa.

¿Qué pedanías, según su opinión, son las más afectadas y cuáles las más favorecidas, y cuáles piensa usted que son las razones?

Las más favorecidas son la pedanía de San Bartolomé, la de Molins y ahora parece ser que se están preocupando un poco por La Aparecida y La Murada. Estas son las que mejor están dotadas en cuanto a servicios. Las más afectadas son el resto, por ejemplo en Arneva están viviendo una situación tercermundista. En La Matanza, con todos los respetos para la gente que vive allí, aquello es vergonzoso, está muy abandonado. Hurchillo está igual. Las razones yo pienso que están claras. Molins, por ejemplo, es una pedanía muy dotada ya que su alcalde es concejal en el Ayuntamiento de Orihuela desde hace diez años; es un hombre que siempre ha estado gobernando tanto con el PSOE como con el Partido Popular, por eso arrima el ascua a su sardina. Yo voy a trabajar y luchar por todas las pedanías, no por una o dos. San Bartolomé, también, está medianamente decente respecto a otras, porque hay un concejal que está mucho tiempo, además de que son pedanías volcadas hacia el PP cuando hay elecciones.

Desde algunos sectores de la población se dice que el PSOE fomenta la desintegración del municipio.

Eso no es así. Nosotros pensamos que no se puede, en el año 94, seguir de la misma forma que se ha venido haciendo durante toda la vida. Yo creo que no se puede seguir consintiendo que en la mayoría de las pedanías sea el Alcalde pedáneo el que diga lo que quiere que se haga y no exista participación de los vecinos. Lo que proponemos es que se haga un reglamento de la Junta de Vecinos y que se dé un giro a ese sistema; pensamos que hay que ser generosos y que no sea una persona sola la que aconseje al equipo de gobierno, y los demás vecinos no sepan nada. Una cosa es hacer una pedanía entidad local menor, y otra cosa, es lo que nosotros queremos, que es darle participación a los vecinos.

LOS VECINOS DE ARNEVA REIVINDICAN MEJORAS EN SU PEDANIA, MIEN- TRAS QUE J. GIERA CALIFICA LA SITUACION DE TERCERMUNDISTA

La partida rural de Arneva tiene cerca de 1.500 habitantes, y es, según el encargado de pedanías del Partido Socialista, José Giera, una de las más desatendidas por el Ayuntamiento oriolano, "encontrándose en una situación que roza lo tercermundista". José Giera, al igual que los vecinos de Arneva consultados por La Lucerna, reivindican para dicha pedanía obras tan necesarias como la colocación de semáforos, señalización del tráfico, instalación de contenedores de basura, acerado y asfaltado, instalación de alumbrado público y reparación del alumbrado existente.

Por su parte el concejal de Pedanías, José Esquiva, asegura que el Ayuntamiento de Orihuela ha recogido todas las necesidades expuestas por el alcalde pedáneo y los vecinos, y tiene previsto realizar obras en caminos, alcantarillado y algo de asfaltado.

Dada la reciente desaparición de la Asociación de Vecinos de Arneva, nos pusimos en contacto con algunos habitantes de esta partida rural oriolana, y todos coinciden en que la pedanía no está lo suficientemente atendida. Según los vecinos consultados, que no quisieron dar su nombre "nuestra pedanía no es, posiblemente, la más necesitada, pero nos hace falta un mínimo de infraestructura, como puede ser la colocación de semáforos y señalizaciones de tráfico, y algo de alumbrado y asfaltado".

Las fuentes consultadas señalan que hasta hace unos días, Arneva tenía la necesidad de nuevos contenedores de basuras, que ya han sido instalados. Todos se quejan de la falta de preocupación del Ayuntamiento hacia la pedanía de Arneva y aseguran que "el Partido Popular barrió en nuestra partida rural en las elecciones del 86 porque nos prometieron muchas cosas y nos pidieron personalmente el voto, pero después ya no quisieron saber nada de nosotros y ya nunca se les ve el pelo por Arneva. Primeramente extienden el brazo, les pones los collares y después, si te he visto no me acuerdo; por eso en las últimas elecciones municipales perdieron muchos votos y tuvieron que cambiar de alcalde pedáneo".

Por otra parte, el encargado de pedanías del Partido Socialista en Orihuela, José Giera, calificó de "tercermundista" la situación que actualmente vive Arneva, y explicó que "hasta ahora habían sido contratados el 20% de los contenedores, por lo que tenían que estar las bolsas de basura en las calles, cuando es un pueblo que está bastante recogido, y poner 25 ó 30 contenedores no supone ningún gasto importante, y sí supone una dejadez por parte del Ayuntamiento". Giera calificó de lamentable y de pena la situación que vive actualmente Arneva y aseguró que "no existe hasta el momento ningún disco de señalización de tráfico: la gente entra y sale por donde quiere". Añadió que esta pedanía carece de infraestructuras adecuadas y calificó de graves dichas carencias indicando "que son obras absolutamente primarias y necesarias".

A este respecto, el Grupo Municipal Socialista realizó el pasado 23 de febrero una moción en la que solicitaba al Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Orihuela, la colocación de semáforos en la travesía de Arneva, señalar el tráfico en el interior de la pedanía, completar la instalación de contenedores de basura, acerado y asfaltado en la calle Nueva y calle San Gabriel instalación de alumbrado público en la calle Vistahermosa y reparación del alumbrado público desde el Reguerón hasta el núcleo urbano de Arneva.

La Lucerna intentó ponerse en contacto con el alcalde pedáneo de Arneva, José Antonio Espinosa, para conocer su opinión pero después de muchas llamadas de teléfono y otros tantos viajes a la pedanía, fue imposible poder hablar con él, por lo que definitivamente nos pusimos en contacto con el Concejal de Pedanías en el Ayuntamiento de Orihuela, José Esquiva, quien aseguró que tiene en proyecto de realización de obras en el Camino Hondo de Arneva, además de que "hay cuatro millones presupuestados y aprobados para hacer alcantarillado que hace falta". José Esquiva explicó que el alcalde pedáneo pidió que se instalaran semáforos y algún punto de luz e indicó que "nosotros lo tenemos en mente y lo estudiaremos para ver si se puede instalar". Asimismo Esquiva reconoció que hay algunos tramos de calles en los que hace falta asfaltado, como son los que hay en dirección al travase. Aseguró que con estos proyectos tienen cubiertas todas las necesidades de Arneva y explicó que "nosotros recogemos siempre todas las reclamaciones que el alcalde pedáneo y los vecinos nos hacen. Haremos todo lo que esté en nuestras manos. Si los vecinos de Arneva nos informan de que existen algunas necesidades que desconocemos, lo tendremos en cuenta".

Textos: Jesús ZERON HUGUET



PIZZA SPRINT

PIZZA SPRINT

ESPECIALIDAD EN
PIZZAS EN PORCIONES
Y FAMILIARES

C. Limón, 8 (frente Supermercado Los Andenes)
ORIHUELA

ESTUDIO
montero

Reportaje en
Fotografía y Video

Campoamor, 1
Tel: 530 59 89 - **ORIHUELA**

REGALOS

Dakar

C/. Colón, 6 **ORIHUELA**

UNA CARCEL PARA EL PUEBLO: SE REAVIVA LA POLEMICA

Debate interno en el equipo de gobierno municipal

Introducción y entrevistas: Jesús ZERON HUGUET

En el Ayuntamiento de Orihuela hay proyectos que nunca quedan zanjados del todo, simplemente se aparcan cuando surge la polémica. Tampoco se descartan por completo algunos rumores. Es el caso de la macro-cárcel. Hace dos años se lanzó la noticia de que podría ser instalada en Orihuela. Entonces surgió la oposición de los ciudadanos. Esta revista hizo hincapie en los perjuicios que podría ocasionar a Orihuela una macro-cárcel e incluso publicamos una respuesta crítica de una lectora que malinterpretó nuestros argumentos.

Hoy vuelve a saltar la chispa de la polémica. Mientras que para el concejal de Seguridad Ciudadana, Aníbal Bueno, la instalación de una macro-cárcel en el municipio constituiría una fuente de ingresos para la ciudad, el alcalde se muestra en completo desacuerdo e insiste en que "no existen datos oficiales que den pie a pensar tal posibilidad. En el caso de que así fuera el Ministerio debe saber que nos tendría en frente". Para Cartagena la opinión de Aníbal Bueno es completamente personal y "no es deseable seguir el debate puesto que no hay una propuesta clara del Ministerio de que siquiera hayan pensado en Orihuela".

Sin embargo fuentes de toda solvencia consultadas por La Lucerna señalan que la cárcel será instalada casi con toda seguridad en los límites de nuestro municipio, en la zona de Rambla Salada en tre Orihuela y Albaterra.

Por su parte la oposición se muestra contraria a la opinión de Aníbal Bueno.

ANIBAL BUENO: "Hay datos de que donde existe una cárcel es donde más seguridad hay"

¿Cuál es su posición ante la posible instalación de una macro-cárcel en el término municipal de Orihuela?

Yo pienso que no se puede decir que sí, y tampoco que no. Habrá que estudiar los pros y los contras, si es beneficioso para el comercio de la ciudad y para rehabilitar lo que es la vida de la ciudad el que vengan mil doscientos o mil trescientos funcionarios con sus respectivas familias. Habrá que sentarse con representantes del Ministerio si llega el momento para intentar sacar alguna contraprestación, como puede ser una carretera o algún polideportivo, pero no negarse a priori completamente a la instalación de la cárcel. No me parece oportuno decir un no rotundo.

¿Qué beneficios piensa que puede obtener la Orihuela con la instalación de la macro-cárcel en su término municipal?

Creo que habría más dotación de Policía Nacional en la ciudad, por lo que sería bueno para mi concejalía, además de que podría haber mucha más vida y el comercio podría espabilarse mucho más y se revitalizaría la ciudad, que está completamente muerta.

¿Pero no piensa que podría aumentar la inseguridad ciudadana?

Yo creo que no, parece ser que hay datos de que donde existe una cárcel es donde más seguridad ciudadana hay, ya que los delincuentes huyen del entorno donde hay más actividad policial y más número de funcionarios de prisiones. La gente tiene la costumbre de decir que si se instala una cárcel vienen los familiares de los que están encerrados, pero el familiar del drogadicto que lo han pillado robando en una farmacia no tiene porque ser también adicto a las drogas o ladrón. Yo he visto los planos de la cárcel y tiene sus campos de deportes, sus gimnasios, sus bibliotecas... Lo que significa que sería una micro-ciudad y que tendría que nutrirse de la lonja, supermercados y establecimientos de Orihuela.

Dicen que el tema de la cárcel son rumores, ¿pero, sinceramente, existen posibilidades reales de que se instale en nuestro término municipal?

Ciertamente son rumores, y, posiblemente, muy lejanos, lo que sucede es que yo intervengo en este asunto porque no se puede decir un no rotundo, al igual que tampoco se podría decir un sí rotundo. En cuanto a las posibilidades yo no las sé; eso depende del Ministerio, aunque si el Ayuntamiento dice que no quiere la cárcel, desde luego hay muy pocas posibilidades.

El alcalde de Orihuela y el Partido Popular no están de acuerdo con la instalación de la cárcel, al contrario que usted, incurren en una contradicción.

Yo hago las declaraciones, y el alcalde lo sabe, las hago a



Aníbal Bueno, concejal de Seguridad Ciudadana

título personal, otra cosa es lo que en el Grupo Municipal se diga. Yo discrepo con mi grupo político a título personal y acato a título político, porque dentro de mi grupo existe democracia.

JOSE FRANCISCO LORENTE (PSOE): "No es bueno que haya discrepancias tan profundas y tan contradictorias en un tema tan significativo"

¿Cuál es su posición ante la posible instalación de una macro-cárcel en el término municipal de Orihuela?

En el grupo socialista no creemos conveniente que se instale en el término municipal de Orihuela la macro-cárcel, que algún medio de comunicación ha anunciado que se instalará entre Orihuela y Crevillente, por razones de índole social. Aunque admitimos que podría tener algún efecto de carácter económico positivo, nosotros opinamos que la incentivación económica debe realizarse en función de puestos de trabajo, vía industrias o servicios, siendo más deseable que la instalación de una macro-cárcel, que a pesar de tener efectos positivos, como la creación de puestos de trabajo, tiene una serie de elementos negativos en el ámbito social, lo que hace que no estemos de acuerdo.

¿Qué opina de la contradicción existente entre el grupo municipal Popular y el concejal de Seguridad Ciudadana?

Primero: yo creo que cuando unas declaraciones se hacen por un cargo político nunca son a título personal, eso es un eufemismo para intentar salvar la responsabilidad de la contradicción evidente que después se produjo. Evidentemente, aquí hay una contradicción, y muy significativa, entre lo que el Alcalde dice y lo que su concejal delegado de Seguridad Ciudadana afirma públicamente. Eso revela que no hay una política coherente clara por parte del equipo de gobierno, y no es bueno para los ciudadanos que en un equipo que tiene la responsabilidad de gobernar la ciudad de Orihuela haya discrepancias tan profundas y tan contradictorias en un tema tan significativo.

¿Qué problemas cree que pueden derivarse de la instalación de una macro-cárcel en el término municipal de Orihuela?

Los problemas son mayoritariamente de índole social. La cárcel es un lugar que, normalmente, está habitado por personas que tienen y están cumpliendo, deudas pendientes con la sociedad y que la Ley ha dictaminado, por tanto son personas, a excepción de alguna clase, de algunos sectores sociales, que tienen los efectos más negativos en la convivencia ciudadana. A la vez la cárcel genera un submundo alrededor de sus muros, creando una lógica inseguridad y el nerviosismo dentro en los ciudadanos.

Manuel Parra, Grupo Mixto: "La ciudad no puede tener ningún beneficio con una prisión"

¿Está usted de acuerdo con la posible instalación de una macro-cárcel en el término municipal de Orihuela?

No. No estoy en absoluto de acuerdo con Aníbal Bueno, teniendo en cuenta que Aníbal lo ve desde un punto de vista economista. Yo considero que si es evitable se debe evitar. Creo que el hecho de que haya una gran prisión cerca de la ciudad no puede traer ningún beneficio. Tal como están las cosas ahora mismo, que la Administración de Justicia dé permiso de fines de se-

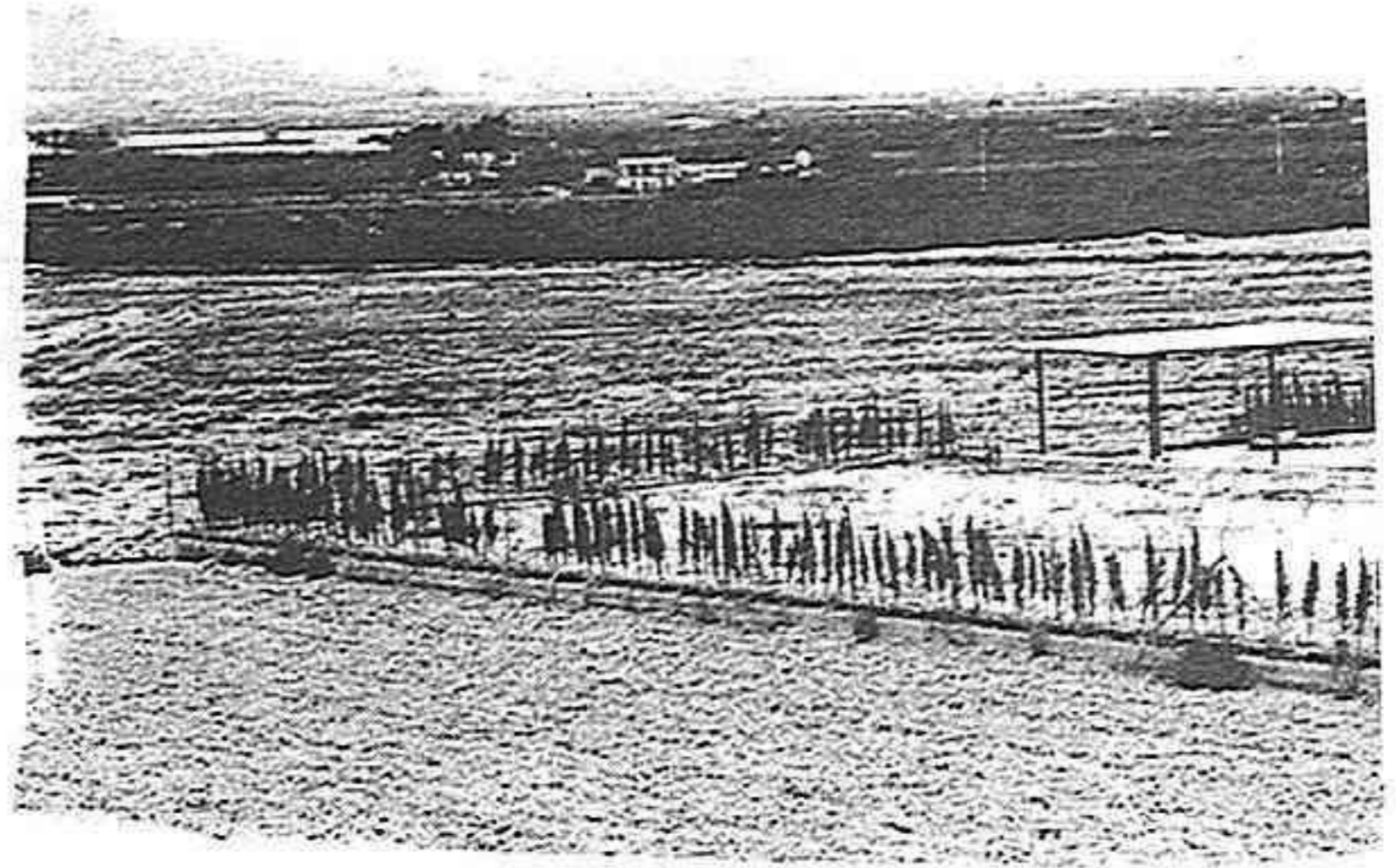
mana no es beneficioso. No resulta agradable tener a los delincuentes en nuestras calles. Lo que pasa es que realmente eso no depende de nosotros; si hay que aceptarlo, pues se aceptará y habrá que intentar sacar el mejor y mayor producto posible, pero desde luego, no estoy de acuerdo con la instalación de una cárcel en nuestro término municipal.

¿Qué opina de la contradicción que existe entre el concejal de Seguridad Ciudadana y el grupo de gobierno municipal?

Yo creo que, teniendo la responsabilidad de ser concejal de Seguridad Ciudadana, no me parecen muy idóneas sus declaraciones personales. Ahora mismo es el concejal y debe actuar como tal y dejar sus opiniones personales a un lado, para pensar más en el bienestar de la ciudad de Orihuela.

¿Qué consecuencias positivas o negativas cree que pueden derivarse de la instalación de una macro-cárcel en el término municipal de Orihuela?

Yo estoy seguro de que beneficios económicos podría traer, porque al tratarse de una macro-cárcel, el personal es numeroso, tienen que desplazarse con sus familias, por lo que habría que buscarles viviendas en Orihuela y se ampliaría la plantilla de la Policía. Pero yo creo que no compensan los beneficios económicos con los perjuicios que puede traer de índole social, ya que puede crear unas tensiones en la ciudad que no son necesarias voluntariamente.



Vista de la zona donde podría ser ubicada la cárcel

¿Qué posibilidades cree que puede tener Orihuela de que se instale en su término municipal la macro-cárcel?

Lo que sucede es que no es la primera vez que se oyen rumores de este tipo: hace un par de años fue el propio alcalde el que sacó el tema a relucir diciendo que en Orihuela existen terrenos suficientes para una macro-cárcel, aunque ahora dice que no está de acuerdo con ello. Yo creo que cuando el río suena, agua lleva y es la segunda vez que sale en la prensa.

Cécquet
 PASTELERIA y CAFETERIA
 Profesionales del dulce
 Dr. García Rogel, 20
 ORIHUELA

R
RODRIGUEZ
 máquinas de escribir · muebles de oficina

TOPEJO
 SERVICIOS Y
 MANTENIMIENTO

- ALBAÑILERIA
- FONTANERIA
- ESCAYOLAS
- CRISTALERIA
- GOTERAS
- PINTORES
- ELECTRICIDAD
- PULIDOS
- ETC.

C/. Luis de Rojas, 23 - Telf. 530 16 35 - ORIHUELA

**ESPINOSA
 RADIO**

expert 

TV - VIDEO - HIFI
 ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1
 Tels. 674 34 64 - 674 37 56
 ORIHUELA


BAT
 REDOVAN

AGRICULTURA E INDUSTRIA

ENTREVISTAS:

Impresiones generales en torno a la industria agrícola exportadora

Cayetano GOMEZ

MANUEL CASELLES NAVARRO; Consejero Delegado y ex Director Gerente de "Frutas Caminito", (Sociedad-Cooperativa)

(Pregunta).- En primer lugar, ¿cómo ve el momento económico en cuanto a exportaciones dentro del mercado interior? ¿La crisis ha afectado igualmente al sector de los cítricos?

(Manuel Caselles).- En estos momentos la exportación de agrios o de productos hortícolas está en un momento bueno, debido principalmente a las devaluaciones de la peseta y porque el año pasado hubo una gran producción, se hizo una campaña de precios económicos donde introdujo, España, unas fuertes producciones en todos los mercados y eso ha dado pie para que este año los mercados nos los encontremos un poquito hechos. La exportación ha aumentado este año, a pesar de que hay menos producción, y sobre todo la exportación a países terceros en gran parte por las primas de restitución de las que gozamos en estos momentos en España. Todo lo contrario ocurre con el mercado nacional, que en estos momentos es el mercado más malo. Se exige mucho y a la hora de pagar hay dificultades.

La cámara de comercio de Orihuela ¿Les ayuda en alguna medida o coordina con cursillos de orientación para jóvenes o consumados empresarios, contactos con el mercado exterior? He visto que ha hecho algunos cursillos. Siempre daría gusto que fuesen algunos más o mejores. Pero, realmente, yo tengo algo que agradecer porque el año pasado, a través de la Cámara de Comercio, hice un mercado en Polonia. Los mercados del Este son los mercados del futuro gracias a las primas de restitución. Si no fuera por estos países los calibres inferiores irían a la industria (zumos etc.)

¿Echan en falta en la comarca una verdadera industria que procese y reconvierta una materia prima como son los cítricos y las verduras, igual que se realiza en Murcia para confituras, etc? ¿Sería bueno que al hablar del triángulo industrial, Alicante-Elche-Santa Pola, mencionaran también la Vega Baja? Pues sí... Yo pienso que la zona de Alicante está un poco desamparada. Y el futuro de la Agricultura no está en hacer materia prima, está en hacer materia elaborada porque el valor añadido que se le da a este producto que nosotros sacamos repercutiría en la economía de este pueblo y en sueldos.

¿Se le debería de dar denominación de origen a los productos de la Vega Baja?

Debemos hacer que el limón de la Vega tenga una denominación de origen porque está demostrando que es el mejor limón de España y con más producción.

¿Cree que el tratado del Mercado Común se llevó a cabo de manera ventajosa para este sector, o lo contrario?

Para la agricultura ha sido positivo porque por lo menos, en estos momentos, estamos protegidos en cuanto a los países del Magreb. Antes estábamos pagando mayores tasas y aduanas.

¿Qué opina de las agresiones comerciales a nuestro comercio agrícola por parte del Magreb, Israel y Argentina?

Han tenido unos tratados con Francia, en cuanto al Magreb, y siempre han tenido unas ventajas. Luego están los acuerdos pesqueros... y están consiguiendo entrar en la Comunidad con arancel cero. En el caso de Argentina sus producciones son terribles; coinciden en una fecha en que nuestro limón es peor, el verano, y marcan la pauta.

El mercado español ¿necesita reconvertirse para que cuando salgamos de la crisis estemos preparados?



¡Dios quiera que salgamos de la crisis! Esta semana pasada he regresado de un viaje por los países del Este. Estuve en Austria, Hungría, Eslovaquia, la República Checa, Polonia e incluso estuve en Bielorrusia, y yo he observado que esos países están saliendo de la crisis y están subiendo, y España lo que está es bajando. Tendríamos que hacernos más pobres en España, abaratar nuestras producciones para poder ser competitivos en Eusopa, en esta Europa nueva.

Han tenido unos años en los que era difícil encontrar mano de obra, ¿ustedes recurrieron a las contrataciones de emigrantes? Mosotros realmente tenemos trabajando a muchos gitanos. Nunca hemos tenido a magrebíes. En España, como está, no hace falta personal, no hace falta recurrir a los emigrantes. Nos sobran trabajadores.

¿Cuál es el salario para el hombre y la mujer dentro del almacén y en la huerta?

El sueldo que se está ganando según el convenio agropecuario oscila entre las 3.700, 3.900, 4.000 pts. y en el caso de alguna persona especializada se está ganando las 5.000 ó 5.500. En el campo el sueldo es exactamente igual. Ahora, en el almacén es distinto porque es diferente el trabajo que hace cada uno. De todas formas hay una encargada en el almacén que es la que más gana.

¿Qué volumen de exportaciones realiza al año?

La campaña pasada fueron 16.251.000 Kilos, de los cuales trabajamos 8.380.000 kilos de naranjas y 7.572.000 kilos de limón. Un 20% o un 30% de lo que trabajamos lo llevamos al mercado nacional, un 30%, 40% lo llevamos a la Comunidad Europea y el resto lo estamos llevando a países terceros.

¿Qué opina de la relación que sugieren algunos sociólogos respecto a que es bueno inmiscuir al obrero en la empresa estimulándolo y escuchándole sus propuestas para la mejora del rendimiento personal y del negocio?

Los sociólogos llevan mucha razón, pero también es verdad que la especialización da mejor rendimiento para cualquier persona.

¿Qué opinión le merecen los sindicatos UGT y CCOO?

Aquí tenemos nuestras elecciones y nuestros delegados. En este momento es un delegado de la UGT y las relaciones con el sindicato son bastante buenas. Además, en esta empresa se trabaja como una gran familia que no como una empresa donde hay tiranteces.

¿De qué manera está afectando la escasez de agua en el producto?

¿Cuál es la mejor naranja, la de huerta o la de campo?

El problema de la sequía está provocando una baja calidad de las aguas y la verdad que eso está influyendo mucho no sólo en la cosecha actual, sino que difícilmente tendremos una regular cosecha el año que viene. Al principio es conveniente trabajar la na-



LOS ESTATUTOS DE LA FUNDACION MIGUEL HERNANDEZ.

Hace unos días, el Diputado Provincial de Cultura, D. Antonio Amorós, ponía en marcha la ronda de «aprobaciones» de los Estatutos de la Fundación Miguel Hernández entre las distintas Instituciones que conformarán el

Patronato de esa Fundación Un día antes de su aprobación, y por un ejemplar que nos proporcionó el Partido Socialista, tuvimos la oportunidad de ojear lo que será la «Carta Magna» de las actuaciones y funcionamiento de una Fundación tan esperada en Orihuela.

En la Comisión Pro-Fundación hemos hecho una valoración positiva de los mismos, y los consideramos suficientes para funcionar de momento. Eso sí, esperamos que la celeridad en su aprobación haga posible que el 28 de marzo se produzca esa reunión del Patronato, pistoletazo de salida a lo que va a ser la Fundación. Y confiamos en que con los presupuestos actuales, cortos pero suficientes para empezar, este mismo año la gente de la cultura comience a ver los primeros pasos de la Fundación. Esperamos, igualmente, que la falta de partidas económicas importantes, se suplan con imaginación y con personas de la cultura: los minbres son lo que son, y no es un problema, a vcces de dinero, si no de gestión inteligente. Se nos ocurre recordar, ahora, el Magno acontecimiento del 50 Aniversario de la Muerte de Miguel Hernández. Pues bien, que todo esto sirva de experiencia. Y sobre todo, que entorno a la Fundación se acaben pra siempre las posturas partidistas que posibiliten la aglutinación de esfuerzos y voluntades en hacer un nuevo concepto de cultura para Orihuela entorno a la Figura de nuestro más ilustre Poeta.



CULTURA EN LAS CALLES.

El pasado día 11 de marzo a las seis de la tarde en la Plaza de Santa Lucía hacia su presentación de una manera exitosa un grupo de animación Socio-Cultural, integrado por personas del INEM. Ese día escenificaron un cuento de la tradición japonesa, en el que los espectadores, niños y niñas de todos los centros oriolanos, participaron como un personaje más de la historia. Pretendían, y lo consiguieron, fomentar iniciativas entre los chavales, y proporcionar diferentes formas de expresión, entreteniéndolo.

Este grupo, organizado por la UGT, y subvencionado por la Consellería de Trabajo, está trabajando desde Enero del presente año. Han organizado un taller de apoyo a sus propias creaciones, y tienen previstos encuentros con otros colectivos culturales y medios de comunicación, para que enriquezcan con sus experiencias la voluntad por hacer cultura desde un concepto

menos «industrial». Con unos medios muy limitados, pero una extraordinaria ilusión, con imaginación, y mucha creatividad, han irrumpido, de una manera muy interesante, para ocupar un espacio cultural propio, original por estas tierras, y que pertenece a las iniciativas valientes. Por ello, nuestro más sincero agradecimiento a todos los que lo hacen posible, y toda clase de suertes y ayudas para que la estabilidad de este grupo lo amplie y multiplique sus actividades. ¡Animo! Igualmente nuestra felicitación a las Instituciones que están dando una oportunidad diferente a la cultura en Orihuela.

FELIPE: UN PIQUETE RETROACTIVO.

Con motivo de la Huelga General del 27 E., desde mucho antes de que se anunciase, el piquete del Poder, es decir, entre ellos, los medios de información afines, ya comenzaron a hablar del piquete de los sindicatos. Se dijo de todo hasta el descrédito: a veces, hasta en ese tono fascista de que lo mejor que le podía pasar a este país es de que desaparecieran. No conforme con eso, se continuó trabajando el asunto con medidas de intimidación ampliamente denunciadas por otros medios. Y, cómo no, a este piquete gubernamental, se sumó, como siempre, el piquete empresarial. La información parcial, las amenazas y coacciones se multiplicaron, y de ello saben, y mucho, miles y miles de trabajadores con contratos basura, precarios, y a punto de renovar: una Huelga para ellos puede significar perderlo todo. La movilidad funcional sobre las cabezas de este colectivo, hizo otro tanto. Pues bien, pese a todo éso hubo Huelga General. Y hay que ver que poco se habló de estos piquetes. Poquísimo. Hay, y esta es una solicitud a los sindicatos para otra vez, que denunciar esas empresas que atentan contra la libertad de los trabajadores, y contra los principios de la Constitución, con el fin de que conocidas, el trabajador decida otras opciones a la hora de comprar en esos establecimientos con actitudes fascistas. Ha pasado el tiempo y, de nuevo el piquete de la administración, como castigo por ejercer un derecho, se ha extralimitado, ensañado a la hora de descontar en las nóminas, y, por ejemplo, de sueldos de ciento treinta mil pesetas, aproximadamente, se han descontado casi once mil por un día de huelga. (11.000 X 30 = 330.000: simple, pero real). Contrasta este atraco con la permisividad que se tiene con los Congresistas y Senadores, ausentes la mayoría de las veces del Congreso, y que no por ello ven su nómina alterada: la casta. Debería hacerles meditar el hecho de que si ha habido millones de personas dispuestas a sacrificar parte de sus nóminas para decir ¡basta!, es que deben estar hasta los mismísimos. Una nómina, en fin, para emmarcar, para tenerla presente en las próximas elecciones, y acabar de una vez con la farsa y la mentira de opciones lesivas contra los intereses de la gente trabajadora. ¡De vergüenza! ¡De poquísima vergüenza! Y qué nada se habla de estos piquetes.

LA PEÑA J. R.: ¡MENUDA CORRIDA!

Hace unos días se celebró la primera corrida de toros que organizaba esta Peña. Los días anteriores, con un buen cartel de toreros en la mano, arremetieron casi violentamente contra todos aquellos que les critican sus ansias por derribar una Plaza Centenaria, Patrimonio de Orihuela, y edificar una placita para capeas. Se mostraron arrolladores. Insultantes. «Nosotros sí...» Bueno, cuentan que algunos se tuvieron que ir de nuestra ciudad para capear la borrasca. Y es que cuando las cosas se hacen contra alguien pasa lo que pasa. Pues bien, no les faltaron medios. Eso sí, la Corrida fué un Fracaso como la copa de un pino. Los toros se caían. La mayoría de la gente salió engañada. Aquello duró tan



L CANDIL



LA CULTURA ORIOLANA EN MANOS DE LA PEÑA JULIO ROBLES

Ultimamente la Peña Julio Robles está en candelero, tanto por las actividades que organiza como por las intervenciones de su Presidente: verdaderos espectáculos de dialéctica circense.

En otros números hemos escrito que esta peña taurina es la voz de los intereses de los promotores del derribo de la antigua Plaza de Toros y sirve de escudo protector al equipo de gobierno municipal, no obstante reconocemos el acierto de algunas de las actividades que ha organizado -siempre bien respaldadas económicamente-. Lo que resulta lamentable es la actitud intolerante, chulesca y engreída hasta el paroxismo de su Presidente, el popular Juan Serrano, que nos ha salido defensor de la cultura oriolana: "Van a saber lo que es la Peña Julio Robles, en el sentido constructivo, no como otros que nada más que saben destruir" o "nosotros estamos para ayudar a los grupos culturales. Somos los únicos que podemos hacer actos culturales". "Un cartel como este sólo soy capaz de traerlo yo", etc. Y no pierde oportunidad para fustigar al Club Taurino de Orihuela.

El Presidente de esta peña no es el más indicado para hablar de cultura, pero además habría que recordar, sin ánimo de establecer divisiones y sin posturas partidistas de ninguna clase, que el Club Taurino, desde su fundación, ha fomentado iniciativas culturales de todo tipo. En sus locales se han celebrado presentaciones de revistas, conferencias, recitales y exposiciones. Ha amparado a los artistas y escritores locales y colaborado en otras actividades de tipo sociocultural. Asimismo ha demostrado en todo momento valentía a la hora de asumir compromisos sociales sin tapujos. Por contra la Peña Julio Robles no ha brillado demasiado en el panorama cultural -quizá porque sus socios ignoran la existencia de colectivos culturales en esta ciudad-, no han asumido riesgos de ninguna clase situándose acomodaticamente junto al poder y excluyendo a algunos medios de comunicación: esta revista es un ejemplo; igual ha ocurrido con el corresponsal de ABC-Alicante en Orihuela. La falta de riesgo llega a tales extremos que Juan Serrano, ante el temor de que no acudiera público suficiente al "importante" festival taurino que organizó -que parece ser, según los entendidos, fue un fracaso- llegó a manifestar a los medios informativos que si el espectáculo fracasaba sería una prueba de la falta de afición en Orihuela, y por lo tanto la ciudad no merecería una Plaza con el aforo de la antigua. Claro, que si el festival suponía un éxito se debería al carisma y el buen hacer de este ilustre personaje.

Mientras que hay personas que tienen mucho que decir acerca de las necesidades e inquietudes del pueblo oriolano y son ignorados por los medios de comunicación, a otros personajes, sin embargo, se les concede un sitio de honor, se les enchufa el micrófono para que larguen hasta hartarse.

IMPOSICION E INTOLERANCIA

El pasado sábado 19 de febrero, la Asociación Valenciana de Castellano-hablantes, Agrupación Vega Baja, celebró su segundo encuentro comarcal con una cena-coloquio en un restaurante de Almoradí a la que asistieron invitados, simpatizantes y representantes de los medios de comunicación de la comarca.

La Lucerna fue invitada a este acto, detalle que desde esta sección agradecemos, máxime cuando muchas instituciones, agrupaciones y sociedades nos ignoran. Miembros del equipo de redacción hicieron acto de presencia.

Para ser francos, exceptuando algunas intervenciones sensatas-precisamente de los cargos más representativos de la Asociación- el coloquio fue un ejemplo de intolerancia. Abundaron las manifestaciones subidas de tono, se escucharon algunos gritos contra la Administración. En algunos momentos más que defender sus derechos legítimos como castellano hablantes contra las posibles discriminaciones de la Ley de Uso y Enseñanza del Valenciano, se pretendía vulnerar el Estatuto de Autonomía. Algunos presentes se mostraron abiertamente promurcianistas. Se da la circunstancia de que las intervenciones más

sensatas y ecuanímes fueron las menos aplaudidas, y en algún caso incluso abucheadas. Así le ocurrió a nuestro concejal, Claudio Solano, quien defendió los derechos de los castellano-hablantes, pero desde la tolerancia y el respeto mutuos, aceptando el bilingüismo y nuestra condición de valencianos.

La Asociación de Castellano-Hablantes se define valenciana y respetuosa con el valenciano y niega cualquier implicación ideológica o religiosa, y en su conjunto es así, pero algunos individuos especialmente intolerables, están creando un clima de ajuste de cuentas que pensamos no beneficia los intereses de esta Asociación.

LA HABILIDAD DE LUIS FERNANDO CARTAGENA

La polémica generada por las manifestaciones del alcalde de Orihuela en las que anunciaba la inclusión de algunas variantes en la elección del Caballero Cubierto se ha mantenido hasta última hora, al acceder el diario "La Verdad" a una filtración y publicar la noticia en primicia, circunstancia que provocó el enfado del colectivo de la prensa local. Esa no es nuestra guerra ni nos interesa. Hay muchas primicias que se escapan a diario a nuestros compañeros de la prensa. Lo que sí debemos reconocer es la jugada estatégica de Luis Fernando Cartagena.

Cuando todas las probabilidades apuntaban a la elección de Burriel, el equipo de gobierno da la sorpresa-aguada en parte por el afortunado cazador de la primicia- y elige a Nicanor Bascuñana, hombre admirado por unos y respetados por otros, y en general querido por el pueblo oriolano. Un nombramiento aceptado sin paliativos. El alcalde zanja así la polémica al menos por este año. Felicidades.

SEMANA SANTA Y CULTURA

Cuando Antonio Pérez Manárguez fue legido Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, manifestó en La Lucerna que iba a poner todo su empeño en promocionar nuestra fiesta más significativa, en especial sus valores culturales. Sin duda lo ha conseguido.

Conciertos, recitales, concursos, exposiciones, proyectos didácticos destinados a los escolares, constituyen un ejemplo de la importante actividad sociocultural que está realizando la Junta Mayor. Pero el éxito más rotundo lo ha alcanzado su Presidente con la creación del programa-concurso acerca de la Semana Santa que emite TVO.

Sus detractores, cada vez más escasos, le acusan de presidencialismo, afán de notoriedad y de estar desacralizando la Semana Santa, incidiendo en los valores culturales y sociales en detrimento de los religiosos. No creemos que sea así. Pérez Manárguez ha demostrado que, con imaginación y valentía, se están alcanzando los objetivos principales que se ha propuesto la Junta Mayor: ampliar los valores de la Semana Santa oriolana para obtener una mayor participación y lograr que sea respetada y reconocida más allá de Orihuela.

EL GEO SE CONSIDERA UTILIZADO POR EL AYUNTAMIENTO

El Grupo Ecologista Oriolano, ante la noticia oficial del Ayuntamiento aparecida en los diarios "La Verdad" e "Información" sobre la instalación del Aula de la Naturaleza en El Palmeral, ha remitido un comunicado en el que manifiesta que la iniciativa del equipo de gobierno está inspirada precisamente en un proyecto del GEO presentado al alcalde el 25 de octubre del pasado año. "En tal proyecto se recoge todo cuanto propone realizar el Ayuntamiento, pero sin la aprobación del alcalde. Lo del reciclaje de papel en talleres escolares, las campañas de educación medioambiental, la creación del Consejo Municipal del Medio ambiente y la petición de un local ubicado en el barrio de San Isidro que no cumple ninguna función social".

Añade el comunicado: "que nuestro deseo es que brille la verdad.(...) Al alcalde no le interesa el problema ecológico y menos apoyar iniciativas de colectivos, sino que como políticos de turno buscan el protagonismo oportunista y mover millones de pesetas..."

En el número 22 de La Lucerna publicábamos una entrevista en la que el Presidente del GEO manifestaba haber entregado dicho proyecto en el Ayuntamiento. Por razones de espacio no pudo ser publicado ni extractado, pero sí podemos dar fe de que hay grandes coincidencias con el que ha elaborado el equipo de gobierno municipal.

poco que es de agradecer. Los toros dieron más espectáculo muertos que vivos: ¡y gratis!. La gente, pasmá, los pudo ver por las calles de Orihuela, colgados de una grua, ¡chapuceros!, chorreando sangre en su camino hacia el matadero por todas las calles. Esto es lo que se llama sacar los toros a la idem, al pueblo, a los descamisados. (¿Es esto legal...? ¿Lo autorizó el Ayuntamiento? P' a qué si es tó lo mismo). Dicen que dió dinero: no nos extraña. No es la primera vez que decimos que esa peña de D. Mario es Conde, sabe más de negocios que de toros. Ah, y no hablemos de los Medios. Tan sólo decir que antes del «acontecimiento» el micro a **pajera abierta**, después más arrugaicos que una pasa; demostrando con sus silencios, quién, realmente, hay detrás de esa Peña.

Pues bien, nos vamos haciendo una idea de lo que podría ser para la Fiesta Nacional la famosa «quijotada». ¡Madre mía!

LA PINTURA SE MUEVE.

El pasado 18 de los corrientes se inauguraba en la Sala de Exposiciones, «Juan de Juanes», el I Encuentro de Pintores de la Vega Baja. Bueno, en realidad si exceptuamos a Anselmo que es de Benferri, el resto son todos de Orihuela y colaboradores muchos de ellos de esta Revista. Faltó Cayetano.

La Presentación del acto estuvo a cargo del Director de la Lucerna y de la Revista Empireuma, **José Luis Zerón Huguet**.

Habló del largo camino, y a veces, dificultoso que los pintores de Orihuela han encontrado a la hora de mostrar sus trabajos. E hizo un análisis de los distintos grupos que conformaban la colectiva. Hubo un lleno total.

Los pintores son: Aledo, Guillermo Bellod, Bellod Ortuño, Federico Chico, Fernández Costa, Antonio Gálvez, Juliana Javaloy, Anselmo Mateo, Muñoz Grau, Pedrol, Eva Ruiz y Rate Ruiz.

«I Encuentro...», es una experiencias muy importantes que hay que consolidar entre todos, entre pintores y organizadores; por razones de calidad y por razones de motivación.

ACTO ANUAL DE LOS ARMAOS

El pasado día 12 de marzo se celebró en la Biblioteca pública «Fernando de Loaces», el acto anual de la Sociedad Compañía de Armados de Orihuela. El Pregón estuvo a cargo de D. Andrés Pedreño, Rector Magnífico de la Universidad de Alicante. Su disertación breve pero sustanciosa, abarcó los numerosos aspectos que de positivos tiene nuestra ciudad y a los que en el futuro habrá de dirigirse para colmar las expectativas prometedoras con las que cuenta. No se andó por las ramas y con un talante absolutamente realista y sincero dejó marcados los pasos que habría que seguir. En cuanto al público muy numeroso recibió interesadamente este mensaje. Habría que destacar las breves palabras que el Presidente de dicha Compañía de Armados tuvo de agradecimiento a las Instituciones y personas que constantemente colaboran para que dicho acto y dicha Sociedad año tras año saque adelante su proyecto. Los tradicionales nombramientos fueron los siguientes: **Emperador:** D. Luis José Pérez Martínez, **Abanderado:** D. Fco. Javier García-Pardo Gili, **Capitán:** D. Antonio Sánchez Martínez, **Teniente:** D. Francisco Castillo Martínez, **Socio de Honor:** C. Del Cristo de la Flagelación.

COMUNICADO DE LA COMISION PRO-RESTAURACION PLAZA DE TOROS DE ORIHUELA

Inventar historias, falsificar el pasado, o trucar la realidad de las cosas, es propio de ilusionistas, tramposos o tímidos en el mejor de los casos. Acusar a otros de los errores propios es propio de gente ruin. Hablar -¿hasta qué punto con el consentimiento de los aludidos?- por boca de poderes fácticos o promotores de un proyecto (alcalde y Procumasa respectivamente) faltando a la objetividad y la verdad es propio de sicarios morales o de descarados estómagos agradecidos, que siempre apuestan por el poderoso de turno o por quien arrima el ascua del beneficio a sus intereses particulares.

Viene la reflexión precedente a cuenta de la andanada de acusaciones, embustes, tergiversaciones y reproches gratuitos que durante los días precedentes al Festival Taurino celebrado en Orihuela el pasado 12 de marzo vertió en diferentes medios de comunicación el organizador del mismo, Juan Serrano, contra la Comisión Pro Recuperación y Restauración de la Plaza de Toros de Orihuela, culpable según Juan Serrano entre otras graves acusaciones de "que la Plaza de toros esté en el estado de ruina actual; de enfrentar a la opinión pública contra la gente que se juega su dinero y contra los estamentos municipales; y de equivocar y manipular a la opinión pública con las cinco mil firmas que ellos dicen que recogieron" (ver La Verdad, 11 de marzo).

En otro anterior y descabellado acoso de Juan Serrano contra esta Comisión, respondió ésta adecuadamente, advirtiendo no volver a reiterar declaración alguna a una persona que parece desconocer las reglas más elementales de la razón, de la lógica, de la ética y de la convivencia.

Las recientes infundadas declaraciones contra esta Comisión - muy grave eso de manipular y equivocar con las cinco mil firmas a la opinión pública - ha hecho reconsiderar a los miembros que la componen esa determinación, aún a sabiendas de entrar con ello al trapo sucio de una polémica estéril y descabellada en este caso, a la que valiéndose de Juan Serrano parece incitar -el que calla otorga- sus defendidos, alcalde y Procumasa.

Esta Comisión no caerá en esa trampa. Esta Comisión lamenta el silencio cómplice observado hasta el momento por el Alcalde y Procumasa ante el reiterado chuleo y matonismo informativo -y algo más- exhibido jactanciosamente por Juan Serrano, ignorando si comparan y hasta qué punto los criterios de su defensor.

A tenor de los "desmentidos" suscitados todo parece indicar que sí. ¡Tremendo que el presente y futuro de este proyecto taurino esté en estas manos! Pese a ello esta Comisión seguirá fiel a los móviles que propiciaron su nacimiento y que no son otros que los de la Recuperación de la actual plaza de toros, o la construcción de otra de superior categoría, siempre por imperativos del bien común. En ello está la Comisión y a participar y apoyar este proyecto activamente invita a cuantas personas apuestan por el sentido común y el futuro de Orihuela.

Orihuela, 21 de marzo de 1994



PEZQUEÑINES

- Animales de Compañía
- Alimentación y Complementos
- Reptiles • Pájaros • Acuarios
- Peces Tropicales y Marinos

Proximamente apertura de clínica veterinaria dotada de quirófano, rayos x, y laboratorio.

C/. San Agustín, 16 - Telf. 530 53 06 - ORIHUELA

ranja de la huerta porque da más el azúcar que la del campo, porque tiene la piel más fina y un dulzor muy particular. Y a la hora de la conservación en cámaras frigoríficas y demás, pues la verdad, una naranja de la huerta sin riego por goteo tiene mejores condiciones que la del campo.

Y por último, ¿Qué opina de las cooperativas como futuro en esta zona?

La cooperativa "Caminito" está funcionando desde el 24 de octubre de 1988. En aquellos momentos fueron 27 socios fundadores con 840 tahullas aportadas por ellos y un capital social de 6 millones de pesetas. En estos momentos nos encontramos con 317 socios, en tahullas estamos cerca de las 8.000 y los fondos rondan los 100 millones. Esta cooperativa no tiene afán de lucro. Paga los productos a resultados de las ventas y ocurre que no tiene por qué perder dinero, lo único que sí tiene que cubrir son los presupuestos fijados. El problema de las cooperativas que han fracasado es porque nunca se han tenido por verdaderos profesionales. Las subvenciones ayudan a las empresas, pero la empresa que se crea para vivir de subvenciones termina fracasando. En las cooperativas como es un sector tan pobre y el agricultor no está para grandes gastos, cuando le dicen que un ejecutivo tiene que cobrar 3 millones pues se asusta y dice: "¡No!, me apañó con el oficinista que sabe un poco menos pero vale". Eso no es así. Hay que estar muy preparado, tener una gran especialización y estar aprendiendo toda tu vida. Yo hice un master de gerencia y cooperativas agrícolas el año pasado, es decir, hasta los 44 años estoy aprendiendo y preparándome, y de cuando en cuando asistimos a cursos y seminarios y tocamos marketing y comercio exterior, de todo.

La creación de nuevas cooperativas es una buena fórmula tal y como está la situación del empleo. Hay que intentar crear una marca, si puede ser una marca que ya está y que tenga algo de mercado abierto, que el consejo rector sea lo suficientemente rígido y flexible: en todo momento debe saber lo que tiene que hacer. Y si se tienen controlados los gastos, las producciones y cubres el presupuesto es una empresa viable y con un futuro impresionante. Los resultados no se ven el primero o segundo año, se ven cuando lleva 6 años funcionando. Y añadiría que tiene las mismas características que una empresa privada, pero además con la posible ayuda de las subvenciones (ventaja añadida); pero no puedes esperar, como la gente pretende, cubrir los primeros gastos a base de una subvención o cosas similares.

JOSE ANTONIO SAEZ ROCA: Secretario de organización de la Federación Provincial de Trabajadores de la Tierra (UGT)

Cuál es la relación que existe con los almacenistas exportadores y los que trabajan para el interior?

A nivel de comarca tengo relación con ellos por la firma del convenio agropecuario que es de ámbito provincial, paralizado hace dos años, y al que estamos dando un impulso a ver si sale dentro de poco. La relación son las reuniones de negociación. Luego, en aquellos almacenes donde tenemos representación como son los delegados de personal o comité de empresa, pues con visitas periódicas para reunirnos, ver la contratación, en fin, todas las condiciones que conlleva el convenio colectivo. El empresario, quitando algún caso, es reacio a que haya representación sindical. Más que nada porque el empresario piensa que el almacén es su casa y no entiende que alguien vaya a su casa a decirle lo que tiene que hacer. Los empresarios más jóvenes lo entienden mejor.

¿Cómo está el tema de los inmigrantes?

No estamos en contra del trabajador inmigrante. Lo que si queremos es diferenciar bien claro quien es legal e ilegal. Donde hay una gran concentración de inmigrantes es en el Pilar de la Horadada, porque hay mucho invernadero: 2.500 trabajadores emigrantes. Se les suele contratar más en las labores agrícolas del campo y no en los almacenes de manipulado, donde están sujetos a una inspección.

¿Cómo está el tema de las horas extras y sobre aquellas que de antemano no fueron pactadas?

Las horas extras, por principio y según convenio, están prohibidas, mientras exista paro, según el punto de vista lógico de la solidaridad. Pero hay una serie de horas donde, al trabajarse con un producto perecedero, se pueden echar; eso son horas extras estructurales, las contempla la ley y no pueden ser más de 80 al año; pero el caso es que se abusa de esas horas extras, más que nada, por comunicárselas el mismo día: en plena faena se les dice que se tienen que quedar 3 horas más porque tiene que salir un camión. La ley contempla que las horas extras, son a un precio superior a una hora normal: es el 75% más caro. Más que este problema, lo que existe es el tema del llamamiento, o sea, cuando empieza la campaña ¿quién va a trabajar? Entonces ahí lo que sí se debe de respetar, lo dice el convenio, es el riguroso orden de antigüedad dentro de esta categoría.

¿El transporte de los trabajadores, se lleva a cabo de manera correcta o existen irregularidades?

Nosotros, como UGT denunciábamos un caso concreto en una finca de la vega donde se transportaban a los trabajadores en un tractor entre tajo y tajo. Quitando alguna empresa que tiene sus autobuses, la mayoría lo hace en furgonetas, con muy poca seguridad y expuestos a cualquier accidente.

¿Qué condiciones imprescindibles o requisitos establecen los sindicatos a la patronal en los almacenes? ¿Hay inspecciones regulares?

Sí que existe una comisión de seguridad e higiene. Lo que pasa es que el sindicato no tiene capacidad de inspeccionar. Para eso está la administración. En los almacenes, el manipulado, está sujeto a una legislación de seguridad e higiene, en donde los trabajadores deben tener el carnet de manipuladores. También deben reunir unas condiciones como es llevar bati, gorro, el pelo recogido, usar guantes y no se puede fumar. Y de un total de 60 almacenes, vienen a cumplirlo 10 ó 12, ni un 10% de los almacenes lo cumplen.

¿Existen reuniones para cambiar impresiones entre la patronal, los sindicatos y la administración a nivel comarcal?

A nivel comarcal, desgraciadamente, no existen. Se limita a nivel provincial, donde el convenio de actividades agropecuarias lleva dos años paralizado por culpa de la patronal, reacia a firmarlo. Y ahora mismo, la solución a este convenio se encuentra en una comisión de solución de conflictos colectivos extrajudicial, en Valencia, donde ya hemos elegido una serie de árbitros.

¿Ha habido incremento de puestos de trabajo a raíz de la nueva ley de aprendizaje hasta los 25 años?

No se crean puestos de trabajo nuevos, eso es engañoso. Este tipo de acuerdo viene a cubrir al trabajador fijo antes o después lo van a despedir para cubrirlo ese puesto con un contrato de aprendizaje.

Y para terminar... ¿Existe entendimiento en la Vega Baja entre los dos sindicatos, a la hora de coordinar actuaciones?

A nivel nacional sí que se habla mucho, y más de cara a la prensa, de unidad. Lo que pasa es que bajándose a la base, a la provincia o comarca, el mano a mano diario con los compañeros del otro sindicato, pues, no es esa relación tan buena que nosotros quisiéramos; no por nuestra parte, sino más bien por la suya. Ellos son un sindicato comunista y tienen una ideología y una forma de trabajar distinta a la nuestra. Nosotros, defendemos mucho y en principio, la negociación, y luego, ya si eso no da sus frutos, buscamos otras medidas. Ellos son mucho más radicales, entonces eso es lo que nos diferencia. Entendemos que vamos a representar mejor a los trabajadores con nuestros delegados, porque somos la primera fuerza sindical.

(En el próximo número de La lucerna, entrevistas a Joaquín Ortuño Plaza, Gerente de Frutas y Hortalizas "Olé", (S.A.T. Nº 6386 San Bartolomé), y a José Martínez Carmona, máximo responsable de CC.OO. en temas agropecuarios en Alicante y miembro de la Ejecutiva de la Federación del Campo de CC.OO. del País Valenciano.



IRANDO

alrededor

SIN IRA

MARZO Y... Mujer trabajadora, mujer sacardote, y niñas mutiladas.

SESCA

"Todo el que me manipula y maniata con el fin de gobernarne es un usurpador y un tirano; y por tanto lo declaro mi enemigo". (Les confessions d'un Révolutionnaire, 1949. Prodhon).

Posiblemente me muera sin conocer qué determina la plasmación del sexo en una persona al engendrarse pero no me cabe duda de que si los genes fueran conscientes de lo que les espera al nacer -convertirse en macho o hembra- y tuvieran la posibilidad de elegir sexo, es probable que la historia de la humanidad hubiera concluido hace tiempo, o hubiera evolucionado de manera muy diversa a la que hoy conocemos.

No sé si la historia fundamentalmente la han cocido -como alguien dice por ahí- a la chita callando y como quien no quiere las mujeres, pero lo que es indudable es que la han escrito y prefijado los hombres, eso sí, invocando la autoridad de Dios que en el contexto conocido tiene hechuras y mentalidad de varón las más de las veces.

El siglo actual ha puesto el tema sobre el tapete, al hilo, creo yo, de ese incordiante movimiento obrero forjado ideológicamente en las fraguas revolucionarias de los Bakunin, Marx, etc... cuyas teorías han cuestionado y puesto en solfa un orden milenario patriarcal teñido frecuentemente de machismo puro y duro.

El mes de marzo ha sido testigo de eventos que pueden corregir esa trayectoria. En él se ha celebrado el día de la mujer trabajadora o lo que es lo mismo el derecho femenino a vivir de su propio esfuerzo sin depender de tutelajes masculinos cuando no se quiera. Igualmente días pasados tuvo lugar la ordenación sacerdotal de 32 mujeres en la Iglesia Anglicana, poniéndose fin a un monopolio ejercido y reservado exclusivamente para hombres. Por fin, en estas fechas se debate como atentatorio a los Derechos Humanos la práctica habitual en 25 países africanos y del Oriente Medio de la mutilación de órganos genitales realizados en niñas y adolescentes en nombre de la tradición, cuya práctica ha sido anunciada por la novelista Alice Walker en un libro documento titulado "Warrior Marks/Las marcas del guerrero".

Tres casos ilustrativos del rol de la mujer en el mundo actual, en el que se propende al cumplimiento de los Derechos Humanos, a la fuerza incluso, como sustrato inequívoco de una nueva religión mundial, concepción del universo, en contraposición con las religiones clásicas en las que la mujer queda implícita o descaradamente alineada en segundo lugar después del varón.

En aras a la necesaria brevedad y con el riesgo de incurrir en aparentes simplificaciones, recuerdo al príncipe Sidharta/Buda advirtiéndome sobre ese mal menor encarnado por la mujer como obstáculo para purificar el karma y vencer la tediosa reencarnación del sankara.

En el versículo 38 de la sura IV de El Corán, Mahoma no se anda por las ramas al respecto: "Los hombres son superiores a las mujeres, a causa de las cualidades por medio de las cuales Dios ha elevado a éstos por encima de aquéllas, y porque los hombres empleen sus bienes en dotar a las mujeres... Reprenderéis a aquellas cuya desobediencia temáis; las relegaréis en lechos aparte, las azotaréis..."

Sin comentarios (aunque haberlos hay), aunque tal vez Mahoma tuviera en cuenta el repaso al respecto de San Pablo en su carta a los Corintios: "El varón no debe cubrirse la cabeza porque es imagen y gloria de Dios; mas la mujer es gloria del varón... No fue creado el varón para la mujer, sino la mujer para el varón". Controvertido San Pablo que sabía de lapidaciones por ideas, por sexo y por algunos motivos más inscritos en la ley antigua.

Cristo -genial por su humanidad- hiló más fino al sugerir que lo que debía amputarse es lo malo que vía boca sale del corazón "porque del corazón provienen los malos pensamientos..." y al trazar una raya en el suelo diciendo aquéllo de que "el que de vosotros esté libre de culpa, tire la primera piedra..." librando a una mujer de morir lapidada de acuerdo con la ley antigua.

Próximos al siglo XX, los textos de éstas y otras religiones rigen y vigen, a veces con singular fanatismo. 80 millones de mujeres -a dos millones por año- pasarán por la piedra de la mutilación/amputación en los próximos lustros si nadie lo remedia. La mitad de la humanidad competirá en plena desventaja con el hombre por el derecho a una existencia digna por medio del trabajo remunerado. Miles de mujeres pasarán a mejor vida sin explicarse muy bien por qué les está vedado el sacerdocio.

Creo que la tierra será más habitable el día en que la "religión" de los derechos humanos prevalezca sobre los mensajes de las anteriormente descritas, dando pie a un sustrato cultural y ético común, que posibilite la paulatina desaparición de discriminaciones en razón del sexo, raza, cultura, etc...

Mientras tanto, habrá que preguntarse con Miguel Hernández quién salvará a esas niñas "menor que un grano de arena" de ser mutiladas. Y hacer urgentemente algo, más contundente y eficaz que el filo de hueso o acero que mutila los inocentes rasgos genitales femeninos infantiles.

Mientras tanto, habrá que preguntarse sin el mínimo atisbo de irreverencia cuál es el sexo de Dios (lo mismo no hace muchos años se preguntaba la canción "de qué color es la piel de Dios"), saludando el "aggiornamiento" de la Iglesia Anglicana en este punto.

Y mientras tanto, habrá que saludar -y facilitar- el acceso de la mujer al trabajo remunerado, como el logro más social y culturalmente emancipador de media parte de los componentes de la humanidad en su lucha por una existencia libre y autónoma. Y convenir que alguna culpa tuvieron en esto los Bakunin y Marx de turno por muy denostados que nos quieran hoy presentar sus evangélicas teorías liberadoras.

Por mi parte, no me queda sino felicitar, con 46 años de retraso, el tino, suerte o presciencia, vaya usted a saber, de mis genes en elegir el sexo privilegiado de la vida.



ESOBEDIENCIA CRECIENTE.

Nuria INIESTA

«LAS PUERTAS DE LA LUZ PERMANECEN CERRADAS» «Si lo comprendes todo, seguramente estás mal informado».

Reconozcamos que los tiempos están cambiando, reconozcamos que ya no somos esclavos de segunda. El nuevo "ranking" lo ocupan y lo harán en un futuro, esos países que bajo férreas dictaduras cuajadas de sangre disfrazan, que no maquillan, lo cual es imposible, sus carencias en dignidad y derechos a base de mucho trabajo barato y servil, infrahumano, pero que permite tres televisores en una sola habitación sin agua corriente; o también aquellos estados que una vez tuvieron un sueño, pero que las recias aves del poder y la rapiña abortaron en pos de la poltrona. Hoy se miran confusos en el espejo de occidente y no aciertan a entender, por qué la mercancía en nada se parece a aquella que los mercachifles del otro lado del muro les intentaban vender, resultando que suelen ser estos otros pocos los que únicamente siguen repartiendo el pastel.

Decía, que ya no somos esclavos de segunda, hemos adquirido ciertas cotas de privilegios y el número uno de los cuarenta principales es para nosotros: somos esclavos, de primera, éso sí. Los que hace algunos años nos otorgaba el pan y la sal, es decir, las multinacionales que hicieron de este país envidia y objeto de deseo de otros muchos, en cierta manera su particular finca, han decidido que no somos lo suficientemente baratos para seguir engordando sus bolsillos, más si cabe, y han decidido marchar con la música a otra parte más rentable, sin tanta prebenda laboral y muchos menos conflictos reivindicativos. Ya no hace falta una situación difícil o de pérdidas para cerrar a cal y canto y dejar en plena intemperie a miles de familias sin más subsidio que su desconcierto y la angustia de no saber qué pan llevarse a la boca. Y es que, pensándolo bien, ideas faltarán y mucho más faltarán corraje y decencia, pero material humano... de éso nada, que somos así como ocho mil millones y más de la mitad con sus boquitas abiertas, gracias a una sabia, planificada y sistemática política señorial de gusto por la servidumbre. Quizás haya un gesto de tierna justicia en toda esta fanfarria: como siempre te expolié, voy a ver si algo te devuelvo aunque aun te siga expoliando con una cierta estética.

En este país ya no somos **competitivos** aunque si estamos subidos en el tren de los desarrollados, lo cual deja el campo libre para que nuestra precaria subsistencia esté al paio de los grandes grupos económicos que no tiemblan a la hora del cerrojazo, puesto que ya vendrá el Estado a soportar la cargas sociales derivadas de la **espantá**. Luego, para colmo del cinis-

mo, el Estado de Bienestar resulta ser inservible porque genera una de déficit público, una de prestaciones sociales, una de mantener a haraganes... Pero que no cunda el pánico que algo se hará después de tanta **cabronada** y tanta mala gestión con los dineros de todos. Resultará que la debacle tendrá sus cifras correspondientes, y se concluirá gritando que la situación es insostenible, que habrá que recortar gastos e ir olvidando la obligatoriedad de ciertos servicios comunitarios.

Pero ¿para quién la vida se hará insoportable, quién cargará sobre sus hombros con toda la pillería del horizonte único: más y más duros a costa de lo que sea? ¿Quiénes estarán recortados en sus gastos más necesarios e irrenunciables por necesidad?

Hemos perdido la memoria de todo cuanto costó lo que teníamos, de todas las personas que se quedaron en el camino por el resto y sobre todo hemos perdido la percepción de que los acontecimientos siempre tienen una causa que va íntimamente ligada a unas consecuencias. Pero la tragedia no es sólo el presente. El futuro está preñado de interrogantes y el futuro es el tiempo de nuestros hijos y de los que nos importan y de los que no. ¿Cómo soportaremos el desierto físico y moral de quienes amamos? No me duelen prendas ni pudores si he de confesar aquí y meditado muchísimas veces, que algún día lloraré y maldeciré el silencio en el que nos sumimos ante tanta actitud depredadora e injusta, un auténtico camino hacia la nada que nunca podré asegurar que yo o alguno de los míos no pueda sufrir.

Hoy muchos están probando, valga la fecha, ese cáliz de la amargura y nadie garantiza que no vaya a ser así... para una inmensa mayoría. Lampedusa en su Obra «**El Gatopardo**», da una lección magistral de y cómo los privilegiados se suman a la revoluciones y a los cambios para que, precisamente, nada cambie y todo siga igual. Sabido ésto sería necesario, hoy urgente, no echarnos en sus brazos y arrebatarlos con sus cantos de sirena.

Melina Mercurí en su libro «**Nacida Griega**», nos regala un claro mensaje grandioso y a la vez terrible, poco más o menos viene a decir, que no se puede entender por qué si somos más nos dejamos humillar y vencer por los menos, por qué si somos más soportamos tanta infamia, y si la soportamos sólo existe una respuesta: **porque somos cobardes, lo que ante el mundo y nuestra propia vida nos convierte en cómplices y culpables.**

MARCOS Y CUADROS

Calderón

Ahora en Pl. Comedias
(Detrás de la Biblioteca)



Música
Ambiental
Clásica

*Para degustar algo más
que un café*

Castellón, 1 - ORIHUELA

LA MUERTE DEL ESTADO DE BIENESTAR

Salvador RUSO PACHECO

El Estado de Bienestar, estado protector del individuo, que nació del propio sistema capitalista, como reacción a la gran depresión de los años treinta, y utilizado machaconamente por el socialismo europeo y español como conquista de "los años ochenta y noventa", ¡ha muerto en toda Europa!

Los déficits públicos de las dos últimas décadas, en todas las Democracias Occidentales, fueron en un primer momento el tope a su expansión y en este instante son sus enterradores más eficaces, echando una palada de tierra sobre su tumba, cada vez que crece la burocratización, el paro, el déficit público, o se incrementan los trabajadores por cuenta estatal o el intervencionismo de los poderes públicos en la economía de nuestro país.

La reestructuración industrial en los países occidentales, en parte fue sufragada con dinero público y en su mayor parte con dinero privado, con la excepción de España, donde la mayoría de la reestructuración del sector fue pagada con dinero público ya que la totalidad de las empresas reconvertidas eran del grupo del Instituto Nacional de Industria (INI). La muerte del Estado de Bienestar en nuestro país, parte de los errores de un Estado excesivamente intervencionista, con más peso del debido en la industria, en la banca, en los servicios y en la economía en general; así mismo favorecedor de la expansión de las multinacionales, a las que no ha sabido controlar, de triste recuerdo son KIO, Volkswagen y recientemente la japonesa Suzuki. Un informe emitido por la Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social (FIES), que dirige el profesor Fuentes Quintana, muestra que en los últimos diez años de gobierno socialista en España, el subsidio de desempleo, el incremento de pensionistas y el crecimiento de los empleos públicos han hecho cambiar la dependencia económica de los españoles.

Si bien, en 1978, el 70% de los españoles dependían del sector privado, en 1993, sólo el 50% de los españoles dependen del mismo, con la gran carga que ello supone para los presupuestos del Estado, que suele incorporar a los mismos, el saneamiento de las pérdidas económicas de las empresas públicas, fruto de los errores y de la mala gestión de las mismas, junto a unos más que suculentos sueldos de la pléyade altos cargos y asesores.

Más del 50% del gasto público se dedica a la cobertura del Estado de las Autonomías, que ha multiplicado por diez la burocratización y el gasto del Estado centralista, sin haber conseguido los objetivos de mejor redistribución de los recursos públicos, solidaridad y acercamiento de la gestión pública a los ciudadanos, que sólo a través de tesis liberales, en las que se incluya junto a una estructura de la Administración mucho más eficaz, de menor tamaño, y menos intervencionista, una menor presión fiscal del Estado y una racionalización en el gasto de las Autonomías así como más recursos para gestión municipal, por su mejor capacidad de hacerle llegar al ciudadano los logros del Estado de Bienestar, se podrían conseguir mayores cotas de acercamiento del Estado al ciudadano, ya que la actual situación no ha hecho más que ofrecer una imagen de creciente burocratización, de ineficacia en la gestión de los recursos públicos, debilitando la gestión municipal frente a otras instancias así como una peor percepción por parte de los ciudadanos del Estado como generador de servicios públicos.

El pretendido "Estado de Bienestar", apenas consiguió mejorar en los años ochenta y noventa la educación, la sanidad, las obras públicas, la tercera edad y las obras sociales, si comparamos sus logros con el gasto de gestión de dichos servicios, que aumentó desde 4'1 billones en 1979 a 27'3 billones en 1993, ya que si eliminamos el efecto de la

inflación, vemos que el gasto de la GESTION PUBLICA se incrementó un 300%, mientras que el crecimiento real en inversiones sólo fue de un 6% anual, en lo que a mejoras del Estado de Bienestar se refiere, y por tanto en sólo un 84 % en todo el periodo estudiado, quien esto decir que se ha pagado cuatro veces más dinero a unos gestores que el montante de las inversiones que los mismos han gestionado.

De ello se deduce, que han sido los malos gestores, el excesivo peso del sector público y la gran burocratización de las administraciones públicas los que han hecho fracasar los objetivos del Estado de Bienestar, y han provocado su muerte.

Unos presupuestos públicos mal gestionados, nos han llevado en los últimos diez años a las siguientes cifras: Entre 1979 y 1992, el déficit anual creció en un 4'2% del PIB, provocando un endeudamiento de las Administraciones Públicas que, siendo en 1979 del 16'1%, fue en 1992 del 47'4% del PIB y en este año llegará cerca del 54% del PIB. SOLO EL PAGO DE LOS INTERESES DE DICHA DEUDA IMPIDE CUALQUIER INTENTO DE MANTENER LAS ACTUALES COTAS DEL ESTADO DE BIENESTAR.

Por lo que hace referencia al paro, el FIES, prevé que para finales de 1994 existirán 4'1 millones de parados, con una tasa de desempleo que llegará al 26'3%, existiendo a fin de año 411.100 parados más que el año anterior, destruyéndose 278.000 empleos más que en el año precedente, con ello nuestros índices económicos rebasan ampliamente los criterios de "economía de miseria", concepto resultante de sumar las tasas de paro e inflación y superar la suma de ambas el dígito '20, considerado como máximo tope para una economía desarrollada; las previsiones para finales del presente año son que dicha cifra supere en doce puntos el máximo fijado.

Todo ello refleja el actual estado de quiebra real que la gestión socialista ha provocado en la gran "empresa" que es el Estado Español, en la que los mismos miembros del gobierno anuncian la quiebra del Estado de Bienestar profetizando la imposibilidad que pueda existir en el año 2020 -si ellos siguen gobernando, se supone- de cobrar las pensiones los que actualmente cotizamos todos los meses nuestro particular plan de pensiones con el Estado. A dicha empresa, que es este País sólo le falta la convocatoria urgente de una Junta General de Accionistas, y el cambio, que fruto de la misma se producirá en el "Consejo de Administración de la Sociedad" que nos ha gobernado hasta el momento, para intentar con otras ideas salir del marasmo y de la desidia en la que actualmente se encuentra la Sociedad.

Redisal®

REpresentaciones y DIStribuciones ALfonso, s.l.

MUEBLES OFICINA Y AUXILIARES
Estanterías e Instalaciones Comerciales

Alfonso Alfonso Galvez
GERENTE

Ramón Sijé, 13-15
Telf. y Fax: 530 19 07

03300 ORIHUELA
(Alicante)



A FOTO CHAPUZA.

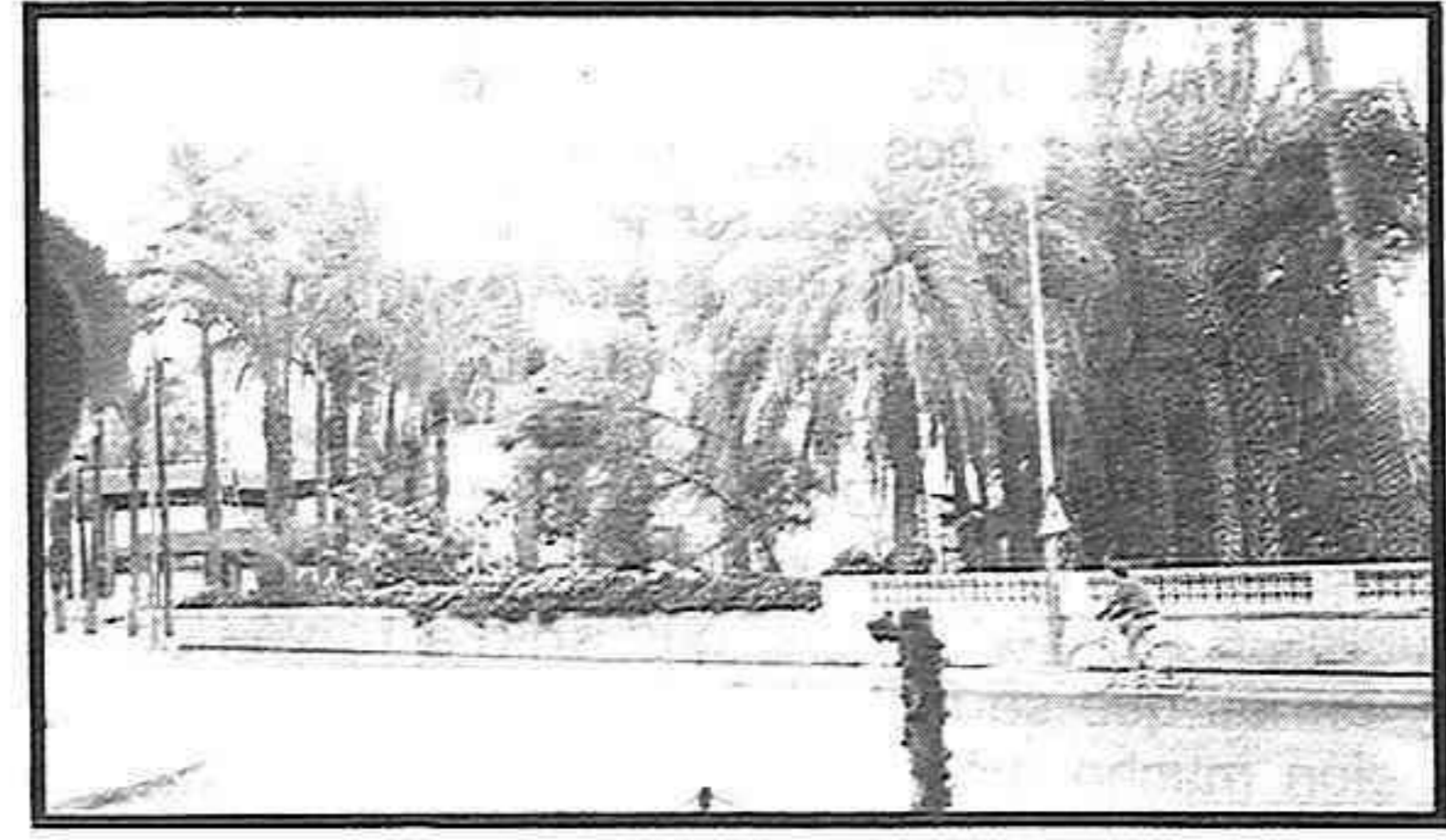
EL SEGUNDO PALMERAL DE EUROPA ESTA HERIDO DE MUERTE La conversión de este enclave en un parque natural es el único remedio para su salvación



El pasado mes de febrero la corporación municipal aprobó la solicitud al Consell de la declaración de urgencia al expediente expropiatorio de El Palmeral de San Antón, aunque se mantienen las negociaciones con algunos propietarios de fincas privadas para conseguir la permuta de las mismas, por terrenos de propiedad municipal en la costa.

El portavoz socialista, José Francisco Lorente relaciona la expropiación urgente con la querrela presentada en su día por Joaquín Andreu -por una cuestión relativa a El Palmeral- contra el alcalde, el concejal de urbanismo y el secretario. Como es natural el alcalde desmintió por completo las afirmaciones del señor Lorente, asegurando que "en ningún momento hemos querido presionar al propietario de la finca de El Palmeral, pues si hubiese querido presionar a alguien no hubiera decretado la expropiación por la vía urgente.

En cualquier caso al equipo de gobierno le han entrado las prisas. Los presupuestos del 94, aprobados recientemente, incluyen tan sólo diez millones de pesetas para El Palmeral, sin embargo repentinamente se produce un cambio de ideas. El Palmeral se nos muere, es cierto, pero viene agonizando desde hace años. Es necesario recordar que el pleno municipal del 20 de septiembre aprobó el expediente de expropiación, decisión tomada tras el incendio de una finca de propiedad municipal, pero, desde entonces nada se ha hecho. En aquella ocasión, La Lucerna, recientemente fundada, publicaba un reportaje sobre El Palmeral que hoy vuelve a tener actualidad.

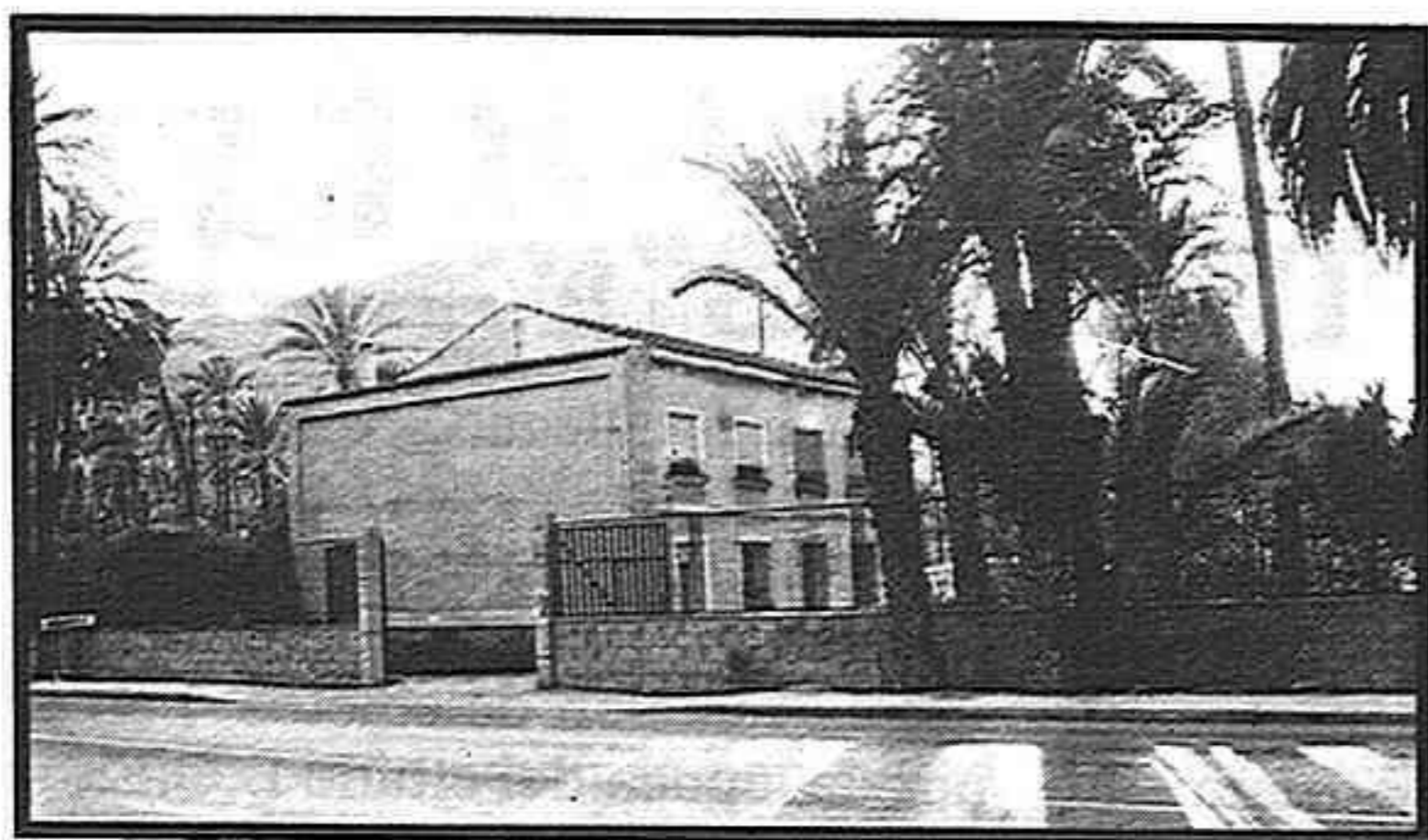


Este paraje pintoresco ha sido víctima de los errores y negligencias de las autoridades municipales y autonómicas a lo largo de los años. En 1989 las Cortes Valencianas rechazaban la declaración de Paraje Natural para El Palmeral, con 35 votos en contra del grupo socialista frente a los 33 a favor de los grupos restantes. Por entonces este enclave ya sufría considerables erosiones que hacían temer por su salud.

El Palmeral es un conjunto de características propias, con emplazamiento singular, un complejo sistema de riego y una estructura tipológica tradicional heredada de los árabes. Por tal motivo fue declarado paraje pintoresco el 24 de julio de 1963. El 21 de julio de 1977 se aprobó de forma unánime la moción propuesta por el entonces alcalde de Orihuela, Pedro Cartagena Bueno, cuyos puntos importantes señalaban la necesidad de adoptar el acuerdo de no efectuar bajo ningún concepto más concesiones de uso ni ofrecimientos de terrenos de propiedad municipal situados en El palmeral. Igualmente se proponía que se realizara un estudio de los trabajos a realizar para la conservación y mejora de los terrenos municipales de El palmeral, así como su conversión en paraje natural. Asimismo se decía que sería aplicada la legalidad vigente a efectos de inspección o vigilancia. Pero el acuerdo no se cumplió.

Son varios los edificios que estrangulan El Palmeral y que han obligado a continuas modificaciones de las leyes para estrechar los límites del mismo. Los más significativos son: el polideportivo municipal, los centros de F.P. y BUP, las enormes edificaciones sociales, las urbanizaciones, los colegios de EGB y los edificios de Cáritas situados precisamente en una rambla natural.

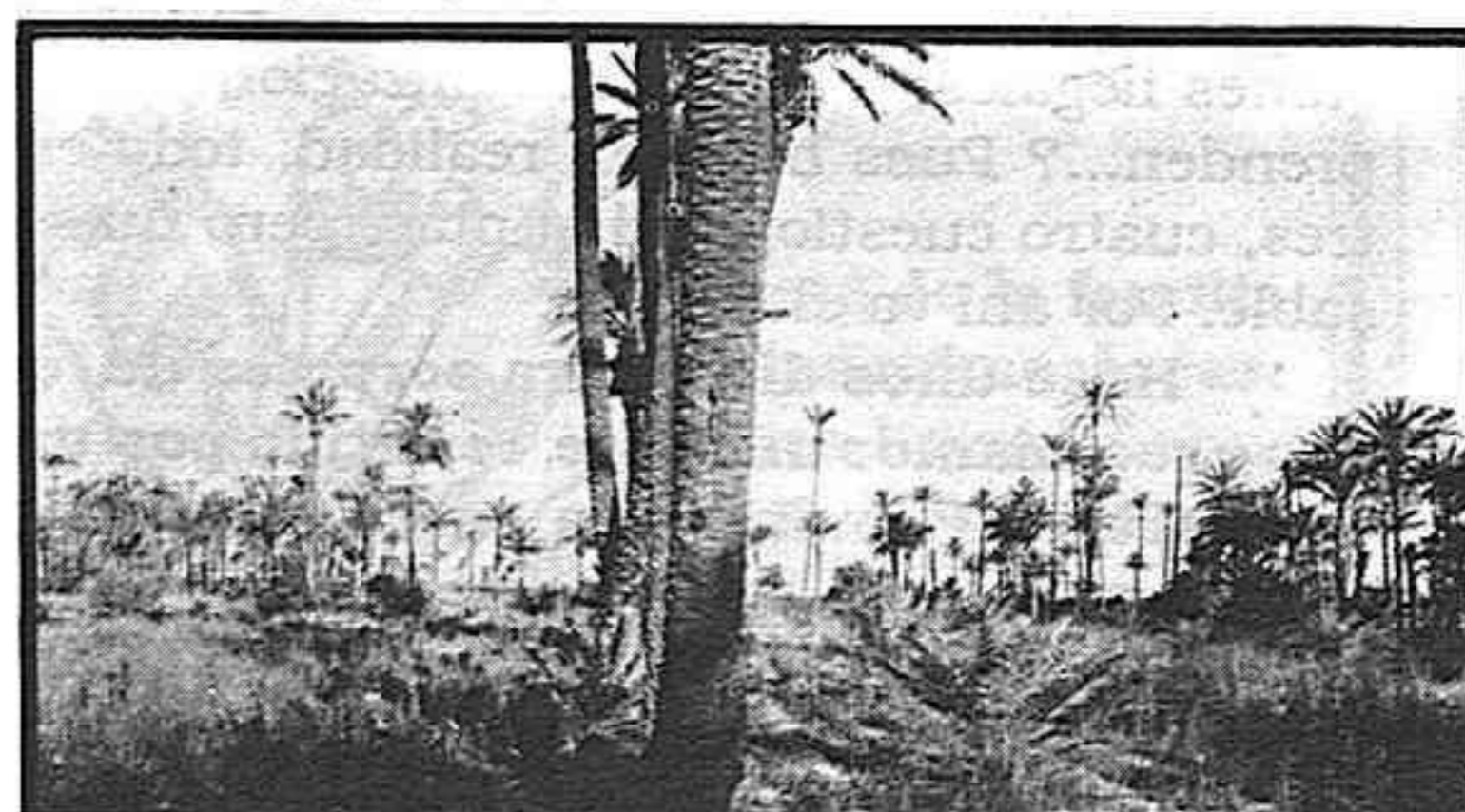
En el informe elaborado el 14 de marzo de 1974 por el director de Bellas Artes, Antonio J. Serrano Bru, respecto a la edificación de colegios ilegales avisa del gran perjuicio que supondría la tala de palmeras. En el mismo informe dice que los edificios no debían



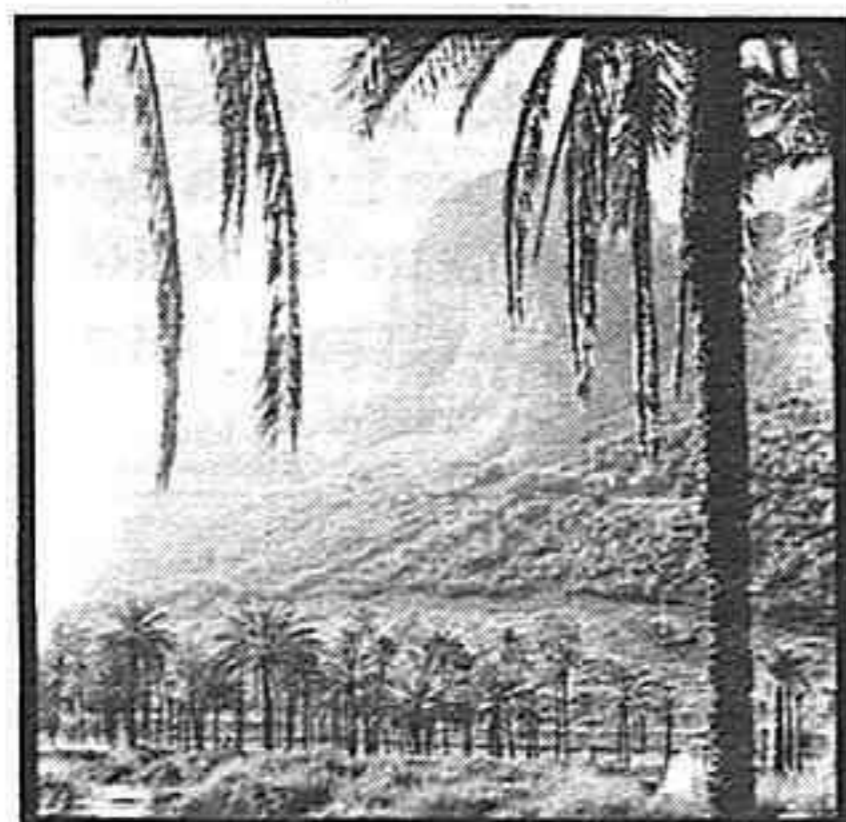
superar los 8 metros de altura, y las 170 palmeras arrancadas serían repobladas con 5 nuevas por cada una desaparecida. Pues bien, los centros superaron ampliamente los 8 metros y se arrancaron 300 palmeras que no fueron repuestas.



Por otra parte, un informe de los Servicios Jurídicos de la Generalitat Valenciana emitido en 1990 ,reconoce la ilegalidad de las obras realizadas en El Palmeral, señalando que el Ayuntamiento no llegó a ejercer correctamente su cometido. El año anterior el arquitecto municipal ya había confirmado infracciones como la obra del Pabellón "Bernardo Ruiz"



El palmeral es un paraje natural constiuido, una importante colonia de palmera datilera (phoenix datilifera), pero que, hoy por hoy, ya no puede ser considerado un ecosistema equilibrado debido a la degeneración que ha sufrido desde hace décadas. Las roturaciones, la extracción de palmeras sin que hayan sido repobladas, los bancales arrasados, las recientes urbanizaciones han afectado a este enclave de tal modo que hoy sólo es recuperable como una zona recreativa ajardinada .



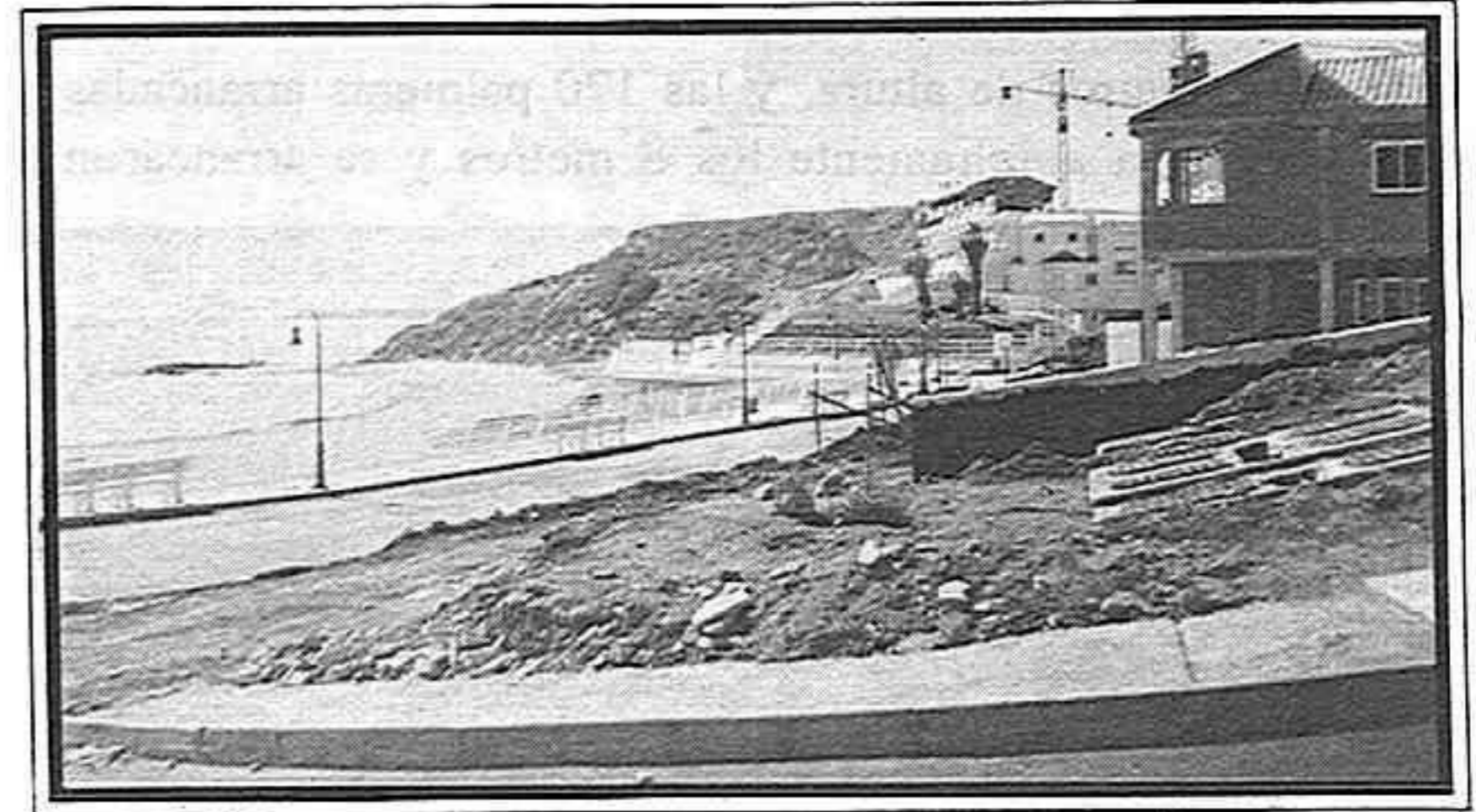
Para ello es necesario una labor de limpieza y regeneración y un profundo plan de manejo , uso y gestión. El grave peligro de incendio es constante por la acumulación de cañizos y matorrales en la zona de San Antón. También hay que tener en cuenta la insalubridad en varias parcelas privadas e incluso en algunas municipales, donde la abundancia de roedores , insectos y culebras ha causado ya numerosos problemas entre los habitantes de la zona.

La convivencia diaria con El Palmeral, el segundo en importancia de Europa, incluidos los intereses económicos y una mala gestión municipal han constituido las principales causas de la degeneración de esta joya natural de gran importancia, que podría constituir un reclamo turístico. Sus límites han sido reducidos indiscriminadamente hasta el punto de que hoy sólo quedan vestigios de lo que antaño era El Palmeral. Este enclave del que deberíamos sentirnos orgullosos se muere, y en los últimos estertores, el equipo de gobierno quiere devolverle la vida, lamentablemente los esfuerzos municipales, hasta que no se demuestre lo contrario, nos parecen una tapadera.

«LA COSTA DE LOS “PILLINES”»

Cuando se abrió la caja, el cajón, el almacén de los truenos en el «asunto Cartagena», algo, efectivamente cambió en la vida municipal. Algo. Pero en realidad muy poco. Ha pasado el tiempo y si bien en un principio este Sr. desapareció de escena con aquella asiduidad casi obsesiva en contarnos sus aventuras personales, desde hace muy poco ha vuelto a sus andanzas.

Igualmente, nos ha llegado información de la legislación (B.O.E. 29 de julio de 1.988 n°.181) que supuestamente se altera en algunas construcciones, ya que la ley habla de servidumbres de 100 metros. También, una curiosísima relación de edictos, en el que el ayuntamiento, por la época del citado B.O.E., se lleva un auténtico trasiego con la cosa de la costa. Es decir:



Desde entonces la gente se pregunta de todo. Nosotros hemos contabilizado un total de 344.788.418 preguntas, y éso sí, cero respuestas. Y seguimos.

Por poner un ejemplo, la última polémica sobre si urbanizaciones ilegales sí, o urbanizaciones ilegales no: que los ilegales son aquellos que compran en urbanizaciones ilegales, y no las urbanizaciones. O sea, ¿comprenden...? Pues bien, en realidad, todo es uno: dos, tres, cuatro cuestiones distintas, pero un sólo responsable. Por ahí va el asunto.

Hace unos días, para sorpresa de esta redacción, recibimos un sobre remitido por una persona del Partido Popular, con estas fotografías que les mostramos, pero en colores

Gesto este que honra a quines están detrás de estas fotos y de toda la información adjunta, y que esta revista y sus lectores agradecemos.

Observen las señalizaciones, no tienen desperdicio. Y nosotros nos preguntamos: ¿se refiere a urbanizaciones como ésta cuando habla de que no hay ninguna ilegal...? ¿Quién se beneficia de estos “posibles” desmadres...? ¿Orihuela...? ¿Nos puede explicar cómo...? ¿Tiene alguna relación las “supuestas” urbanizaciones con los millones del asunto Santander...?

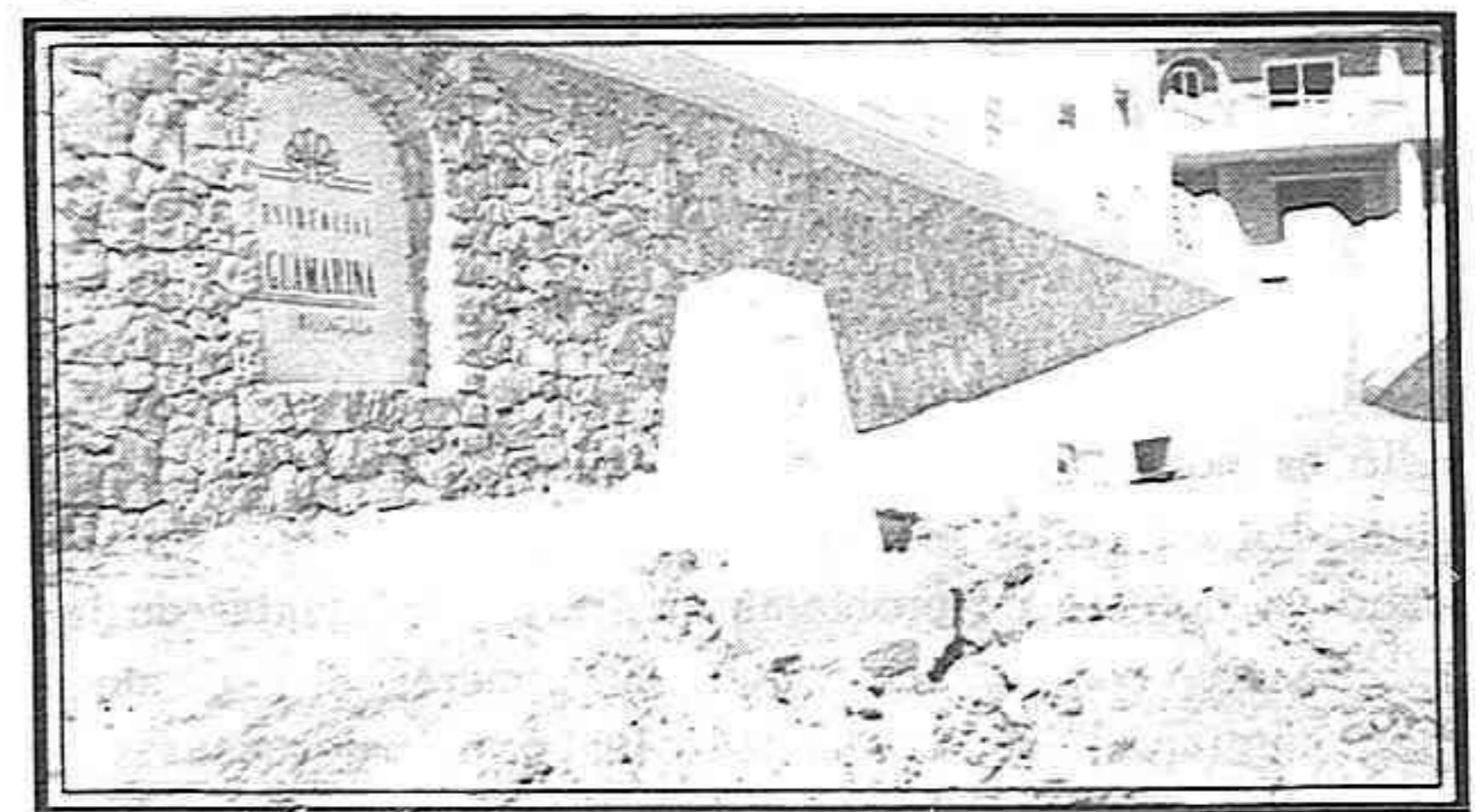
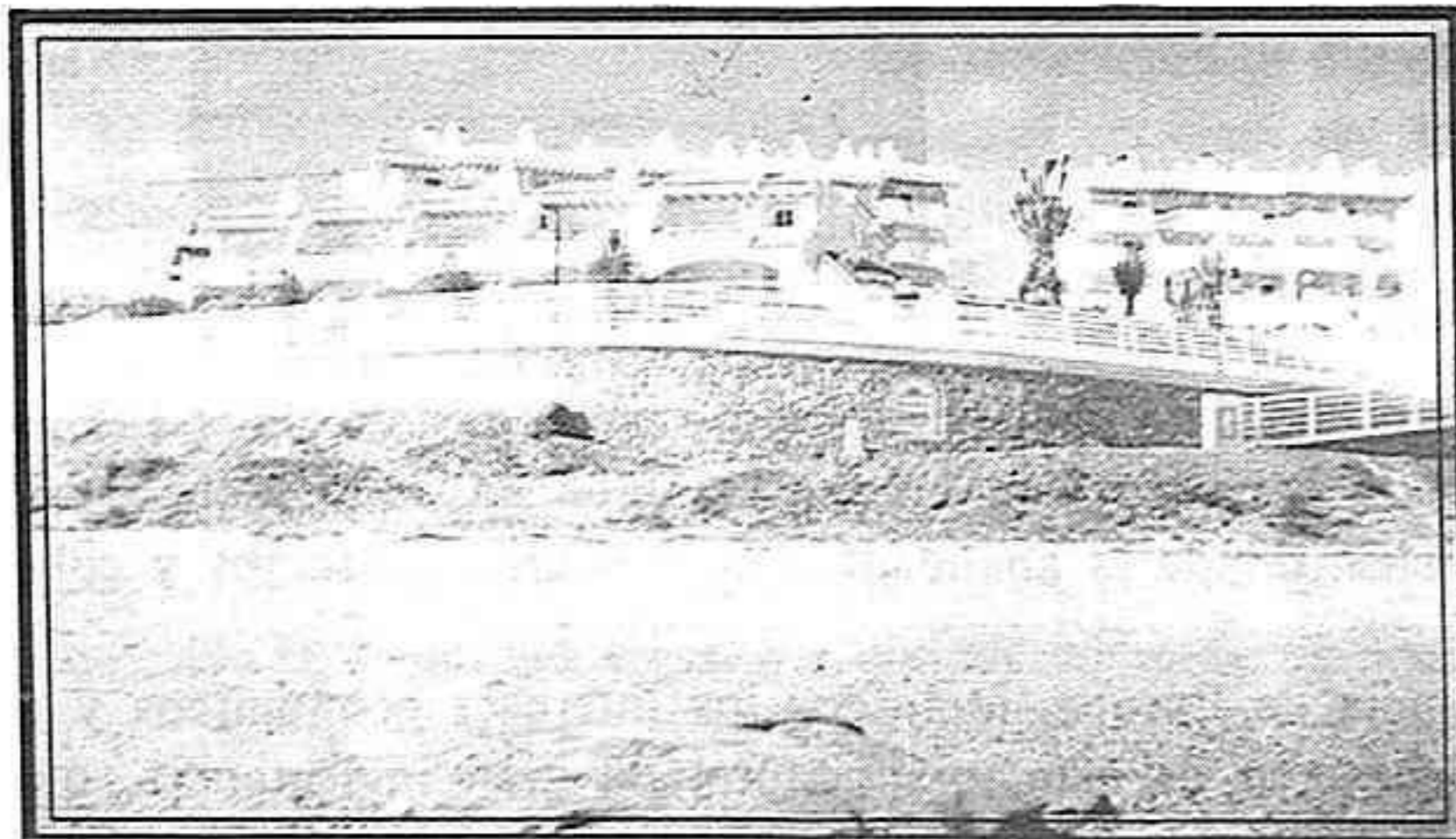
En fin, como ven, infinidad de preguntas sin preguntar y sin contestar pese a las entrevistas que a diario se le hacen a nuestro Alcalde: infinidad.

«aprobación inicial del proyecto de delimitación de suelo urbano zona costera del término municipal oriolano» (29-6-88); «aprobación definitiva del proyecto de delimitación de suelo urbano de la costa» (20-7-88); «nueva exposición pública de carácter previo a la aprobación provisional...» (23-9-88); «modificación puntual del Plan parcial de Villamartin» (30-11-88); información sobre las cesiones de crédito y alguna que otra cosa relacionada con el servicio municipal del agua potable...»

Todo este material está a disposición de quienes investigan el asunto con cierta seriedad.

En la anterior Fotochapuza, «Lo\$ Fanta\$ma\$ del Jurá\$ico», apostamos porque una derecha inteligente diera paso a este “negocio”, “mercadillo” en el que han sumido a Orihuela y su futuro un grupo de fantasmas de la política.

Esta carta remitida desde por persona o personas del mismo Partido Popular, podría significar que algo se mueve en ese sentido. Esperamos que sí. Esperamos que una investigación oficial o privada desenmascare de una vez la verdad que hay detrás de tanta conducta opaca, de tanta mentira, de tanto ocultamiento, **de tanta negativa a una comisión urbanística**, etc. Esperamos igualmente que el asunto de las cesiones de crédito ponga a cada uno en su sitio, y que la otra denuncia por presunta prevaricación de Cartagena delimite las responsabilidades. Y lo esperamos porque el futuro no espera.





RASES CON ROSTRO.

«El nombramiento de Caballero Cubierto, debe proyectar a Orihuela en el exterior.» © Cartagena.

Estamos de acuerdo con usted, Sr. Cartagena, en que la figura del Caballero Cubierto, también, por qué no, puede, a veces, ser el vehículo de proyección de esta ciudad. Pero... Pero... Y es que son dos los peros.

El primero es muy sencillo. Hace unos meses en un Congreso Nacional de Hispania Nostra, celebrado en Sevilla, se puso a Orihuela, esta ciudad de la que usted cobra por Alcalde, como ejemplo, a no seguir, de desastre urbanístico Nacional. Sus asuntos con la justicia, y la imagen de una costa oriolana en entredicho, por poner unos ejemplos cercanos, han convertido a Orihuela, bajo su gestión, en un descrédito de tales dimensiones, que difícilmente el nombramiento de Caballero Cubierto puede paliar. Y es que, Sr. Cartagena, no hay como una buena gestión para proyectar el prestigio de una ciudad fuera de sus límites naturales. Tome, por ejemplo, el Trabajo de la Junta Central de Cofradías...

El otro pero se refiere a su cara. Es decir... como últimamente se le ve más preocupado en lavar su imagen que cualquier otra cosa, pues éso; sería nefasto que se utilizasen las instituciones para cuestiones personales.

Afortunadamente no ha sido así. Y debemos de congratularnos del nombramiento de Caballero Cubierto del año mil novecientos noventa y cuatro: D. Nicanor Bascuñana, Presidente de la Caja Rural Central.. Ha sido un acierto. Y demuestra que Orihuela es una ciudad rica en hijos merecedores de una distinción como ésa. Desde que D. Nicanor Preside la Entidad anteriormente citada, la misma ha estado presente de una manera importante en cualquier manifestación cultural y social en donde ha hecho falta un apoyo económico. Mientras otras Entidades han reducido su aportación a lo que que és Orihuela, La Caja Rural, desde su Presidencia, la ha aumentado. De ésto podrían hablar mejor las cofradías, las comparsas, las asociaciones de todo tipo, y los hombres y mujeres de la cultura a nivel personal. ¡Enhorabuena! ¡Y en horabuena también a la Caja Rural porque este año lo ha copado todo: Caballero Cubierto y Nazareno de honor!

«Cartagena advierte que presuntos estafados son copartícipes de fraudes urbanísticos.» © Cartagena. Info.11-3-94

Algo podrido debe haber en la costa cuando hay tanta gente afectada, tanta solicitud de investigaciones rechazadas, y tanta movida con las recalificaciones, etc. Que usted, Sr. Cartagena, lo niegue es lógico. Que usted, Sr. Cartagena, es un artista en tirar balones fuera, lo sabemos todos aquí. Pero, a veces, se pasa. Y ésta es una de ellas. Verán.

Conocemos a personas afectadas por estas presuntas situaciones ilegales en la Costa Oriolana, y desde luego, ¡qué lejos está el problema de estos señores del análisis tan simplista e intencionado que usted hace en esas desafortunadas declaraciones en las que los acusa de «pillines, y de coparticipar en

situaciones fraudulentas». ¡Hay que tener cara!

Debe tener la sensación, Sr. Alcalde, de que quienes le escuchan son tontos: productores de votos. No se explica de otra manera. O sea que Usted no es responsable de nada. O sea que cuando una promotora inicia una Urbanización sin permisos, es decir, presuntamente ilegal, ustedes, nuestros representantes en el Ayuntamiento, garantes de fiscalizar éso, y por tanto, de garantizar a los inversores la limpieza de las distintas opciones, dejan que continúe con la presunta estafa, y encima acusan al que compra de ser un pillin. ¡Hay que tener cara!

Habría que averiguar por qué no se paraliza una obra ilegal, y, a partir de ahí, sabríamos, ¡seguro!, dónde están los verdaderos pillines y los copartícipes de las situaciones fraudulentas, que se llevan los dineros de gente ¡estafada! Total porque todavía tienen la creencia, ¡vaya por Dios! de que un Ayuntamiento garantiza la legalidad de una obra. Algunos Ayuntamientos sí, claro. Por ejemplo, en la Marina, hace unos meses todavía un cartel advertía de la ilegalidad de una Obra y de su paralización. Ese cartel lo había puesto el Ayuntamiento de Elche.



MIMOSA.

Planta de la familia de las mimosáceas, cuyas hojas se contraen al tocarlas.
VARIETADES:
 Mimosa púdica o vergonzosa.
 Planta característica de urbanizaciones en la costa.



«Hay personas que nos critican, y no entienden de toros.» © Presidente de la Peña taurina «Julio Robles».

Es posible. Pero nosotros no conocemos que nadie critique a esa Peña por su actitud frente a la Fiesta Nacional, o sea, los toros. No. Mire usted, nos da igual que las banderillas se pongan en un tercio de banderillas o en un tercio de cerveza... Nosotros, lo que criticamos, y seguiremos criticando, son precisamente sus actuaciones en contra de los toros. Es decir, sus actuaciones de apoyo al derribo de parte del Patrimonio de todos los oriolanos, o sea, la Plaza de toros, e, igualmente, el apoyo a un proyecto urbanístico opaco, oscuro, y que daría como resultado una obra inservible a una Fiesta Nacional, o sea, Los Toros, de cierta calidad. Nosotros no creemos en Quijotes de los negocios. Pero en todo caso, la auténtica «quijotada», sería poromover y potenciar una Plaza de Toros al menos como la actual, un siglo después.



«Una Cárcel en Orihuela podría significar un beneficio para su comercio.»

©Anibal Bueno. Concejal de Seguridad.

¡TODOS A LA CARCEL! El título de la última película de Berlanda, parece el final de la comparecencia en la que el Sr. Anibal, nos venía a decir a sus vecinos que **una cárcel es un negocio.**

Que la vida es un negocio en la que perdemos a diario, además de otras cosas, veinticuatro horas de nuestro capital, lo sabemos casi todos. Que la muerte es un negocio en el que el muerto paga su último tributo por haber sido un vivo, lo saben mejor las Funerarias que nosotros, pero lo sospechamos. Así que cuando nos ha venido usted con aquello de que una cárcel es un negocio, no nos ha cogido por sorpresa. (Habíamos oído razones humanitarias, sociales, pero estas razones...)

Los Oriolanos han sido testigos de quienes han hecho auténticos negocios en las últimas actuaciones urbanísticas. Sin embargo, ninguna de ellas ha significado un beneficio, ni proporcional ni nada, a una ciudad gestionada, da la sensación, para unos pocos.

Se ha tenido que exprimir en impuestos (¿recuerda la vaca?) a un comercio que continúa siendo el elemento característico del "potencial" económico oriolano, para cubrir esa falta de ingresos que pudieron general ciertas actuaciones. Y ahora nos viene, que, bueno, una cárcel, podría ser la solución. A nosotros se nos ocurren otras soluciones: ¿por qué no solicitan en vez de una cárcel una Escuela Oficial de Idiomas y una Universidad...? Estará con nosotros en que también genera empleo. Y cultura. Aunque claro, es más fácil controlar a un preso, y su posible problemática, que a una persona culta.

No te preocupes, querido, haced la cárcel bien cerquita, y así iré a visitarte a diario.



«Vamos a seguir haciendo política en Orihuela....» © J.M. Dolón. Delegado Política Territorial I.U.P.V.

Estas declaraciones las realizaba el Sr. Dolón con motivo de una comparecencia pública en la que I.U. denunció urbanizaciones ilegales en la costa de Orihuela, (con nombres y apellidos), y en la que responsabilizó de ello al Ayuntamiento. ¡MENUDO DOLON DE MUELAS LE HA SALIDO A CARTAGENA! Este en la del juicio.

Pues bien. Quisiéramos dar la bienvenida a Orihuela a este Sr. A la iniciativa de denunciar situaciones irregulares que están desprestigiando a nuestra ciudad. Ahora, que no sea porque están las elecciones ahí. Le explicamos, Sr. Dolón. Verá usted. Estamos acostumbrados, y no por

ello menos artos de la actuación de su partido, I.U. en esta ciudad. Bueno, lo de su actuación, como va a comprobar, es pura generosidad de quienes todavía reclaman la esperanza. Es decir, nos parece, bochornoso, impresentable, para un partido de izquierdas, desaparecer en la "lucha" diaria de los problemas que genera esta ciudad, simplemente porque no tiene representación municipal. ¡Como si ése fuese el fin, y no uno de los posibles medios!

Creemos necesaria, porque la pluralidad de un sistema democrático lo exige, y aquí está en entredicho, un cambio de mentalidad en ese partido de usted. Lo demanda Orihuela, lo demanda la izquierda, y lo demanda infinidad de problemas que tiene esta ciudad como usted mismo sabe y está denunciando.

La clase política oriolana, gran parte de ella, vegeta como lagartos al sol, y defiende su piedrecita desde planteamientos familiares, e incluso genéticos, como hacía el fascismo nazi: «yo soy de izquierdas porque mi padre...» Y así se dividen y reparten sus influencias, pero no para trabajar más cerca de los problemas, si no por señoritismo, de rerechas o de izquierdas, por barriguerismo en definitiva: en ésto, no hay ideología que los diferencie. Las bases se limitan a apuntarse a una familia u otra, a vivir sus diferencias, sus guerras y sus tonterías, mientras la vida sigue, y los listos, y «los pillines» destrozan esta ciudad en su beneficio, y destrozan la esperanza de todo un pueblo.

¿Dónde ha estado izquierda Unidad, estos últimos años, estos últimos meses en los que Orihuela había dejado de ser una ciudad y se había convertido en un mercado de unos pocos...? ¿Dónde ha estado cuando desde esta Revista se ha abierto una oportunidad de decir aquí y más allá de aquí...? ¿Dónde...? ¿Dónde ha estado cuando la Fundación...? ¿Cuando etcétera...?

Nos resulta Jurásico aparecer para unas elecciones y luego olvidarse del compromiso que un partido adquiere con la sociedad por el simple hecho de constituirse como tal partido. Eso es lo que están haciendo los que llegan al poder: olvidarse de los problemas reales del ciudadano: gobernar de espaldas.

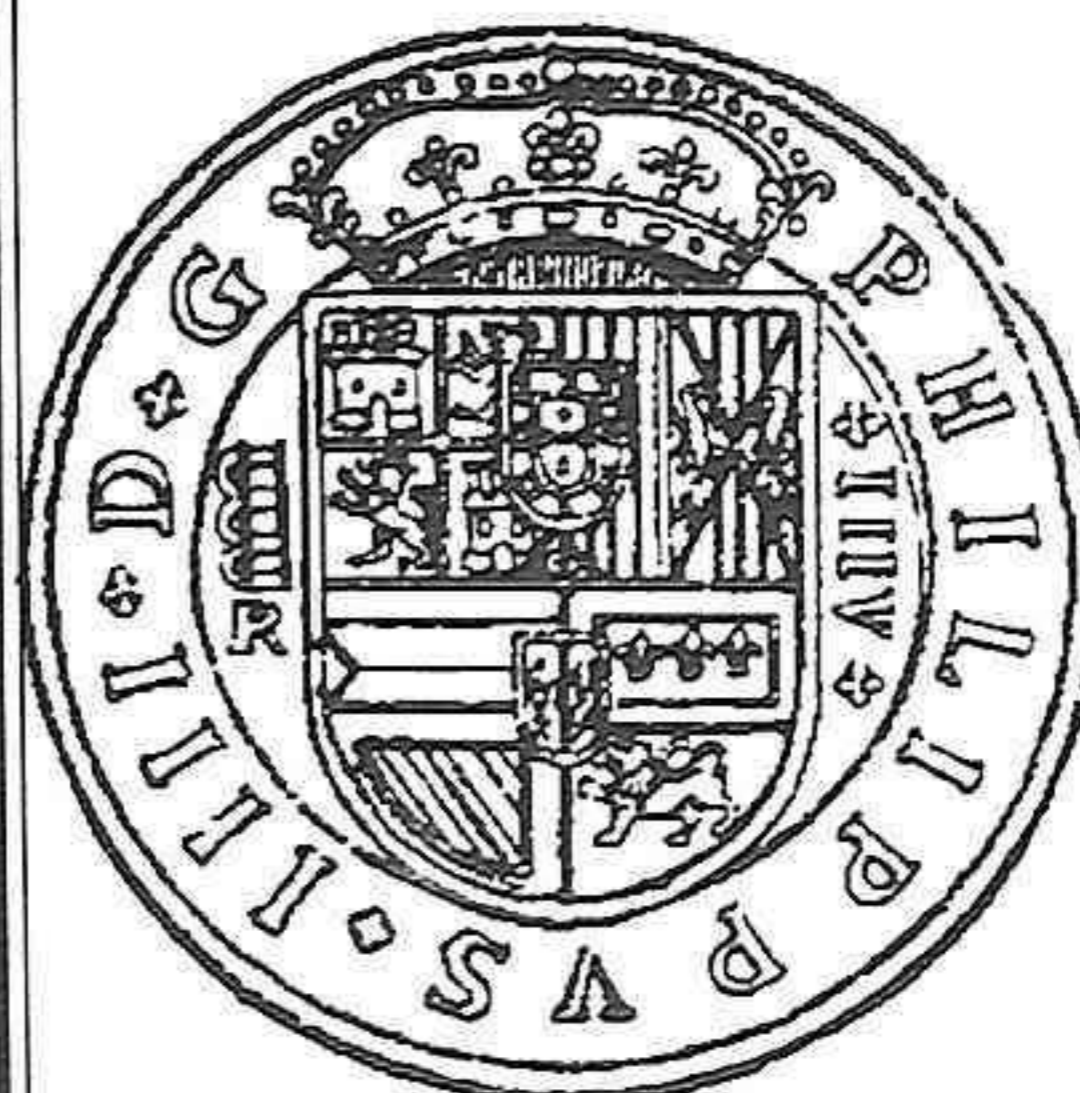
Por ello consideramos que hacen falta caras nuevas, actitudes nuevas, ilusiones renovadas, pero todo ello sin hipotecas. Es el momento. O sea, y para hablar claro, invitar a los dinosaurios a desaparecer de escena ya que como el perro del hortelano, podrían (los hechos cantan) estar impidiendo el hacer de cada día.

Lo demás son gaitas, y para ésto ya está Don Manuel.

¡Animo y bienvenido, Sr. Dolón...!

PROYECTO «QUIJOTE I».

REGLA DE TRES INVERSA: a mayor volumen de negocio, menor Plaza de Toros.



(Obsérvense las proporciones).



MILI K.K. : «¡QUE TIEMPOS AQUELLOS LOS DE AHORA!...»

DE MUÑOZ GRAU

¿Pero quién es el enemigo...?

La pregunta no es mía: Yo siempre lo he sabido. Es de Andrés. Un camionero de Aguilas compañero de litera en Tentegorra(Cartagena) allá por el año del General de 1.975. O sea ayer. Es decir...de mili: K.K. Aquella noche, nuestros compañeros, (¡menos mal!), nos habían hecho jurar bandera. (¿Otra vez?) Sí, bueno, lo que ellos llamaban bandera. Verán. Nos sacaron un jamón, más bien el podridito hueso del jamón que guardaban debajo de la misma tierra y nos desfilaron, esos sí, marciales, besando su podredumbre hasta el recochineo. ¡Uno no se podía reír! La advertencia lógicamente sobraba. Varios días después, al parecer, y según se nos informó, por exceso de ruido, nos engrasaron las ingles y axilas con la grasa de los carros de combate y por el mismo "grasa" en persona. Cosa de agradecer, ya que un técnico siempre es preferible a la hora del sufrir. De aquella noche recuerdo las duchas moqueando frío: ¡ah, qué tiempos aquellos!

Luego, con una brocha inmensa y empapada en mircromina roja, (nunca supe cómo logró entrar al cuartel), nos curaron el piojillo; esa enfermedad tan propia de los pollos, como así nos llamaban. Días después, como terapia personal, y, por tanto, dependiendo de las depresiones de quienes se hacían llamar padres (¿de la patria?), organizaban una de carreras de pollos, que no vean. Siempre eran por la tarde. A la caída del sol. Es decir, cada uno agarraba al suyo, normalmente en su gallinero o camastro, y de rodillas, para favorecer el que con la nariz (pico) empujase con mayor facilidad una moneda, le hacía correr contra los otros, espoleándole como a un caballo, de ahí lo de la carrera de ...¿eh? Pues éso. Ah, se me olvidaba, la desertión se castigaba con varias duchas, vestido claro. Pero lo que más les divertía era lo de la gramola. O sea, se obligaba a un pollo, normalmente por un quitame aquí estas pajas, la excusa era importante, había toda una filosofía de la excusa, a introducirse en una taquilla (armario metálico), se cerraba el candado, por las ranuras de la respiración se introducían diez céntimos, (estabamos en la mili:K.K.) y se "solicitaban" canciones. Las de mayor éxito, sin duda, fueron las de Manolo Escobar: ¿dónde estará mi carro...? y el Porompompero. Lo cual, como comprenderán, resultaba más horroroso. Eso sí, a veces, se recogían hasta diez pesetas, ¡diez!. Pero tampoco era un negocio ya que en caramelos para la garganta se te iba casi el doble: ¡veinte!

Hasta que un día, un día cualquiera, se daba el visto bueno oficial a toda aquella **verbena de la gallina**, llevando en andas al "miss" pollo del reemplazo determinado, como si a un santo en plena procesión, entre cánticos y aleluyas, hasta el puesto de mando. El Oficial de guardia daba su aprobación al "resultado electoral", y, con ello, se acababa, para el elegido, aquella especie de cruzada contra el novato. Bueno, para él. Para los demás la cosa continuaba hasta que llegase la siguiente remesa.

Porque de lo que se trataba, y perdonen pero es lo más importante de cuanto les tenía que contar, lo más, era de hacernos hombres, pero hombres, hombres, ¿comprenden...? Hombres hechos y derechos: ¡coño, firmes! De ahí toda esta pedagogía que les relato. Y no voy a entrar en que

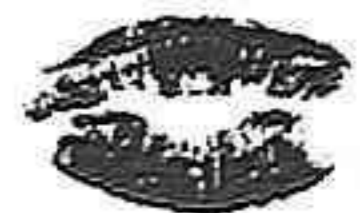
si el carpintero le hacía una cocina a tal, o si el maestro a los hijos de... o el aceite, la gasolina, en fin... porque no quiero que piensen que les hablo de la España de ahora: que también.

Así que con este panorama en la memoria, hace unos días, viendo la tele, esa cosa que sólo da noticias desagradables, me pareció recordar de qué conozco yo a estos ministros socialistas. Me dije: ¡vaya, si son aquellos, sí, sí, aquellos que hacían prácticas en joder al personal cuando yo era milico! Pues bien, cuando hace esos días, uno de ellos, el de Justicia, que le dicen, con esos ojos de haber pasado la noche contando desertores, denuncias de malos tratos, etcétera, les decía a los insumisos, (¡ay de aquél!) que se les iba a caer el pelo, y a eliminar de las listas de espera del paro, es decir, que ni siquiera iban a tener la posibilidad de un trabajo en la administración, y no se mil cosas más, recordé, entonces, la respuesta que le di a la pregunta de mi compañero: **Ellos, Andrés, ellos.**

Y es que, ¡vaya por Dios!, por aquella época, si no recuerdo mal, ocurría lo mismo. Bueno, casi. Es decir, el insumiso, no sólo iba a la cárcel como ahora, claro, salvando las distancias como digo, sino que tampoco podía aspirar a ocupar un cargo en la administración; ¡vamos, como hoy por hoy! Es decir, si eres un etarra, por poner un ejemplo, llegado el caso, reinsertado, héroe, para algunos, y, efectivamente, puedes trabajar en la administración. Ahora que si eres un insumiso, que sería, y perdonen mi simpleza, como decir lo contrario, un no violento: ¡toma libertad de conciencia! ¡a la cárcel! ¡a coger limones! Ah, y no hablemos de si, encima, no sabes valenciano y pretendes hacer oposiciones a la Administración Consellera.

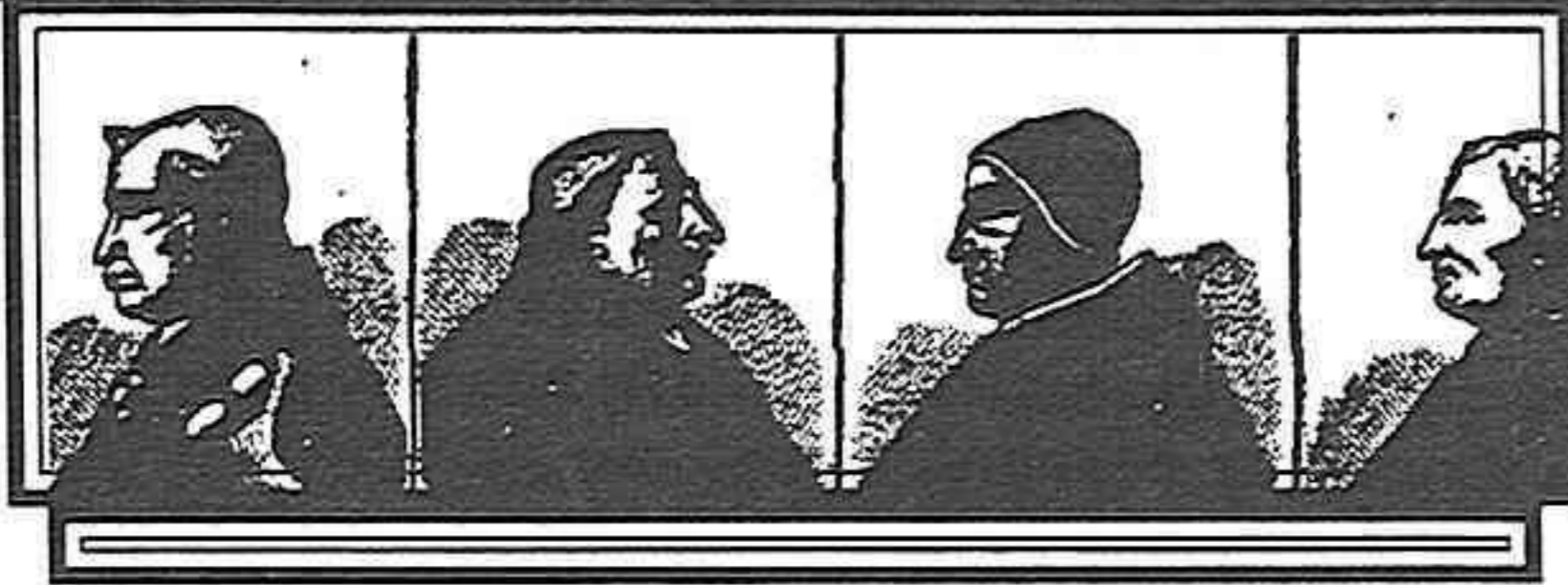
Y es que el cambio, y el cambio del cambio, y toda su enjundia, sólo se nos nota en la edad.

La Constitución, esa cosa que se esgrime tan amenudo para recordar obligaciones, habla de un servicio social obligatorio, o algo así, pero también habla del derecho al trabajo. Porque y pregunto yo, señor ministro de la cosa justa, ¿por la misma regla de tres que le van a negar a la gente un puesto de trabajo si no "militan", le van a dar ustedes un trabajo en la administración a quien sí haga la mili: K.K....? Es decir, ¿un contrato basura para poder acceder a un piso y a un futuro a cambio de un año de masoquista...eh?



ENTREMESOS TÍPICOS de la casa

«LA PROCESION DE LOS CALLAOS» de Muñoz grau



Semana Santa en la ciudad imaginaria de Ormira. Son días de desagraviar a quienes hemos crucificado en este último año: obreros, políticos, secretarias, plaza de toros, palmeral, etc. Son días de reflexión: ¿Cuántas Lucernas me he leído...? Son días de estar juntos, de salir a la calle, víctimas y verdugos, disfrazados o con la cara tapada, y escenificar la sinceridad o la hipocresía de cada uno, a modo de que resulte fastuosa. Hemos querido, por ello, desagraviar al Alcalde de Ormira, totalmente arrepentidos, y recoger en este nuevo capítulo parte de «LA PROCESION DE LOS CALLAOS», que sus debotos celebran durante cada día. (Una calle, por ventanas y balcones, engalanada de sillas rabalocheras y sogueta. Familia de paraos)

MAMA. ¡Chiquillo, me c'aguen tu paere, deja ya la sillica que la vas a romper. ¿Pero me oyes...? ¡Sordo!

NENE. ¿Mamá, si ya está rota! ¿No la ves?

MAMA. ¡Que la dejés, coño! ¿A que llamo a tu paere...? ¡Ahora verás! (Un codazo). ¡Eh, despierta...! ¡Desgrasiao, despierta, joeé...!

PAPA. ¿Joé...a quién...? ¿¡A quién...!?

MAMA. ¡Pero qué joé, ni qué niño muerto...?

PAPA. ¿¡Qué le ha pasao a mi niño...!?

MAMA. Na, os dejan paraos, y os dejan ¡taraos! ¡Sólo pensáis en lo que pensáis...! Y con suerte.

PAPA. Pero bueno, ¿ha pasao la prosesión o no...?

NENE. Papá, papá, ¿en ésta dan caramelos...?

PAPA. ¿Has visto tú que alguna vez un politico dé algo, eh? Pues entonses...¡que pareses tonto!

MAMA. ¿Cómo te atreves a llamarle tonto a tu hijo?

PAPA. ¡Porque es mi hijo! Y como es mi hijo y yo soy su paere, lo sé. Y como lo sé, se lo digo, ¿qué pasa?

MAMA. Eso me lo vas a repetir en la casa.

NENE. Sí, papá, repíteselo en la casa.

PAPA. Nene, calla, que te arrimo un mandao...

NENE. (Se oyen campanilas). ¡Ya vienen...!

MAMA. (Se asoma). Si que parece...(Dos encapuchados recorren la calle. Letanias).

ENCAPUCHADO 1. Sssss...Sssss...Sssss...

E. 2. En desagravio por tanta mentira...

E. 1. Sssss...Sssss...Sssss...Sssss...Sssss...Sssss...

E. 2. En desagravio por tanta persecución...

E. 1. Sssss...Sssss...Sssss...Sssss...(Salen).Sssss...

NENE. ¿Qué dicen, papi...?

MAMA. ¡Calla, nene! Sssss...

PAPA. Ahora que se han ido explícale a tu hijo, mujer. No lo dejes sin caramelos y sin respuesta.

MAMA. ¡Díselo tú, ilustra!

PAPA. ¿Yo...? Bueno. Pero que conste que yo no

Capítulo XXII

quería. Verás. Esta prosesión es la prosesión de los callaos. Por éso van con la Sssss... por delante.

NENE. Me gusta más la del Silencio.

PAPA. ¡Toma y a mí...! Es que son dos cosas distintas. Allí el, silencio, crea ambiente pa que la gente rese, ¿comprendes? Aquí, el silencio, es pa otra cosa... bueno, pa... ¿Se...se lo digo...?

MAMA. Si se lo dises te rompo la cara. ¿Qué quieres jugarte las lentejas de tu familia?

PAPA. Pero nena si estoy parao, coño.

MAMA. Tu sagal come cuatro veces al día...

PAPA. ¡Cojones!, ¿es que tiene la solitaria...?

MAMA. No cambies de tema, ¿eh...? Si estas parao, tendrás que buscar trabajo, ¿o no...?

PAPA. ¿Pa qué? Escribí en la Luserna, y ya sabes...

MAMA. Escribiste, sí, pero fue pa protestar por un chiste de la mindanga ésa. ¡No presumas!

PAPA. E igual. Se enteró, éste del golf...y ya sabes.

NENE. Papá, papá, ya vienen, ya vienen...

MAMA. Ahora, callaos, ¿eh...? Que se os vea debotos. Hemos venio a buscar trabajo, y ¡chitón!

COMPADRE MAYOR. (Entrando). Prosesiooon en desagravioooo... Prosesiooon en desagravioooo... ¡Arrepentios malediscentes del municipio...! ¡Arrepentios malediscentes del Mundo...! Prosesiooon en desagravioooo... Prosesiooon en desagravioooo... (Sale. Tras él, infinidad de cofrades van creando la sensación de una eterna procesión).

NENE. ¿Por qué llevan una hucha en la mano...?

MAMA. Nene, calla, que nos pierdes. Sssss...

PAPA. (Entre ellos). Deja que el crio pregunte, coño, que lo va a haser un suro como tu paere...

MAMA. Eso quisieras tú. ¡Aquel si que era un hombre. De derechas, ¡como hay que ser...!

PAPA. ¿Obrero y de derechas?: ¡jilipollas!

MAMA. Sí, pero te colocó.

PAPA. Eso sí, amor mio. Hay que reconocer que pa trabajar lo mejor es haserte de los Julitos. Lo sé.

NENE. Papá, papá, ¿y aquél que lleva un sombrero que parese el tio cuando se casó, quién es...?

PAPA. No me mires que se lo voy a desir. Pero callaos, ¿eh? Ese es el caballero cubierto. Entra así, de esa manera, hasta dentro de la Iglesia.

NENE. ¿Y qué ha hecho ...?

PAPA. Alguna cosa grande, muy grande...

NENE. ¿Le ha metio un gol al Tenerife...?

PAPA. ¡No me nombres al Tenerife que te arrimo! ¡Mala leche tiene! ¡Cógelo que le doy! ¡Socarrón!

NENE. (Por una oreja). ¡Ay, ay, si lo desía... ay, porque, ¡mira!, tiene cara de Botín...ay, ay...

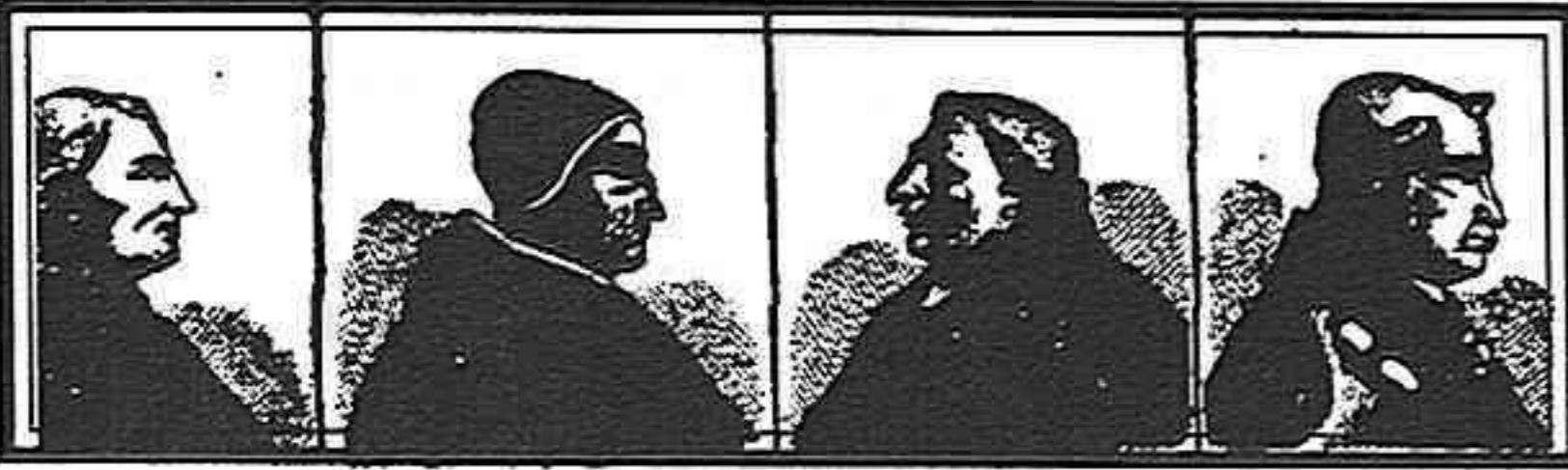
PAPA. Po anda, si es verdad. ¡Tiene cara de Botín! Como el santo de la Pep'is: San Tander. Mira, mue.

MAMA. No me suena de por aquí.

PAPA. No éste es del norte. Como el Seve.

NENE. ¿El de la tía Eutanasia...?

PAPA. ¡Burro, el golfista...!



MAMA. No le digas esas cosas al niño. Que ayer ya me pidió dinero para estampas de la pipo's.

PAPA. ¡Que no! Nena, me refiero a esa cosa que con un palico se meten las pelotas en el agujero.

MAMA. ¡Cosas de golfos! ¡Cochino! ¡Y con la procesión ahí! ¿No te da vergüenza...? ¡Cállate ya!

PAPA. Verás, yo sólo quería ilustrar a la criatura.

MAMA. ¡Que te calles! ¿Pero cómo va a encontrar trabajo un tío que se pasa la vida hablando golferías?

PAPA. ¡De golf!

MAMA. ¡Golferías! Ssss...

COFRADE. Un voto, por el amor a Dios.

MAMA. ¡Venga, tú, dáselo, hombre...! No lo hagas esperar. (Se lo da el NENE). ¿Oiga, y dan algo...?

COFRADE. Depende. ¿Tiene tierras para recalificar?

PAPA. ¿Como no se refiera a la de las masetas...?

MAMA. No le haga caso. El no sabe de estas cosas.

COFRADE. Pero bueno, ¿ustedes tienen algo...?

LOS TRES. ¡Hambre!

COFRADE. Ah, en ese caso, vayan a Cáritas, a la Comisión del 0,7%, o a Izquierda Unida. (Se va).

PAPA. (Se levanta). ¡Hijo de ...!

MAMA. Sssss... ¡Calla, marío, calla, que viene el paso! ¡Oooooh...! ¡Qué presioso! ¡Mira qué flores!

NENE. Papá, ¿las flores se comen...?

PAPA. Sí, pero mearás de colores.

MAMA. ¡Ay, qué desmejorao está el pobre!

PAPA. ¿Pobre...? ¡Vaya ojo pa ser inspectora de hacienda que tienes! ¡Que Santa Lusía...!

MAMA. ¡Mira qué ojeras! ¡Si pinta canas...!

PAPA. ¡Menudo Picaso!

NENE. ¿Es un pintor, papá...?

PAPA. Sí, ¡pero de los de la brocha gorda!

MAMA. Acaban con el pobre. Nada, que han dado con él. ¡Envidia! ¡Cómo debe pesar esa cruz...!

PAPA. Trescientos treinta y cuatro kilos.

NENE. ¿Tanto? Pues yo no le veo cruz.

PAPA. Eres tú muy pequeño para entender esas cosas. Este hombre es un político.

NENE. ¿Y qué es eso...?

MAMA. Una persona que sirve a los demás. O sea... sin que nadie se enteré. Como en los cuentos.

NENE. Entonces, ¿te va a dar trabajo...?

PAPA. ¿Trabajo éste? ¡A hacienda!

NENE. Mira, papá. Van que no pueden.

PAPA. Lo llevan los allegaos. Ese es el consejal de toros y derribos. Se le nota, ¿verdad?

NENE. Sí, tiene como cara de hucha.

MAMA. ¿Os habéis dao cuenta que el sayón que le está pegando no tiene flagelo...? Me parece que es un periódico... A ver... sí, anda, es la Luserna.

PAPA. ¡Qué paso más moerno!

MAMA. Presioso, ¿eh...?

PAPA. ¡Mucho! Y realista. ¡Qué realismo!

NENE. Oís qué ruido más raro... ¡Son las huchas! ¿Y por qué suenan las huchas si són lámparas, papi!

PAPA. Porque están llenas.

MAMA. La riqueza es un símbolo divino.

PAPA. ¿Divino? ¿Te lo ha dicho el cura? Nene, la riqueza es la prueba de que hay explotación.

MAMA. ¡Rojo, que eres un rojo! ¡Todos los vagos os haséis rojos. En el fondo os gusta estar paraos.

PAPA. (Meloso). Tendrás queja, pichonsita mía.

MAMA. (Golpeándole con el bolso). ¡Sinvergüenza, que eres un sinvergüenza! ¡Aquí! ¡Sinvergüenza!

PAPA. ¡Ay, ay, pero mué, ay... me c'agüen... ¡ay...!

MAMA. No respetas ni el dolor ageno, ni ná.

PAPA. ¡Cuidao, cuidao... que se cae, coño que se cae el... santo ése! (Se cae sobre quienes lo llevan a hombros). ¡Madre mía qué esperdisio!

NENE. (Comiendo flores). ¡Buenas, papi, buenas.

PAPA Y MAMA. (Intentan ayudarles). ¡Hay, Dios mío, qué desgracia más grande...! ¡Ay, ay...!

MAMA. ¡Tú! Tú has tenio la culpa de tó. ¡Tú...!

PAPA. ¿Yo...?

BOCINERO. (Tocando la bocina) ¡Tuuuuuuuu...!

MAMA. ¿Lo oyes...? ¿Lo estás oyendo...? ¡Tú...! Ahora que la culpa es mía. ¿Quién me mandará salir a la calle con vosotros? ¿¡Quién!? (Al Nene) ¿Pero qué hases criatura...? ¡Los está meando! ¡Dios!

NENE. ¡Papi, papi, tenías razón, es de colores! Mira, mira qué arco iris...! ¡Que guay!, eh...?

PAPA. Sssss... Nene, calla. Lo que faltaba.

MAMA. (De la oreja a los dos). Has salio a tu paere. ¡Vamos! ¡Que sois unos impresentables! ¡A casa!

NENE. (Salen) Mamá, ay, uno, ay, me ha dicho, ay, que se moría. Ay, en serio, ay, ¡de verdad! Ay, ay...

MAMA. ¿Y qué le has dicho, tú, animal...?

MAMA. Le... he aplaudio. Ha dicho: ¡viva España!, y le... le... le he aplaudio. Se estaba poniendo morao.

COFRADE MAYOR. (Al comprobar que están solos). ¿Se han marchado...? ¡Levantaros, que estamos solos! (Se levantan). ¡Sois fantásticos! ¡Qué espectáculo, qué espectáculo! ¡Genial! (Los cofrades van formando un coro alrededor).

SANTO. Se me veía el sufrimiento, los rasgos más expresivos del sufrimiento...? ¿He conectado...?

C. MAYOR. Ah, qué actor, qué actor. ¡Ha estado de antología! ¡Qué dolor más sentido! Si hubiera visto a la gente. ¡Lloraban, lloraban...! ¡Estoy emocionado!

SANTO. ¿Y la televisión...?

C. MAYOR. Lo han cogido todo. Además esa caída tan oportuna en el momento preciso. ¡Los hemos convertido en culpables! (Ríen). Todos culpables menos usted. ¡Qué representación! De momento, caen cuatro años más. ¡Ha estado genial...! ¿Nos tomamos algo con los Julitos...? (Salen)

CORO. ¡Por ventanas y balcones, / con nuestras respresentaciones, / vamos ganando elecciones...!

TELON.

(Continuará...)

"SAVATER Y VICENT"

Vicente HERNANDEZ FABREGAT

ASOCIACION VALENCIANA DE CASTELLANOHABLANTES

Casi todos coincidimos en que el vasco Fernando Savater y el Valenciano Manuel Vicent son dos plumas certeras y afiladas en el uso de la lengua cervantina. Ambos tienen sus mentes repletas de ideas peculiares y de otras, adquiridas mediante el ejercicio sistemático de la lectura, que si bien no proporciona músculos aparatosos, muscula el intelecto y lo hace lúcido. El catedrático de Etica norteño y el escritor levantino son un par de botones de muestra de la escasa intelectualidad española.

La madurez del sistema democrático español, o, mejor dicho, de los ciudadanos demócratas españoles, se mide por el grado de cabreo de los administrados, por su crítica acerba a los políticos, a las instituciones, que han hecho rebrotar en el españolito de a pie el humor acre de épocas no muy lejanas en el tiempo.

Este país ha quemado etapas y mitos en tan sólo unos lustros. Otros de nuestro entorno han necesitado medio siglo. Nuestra historia pendular -nos pasamos o no llegamos- nos hace llegar con retraso o adelanto temerarios al destino que otros pueblos llegan con puntualidad. Queda por ver -la ciencia sociológica lo estudiará-, si la responsabilidad es de la sociedad española o de los políticos que esta sociedad se ha dado o le han sido impuestos.

Volviendo a las dos personalidades del título de este artículo, Manuel Vicent y Fernando Savater pueden servir de paradigma de la clase pensante española. Vicent representa, para mí, el escritor brillante, barroco, mediterráneo; estancado en el mito de que los catalanes siguen siendo un pueblo oprimido y, por ende, su cultura y su lengua. Por tanto, la lengua catalana debe ser utilizada como arma para defenderse de los nacionalistas españoles, que de residir en Cataluña, han de sufrir la inmersión lingüística en la lengua de Verdaguer. Aunque sean hijos de un cartero onubense con destino provisional en Barcelona. Puede que este mismo cartero sea destinado, posteriormente, a Galicia, al País Vasco o a la Comunidad Valenciana, en donde otras odiseas lingüísticas esperan a los hijos del funcionario de Correos. Hasta que pueda obtener destino definitivo en su patria chica, es decir, Huelva.

Savater, profundo conocedor de la mitología, por profesión, no la confunde con la realidad. En la reseña que escribe en las páginas de BABELIA -EL PAIS- sobre el libro "La Normalización lingüística una anomalía democrática" ve el problema desde otro prisma.

Considera que para aquellos españoles residentes -por la causa que fuere- en Galicia, y, por extensión, en otras comunidades autonómicas con lengua distinta a la del ESTADO, que tienen el español/castellano como lengua vernácula deben ser respetados sin que se les imponga la lengua vernácula de la Comunidad en la que está viviendo, ya que para ellos no es su lengua materna el gallego, el catalán o el vascuence. Que no se pisoteen derechos invocando mitos, argumenta Savater.

Quizás, la vorágine lingüística que zarandea España no sea, en el fondo, un problema cultural y de lenguas, sino una tapadera laboral que asegure el puesto de trabajo a los bilingües frente a los que no lo son.

Si la Izquierda es cada vez más "Esquerra", ¿quién va a defender los derechos lingüísticos constitucionales del cartero andaluz con destino en Orense o en Valencia? ¿Los del Bloque Nacionalista Gallego o los de Esquerra Unida? Según está el cotarro, sólo algunos intelectuales comprometidos con lo que debe ser y no con lo que es.



PIROTECNIA
Ferrández

1ª Casa de la Provincia de
Fuegos Infantiles para Fiestas

*Especialidad en toda clase de Fuegos Aéreos y Terrestres
con los últimos adelantos de la Pirotecnia*

<p>Fábrica: Camino de la Sierra, 16 Tel. 675 42 66 REDOVAN (Alicante)</p>	<p>Oficinas: C/. A. Moreno, 8 Tels. 530 35 00 - 530 11 85 - 530 24 61 Fax. 674 37 86 ORIHUELA (Alicante)</p>
--	---

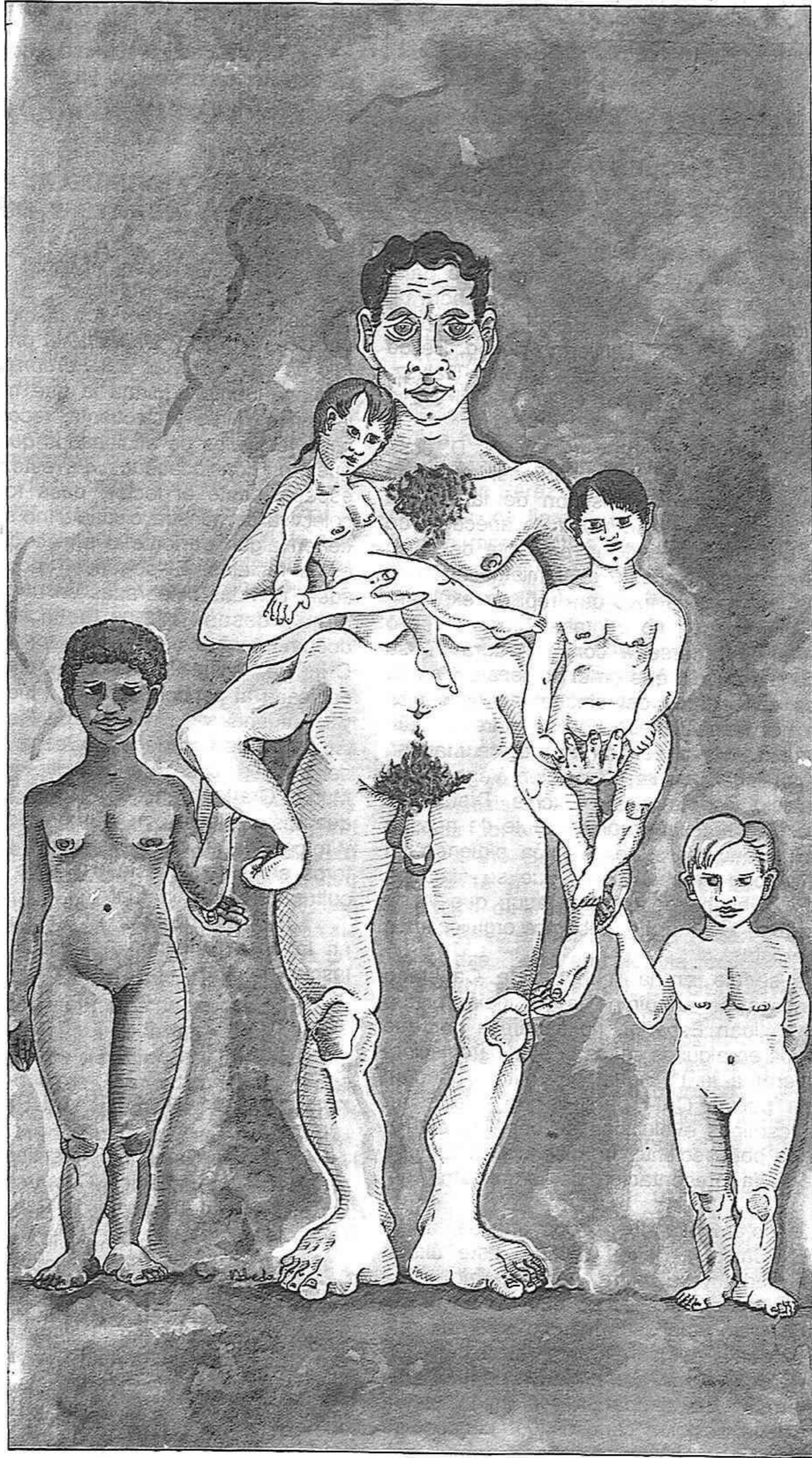
CALZADOS

LA

CARMELITANA

ALTA ZAPATERIA
por el bien de sus pies

C/. Mayor, 11 ORIHUELA



GIGANTE DE CIZICO NODRIZA DE LOS HIJOS DE AGENOR

Este himno ibérico relaciona dos ciclos épicos griegos: el tebano fundado por Cadmo y el periplo más famoso: El Viaje de los Argonautas. Jasón arriba a las costas de Cízico, Apolonio describe a sus habitantes como gigantes de muchos brazos. Cualidad que al parecer de nuestros hexámetros, les permite emigrar a la corte de Agenor, rey de Siria, como nodrizas infatigables. Es sorprendente la descripción que de los hijos de Agenor da el texto íbero: "... la negra/ Europa, ... blanco Cadmo, ... amarillo Cílix y cobrizo Fénix"

ANAQUEL

Ester DIZ ARDID

INAUGURACION DEL "I ENCUENTRO VEGA BAJA" EN LA GALERIA JUAN DE JUANES DE ORIHUELA.

El pasado 18 de marzo se inauguró en la Galería de Arte Juan de Juanes de Orihuela el I Encuentro Vega Baja. Primera ocasión en mucho tiempo de ver reunida la obra de artistas plásticos oriolanos o vinculados desde hace años a nuestra ciudad: los pintores Aledo, Guillermo Bellod, Bellod Ortuño, Federico Chico, Ferrández Costa, Antonio Gálvez, Juliana Javaloy, Anselmo Mateo, Muñoz Grau, Pedrol y Eva Ruiz y el ceramista Rate Ruiz.

Presentó el acto el Director de esta revista, D. José Luis Zerón Huguet, quien resaltó la heterogeneidad de la muestra y recalcó que la gran exposición de la pintura oriolana actual aún está por realizar. Contó la anécdota de un amigo alicantino que, al plantearle la pregunta de si en Orihuela existían pintores se contestó a sí mismo diciendo que no, a lo que D. José Luis le tuvo que replicar explicándole que sí existían pero que no contaban con el apoyo institucional suficiente para darse a conocer fuera de su entorno, y que se dió la paradoja que en el homenaje 50 x 50 a Miguel Hernández con motivo del cincuentenario de su muerte, patrocinado por instituciones públicas entre las que se encontraba el propio Ayuntamiento oriolano, se marginó a nuestros artistas, al igual que la exposición Vega Abajo celebrada en el palacio Gaviria, de la Excm. Diputación Provincial, en la que sólo hubo un representante de nuestra ciudad: Muñoz Grau. Concluyó su exposición pidiendo no caer en el papanatismo de creer que lo que se pinta en Orihuela es peor por el hecho de pintarse aquí, que lo de fuera es mejor, si no todo lo contrario, debemos orgullecernos de todos nuestros artistas.

Destacó la ausencia en la muestra de Cayetano Gómez, a la que nosotros añadimos la del galardonado antes de la treintena, Juan Español, no sabemos por qué causa, aunque intuimos en algunos casos la automarginación. Tendremos que esperar a la Iª Bienal de Pintura Joaquín Agrasot, patrocinada por la CAM para ver lo que están haciendo y por qué caminos evoluciona su obra. Si estuvo justificada, por falta de obra reciente, la ausencia de Enrique Abad, quien acudió a la presentación de la muestra, así como Cayetano.

Numeroso público, empezando por los artistas, a excepción de Federico Chico y Bellod Ortuño, este último representado por su madre y su padre, un Guillermo ilusionado ante la próxima presentación de su nuevo libro el día 23. Anselmo Mateo fue visto y no visto, marchó pero nos dejó con la agradable compañía de Isabel Soria y su corte de admiradores. Juliana Javaloy contó con el apoyo de familiares y amigos, son numerosos los compañeros y amigos de la joven que acuden a la exposición curiosos por conocer su obra. Ferrández Costa, Antonio Gálvez, Muñoz Grau, Pedrol, Eva Ruiz, Rate Ruiz y Aledo estuvieron presentes.

Fuera del ámbito artístico, pasaron por un momento u otro por la muestra, D. Nicanor Bascañana, Caballero Cubierto de este año; el Concejal de Cultura D. Jesús Roca; el portavoz de la oposición, Sr. Lorente; el Presidente del Club Taurino, D. José Víctor Rodríguez; el Presidente de la Unión Cívica, D. José Alberto Pardines y una presencia agradable, la de D. Eduardo Diego, coordinador y promotor de actividades culturales en el último consistorio socialista; el Dr D. Salvador Ruso y señora, acompañados de una amiga. D. Enrique Luna, D. Antonio Luis Galiano y Sra; un exultante "abuela" primerizo, Juan Bellod; el expresidente de los Armaos, Antonio Tafalla y colaboradores asiduos de *La Lucerna*

estuvieron departiendo un rato con los artistas.

Agradecer a los galeristas la oportunidad que nos han brindado de ver las creaciones de nuestros artistas.

Terminamos recomendando la visita a la exposición si es que no lo han hecho ya.

LOS TOROS Y ORIHUELA. FASCICULOS CUARTO Y QUINTO

José Ruiz Cases, Sesca, sigue cogiendo el toro por los cuernos y ha publicado, a finales del pasado año y principios del presente, los fascículos cuarto y quinto de su obra *Los Toros y Orihuela*, el primero de ellos, bajo el subtítulo de *Las Corridas del Perdón*, por ser esta Cofradía de la Semana Santa oriolana la que más festejos organizó entre los años veinte y cincuenta, recoge la historia de los populares festivales de aficionados que tanto éxito tuvieron entre nuestros conciudadanos. Es este un fascículo que agrada especialmente al lector, pues forma parte de la memoria colectiva de nuestra ciudad y no son pocos los oriolanos que tienen algún pariente o amigo que haya formado parte en estos festejos. El segundo, recoge toda la documentación sobre corridas celebradas en un periodo de tiempo bastante largo, desde 1383, fecha en la que se constata documentalmente por primera vez un festejo taurino en Orihuela, hasta 1845, dividido en dos partes, la primera dedicada al aspecto cultural, lúdico e histórico de los toros y la segunda a la relación de los Toros con la Iglesia.

Es de agradecer a Sesca que solicite la colaboración de pintores José Aledo, Guillermo Bellod, Cayetano Gómez, Muñoz Grau y Sánchez Girona y del escultor Pedro Tafalla, que ilustran junto con reproducciones de carteles de festejos y fotografías la obra. El autor además de una historia de los toros en Orihuela está haciendo también una historia de la cultura y afición actual.

Hombre de bien, el autor agradece la ayuda prestada en la documentación a D. Antonio García Molina para el fascículo cuarto y a D. Javier Sánchez Portas para el quinto.

REMODELACION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO

Si esta Semana Santa tienen tiempo acudan a visitar el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela, ubicado en las cocheras del palacio de Rubalcava. Ha sido remodelado recientemente.

Los materiales se hayan dispuestos en trece vitrinas, con más de treinta textos explicativos de los distintos periodos y de actividades como el tejido, la moneda, el comercio marítimo, etc. Destacan la colección de cerámicas argáricas y los materiales de las últimas excavaciones y prospecciones en el casco histórico de la ciudad.

PRESENTACION DEL ULTIMO LIBRO DE BELLOD.

El próximo 23 de marzo, a los ocho y media de la tarde se presenta, a cargo de Antonio Luis Galiano, en la Biblioteca Pública Fernando de Loaces, la última creación de la pluma de Guillermo Bellod, *El Libro de los Buenos Amores*, prologado por nuestra redactora Nuria Iniesta y publicado por la Caja Rural Central.

Lamentamos no poder efectuar la crónica de la presentación, pero cuando escribimos estas líneas hay que cerrar la edición de *La Lucerna*.

MIGUEL HERNANDEZ, CINCUENTA AÑOS DESPUES. Actas del Primer Congreso Internacional Miguel Hernández", Alicante: Comisión de Homenaje a

Miguel Hernández. Alicante/Elche/Orihuela/92, 2 volúmenes (1993) José Carlos Rovira (cord.)
1030 pp.+ índice.

Aitor L. LARRABIDE (Presidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández de Bilbao)

Estas "monumentales" actas, con más de mil páginas en dos volúmenes, por fin han sido publicadas. Como bien dice José Carlos Rovira, coordinador del Congreso Hernandiano, son el resultado de tres años de intensas gestiones previas a la celebración del Primer Congreso Internacional "MIGUEL HERNANDEZ", celebrado hace dos primaveras por estas tierras alicantinas.

En la presentación, Rovira marca los objetivos del Congreso, entre los que destacaban el de reunir a la mayoría de los autores que han dicho algo sobre la figura de Hernández, y la de promover una "renovación crítica" por la cual cerca de un 60% de los convocados (de un total de más de 500 participantes), no directamente especialistas en Hernández, pero con deseos de acercarse a su figura, aportaban su punto de vista. Esto acarreó algunos problemas al equipo coordinador. Aparece el soterado aviso para navegantes dado el voluminoso material dispuesto y lo irregular de algunos trabajos.

Ciertamente habría varias críticas, previas a la celebración del Congreso. Todos sabemos que hubo destacadas ausencias de especialistas hernandianos. Así, no podemos olvidarnos del primero que escribió un libro sobre su vida y obra: Juan Guerrero Zamora (*Noticia sobre Miguel Hernández*, (1951), *Miguel Hernández, Poeta* (1955), así como el hoy injustamente marginado, Vicente Ramos, que junto con el tristemente ya desaparecido Manuel Molina fueron los primeros en publicar obra de Miguel en forma de libro (*Seis poemas inéditos y nueve más* (1951)). No podemos olvidarnos tampoco del gran biógrafo de Miguel, Ramón Pérez Álvarez, injustamente arrinconado. Las ausencias de tales hernandistas (menos la de Pérez Álvarez) arrancan, sobre todo en el caso de Guerrero Zamora, de la polémica sobre los últimos días de Hernández. No es posible olvidar la movida de hace tres años en páginas de los periódicos de la provincia entre Guerrero Zamora y Rovira. Ciertamente los ánimos se encrespaban demasiado y el espectáculo ofrecido por ambas partes fue lamentable.

Estos dos volúmenes se dividen de la forma siguiente: el primer tomo se compone del "ACTO DE APERTURA", las "PONENCIAS" (22 presentadas), "POETICA, MARCO HISTORICO, VISIONES GENERALES" (14) y "TEMAS" (17). El segundo volumen aparece parcelado así: "ESTUDIOS SOBRE LA OBRA POETICA" (20), "ESTUDIOS SOBRE LA OBRA TEATRAL" (10), "INFLUENCIAS, RELACIONES LITERARIAS, RECEPCION" (18), "ANALISIS DE POEMAS" (6), "MESAS REDONDAS" (2), y el "ACTO DE CLAUSURA".

En las "PONENCIAS", sobresalen cuatro que sólo voy a apuntar. La de Eutimio Martín lleva el elocuente título de "Ramón Sijé-Miguel Hernández: una relación mitificada". Hasta la fecha se ha magnificado demasiado la influencia de Sijé sobre Hernández. El profesor Martín, sin embargo, dice que "sin Miguel Hernández, Sijé sólo perviviría hoy más que en el nomenclátor callejero de la ciudad de Orihuela" (Tomo I, p. 43). Aún hay más; aparte del tono un poco duro que esgrime Eutimio Martín para borrar toda mitificación interesada y desvirtuadora, también estudia el problema ideológico

que subyace a la cuestión, atacando la actitud conscientemente ideologizadora de Sijé sobre Hernández. Debemos aplaudir el valiente arrojo de Eutimio Martín pero no ciertas críticas veladas a otros estudiosos.

Otra ponencia interesante es la de Agustín Sánchez Vidal, que se titula "para una revisión de MH". Sánchez Vidal reflexiona sobre lo que todavía queda por hacer en el campo crítico hernandiano: una biografía (el anterior ponente citado, E. Martín, se encargará de ello, con la inestimable ayuda de Ramón Pérez Álvarez, al que tanto estimamos), un estudio serio de los llamados "Poemas de adolescencia", una reflexión monográfica de la transición a "Perito en lunas" (después de la excelente tesis de Carmen Alemany): "El antetexto hernandiano", también ponencia presentada, que permitió recuperar más de cien inéditos de la "prehistoria poética" de Miguel, como diría el gran hernandista, José M^a Balcells), la influencia de Ramón Gómez de la Serna sobre Miguel, "descifrar" totalmente "Perito en lunas", un estudio serio sin censuras y total de Ramón Sijé (aquí Eutimio Martín tiene mucho que decir y, supuestamente, Muñoz Garrigós), otro estudio de la decisiva etapa de transición, 1933 a 1935, y el análisis de los años 36 al 38. Todas estas son tareas a realizar por los jóvenes hernandianos.

Cano Ballesta nos presenta en su ponencia "M H Periodista en el frente y narrador épico", la noticia de la aparición de tres artículos desconocidos con el seudónimo de Antonio López, y cuatro más en publicaciones poco conocidas. Tales artículos se recogieron en el libro-homenaje *Estudios sobre MH*, Murcia, Universidad, 1992, coordinado por F.J. Diéz de Revenga y por M. de Paco.

Recientemente el alicantino José Manuel Carcasés ha descubierto tres prosas desconocidas por sus biógrafos, localizadas en el diario murciano "LA VERDAD" (24-julio-1932). Estas prosas han sido incluídas en su tesis doctoral "MH, periodista", presentada en la Universidad Complutense el pasado 15 de febrero.

Y, finalmente, la última ponencia a reseñar es la firmada por Joan Oleza Simó, Xelo Candel, Dolores Cuenca y José Luis Angeles: "Sobre la recepción de MH", pareja a la comunicación de M^a Cristina Castillo de Mabrey, "MH y la revolución clandestina de los años sesenta" (T II: 905-915)

Dentro del apartado "POETICA, MARCO HISTORICO, VISIONES GENERALES", sobresalen las comunicaciones de Francisco Esteve (MH periodista) y la de Miguel Gutiérrez Carbonell ("El proceso a MH: un enfoque jurídico").

En "LOS TEMAS", el orden cronológico de lo tratado sobresale (en general en toda la estructuración de estas 'actas'), a pesar de lo irregular de algunos trabajos. Resaltaremos el de Balcells ("Valores del trabajo en la poesía de MH"), el de Joan Pamies, Ernest Torres y Pepe Belso ("MH: de la conciencia mágica al compromiso político", y el de Antonio Gracia ("MH: del 'locus amoenus' a la poética del taco").

En el tomo segundo nos encontramos con el grueso de las comunicaciones sobre la obra poética "El rayo que no cesa" y el "Cancionero y Romancero de ausencias" se lle-

van el interés de los estudiosos. Quizás el paso del tiempo tenga algo que ver en la aparente -que no real- marginación de 'Viento del pueblo'.

En los estudios sobre la obra teatral sobresale, en general, el interés en profundizar el análisis del teatro hernandiano y su configuración. Afortunadamente ya pasó el tiempo en que se obviaba la producción teatral, gracias en parte a las contribuciones de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, y a las de Jesucristo Riquelme Pomáres.

Dentro de las INFLUENCIAS, RELACIONES LITERARIAS, RECEPCION", nos encontramos con la presencia de Gabriel y Galán, el murciano Juan Guerrero Ruiz -"el cónsul de la poesía", según Lorca,- Neruda, Herrera Petere (con foto inédita incluida de Miguel en Jaén, marzo 1937), Altolaguirre, Otero, Estellés...etc. Echamos en falta a Raúl González Tuñón, importantísimo para comprender el paso a una poesía de marcado carácter ideológico. Menos mal que el profesor Balcells ya ha contribuido en este sentido.

Se analizan seis poemas (desde la "prehistoria poética" hasta su última composición) y se transcriben las dos mesas redondas, con polémica en la primera sobre la posible influencia de Hernández en Rafael Morales.

Terminan las 'actas' con el "ACTO DE CLAUSURA".

Queremos, en resumen, felicitarnos por la publicación de estas 'actas', por su extraordinaria estructuración, que posibilitarán un estudio más sosegado, menos apasionado y más real de la obra de Miguel Hernández, pero tampoco deseamos que la objetividad empañe los valores emotivos de su producción y de su vida,

Con la futura Fundación Miguel Hernández, esperamos que la investigación hernandiana se potencie mucho más, que se centralicen tales trabajos y que, grupos culturales de la tierra como el oriolano "EMPIREUMA", también sigan, callada pero eficaz y cordialmente, aportando su granito de arena en el permanente canto a la poesía y a la vida de Miguel Hernández.

Marzo, 1994.

<p>F O T O</p> <hr/> <p>V I D E O</p>  <p>HNOS. ABELLAN</p>	<p>► Sus fotos ◀ reveladas en 40 minutos</p> <p>Venta de Material Fotográfico Reportajes en Fotografía y Video Rápido Servicio</p> <p>Avd. Teodomiro, 6 Tel 530 25 51 ORIHUELA</p>
---	---


M^e Luisa Casanova
P. Illescas

LA CLAVE MUSICAL

PIANOS
 ORGANOS
 INSTRUMENTOS
 ACCESORIOS MUSAICALES
 PARTITURAS Y LIBROS
 AFINADOR TECNICO DE PIANOS

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
 Telf. 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)

CAFE KARAOKE
PIS - PLAS 60



Abierto todos los días a
 partir de las 8 de la tarde

C/ Carmelitas, 4 **ORIHUELA**

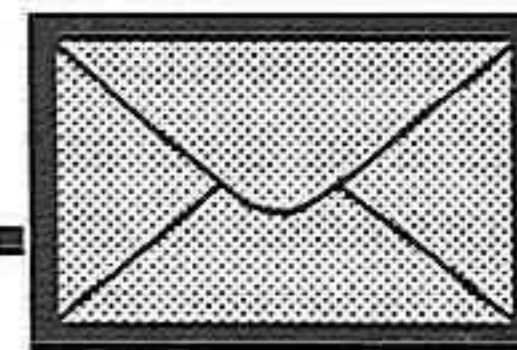
LA CORONA, S.A.

Seguros

C/. CAPUCHINOS, 8
 Telf. 674 32 29 - **ORIHUELA**



ARTAS AL DIRECTOR.



Estimado Director:

Acabo de recibir una carta de Jesucristo Riquelme. Conociéndole, sé que sus explicaciones son absolutamente veraces.

Desconociendo las circunstancias personales y familiares que vive, reconozco haber sido duro con él.

De conocerlas, yo hubiera obviado mi disgusto, en atención a ellas.

Hasta mis colaboraciones en CANFALI, yo soslayé el hablar de Miguel. Me había enfrentado con Josefina, a costa de su pretendido "amor único" y a la pertenencia de Miguel al partido Comunista, que ella negó siempre y cuyo carnet "perdió".

Inicié entonces mi relación con Jesucristo. Su dedicación a Miguel me ganaron, aparte de su simpatía y competencia.

Me escribió a su regreso de Chile. Le contesté y esperé en vano su contestación. Lo atribuí a que una vez más se me soslayaba. Tengo experiencia de ello.

La Embajada de Chile antes del fin de la guerra, durante el cautiverio de Miguel, durante la estancia de los "rojos" en ella con posterioridad al fin de la guerra, es un hito en la biografía de Miguel.

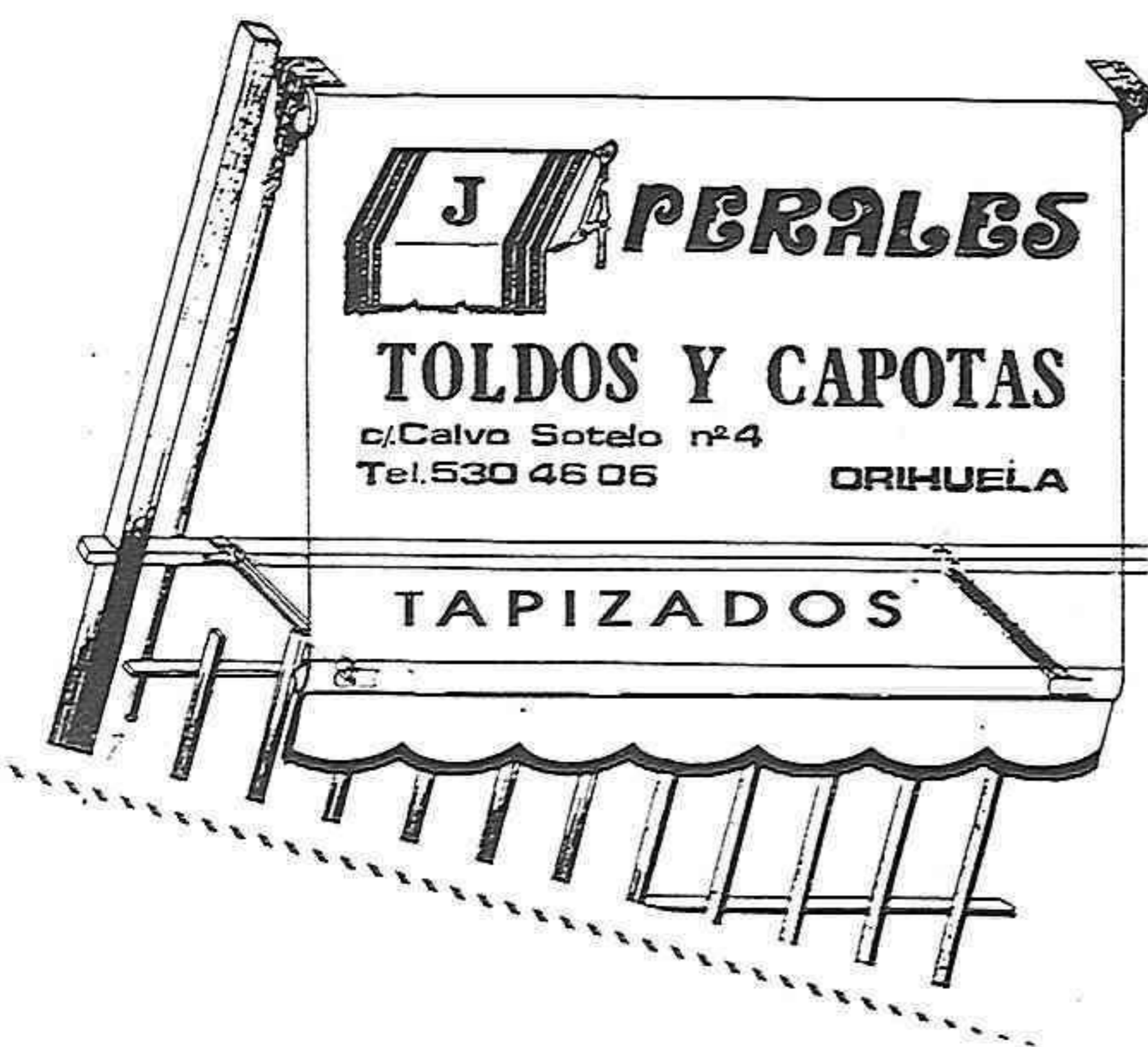
De ahí que cuando Jesucristo fue destinado a Chile, considerara que era importantísimo tomar allí contacto con Juvencio y encontrar "La Luna".

Me explica Jesucristo sus proyectos sobre su publicación. Lo considero de sumo interés. Pienso también si le interesará a la "gente". Vosotros sabéis algo de ello. Viendo la polémica Umbral-Cela-Muñoz Molina, creo que sólo les interesa la cuenta corriente.

Jesucristo y yo nos hemos dado explicaciones. Repito que lo creo. Ha faltado una carta entre ambos, pero una carta no puede hacer que se pierda una amistad.

Un abrazo para todos de vuestro affmo.

Ramón PEREZ ALVAREZ
17 marzo, 94.



CARTA AL ALCALDE DE ORIHUELA.

Excmo. Sr.

Juan Bellod Solé, natural y vecino de Orihuela en P/ Anunciación nº1-3º B, con DNI 236 816 ante V.E. comparece y dice:

Que las ZAFIAS (diccionario Real Academia) declaraciones del concejal socialista Sr. Lorente que acabo de leer en el diario La Verdad consolidan su convicción de que hay que rediseñar la procesión del Santo Entierro.

En consecuencia

Suplica

Al Ayuntamiento inicie las consultas con las autoridades eclesiásticas y con la Junta Mayor de Cofradías con esa finalidad.

Es justicia que espera de esa Excmo. Corporación, la vida de cuyos miembros pide a Dios guarde muchos años. Diez y ocho de marzo, Viernes. Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.

Juan BELLOD SOLE

Estimado José Luis:

En relación con el reportaje de Elena Ferrer publicado en las páginas 18 y 19 del número 23, de febrero de 1994, de la revista que diriges, quiero hacer la siguiente aclaración, con el ruego de que la publiques en el próximo número de dicha revista:

En la introducción, se me presenta como "representante de la Comisión 0,7% y otros grupos humanitarios"; más abajo entrevista a Don Mariano Ferrández se me cita (segunda pregunta) como "portavoz de la Comisión 0,7%". Quizá no me expliqué con suficiente claridad o no quedó grabado en la cinta de la entrevista, pero desde el principio manifesté a vuestra colaboradora Elena Ferrer que no acudía a la entrevista como portavoz ni como representante de la Comisión 0,7%, sino como miembro de la misma y que accedía a que se me realizara dicha entrevista única y exclusivamente debido a la temporal y circunstancial imposibilidad de entrevistar a otro miembro. Del mismo modo, le indiqué que, por motivos principalmente profesionales, en aquel momento ya no ocupaba ningún cargo de responsabilidad en ninguna de las organizaciones humanitarias a las que pertenezco como miembro.

Agradeciéndote de antemano la atención prestada a estas líneas, recibe un cordial saludo.

Berna Wang

Nota de la dirección:

Amiga Berna:

Si en el original de la entrevista, nuestra colaboradora Elena Ferrer, siempre te cita como representante y no como miembro de la Comisión 0,7% es porque estima que al acceder a ser entrevistada estabas representando a dicha comisión. El calificativo de portavoz se debe a un error de transcripción sólo imputable a esta redacción. Te pedimos disculpas y aceptamos tus matizaciones.

ORIHUELA SANTA


O más bien santificada, diríase, forzosamente, a costa de un presunto e imperecedero espíritu popular con el que se tiene que ser irremediamente consecuente.

Esto es lo que comprobamos si echamos un vistazo a la programación cultural que la CAM proyecta en Orihuela para este mes de marzo, centrada en la Semana Santa, y la comparamos con otras de otros puntos urbanísticos de la provincia. La tónica del repertorio oriolano es, inmodificable y previsiblemente, la misma de todos los años. La variante, sin embargo, será la presencia el día 28 de Vázquez Montalbán, que vendrá a "conversar" sobre "El buscón" de Quevedo.

No se trata de denunciar nada, aunque la constatación de algo resulte connotativamente una denuncia. Lo único que queremos decir es que, mientras que en Pego hablan de sexualidad y autoestima, en Campello nos encontramos con un seminario de Musicofonía, en Crevillente dan un ciclo de conferencias sobre ecología o en Petrer teatro, aquí en Orihuela, la programación cultural es monolíticamente "pasional" y beata. La sola lista de actos culturales que se realizarán en Elda en este mes de marzo supera en número y variedad a todos los que se llevan a cabo en Orihuela durante un año.

La especificidad oriolana se afirma, rutinariamente, una vez más y no creemos que la comparación con otros pueblos alicantinos sea demasiado baladí, -por algo se cebó Miró en tal tarro de (rancias) esencias. Si lo valenciano es, hiperbólicamente, el aire marino y festero de cierta modernidad y cosmópolis, lo oriolano es el fundamentalismo cristiano bien empastado para que la decrepitud refulja. Pero, ¡ah, los cristianos viejos amamos la decadencia!

J.M. DOMLIZ

INVESTIGACIONES 

- Empresariales
- Infidelidades
- Seguimientos
- Busquedas
- Etc.

Tel. 530 50 02
ORIHUELA

UNA TARJETA POSTAL ORIOLANA

A la incansable lectora oriolana María Angeles Andreu Esteban, condiscípulas de mi nieta Elisa.

Por vivir con mis abuelos maternos en Murcia, y mis padres, en Monóvar, mi abuelo me llevaba todos los meses a la CIUDAD NATAL DE AZORIN para que no perdiera el contacto con mis progenitores. Debido a esto, conozco Orihuela desde mi niñez. El viaje lo hacíamos en carro y siempre pernoctábamos, tanto a la ida, como a la vuelta, en la posada de EL SOL. La puerta para peatones estaba entre el río y la clínica del famoso oculista Gómez Pardo; cuando los oriolanos encontraban a un grupo de forasteros, por la calle, con gafas ahumadas, se decían entre sí: **son las huestes de Gómez Pardo**. En la acera del Casino, los huertanos hacían unos montones enormes de naranjas para venderlas a siete reales el ciento. Los centenares de familiares de los alumnos de Santo Domingo, de los seminaristas, de los soldados que prestaban su servicio militar en la Zona de Reclutamiento, de los detenidos en la Prisión del Partido etc., llenaban los bares y comercios.

Orihuela, entonces era como una capital: un encanto, una preciosidad. Un sacerdote, a quien todos conocían por don Juan el de la Peña, educó musicalmente a los niños más pobres del Ravaloché y consiguió hacer una banda de música que fue muy admirada. Menuda la armaron las ravalocheras, frente al palacio del obispo, al destinar a don Juan el de la Peña a otra población de la diócesis.

Los rivales políticos, Trino (de derechas) y Barcala (de izquierda), se disputaron los votos en unas elecciones, y las ganaron los partidarios de barcala; en el café de Levante bullían de satisfacción los triunfadores.

Era muy tradicional, que el día de San Antón, los chicos les dieran la PESADA (caramelos y dulces) a las chicas, y éstas se la devolvieran el día de San Sebastián. El poeta y autor teatral oriolano, don Domingo Moreno García, quien se marchó voluntario a la guerra de Filipinas, demostraba sus conocimientos militares instruyendo a los exploradores en un desahogado patio del palacio del Marqués de Arneva. Los capitanes Mancha, Alcalá y Lucas consumen, como tapa, en el bar la Viña, una ración de callos y regados con una caña de cerveza.

Daba gusto ver a la Centuria romana (Armados), que mandaba Montero, desfilar por las calles de la población; tan grande era el entusiasmo que sentía Montero por la Centuria Romana que, cuando perdió el movimiento de sus piernas, siguió mandando la Centuria montado en un vehículo adornado en forma de concha. En todas las procesiones estaba, puesta de teja y mantilla, con el traje adecuado, la constante y admirada "CARRISA".

Salvador JOVER MARHUENDA

IMPRESA - ARTES GRAFICAS

HERNANDEZ

C/. JESUS JORDA, 9 - Pl. Miguel Hernández

REDOVAN

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

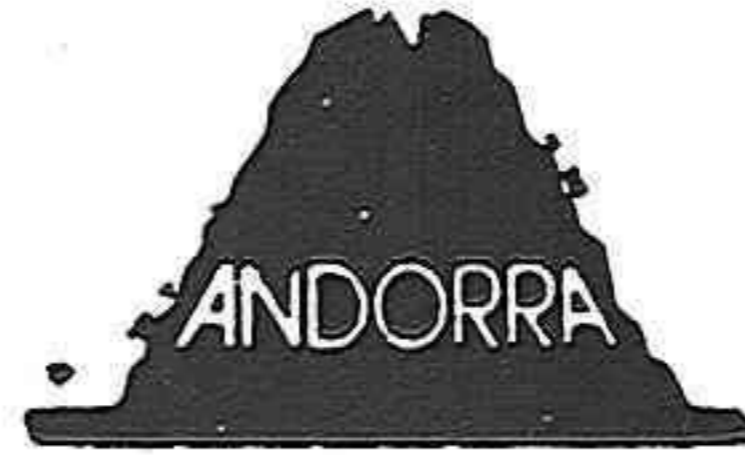
Sombrerería, Bolsos y Artículos de Regalo

C/. Mayor, 29 - Telf. 530 05 89
ORIHUELA



Agua Mineral Natural. Bicarbonatada. Alesina. Líquida y Fervorosa.
Declarada de utilidad pública por R.U. del 4 de marzo 1883

VICHY CATALAN



**ESTRELLA
LEVANTE**

**BIER
DI
S.L.**

BIERDI, S.L.

Ctra. Alicante-Murcia, Km. 23 ≈ Telf. 674 29 56
ORIHUELA (Alicante)

NATURALES



**MANTEN LIMPIA
TU CIUDAD**

PON CALIDAD...

EN TU VIDA.