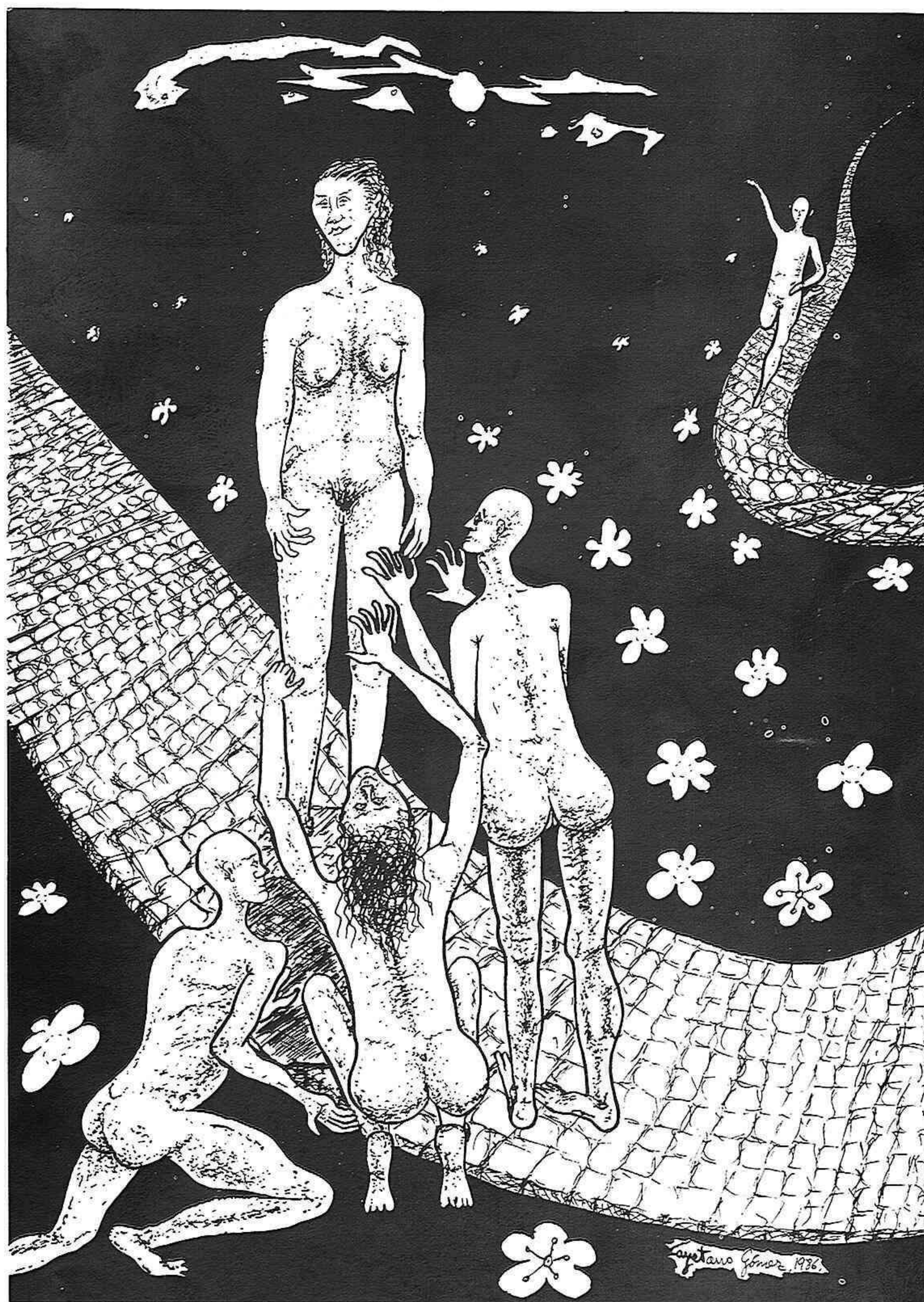


La Lucerna

Revista Socio-Cultural

ORIHUELA



La Lucerna

Director

JOSE LUIS ZERON HUGUET

Jefe de Redacción

JOSE A. SAURA FERNANDEZ

Equipo de Redacción:

JOSE ALEDO SARABIA
GINES SAURA FERNANDEZ
JOSE ANTONIO MUÑOZ GRAU
MANUEL SERNA OLTRA
JESUS ZERON HUGUET

Colaboradores:

SEÑORITA PEPIS
ELE
NURIA INIESTA
VICENTE ESCUDERO ESQUER
CAYETANO GOMEZ
GASPAR JAEN I URBAN
JESUS MILLAN
ANTONIO GRACIA
JOSE ALBERTO PARDINES
ADA SORIANO
ANTONIO LUIS GALIANO PEREZ
BOBADILLA
JUAN BELLOD
SESCA
ISMAIL ABOU ALI
SALVADOR
FILOMENO ALONSO PASTOR
LUIS RUIZ DE TORO

Diseño

J.A.S.F.

Portada

CAYETANO GOMEZ

Imprime

GRAFICAS MINERVA

C/. Pintor Agrasot, 58 - Orihuela

Enviad vuestras colaboraciones a:

C/. Músico Moreno, 5 - 8ª A

C/. Carmelitas, 3 - 2ª B

Orihuela

"La Lucerna" sólo se responsabiliza de la línea editorial. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos firmados por sus colaboradores

SUMARIO

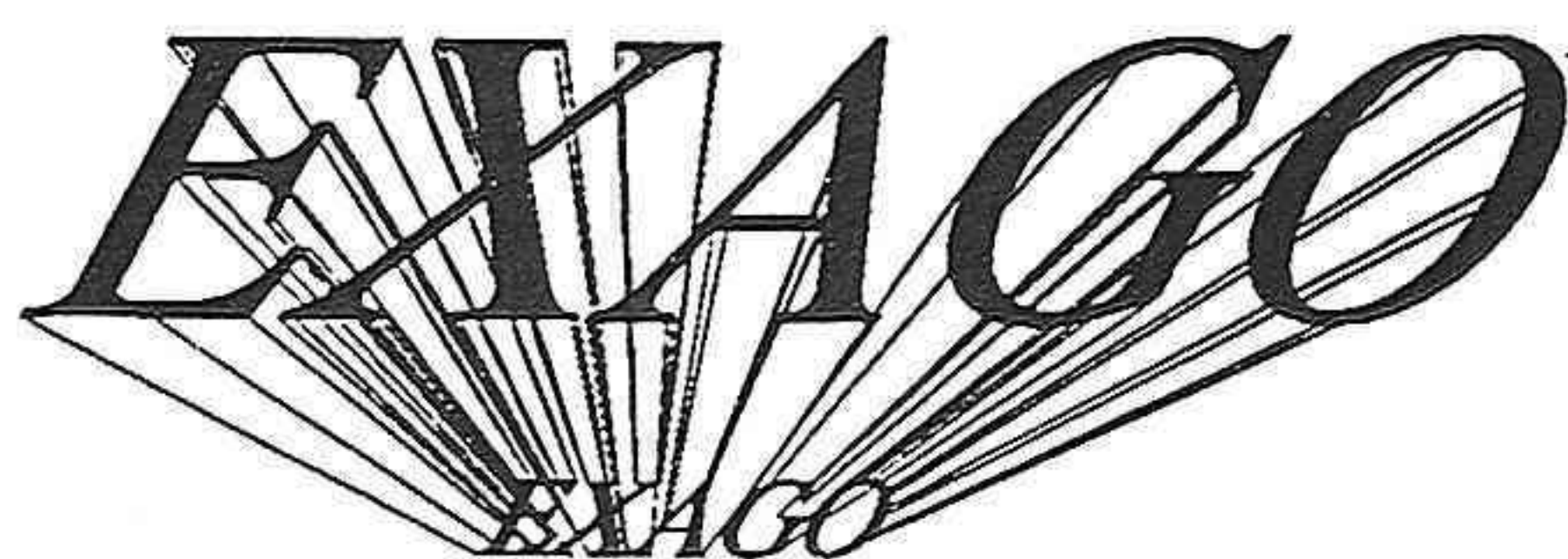
- 2 EDITORIAL
- 3 PAGINA DE HUMOR
- 4 CONCURSO: ANIVERSARIO DE "LA LUCERNA"
- 5 EL PODER Y EL ARTISTA EN ORIHUELA
- 6 CARTAS A BLAS
- 7 PACO FERNANDEZ ORDOÑEZ: USTED NO VA A MORIRSE
- 8 REFLEXIONES
- 9 UNA PALMERA, DOS PALMERAS.....: INFORME: ¡¡XENOFOBIA, EN LA VEGA BAJA!!
- 11 DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE ORIHUELA
- 12 MATAR O NO MATAR
- 13 LA ULTRADERECHA, ¿UNA REALIDAD PELIGROSA?
- 14 LA MEDIOCRIDAD = LA SANIDAD
- 16 ORIHUELA Y SUS TRADICIONES
- 18 EL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA DE ORIHUELA (1931-1939)
- 20 EL CANDIL
- 22 FOTOCHAPUZA
- 26 CARA CON NOMBRE; NOMBRE CON CARA
- 27 FRASES CON ROSTRO
- 28 ENTREMESSES TIPOS DE LA CASA - ESCENA IV: "EL ESCOMBROMOVIL LERE"
- 32 EL PODER Y LA CRITICA
- 33 AUN FALTAN ANIVERSARIOS
- 34 LA ORIHUELA INVERTEBRADA O CUANDO EN AGOSTO LA POLITICA NOS REFRESCA A TODOS
- 35 EL CHE Y ALICANTE COMPITEN CON ORIHUELA PARA SEDE DE LA FUNDACION MIGUEL HERNANDEZ, PROMOVIDA POR LA DIPUTACION
- 37 ALUCINE: LA TORRE ROMANICA DE LA CATEDRAL
- 38 AMNISTIA INTERNACIONAL
- 39 CARTAS AL DIRECTOR

ASESORIA



ASESORIA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

Avd. Teodomiro, 40-Entlo.- Tel: 530 30 44 y 530 30 49 Fax. 674 26 05
Apto. 163 - 03300 ORIHUELA



San Agustín, 18 - Tel. 530 12 91

Centro Comercial Eroski - Tel. 530 23 34

ORIHUELA (Alicante)

Exposición Sanitarios Gómez, S.L.

MAMPARAS

- FRONTAL BAÑERA 3 PUERTAS CORREDERAS, HASTA 1'60 Desde **45.500**
- ANGULAR DUCHA 4 PUERTAS (Abierto por el Vértice) Desde **42.500**

GRIFERIAS

- JUEGO GRIFERIA MONOMANDO COMPUESTO POR:
 - Monomando Lavabo
 - Monomando Bidé
 - Batería Baño-Ducha **16.000**
- MONOMANDO FREGADERO CAÑO FUNDIDO **7.500**

MUEBLES de BAÑO

- MUEBLE COMPACTO 80 Cm. CON ENCIMERA MARMOL, REGLETA LACADO BLANCO (Para lavabo de encastre) Desde **36.416**
- CONJUNTO OFERTA COMPUESTO POR:
 - Mueble compacto 80 Cm. lacado blanco
 - Encimera de Marmol y Regleta
 - Lavabo Java Blanco
 - Espejo Biselado con apliques de 80 Cm. **56.352**

EDITORIAL

Después de unas necesarias vacaciones estivales -porque ejercer la crítica en este pueblo es tarea ingrata y agotadora- volvemos con ánimo renovado como habíamos prometido y celebrando este primer año de existencia de "la Lucerna": diez números en doce meses. Nadie pensaba que pudiéramos alcanzar esta cifra, recuerden los lectores que los agoreros de turno llegaron a decir que no pasaríamos del segundo número. Pues bien, aquí estamos aunque a muchos les pese. Hay cosas que decir, son varios los acontecimientos acaecidos en los dos últimos meses que ponen en entredicho la creencia de que en verano no pasa nada. En verano ocurren cosas, preámbulos de lo que luego resulta un otoño movidito. Vamos por partes: El verano ha dado algunas satisfacciones y una sobre todo que es preciso destacar: la medalla olímpica de Carolina Pascual que tiene su cara negativa en el oportunismo del equipo de gobierno y en las manifestaciones jubilosas de tantos patriotas retrasados que inmediatamente después del éxito elevaron a Carolina al podio más alto de la oriolanidad, cuando antes la ignoraban. Con razón la excelente gimnasta ha manifestado recientemente en algunos medios de comunicación preferir una Escuela municipal de gimnasia con su nombre antes que le dediquen una calle o la nombren Hija Predilecta de la ciudad. Una apuesta de futuro que daría sin duda sus frutos.

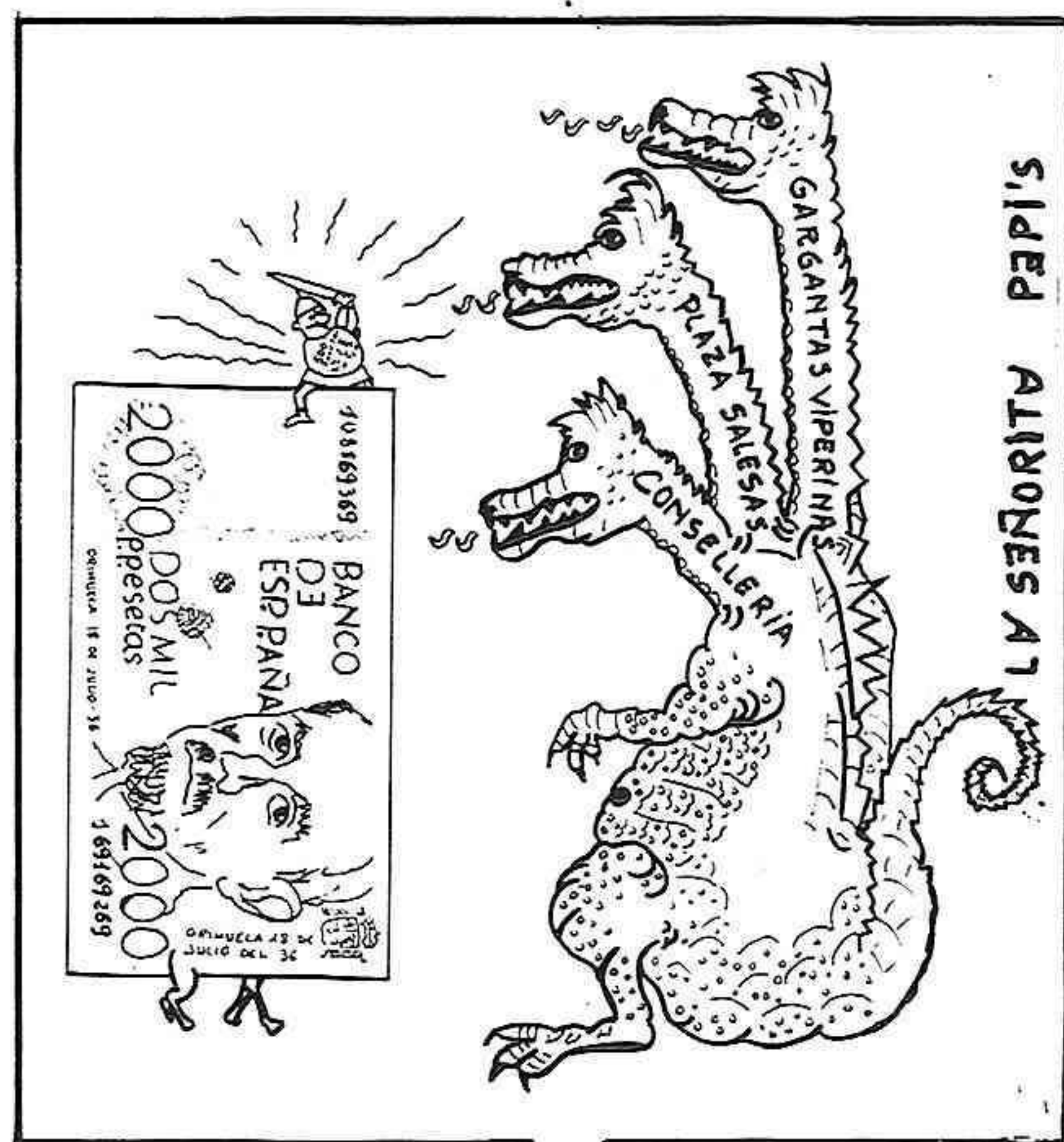
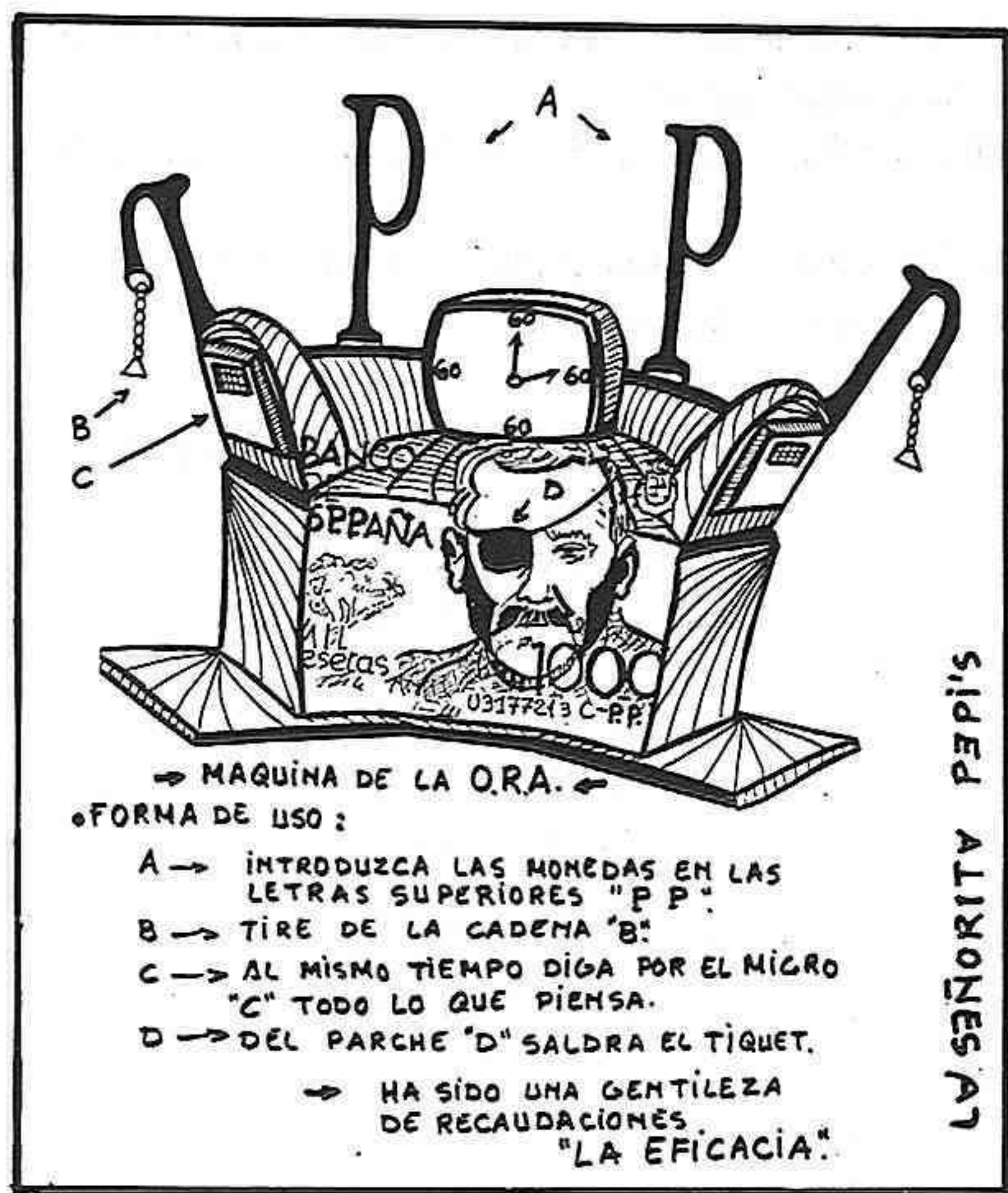
También es noticia satisfactoria la dimisión de Pedro Barrios como concejal de festividades. Curiosamente las manifestaciones públicas de Barrios fueron los mejores espectáculos que haya ofrecido dicha concejalía en los últimos años. La gestión del ex-concejal un auténtico fracaso que hizo recordar al desaparecido Antonio Vicea. Esperemos que su sucesor, Jesús Roca, no confunda fiesta con astracanada y que dignifique al menos la imagen tan deteriorada de éste área municipal.

Hay otras noticias que nos hacen esperar con incertidumbre un desenlace final. La implantación de la ORA que estaba prevista para el próximo mes de octubre ha sido aplazada para el año que viene; parece que el Partido Popular ha recapacitado sobre la conveniencia de poner en práctica una medida a todas luces impopular. Esperemos que el proyecto sea suspendido definitivamente.

Y a la espera estamos de que sea adjudicada la sede de la Fundación Miguel Hernández, que corresponde con todo derecho a Orihuela y supondría un reconocimiento tardío a una ciudad víctima de expolios históricos. Consideramos muy cautos los razonamientos del Diputado de Cultura y el posible miedo a conceder la sede a una ciudad cuyo Ayuntamiento ha mantenido un comportamiento poco ejemplar con la figura del universal poeta. Pero al margen de consideraciones y análisis siempre lícitos del Diputado y herederos del Poeta, la Fundación debe estar en Orihuela. A este respecto ha surgido una comisión que está recogiendo firmas y pide la unión de todos los grupos políticos municipales para que el Ayuntamiento haga una oferta seria a la Diputación. La presión está siendo efectiva; el propio Delegado de Cultura de la Diputación elogiaba la labor de esta comisión y deseaba la misma inquietud en Elche y Alicante. El Grupo Municipal Socialista se suma a la recogida de firmas y responde a una de las llamadas de esta comisión solicitando un pleno extraordinario, para pedir institucionalmente que la fundación esté en Orihuela. Celebrado el pleno se aprueba la petición institucional de que la ciudad de Orihuela sea sede de la Fundación Cultural Miguel Hernández no así otros puntos en los que se pedía que el Ayuntamiento asumiera compromisos de medios e inmuebles para la misma. Requisitos fundamentales para que la sede venga a Orihuela. El Delegado de Cultura de la Diputación, dijo a los representantes de la Comisión Fundación Miguel Hernández que sólo hacía falta que el Ayuntamiento ofreciera un local digno y su mantenimiento. El equipo de gobierno municipal se ha limitado a cumplir el trámite y no está dispuesto a asumir algunas de las responsabilidades que conlleva gestionar la ubicación de la sede social de la citada Fundación. Esperemos que una vez más desde estas páginas no tengamos que entonar una elegía y que las estrategias malintencionadas y los desacuerdos políticos no enturbien la labor de un colectivo que desde el primer momento contó con el apoyo del pueblo a la hora de reivindicar lo que es justo y necesario para Orihuela.

Luego nos encontramos con la cara negativa de la noticia, esos continuos ejemplos cotidianos que nos hacen perder la fe en el progreso de la ciudad. Inminente e irremediable el pase de Claudio Solano a las filas del P.P. y hasta -dicen- podría ser el nuevo alcalde. A pesar de que en un medio de comunicación se ha disculpado al todavía concejal centrista y se ha hablado incluso de la similitud entre los programas municipales del P.P. y CDS -bastante discutible por cierto- creemos que Claudio traicionará a muchos de sus votantes que de la noche a la mañana se encontrarán con que votaron sin saberlo al P.P. Siempre hemos destacado la actitud abierta y dialogante de Solano, lo cual no quita que ahora rechacemos su decisión. Pero en palabras de Quevedo, "a nuestra libre voluntad es dado numerosa elección y transitoria" y allá cada cual con su conciencia, añadimos.

Y caótica es la imagen que nos ofrece Orihuela a la vuelta de las vacaciones. La Lucerna viene denunciando con pruebas la desidia de nuestros gobernantes y la actitud pasiva de los ciudadanos, aportando soluciones que suelen caer en saco roto; y nunca hemos podido entender cómo se puede negar desde el Ayuntamiento lo que es evidente. Hay quien todavía nos pide pruebas más contundentes. Inauguramos en este número dos secciones: "Cara con nombre; nombre con cara" y "Frases con rostro" a través de las cuales pretendemos crear una galería de personajes públicos y una antología de frases desafortunadas. El equipo de redacción y nuestros colaboradores sólo hacemos la selección y realizamos los comentarios, lo demás lo ponen los protagonistas. Y ahí va en la sección habitual de la "Fotochapuza" un monográfico de cuatro páginas dedicado a los solares que el visitante encuentra en la ruta turística por el casco antiguo de Orihuela. Observarán la sensación caótica que nos producen las fotografías, la impresión de estar viendo unas secuencias de la ciudad sitiada de Sarajevo, y lo peor del caso es que la mayoría de solares ya son históricos. Si alguien piensa que las fotos están trucadas que realice un recorrido "Lucerna" en mano por el casco bombardeado, perdón antiguo, de la ciudad y compruebe la autenticidad de las mismas. Tan reales son esos solares como las casas ruinosas, los coches abandonados, las bolsas de basura desparramadas, los jardines arrasados, las zonas protegidas expoliadas, la contaminación acústica, las aceras rotas y un nefasto etcétera que se extiende sin remedio.



CONCURSO: ANIVERSARIO DE "LA LUCERNA"

Este septiembre se cumple el primer año de la aparición de "La Lucerna", como preludio de los actos conmemorativos les invitamos a participar en el siguiente juego:

Debe de identificar los autores de los poemas transcritos y el número de la revista de creación "Empireuma" en el que fueron publicados. Damos una pista: Se trata de un hombre y de una mujer, ambos oriolanos.

Manda tu respuesta con tu dirección y teléfono a la redacción de La Lucerna: Calle Músico Moreno, N°5, 8º-A de Orihuela.

El premio humilde, dos camisetas estampadas con motivos "lucernos" de los pintores Guillermo Bellod y Pepe Aledo. En el caso de que haya más de dos acertantes las camisetas se adjudicarán por sorteo.

POEMA NUMERO 1

Te invito César
a barrer con tu ejército las calles
las dejaremos tan solas y tan quietas
Te invito Oh César
a luchar con astucia
por el último delirio
prepara ya la yegua que ornamentas
será la rueda
que hará rodar mis piernas
deseosas de llegar a alcanzar
el último peldaño
Me encerraré contigo en tu armadura
avarienta del metal de tu vestido
soportando la espada que levantes
en mis alas rotas.

POEMA NUMERO 2

A los pies de mi vida fabriqué los bordes
de pan, de vino solitario el reino.

Me habló en lejanos labios
cuántos besos la vida nos mueve
en cuánto nos arroja
cuando manantial quien bebe
abre su venida derramando
abrazarse a mil espinas.

REGALOS

Dakar

C/. Colón, 6 ORIHUELA

ESTRUCH

PAPELERIA Y LIBRERIA

Libros escolares
Material de oficina
ORIHUELA

EL PODER Y EL ARTISTA EN ORIHUELA

José Luis ZERON

*'Te estás asesinando todos los días; y luego te estarán asesinando todos los días, porque te conviertes en un provocador, en un mal ejemplo.
(Carlos Oroza. Referente al poeta.)*

En los últimos años las secciones de cultura de los más prestigiosos diarios nacionales vienen alertando a sus lectores de la cada vez más numerosa pléyade de artistas subvencionados, de la peligrosa proliferación de libros de versos y exposiciones artísticas que en opinión de la crítica provocan una desorientación por el excesivo individualismo y la falta de tendencias, lo que ha supuesto un desprestigio de los diferentes géneros artísticos, en especial de la poesía.

Se suele criticar desde estos diarios el apoyo institucional -Ayuntamientos, Diputaciones, Comunidades Autónomas, etc.- a la creación. El lector habitual o accidental de este tipo de noticias muestra cierta oposición a la "excesiva" ayuda oficial que el escritor, el artista recibe en nuestro País, y a veces llega a escandalizarse cuando se entera del desembolso institucional dedicado a la creación -en realidad cifras irrisorias si las comparamos con las dedicadas a otras partidas- y a pensar que en España el artista es un privilegiado que vive del pesebre, por lo general nada más lejos de la realidad. Si bien es verdad que existen ciudades que saben encauzar las manifestaciones artísticas que generan y potenciar a sus creadores en perfecta sintonía con los organismos provinciales y autonómicos, también hay parameras desoladas donde el creador se convierte en una figura sospechosa e incómoda, en un mendigo cuando reclama sus derechos. Uno de estos eriales, lamentablemente, es Orihuela, y no por falta de iniciativas interesantes, que las hay.

Nuestro Ayuntamiento está alejado del eje de la política cultural provincial y autonómica, con una concejalía de cultura que suele responder a los cantos de sirena de las representaciones más mostrencas y arraigadas en la añeja cultureta oficial de la ciudad, o de aquellos otros que se suben al carro de la misma. Una concejalía, digo, que ignora a un colectivo rico en manifestaciones artísticas y con una calidad suficientemente demostrada que otros Ayuntamientos cuidarían y potenciarían. Orihuela ofrece al exterior -tengo suficientes ejemplos- una imagen verdaderamente obsoleta y mediocre de su cultura que no tiene nada que ver con la que ofrecen a través de sus obras los artistas independientes que abundan en la ciudad.

Tampoco los medios de comunicación locales o provinciales han colaborado para cambiar nuestra empobrecida imagen cultural; antes bien, han ayudado a propagarla. Y como colmo de despropósitos ahora me entero que hay un extraño recorte presupuestario en la Caja de Ahorros del Mediterráneo que va a acabar con una parte -muy localizada- de las ayudas a la creación que el Departamento de Obras Sociales de esta entidad venía concediendo desinteresadamente, por encima de simpatías e ideologías. Generosa labor que le sirvió a la CAM para ganarse el respeto y la admiración de los oriolanos. Ahora resulta que tras llevarse a cabo la fusión con la CAPA, cuando era de suponer que sería agrandado el presupuesto destinado a cultura, se da marcha atrás y se sacrifica el trabajo inteligente de muchos años. Los cambios crean confusión y desasosiego y, ojalá me equivoque, el dinero será gastado en iniciativas muy concretas, multitudinarias y triunfalistas y nada comprometedoras con el poder, que entiende mucho de finanzas.

Nos encontramos en Orihuela con todas las parcelas del arte y la cultura acotadas. Los medios de comunicación, concejalía de cultura y ahora -mucho me temo- la entidad que ejercía un verdadero mecenazgo con las manifestaciones artísticas más audaces e independientes de la ciudad cierran filas. Los principales cargos en los distintos ámbitos los ostentan ahora los hijos y los nietos de quienes los ostentaban, o los que a ellos se han arrimado. Todo está controlado.

Así las cosas en Orihuela -y en otros lugares de nuestra geografía- el creador vocacional se ha convertido en un mendigo condenado a ganarse la compasión del poderoso o a esgrimir una inútil arrogancia que le llevará a la muerte por inanición. Crear es transformar por extensión, significar entrando en los cauces de participación para renacer cuantas veces haga falta. Pero el creador vive la tragedia de su soledad en una sociedad cada vez más pragmática, donde la brillantez se mide a través de logros tangibles. Ya no crea para transformar la realidad, sino para intentar ser, o sea sobrevivir a ella, en un acto de renuncia pero no de entrega. Ha dejado de ser útil para la tribu tal como afirmó Lautréamont al hablar de los poetas; pero su soledad no es más que una muestra del descenso social.

Claro que hay siempre sutiles diferencias que es preciso señalar: En la mayoría de las ciudades importantes se ha arrancado al artista de la historia de las mismas y se le mira como a un ser pintoresco o excéntrico y en el peor de los casos como un parásito que vive del cuento (me viene a la mente el acto sensato de Rimbaud que después de considerar que la mano del artista era tan importante como la del artesano o la del agricultor, abandonó para siempre la literatura), pero al menos se le reconoce unas mínimas parcelas de independencia para desarrollar su actividad; y en ocasiones el omnímodo poder lleva al creador a palacio una temporada para exhibirlo con orgullo y admiración previo pago que éste invertirá en su incomprensible labor de mistagogo. Pero en Orihuela los caminos por los que deben avanzar las artes y las letras, están cubiertos de miseria y desolación, anegados de un localismo sempiterno que no ve más allá de la servidumbre ideológica o patrioter. El estado de la cultura oficial oriolana no refleja más que la situación política que vive la ciudad con el advenimiento al poder de la derecha radicalmente conservadora. Los que gobiernan nuestro Ayuntamiento se avergüenzan de los creadores oriolanos, en un alarde de insensibilidad los esconden y niegan su existencia. La creatividad que vende al exterior el Ayuntamiento lleva la fecha caducada. Hemos vuelto a lo de siempre: Vista atrás y exaltación festera a golpes de rancia retórica. La creación verdadera, la cultura de los pueblos se edifica con condicionamientos exteriores, con mimesis enriquecedoras y arriesgadas apuestas. Pero la cultura oficial en Orihuela ni siquiera está vertebrada en el provincianismo más voluntarioso - lo cual sería esperanzador, pues las mejores manifestaciones artísticas se encuentran hoy en las provincias- sino en un localismo ramplón, autosuficiente y exclusivista de efectos regresivos.

Si por el arte -según Hölderlin- el hombre ha vuelto habitable la tierra, con trabas a la creatividad, con pudores y condicionamientos ideológicos se hace asfixiante e inhabitable para el artista una ciudad, la nuestra, que ha olvidado el presente; y sin presente no hay futuro y se termina perdiendo la memoria histórica.

De esta forma, pensadores, escritores y artistas oriolanos han emigrado, cansados de tocar a todas las puertas sin obtener respuesta, hartos de amar a su tierra denostándola. Opción que ha redimido a algunos y ha proscrito a otros para siempre. Aquí quedamos los resistentes vocacionales- no los perdedores como muchos nos consideran- convertidos en auténticos funámbulos en la cuerda floja del desprecio y la indefensión.

CARTAS A BLAS

VOLVER A EMPEZAR

Querido Blas:

Pasó el verano pues no el calor, y otra vez al pie del cañón de esta pistola de agua, pero cañón al fin y al cabo, para seguir contando y cantando lo que ocurre, o mejor, lo que a mi me parece que ocurre.

Este ha sido, como todo verano que se precie, un estío lleno de serpientes informativas, en eso coincido con el alcalde, aunque alguna culebra nos haya salido venenosa, porque mira que, el culebrón Cartagena versus Lorente versión PSOE, tenía veneno.

El segundo de abordó en la oposición cogió el hilo por la punta y pidió que se investigara la gestión urbanística, anunciando la solicitud de crear una comisión investigadora. Desde estas páginas, en nuestro anterior contacto epistolar, recordarás que brindaba yo semejante cuestión al gobierno popular oriolano, recordarás también que, advertía mi temor a que los populares dejaran pasar esta oportunidad de oro. Pues Blas, dicho y hecho. Cartagena sale magnánimo y, en tono de desprecio, acusa "a ese tal Lorente" de ignorante, de no portar por el Ayuntamiento y asegura que la gestión urbanística municipal está fiscalizada por los técnicos municipales y otros estamentos de la Administración. Calificó las declaraciones de "culebrón de verano" y aquí paz y después gloria. Eso sí, habló de "el tal Lorente" durante cuarenta minutos, si en vez de un culebrón llega a ser una noticia, deja el alcalde a Fidel Castro (en cuanto a duración de discurso se refiere) a la altura del betún. Yo me sumo a la banda de los ignorantes y pregunto: Con lo listo que es Cartagena, ¿por qué no aclara de una vez por todas si aquí las multas urbanísticas las paga todo el mundo, o las de "palmeros del poder" se quedan en el cajón de Medina?. ¿Por qué no responde, desde su probada sapiencia, a las advertencias de ilegalidad hechas por dos técnicos municipales? (según el mismo, los veladores de la transparencia en la gestión municipal). ¿Qué inconveniente tiene, Su probada Inteligencia, en hacer comparecer a los funcionarios que estaban en la delegación urbanística hasta hace poco, para responder a las preguntas de una comisión informativa?. ¿Por qué, Su Vasta Cultura, no hace pública la situación de la gestión del Juez Instructor de las sanciones urbanísticas?

Seguramente Blas, creer que esto es posible en este pueblo, es ser un ignorante, no le falta razón al alcalde. Aún así, los tontos, pasado el verano, tendremos que volver a empezar, como cada otoño. Igual un día Lorente (versión PSOE) llega a saber tanto como Lorente (versión PP) y consigue vivir sin trabajar, y nosotros, tu y yo, dejamos de ser tan ignorantes y, ganando mucho menos que un cirujano del Seguro, nos llenamos de sapiencia, honra y billetes. Será cuestión de, como cada mes de septiembre, volver a empezar.

VIASE

ASESORIA

**SERVICIOS
PROFESIONALES**

José Vicente Martínez Martínez

**GRADUADO SOCIAL
DP. EN EMPRESARIALES**

Juan Carlos I, 4 - Bajo
Tel. 675 43 79 REDOVAN

Nuestra Señora del Carmen

FUNERARIA

≈ SERVICIO PERMANENTE ≈

C/. San Cristóbal, 8
Tels. (96) 530 53 35 - 674 32 29

ORIHUELA

PACO FERNANDEZ ORDOÑEZ: USTED NO VA A MORIRSE

Nuria INIESTA

La palabra es la palabra y el único motivo que se le reconoce cuando se da, es su seguido cumplimiento. Suelo hacerlo así, pese a ciertas demoras o perezas, el "legal" imperativo escrito sobre una caja de sorpresas.

Yo debía esta palabra a mis amigos de LA LUCERNA, que generosamente han tenido y tienen la casa abierta para todos; por ello y como lucía en televisión aquella llamada a tirar del bolsillo, "no te puedes negar".

En el poemario PALABRAS PARA JULIA, de Goytisolo, José Agustín, refiriéndose a lo que podía y no podía dar y enseñar a su hija, deja al descubierto la certeza de un límite; puesto que se reconoce como persona que aún está en el camino; bueno, él y todas que en la historia han sido, son y serán. ¡Gran signo de sabiduría, vive Dios! , que diría el clásico. Camino inacabado, pendiente de por vida.

Por respeto a la brevedad y al tema mismo de estas letras, obviaremos a todos los otros, los que están plenamente convencidos de que ya nada queda por hacer, personal y colectivamente, y que a pesar de lo que parece son más de mil. "SI NOS CONFORMAMOS CON LO QUE SABEMOS, NUNCA APRENDEREMOS NADA". Esto es de SENECA, don Lucio Anneo y punto.

Y volviendo sobre el camino, enlace con mi propósito inicial sobre el que comprometí el tema de este escrito. En un principio, quería haber apuntado algunas pequeñas ideas sobre el asunto que realmente vivo más intensamente: la Enseñanza, y sobre el que no dejarán de surgir nuevos e incluso añejos conceptos, ideas, soluciones, quejas y propósitos. La importancia así lo exige porque, en ello nos va mucho más de lo que cada uno y la sociedad misma puede llegar a imaginar. Las mentes claras y abiertas, las comprometidas y aún muchas de las estrictamente pragmáticas, siempre se han dado cuenta.

Todos estos y quizá algunos más que están en ello, saben que nada está escrito y que se vuelve una y otra vez en busca de las respuestas, de las claves que permitan abrir las dudas, aunque también se hace, todo hay que decirlo, con una gran carga de escepticismo que no deja de ser ingenuo, puesto que sabemos que jamás serán encontradas ni resueltas.

¡Ahí está el morbo, cuerpo!, que apunta la calle.

También se sabe que si surge algún encuentro, no tenemos garantía de que venga envuelto con lazo de brillo y raso: LA VERDAD NO ES SIEMPRE BONITA, PERO EL HAMBRE DE ELLA, SI. Lo siente, lo sabe y lo anota Nadine Gordimer, reciente premio Nobel sudafricana.

Para el hombre móvil, vivo , nada será satisfecho.

Nunca he dejado de admirarme e incluso de sorprenderme (con lo que se ve, creo que pocas cosas pueden ya hacerlo), con algunos hombres que usan su vida para devolver a los demás la dignidad de ser personas, de sentirse como tales, y que otros sistemáticamente se encargan de arrebatar. Y no nos vayamos muy lejos ni abramos el atlas por la página cien.

Hace muy poco abandonó esta vida uno de ellos que lo hizo en la medida que le fue encomendada. Le conocí personalmente, fue sólo una vez y en escaso espacio de tiempo, luego como casi todos, le seguí a través de los medios de comunicación. Es evidente que nunca supo ni sabrá que le estoy agradecida y que algunas cosas me enseñó, pero ese nunca es sólo el nunca de aquí, porque en el de siempre de no se sabe donde, si se va a enterar ahora.

Puestas las cosas en situación vayamos sobre lo aprendido, que lo agradecido es preceptivo del final.

Como pasa casi siempre, hace falta que uno se vaya del mundo para que le sean cantadas sus excelencias (claro está según el caso), al no entenderla, queremos congraciarnos con la muerte y de paso poner algún consuelo para cuando llegue la nuestra. Decir lo buenísimo que fue alivia a todos y descarga alguna que otra conciencia.

En mi carnet de identidad, apartado de estado civil, hay una D marcada con MAYUSCULA. Esto ya no es así en los nuevos modelos de documentos y no lo es quizá, porque de alguien partiera la idea de que había que observar cierta sensibilidad con lo privado.

Esto claro está, no se lo cree nadie, puesto que los estados civiles de todos han pasado a ser información irrelevante; lo que realmente interesa son los estados económicos, y para ello en un derroche de creatividad ya se han inventado el N.I.F., y la declaración de la renta y las firmas cada cierto tiempo en las oficinas "del paro": El lienzo no puede ser más devoto: Colectivo arrobado con la mirada lanzada hacia el olimpo donde moran impasibles quienes no están sujetos a estas pequeñeces.

Pues esa D, de divorciada, no ha sido, es y será para muchos (hombres y mujeres) nada más que una letra. El caballero que ya no está, contra viento y marea, contra la oposición y el abandono de muchos, con incluso coste físico en su salud, hizo posible que otros pudiéramos elegir cómo y con quien quisiéramos vivir, estar o no estar. Verdad es, que siempre ha existido el camino de enmedio, pero algunas personas creemos que somos muy dueñas de trazarnos nuestros propios mapas de carreteras. Estoy bien segura de que el divorcio nunca entraba en los planes de su vida personal, y que incluso tampoco en el campo de su ideología, pero sí entraba la libertad y el riguroso respeto por las infinitas opciones vitales que no eran las suyas. Pongámosle mayúsculas al sustantivo: TOLERANCIA. Tenemos una ley para todos, pero que a nadie obliga; lo que se diga en contra ya forma parte de la conciencia individual y tan respetable, pero no se olvide que en este país ahora, y afortunadamente después de mucho tiempo, se reconocen todas las conciencias.

Como infatigable servidor público que fue, dejó sentado y bien sentado que existía otra forma de ejercer un servicio a la sociedad, y aún con errores y vacilaciones, a las cuales se tiene perfecto derecho, supo pasar sin ensuciar, el dignísimo oficio de la política en tiempos en que la cosa de la "res publica" se encuentra en estado de mar gruesa y de fondo turbio. Que es necesario un cambio lo dicen todos sin dar el paso al frente. El hizo de la decencia una realidad constatable para vergüenza de los que no la tienen. Decía un día un señor veraneante a pie de sombrilla, sudando a mares y con un periódico en la mano: ¡FÍJATE LOLI (su señora) SE PUEDE SER DECENTE Y LOS DEMAS SIN SABERLO!

No se fabule nadie que hablo de un héroe, de un puro, de un intocable, hablo de un hombre "en el camino" y para la eternidad, a lo hecho, pecho.

Gracias D. PACO FERNANDEZ ORDOÑEZ, hombre cabal, de los de antes que diría mi abuelo, gracias por permitirme elegir y ser un poco más yo misma, por enseñarme que no "todos son iguales"; pero sobre todo porque podré poner a mis alumnos, nuevamente, el ejemplo de como y porqué se puede ser y ejercer la TOLERANCIA.

Me despido de usted sin sentimiento de pérdida, porque como decía NERUDA en su canto General, con su permiso adaptándolo:
USTED NO VA A MORIRSE

SALE AHORA EN ESTE DIA LLENO DE VOLCANES

HACIA LA MULTITUD, HACIA LA VIDA.

REFLEXIONES

Vicente ESCUDERO ESQUER

Difícilmente podremos encuadrar en los actuales momentos el sentimiento patriótico ante los diversos nacionalismos existentes; unos surgidos de una honda tradición; otros, creados más o menos artificialmente y que se reflejan en la España de las Autonomías.

Dicho esto: ¿En dónde situamos lo que, a través de siglos, hemos entendido por españolidad? No hay duda que ésta se encuentra en la actualidad deformada, o como modernamente se dice descafeinada. Si esto es una realidad incontrovertible, para explicar las causas, tendríamos que remontarnos a tiempos pasados en los que hubo una manifiesta y agobiante inflación de la idea Patria. Fueron tiempos en que ésta la anteponíamos a cualquier acto que surgiera y sin venir a cuento las más de las veces. Esto llevó consigo el que, siguiendo a Unamuno, la idea de Patria se transformara en la ridícula de "patrioterismo"; y es que, como decía aquél, la dogmatización de una idea, tiende a desvirtuarla, a transformarla en un "modus" libre de todo raciocinio y veracidad.

Recordemos tiempos en los que, por orden gubernativa, se cambiaba el sentido de la lengua en el doblaje de películas extranjeras para, de esta forma, ensalzar el solar patrio sin venir a cuento, pues lo que interesaba era martillar con la hipertrófica idea de Patria a todas las mentes, desvirtuando la Historia, creando una serie de mitos con la falaz intencionalidad de mantener situaciones contrarias a toda verdad, a toda ley moral.

Todo ello, por ese uso y abuso patrioterico, contribuyó, con el tiempo, a un descreimiento general, a desarrollar un creciente pesimismo en las gentes y a una apática respuesta a los momentos, en que sí es necesario, magnificar la idea de Patria.

Este error conceptual de Patria, por el contrario, así como hizo disminuir a nivel global, a nivel estatal, el verdadero sentimiento patriótico, ha dado origen a que surgiera, de forma desmedida, y a veces histriónica a niveles localistas. Este fenómeno lo estamos observando en la evolución de algunas Autonomías en donde el patrioterismo abunda por doquier, destruyendo la idea conceptual de españolidad que durante siglos ha sido el sostén de nuestra Historia. Caer en las Autonomías en el mismo vicio que incurrimos en los cuarenta años de franquismo, sería, sin duda, un gravísimo error; nos llevaría irremisiblemente a diluir el concepto de Patria, a un inflacionismo ideológico que desembocaría de forma incontenible a un patente pasotismo.

Si de este patrioterismo a ultranza sólo quedara la traducción simplista de una idea, podría soportarse en general, pero lo grave es que lleva consigo también el despertar de un primitivismo sangrante en muchas mentes. Ejemplos hay a millares; miremos a Europa, a Rusia, etc. etc.; contemplemos por un momento la explosión de nacionalismos que surgen por doquier; la lucha sangrienta de multitud de etnias que están asolando grandes espacios de nuestro continente. Pero dicho esto, y de forma asom-

brosa, y en estos críticos momentos surgen ideas de unificación de gran parte de los pueblos de Europa. ¿Cómo es posible esta contradicción? ¿Cómo se explica este fenómeno? Por una parte nos encontramos con una universalización de la idea de Patria; por otra, la multiplicación de "localismos" presidida por un chauvinismo intransigente que nos llevará a una desintegración local.

Tenemos que llegar a una conclusión ante tanta incoherencia, y ésta no es otra que la hipertrófica idea de Patria, que como decíamos, desemboca en "patrioterismo", da lugar a la proliferación de situaciones que rayan en el absurdo. Por el contrario, a la larga, nos conducirá a un descreimiento de los verdaderos ideales patrios. Como vemos, nos encontramos ante un círculo vicioso que en el devenir histórico nos hará precipitarnos en un abismo, en un primitivismo cruento.

Ante esta situación, es indudable que tenemos que presentar una alternativa, y ésta no es otra, que la de recurrir a que el hombre engendre un mayor sentido de la solidaridad. Pero bien entendido, una solidaridad amplia, liberada de todo prejuicio de raza o religión; una solidaridad nacida de lo más profundo de nuestro ser; que nuestro semejantes seamos nosotros mismos, unidos por el amor absoluto a la especie, sin distinción de credos ni de etnias.

Comprendo que mucha gente dirá que esto es una utopía, pero yo me pregunto: ¿Hay idealismo que no sea utópico? Toda creatividad que se engendra en el ser humano conlleva utopía.

En todas las religiones: cristianismo, budismo, islamismo, etc, existe un punto de partida común: El hombre como ser finito y al mismo tiempo trascendente. Aprovechemos pues, esta común idea para situarla, repito, libre de todo prejuicio o credo. Salvemos a la Humanidad recurriendo cada vez más al ser humano, a la más pura justificación de su experiencia. Es decir, al AMOR y a la SOLIDARIDAD.



LA CLAVE MUSICAL

PIANOS, ORGANOS, INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS MUSICALES.

TEXTOS CONSERVATORIO

(Junto al Conservatorio)

TODO PARA LA MUSICA

Plaza Tte. Linares, s/n - Tels. 530 05 78

ORIHUELA

"Una palmera, dos palmeras, tres Palmeras en el *valle de las Moreras*..."

"INFORME" ¡¡...XENOFOBIA, EN LA VEGA BAJA!!"

Cayetano GOMEZ

(... Cierta Concejal-Alcalde -Pedáneo, me decía que el problema de la inmigración lo sufren ellos (mientras sus correligionarios), mientras quienes gobiernan la Nación "escurren el bulto" para que no se las estropeen tratados como "la adquisición de gas natural de Argelia", o "los de pesca en aguas Saharauis y Marroquíes", indistintamente; y en definitiva "para que nos dejen tranquilas Ceuta y Melilla"...)

*En una pedanía:

- Durante unas celebraciones festivas en el mes de junio: Ha causa de un malentendido, un hombre de origen magrebí es brutalmente apaleado por varias personas y, a excepción de una mujer, nadie le defiende ni intenta separar el altercado; incluso un niño que observa la acción adulta, siguiendo el ejemplo, también le propina patadas, una vez aquel caído en el suelo.

*En una cafetería oriolana, en un mes del pasado invierno:

-El dueño del local, autorizándose bajo el argumento de que estropea la imagen y la estética del establecimiento, echa a la calle a un marroquí, al instante; y a partir de entonces prohíbe la entrada a todo africano.

Una noche, y en la misma cafetería, surge un imprevisto debate en torno al tema de la inmigración. Queda muy claro y de manera unánime que se debería de instaurar una especie de "Ku-kux-klan" para, por ejemplo, ir por la noche desalojando a la fuerza, de las casas semi-derruidas, tanto a los jornaleros "Okupas" como a los que tienen permiso de estancia en ellas, por parte de sus dueños; otra, de las muchas finalidades dirigidas hacia ese empeño, será la de presionar a aquellos propietarios de casas-albergues (y no digamos ya la rotunda negativa a alquilar pisos), que les proporcionan alojamiento.

El tema de extranjeros, sobre todo, norte-africanos, empieza a estar candente ahora más que nunca, al menos en esta zona de la Vega Baja. Desde hace dos años y medio, aproximadamente, hemos comprobado entre cierta indiferencia y con expectativa cómo se incrementaba el número de la población del continente vecino. La evidente justificación de la falta de mano de obra para la recogida temporal de los cítricos y del resto de los productos horto-frutícolas ha supuesto una repentina demanda de mano de obra, a la que acudieron cumplidamente, primero, los habitantes argelinos y marroquíes de las costas españolas (Torrevieja, Guardamar, etc...) que normalmente se ganaban la vida con mercancías artesanales y baratijas en los mercadillos ambulantes, y más tarde, una vez corrida la voz y al seguirles faltando trabajadores a los empresarios, los que jamás habían cruzado el Mediterráneo (además de que esta causa provocara el éxodo masivo, existen otras: como la falta de libertades establecida por algunos de esos gobiernos árabes semi-dictadores-democráticos, que agravan considerablemente sus respectivas situaciones de pobreza).

Hoy por hoy, el seguimiento de todos ellos nos revela las dispares suertes que han corrido por individuos o grupos enteros. Algunos se establecieron definitivamente al contraer matrimonio con una española, porque determinados empresarios les arreglaron "los papeles" al apreciarles su valía en el trabajo, y en el momento en que entró en vigor la (*) Ley de regulación de extranjería, el 10 de junio de 1991"; en cambio, otros recientemente llegados viven peores tiempos, como el declive del trabajo para los empleados españoles de la construcción en las costas turísticas que ven peligrar su reconversión en las labores agrícolas, ejercitando, instintivamente, miedos y odios contra quienes ahora las realizan. Por todo este ambiente enrarecido que crece y que nos dará en un futuro próximo indudables disgustos, y por otros motivos palpables de sobre-saturación de estas personas del mencionado origen étnico, dicha "Colonia Extranjera" deberá ser regulada convenientemente y según los permisos de trabajo que oferten los Patronos; éstos cuanto antes reconozcan que ese mercado de trabajadores les es necesario antes se solucionará el asunto, que además de la incertidumbre sufridora que provoca con sus correspondientes abusos económicos, de respeto humano, de orden moral etc sobre el trabajador en cuestión, al mismo tiempo crea también un innecesario desconcierto social de ámbito local, nacional e internacional (en la C.E.E y en su Mercado Común).

De alguna manera la escasa estabilidad en las contrataciones y en consecuencia en los asentamientos por causa de las paradas temporales en la recogida de los cítricos y de los restantes productos horto-frutícolas (la patata como único producto del principio del largo verano y el corte ocasional del limón), provoca una inesperada ausencia de ingresos en los jornaleros semi-instalados y ninguna expectativa de resolución económica inmediata en aquellos inmigrantes acabados de llegar. Ello, sin duda, ha contribuido a que se produjeran los últimos robos aparatosos, que han creado un verdadero miedo en las poblaciones de Orihuela (el robo e incendio de una casa, dejando, aparte del estropicio, defecaciones humanas por aquí y allá; en otro lugar hubo rotura de cristales, la entrada en el inmueble y el hurto de bastantes cosas de valor, entre ellas el vestuario personal de toda clase). Para remediar estos atropellos del hambre o la delincuencia, una fórmula de sentido común sería la de acceder a hablar con aquellos inmigrantes que ya intentaron entrevistarse en torno a este asunto y a otro con los correspondientes alcaldes de pueblo, con la finalidad de darles una explicación y tranquilizarlos; pretendían exponer que en general todos Ellos no se comportan así y que intentan organizarse con la ayuda de las comunidades en donde residen, para buscar un remedio a sus situaciones laborales, sociales, y evitar las nefastas acciones mencionadas cometidas por sus compatriotas. Pero ocurre que dichos alcaldes, como directos representantes de la administración municipal, no sólo se han negado (temen, por encima de todo, perder los votos de sus convecinos) sino que han permitido, peligrosamente, que la inquietud generalizada siga creciendo y se vaya marcando las distancias inter-humanas de los de aquí con respecto a aquellos; por otro lado, es muy significativo el hecho de que D.Luis Fernando Cartagena convocara, entre el 1 y el 15 de junio, a toda su pléyade para co-

municarles que tomaran medidas para expulsarlos de sus respectivas poblaciones con todas las presiones y subterfugios ocurrentes; los pedáneos no hicieron la menor objeción en contra: pues bien... a todos Ellos corresponderán las responsabilidades de las futuras vejaciones que sucedan. El *Aparato Gubernativo Municipal, con su mutismo (y la pertinente falta de imaginación), ha creado semejante riesgo.

La escritora y poetisa uruguaya, Cristina Peri Rossi, en un artículo titulado "Perros, sí; extranjeros, no", aparecido en el número 929 de la revista "Cruz Roja" correspondiente a Abril de este año y dentro del apartado *Tribuna Libre*, informa con agudeza de cómo transcurre el tema de la *XENOFobia en Alemania:

(...) El gobierno alemán ha iniciado recientemente una amplia campaña pública a través de la televisión y de la prensa, contra el racismo y la xenofobia, en un intento de detener los numerosos ataques a negros, turcos, gitanos y latinoamericanos que ya han provocado muertos y muchos heridos. (también han sido víctimas algunos judíos y alemanes que llegaron del Este). En la televisión, por ejemplo, aparece un simpático y lanudo perro doméstico, y una leyenda dice: "Los alemanes tienen buen corazón: recogen, cada año, tres mil perros abandonados". Enseguida, aparece otra imagen, donde un grupo de jóvenes, provistos con barras de hierro, cadenas y bates, apalean a los africanos indefensos, hasta dejarlos, moribundos, en el suelo. (...) El anuncio, financiado por el gobierno, finaliza con esta elocuente pregunta: "Los alemanes, ¿sólo tienen corazón para los perros? ¿Un perro merece más cariño que un extranjero?"-Y la escritora, concluye su punto de vista al final del texto, aclarándolo:- (...) Hay una prueba objetiva de que no se trata de un brote de xenofobia o de racismo: a ninguna de estas bandas salvajes se les ocurre apalea a un extranjero rico. Se puede ser turco, si se es un gran traficante de armas o de droga; se puede ser hasta negro, si se es una estrella millonaria de rock o de basket, pero no se puede ser negro si se es recolector de fruta. Conclusión: si naces perro, te conviene ser de raza, y si eres extranjero, mejor que sea millonario.

Tan sólo he de añadir, por mi parte, una única propuesta: la de todos aquellos españoles, una inmensa mayoría, que fueron desde principios de los años 50 a finales de los 70 (y continua la búsqueda de trabajo hasta hoy día, aunque en distintas condiciones: vendimiando, etc) a trabajar fuera de España, a Francia, Suiza y Alemania, como principales ejemplos, en condiciones lamentables de trato y estancia (durmiendo en barracones colectivos; situación en la que permanecían algunos incluso una vez jubilados, recibiendo de esta manera el subsidio asignado por tal o cual estado europeo), para así, de este modo, y con mucho sacrificio que comportaba aquella experiencia de desarraigo cultural y social, poder construirse una casa medio aceptable (en Molins surge, a raíz de esta posibilidad de marcharse y retornar, la "Calle o Barrio Suizo"), o conseguir sanear la economía super-estrecha de mantenimiento familiar que reinaba en España por entonces. Que nadie olvide eso... Y nosotros, los oriolanos, no éramos mejores, en aquellas fechas de emigración generalizada, que los marroquíes o los argelinos que ahora llegan. La mayoría que marchaba al extranjero carecía de estudios y de formación de cualquier tipo (a diferencia, hoy nos encontramos con muchos magrebíes que tienen acabada una carrera y que, además, hablan tres idiomas, francés, inglés y el del país de origen (sin mencionar el español que ya lo expresan más allá del balbuceo: Peritos Agrícolas, Ingenieros de Caminos, Licenciados en Lenguas); por ello y por nuestras referencias de ubicación mediterránea o latina, los españoles, junto a los italianos y yugoslavos, éramos tratados como individuos de segunda o tercera clase, inferiores, despreciados, vistos con ojos diferenciadores, criticados por nuestras costumbres, para ellos, abominables (todo ello traducido en el consumo masivo de fritos, de ajos, o en otros sentido: tener la piel morena y baja estatura más la añadida desnutrición física evidente); y que con los turcos y otros pueblos subdesarrollados realizábamos los peores trabajos que los nativos, por sus estudios, capacidad cultural y mentalidad estratificada ya los tenían descartados para sí mismos: trabajos de albañilería y de obrero para todo el espectro industrial básico y de saneamiento urbano; éramos para Europa, y perdónenme por la dureza de la palabra aludida: "Una M...a", individuos fáciles de suplir en caso de muerte o de abandono, etc...

Reflexione usted, pues, lector, motivado por el pasado que nos implica directamente con esta situación que padecen quienes ahora ocupan o retoman nuestro lugar en el tiempo y en la historia evolutiva de las sociedades; intente descifrar, del mismo modo, el porqué de unas "FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS" si tan magno evento no se justifica (como toda fiesta creo que lo hace, o debiera ...) con una verdadera hermandad entre ambos símbolos festejados en este año 1992;... que no sea desde la abstracción histórica irrelevante, cuando algunos de sus descendientes de carne y hueso, de aquellos de "AL-ANDALUS", deambulan por nuestras calles ignorados por esos convenientes desdoblamiento de la memoria y desde la más pura e innata hipocresía. Esa fiesta en la que yo participo, debería ser el principio de la formación de un nuevo talante, acompañado, sin duda por lo que estos inmigrantes son y fueron, de un gran respeto imperecedero.

(*) NOTAS ADICIONALES.-

1. La Resolución de los subsecretarios de Asuntos Exteriores, del Interior y de Trabajo y Seguridad Social y de Asuntos Sociales, por la que se aprueban las instrucciones para la renovación de los permisos de trabajo y residencia tramitados al amparo de lo establecido en el acuerdo del Consejo de Ministros del 7 de junio de 1991, sobre la regularización de trabajadores extranjeros, solventes, en realidad, a aquellos inmigrantes que anteriormente ya poseían alguna documentación, manteniendo en idéntica desatención al resto de los residentes; mientras el Empresario no muestre una voluntad clara de compromiso, el punto N° 4 de la proposición no de ley, aprobada por el Congreso de los Diputados el 9 de abril de 1991, tan sólo estrechará el cerco a los que no logran un certificado de trabajo y permiso de residencia.

2. Ambito de Aplicación.-instrucciones.-

Podrán solicitar la renovación de sus permisos los extranjeros que prueben encontrarse en alguna de las situaciones siguientes, (en parte de difícil cumplimiento):

- a) Ejercicio habitual de actividad lucrativa por cuenta ajena durante los últimos cinco años.
- b) Empleo estable y ocupación efectiva por cuenta ajena durante el período de vigencia del permiso que se pretende renovar.
- c) Ejercicio habitual y continuo de actividad lucrativa por cuenta propia durante el período de vigencia del permiso que se pretende renovar.
- d) Empleo ocasional de incorporación a un trabajo regular y estable, durante el período de vigencia del permiso que se pretende renovar.

3. Conforme a la información gubernamental, dicho proceso regulador, una vez finalizado, permitió la obtención de la documentación necesaria para trabajar y residir en nuestro país a más de cien mil ciudadanos extranjeros (...¿...?)

4. Hoy no existe un censo fiable que recoja el total de los inmigrantes en la Vega baja. Como dato esporádico, tengo la información de la sede de CC.OO. donde han pasado unos cincuenta hasta ahora; también se conoce el dato de que cinco personas, al menos en los últimos meses, han sido contratadas en toda regla por un período, con todos los requisitos pertinentes que conlleva, en una empresa oriolana.

DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE ORIHUELA

Gaspar JAEN I URBAN
Dr. Arquitecto y escritor

Hace unas semanas que mi buen amigo Jesús Millán, ciudadano de Valencia por obligación y de Orihuela por nacimiento y devoción, tuvo a bien enviarme el libro *Orihuela, un patrimonio arquitectónico rural y urbano en peligro*, donde se recopilan dos textos, escritos cada uno de ellos por Emilio Díz y José Aledo y editado el año 1990 por el Instituto "Juan Gil-Albert" de la Diputación de Alicante.

Es esta una aportación al inventario y al estudio de la arquitectura de un campo y de una ciudad que fueron cabeza de Gobernación y sede no compartida del obispado, una hermosa ciudad monumental valenciana y un campo espléndido que, desde hace décadas, ven cómo se transforman aceleradamente sus fisonomías rural y urbana y cómo se arruinan muchos de sus edificios más notables.

El libro que comentamos se sitúa dentro de la tradición de las guías de arquitectura promovidas por los Colegios de Arquitectos españoles a partir del año 1972, cuando vio la luz la célebre *Guía de Arquitectura de Barcelona* de Emili Hernández-Cros, Gabriel Mora y Xavier Populana, una práctica -la de las guías de arquitectura- que culminó con la posibilidad que la Ley del Suelo de 1975 dio a los ayuntamientos para que redactasen Catálogos de edificios de interés y que dio sus mejores frutos en el eco que a fines de aquellas mismas décadas de los setenta tomaron la opinión pública y las fuerzas políticas del tema de la conservación del patrimonio arquitectónico. Entre nosotros es inolvidable aquel precioso *Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana* que escribimos entre otros estudiosos valencianos bajo la coordinación, sabia y apasionada, de Joaquín Bérchez entre los años 1982 y 1983 y que publicó la Conselleria de Cultura de Cebrià Ciscar.

Durante la segunda mitad de los setenta también el Colegio de Arquitectos de Alicante publicó guías de la arquitectura, como las de Alicante, Elche, Alcoy y, más tarde, las de Novelda, Villena y otras poblaciones. Dentro de aquella primera hornada también estuvo la guía de Orihuela que recopiló Joaquín Maseres y con la que enlazan, en cierto modo, los trabajos de Díz y Aledo que comentamos. En efecto, tanto aquellas guías de arquitectura como estos trabajos no se sitúan tan sólo en una postura de inventario y de análisis del patrimonio arquitectónico, sino que toman partido decididamente por la preservación y el mantenimiento en las debidas condiciones de las piezas que forman ese patrimonio.

Con todo, ya lejos del estallido preservacionista de los años setenta, podemos constatar que aquella preocupación social por el mantenimiento de la arquitectura era mucho ruido para pocas nueces. Tomemos tan sólo como muestra el hecho de que los mismos textos de Díz y Aledo que ahora comentamos fueron escritos el año 1985 y hubieron de aguardar unos cuantos años para ser publicados. Y, desde luego, no son los únicos. ¿Cómo no evocar aquella *Guía d'arquitectura d'Elx* que acabé de escribir el año 1983? pero la mejor muestra de la caída en desgracia del tema en los últimos años ha sido la revisión que desde ciertas fuerzas políticas, empresariales y culturales se ha hecho del tema de la preservación del patrimonio arquitectónico, así como las muchas intervenciones destructivas que se han dado en edificios de interés bajo el amparo del estado de ruina, la reconstrucción, la funcionalidad o la modernidad. ¿Cómo no pensar en el arrasado palacio de Pinohermoso, o en la misma ciudad de Orihuela?

Todo ello, en resumen, nos hace pensar que a partir de un momento determinado los inventarios de arquitecturas de interés se han convertido en inútiles, al igual que los mismos catálogos previstos por la Ley del Suelo, impugnados desde su nacimiento y revisados día a día en un sentido restrictivo, tanto por la desaparición física de muchos edificios que se incluían en ellos como por la presión incesante del capital inmobiliario. Para algunos, desde hace unos años, la protección del patrimonio arquitectónico ha dejado de estar de "moda" y en el mejor de los casos, ha sido sustituida por la protección del medio ambiente. Pero también de eso podríamos hablar largo y tendido. El caso es que, a pesar de los cambios formales y estructurales, legislativos, políticos y sociales, el patrimonio arquitectónico de nuestras ciudades -y el de Orihuela como una más- continúa sometido al abandono y la destrucción que ya denunciábamos a mediados de los años setenta quienes propugnábamos una nueva política para los centros históricos y las arquitecturas existentes. Una nueva política que los hechos, mandados por las fuerzas económicas, se han encargado de demostrar que era inviable. Este verano, cuando acompañaba a Joan Navarro y Helge Rutberg en un recorrido turístico por Elche, Alicante y Murcia, yo mismo me sorprendo al ver que, definitivamente, ya no quedaba nada de los barrios antiguos de estas ciudades, excepción hecha de los solares, la miseria y la roña que preparen la liquidación final.

No obstante el panorama descorazonador que aquí a penas tenemos espacio de esbozar, los que todavía creemos que para la construcción actual de la ciudad es fundamental el mantenimiento del patrimonio arquitectónico existente, pero no sólo de los ejemplos históricos que puedan quedar (pocos, cada día menos), sino también de los ejemplares contemporáneos que vamos haciendo día a día, nos alegramos de que una nueva publicación alerte a la colectividad acerca del peligro constante de desaparición de nuestro paisaje construido.

ELX, agosto de 1992

(Traducido del Catalán por Jesús Millán)

MATAR O NO MATAR

Antonio GRACIA

Que la vida no es precisamente un paraíso es fácilmente evidenciable puesto que todas las civilizaciones han ido a buscarlo a otro lugar, en otro tiempo, arrojando un alienígena mental o celeste que lo garantizase. Dicho de otro modo: la religión es el dogma que quiebra la fe en esta vida.

La humanidad ha aceptado como su patrimonio algunos hitos artísticos porque se ve reflejada en ellos: el "Himno de la Alegría" nace de la inmensa tristeza de Beethoven y es un deseo de fraternal compañía surgido desde la soledad; Molly Bloom termina hablando sola; Kane es un ciudadano de la muerte: su edén es un palacio en el que resuena el cementerio de la vida: saber que la égloga de la infancia es devorada por la elegía de la madurez; Don Quijote muere de melancolía al contemplar y considerar inevitable la crueldad del mundo; el "Guernica" es una etopeya humana; incluso Jesucristo tiene que "crear" en el laboratorio de la utopía otra existencia y morir o suicidarse: hacerle la eutanasia a la propia vida para redimirse del "error" que ésta supone.

Entonces, ¿por qué imponérsela a quien la desconoce o a quien la rechaza? Más parece un castigo que solamente el caos del fanatismo divinista puede defender. El hecho de que haya creyentes sólo demuestra que el hombre posee más imaginación -y desesperación- que razón -y esperanza-. Y que el cerebro es un universo inabarcable e irreductible, afrontable desde la luz del entendimiento, no desde la ceguera de la fe. La fe es la negación del pensamiento y, por tanto, del hombre. Esgrimir a Dios como un argumento es decidirse por la sinrazón, por muchos renglones torcidos que se acepten.

¿Cómo casar sin cometer incesto las ideas de la iglesia a lo largo de la historia? Sus paradojas conducirán un día a que algún tiarado excomulgue a su Dios -Dostoiewsky ya lo profetizó en "El gran Inquisidor"- . El líder cristianodemócrata Jesús de Nazaret lo fue más que sus seguidores. Porque excomulgar -defenestrar de la tribu católica- es también amenazar con la tortura de ultratumba: el mito del infierno que permanece en el inconsciente colectivo, enquistado como un cáncer tras XX siglos de imperio eclesiástico. Se puede exiliar a quien no acata un imperativo; pero no aterrorizar a quien no se humilla ante un despotismo. La excomunión no es más que un eufemismo -pretenciosamente metafísico- de la ley del talión,

Vivir es la conciencia de estar vivo. Se está vivo cuando se tiene conciencia de la vida, es decir, de la muerte. Si se defiende el derecho a la vida porque es hermosa o porque se está cómodamente instalado en ella, los antiabortistas son eutanásistas: decir no al aborto porque éste impide un bien-estar es decir sí a la eutanasia puesto que se evita un mal-estar. Tan ajeno a sí mismo es un feto como un enfermo terminal: los dos se umbilican igualmente: a una madre, a una máquina. Los dos "viven" semejante catalepsia. Ambos "mueren" idéntica inconsciencia.

Lo importante es tener derechos -y deberes- condicionados sólo por el respeto a los de los demás. No se nos pide permiso para venir a la vida -"si lo sé, no nazco!", dijo un existencialista-. Tampoco debíamos precisarlo para abandonarla. Quien impide morir a quien no desea vivir es un dictador. Quien obliga a emerger de la nada sabiendo que todo es adverso es un irresponsable. Quien obliga a nacer o morir, a ser "feliz" o a mantenerse en la agonía, merece ocupar el puesto de aquél a quien "condena". Sólo una mente subjetivista puede aceptar el argumento de que la vida es "sagrada" -divina- y, por lo mismo, que la muerte es innecesaria. Lo único sacralizable es aquello que conduce a la ausencia de dolor -en este sentido, me temo que algunos juramentos son más hipócritas que hipocráticos-.

Eutanasia y aborto: lo que subyace no es la defensa de la vida, sino de la existencia de Dios. Lo que se pretende preservando el feto es salvar la vida de Dios. Aceptar el aborto es aceptar su muerte. Admitir la eutanasia es, igualmente, negar su existencia. Hay que afrontar la caducidad de las ideas y la periclitación de los imperios. La fe es el sacrilegio de la razón. Todos tenemos derecho a ser sacrílegos. Pero tenemos el deber de ser racionales. Copérnico, Servet, Darwin, Einstein han desterrado a Dios del Universo, aunque nadie -todavía- de la mente.

Debemos trepanarnos cualquier divinidad. Porque es preciso saber quienes somos y sólo nos identificamos cuando nadie nos presta su identidad. Creer es asumir enigmas. La fe -la irracionalidad aceptada como logicidad- es la afasia de la razón. El más sabio no es el que posee más respuestas, sino el que tiene más preguntas. Y Dios es la respuesta que anula cualquier pregunta.

Avda. Teodomiro, 17
Telf: 674 01 53
ORIHUELA

CAFE - BAR



TENNIS

**ESPINOSA
RADIO**

expert 

TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1
Tels. 674 34 64 - 674 37 56

ORIHUELA

LA ULTRADERECHA, ¿UNA REALIDAD PELIGROSA?

Ginés SAURA FERNANDEZ

Ante la situación internacional por la que atravesamos, donde lo característico es la inestabilidad y el desencadenamiento de conflictos en Europa, nos encontramos con el auge de los movimientos fascistas, que con un discurso simplista de nacionalismos y patrias van calando en la población. Dentro del análisis de la situación actual se encuentra similitud de parecidos con la situación que dió origen al desencadenamiento de la II Guerra Mundial. Similitud económica y social que llevó al fascismo a horrorizar a la humanidad. Estamos en un ciclo donde parece ser que la historia puede repetirse.

Con este artículo pretendo hacer una pequeña radiografía sobre la situación del fascismo en nuestro país. Entre la congoja nostálgica y la realidad de las urnas, la ultraderecha de nuestro país anda a la caza de una figura que la unifique y represente con vistas a las próximas elecciones.

¿Existe hoy en día en España la ultraderecha?. Una respuesta negativa no sería cierta, como pretende hacernos ver ciertos sectores del conglomerado político, entre ellos la llamada derecha democrática.

La evolución de la derecha (que algunos "maliciosos" comparan con la fábula del lobo que se ha disfrazado de oveja) Abrió evidentemente un espacio a grupos ultras, reunidos actualmente en organizaciones de extrema derecha o abiertamente neonazis (que bajo el franquismo vivían diluías dentro del régimen) y en otras formadas después.

Primeramente habría que citar al Frente Nacional (antes Fuerza Nueva), dirigido por el incombustible Blas Piñar, una de las formaciones más antigua de la extrema derecha española, actualmente estancada, en opinión de varios comentaristas. Otra organización son las Juntas Españolas (JEE), creadas por individuos que pertenecieron al Frente Nacional, con un área de mayor influencia y actividad en Cataluña. También habría que citar al Círculo Español de Amigos de Europa (CEDADE), cuyos militantes se autodefinen racistas sin el más mínimo pudor (o diferencialistas, como prefieren algunos), y defienden las ideas del nacional-socialismo y niegan que los nazis asesinaran a millones de judíos.

Y está sobre todo Nación Joven (NJ), organización de nacionalistas españoles que emplea un discurso radical, creada a finales de los 80 por militantes desencantados del Frente Nacional y de Juntas Españolas. Sus acciones se centran en Madrid, Santander, Burgos, Valladolid y Valencia y lo más importante es que tienen influencias en medios estudiantiles universitarios, donde controlan la organización estudiantil Dis Par (Dios y Patria).

En medios universitarios también se mueve el Frente de Estudiantes Sindicalistas (FES), detrás del cual los estudiantes se incorporen a la tarea de salvar a España, es el objetivo de los militantes del FES, quienes, por otra parte, niegan rotundamente pertenecer a la extrema derecha.

No pocas de las actividades de estos grupos se ven reflejadas en las acciones violentas de estos jóvenes anardecidos de origen social diverso y aún más diversa ideología, cuando no ausencia total de ideas y hasta de materia gris, conocidos en toda Europa por su denominación inglesa: los "skinhead" (cabezas rapadas).

Aunque no parece existir articulación entre ellos, se conocen varios grupos de "skinhead" en España, similares por sus conductas en extremo agresivas y violentas, sobre todo en actividades multitudinarias como partidos de fútbol, conciertos de rock e, incluso, durante manifestaciones políticas y sindicales. Numerosos medios han mencionado, entre otros grupos, a Ultrasur, Brigadas Blanquiazules, así como los Boixos nois, que opera en Barcelona, y a Vanguardia Nacional Revolucionaria, también en la Ciudad Condal, que en una ocasión distribuyó pegatinas con las siguientes palabras: "Inmigrante, ayúdanos a luchar contra el racismo, vuelve a tu país".

Para algunos especialistas, sin embargo, el fenómeno de los cabezas rapadas es más bien un problema sociológico antes que político e ideológico. Es cierto que gran número de los jóvenes que integran esas bandas se caracterizan por una incultura rayana en la estupidez. Un skinhead detenido en Barcelona en octubre pasado, al ser interrogado por la policía sobre su ideología nacional socialista, respondió: ¿qué es eso? Esa ignorancia política, sin embargo, no está reñida con que casi todos luzcan la chatarrería hitleriana sobre sus ropas.

Pero aparte de los detalles más o menos anecdóticos, lo cierto es que en España los grupos de extrema derecha o neonazis son más bien minoritarios y en modo alguno tienen la fuerza, la influencia, la capacidad electoral y las perspectivas políticas de formaciones similares extranjeras, como el Frente Nacional francés, el Nueva Democracia sueco, el Movimiento Social italiano, el Frente Nacional Británico, el Partido Republicano Alemán y el Joven Bloque de Derecha Belga, entre otros.

Y como dispersos nunca podrán lograr los avances de algunas de estas formaciones extranjeras, en medios ultras españoles se buscaba hace algún tiempo a un líder capaz de reunir a todos los grupos bajo un mismo mando con vistas a probar suerte en las elecciones legislativas de 1993.

Comentaristas de prensa llegaron incluso a citar los nombres del empresario vasco Luís Olarra y el del también empresario, presidente del Club Atlético de Madrid de fútbol y alcalde de Marbella, Jesús Gil.

Algunos políticos, partidos y grupos sociales están advirtiendo del peligro de que la Ultraderecha pudiera acceder al parlamento en 1993. Si los grupos ultra logran agruparse, esa posibilidad no se descarta.

Dentro de nuestra ciudad de Orihuela hay ciertas personalidades destacadas que muy discretamente estarían participando en esta operación de agrupación y organización de la extrema derecha que se está desencadenando a nivel Nacional. Según rumores en ciertos lugares desconocidos de la huerta de la Vega Baja algunos pequeños grupos suelen celebrar reuniones y prácticas no muy lícitas. Con el tiempo esperemos que salgan a la luz alguno de estos personajes.

Información recopilada del Artículo de Alfredo G. Perrat, de la revista PRISMA

LA MEDIOCRIDAD

Cuando la mediocridad nos rodea se convierte en una fuerza viscosa que se expande sin control y lo empapa todo como una orden. Porque la mediocridad precisa de la obediencia ciega, de esa obediencia amparada en la respetabilidad supuesta a los distinguidos. Pero la mediocridad no se caracteriza por su capacidad de distinguir, pues esta es una virtud dada sólo a los que conocen y para conocer hay que adquirir previamente el conocimiento.

Los mediocres no actúan nunca en función del conocimiento y de la experiencia acumulados, lo hacen a bote pronto, casi por lo que les dicta su instinto, una cierta intuición animal. Por eso son competitivos, lo que no quiere decir que sean competentes.

La mediocridad manda. Manda mucho. Da voces y juega a sobresaltar. Vive del miedo que genera cuando consigue asustar, que lo hace muchas veces. Adquiere la apariencia de ser alta. En realidad casi nunca tiene verdadera altura, sino que es áspera, más bien bruta, chirría por sus costuras y carece de elegancia para vestir, para sentarse, para comunicar, para dirigir y hasta para conducirse por la vida. Pero a la mediocridad lo que menos le preocupa es ella misma en sí misma o en el prójimo, pues si de algo está segura es de que su fuerte no es el individuo, la persona, lo humano. Su fuerte es el número. Y, en consecuencia, el mediocre procura tratar a las personas como conjuntos en un mismo saco y como números aleatorios, permutables, variables y, en su caso, conmutables. Tiende por su naturaleza a simplificar las cosas, y por extensión también las aptitudes -de los demás, por supuesto.

La mediocridad no mide ni verifica. Para ella no existen los colores. Ni siquiera lo diáfano. Es incapaz de caer de bruces como consecuencia de un rayo de luz. Porque la mediocridad nunca duda. Es gris. Como una nube gris. Como una extensa nube gris que ofusca cuando cubre con su manto de cerrado. Es una nube que humea. Pero no emite señales.

La mediocridad sólo desaparece cuando se barrunta el caos y estalla la tempestad más tremebunda en medio de rayos y estridencias. Cuando de la antología del disparate se pueden extraer las mil mejores anécdotas. Cuando el camino andado se ha desandado. Cuando las cosas no tienen vuelta de hoja y sólo cabe cortar de cuajo las hojas porque todo se ha vuelto putrefacto y huele.

Entonces, la nube humea, y huele.

Así es la mediocridad.

José Alberto PARDINES



Música Ambiental Clásica

Para degustar algo más que un café

C/ Luis Barcala, 2 Telf: 674 26 01 - ORIHUELA

LA SANIDAD

Escuchando un debate en el programa "A través del espejo" sobre la relación médico-paciente me surgió la idea de realizar este escrito. Es un tema preocupante; yo misma me he sentido a veces afectada por un trato incorrecto en la clínica, a pesar de haber tenido la suerte de conocer algunos médicos y ATS que me han tratado bien. Además estuve trabajando en un sanatorio por lo cual puedo conocer algo más de cerca las situaciones que se crean en la sanidad.

El que más y el que menos alguna vez en su vida se ha sentido frustrado al acudir al médico, argumentar lo que le ocurre y no sentirse bien atendido, porque no le han mirado mientras hablaba o le han despedido pronto. Incluso porque las bromas que le ha gastado el médico le han parecido estúpidas o fuera de lugar. O lo que es lo mismo, hasta qué punto el médico escucha al paciente como persona individual e individuales problemas sin tratarlo como a un ignorante. Enseguida le da el alto como diciendo: Ese tema es de mi absoluta incumbencia. Yo soy el doctor.

No obstante, todo hay que decirlo, el paciente ha de conocer sus límites y saber cuáles son las libertades del médico.

Lo que es cierto es que se debería humanizar más el sistema sanitario y de paso combatir el aburguesamiento y la desgana.

Y referente a lo expuesto hay que hablar del trato que se recibe en los hospitales de la Seguridad Social -desconozco el funcionamiento de las clínicas privadas-. Es de tener en cuenta que el Estado tiene pensamiento de reducir personal. Al menos es lo que he leído en la prensa.

En el hospital de la Vega Baja, como todos sabemos, hacen falta auxiliares y demás, porque no dan abasto. Y esto no me lo han dicho, lo he vivido yo durante unos días que estuve en Urgencias. Los auxiliares administrativos que trabajan allí más que correr vuelan. Seguramente no se les paga el estrés a que son sometidos diariamente. Y lo peor del caso es que no se tiene tiempo suficiente para tratar con agrado a los familiares que preguntan por los enfermos internados. No hay tiempo para contestar al teléfono debidamente. No hay tiempo nada más que para ir deprisa y despachar a la gente con las palabras contadas.

Algo que no se debe consentir porque los que paga-mos a la Seguridad Social queremos que se nos atienda como es justo y no como si formáramos parte de una manada de borregos. Después de todo esto vienen las malas interpretaciones.

Ada SORIANO



INSTALACIONES CORTINAS

Decorar con Cortinas **PEYBAS**

"Es tomar una buena medida"

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

LE ESPERAMOS EN:

Plaza Tte. Linares, 9 - Telf. 530 24 17

(antes "Casa Luna") ORIHUELA

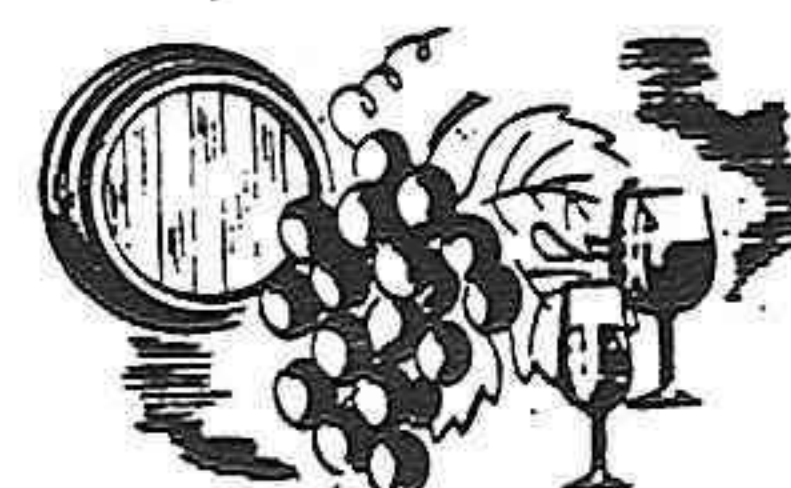
CENTRO MODA

Plaza Teatro Circo, 3 - Teléfono 530 47 31
ORIHUELA

RUIZ HERNANDEZ

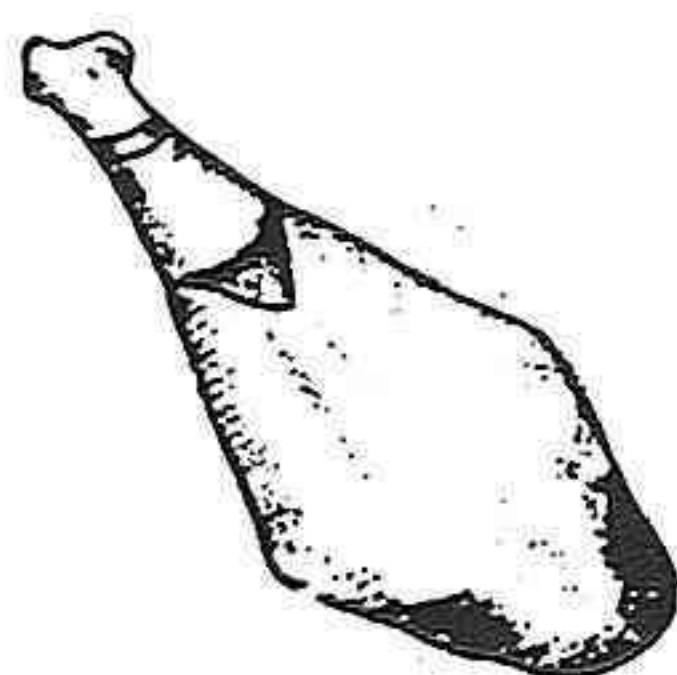
Antonio Pinies, 1 Bajo - Teléfono 674 12 69
ORIHUELA

BAR BODEGA



“LORENTE”

(Junto a Hacienda)



*Especialidad en Tapas Variadas
Vino de Origen Jumilla*

C/. Obispo Rocamora, 47 ORIHUELA

ORIHUELA Y SUS TRADICIONES

Manuel SERNA OLTRA

Hace tiempo, leí la "Historia de Orihuela" del escritor Juan Sansano. Bueno, aquello era un compendio de historia. También he leído algunos capítulos de nuestra historia en libros voluminosos y de mayor rigor narrativo.

Por mi profesión de cantero artesano, he trabajado en la restauración de casi todos los palacios y casonas palaciegas de los nobles de esta ciudad y he comprobado como debían vivir, creer y sentir en sus tiempos.

Al último descendiente del Marqués de Rafal, unos canteros conmigo y mi hermano le construimos la mitad de la fachada y el escudo que posee el palacio en la esquina, así como su parte interior.

Al dárseme libertad para trabajar dentro, tuve la ocasión de curiosear cuanto alcanzaba mi vista, es decir me fue posible ver y palpar. En un salón había cuadros valorados en millones de pesetas, así nos lo dijo el administrador del marqués. En el salón-comedor abundaba la plata y el oro en utensilios (candelabros, etc). La vajilla expuesta y después guardada en un gran armario era toda de plata pulida y había que admirar su preciosidad ornamental.

La biblioteca era imponente. Un gran salón con una chimenea grande en el centro hecha de piedra de arenisca de las canteras de Hurchillo y los campos de Bigastro por ser ésta piedra de gran resistencia al calor, con preciosas molduras arquitectónicas, me llamó la atención.

Las estanterías cargadas de libros llegaban hasta el techo. Los libros trataban de Filosofía y Teología, Historia y temas que no pude reconocer. Este palacio no tenía capilla (yo no la vi), por cuya razón el marqués nos hizo reconstruir "El Loreto" como capilla para sus familiares y amigos, donde se celebraba alguna que otra vez misa cuando el noble volvía de viaje de Madrid o del extranjero.

Creo que es en la iglesia de la Murada donde el noble tiene su capilla particular. Yo, por encargo suyo, hice la pila bautismal de piedra negra veteada de las canteras del Rincón de Bonanza, para la iglesia o su capilla, no me acuerdo.

La servidumbre vivía abajo y comía aparte. Siempre que pasaba el señor ésta inclinaba la cabeza, lo mismo los trabajadores a su servicio. Uno de nuestros canteros, al no imitar a los demás en esas reverencias, recibió una escandalosa reprimenda por parte del marqués. Después éste se disculpó porque el obrero abandonó el trabajo y al marqués se le apaciguaron los nervios. Nos enteramos entonces -él mismo lo dijo- que era "un mal educado militar".

En el palacio de la marquesa de Rubalcava construimos una chimenea de mármol "Rosa Valencia" que pulido es de un color singular y variado, pero tirando a rosa, granate, violeta y anaranjado. Esos colores aparecen en piezas grandes.

Tuve ocasión de ver la capilla y me llamó la atención que tuviera sagrario. Pensé: ¡Hasta este privilegio concedía la jerarquía eclesiástica a los nobles! En el palacio se podía ver casi lo mismo que en el del marqués de Rafal: Pesados cortinajes bordados ricamente puestos en las ventanas y balcones; vajillas de alto valor artístico, y algunos cuadros de paisajes y ambiente familiar, retratos...

A la señora anciana que nos atendió y nos dio instrucciones, la vimos sólo una vez y no tuve ocasión de observar su carácter. A D. Enrique Roca de Togores y Fontes, en tiempos del

maestro "Sánchez" (el padre que tenía su propia empresa), le restauramos su casa. Era un viejo al que le gustaba ver trabajar al cantero artesano. Gustaba también beber alguna copita de alcohol "para matar los microbios" y tenía un vino excelente. Se podía hablar con él en libertad, pues era muy campechano.

Creo que era en la calle de San Juan donde vivía un descendiente del marqués de Arneva. Le hicimos unos trabajos en mármol en su amplísimo piso, interiormente ambientado con los lujos y decoraciones propios del palacio.

Lo mismo sucedía en la casona del barón de La Linde: Por una gran escalera (como la del palacio del marqués de Rafal) se accedía al primer piso donde el matrimonio recibía a los visitantes. Le trabajamos un escudo tallado en piedra blanda; a mi me dio las gracias después del trabajo y a mi compañero cinco duros. Fue militar como el marqués de Rafal, menos severo y más parlanchín. Fue el promotor de "Dios en la calle" junto con el P. Guardián de Capuchinos. Consistía la movida caritativa en recoger trastos con un tractor propiedad del barón donde los vecinos depositaban sus cacharros viejos. Recuerdo que la gente quería apedrear al Guardián, pues el reparto parecía no ser del agrado de los vecinos indigentes. Esto sucedía por los años sesenta, la época de las emigraciones, ya que los sueldos eran de hambre y había paro.

Yo tenía cierta confianza con él. Un día fui a su casa y le pedí trabajo para un parado; nos contestó que tenía mujeres contratadas en la recolección de la almendra de sus campos. A las mujeres se les pagaba menos que a los hombres y si el que yo presenté quería trabajar debía cobrar lo mismo y como aquello era una miseria mi recomendado se negó.

Después comentamos la movida caritativa que anunciaba la primera emisora de radio-Orihuela y en ese comentario me dijo: "Esto no es caridad, esto es JUSTICIA" Y lo dijo con tal énfasis que parecía enfadado. Y a sus seguidores, en una reunión les interpelaba escandalosamente a que dieran testimonio evangélico por las calles y ambientes del pueblo.

En resumen: Los nobles y los altos caballeros de esta ciudad eran católicos acendrados, centrada su fe en el ambiente familiar, en sus rezos y cumplimientos con la Iglesia.

Si esto ayudó a nuestra gente, servidores de aquellos señores feudales, a ser como ellos, se explica la religiosidad de Orihuela expresada en el arte y en sus manifestaciones públicas. Pero todo esto no tiene nada que ver con el mensaje liberador del Jesús de los Evangelios.

Durante los 40 años de nacional-catolicismo, la Iglesia española desplegó todas sus energías en santas misiones predicadas por jesuitas y franciscanos. En nuestro barrio de San Francisco queda como testimonio de ello una cruz en lo alto del monte que mira al convento de los franciscanos. En mi parroquia de Santiago el Mayor, hay también una cruz pintada en la pared del lado izquierdo del crucero del templo.

Floreció por entonces toda clase de congregaciones para celebrar los cultos de los templos. La Acción Católica era la de mayor estima por ser "participación en el apostolado jerárquico de la iglesia".

Existía una obsesión por parte de los predicadores por la salvación de las almas y se gritaba voz en cuello contra los pecadores empedernidos que no asistían, con amenazas les recordaban las atrocidades que les esperaban en el infierno. Se visitaba el

el cementerio. La gente lloraba durante el sermón, principalmente las viejecitas. Y también algún hombre, pero todo obedecía a ese entramado bien montado para suscitar la emoción y los sentimientos de aquella coyuntura de recuerdos dolorosos de posguerra.

Se exaltaba la figura del Caudillo de la "Santa Cruzada", vencedor de "los enemigos de Dios y de su Santa Iglesia". Junto a esta religiosidad existían los recelos y las desconfianzas de los que queríamos renovar la religión. A la HOAC la querían destruir y por el año 68 se le quiso imponer nuevos Estatutos de la A.C. de Adultos, pero nos negamos a aceptarlos y reunidos en Segovia hicimos los nuestros que al final admitieron los Rvmos. Metropolitanos (hoy Conferencia Episcopal).

En nuestra Diócesis empeoraron las relaciones con el obispo Barrachina. Algunos curas tiñados de comunistas y denunciados por los falangistas y gente beata, fueron obligados a dejar sus parroquias. Varios de ellos colgaron las sotanas. La HOAC diocesana se enfrentó con el obispo con motivo de una visita que le hicimos para comunicarle la situación del Movimiento Obrero y sus sufrimientos en la Diócesis. Había persecución declarada y algunos fueron a la cárcel. El obispo nos contestó que él tenía ya información de cuanto sucedía. Le echamos en cara su aburguesada vida y la falta de testimonio de su clero y esto produjo la ruptura en nuestras relaciones con él. Lo mismo sucedió con el Movimiento Rural Cristiano y con las CCP (Comunidades Cristianas Populares).

Los cursillistas de Cristiandad estaban bien vistos y go-

zaban de la aprobación episcopal. A ellos pertenecían personas de toda condición social predominando la pequeña burguesía.

Orihuela no ha vivido nunca comprometida con su fe, si podemos llamar fe a sus costumbres festivas ya que éstas son de origen legendario en su mayoría. Pero al pueblo se le hace ver que "ésta es nuestra tradición y nuestra identidad cristiana". Y se le hace ver por medio de la información oficial.

La derecha oriolana no procede de la nobleza, sino de la burguesía liberal que es el nuevo rostro de las clases dominantes. Y digo clases porque ya no es sólo la derecha, sino también otros sectores de la sociedad y otras "familias" políticas que dejaron el socialismo marxista para abrazar la socialdemocracia europea con la cual sí comulga la Santa Sede de Roma, por creerla más cercana al sentir cristiano...

Mas no debemos olvidar, que a fin de cuentas, tanto los nobles como la derecha de nuestros tiempos, hunden sus raíces en el mismo terreno del lucro y la codicia. Tanto unos como otros han sido y siguen siendo los amos y nosotros los subordinados, no los ciudadanos proclamados en la Revolución francesa.

Ellos viven mejor que nadie, ostentan el poder y nos engañan y roban con sus impuestos que justifican sus derroches y despilfarros. Y así nos va a los pobres.

¿Cuándo Orihuela despertará del letargo y la ignorancia que la tiene sumisa a lo establecido, esto es, a la opresión, marginación de sus barrios y al despotismo del poder local, para levantarse a luchar para poder vivir con la dignidad ?



San Pascual, 7 - Telf. 674 34 25

Músico Moreno, 11 - Telf. 530 15 57

Adolfo Clavarana, 25 - Telf. 674 08 21

ORIHUELA
(Alicante)

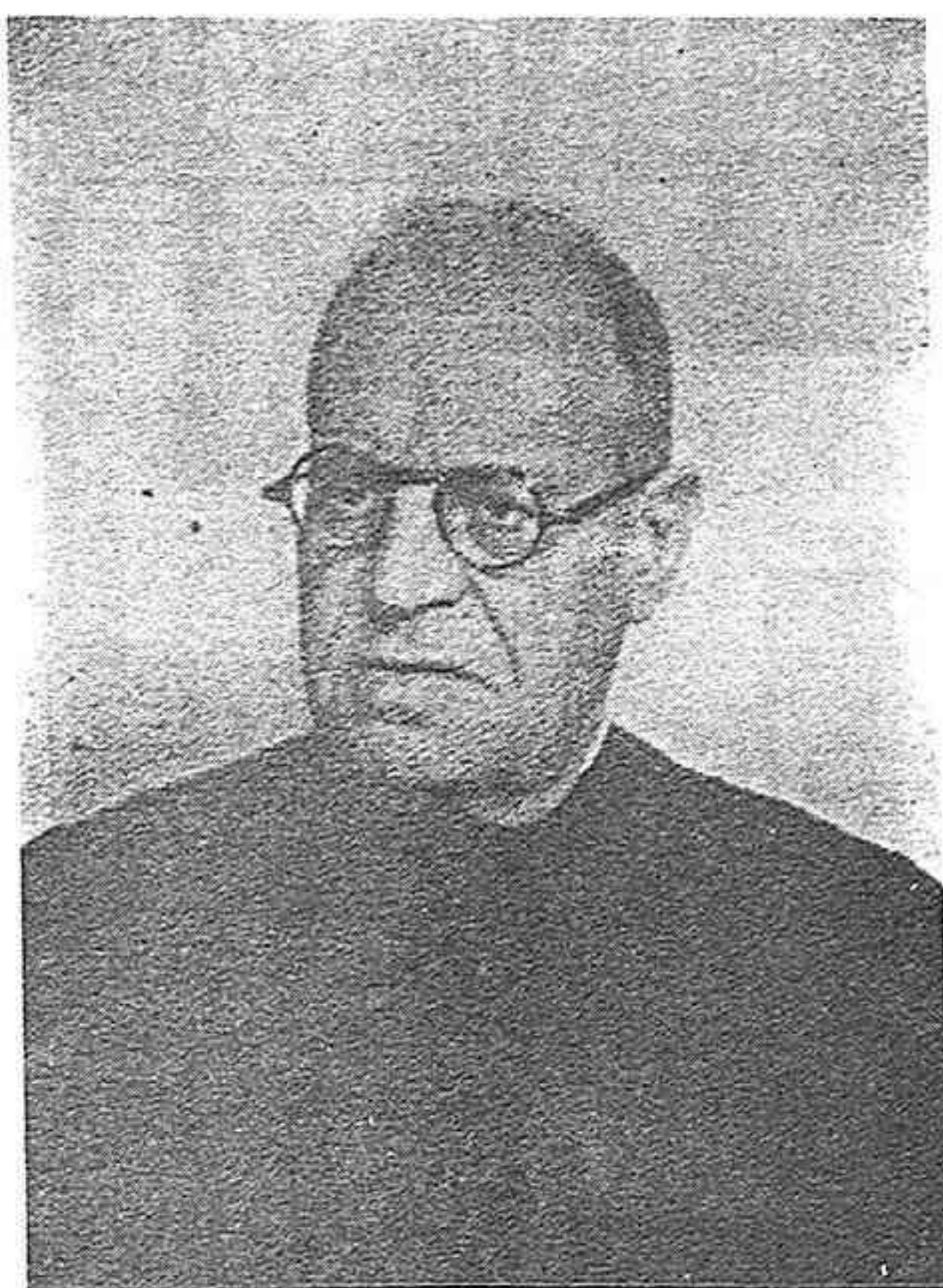
EL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA DE ORIHUELA (1931-1939)

Antonio Luis GALIANO PEREZ

A Don Manuel Martínez Ros, alumno número uno matriculado de aquel Instituto foco de cultura durante la Segunda República



D. Antonio Sequeros, Director 1936-39.



D. José María Andreu Rubio, Director del Instituto en 1936.

Con el advenimiento de la República se acrecentaba el ataque directo a uno de los elementos que, más tinta había hecho correr en la prensa local durante la campaña electoral de 1931. Así, la Compañía de Jesús que había sido uno de los puntos de mira del periódico *Renacer*, "Portavoz de los Amigos del Pueblo", tras el 14 de abril, en menos de un mes veía a sus miembros expulsados de Orihuela. Era Rector en esas fechas el P. Muedra y el 12 de mayo, el Ayuntamiento constituido como Comisión Gestora, presidida por Ricardo García López, aconsejaba el desalojo del edificio del Colegio de Santo Domingo por parte de los hijos de San Ignacio, conminándoles al día siguiente para que, en el plazo de doce horas, abandonaran el termino municipal oriolano.

Hasta aquí, dentro de lo anómalo, la situación era normal: Después de una dictadura y una "dictablanda", después de Primo de Rivera y Berenguer, después de la Monarquía, la República y los republicanos intentaron borrar los vestigios, para ellos, opresores. De una relación civil-eclesiástica aceptable, se pasaba a un divorcio total y por ello, no es de extrañar que en una ciudad conservadora y agrícola, la expulsión de los jesuitas se efectuara antes que el decreto general de disolución de las Comunidades de la Compañía de Jesús en España, de 24 de enero de 1932. Así como ésta expulsión se llevara a cabo sin excesivos traumas y con más respeto que en otras localidades más industriales. Prueba de ello, son las disensiones que acaecen en el seno del Ayuntamiento, ya que si bien el concejal Antonio Cubí Tomé, el 23 de junio de 1931 proponía la adhesión al Gobierno sobre la expulsión de estos religiosos de España, otro edil, José Mazón Torrecillas, indicaba que la corporación debía quedar al margen de estas cuestiones y máxime si Orihuela no lo quería, como él así lo entendía.

Lo cierto es que los jesuitas fueron "invitados" a abandonar la ciudad y el problema que a ésta se le planteaba era grave, ya que al margen de alguna academia particular, quedaba prácticamente sin centro de enseñanza media masculina. Ante ello, el Ayuntamiento presidido por José María Lucas Parra y a petición del mencionado Sr. Cubí, solicitaba del Gobierno de la República la instalación de un Instituto de Segunda Enseñanza en el Colegio de Santo Domingo. Estas gestiones se vieron acompañadas por una serie de circunstancias con objeto de ubicarlo en ese edificio, estableciéndose una polémica a través de "hojas de mano" y algún folleto sobre la propiedad del inmueble. En esta polémica la "Comisión pro-Instituto" defendía la propiedad del Estado y el Municipio, ya que tanto el Obispado como los jesuitas "sólo han tenido transitoriamente una administración condicionada, a cambio de la conservación del edificio y de los muebles que en él existían". Por otro lado, el clero oriolano hacía valer la propiedad del Obispado, llegando las divergencias hasta el punto de dar origen a frases ofensivas por parte de los primeros, al haberse difundido la información en el sentido de que la explotación del Colegio sería encomendada a "dos curas carentes de cultura civil y nociones pedagógicas" y se llegaba a decir que, con anterioridad desde el Colegio se había "envenenado a las almas y ennegrecido el ambiente espiritual de Orihuela."

El 8 de septiembre de 1931 se estaba en vías para la consecución del Instituto-Escuela y se pedía al Ayuntamiento la rápida incautación del Colegio de Santo Domingo, la cual, posteriormente, se llevaría a cabo por parte del Estado. Lo que traería consigo un pleito en el que se daba razón al Obispado y, en octubre de 1935, el Ministerio de Hacienda ordena su devolución, la cual no llegó a producirse debido a la proximidad de la guerra civil. En este punto tuvo una importante intervención en defensa de los intereses eclesiásticos, el Vicario General Don Luis Almarcha con su estudio, *Clausulas fundacionales del Colegio de Santo Domingo de Orihuela y antecedentes jurídicos que regulan la intervención de la Mitra en el mismo*.

Entre septiembre de 1931 y febrero de 1932, el Subsecretario de Instrucción Pública se dirigía por telegrama al alcalde de Orihuela, en estos términos: "Con fecha (día 5) he teleografiado al Director Instituto de Alicante lo siguiente: Puede abrirse matrícula oficial ordinaria en Orihuela y aunque sea hoy provisionalmente una sección del Instituto de Alicante debe autorizarse el traslado de matrícula para este Centro futuro Instituto Nacional. Salúdole.

De esta manera, el Gobierno Republicano solucionaba el problema de la enseñanza en Orihuela, creando en el edificio de la

antigua Universidad un "Instituto-Escuela, donde gratuitamente puedan nuestro hijos recibir la instrucción primaria y cursar el bachillerato".

El 4 de febrero de 1932, se anunciaba el inicio de las clases para el lunes siguiente día 8, tanto para los párvulos como para los alumnos de bachillerato, teniendo únicamente que formalizar la matrícula o hacer el traspaso si ya la tenían para ese curso. El alumno número uno matriculado fue Manuel Martínez Ros para primero de bachillerato, y en este curso, entre otros, estaban Luis Cartagena Soriano, Antonio García-Molina, Javier Pescador, Fernando Plaza, Bernabé Montoya y Emilio Bregante Palazón.

El primer curso de profesores fue selecto, perteneciendo la mayoría a la Escuela Normal de Alicante, desde la que a diario se desplazaban hasta Orihuela. La Directiva estaba constituida por Esteban Martín y Lecumberri, Vicedirector y profesor de Agricultura y técnica agrícola, y Bernardo Pérez Buades, Secretario y profesor de Matemáticas. El resto del primer cuadro de profesores estaba formado por: Juan Ruvira Giménez, Matemáticas; Vicente Otero González, Física y Química; Juan Nicolau Balaguer, Historia Natural; Cristóbal Paredes Navarro, Lengua Latina; Guillermo Ferrándiz Pascual, Filosofía; Ismael López Martín, Lengua y Literatura; Manuel Núñez de Arenas, Lengua Francesa; Francisco Ruiz Vallecillos, Geografía e Historia; José Lafuente Ferrández, Gimnasia; Heliodoro Guillén Pedemonti, Dibujo; Eduardo Lafuente Ferrández, Caligrafía; Manuel Moltó Galtero, Religión.

Después de los inicios, al poco tiempo, el Gobierno creaba definitivamente y de forma oficial el Instituto de Segunda Enseñanza en el Colegio de Santo Domingo de Orihuela, en el Consejo de Ministros del 18 de abril de 1932, por Decreto del día 20 de dicho mes. Los Amigos del Instituto, al grito de "¡Ciudadanos: Viva la República Democrática!", comunicaban a los oriolanos la grata noticia, después de todo el trabajo que se había efectuado "hasta lograr el triunfo definitivo de sus aspiraciones culturales, frente a los manejos vergonzosos de los enemigos tradicionales de la cultura". Esta consecución iba acompañada por la creación de una Escuela Graduada compuesta de tres profesoras y cuatro profesores, además de una para niños y otra para niñas en la Casa de la Misericordia, al margen de las ya establecidas "en el magnífico palacio de Loaces".

De esta forma, manifestaba el Gobierno de la República gran sensibilidad por la enseñanza y ya oficialmente constituido el Instituto su inauguración se efectuó a finales de septiembre o primeros de octubre del citado año 1932.

El trasiego de profesores desde dicho año hasta 1939 fue, de alguna manera, foco que irradiaba cultura a la ciudad y por sus cátedras desfilaron personalidades que dejaron su impronta en muchos oriolanos. Entre ellos, los pintores Rafael González Saenz y José María Almela Costa, retratistas de Miguel Hernández y Ramón Sijé, respectivamente; los colaboradores de *El Gallo Crisis*, Juan Colom y Jesús Alda Tesán, profesores de ética y Derecho, y Literatura, respectivamente; el sabio oriolano entomólogo, José María Andreu Rubio, Catedrático de Historia Natural; el ensayista, Antonio Sequeros. Asimismo, impartieron su enseñanza: Simón Escoda, Geografía e Historia; Manuel Sanz García, Gimnasia; Ignacio Sánchez Ballesta, Matemáticas; José Franco Rufete, Literatura; Saturnino Liso, Física y Química; Federico Portillo, Historia Natural; Juan del Alamo, Lengua Francesa; María de los Angeles Vaquerizo, Lengua Latina; Fernández Conde, Literatura; Francisco Sánchez, Lengua Latina y Agricultura, el Sr. Puntos.

La administración estaba a cargo del pintor oriolano Antonio Soriano Cases, autor de la portada del *Programa de Fallas 1933*, cartel de Semana Santa 1935, segundo y primer premio de la Fallas, 1933 y 1934, respectivamente.

En diversos momentos la dirección del centro la ostentó Antonio Pérez Coleman, Manuel Sanz García y José María Andreu Rubio, siendo este último cesado junto con la mayoría del claustro al declararse la guerra civil y sustituido por Antonio Sequeros.

Durante la contienda el Instituto estuvo funcionando ininterrumpidamente, primero en el Colegio de Santo Domingo y después en el Colegio de Jesús María, al haber sido cedido el edificio del primero, el 8 de junio de 1937, por la Corporación Municipal presidida por Isidoro Sánchez Mora al Director General de Carabineros para instalar en el mismo una academia de oficiales de dicho cuorpo, cuya primera promoción salió el 15 de septiembre de dicho año.

Ya ubicado el Instituto en el Colegio de Jesús María, el cual desde el 9 de julio de 1936 y, a propuesta del Alcalde Francisco Oltra Ortiz había dejado de impartir enseñanza, junto con los otros colegios regidos por religiosos, como el Oratorio Festivo, Loaces y Patronato de la calle Clavarana; pasó a denominarse como Gabriel Miró, por orden del Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, de 7 de octubre de 1937.

Al concluir la guerra civil, el Vicario General, Don Luis Almarcha abrió al culto la Iglesia de Santo Domingo y a finales de 1939, el P. Moreno en nombre de la Compañía de Jesús tomaba posesión del edificio. En principio había intención de clausurar el Colegio y Casa de Jesuitas de Orihuela, debido a la escasez de miembros de la Compañía, habiendo girado con tal motivo una visita al Provincial a la ciudad, en mayo de 1939. Pero, después de muchas presiones por parte de las autoridades civiles y eclesiásticas y antiguos alumnos, volvían los jesuitas a hacerse cargo del Colegio de Santo Domingo. Mientras, el Instituto seguía existiendo oficialmente, siendo, al parecer, una condición para la vuelta de los jesuitas la supresión del citado Instituto Nacional de Segunda Enseñanza Gabriel Miró de Orihuela. Lo que así aconteció.

Meses después, el 2 de octubre de 1939, se reconocía al Colegio de Santo Domingo con la misma categoría que los institutos oficiales, cubriendo los jesuitas de esta manera la enseñanza media masculina hasta su interesada marcha a Alicante en 1956, dejando totalmente desvalida la ciudad, que si bien los había "invitado" a salir de ella en 1931, no dudó inexplicablemente dejar perder un centro de enseñanza más asequible a las clases menos pudientes.

Luego, ya conocemos la historia, porque la hemos vivido, y gracias al Obispo Barrachina, que no dudó en hacerse cargo del Colegio, pudimos estudiar muchos oriolanos de la ciudad y de la huerta. Siendo en esta nueva etapa el alumno número uno matriculado, Manuel Martínez García de Otazo perteneciente al Primer Curso de Bachillerato del colegio Diocesano de Santo Domingo.

EL CANDIL

PROGRAMA AUTÓNOMO E INAMOVIBLE DE FIESTA Y CELEBRACIONES

(Inmune a las endémicas rectificaciones del "Oficialista")

COMPARSAS DE MOROS ALMOHABENOS DE ORIHUELA JULIO 1992

Viernes día 10

A prima notte. Se supone que podría tener lugar la presunta e indeterminada intervención glosadora del pregón en grado de tentativa, por parte del Secretario General y Duce de CC.OO. (antes Sindicato Vertical), el conocidísimo oriolano, ex-músico del Oratorio Festivo y ex-colegial entrante por la Puerta Principal del Colegio Diocesano Santo Domingo, Don ANTONIO GUTIERREZ del que no se sabe cuando y por donde podría o pudiese llegar en el caso improbable que llegara o llegase.

A las 22,30 horas. En el RESTAURANTE CASA CORRO, previamente contratado al efecto, se celebrará la TRADICIONAL CENA ALMOHABENA, con asistencia del personal adicto debidamente uniformado y las personalidades afectas.

NO LE TIENEN DE LA LENGUA

Se fueron a cenar, se deduce claramente del programa de actos de los almohabenos para el diez de julio, que transcribimos íntegro. Sin embargo también se deduce sin ser un "enano mental" "aprendices de escribano, esclavos de la mentira, la infamia" que la figura de Antonio Gutiérrez es tratada con desprecio. No parece respetuoso el tratamiento dado a un personaje de la proyección nacional e internacional de Gutiérrez. Aunque quizás no se deba a las "Ideas marxistas" del glosador si no al buen humor de la "comparsita". Humor que le hace desfilar con otro aire y con otra música en la Entrada Mora.

Pero no le tiren de la lengua porque en la historia de Orihuela escrita con "letra pequeña, en la que se inscriben sus miserias y sus miserables" los hay que tienen capítulos.



EL PUEBLO MAS CULTO

Quién nos iba a decir que tras la presentación del libro de Guillermo Bellod íbamos a terminar recogiendo documentos y revistas antiguas en un contenedor de obras. No podemos decir que Javier Sánchez Portas comenzaba su labor de archivero y director de la nueva biblioteca, pues lleva toda la vida recogiendo e inventariando nuestro patrimonio documental. Pero es triste que al punto de inaugurarse el costoso edificio su nuevo director tenga que salvar documentos de una escombrera. Javier nos pidió que publicáramos: Si alguien tiene escritos, documentos o libros antiguos que por favor no los tire, que los lleve a la nueva biblioteca donde se catalogarán y archivarán.

¿PARA CUANDO LA EXPOSICION DE LOS VICENTE LOPEZ?

Sin duda tiene Orihuela en cantidad y calidad una de las mejores colecciones de cuadros del pintor valenciano Vicente López. Obra casi desconocida dentro y fuera de Orihuela. Prueba de lo dicho es el recientemente publicado Cuaderno de Arte Español titulado "Vicente López y su época", número 49 en el que el autor parece desconocer los cuadros oriolanos, en cambio cita "La Piedad con el cuerpo de Cristo y la Magdalena" (de nuestro Museo Catedralicio) obra de su hijo Bernardo López. Evidentemente el cuadro citado sí estuvo y fue catalogado en la Exposición que sobre Vicente López se realizó en Madrid en 1989, pasando así al conocimiento de todos los investigadores españoles.

Urge reavivar la idea de exponer, estudiar y catalogar los Vicente López de Orihuela para que así entren en los circuitos eruditos y universitarios de España.

EL PINTOR ANSELMO MATEO

El pintor y colaborador de esta revista, Anselmo Mateo, ha sido seleccionado en Madrid para el "HIPERMERCADO DEL ARTE" a celebrar en esa capital y en Valencia próximamente. Felicidades.

CONSELLERIA INCLUYE EL MES DE JULIO EN EL CALENDARIO ESCOLAR

Este año el Calendario Escolar recibido en los centros, incluye el mes de julio y una especificación de actividades a realizar durante el mismo por los profesores de la enseñanza pública. Un año más Consellería comienza el curso escolar con un acto claro de provocación hacia un colectivo sobre el que descansará una reforma sin dinero. ¿Por qué? Pues muy posiblemente para desviar la polémica de la inmensa cantidad de problemas que tienen sin resolver, mas todos aquellos que planteará esa Reforma, de paso hacerles un guiño a las A.P.A.S. y si se callan, pues

mejor. Y también, presuntamente para utilizar el verano como "chantaje" contra todos aquellos que se nieguen a reciclarse fuera de las horas lectivas. Sr. Conseller, si a los maestros se les pretende aplicar la ley del funcionariado?, ¿Por qué no se aplica también su horario, es decir, LA JORNADA INTENSIVA?

Explíquele eso a las A.P.A.S. Seguro que no se pondrán tan contentas.

MUCHOS CENTROS COMENZARON EL CURSO EL CURSO 92/93 SIN INSTRUCCIONES

A 8 de septiembre, todavía en algunos centros no se habían recibido instrucciones de comienzo administrativo del curso, documentación, etc. Si tenemos en cuenta que algunos de

de estos documentos tienen que estar resueltos y en Alicante antes del día 10, y otros hasta el día 15 del mismo mes, entendemos el cabreo de muchos profesores. Como ejemplo del funcionamiento de la administración vale, pero es mucho más válido como ejemplo para qué le sirvió a esa Consellería haber trabajado durante el mes de julio.

EL AYUNTAMIENTO SUPRIME EL CURSO DE ACORDEON EN EL CONSERVATORIO

Un padre nos contaba amargamente hace unos días la "faena" que había supuesto para él, que el Ayuntamiento haya suprimido el curso de acordeón, después de un año hecho y una inversión de algo más de 300.000 pesetas en el instrumento. Ahora tendré que ir a Murcia si quiero que mi hijo/a continúe. "Siendo el profesor de Acordeón uno de los pocos fijos que hay y aunque no hubiera un número suficiente de matrícula para primero, -cosa que no se sabe si no se abre el plazo-, esos niños tenían que haber terminado. Sr Alcalde no se puede planificar sobre la marcha, porque permítame que le diga, que "hay unas cosas que le llaman personas", que sufren sus consecuencias. No sólo está usted suspendido en Eficacia y en sensibilidad social, etc. etc, sino que añada un Insuficiente en Música.

COMISION PRO-FUNDACION

El miércoles 16 de septiembre nacía en Orihuela esta Comisión, con la finalidad de exigir, mediante la recogida de firmas, que la sede de la futura Fundación Miguel Hernández se establezca en nuestra ciudad. Francisco Esteve, Presidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández de Madrid, Enrique Cerdán Tato, Premio de las Letras Valecni-

nas y la mayor parte de la corporación municipal oriolana apoyaron con su firma esta iniciativa. También fue asumida la petición efectuada por esta comisión de realizar un Pleno extraordinario para concretar una solicitud formal y una oferta concreta. El éxito de la campaña de recogida de firmas demuestra el interés del pueblo de Orihuela para que la sede de la Fundación se ubique en Orihuela. En el próximo número profundizaremos en el tema.

SE CONSTITUYE EN ORIHUELA UNA ASOCIACION ECOLOGISTA

El pasado sábado 1 de agosto, tuvo lugar en los jardines del Palacio de Rubalcava una reunión a la que asistieron once personas con el propósito de constituir en Orihuela el Grupo Ecologista Oriolano (GEO) de ámbito nacional. Tras un repaso a la situación actual del mundo y en concreto de la Vega baja, se dio lectura a un proyecto de estatutos que fue aprobado tras realizarse algunas correcciones..

El GEO hace un llamamiento a todo ciudadano que pueda interesarle la conservación de la naturaleza y le invita a que asista a un próximo encuentro todavía por decidir.

PREMIO A LA LABOR DE RENACER

BANCAJA ha premiado con 300.000 pesetas a la Asociación de Ayuda al Drogodependiente RENACER en el concurso que anualmente celebra esta entidad para premiar a las asociaciones dedicadas a la problemática social sin ánimo de lucro. El concurso contó con la participación de 400 entidades.

RENACER también ha recibido ayudas por parte de la CAM y Caja Rural Central.

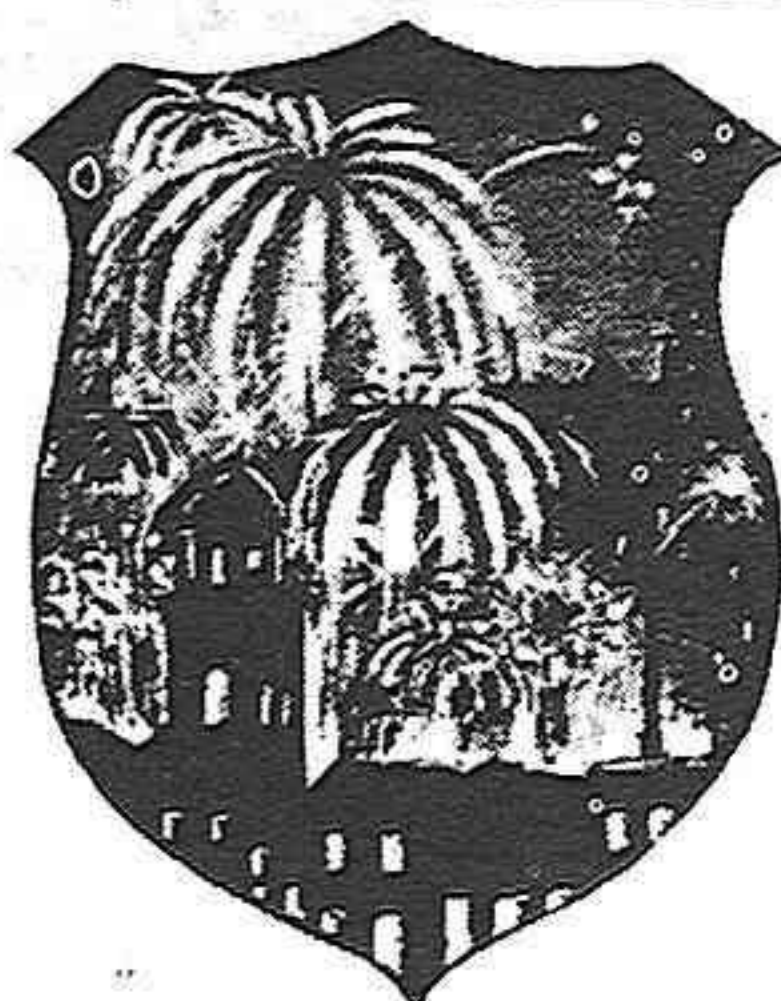
LEA

¡Proletarios de todos los países, uníos!

Nuevo Rumbo

Organo Central del Partido Comunista
de los Pueblos de España

¡Ahora, más que nunca!



PIROTECNIA

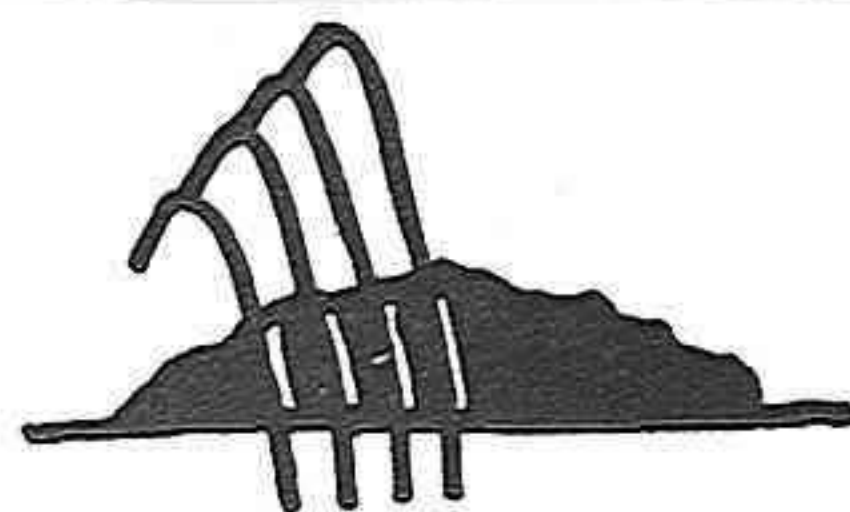
Ferrández

**1ª Casa de la Provincia de
Fuegos Infantiles para Fiestas**

*Especialidad en toda clase de Fuegos Aéreos y Terrestres
con los últimos adelantos de la Pirotecnia*

Fábrica: Camino de la Sierra, 16
Tel. 675 42 66
REDOVAN (Alicante)

Oficinas: C/. A. Moreno, 8
Tels. 530 35 00 - 530 11 85 - 530 24 61
Fax. 674 37 86
ORIHUELA (Alicante)



BAT

REDOVAN

**persianas
BRAS S.L.**

INDUSTRIA DEL PLASTICO

FABRICA Y OFICINAS:

Ctra. Bigastro, Km. 1

Tel. (96) 674 33 64 Fax. (96) 674 16 47

ORIHUELA

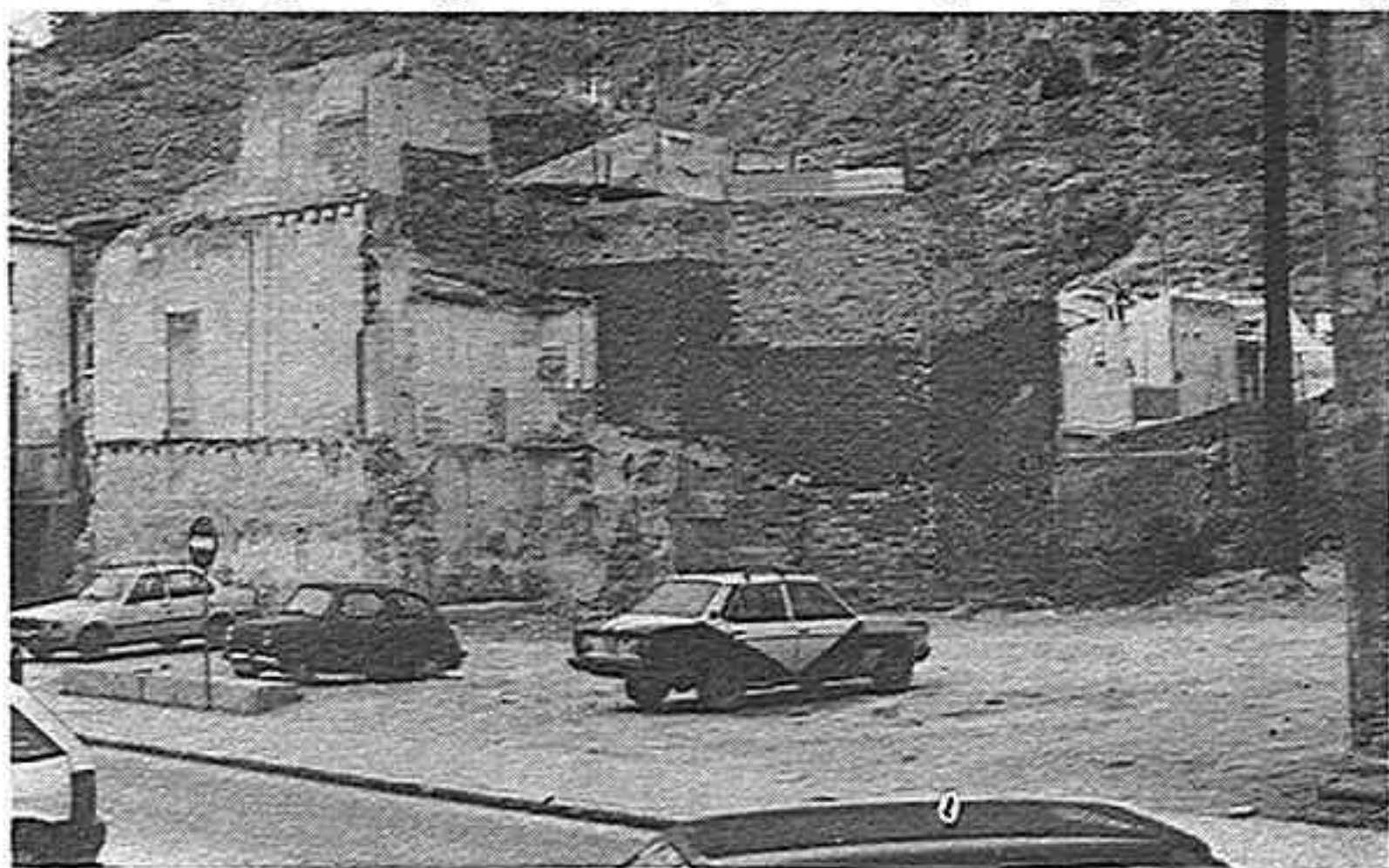
(Alicante)

FOTOCHAPUZA

ORIHUELA CIUDAD MONUMENTAL

Así se anuncia Orihuela a los visitantes en los carteles de entrada a la ciudad. Y no mienten. Nuestros antepasados nos legaron un extraordinario patrimonio inmueble, herencia que, como los hijos golfos de todas las fábulas hemos dilapidado. Hace unos meses el pintor Antonio Pérez Meleros, residente en Nueva York, ante el palacio de La Granja no daba crédito a la escombrera que tenía a la vista. En otra ocasión, un profesor de Arte me definió los monumentos de la ciudad como "joyas en un basurero". Estoy seguro que nuestros oriolanos autocomplacientes, se habrían escandalizado esgrimiendo contra el forastero nuestra gloriosa historia y nuestra pastelería. Sin embargo, su anteojeras son intrasferibles, los turistas y algunos "malos oriolanos" no las llevamos y vemos la Ruta Monumental como una vergonzosa "ciudad bombardeada". Monumentos Nacionales entre escombreras, medianeras y solares.

La Concejalía de Urbanismo declara pomposamente que Orihuela progresa, que el encauzamiento del río (Generalidad Valenciana) y los nuevos malecones transformarán la ciudad. Y qué dicen y qué hacen por la Ruta Monumental. La Lucerna les invita a hacer un recorrido, no mal intencionado por los solares de Orihuela sino por sus monumentos. Sin embargo en vez de fotografiar el mejor ángulo de nuestra rica arquitectura fotografiaremos su entorno y lugares de acceso, contándole al hipotético turista los años que el solar lleva infectando la ciudad. ¿Que es capcioso? ¿Que es la típica mala leche de La Lucerna? No, lo que pasa es que para curar un cáncer hay que diagnosticarlo, aislarlo y extirparlo, porque no hay más ciego que el que no quiere ver.



Nº 1 Adolfo Clavarana Nº 45-49 (5 años.) Esquina de la Cruz N2, (15 años)



Nº 2, Adolfo Clavarana 43, esquina Cl de la Cruz, (7 años)

- Iniciamos la visita por el colegio de Santo Domingo., a su izquierda pueden ver los magníficos solares 1 y 2.



Nº 3, Adolfo Clavarana Nº 21, 23 y 27, de 15 a (17 años)



Nº 4, Adolfo Clavarana Nº 7 esq. ClRoyo, de (7 a 8 años.)

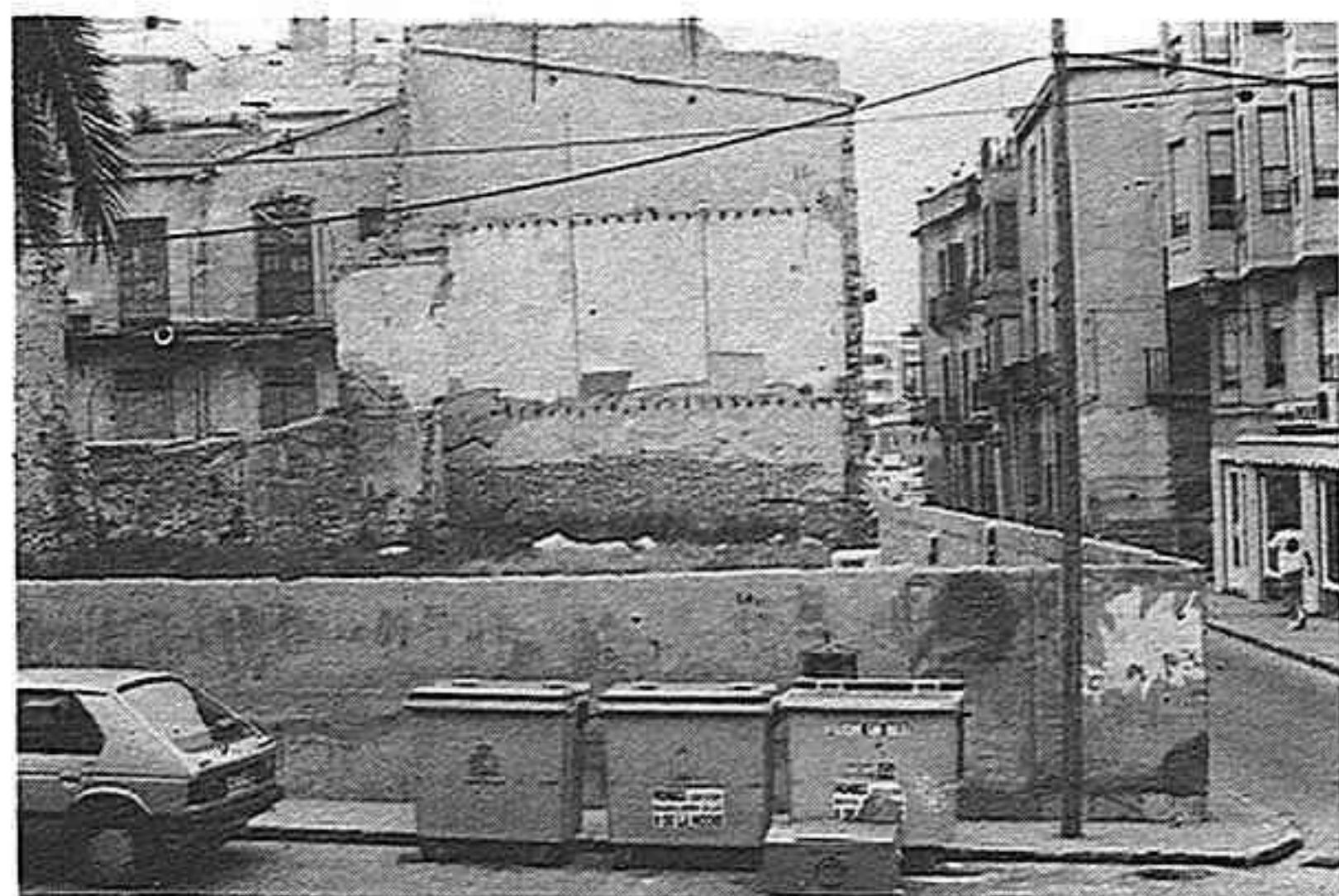


Nº 5, Plaza de Calvo Sotelo, N'16 y 18, (4 años)



Nº 6 Adolfo Clavarana, Nº 1, (23 años.)

- Entramos por la Calle del Colegio (Clavarana) visitando los solares 3,4 5 y 6 hacia la plaza de Santa Lucía para ver el palacete de la baronesa de La Linde.



Nº 7 Cl Santa Lucía N 1-3, esq. Plaza Sta. Lucía Nº14 . (19 años)



Nº 8 Cl Ballestros Villanueva (junto Placeta Merced) (3 ó 4 años.)

- Frente al Palacio de la Linde, y desde la Plaza de Santa Lucía podemos ver el eterno solar número 7. de allí nos iremos al Museo de Semana Santa, visita obligada, decorado con el solar número 8, justo a su lado.



Nº9 Cl Antonio Piniés Nº 6, (Esq. Pintor Agrasot, (25 años delante; 6 años detrás.))



Nº 10 Alfonso XIII, Nº 4, (3 ó 4 años.)



Nº 11, Alfonso XIII, Nº 1, (23 años.)

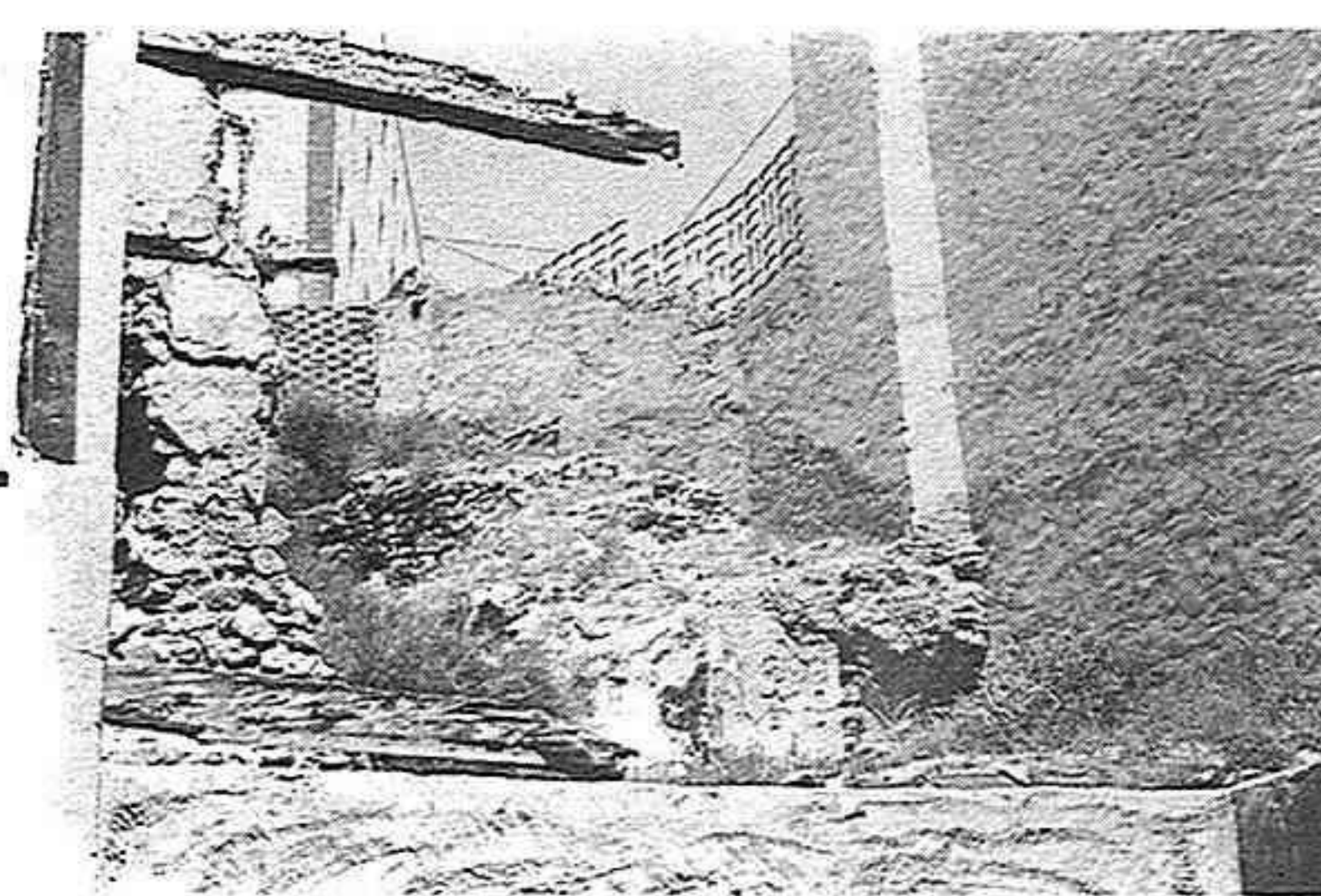
- Saldremos por Ballestros y Alfonso XIII, para ver el Palacio Teodomiro, en el tránsito contemplaremos el solar número 9. Ahora, a visitar la Catedral y su Museo, no sin apreciar los solares números 10 y 11.



Nº 12, Dr. José María Sarget, Nº 23, (15 años.)



Nº 13 Dr. María Sarget, Nº 12 y 10 y Mayor (3 años.)

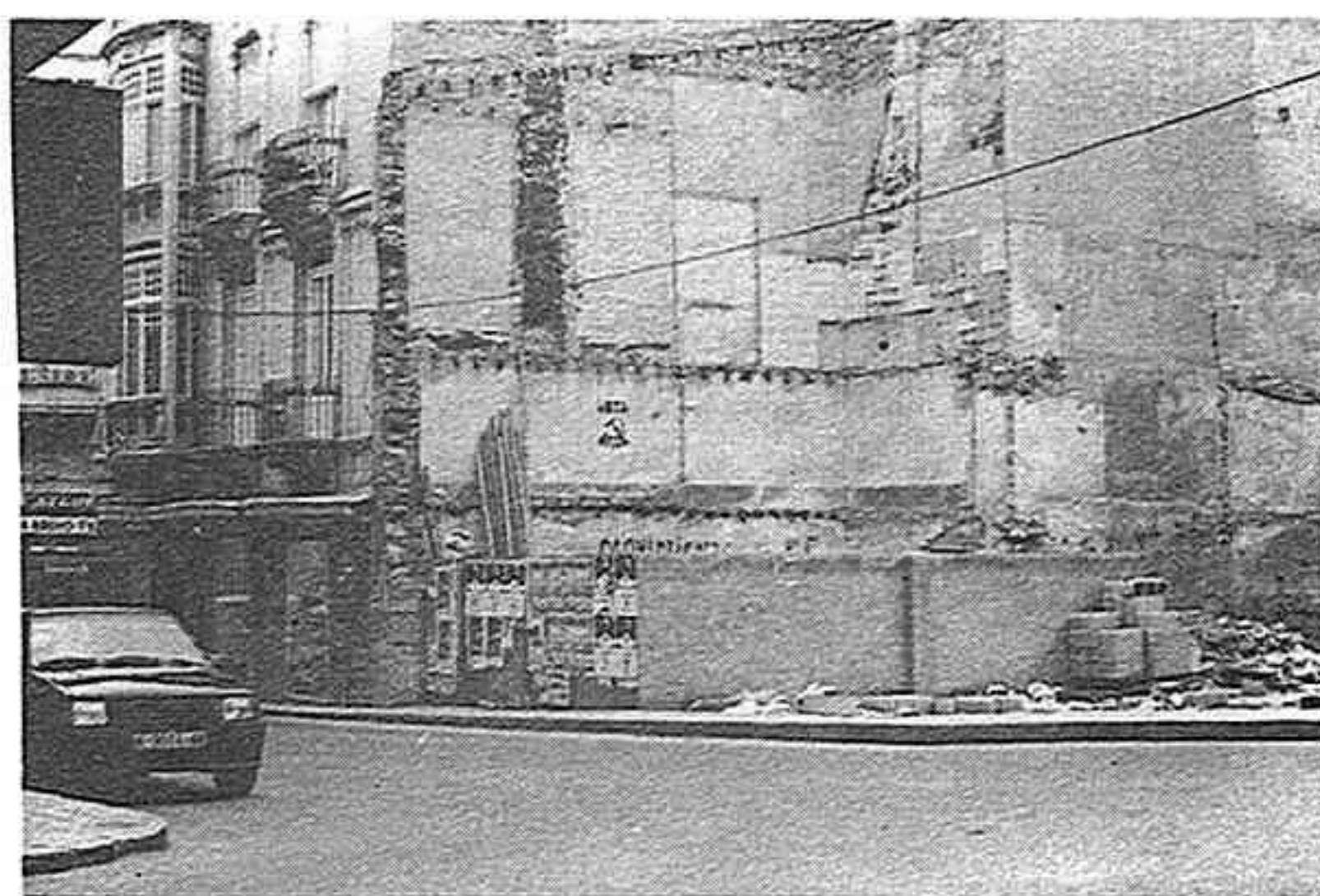


Nº 14 Dr. J. M. Sarget Nº 19, (18 años.)



Nº 15, J. M. Sarget, Nº 11, (17 años.)

Confortado con la obra velazqueña, seguiremos la visita por la calle La Feria (Dr. Sarget), deleitándonos con los solares números 12, 13, 14 y 15.



Nº 16 Cl Colón, Esquina Sarget, Nº 4, (12 años.)

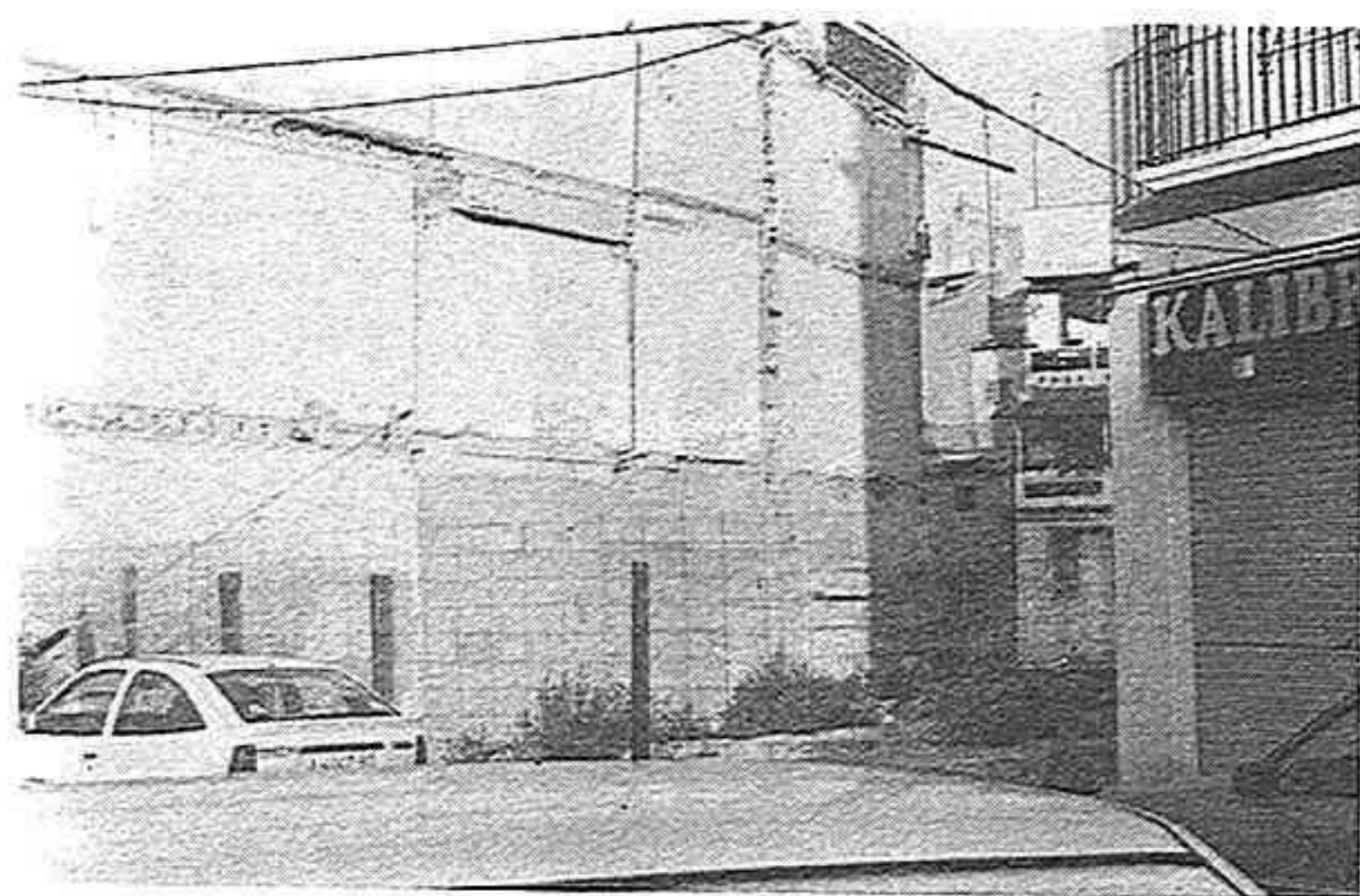


Nº 17, Plaza, condesa Vía Manuel, Nº 3 (de 18 a 20 años.)



Nº 18 Cl Antonio Balaguer, Nº 6, Esquina Cl del Río, (25 ó 26 años.)

Desde la cuesta de San Miguel vistazo al seminario y visita al palacio de la Granja (antiguo Marqués de Rafal) con vista a los espléndidos solares 16 y 17.



Nº 19 Cl del Río, Nº 24, (6 años.)



Nº 20 Plaza Salesas, Nº 5, (25 años.)

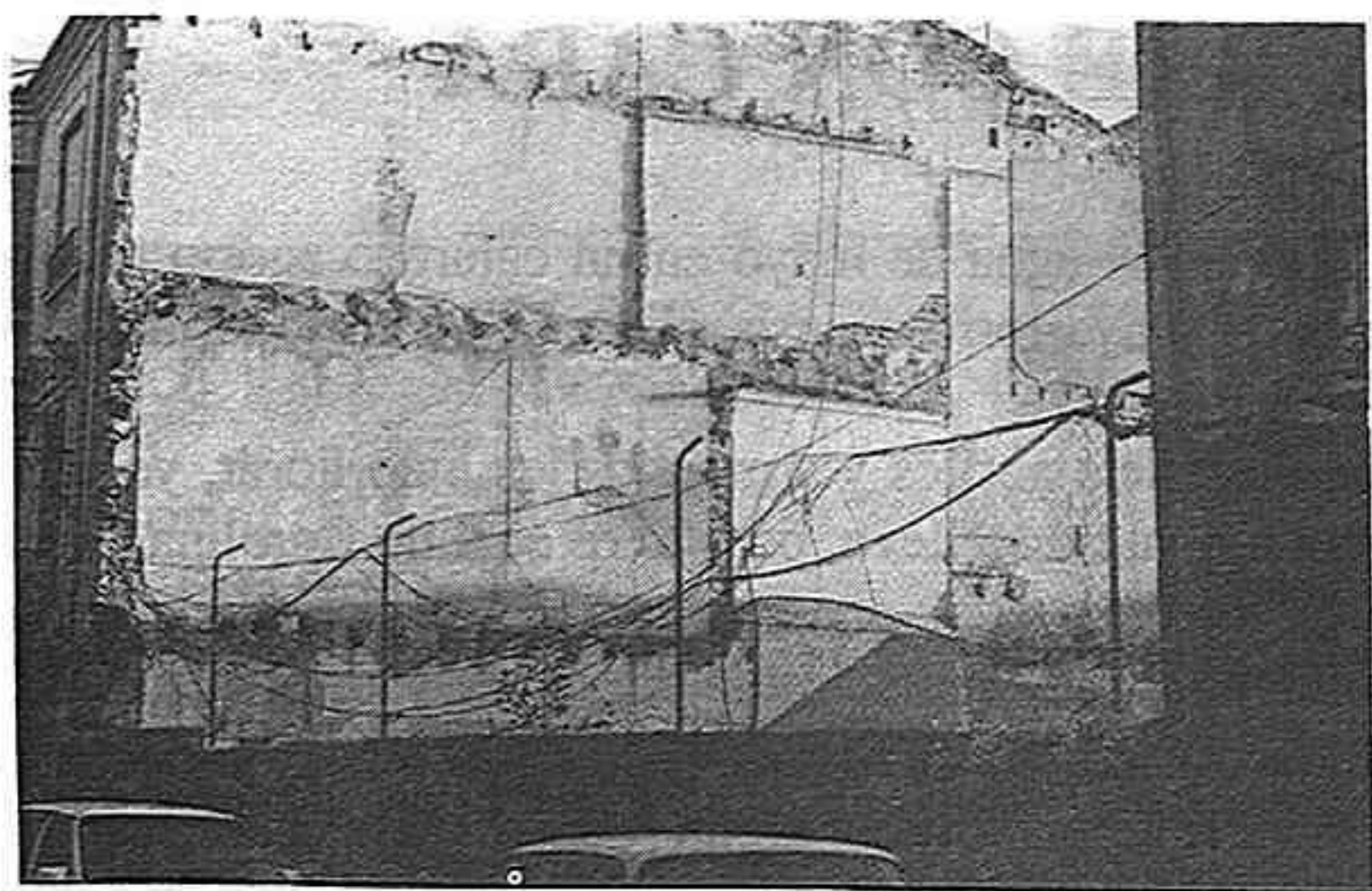


Nº 22 Cl Togores Nº 3, (10 años)



Nº 22, Plaza Salesas, Nº 2, (12 años.)

Desde allí un núcleo monumental: Santa Justa- las Salesas y el palacio del marqués de Arneva (actual Ayuntamiento) y su glorioso entorno, solares números 18, 19, 20, 21 y 22.



Nº 23, Cl Francisco Díe, Nº 7-9, (10 años)



Nº 24 Cl Francisco Díe, Nº 28, (17 años.)

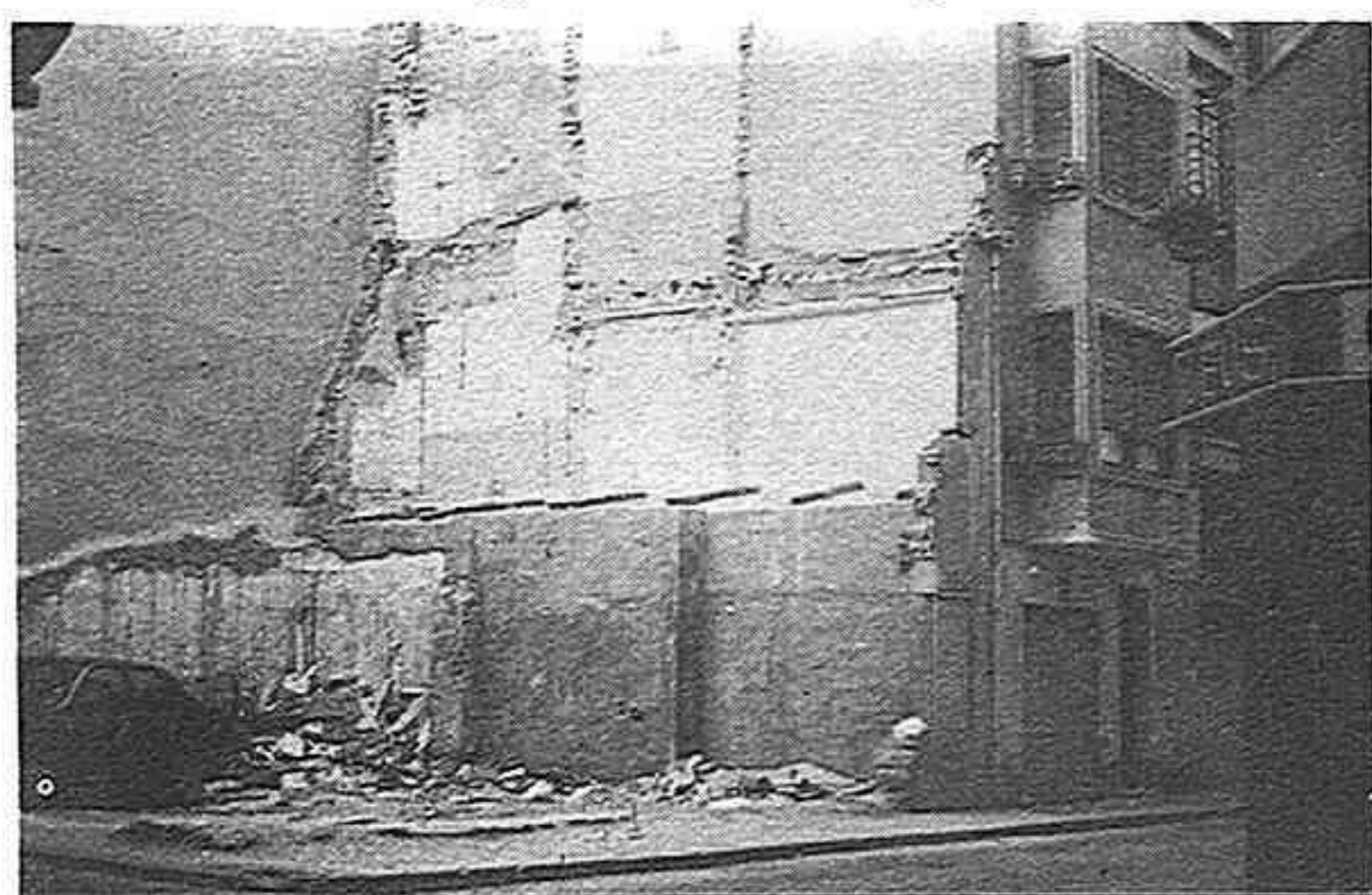


Nº 25, Cl Santiago, Nº 13, (4 años.)



Nº 26 Cl Luis Rojas, Nº 13 y 15, (3 64 años.)

Subamos hacia la Iglesia Parroquial de Santiago y el Palacio de Rubalcava, con los solares 23 y 24. Desde allí visita obligada al Santuario de la Patrona, poco antes de llegar veremos el solar número 25.

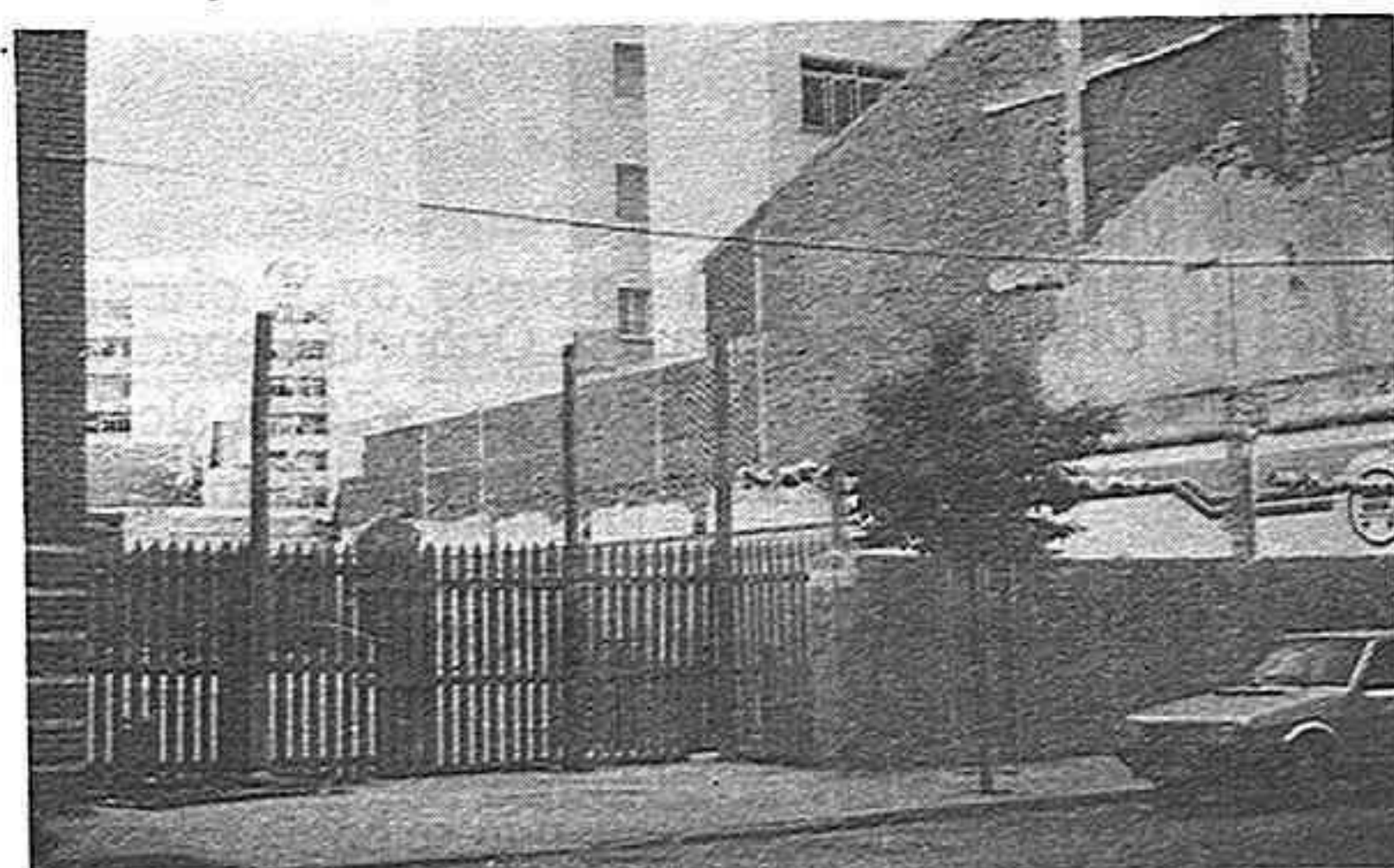


Nº 27 Cl San Agustín Nº 9, esq. Cl Almunia. (2 años)



Nº 28 San Agustín Nº 31, (2 años.)

-Confortados de tanta miseria, vamos a buscar la Glorieta por la pasarela de las Salesas, saliendo hacia la Iglesia de San Agustín por Luis Rojas, al paso solares números 26, 27 y el 28, justo enfrente de la Iglesia.



Nº 29 Avda. José Antonio, Nº 5, (10 años)



Nº 30 Cl San Gregorio, Nº 13, (15 años.)

Por fin los Andenes, al tren para no volver y los últimos solares de esta ciudad en ruinas, los números 29 y 30.

CARA CON NOMBRE; NOMBRE CON CARA



Llegó como el agua de mayo en un caluroso agosto de playa y chiringuito, de playa torrevejense, claro, y, sobre todo, de televisión olímpica e ilusiones.

Tiene diecisiete abriles y a muchos les hizo llorar, yo sé que llorar de emoción ya no se lleva, pero lloré cuando Carolina Pascual conseguía la medalla de plata para el olimpismo nacional.

Automáticamente aparecieron oriolanos y oriolanistas hasta de debajo de las piedras, se les llenó la boca de carolina y andaban rasgándose las vestiduras porque algún diario provincial habló de "gimnasta alicantina". Hablaron, con la facilidad de lo gratuito, de: "Hacer Orihuela", "marginación histórica" y otros tantos auto-flagelos al uso y costumbre de los oriolanos de pro, de esos que da la impresión de que si este pueblo comiera y bebiera como una persona, estarían arruinados.

Carolina Pascual, nuestro "Nombre con Cara" de este número, no le debe nada a este pueblo, bien por el contrario, este pueblo le debe a la insigne mujer que es Carolina que nuestro nombre haya aparecido en los medios de comunicación.

Por si alguien no lo sabe, la joven medallista se formó en Murcia y consiguió su lanzamiento en Alicante. En este pueblo na-

die, salvo su familia, se acordó de ella hasta que empezaron los reclamos, más cercanos a la fanfarronería que al orgullo del paisanaje.

Carolina es oriolana para vergüenza de los oriolanos y de quienes nos dirigen que, como homenaje a la inigualable gimnasta, se han cargado la Escuela Municipal de Gimnasia Rítmica y la nombran Hija Predilecta de esta ciudad "a toro pasao", anunciado el acto con trozitos de papel parecidos a los de limpiarse el culo.

Pero una vez más, Carolina dio una lección, una vez más una niña de diecisiete años puso un nudo en la garganta. Una vez nombrada Hija Predilecta de la ciudad (qué menos), dijo que su mayor ilusión era poder enseñar en Orihuela, a todas las niñas que lo quisiesen, el bello deporte que a ella ha llevado a la gloria. "Para conseguir el oro". Después, en la dedicatoria en el libro de la ciudad, escribió, entre otras cosas: "Quiero un pabellón". Eso es hacer Orihuela, lo otro, lo de los aduladores, es hacer el ridículo y sacar la barriga, que es lo único que algunos tiene.

No nació en Orihuela, pero me consta que se siente de esta tierra. Hasta hace un año pasaba sin pena ni gloria por el devenir de esta ciudad, a lo sumo era conocido en algunos ambientes deportivos, sobre todo en los de barra fija y el levantamiento de vidrio. Tiene músculos y buena cara y, porqué no decirlo, al Cesar lo que es del César, muy buena voluntad, claro que en esto de la gestión pública eso de la voluntad es como el valor en la "mili", se le supone.

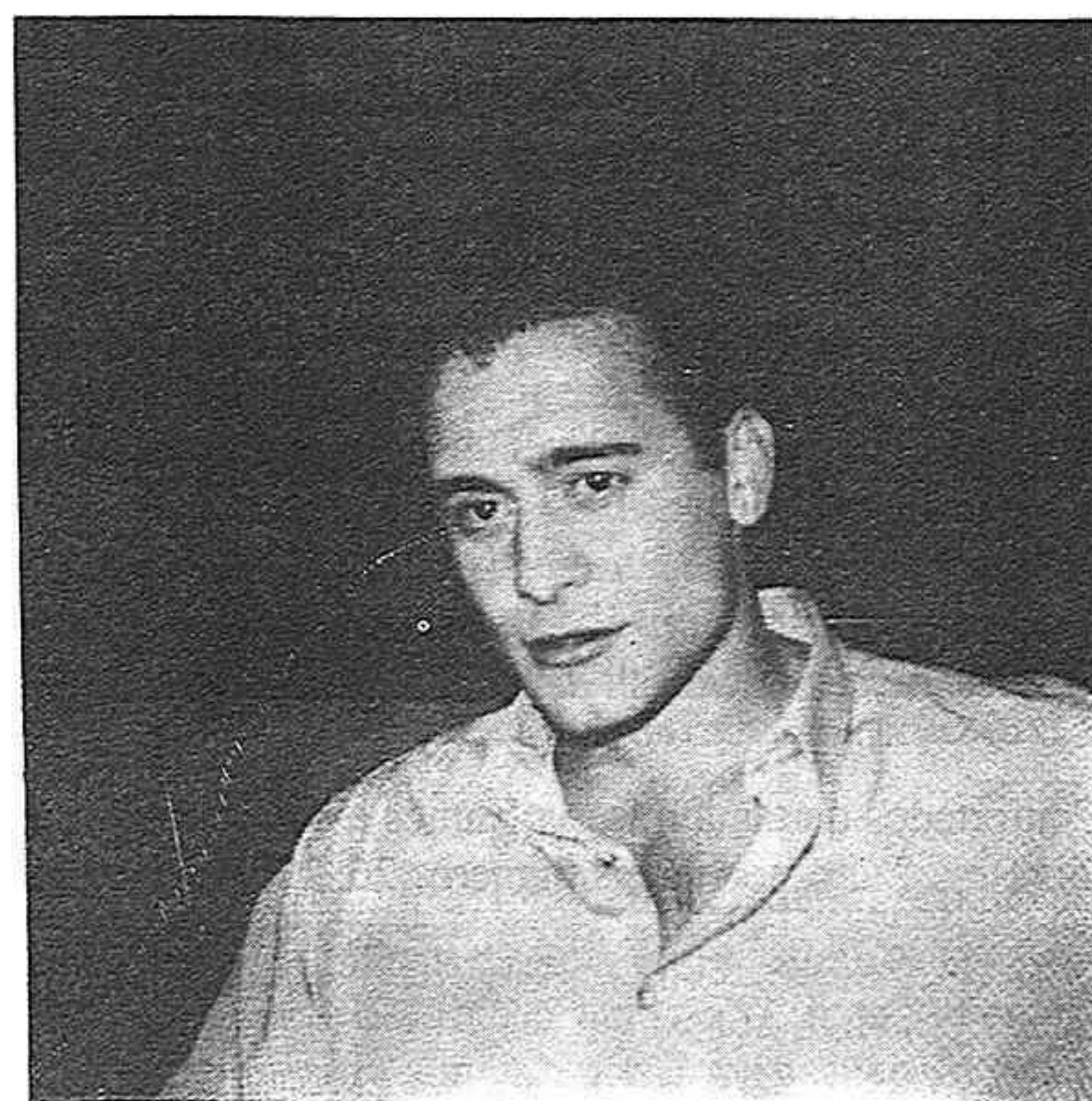
Llegó y besó el santo, traía, como pedigrí, unas buenas calificaciones en el INEF, unos músculos que para mí los quisiera, ser deportista habitual, y de los buenos, y haber vestido antaño (aunque no tanto) la camisa azul y la boina roja, todo ello rehogado con ser un buen entendedor de música, que termina en Joaquín Sabina y empezó en el "Cara al sol".

Se encontró con la dura realidad de la concejalía de deportes y, en menos de un año, ha hecho bueno al bueno de Antonio Soriano que le igualaba en voluntad y le superaba, con mucho, en humildad.

Ha hecho desaparecer varias escuelas deportivas, me cuentan que este año podrían desaparecer algunos equipos deportivos gracias a su gestión, eso sí, consiguió que sus amigos pasearan la antorcha olímpica por Orihuela y convertirse, de la noche a la mañana, en preparador físico del Orihuela Deportiva; ese Orihuela Deportiva que descendió hace un año gracias, entre otros, a la buena voluntad de él y del alcalde. En este caso le salva que sólo su alcalde se comprometió por escrito a conseguir que el equipo oriolano no descendiese, dando muestras de ser el mayor de los candidatos a ocupar la sección de "Nombre con cara".

Miguel Robles fue responsable del célebre homenaje a Carolina Pascual, el responsable de las famosas octavillas, y digo famosas por no decir vergonzosas. Fue él y sólo él el responsable de los actos de nombramiento de la gimnasta, salvados in extremis por la Junta Central de Moros y Cristianos que pusieron sobre la mesa lo que no tiene Robles para desempeñar su cargo, y convirtieron los actos de nombramiento de hija Predilecta de la ciudad a Carolina Pascual en algo decente, cuando se había proyectado un acontecimiento vergonzoso.

Alguien me dijo una vez que Robles era un buen proyecto de futuro, que había que darle tiempo. Tiempo tiene todo el del mundo, ahora, como este sea el proyecto de futuro, apaga y vámonos.



BOBADILLA

FRASES CON ROSTRO

" /.../ El tercero: Y donde esperamos estrenarlo con acierto en el disparo, lo reservamos para luchar contra el mal gusto, mentalidades retorcidas y gargantas viperinas con veneno sobrecargado. /.../ Veneno, lo que se dice veneno mucho queda y algunos crecen con él. ¿Y qué podemos hacer con ellos? Fumigándolos no basta."

(Editorial de la REVISTA PORTADA)

Esta terminología fascista no está sacada, ya ven, de un comunicado del Hitler aquel mandando fumigar a los judíos o no judíos, tampoco se ha interceptado a los servios, qué va, es de un EDITORIAL DE LA REVISTA PORTADA; ¡Pásmese oiga! Cuando uno lee en la citada aquello de que "esta no se identifica con lo que escriben sus colaboradores", habida cuenta de las ideas que algunos vierten en ella, esa defensa de su imagen es una necesidad más que necesaria, pero cuando desde su propia Editorial, en nuestra opinión, se suma al "NUEVO Amanecer Europeo del Fascismo", que ya está ahí, y que de aquí nunca se fue, sería importante una reflexión seria de la responsabilidad que la recitada puede llegar a adquirir como el Nuevo "Alcázar", como ya algunos la llaman, quizás por la cantidad de "trincheras" que uno encuentra en sus páginas.

¿"Dónde está en Orihuela la derecha cruda? Me gustaría saber quienes son para enriquecer mis estudios sobre la Orihuela del siglo XX".

(D. Joaquín Ezcurra Alonso, en la revista PORTADA, comentando "Dos epístolas a Orihuela y Otros poemas" de D. Guillermo Bellod Lucas.)

Si realmente está usted interesado, y en el ánimo de ayudar a su enriquecimiento, pregúntele a quien escribió el Editorial anterior, él debe saberlo.

"Es improcedente y no va a ser aceptada, ya que existen en la actualidad tres instituciones que regulan los temas relacionados con Urbanismo".

(Sr. D. Luis Fernando Cartagena, Alcalde, justificando su rechazo a una Comisión de Investigación sobre sus actuaciones urbanísticas.)

¿De qué tiene usted miedo señor Alcalde? ¿De que los ciudadnos le conozcamos un poco más? No se preocupe, que aquí, a los presuntos nunca les da por suicidarse como en Italia. Venga, hombre, diga que sí, aunque sólo sea porque "nos apasiona la política"...

"Concejalito de pueblo, con muchas ansias de notoriedad"

(Sr. D. Luis Fernando Cartagena, Alcalde, llamando así al Sr. Lorente, concejal socialista.)

Dijo alguna vez Lacan, que el subconsciente es el discurso del reprimido. A nuestro Jefe Municipal, le salió otra vez, el discurso del reprimido. Este madrileño de ambición que utiliza la Alcaldía como trampolín, tiene cada día más desprecio por "lo de aquí", -les invito a que den una vueltecita, si lo dudan, por Orihuela-, nos ve fuera de su "Orbita Solar", no le divierten sus Fiestas, -"cosas de pueblo"- le aburren los otros discursos, y no comprende -ay, lenguas pueblerinas-, que se le pida una comisión de Investigación, que se le critiquen sus ausencias, el abandono de sus responsabilidades. Y es que es un incomprendido. Entiéndalo Sr. Lorente, a El le "apasiona la política"; ¿comprende? Pues a investigar, que para eso lo hemos puesto a usted ahí.

"Entre el Alcalde y los Concejales del Ayuntamiento, los oriolanos tenemos que soportar el pago de una cifra anual de 44 millones de pesetas"

(El Concejal socialista. Sr. Lorente)

De tanto que nos quieren el Sr. Alcalde y sus Concejales, van a poner de moda aquella frase "Hoy te cobro más impuestos que ayer pero mucho menos que mañana". Este amor interesado, no se ve correspondido, -qué más quisiéramos- con más prestaciones, al contrario. Y yo, como ciudadano, me pregunto : ¿Qué harán estos señores con todo ese tiempo que supone la dedicación exclusiva? Ayúdenos Sr. Lorente a averiguarlo.

"¿La feria? La gente está mejor en la playas de Torrevieja"

(D. Pedro Barrios, ex-Concejal de Festividades, y Concejal de Turismo -y Golf-.)

Hay quien confunde la velocidad de la eficacia con el resbalón del tocino. Y es que, Sr. Concejal, no estando en mi ánimo pedirle peras al olmo, dedíquese a otra cosa, esta ciudad, "sus piedras" y su Historia, se lo agradecerá eternamente. Mientras ocurre éso, -hoy estoy optimista-, a final de mes pásese usted a cobrar por el Ayuntamiento de Torrevieja. Sería lo justo, ¿no?



ENTREMESES TÍPICOS DE LA CASA ESCENA IV

¡EL ESCOMBROMOVIL LERE...!

de José A. Muñoz Grau

(Parque público de la ciudad imaginaria de Ormira. Es primavera. El sol revolotea sus plusvalías por las hojas, y se rompe entre las gotas del rocío, en diminutos arcos iris, para que los pajarillos, en el recreo de la mañana, jueguen y canten a la comba, con sus trenzas de plumas al aire, el "escombromóvil leré... Algunos árboles, plató cinematográfico para los tarzanes del noventa, darán una sombra impresionista sobre un banco de tres, mellado varias veces y con caries, a la derecha de la escena. A la izquierda, obreros municipales, izan lo que parece un templete o una tribuna de oradores, con la improvisación que dan la prisas de la eterna improvisación. Al fondo, un "escombromóvil" catalogado, centrará la escena. Junto a él, una farola verde le guiña el ojo a todo el que la mira, obsesivamente. Jeringuillas, cascos de litronas y de trescuartonas, y otros desperdicios de la noche loca de Ormira, motearán de aventura y suspense el paseo de sus ciudadanos. Las ratas, evolucionadas por el peligro en ardillas, saltan de árbol en árbol su vuelo hasta el arroz que llueve de los niños.)

VIEJO ROSA. (Cruza la escena con su nieto de la mano.) ¿Y no entiendes qué quiero decir cuando te digo ¡que te quiero con locura!? ¿Eh?

NIETO ROSA. Abuelo, no; no sé qué quieres decir... ¿Que me vas a comprar un caballero del Zodíaco? Pues entonces, ¡cómprame Andrómeda! ¿Vale, abuelo?

V. ROSA. ¡Coño, lo que enseñan con la reforma ésa...! Hasta que no aprendas qué quiero decir... ¡Que te lo compre tu padre! (Salen).

VOZ DEL N. ROSA. ... ¿Que me vas a comprar un monopatín? ... ¿Una bici...?

BORRACHO TINTO. (Entran dos borrachos) ¡Hip! me digo el médico... "Tiene uzte "bronzco neumanía". ¡Hip! le digo, ¡cogño, que me caizgo!, ¿a la bzzotella? ¡Hip! me digo el médico, no, a lo pulmone de uzte... ¡Hip! le digo a mi chaleco, cuazrenta años pofbre, sin na, ¡hip! ahora tengo algo. ¡Soy rico! Te feo, no te veo, te feo...

BORR. CLARETE. (Levanta una botella, y bebe). ¡Bzzrindo pol que hasienda te expropieeee tu bienel! ¡Pa ello! ¡Somo pofbre ¡hip! querremos segi ¡así!... ¡To pa ello! ¡Tenemo ezte cozche, ezte tfovivo de pueblo, que da más fueltass que un político, y una bzzotella...! ¿Qué le podemos pedí ma a la fida ézta? ¿Eh? ¿Me vees...?

B. TINTO. ¡Ma vino! ¡Que llueva vino en el campo! ¡Una riá de vino!

B. CLARETE. ¡Una riá, no, cogño... ¡Pol eze caná de semento... se va al mar.

B. TINTO. ¡Po no vamo a la playa! Pero que llueva vino... ¡en el campo! ¡Cogño, que me caizgo! (A la farola) No me guínez ezos ojazos, que con las ganas de cama que tengo, pué pasá cualquier coza. No insistas. (Se agarra, y da descargas.) ¡Ay, cogño, qué passioné! Para ser pública. chiquilla, le pone ma arma que mi mujé...

B. CLARETE. ¡Tío, cuidao, quieto!... que tu mué te huele cuando fuelvas... ¡Parao! ¡No zeas frívolo! La canne e débil, ¡resiste! Que no diga que no vamo de...

B. TINTO. Ella zólo dise... "¡Al zofá, que tre en la cama no cabemozz! (Llora) ¡Si soy un deeejassiooo! ¡No me quieere! ¡Ma cuestaaa con su maereee! ¡Man echao...!

B. CLARETE. ¡Te haz echo rico... ¡hip! se ha buzcao un pofbre! ¡Marrdito dinero...! ¡Hip magñana, te las dejas a los tres! (Se quedan como pueden). ¡Hip... hip...!

B. TINTO. Ez que si me la dego, me quitan hafta la bzzotella. ¡Marrdita zea...! ¡Hip!

- N. LILA. (Cruza con su monopatín.) luuuuu... ¡Que voy...!
- B. CLARETE. (Caen atropellados) ¡Lechef Ingdiana Llonnes! ¡Qué golfe!
- GUIA NARANJA. (Entra con su vestimenta habitual. Y un grupo de turistas japoneses.) Y por último, es un orgullo para nosotros, mostrarles a todos ustedes... Pasen. Pónganse, por favor donde puedan, y no toquen el "escombromóvil"... Decía... Sí, sí. Ahí mismo... ¡Esta pieza es única ¡Abran el catálogo por la página... ¡trece! Sí. Eso es... ¿Me escuchan bien...? ¡O.K.! Decía... que pese a estar la ciudad llena de "arte polimatérico", esta pieza reúne todas las características de la escultura del siglo XX. Pese a los escándalos del "Salón de Mayo de 1.960", jecologistas como siempre!, pese a las quejas de la gente inculta; ésta obra es la Obra por excelencia del arte moderno de nuestra ciudad; sí, sí... ¡totalmente!.. es un resumen industrial de cien mil gestos de modelado, soldaduras, impresiones, reflejos, aboyaduras y raspados que superficializan las distintas capas de color, recuperando, así, el tipo de veladura del renacimiento, e incorporándolo a la escultura actual. El "pop art", adquiere aquí una doble dimensión; por un lado es un arte museístico, y por el otro es un arte popular; convive y comparte espacio con las gentes, forma parte de sus vidas, de sus movimientos... incluso, como pueden comprobar, viven dentro de la propia escultura. ¡Está viva!
- TURISTA AMARILLO. OH, sí... Milad, milad, parecen de veldad... Hipellealismo dentro del pop art. ¡Genial; genial..! (Acuden. Fotos.) ¿De quién es, pol favol, esta malavilla? No vienen en catálogo... ¿O sí..? No encontlalla; señol, señol...
- GUIA NARANJA. No viene, porque ése catálogo, gentileza de las cajas de ahorro, está impreso con anterioridad al descubrimiento de la autoría... Un archivero de la ciudad, hace unos meses, descubrió una multa de tráfico, sin pagar, gracias a lo cual hoy podemos establecer una cronología entre la obra y sus autores, la temporaliza... ¡Es del equipo municipal! No, no, no... ¡En Pleno! De todos...
- TUR. AMARILLOS. ¡OooooH! ¡El equipo Crónica! ¡OooooH! ¡Malavilla, malavilla..!
- GUIA NARANJA. No, no es el equipo Crónica que ustedes conocen... aunque éste es más popular, por falta de catalogación actualizada, está sin promoción internacional... Pero no... En fin, hagan las últimas fotos, si quieren verlos todos ésta semana... (Infinidad de fotos. Van saliendo. Entran en chandal el V. ROJO, el V. AZUL y el V. VERDE)
- V. ROJO. (Irritado). Llego hasta la cita en el ayuntamiento; que pase la doctora...
- V. VERDE. Sí, sí, lo de la doctora, que pase, que pase... ¡digo yo!

- VIEJO ROJO. ¡Pero que nos lleven al Palmeral a... ¡leches!, y encima jardiendo!...
- V. AZUL. ¡Qué emocionante! Todavía no nos hemos incorporado a filas, y mis primeras maniobras ¡con fuego real! Gritaban, ¡fuego, fuego!; y ¡qué fuego! Muy emocionante...
- V. ROJO. ¡Qué más quisieran en las Fallas! ¡Allí arde un año de trabajo, aquí de cientos y cientos..! ¡Ormira es diferente! ¡No la conoce ni la madre que la..!
- V. AZUL. ¡Exagerao! Un incendio de nada... Trescientas, creo; ¡las que estaban secas..!
- V. ROJO. ¡Y menos mal que están los bomberos allí...! ¡No quiero ni pensar...!
- V. VERDE. Estaba yo con las flexiones a... ¡En lo mío..! ¡Joder, qué susto..!
- V. AZUL. Nada, nada... Son limpiezas periódicas; ¡escardando! Y se sabía...
- V. ROJO. No, si avisar avisan... ¡Salvajes! ¡Atila y Nerón vivos!
- V. AZUL. Y la URSS, no. (Ríe) Para que veas; ¡cavernícola!
- V. ROJO. Algún día os arrepentiréis. Es peor el botón del hambre... ¡Os veo resucitándola!
- V. AZUL. ¡Maldito ateo! Te voy... ¡blasfemo! (Entran periodistas, fotógrafos, cámaras de televisión, equipos de radio; revuelo general). Si es que hay cosas que no se pueden decir... ¡Me c'agüen..! Y mi mujer... ¡cree que estoy en el palmeral!
- V. ROJO. ¡Obsesiones seniles!... Se alegrará de verte fuera de peligro... ¿o no?
- V. AZUL. Pues no sé qué decirte... ¡No lo sé! Querrá contarlo en la peluquería...
- REALIZADOR BLANCO. ¡Ese foco, que ilumine su cara! ¡Ahí, no..! ¡Da sombra! ¡Delante del árbol! Sí, Claro... Eso es. Quiero, luego, un plano largo; le metes zum, me lo traes, y le coges la cara cuando hable, sólo a él... sus gestos, sus expresiones, sus ojeras... ¡a ver si conseguimos que se lo crea alguien! ¡Es muy importante..!
- CAMARA BLANCO. Yo hago lo que puedo. Que lo crean o no... en fin; ¡lo que tú digas!
- R. BLANCO. Nada, nada... No quiero que me llamen otra vez de arriba. ¡Lo dicho!
- V. ROJO. Por el despliegue... o es el Papa. o el alcalde... ¿Nos sentamos..?
- V. VERDE. Sí, sí... ¿Habéis visto dónde se pone el micro la periodista aquella, ¿eh?
- V. AZUL. ¿Cómo va a funcionar esto así..? Quitando puestos de trabajo, y calentando al personal... Se inventa la copiadora de llaves... Derechos, libertad, ¡leches!
- V. ROJO. ¡Machista! No olvidas tu época de carcelero, ¡ni en chandal!
- D. BLANCO (acompañado del GUARDIA GRIS. Reparte) Estos son sus mejores ángulos... Estas las preguntas... ¡ironías no..! Estas son las credenciales... Toma...

Detalles

MERCERIA

Teléfono 530 55 88

ORIHUELA



CLINICA VETERINARIA
OLEZA

- ┐ Vacunaciones
- ┐ Radiografías
- ┐ Cirugía
- ┐ Peluquería
- ┐ Tienda Especializada

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel 674 24 41
ORIHUELA

P. INCOLORO. ¿Y para mí...? ¿Nuestros lectores no tienen derecho...?

D. BLANCO. ¡Guardia, llévase a este periodista de la Lucerna! ¡Quiero esto limpio.

GUARDIA GRIS. ¡El documento nacional de identidad...! ¿Lo lleva?

P. INCOLORO. Pues... No... Pero si me conoce todo el mundo; pregunte, pregunte...

G. GRIS. (Se lo lleva) Por eso... Acompañeme, por favor, a comisaría.

V. AZUL. (Emocionado) Me rejuvenece ver, a mi edad, cómo El General tenía razón... (firmes.) ¡Ver cómo se la dan...! ¡Ver cómo empieza a amanecer...!

V. ROJO. ¡Amnistía, libertad! ¡Amnistía, libertad! ¡Amnistía, libertad!

D. BLANCO. ¡Abuelo, o calla, o desalojo...! ¡Chitón!

V. AZUL. ¡Así se dice...! ¡Este es un Guardia Guardia; con "Cuartelillo"...!

(Instalan una mesa con varios teléfonos) ¡Algo grande...!

V. ROJO. Por el despliegue me recuerda a la Plaza de Oriente...

V. AZUL. Y a mí... ¡Hoy estoy emocionado! ¡No puedo evitarlo...!

V. VERDE. Esperarán a los Reyes Magos... ¿Se sabe ya el sexo de los pajes...?

D. BLANCO. (Por la megafonía) Probando, probando...Uno... Uno, dos...Uno, dos...

V. ROJO. ¡La Plaza de Oriente...! ¡Faltan aquellos los bocadillos de chorizo...!

D. BLANCO. ¿Se oye...? Ya puede pasar el público. ¡Rellenen bien todo...! (Colocan a la gente que entra, hasta completar la escena. Reparten banderitas norteamericanas y japonesas) Cojan las banderas por el mástil, las elevan hasta la altura de la cabeza, y muévanlas de derecha a izquierda, etcétera... Así... Eso es. ¡Con alegría...! ¡Ese ritmo...! ¡No descuiden la alegría...! ¡Sonrían...! Eso es. (Se oyen sirenas. Revuelo general. Focos, cámaras...) ¡Atentos todos; comienza el espectáculo...! De momento sólo la sonrisa... ¡Ssssilencio...! ¡Queridos ciudadanos... nuestro alcalde! ¡Aplausos! ...Bienvenido, señor alcalde...

ALCALDE ULTRAMAR. (Sube) Este abrazo es mi abrazo a todos vosotros y vosotras...

V. VERDE. (Entre ellos) Tú que puedes...

A. ULTRAMAR. Hoy es un día grande, muy grande, para nuestra ciudad, ¡para nuestra querida Ormira! Por eso, nos hemos reunido, esta mañana de primavera, para compartir con todos vosotros y con todas vosotras, la alegría, que nos embarga el corazón, de ser vuestro alcalde... (Aplausos) Un alcalde muy emocionado, un alcalde que os quiere, que quiere a su pueblo a su pueblo, un alcalde orgulloso de su tierra y de sus gentes, de su cultura y de sus tradiciones, de esas peculiaridades que nos hacen diferentes a los demás pueblos, un alcalde, en definitiva, ilusionado y entusiasmado con esta responsabilidad que habéis puesto en sus manos... (Aplausos) La historia de nuestro pueblo está llena de gestas, de gestas nobles y gloriosas, que han bordado nuestra bandera cultural con letras de oro, que han hecho de ella el estandarte y la razón de ser de todos nosotros... (Aplausos. Bebe) La historia de nuestro pueblo, salpicada de silencios, muchas veces, ha sabido, ¡por fin!, gritar, y gritar muy alto, que la verdad es la lucha de los pacientes, del trabajo diario, del hoy aquí y mañana allí de cada día, de tocar en muchas puertas, de cerrar otras a sus enemigos... (Aplausos) La historia de nuestro pueblo, como decía, ya no son sólo sus piedras, como creen algunos, ya no son sólo sus monumentos de piedra, ni esos cuadros de nuestros pintores, ni esas páginas de nuestros poetas, la historia de nuestro pueblo, ¡ha empezado a mirar al futuro! ¡Cara a cara...! (Aplausos) ¡Sin complejos! ¡De tú a tú...! ¡Como miran los grandes pueblos! Hemos ma-

durado. La experiencia del poder es sabia. Nuestro relanzamiento cultural en la historia, se está haciendo; lento, pero con proyección, con solidez, con pragmatismo, ¡con eficacia...! (Aplausos) Porque nosotros estamos aquí para hacer de Ormira una ciudad ¡grande! y pedimos el respeto, el apoyo, el aplauso de los grupos de la oposición, que no dudamos, y el abrazo de todos vosotros, para hacer, mano con mano, ¡corazón con corazón!, un sólo esfuerzo, ¡el nuestro!, un sólo proyecto, ¡el nuestro! un sólo pueblo, ¡el nuestro!, Ormira... (Aplausos. Mira el reloj. Pregunta al D. Blanco) ¿Han venido ya...? ¿No...? Vale, vale... Y decía... Sí, Ormira... Ya... En este año de 1.992, aquí y ahora... ¡Año faraónico ése! ¡Sí, señor...!

VIEJOS.
A. ULTRAMAR.

...¡por fin! nuestro esfuerzo, todo nuestro trabajo de todos estos años, se ha visto recompensado definitivamente, ¡hoy podemos decirlo! Que no hayan dudas de que pese a ello, no vamos a dormirnos en los laureles, no vamos a dejar nuestra línea de trabajo, nuestro esfuerzo será afirmar y reafirmar, ¡que así se hace cultura, que así se hace pueblo, que así se hace Ormira...! (Aplausos. Sirenas, y el revuelo anterior.) ¿Son ellos...? ¡Bien! Hoy, al filo ya del siglo veintiuno, Ormira, ¡está de fiesta, y no está de fiesta para inaugurar nada sino porque el mundo, ¡el mundo, mundo!, ha puesto sus ojos en ella. Ha mirado nuestra apuesta de futuro, ha mirado nuestra reconversión en una ciudad ¡moderna...! (Aplausos) Es para mí muy gratificante anunciaros, que esta fiesta, fiesta de la cultura y del corazón, tiene dos grandes protagonistas, dos ilustres visitantes, que no han dudado en hacer los miles de kilómetros que nos separan de sus pueblos, para estar hoy aquí, junto a todos nosotros, para celebrar ¡Nuestro Alzamiento Cultural...! (Aplausos) ¡El señor Esteban Spielberg...! (Más aplausos. Sube al templete. Banderas japonesas.) Y... ¡el Señor Habato Mitsubischo...! (Más aplausos. Sube al templete. Abrazos. Banderas americanas.) (Emocionado) Por esas cosas que tiene la vida, resulta reconfortable ver, oír, escuchar, en definitiva, comprobar, que nuestra política cultural busca y tiene una voz genérica, porque aspira a lo eterno, y lo eterno es de todos los hombres y mujeres de buena voluntad... (Aplausos) El Señor Director, les explicará a todos ustedes los detalles técnicos... ¡de esta visita! (Aplausos)

V. ROJO.

¡La Plaza de Oriente! ¡La historia es un círculo...!

V. AZUL.

¡Qué pequeño...!

V. VERDE.

¡La Plaza de Oriente! ¡Qué tiempos aquellos...! ¡Los cánticos, la gloria...!

D. BLANCO.

¡La Plaza de Oriente! ¡Los Reyes Magos...! ¡Una muñeca de Plástico...!

Gracias, gracias... Muchas gracias, señor Alcalde, muchas gracias, señor Esteban; muchas gracias, señor Habato... Bien, como decía nuestro querido señor alcalde, hoy es un día importante para Ormira. Después del descubrimiento del señor Puertas, en los archivos municipales... ¡Ese coche... (Miran) es la pieza más importante de todos nuestros museos! La UNESCO, así lo reconoce en su catalogación anual de monumentos y joyas de la humanidad a proteger... El Señor Esteban, y el señor Habato, por distintas razones, e intereses, quieren adquirir tan preciada, por todos nosotros, hoja de nuestra historia... (Aplausos) Señor Habato, tiene usted la palabra... (Abrazos) Aplausos... (Aplauden)

SEÑOR HABATO.

Glasias, glasias... pueblo de Olmilla. Nuestro interés por esa glan palte de vuestla histolia, es económico. Japón ya no es lo que ela, y quelemos invetill los beneficios, ahola, pala cuando vengan los chinos...

(Aplausos. Banderas)

D. BLANCO. Bien, bien... Tiene la palabra el señor Spielberg... (Aplausos. Banderas) Yo haré de traductor... (Habla inglés. Traduce sin corresponderse con lo dicho). Está muy contento, está muy orgulloso... Quiere comprar el coche para su película "Indiana Jones en busca de la Armengola perdida"...Que agradece el recibimiento. (Aplausos. Banderas.) Pues si el señor Alcalde no tiene más que decir... Bien. Pasamos a la subasta pública... ¿Están los teléfonos preparados..? ¡O.K.! Mil, mil, mil...Dos, dos, dos... Veinte, veinte, veinte... Cien, cien, cien...¡Doscientos al teléfono, doscientos, doscientos cinco, dos-cientos cinco... Doscientos cinco mil millones, a la una, a las dos... Doscientos cinco mil millones a las tres! ¡Adjudicado al señor Habato Mitsubischo! (Aplausos. Gritos. Banderas. Focos. Cámaras. Periodistas. Muchos flash. Abrazos)

A. ULTRAMAR Gracias. Gracias... Lo que es importante para el pueblo, los es para mí. Con este dinero, anuncio, aquí y ahora, que "nuestro poeta tendrá su home-

naje", y con el resto cubriremos los gastos de la última "feria"... (conmoción. Del calor y el afecto, se dispara el riego automático. Carreras)

D. BLANCO.. ¡Sabotaje! ¡Sabotaje! ¡Deténgalos! (Los guardias corren hacia los viejos.)

V. ROJO. (Corriendo) ¿Quién dijo que no íbamos a correr hoy?

V. AZUL. Coño, corre, que con una porra en la mano, éstos no distinguen colores.

V. VERDE. Y yo que guardaba energías para el final de mes...

B. TINTO. ¡Compañer, que llueve! ¡Que llueve vino en el campo!

B. CLARETE. ¡Viva el efecto infemadero! ¡Que viva! ¡Y que beba! (Salen un grupo de niños y niñas cantando)
El escombromóvil leré Dijo el alcalde leré
le dijo al guardia leré con gran salero leré
que esa multa leré que si no hay multa leré
no la pagaba leré habrá museo leré

TELON

Continuará...

PANADERIA

"EL GALLEGO"

ESPECIALIDAD EN
PAN CASERO, ROSQUILLAS
Y RESPOSTERIA CASERA

¡Háganos sus encargos!

Pintor Agrasot, 43
Tel. 674 02 25

ORIHUELA
(Alicante)

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

Sombrerería, Bolsos y
Artículos de Regalo

C/. Mayor, 29 - Telf. 530 05 89
ORIHUELA

bou **KRASS**
K **figue**
ORIHUELA
HOMBRE MUJER

PERFUMERIA - COMPLEMENTOS

Duque de Tamames, 26 - Telf. 530 27 20 - ORIHUELA

BAR CICUTA



TAPAS, DESAYUNO
Y
COMIDA CASERA

C/. Mayor, 26 - Tel. 530 69 76
ORIHUELA

EL PODER Y LA CRITICA

José ALEDO SARABIA

Cuando los antiguos romanos rendían homenaje al héroe de las batallas, el general victorioso: al Triunfo; en el carro del vencedor iba el esclavo más tullido recordándole al oído que en todo su poder era sólo un hombre con sus miserias. Al mismo César sus veteranos, en plena gloria, le llamaban el "adúltero calvo" y Julio César se reía.

El peor vicio de la dictadura es la alabanza continua que aísla al tirano de la realidad y le vuelve ciego. La Democracia ama la crítica. La institucionaliza en la oposición y prefiere la del "demos", el pueblo llano. Cuando el ciudadano cuestiona el ejercicio del poder de los hombres públicos lo que menos importa es quién lo dice sino qué se dice. Ejercer el derecho a la crítica no significa que Pepito Grillo sea mejor que Pinocho, sino que Pinocho es mejor gracias a los consejos de Pepito Grillo.

Algunos oriolanos nos hemos creído con derecho a sentirnos demócratas y progresistas (con perdón) y hemos asumido el ingrato papel del esclavo tullido con la única intención de que a Pinocho no le crezca la nariz.

¿Y qué buscamos?: ¿Protagonismo?, ¿poder? Sabemos los oriolanos que aquí se consigue más con la adulación que con la crítica, que al enfrentarte al poder lo normal es que éste te aplaste, pues de cada cien veces que David se enfrenta a Goliat noventa y nueve resulta vencedor el gigante.

No hemos conseguido nada o casi nada. Donde creíamos opinar con mesura resultaron: "Palabras necias", vomitar cretinismo o "frustrado razonador". Y las denuncias con fotografías u obviedades pasaron por: *Injurias y descalificaciones sin base documental*, "insultos personales" o "mala sangre". Y si nos quejamos se nos acusa de: "Victimismo", "inmadurez" y "nostalgia de un régimen pasado". Y eso desde una publicación que en términos bélicos abre un "frente" para "luchar" "con acierto en el disparo", "contra el mal gusto, mentalidades retorcidas y gargantas viperinas con veneno sobrecargado". Desde la "tercera trinchera" se nos aconseja bajo amenaza de "fumigación" o "destierro", "no escribir más aleluyas" o en su caso solo "cartas a los Reyes magos". A su pesar vamos a seguir escribiendo, opinando y criticando, y no porque hayamos "crecido con veneno" en el cuerpo o seamos "pluscuamperfectos" y nos repitamos a cada momento: "¡Señor, señor qué bueno soy!" (acusación preferida de quien proyecta su egolatría en los demás: Eso de que el ladrón piensa que todos son de su condición) o sea el "desfogue de nuestras miserias", "nuestros fracasos" sino para que nuestros nietos no sientan vergüenza por la docilidad o el silencio cómplice de sus abuelos ante la prepotencia y el despotismo.

NOTA

Contra nuestra costumbre hemos utilizado, entrecomillándolas, frases literales publicadas en la revista "Portada" fuera de su contexto. Hemos procurado, eso sí, que fueran fieles a la intención del autor. Si hemos "cambiado la pluma por el cañón; la belleza de la palabra escrita por la palabra soez" si nos "chorrea la pluma" es en parte culpa del material utilizado. Si piensan que he cambiado "libertad de expresión por libertinaje" y el artículo es una "chirigota oscura y trasnochada" abogo al "sentimiento católico de los hijos y vecinos de Orihuela" para que sepan disculpar a este "frustrado razonador" ¡Animo que van ustedes ganando!

LIBRERIA PAPELERIA

MIGUEL HERNANDEZ



NO PUEDO LEER POR NO TENER LIBROS,
ESCRIBIR POR NO LEER, ESTUDIAR
POR NO LEER TAMBIEN, LUCHAR
PORQUE MI ENEMIGO ES MI ARMA:
MI POESIA.

M. HERNANDEZ & G. LORCA
ORIHUELA - 30-5-33

C/ EL COLEGIO, 17
TELEFONO. 30 56 58

ORIHUELA

AUN FALTAN ANIVERSARIOS

Juan BELLOD
exconcejal de Urbanismo

El corazón según Selgas es una bomba aspirante e impelente. Pero existen numerosas excepciones: Ciertas personas en lugar de corazón ocultan un cangilón de noria"

Dr. José María Sarget. "Pensamientos escogidos". Tomado de "Antología de Escritores Oriolanos" de Guillén y Muñoz, a la espera de reedición reparadora.

Cristóbal Colón, nos dice Antonio Luis Galiano en "La Lucerna" de febrero, recibió hace una centena de años el homenaje de Orihuela que puso su nombre a una nueva calle de la ciudad. Hubo su cachondeo entonces porque la calle tardó unos días en trazarse.

Tiempo después la calle de la Feria que cerraba por norte la de Colón, pasó a llamarse oficialmente calle del Doctor Sarget. Una de las dos esquinas fue achafanada en un tiempo a costa de un trozo del solar que aún existe y del que por estas fechas (Hoy es 16-7-1660 en base docena y así no exaltamos la fecha decimal que todavía pone nerviosos a algunos de uno y otro lado) se cumple el duodécimo aniversario.

La docena es todavía un número redondo al menos para la medida de los huevos y los políticos los tienen en tal cantidad que esa base de numeración es adecuada para señalar efemérides. Dentro de la Orihuela bombardeada el solar esquina poniente Colón-Sarget, cumple su XII Aniversario. ¿Cuántos cumplirá?

En mi escrito de 9.2.80 "Ruta monumentos" Nº Registro 997/80 decía yo "vista la gran importancia de este edificio, pues su falta de chaflán determina la eventual doble dirección en calle López Pozas procede institucionalizar en tiempo y forma dicho cambio de alineación".

En ulterior escrito explicaba: (15.2.80)

"Que dicho chaflán a una única propiedad de 396 m en planta y el gran chaflán proyectado le restaría 26 Metros cuadrados.

Que la ordenanza permite edificar en Colón bajos y tres alturas con vuelta de 12 metros en Sarget y bajada de una planta en el resto de esta fachada. Que esta bajada carece de sentido urbanístico dado el tratamiento de los vecinos edificios y sobre el de Pescador al otro lado de calle Guardia de altura superior. Se determinaría una mella en la calle.

Que los propietarios están dispuestos a la inmediata demolición y reconstrucción del edificio edificando en lo resultante tras la cesión gratuita de los terrenos del chaflán, sin producir el absurdo escalón de Sarget".

Yo dejé de ser pronto responsable de Urbanismo y así sólo el 22.12.81 vino un largo escrito de la Consellería de Obras Públicas y Urbanismo de la "Cercana" capitalidad de nuestra comunidad en que a pesar de que ni la Diputación Provincial ni tampoco la Delegación del MOPU en Alicante, objetan nada, se deniega la solución por decir que supone un incremento de volumen edificado y la creación de una zona verde y que Cultura informó que con esta afección a la trama urbana se lesionaba gravemente el patrimonio Histórico-Artístico.

Inmediatamente presenté un escrito demostrando la falsedad del afirmado aumento del volumen pues este no sólo no aumentaba sino que disminuía el volumen edificado con respecto al de la ordenanza sin chaflán en 53 metros cuadrados y en cuanto a la majadería de la zona verde decía: "Si la autonomía acerca el conocimiento y solución de los problemas de los ciudadanos, creo que queda claro que esa Consellería que ni conoce ni resuelve sino que entorpece, no merece llamarse Autonómica. Recúrrase, pues, urgentemente contra su actuación " (7.1.82 Rg Nº 92)

Honradamente creo que en el brevísimo espacio en que fui concejal de Urbanismo senté y ejercité una política de Urbanismo sería comprometida y operante, sobre todo en materia de reconstrucción del casco antiguo. Es evidente la total inoperancia de los que me sucedieron hasta hoy. Pocas y muy discutibles edificaciones se han realizado desde entonces en el casco tradicional.

Hace falta poder, saber y querer. Poder se puede, pueden y cerca cerca del Palacio de Arneva lo han demostrado. Saber, no sé si saben.

Querer, tener voluntad de POLITICO con mayúsculas, es evidente que no. De muestra sirve este botón.

Junto a este magnífico edificio en rehabilitación hay un magnífico solar en el que es preciso construir. ¿Qué? ¿La delegación de una Consejería? ¿Un colegio profesional? ¿Viviendas? Me da igual: Algo y ya.



MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA

LA ORIHUELA INVERTEBRADA O CUANDO EN AGOSTO LA POLITICA NOS REFRESCA A TODOS

SESCA

Pasar el mes de agosto en Orihuela es poco menos que un castigo para la mayoría de la gente. En Orihuela-casco o vereda, se entiende, que en Orihuela-campo o costa ya es otro cantar. Claro que, echándole imaginación y optimismo, tampoco se pasa tan mal. Se aparca donde apetece, se pasea mejor la Glorieta, y hasta se puede escuchar menos precipitado y más nítido el pálpito de los discursos políticos, más distendidos y por ésto más auténticos.

Este agosto se ha hablado de cuestiones palpitantes para el municipio. Así el concejal populista Pedro Barrios ha ponderado las Playas de Orihuela como pocos, pero siguiendo los lapsus linguae de todos los políticos anteriores que en Orihuela han sido animó a los sufridos oriolanos del casco y las veredas a remojarse en Torrevieja, que, aunque él no lo diga, es donde viene veraneando la inmensa mayoría de los oriolanos, que no en vano en su día Torrevieja y sus salinas constituían municipio oriolano. (¡Quién te ha visto y quién teve, santa Origüelé!).

El grupo municipal socialista, que no se ha tomado vacaciones, cogió a Pedro Barrios en renuncio de las Playas de Orihuela por las de Torrevieja, y exigió rectificaciones y algo más. Eso está bien. Ahora a exigir contundentemente, y con la misma eficacia al menos que el alcalde de Bigastro para su circunvalación, buenas y cortas comunicaciones con las Playas de Orihuela.

También el alcalde de Orihuela ha tenido su veraneo y no tanto aparentemente por la empecinada solicitud de los socialistas de crear una comisión investigadora urbanística -rechazada y denegada, hasta ahí podríamos llegar-, como por su rotundo desacuerdo con el censo elaborado por Estadística que sitúa a Orihuela por debajo de los cincuenta mil habitantes. Todo un golpe bajo a su intento, tras la secesión del Pilar de la Horadada, de llenar este hueco poblacional a cualquier precio y como fuera, por más que se diga que de los cincuenta para arriba no te mojes la barriga.

Dos cuestiones, entre otras, que ilustran, tal vez sin proponérselo, el modelo de crecimiento y configuración que puede pretenderse para el municipio. Sin exclusiones chovinistas, es loable que un concejal de Turismo haga bueno, no sólo en los especiales de prensa, sino en su contacto con los votantes que, puesto a dejar plusvalías, el mejor sitio, el pueblo de uno.

Claro que también habrá que pensar que algo tendrán municipios limítrofes cuando el oriolano los bendice y elige como segunda y a veces como primera residencia. ¿No es sintomático y sórdico y deplorable que en un municipio tan extenso como el nuestro no haya surgido en el interior ninguna urbanización si no es con auténticos dolores de parto, como son las de Montepinar, Pinar de Bonanza y la Torre de don Juan? ¿Estaremos empeñados en constituírnos quijotesicamente en la reserva territorial de la Vega Baja mientras otros municipios colindantes no cejan de afilar el hacha depredadora exigiendo la expansión de su término a costa del nuestro?.

El otro punto del censo. Sobrepassar a cualquier precio y de cualquier forma el discriminador listón de los cincuenta mil habitantes -un alcalde de 50.000 habitantes es más alcalde que uno de 49.999, según convinieron por absoluta unanimidad en su día los siete sabios de Grecia- con las consiguientes prebendas fiscales, es algo preocupante.

Y no creo que el camino más adecuado sea seguir asentando a la población mayoritariamente marginal que en muchos casos no se desplaza de sus lugares de origen espontáneamente, sino sutil o descaradamente subvencionados para que marchen a otros lugares.

Bien está que nuestros políticos pretendan un turismo de élite para las playas de Orihuela, siempre y cuando que no se inviertan esas exigencias y pretensiones cuando se trata del "turismo" preocupantemente marginal que en los últimos años se avecina en Orihuela-casco y veredas, provocando en no pocos casos el callado y sufrido desplazamiento de oriolanos de sus lugares de nacimiento, especialmente si este "turismo" ha sido inducido desde fuera o alentado desde dentro, tal vez con el peregrino propósito de llenar el hueco poblacional que supuso la segregación del Pilar.

Puestos a empadronar, miles de magrebíes pagarían por lograrlo, con lo que el listón de los cincuenta mil quedaría rebasado por un tiempo, el preciso para que alguna de las pedanías (las calles y barrios del casco urbano no tienen esa posibilidad) que vienen quejándose del problema no sigan, cansadas de la politiquería apática que se sigue al respecto, el camino del Pilar de la Horadada, reproduciéndose de nuevo disminuciones sensibles en el padrón local, las congojas de un alcalde que dejó de serlo de una ciudad de cincuenta mil habitantes, y la historia de la pescadilla que se muerde la cola.

PERFUMERIA

AGATA

(cacharel) Guy Laroche

Barbara Ward Gisele Denis

C/. Maestro Moreno, 1 **ORIHUELA**

Andrea

Moda Infantil y Juvenil

S. Pascual. 26 - Tel. 530 29 16

Orihuela

MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA

ELCHE Y ALICANTE COMPITEN CON ORIHUELA PARA SEDE DE LA FUNDACION MIGUEL HERNANDEZ, PROMOVIDA POR LA DIPUTACION

SESCA

"En Orihuela su pueblo y el mío..." M.H.

Hace años, en una de mis colaboraciones en aquel entrañable semanario conocido por CANFALI/ VEGA BAJA, expuse, recogiendo un sentimiento y una inquietud de personas cualificadas, la conveniencia/ urgencia de crear el Centro de Estudios Oriolano " Miguel Hernández". Pretendía con ello que, bajo la advocación señera de nuestro poeta como indiscutible punta de lanza de este proyecto, se recogiera también toda la labor dispersa y a veces olvidada de los hombres y mujeres de creación en las diferentes ramas de las ciencias y las artes de nuestro entorno.

Tal vez por aquello de que en Orihuela lo importante no es lo que se dice sino quién lo dice, la sugerencia pasó a mejor vida - como CANFALI- yaciendo encriptada en las páginas olvidadas de las hemerotecas.

Imagine el lector qué no se podría haber hecho en estos años de haber cuajado el proyecto. Se dispondría en un lugar adecuado al efecto no sólo de la nómina de los hombres de creación oriolano o estrechamente relacionados con nuestro municipio, sino de muchas de sus obras. Sin vocación de mausoleo, el Centro hubiera rescatado, actualizado, dinamizado y proyectado la obra de cuantos han sido, sumando a su vez los nuevos valores. Libros, escritos, lienzos, partituras, documentación gráfica... Compilar y recoger el material disperso, hasta formar el séptimo Monumento Nacional -el sexto es por derecho propio Miguel Hernández-, complementando y enriqueciendo los cinco arquitectónicos.

Pero no se ha hecho y no se trata de narrar el cuento de la lechera. Claro, que siempre se está a tiempo. Ahora mismo y durante este mes, se dilucida en la Diputación la elección de la sede de la Fundación Miguel Hernández. Para el diputado de Cultura, el callosino Antonio Amorós, tres ciudades implicadas con la figura del poeta, Alicante, Elche y Orihuela, optan a convertirse en anfitrionas de esta Fundación, dependiendo la elección -según el diputado- " de las garantías que nos den de que esa obra se va a proyectar nacional e internacionalmente y que va a cumplir la filosofía con que nace esta entidad".

Que a estas alturas se meta a Orihuela en el mismo saco de las papeletas de la suerte, del partidismo, o del favoritismo, junto a Alicante y Elche, causa escalofríos. Especialmente si las reticencias provienen del propio diputado al advertir " que la elección de la sede no es fácil", por más que pretendan justificarse con un loable propósito de que la entidad tenga futuro al afirmar que " no estoy dispuesto a que nazca muerta por intereses partidistas porque no se trata esa Fundación de un planteamiento político".

A estas alturas me parece tan claro que inequívocamente la sede de la Fundación debe ser y sólo puede ser Orihuela que, de puro evidente, estimo ridículo invocar razonamiento alguno. Desde dentro y desde fuera, Orihuela ha sido expoliada de mucho patrimonio, de mucha perspectiva, de mucha vitalidad, como para que precisamente una Diputación que se reclama progresista, insista en los vicios depredadores que desde " dentro" insisto, y desde fuera, se han cebado sobre nuestro municipio.

Concluye el diputado señalando que " Yo no me niego en absoluto a que (la sede) sea en Orihuela, pero el tema está por hablar, con el fin de garantizar el buen funcionamiento de la Fundación". Honradamente creo que el tema ya debería estar zanjado, y que mientras no lo esté todo oriolano sensible con su entorno debería movilizarse para que esta Fundación se ubique en " nuestro huerto y en nuestra higuera". Espero que el espíritu que anima este texto tenga mejor audiencia y vida que el que publiqué hace años en CANFALI, aunque solo sea por demostrarse que lo importante por fin en Orihuela no es quién lo dice, sino lo que se dice.



Restaurante LAS TABLAS

LOCAL CLIMATIZADO

(Cerrado los lunes)

C/. Blasco Ibáñez, 5 - Telfs. 675 46 38 - 675 45 61 - REDOVAN (Alicante)

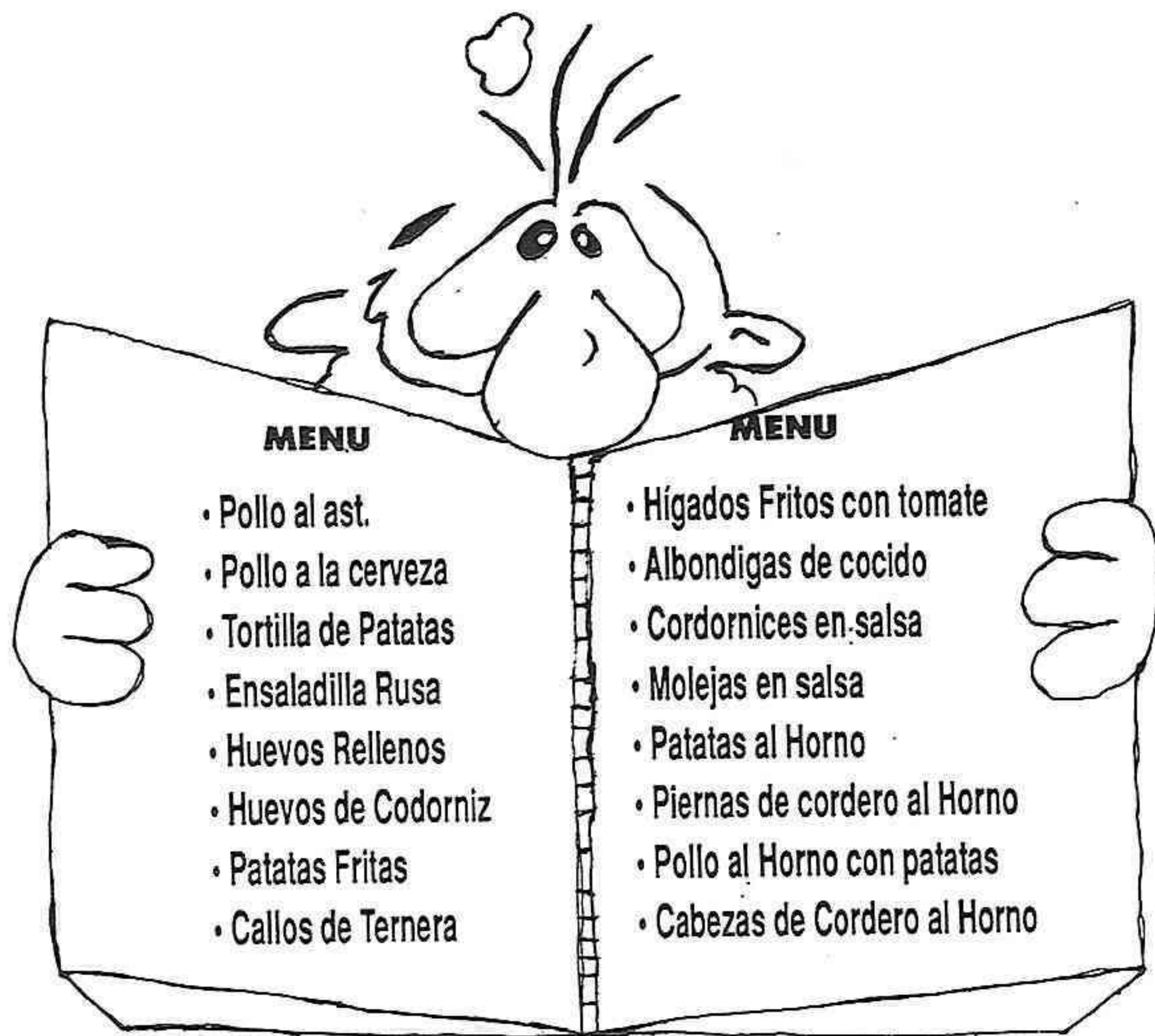
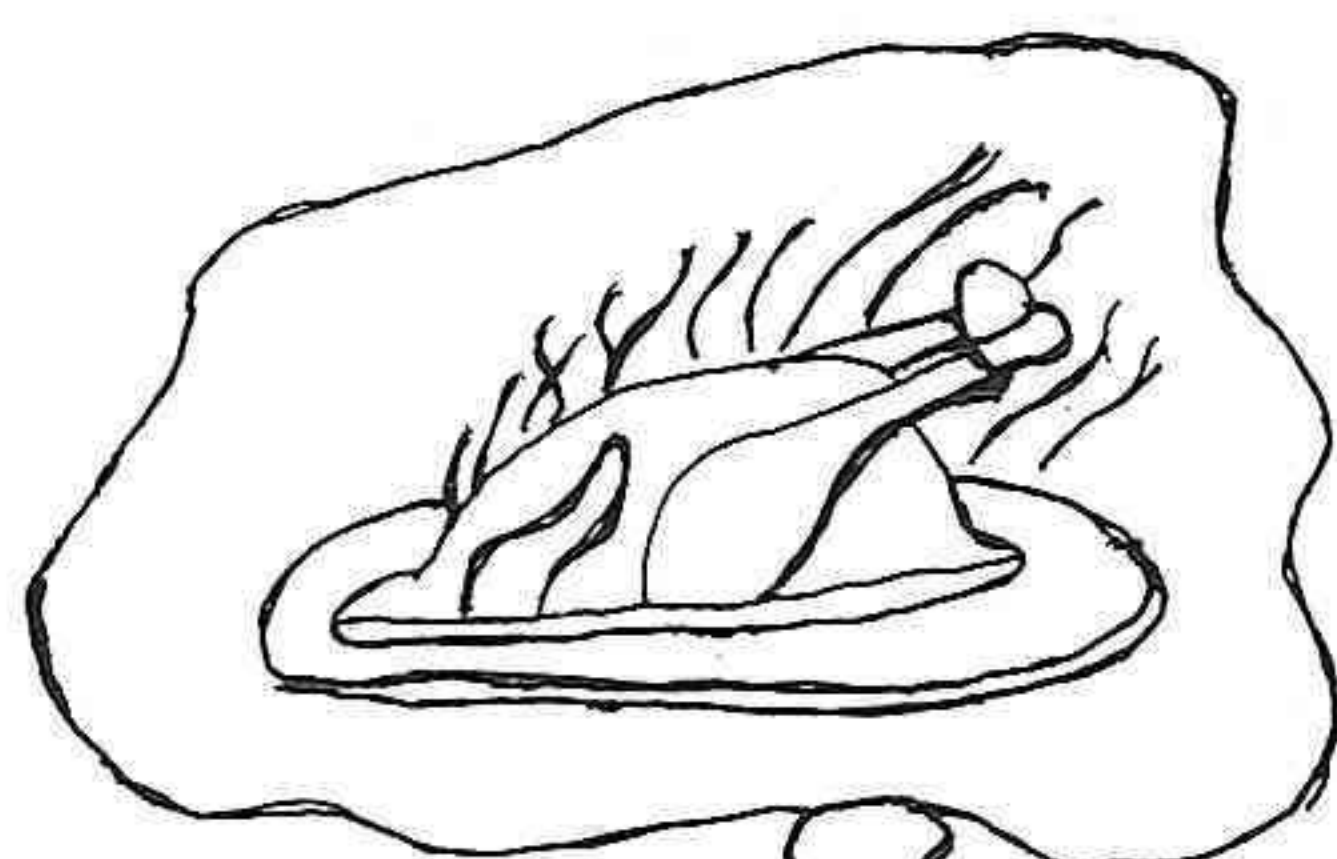
CALZADOS

LA CARMELITANA

ALTA ZAPATERIA
por el bien de sus pies

C/. Mayor, 11 ORIHUELA

Asador Platos Cocinados San Joaquín



ABIERTO:
Sabados, Domingos y Festivos
de 8 de la Mañana a 9 de la Noche

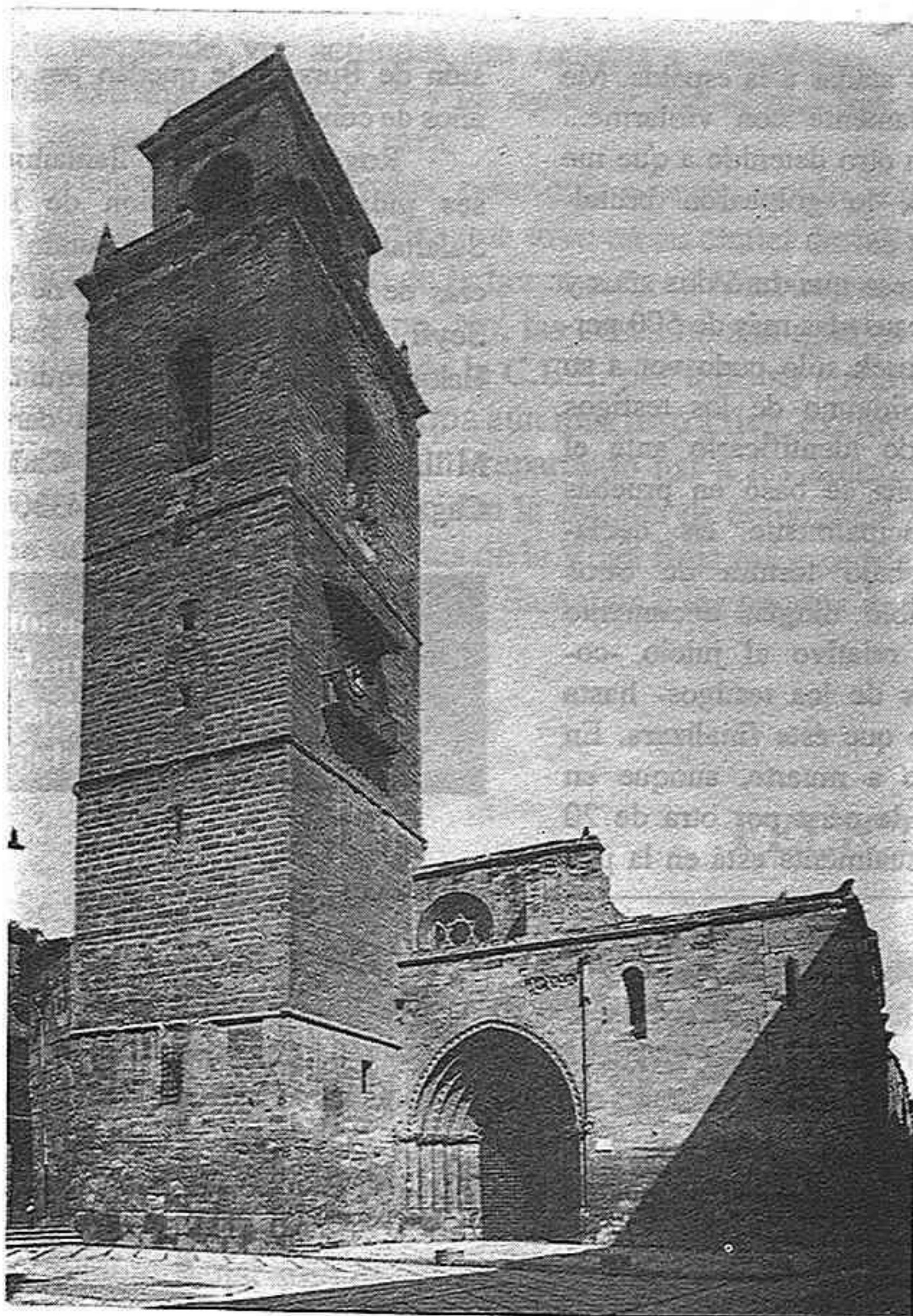
Haga sus encargos personalmente en
C/. San Joaquín, 7 - ORIHUELA
o llamando al  **674 05 76**

CALIDAD Y SERVICIO *A Su Disposición*

ALUCINE:

LA TORRE NO ROMANICA DE LA CATEDRAL

José ALEDO SARABIA



Torre gótica de la catedral de Orihuela S. XIV.

Estamos hartos de oír y ver escrito eso del claustro románico y la torre románica de la Catedral. A algunos oriolanos les parece que el románico es un arte de más abolengo que el gótico o el renacimiento y que Orihuela debe adornarse con él. Sólo hay un problema es que el estilo románico se centra principalmente en los siglos X y XI, menos en el XII y excepcionalmente en el siglo XIII, y en esa época la "Origüelica del Señor" es musulmana.

Las primeras noticias documentales sobre la Iglesia del Salvador (Catedral) son de mediados del siglo XIV, construyéndose al estilo de la época, lo que hoy llamamos gótico que era más bonito, más rápido y más barato que el anterior arte: el románico.

El claustro de la catedral hace años que el padre Agustín Nieto demostró documentalmente que fue realizado por Hernando Veliz, en la década de 1560, es pues, sin discusión, de estilo renacentista.

La torre, de apariencia compacta y vanos cerrados con arcos de medio punto no es una excepción en el gótico. Se homologa a las torres de iglesias-fortaleza, buen ejemplo es la catedral de Sigüenza. Ciudad, como Orihuela, fronteriza entre los reinos de Castilla y Aragón. Esta catedral tiene torres prismáticas y macizas solamente decoradas con molduras que separan sus cuatro cuerpos y se remata en almenas, como seguramente estuvo la torre oriolana antes de la transformación del siglo XVIII.

Nuestra torre, también de cuatro cuerpos separados por molduras que se cubren en su interior con bóvedas de crucería simple, técnica exclusivamente gótica.

Cafeteria Confiteria
Marye
 Avda. Orihuela, 17
 Tel. 674 07 22
 MOLINS

ESPECIALIDAD EN TODO TIPO DE
 TARTAS DE ENCARGO

SERVICIO A DOMICILIO

VIAJES

Levanlur S.A. G.A.T. 459
 SU AGENCIA EN LA VEGA BAJA

**PARA VIAJAR
 MAS LEJOS Y MEJOR**

López Pozas, 1 - Pta. 5
 Tels.: 530 27 49 - 50 **ORIHUELA**

AMNISTIA INTERNACIONAL

TURQUÍA

Selahattin Simsek: maestro kurdo de 37 años, lleva más de doce años en prisión. Tras un juicio claramente injusto, un tribunal militar lo declaró culpable de robo a mano armada y del asesinato de un policía en nombre del partido de los Trabajadores Kurdos (PKK). Sinsek niega rotundamente los cargos.

Selahattin Simsek declaró que en su interrogatorio, los agentes de policía lo torturaron durante 23 días seguidos, pero que no confesó tener más que "ciertas simpatías" por el PKK. "Me desnudaron y me colgaron de un crucifijo", afirmó. "Me ataron el extremo de un cable eléctrico al dedo meñique de la mano derecha mientras me pasaban el otro extremo sobre varias partes del cuerpo. Esta tortura se repetía tres veces al día... También me colgaron de los

pies y de la muñecas atadas a la espalda. Me amenazaron reiteradamente con violarme... Trataron de obligar a otro detenido a que me violara. Al negarse, lo golpearon brutalmente".

Durante el proceso que duró dos años y en el que estaban encausadas más de 500 personas, Selahattin Simsek sólo pudo ver a su abogado una vez. Ninguno de los testigos de la acusación pudo identificarlo ante el tribunal, y su condena se basó en pruebas contradictorias, principalmente en declaraciones obtenidas bajo tortura de otros inculcados. No recibió ningún documento procesal importante relativo al juicio -como las declaraciones de los testigos- hasta tres años después de que éste finalizara. En 1983 fue condenado a muerte, aunque en 1991 le conmutaron la pena por otra de 20 años de prisión. Actualmente está en la pri-

sión de Bursa y le quedan por cumplir ocho años de condena.

Rogamos envíen llamamientos cortes pidiendo la revisión de la causa de Selahattin Simsek, incluyendo sus denuncias de torturas, al Ministro de Justicia: Mr. Seyfi Oktay/ Minister of Justice/ Adalet Bakanligi/ 06659 Ankara/Turquía.

Remitan copia de su carta al diario Milliyet/ Nuruosmaniye Cad. Nº 65/ Cagaloglu/Istanbul/ P Jodu 34330 Turquía.

**Amnistía Internacional
Grupo de Orihuela.
Apartado de correos 125
03300. Orihuela.**

Nos vemos en.....

El quinto pino

**CAFETERIA - HELADERIA - BURGUER
CON TERRAZA**

*Donde encontrarás el mejor ambiente
a la hora de tomarte una copa*

LA APARECIDA - Telf. 674 13 78

DUEÑA'S

Regalos, Decoración

**REGALOS, DECORACIÓN
LISTA DE BODAS
BISUTERÍA Y COMPLEMENTOS
EXPOSICIÓN DE CUADROS**

Tel. 674 37 62
San Gregorio, 11

**ORIHUELA
(ALICANTE)**



EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Telf. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12
03300 ORIHUELA

Cartas al Director

CARTA-MENSAJE, A LA LUCERNA

Me sorprende ver actitudes tan racistas y xenófobas de muchos de vuestros conciudadanos que continúan viendo en el inmigrante extranjero un intruso y un opositor con el que hay que acabar. Porque os quitan los puestos de trabajo y suponen una amenaza para vuestra cultura y raza.

Pero estos casos de racismo, xenofobia o marginación se dan más con los extranjeros clasificados del tercer mundo. Porque las cosas no son iguales para un inglés que vive en su chalet de las playas de la Vega Baja, que para el moro que intenta buscar un piso donde refugiarse y por el hecho de haber nacido en Marruecos, o porque su piel es más oscura que la del inglés, termina viviendo en una casa abandonada en el campo. No, las cosas no son iguales para ambos. Porque el acta única en Enero del 93, que prevalece la libre circulación de "ciudadanos de la C.E.E. por todo su territorio" está generando una unificación de las condiciones de ingreso y residencia de los extranjeros de forma aún más restrictiva, excluyendo la legalización de los inmigrantes del tercer mundo y la negativa a posibilitar su movilidad laboral. Preparando así a las autoridades españolas a actuar como porteros de la fortaleza europea, e imponiendo leyes y muros que impidan la entrada de emigrantes Africanos.

En nombre de los inmigrantes de la Vega Baja me gustaría hacer un llamamiento y recordar a la sociedad española, que durante décadas fue un país de emigrantes que llamaban a las puertas de Europa en busca de trabajo, asilo y refugio o mejores condiciones de vida.

ISMAIL ABOU ALI
Trabajador-Inmigrante la Vega baja.

FELICITACION

Señor director:

Hace algunos días, leí en la prensa diaria que el equipo de gobierno municipal había aplazado la puesta en marcha de la ORA, (Ordenación Regulada de Aparcamiento) por un período de un año. Y teniendo conocimiento de la lucha que su revista ha mantenido contra esta medida, pues soy asiduo lector de La Lucerna, y sabiendo que la ORA daña los intereses de los ciudadanos de Orihuela y de los comercios del centro, le escribo la presente para felicitarle por la labor realizada al respecto.

También quiero hacer un llamamiento a nuestras autoridades municipales para que reflexionen y suspendan definitivamente la implantación de la ORA; si es verdad que son representantes del pueblo de Orihuela y trabajan para defender sus intereses y no los de un empresario particular.

Y para terminar sólo dar mi apoyo a usted y a todo el equipo de redacción y colaboradores de La Lucerna y animarles para seguir en su tarea de publicar todos los temas que sean perjudiciales para las personas más desfavorecidas de nuestra sociedad. No como otras publicaciones locales que a lo único que se dedican es a entrevistar personajillos de la "burguesía oriolana" y a hacer guiños cariñosos al Poder Municipal, la Iglesia y demás poderes fácticos.

SALVADOR

Sr. Director de "La Lucerna": Soy un vecino del barrio de San Isidro, vivo en la calle Previsión Número 30 y leo su revista.

Verá usted. Delante de mi casa hay tres roturas en la acera desde hace medio año. Acuagest arregló las roturas de la tubería del agua y se marcharon los obreros dejando así la acera. Los ga-tos y los perros vienen aquí y hacen sus necesidades ¡Vaya espectáculo precisamente en la calle que va al colegio de JJ MM!

En mi misma acera, en el primer tramo según se sube a la derecha pusieron una baranda de hierro hará un año y ya se está cayendo con peligro de que algún niño jugando se lesione.

Visito algunas amistades que tengo en la calle Samaritana y no veo más que escombros al otro lado de la citada calle y basuras. Y en el Camino Viejo del Oriolet donde también visito algunos amigos, pues si usted viera a los niños jugar a matar caparras...

Los barrancos que hay en esa vertiente, que son dos, están llenos de basuras y probablemente las caparras suben de esos barrancos.

Una noche vi un camión por la calle Orquídea fumigando, pero yo creo que primero debían limpiar esos barrancos y luego desinfectarlos ¿no le parece?

Yo no sé que manía tendrá el alcalde con este barrio que sólo sube cuando hay elecciones y entonces es cuando hace algo aquí,

Yo me pregunto: ¿Es que el Ayuntamiento no tiene dinero más que cuando celebra conmemoraciones, fiestas, la feria de agosto y cosas por el estilo?

Pienso que el alcalde está abusando de la bondad de los vecinos y que le tiene sin cuidado los problemas de aquí.

Por último, el otro día me dejaron el periódico La Verdad y me quedé de piedra cuando leí que nos cuesta a los vecinos mantener a unos concejales con dedicación. Sobre todo me asombré cuando leí lo que gana el alcalde. Francamente, a mí me daría vergüenza cobrar medio millón de pesetas. Fíjese usted, yo gano 36.000 pesteas al mes...

En fin, pero esto no hay quien lo arregle. Está visto que el alcalde se metió político porque era un buen negocio y nada más.

Le ruego publique esta carta para que se sepa en Orihuela la situación en que estamos los sufridos vecinos de San Isidro, sobre todo los de la vertiente del Oriolet. Muchas gracias.

FILOMENO ALONSO PASTOR

Ayer pudo ocurrir una desgracia en una calle oriolana tan frecuentada como es la de Luis Rojas (Mancebería).

Una persona pasaba por allí por la mañana, cuando inesperadamente cayó desde un edificio en construcción una barra metálica de más de un metro de longitud. Después de repuesta del susto consiguiente, se puso en contacto con un Policía Municipal para referirle lo sucedido, personándose ambos poco tiempo después, en dicha obra y contactando con un albañil. Como ya habría transcurrido al menos media hora, dicha barra había sido recogida de la calle. El albañil contestó al Municipal que lo importante es que no había pasado nada.

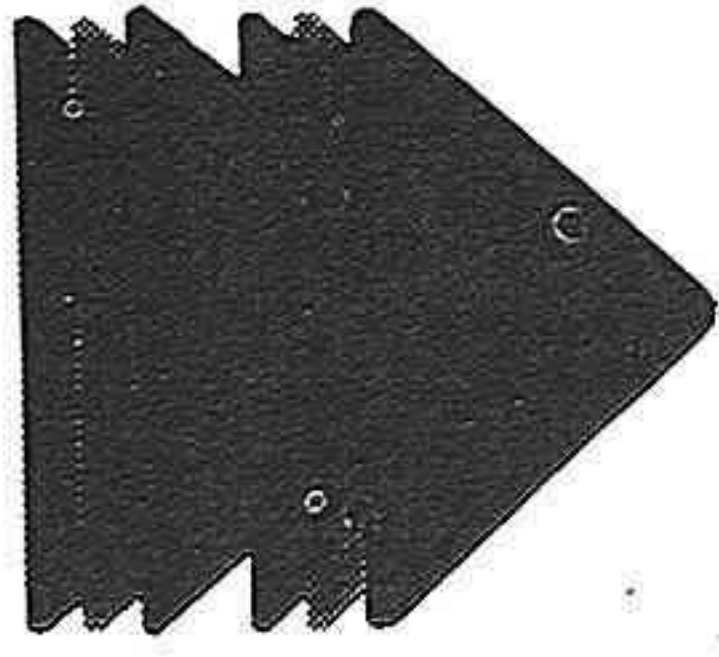
Efectivamente, lo importante en ese momento es que no pasó nada, pero quién puede asegurar que mañana no pase.

Como por desgracia es habitual, dicha construcción carece de redes de seguridad o de cualquier otra medida que debe ser muy grabosa para el constructor.

Y yo me pregunto, ¿Para qué sirve la Brigada de Disciplina Urbanística, si ante una construcción que no cumple las medidas de seguridad establecidas por la ley no hace nada? ¿O es que, hay que esperar a que ocurra un accidente para que se enteren que no se utilizan las redes de seguridad?

Esperemos que cosas de este tipo no vuelvan a suceder.

Luis RUIZ DE TORO
Orihuela, 4-9-92.

F O T O V I D E O  HNOS. ABELLAN	► Sus fotos ◀ reveladas en 40 minutos ► Venta de Material Fotográfico Reportajes en Fotografía y Video Rápido Servicio Inmejorable Calidad ◀ Avd. Teodomiro, 6 Tel 530 25 51 ORIHUELA
--	---



Agua Mineral Natural. Bicarbonatada. Astringent. Litiada y Fluorada.
Declarada de utilidad pública por R.U. del 4 de marzo 1883

VICHY CATALAN



**BIER
DI
S.L.**

BIERDI, S.L.

Ctra. Almoradí, Km. 1'1

Telf. (96) 530 26 97

03300 ORIHUELA (Alicante)

OPTIMAC

SERVICIOS INFORMATICOS

Plz. Capuchinos, 7 (bajo) Telf. 530 43 46 FAX: 674 33 16 ORIHUELA

Si está pensando en informatizar su empresa o tiene algún problema técnico con su instalación actual, ¡ NO LO PIENSE MAS ! PONGASE EN MANOS DEL PROGRAMA " DIRECTOR " de N.C.S y estudie ésta oferta conjunta:

ORDENADOR SKY+ 386 - 40C(68)

- PLACA BASE 386-40C(68) MHZ CON 1024K (1MB) RAM
- TARJETA DE VIDEO SUPER VGA COLOR 1024 X 768 P. 512 K RAM
- DOS PUERTOS SERIE, UN PUERTO PARALELO (IMPRESORA) Y UN PUERTO JOYSTICK
- DISKETTERA DE 3'5" 1,44 MB CAPACIDAD
- DISCO DURO DE 107 MB/15ms t.m.a.
- INTERLEAVE 1:1 680 KBytes xSEGUNDO DE CARGA A MEMORIA
- MONITOR VGA MONOCROMO ALTA RESOLUCION.
- TECLADO AMPLIADO 102 TECLAS TIPO CHERRY
- SISTEMA OPERATIVO CON MANUALES EN CASTELLANO.
- CAPAZ DE CONTROLAR 10 TERMINALES EN RED.
- UN AÑO DE GARANTIA

PRECIO: 199.584 Pesetas

IMPRESORA FUJITSU DL-900:

- ANCHO DE PAPEL 110 COLUMNAS.
- VELOCIDAD 180 CPS.
- IMPRESION CON CABEZAL DE 24 AGUJAS.
- DOS AÑOS DE GARANTIA

PRECIO... 49.800.- pesetas

PROGRAMA DIRECTOR CONTABILIDAD Y GESTION + TPV

PRECIO...275.000.- pesetas

OFERTA CONJUNTO
325.000.- pesetas

Solo Contabilidad
269.000.- pesetas

SAI,PC
29.900.-
ptas

FAX,100 memorias
Contestador
Teléfono 16 escalas
de grises
90.000.- Ptas

TRANSFORME
SU VIEJO
XT en AT 16
Desde
35.000.- PTAS

CURSO DE FORMACION INCLUIDO

LISTA DE PRECIOS DE DISKETTES

- DISKETTES 3M 2S2D 5-1/4 " (Caja de 10u)	795.-
- DISKETTES 3M 2SHD 5-1/4 " (Caja de 10u)	1.440.-
- DISKETTES 3M 2S2D 3-1/2 " (Caja de 10u)	1.200.-
- DISKETTES 3M 2SHD 3-1/2 " (Caja de 10u)	2.445.-
- DISKETTES BASF 2S2D 5-1/4 " (Caja de 10u)	735.-
- DISKETTES BASF 2SHD 5-1/4 " (Caja de 10u)	1.140.-
- DISKETTES BASF 2S2D 3-1/2 " (Caja de 10u)	1.035.-
- DISKETTES BASF 2SHD 3-1/2 " (Caja de 10u)	1.965.-
- DISKETTES VIRGIN 2S2D 5-1/4 " (10u. FORMT)	710.-
- DISKETTES VIRGIN 2SHD 5-1/4 " (10u. FORMT)	1.040.-
- DISKETTES VIRGIN 2S2D 3-1/2 " (10u. FORMT)	1.070.-
- DISKETTES VIRGIN 2SHD 3-1/2 " (10u. FORMT)	1.700.-
- DISKETTES FUJI 2SHD 3-1/2 " (10u Caja PL)	1.785.-
- DISKETTES BULK 2S2D 5-1/4 " (Caja de 10u)	450.-
- DISKETTES BULK 2SHD 5-1/4 " (Caja de 10u)	735.-
- DISKETTES BULK 2S2D 3-1/2 " (Caja de 10u)	795.-
- DISKETTES BULK 2SHD 3-1/2 " (Caja de 10u)	990.-

NOTA:

- Para GRANDES CANTIDADES consultar precios
- Por la compra de 100 unidades o más de diskettes de HD regalo de ARCHIVADOR
- Consultar artículos que no estén en tarifa

OFERTA EN ORDENADORES

DESCRIPCION

pvp.Oferta

SKY + NEUT

Ordenador portátil Notebook 386-SX-20 2MB. Ram. COMB/15ms	216.000.- ptas.	198.000.- ptas.
Ord. 286-16 (21)	112.517.- ptas.	90.165.- ptas.
Ord. 386 SX - 25 (31)	123.009.- ptas.	98.909.- ptas.
Ord. 386-25 (31)	128.409.- ptas.	104.249.- ptas.
Ord. 386-40C (68)	136.059.- ptas.	110.499.- ptas.
Ord. 486-33 (151)	187.809.- ptas.	153.624.- ptas.
Ord. 486-33C (151)	193.509.- ptas.	158.374.- ptas.
Ord. 486-50 (200)	251.409.- ptas.	207.945.- ptas.
Diferencia de Monitor Monocromo a SuperVGA color	25.664.- ptas.	25.664.- ptas.
Diferencia de DISCO DURO de 42 MB a 107 MB/15ms	19.380.- ptas.	19.380.- ptas.

-Placa Base de ALTA VELOCIDAD, 1MByte de MEMORIA RAM, una DISKETTERA de 3-1/2 de ALTA DENSIDAD, Un DISCO DURO de 42MBytes/19ms, Tarjeta de Video SUPER-VGA COLOR 1024x768 con 512KBytes de RAM, Monitor VGA Monocromo ALTA RESOLUCION, Dos Puertos de Comunicaciones SERIE (Para utilizar con RATON, DIGITALIZADOR, PLOTTER, IMPRESORA GRAFICA etc.), Un Puerto de Comunicaciones PARALELO (Para utilizar con IMPRESORAS, SISTEMAS DE CINTA, etc.), Un puerto de JOYSTICK, Teclado Ampliado de 102 TECLAS en Castellano y SISTEMA OPERATIVO DOS con Manuales en Castellano.

NOTA:

- La Garantía de las máquinas es 1 año a partir de la fecha de compra de las mismas.
- Servicio TECNICO PROPIO a DOMICILIO. En un máximo de 24 horas

- FINANCIACION HASTA 36 MESES
- SERVICIO A DOMICILIO
- COMPRA DIRECTA SIN INTERMEDIARIOS
- VENDEMOS A DISTRIBUIDORES
- IVA NO INCLUIDO

CONFIE EN UNA EMPRESA LIDER DE RECONOCIMIENTO NACIONAL

TENGA EN SU EMPRESA:
SEGURIDAD, CONTINUIDAD Y FORMACION