

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR : MANUEL ESQUEMBRE BANULS II EPOCA-ANO XIII NUMERO, 2.241 - 226 MIERCOLES, 27-III-85 30 PTAS



HOY COMIENZA LA SEMANA HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ

Esta tarde a las cinco, se inaugura la casa museo de Miguel Hernández, con ello finaliza todo un proceso que ha durado demasiado tiempo, y comienza el reconocimiento al hombre que hizo universal el nombre de esta tierra. A continuación reproducimos íntegro el programa de actos que con motivo de esta inaugura-

ción se celebrarán en Orihuela, desde hoy y hasta el próximo sábado, de los cuales informaremos en nuestra edición del próximo miércoles. Pero antes de que sea cortada la cinta, hay que decir que solo si esto es el fin del principio, el esfuerzo de los que han hecho posible esta semana será válido.

HOY A LA UNA PLENO MUNICIPAL

A punto de cerrar nuestra edición nos llega la noticia de la convocatoria de un pleno municipal Extraordinario, para volver a tratar los puntos que en las dos sesiones anteriores quedaron sobre la mesa, referidos a la consecución de escuelas en La Murada y La Matanza, y la Biblioteca Municipal. Estos puntos no han podido ser aprobados ya que la nueva mayoría, grupos Independiente y Popular no han asistido a los plenos extraordinarios convocados hasta el momento, alegando que no lo harán hasta que en la sesión esté incluido el cese del alcalde. En el momento de redactar esta información la postura de la oposición mayoritaria no había variado.

SEMANA SANTA Y HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ

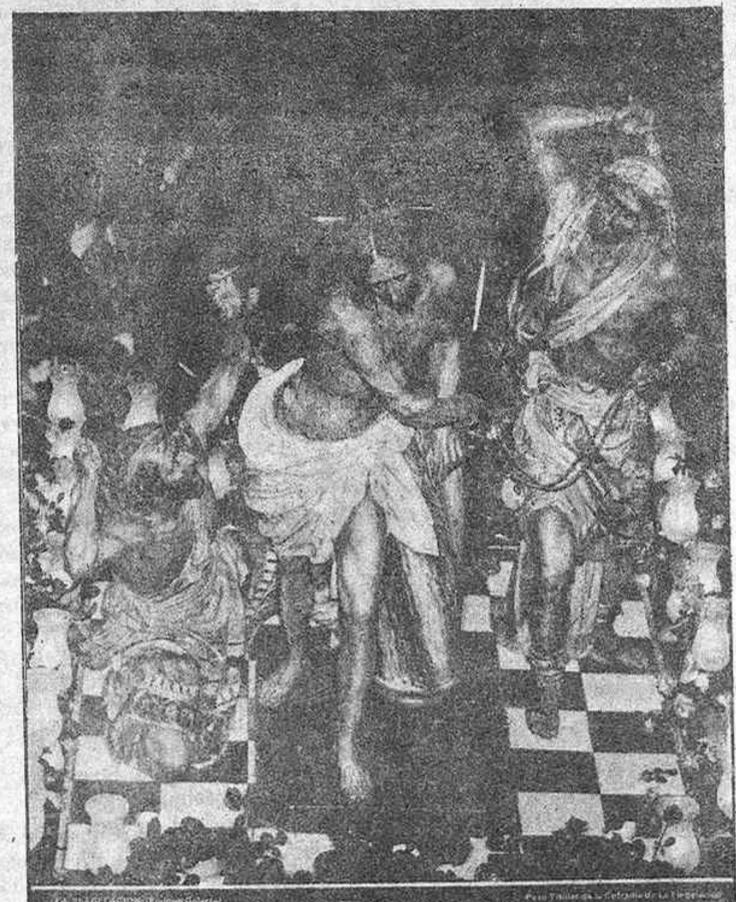
La situación política municipal ha hecho que, tanto la Semana homenaje a Miguel Hernández, como la Semana Santa no tengan todo el esplendor que se merecen. Las estrategias políticas han hecho que sea "El decreto" que lo que consiga una cosa, y la ayuda del "exterior" la que consiga la

otra. No vamos a entrar en la cuestión de si la razón la tienen los que quieren entrar o los que no quieren irse, pero está claro que quien no la tiene es quien se niega, quien obstaculiza, sea del bando que sea. El responsable es quien

consigue, el irresponsable quien obstruye la consecución. No es este el primer año que las fechas coinciden, por suerte no las circunstancias. Reprodujimos íntegro este artículo aparecido hace unos años en CANFALI, para que haga meditar a quien corresponda.

CANFALI/VEGA BAJA

ORIHUELA SEMANA SANTA



El 25 de marzo de 1942, tres días antes de la muerte en la cárcel de Alicante de Miguel Hernández, apareció el único número de la revista de Semana Santa, «Momento»; luego se conmemora el 40 aniversario de su publicación. En ella se editó un poema de Antonio Fantucci titulado «Mane, nobiscum, domine», con la siguiente dedicatoria: «A Miguel, que se muere, solo», que por su oportuna publicación, tres días antes de la muerte del poeta, nos hacemos eco.

Esta revista estaba editada por Mariano Belda, Eladio Belda, Gabriel Sijé y Antonio García Molina y en ella colaboraron entre otros, Luis Almarcha, quien fuera Obispo de Orihuela, Fernando Bru; Antonio Fantucci; Carlos Fenoll, Antonio Escudero, Emilio Bregante y Francisco Die.

En la portada figura el Stmo. Cristo del Consuelo de la Hermandad del Silencio, dibujado por Adolfo Pérez en 1942. El dramático poema dice así:

'MANE, NOBISCUM, DOMINE

A Miguel, que se muere solo

Habíamos renegado de ti, y cantó el gallo por tercera vez, y su grito no halló palabra en nuestro corazón.

Te ceñimos la cabeza con espinas puntiagudas que florecieron en rosas y no nos embriagamos con este perfume.

Nos dejamos vencer por el sueño opaco en el huerto de los olivos, porque nuestro cuerpo estaba lleno de estiércol.

Te cubrimos de espumarajos de ira que se transformaron en rayos de luz en tu cara, y aquella luz no nos deslumbró.

Te apestamos con nuestro beso de traición y los brazos que te estrecharon, no se convirtieron en piedra.

Te echamos, ahora, en el pequeño que tiende la mano, en el viejo que golpea la puerta, porque en nuestro corazón no alberga la caridad; en el recluso que se pudre en la cárcel, sin un amor de nadie en su pecado.

Ahora como nunca, tus criaturas se afanan en destruir todo aquello que tú habías permitido que se construyese en veinte siglos.

El mundo se ha convertido en una baba de carac, en una selva de muñones sangrientos que se tienden a ti.

El mundo es un calvario y cruces, cruces, cruces se levantan en una llanura infinita.

El grito agonizante desgarró el aire, rompe los oídos. Los muertos no entran en la tierra.

No dejad solos a estos pobres muertos, que partieron para el gran viaje, sin una caricia materna y una palabra amiga.

Señor, quedate con nosotros. La noche suprema está anunciada; las tinieblas tienen sed y apetece nuestra agua. Señor, Señor, hemos pecado, es verdad. Pero acuérdate que somos tómbres, creadas en el inmundo barro.

Señor, Señor, Señor, no abandonadnos. Somos hijos tuyos: seremos mejores.

ORIHUELA Semana Santa 1985



IN MEMORIAM MIGUEL HERNANDEZ

HOMENAJE A UN POETA

Un 30 de Octubre de 1.910 nace en Orihuela, Miguel Hernández Gilabert.

En la sierra y entre su rebaño llega a los 20 años.

En 1.933 publica en Murcia su primer libro, "Perito en lunas" y prepara los poemas de dos nuevos libros "Imagen de tu huella" y "El rayo que no cesa".

En 1.934 conoce y ama a la mujer de su vida y de su obra, Josefina Manresa.

Se dirige a Madrid, conoce entonces a Neruda, Alberti, Alexandre, García Lorca que desde el primer momento le ayudan y le quieren.

Ante Miguel se abre un nuevo mundo que ama y combate a la vez; sufre el duro y profundo golpe de la muerte de su "compañero del alma", compañero de tertulia adolescente en la tahona de los Fenoll, calle de Arriba nº 5, y escribe la más tierna y desgarradora de las elegías.

18 de Julio de 1.936, Miguel Hernández decide poner sus fuerzas del lado del pueblo. Desde ese instante, como impulsado por el rayo, no cesa de escribir, luchando con la mejor arma que posee, la palabra.

Fruto de los terribles acontecimientos de la guerra son varias piezas breves de teatro y los poemas de "Vientos del pueblo".

"¡Qué sencilla es la muerte: qué sencilla, pero que injustamente arrebatada!". Muere Federico García Lorca.

Estando en el frente de Teruel, Josefina le da un hijo que pronto enferma y muere. La llegada de un nuevo hijo anima su lucha y sus esperanzas.

Marzo de 1.939, la España republicana está perdida, Miguel Hernández es encarcelado y peregrina durante tres años por las cárceles españolas y con nostalgia, mucho amor y como siempre esperanza escribe "El cancionero y romancero de ausencias".

Muy enfermo y abatido, el 28 de Marzo de 1.942 en la cárcel de Alicante entregó al viento sus palabras para siempre.

LA TAHONA es un colectivo de teatro formado por jóvenes aficionados, en su mayoría alumnos del Instituto de Formación Profesional de Orihuela que nace en Enero de 1.984.

Con motivo de la Semana homenaje a Miguel Hernández en Marzo del 84, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, participa activamente en la difusión de la vida y obra del gran poeta oriolano, con un espectáculo de creación propia que ofrece en diversas ocasiones:

28 de Marzo - I. de F.P. - Orihuela

31 de Marzo - I. de Bachillerato "G. Miró" - Orihuela

2 de Abril - Hogar del Pensionista - Orihuela

3 de Abril - Aula de Cultura - Bigastro

16 de Mayo - I. Politécnico - Murcia

25 de Mayo - Asociación de vecinos - La Aparecida

26 de Junio - Semana Cultural - Redován

27 de Septiembre - Fiestas de la calle Poeta Miguel Hernández - Orihuela

Actualmente, La Tahona prepara la puesta en escena de la obra del dramaturgo francés H. R. LENORMAND, "El hombre y sus fantasmas"

FICHA TECNICA:

ACTORES:

MIGUEL HERNANDEZ

Antonio Riquelme Terrés.

MILICIANOS

José Miguel Pardo Ruiz.
Encar García Rodríguez.
Paqui Hernández Almarcha.
Angel Diego Valero.
Conchi Hernández Caselles.
Enrique García Hernández.
Mavi Mateo Moreno.

MUSICOS

José Ramón Andréu.
Mayte Baldó Pujante.
Miguel Angel Gilabert.

TECNICOS

Damián Moya Esquivá.
José Alberto García Merino.
Angel García Sebastián.

DIRECCION

Lola Varela.

ACTUACIONES:

Miércoles, 27 de Marzo - Calle poeta Miguel Hernández.

Jueves, 28 de Marzo - Centro Cultural Barrio S. Isidro.

Viernes, 29 de Marzo - Barrio de S. Antón.

Sábado, 30 de Marzo - Barrio de Las Angustias.

Todos los actos empezarán a las 8 de la tarde.



ORGANIZA: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, y Asociación Cultural Oriolana.

PATROCINA: Fundación Banco Exterior, Banco Exterior de España, y Banco de Alicante.

Semana Cultural

"Miguel Hernández"

Del 27 al 30 de Marzo

Ciclo de Conferencias

Conferenciantes

Miércoles 27 de Marzo

D. JESUCRISTO RIQUELME.

Catedrático de Lengua y Literatura.

Tema: Panorámica literaria de Miguel Hernández.

Jueves 28 de Marzo

D. JOSE CARLOS ROVIRA.

Doctor en Lengua y Literatura y Director de la Revista "Canelobre".

Tema: Evolución del léxico en Miguel Hernández.

Viernes 29 de Marzo

D. JESUS MILLAN

Doctor en Historia Contemporánea.

Profesor Adjunto de la Universidad de Valencia.

Tema: La II República y la Guerra Civil: Marco histórico para la obra de Miguel Hernández.

Sábado 30 de Marzo

D. JESUS POVEDA MELLADO.

Escritor.

Tema: Recuerdos de un poeta.

COORDINA:

Gabinete de Dinámica Cultural.

Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y Asociación Cultural Oriolana.

Patrocina: Banco Exterior de España, Banco de Alicante y Fundación Banco Exterior.

Lugar: Salón de Actos Excmo. Ayuntamiento.

Hora: 8 de la tarde.

SEMANA

CULTURAL

"MIGUEL

HERNANDEZ"

Del 27 al 30

de marzo 1985

MIÉRCOLES, DIA 27

-A las 5 de la tarde.- Inauguración Casa de Miguel Hernández.

-A las 6'30 h.- Entrega de premios de dibujo y poesía para escolares y lectura de poemas.

Lugar.- Calle de Miguel Hernández.

-A las 8 de la tarde.- Conferencia a cargo de D. Jesucristo Riquelme.

Lugar.- Salón de actos del Excmo. Ayuntamiento.

-A las 9'30 de la tarde.- Recital "Homenaje a Miguel Hernández" a cargo del grupo "La Tahona", bajo la dirección de Lola Varela.

JUEVES, DIA 28

-A las 6 de la tarde.- Recital poético a cargo del grupo Jóvenes Poetas "Empireuma".

Lugar.- Casa de Miguel Hernández.

-A las 8 de la tarde.- Conferencia a cargo de D. José Carlos Rovira.

Lugar.- Salón de actos del Excmo. Ayuntamiento.

-A las 8 de la tarde.- Recital "Homenaje a Miguel Hernández" a cargo del grupo "La Tahona", bajo la dirección de Lola Varela.

Lugar.- Barrio de San Isidro.

-A las 10 de la noche.- Teatro, con la puesta en escena de la obra "Miguel Hernández" por el grupo "Germinal" de Madrid.

Lugar.- Cine Avenida.

VIERNES, DIA 29

-A las 8 de la tarde.- Conferencia a cargo de D. Jesús Millán.

Lugar.- Salón de actos del Excmo. Ayuntamiento.

-A las 8 de la tarde.- Recital "Homenaje a Miguel Hernández" a cargo del grupo "La Tahona", bajo la dirección de Lola Varela.

Lugar: Barrio de San Antón.

-A las 10 de la noche.- recital del cantautor "José Antonio Labordeta".

Lugar.- Glorieta de Gabriel Miró.

SABADO, DIA 30

-A las 8 de la tarde.- Conferencia a cargo de D. Jesús Poveda.

Lugar.- Salón de actos del Excmo. Ayuntamiento.

-A las 8 de la tarde.- Recital "Homenaje a Miguel Hernández" a cargo del grupo "La Tahona", bajo la dirección de Lola Varela.

Lugar.- Barrio de Las Angustias.

-A las 10 de la noche.- Recital de los cantautores "Manuel Picón y Olga Manzano".

Lugar.- Glorieta de Gabriel Miró.

Optica

LLAMUSI

LENTES DE

CONTACTO

Obispo Rocamora, 11

Telf.: 30 22 14

ORIHUELA Y TORREVIEJA

A Pepe Torres, tan vivo en el recuerdo de sus amigos.

El Azar provoca coincidencias que hacen aparecer, con carácter decisivo, unas circunstancias que afecta al desenvolvimiento futuro de un lugar o de una actividad determinada.

Este es el caso, en el aspecto literario, del diario "La Verdad" de Murcia. La presencia allí del por tantas razones, decisivo Juan Guerrero Ruiz; el destino a su Universidad, del gran poeta-profesor, Jorge Guillén; la presencia simultánea en el periódico, de dos personas de la calidad literaria y humana de Raimundo de los Reyes y José Ballester, creo el ambiente y el momento precisos, para el nacimiento del Suplemento Literario que, al crecer, desembocó posteriormente en una de las revistas más decisivas de la época: "Verso y Prosa", sin lugar a dudas una de las más prestigiosas y de más calidad literaria.

En "Verso y Prosa" colaboraron, con trabajos decisivos, todos los componentes de la que posteriormente sería "Generación del 27". Remito al lector interesado a los estudios realizados por el profesor Díez de Revenga, a mi juicio, el máximo conocedor del tema, tratado por él con ese su característico estilo cordial, que desbordaba lo profesoral.

Desde esos momentos, cuanto se relaciona con las actividades literarias y artísticas de la región -piénsese en el Sureste, no solo en Murcia-, gira alrededor de ese diario.

En frase de Carmen Conde, esa zona de influencia, va a corresponderse con la llamada "Cora del Tadmir" y, en sus páginas, van a colaborar, sucesiva y simultáneamente:

Desde Cartagena: Andrés y Marfa Cegarra Salcedo, Antonio Oliver, Carmen Conde, J. Rodríguez Cánovas.

Desde Orihuela: José M^a. Ballesteros, Ramón Sijé, Miguel Hernández.

En Murcia: Raimundo de los Reyes, José Ballester, Luis Peñafiel y F. Martínez Corbalán.

Desde Alicante: Juan Guerrero Ruiz, máximo incitador, que rebasando la condición que le confiere Federico G^a. Lorca, de "Cónsul General de la Poesía", va a ser el cónsul de todo y de todos.

Pero lo más importante es que todos esos grupos, van a establecer a su través, relaciones directas entre sí y, a la vez, todos ellos en conjunto, van a constituir un núcleo generacional, que continuará ensanchándose y al que siempre "La Verdad" continuará prestando atención.

La última de las revistas regionales, "Silbo" -Hoja de poesía, publicada simultáneamente con "Ambiente" de Murcia y "Presencia" de Cartagena, van a recibir igual trato y, en sus talleres, se confeccionaron los grabados que la ilustración, obra de Maruja Mallo y Paco Die. Paco Die era el autor de cuantos grabados ilustraron "El Gallo Crisis", plenos de simbolismo y que a cincuenta años vista, conservan su lozanía.

MIGUEL HERNANDEZ Y "LA VERDAD" DE MURCIA

(1)



aborda el tema de esas colaboraciones.

El presente escrito se ciñe a Miguel Hernández, en la circunstancia del 43º Aniversario de su muerte. Son tanto noticias relativas a él, como información de colaboraciones en "La Verdad".

4 de octubre de 1931.- No es una noticia directa sobre M. Hernández, pero supone algo decisivo para todos cuantos intervendrán en las actividades descritas. Juan Guerrero Ruiz, es destinado a Alicante, como secretario de su Ayuntamiento, cargo que desempeñará hasta el término de la Guerra Civil, en que al ser "depurado", es separado del mismo. Resulta esa "depuración" favorablemente para él, presenta la dimisión voluntaria; una decisión que va a suponer para poesía española algo trascendental: la fundación, junto a José Luis Cano, de "Adonais", premio y edición que, a mucha distancia, premia y lanza a otro poeta de Orihuela: Blanca Andreu.

Guerrero que ha sido secretario de Bergamín cuando este fue nombrado por el Gobierno

de la República Director General de Asuntos Sociales; que tiene ya esa firme amistad con Juan Ramón Jiménez, que durará lo que sus vidas, va a determinar la espléndida relación que se genera entre todos ellos. A su través, Miguel y Sijé van a conocerlo y para Miguel, sin lugar a dudas, la edición del Auto Sacramental, va a lanzarlo y a posibilitar su segunda y definitiva marcha a Madrid.

10 de agosto de 1932.- "La Verdad" es suspendida y cerrados sus talleres tipográficos. Ello hace que la inauguración del busto de Miró, en las celebraciones de Orihuela, en el mes de octubre, no se refleje en sus páginas hasta días después en que Raimundo de los Reyes publica un artículo y una fotografía del monumento.

El grupo promotor del homenaje, publica el número único de esa revista de concepción asimismo única: "El clamor de la verdad", en el cual colaboran: Marfa Cegarra Salcedo, Carmen Conde, Antonio Oliver, Raimundo de los Reyes, José M^a. Ballesteros, Ramón

Sijé, Miguel Hernández... el periódico lleva un retrato de Miró, realizado por el murciano Luis Garay; una fotografía de Miró, realizada por Juan Guerrero. Ahí está todo el grupo literario regional. No cabe más murcianidad.

Pero lo más decisivo para lo que aquí nos ocupa, es que al permanecer cerrados los talleres, se imposibilita la salida en 1932 del primer libro de Miguel: "Perito en lunas", que de ser datado en 1932, pasa a serlo en 1933 por esa excepcional circunstancia. Debe quedar constancia de ello. Hay más noticias más adelante.

El libro va a desaparecer en "Ediciones Sudeste", patrocinadas por el diario y le antecede Antonio Oliver, con su "Tiempo cenital", siguiéndole Carmen Conde con "Júbilos". Por aquellos tiempos también, Marfa Cegarra, publica su libro "Cristales míos", quizás el que más y mejores críticas recibe y que prologa, con un trabajo que es en sí una magnífica pieza literaria, Ernesto Giménez Caballero, estudiante de Derecho en aquel momento, en la Universidad de Murcia y colaborador de "La Verdad".

Una crítica de Ramón Sijé al libro de Antonio, aparecida en "El Diario de Alicante", provoca el establecimiento de relaciones entre ambos y de ellas, derivan hacia la relación de los grupos de Cartagena y Orihuela, que llega hasta la aparición de "Silbo", con colaboraciones de ambos esposos. Miguel se beneficia de ellas más largamente. Las circunstancias políticas del momento "enfrian" algo las de Sijé con ellos.

28 de junio de 1934.- Da cuenta de la aparición del primer número de "El Gallo Crisis". Fue impreso en los talleres del periódico y sus magníficos grabados realizados en ellos igualmente.

27 de septiembre de 1934.- Aparece el segundo número de la revista.

24 de enero de 1935.- Aparecen en un sólo volumen, los números 3/4 de "El Gallo..."

20 de junio de 1935.- Aparecen igualmente en un sólo volumen, los números 5/6, últimos de "El Gallo..."

Doy las fechas de las recensiones en el periódico, para la fijación de las fechas de las sucesivas apariciones. Impreso en el periódico, hay que suponer que mediarán pocos días entre aparición y crítica. Son importantes estas dotaciones, para fijar otros hechos, citando, solo por vía de ejemplo, dos de importancia: el distanciamiento de Sijé y Miguel, con el acercamiento a Neruda; la dotación de una carta de Miguel a Juan Guerrero, absolutamente decisiva para la comprensión de la evolución política de Miguel, comentando ese distanciamiento y dotando, simultáneamente, uno de los poemas aparecidos en "El Gallo..."

4 de junio de 1936.-

Da cuenta de la aparición del primer número de la revista "Silbo" de Orihuela, cuyo grupo editor lo componían exclusivamente: Alfredo Serna, Carlos Fenoll, Jesús Poveda, Justino Marín -el posterior Gabriel Sijé-, Ramón Pérez Álvarez y, naturalmente, Miguel Hernández.

Es interesante consignar que "La Verdad", considera a este grupo, como continuador de las inquietudes del grupo de "El Gallo..."

25 de junio de 1936.-

Aparece reflejada la aparición del segundo número de "Silbo" y de la edición, en librito aparte, de poemas de Carlos Fenoll, Jesús Poveda y Justino Marín; los poemas, iban editados copiando fielmente los de las ediciones "Héroe" de los Altolaquirre, en su primera época, libritos llegados a Orihuela de la mano de Miguel, que nos obsequiaba con ellos.

La historia de "Silbo" aparecerá en mi biografía de Miguel, tal y como fue, con sus colaboradores de todo orden y con el índice de poetas de los cuales se poseían trabajos, para los números sucesivos. Jesús ha hablado ya de ello concisamente. El y yo, sabemos quien nos perteneció.

COLABORACIONES DE
MIGUEL HERNANDEZ EN
"LA VERDAD"

El regreso forzoso de Miguel a Orihuela, fracasado su loco viaje, en el cual no conoció, a casi nadie de los que tantas veces se mencionan como relaciones de aquel momento. Con seguridad, enfermo. En circunstancias calamitosas para su moral, su salud y su futuro, es decisivo para su labor de creación.

Cuando la reinicie, la obra que genera va a estar absolutamente diferenciada de su obra anterior. Ya es un poeta capaz de concebir un libro como "Perito en lunas", cuyo gongorismo no tiene, a mi juicio, nada que ver con los de Gerardo ó Alberti. Es "campesino". Es el libro en el que más y mejor describe su huerta y su tierra, en sus imágenes locas, que han traído de cabeza a tantos analistas literarios. Véase la noticia posterior, de la visita a "La Verdad" con Sijé, para su edición. Regresado de Madrid en mayo, en julio ya va a pretender editarlo. Es importante esta noticia.

Miguel se encierra en su caparazón -su huerto-, y permanece todo ese verano leyendo, escribiendo y meditando sobre su futuro. Su mentor y guía, el jovencísimo Ramón Sijé, entonces con 18/19 años de edad, se encuentra en el Campamento Universitario de Espuña. Allí conoce a Carlos Barbeito, Manuel Augusto García -Viñolas- posterior valedor, cuando Miguel está ya gravemente enfermo en Alicante-, Félix Ros, Antonio Oliver. José Zamora y un "estudiante" de gran cartel en Orihuela: el torero "Niño del Barrio", invitado a título excepcional.

Al regresar de Espuña, Sijé comienza su labor de "samartano" con Miguel. Es la labor que va a fijar su nombre en el futuro, al publicarse la "Loca Elegía", más que su propia obra, teniendo esta como los tienen entidad para tener nombre propio.

Se ha desconocido de tal manera su obra que recientemente, según Mariano Cremades, se pensaba que era un "cabrero" amigo de Miguel, a quien este había dedicado una "Elegía". Gracias a las investigaciones del profesor Muñoz Garrigós, máximo especialista en cuanto a Sijé se refiere, va a ser desvelado un Sijé nuevo, vivo en su entorno vital, con su significación verdadera en la vida de su tiempo, del que fue un vigía y en cuya problemática estuvo inmerso. Pienso que se está hablando de los años treinta y de un estudioso que residía en un pueblo -por muy intelectual que ese pueblo sea, y Orihuela lo es- al que apoyaba, eso sí, un grupo excepcional.

Ambos han tomado contacto ya, como se detallará posteriormente, con el diario, para la edición del libro y Miguel, casi simultáneamente, empieza a colaborar.

Lo publicado entonces por Miguel, tiene carácter excepcional. Todas esas colaboraciones, son prosas poéticas muy peculiares y solo muy posteriormente publicará dos trabajos conmemorativos sobre Sijé. Esto hace más valiosa esa colaboración. A "La Verdad" le cabe el orgullo de haberlo albergado tan significativamente. Estos trabajos son:

-30 noviembre de 1932.- Campo Santo.

-1 de junio de 1933.- Elegía a Gabriel Miró. Dedicada a Juan Ramón Jiménez.

-3 de agosto 1933.- Ciudad de Mar Ligero y Campo rápido.

-9 de noviembre de 1933.- Espera en desaseo.

-7 diciembre de 1933.- Tres poemas: Muerte dominical. Paisaje de Belén. Enfermo de silencio. Este último con una original composición tipográfica que reproduciré en mi biografía.

-21 diciembre de 1933.- Pastor Plural.

-8 febrero de 1934.- Momen-

to campesino. Miguel fecha este trabajo, diciendo: "Campo, mañana, sin día. Día sin mes, mes del nombre del año sin fecha".

-15 de marzo de 1934.- Marzo hortado.

-24 de mayo de 1934.- Monarquía de luces.

-30 de enero de 1936.- Homenaje a "La Verdad" a Ramón Sijé en su muerte. La página de "Letras y Artes", está íntegramente dedicada a este homenaje. A la colaboración de Miguel se unen las de José M^a. Ballesteros, Jesús Alda, Raimundo de los Reyes, Antonio Oliver. Lo ilustra una

(Pasa a la siguiente)

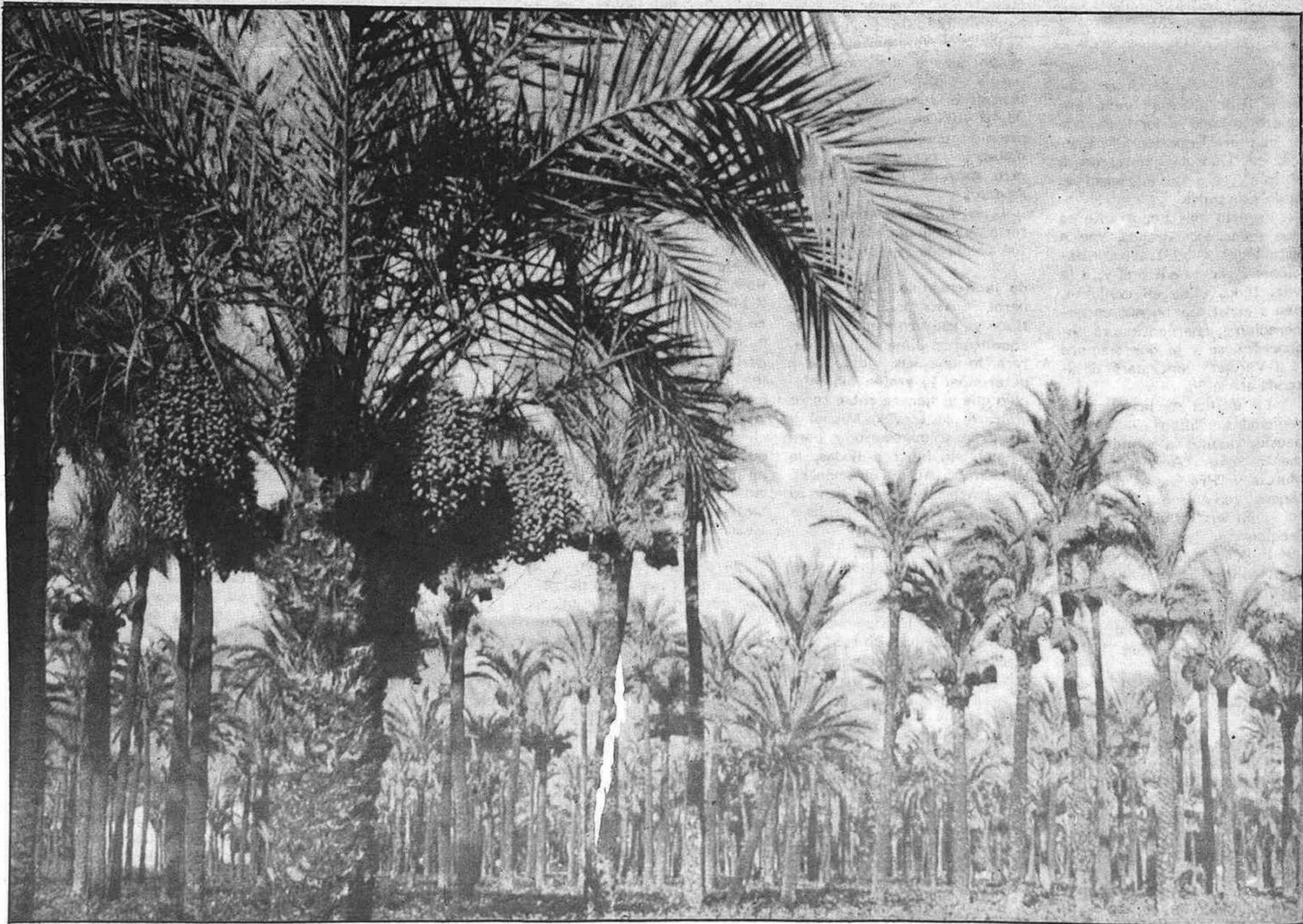
(1).- Desaparecidos casi simultáneamente todos los periódicos de Orihuela, tan decisivos para ese auge de vocaciones literarias, solo Sijé y Miguel continuaron escribiendo en periódicos regionales, iniciando solo Sijé una colaboración de carácter nacional. Este artículo forma parte de una serie en la cual, para todos ellos, se



Semana Cultural

"Miguel Hernández"

Del 27 al 30 de Marzo



MIGUEL HERNANDEZ Y "LA VERDAD" DE MURCIA

(1)

(Viene de la anterior)

espléndida fotografía de Ramón Sijé, en la montaña del Seminario 6 Castillo, de perfil, realizada por Juan Guerrero en una visita a Orihuela.

7 de mayo de 1936.-Reproducción de las palabras pronunciadas por Miguel en el acto de descubrimiento de la placa que daba el nombre de Ramón Sijé a la Plaza de la Pia, por acuerdo del Ayuntamiento de Frente Popular, y por moción del concejal Don Luis Carrió, abogado, fusilado en Orihuela en noviembre de 1939.

Por razones políticas, esa noticia no fue dada en el periódico y si, en cambio, la del asalto y destrucción de un centro político llevado a cabo instantes después del descubrimiento de la lápida.

NOTICIAS SOBRE MIGUEL

Cuando Miguel se marcha a Madrid, definitivamente, en 1935, deja amigos en el diario, especialmente José Ballester. Raimundo de los Reyes fue trasladado a la capital al ser fundado en diario "YA". Poco antes, tuvo a su cuidado la edición de "Perito de Lunas" y presentó a Miguel a Federico García Lorca.

Miguel contacta en Madrid con él, pues ambos asisten a la Tertulia de Cruz y Raya, en la calle del General Mitre y a la redacción de la revista en el edificio del Coliseum, propiedad del Maestro Guerrero. Se dice que su través, conoció Miguel a otro personaje decisivo en su vida: Jose María de Cossio. Allí, igualmente, cuando Miguel en el mes de julio, lleva terminado su auto, conoce a Pablo Neruda. Esa tertulia y esas relaciones serán tratadas en profundidad, en mi biografía, por su carácter transcendental.

6 de marzo de 1932.-

Cuando Miguel, es un perfecto desconocido, "La Verdad", en esta temprana fecha de la biografía de Miguel, publica la siguiente noticia:

"El Ayuntamiento de Orihuela, en sesión celebrada el día 3 de marzo, ha concedido una pensión de 50 pesetas mensuales al poeta-cabrero Miguel Hernández, que se encuentra en Madrid ampliando estudios".

Esa aprobación se debió a una proposición hecha por el concejal Alfredo Serna, uno de sus más íntimos amigos y de quien tan poco se habla en las biografías del poeta, habiendo sido decisivo en momentos culminantes de su vida. La cobró poco -creo que un par de veces-, pues el Ayuntamiento que sucedió al de la aprobación, ya en el "bienio negro", no estaba por esas ayudas.

La "ampliación de estudios" que estaba haciendo Miguel, era la de padecer hambre, miseria, llegando a pasar alguna noche al raso, sin techo. Iba a las bibliotecas, al "metro" -asilo de tanta gente sin hogar-, donde Dios le guiara, en esos muchos días en que su carencia absoluta de medios, no podía pagarse una cama. Ya hablaré de Augusto Pescador, otro olvidado amigo como Alfredo, que conocieron esa "miseria" madrileña. De Juan Bellod, un amigo por encima de todas las circunstancias, como le demostró en sus peores momentos, aunque Josefina Mantresa destaque solo de esa amistad, palabras de Miguel de aversión, injustas a todas luces. Cuando Miguel se sentía enemigo, lo hacía de veras. De eso se yo algo, por propia ex-

periencia.

Curiosamente, Miguel, se sintió ofendido en muchas ocasiones, al llamarse pastor-poeta. Había otro, entonces famoso. Sin embargo, en otras ocasiones, el mismo se calificaba así -cartas a Juan Ramón, a Vicente Aleixandre..., "pastor". Pero nunca, salvo ahora en "La Verdad", se le ha llamado poeta-cabrero -que es lo que en realidad era-, y que no se ha visto repetida.

10 de julio de 1932.-

Ramón Sijé, acompañado de Miguel, realizan una visita a "La Verdad", que es reflejada en el periódico en la fecha indicada. Dice:

"Miguel quiere ser marino,

para "cantar al mar". Le acompaña en su silencio de breñal, el culto escritor Ramón Sijé. Anuncian la próxima salida de "Perito en Lunas".

Esta noticia debe datar el libro. Tan tempranamente -vino de Madrid en mayo-, Miguel tiene este libro preparado para edición, siendo su visita al periódico para tratar de ello. Oliver había publicado en abril su "Tiempo Cenital" y la crítica de Sijé, publicada en el "Diario de Alicante, generó el contacto entre ambos, ya interrumpido. En esa misma editorial, como hemos dicho anteriormente, quiere Miguel publicarlo.

A título solo de curiosidad, ese mismo día, se publica la siguiente noticia:

"El ilustre Rector del Instituto Católico de París, Monseñor Brouillard, una de las figuras más relevantes de la Iglesia de Francia, ha escrito un prólogo a un libro sobre persecución religiosa".

Monseñor Brouillard, es el obispo francés a quien Pablo Neruda, María Teresa León y Rafael Alberti, atribuyen la salida de la cárcel, en 1939, de Miguel. Ellos conocieron la noticia de su detención, por Jesús Poveda, entonces en Francia. Esto se ha aireado bastante, especialmente por Alberti, el cual, tiene "mala conciencia" por la suerte adversa de Miguel, ya que el fue uno de los que "dejaron" en España a Miguel. Y dijo bien. Lo dejaron. Recientemente, Alberti, reaccionó públicamente con violencia a la que contesté igualmente. Mi pregunta era si no había en el avión un rincón para el poeta o es que el Partido Comunista, estimaba que, terminada la guerra, Miguel era un limón exprimido. En mi biografía dedico un capítulo a este vidrioso asunto, tan mal tratado en cuanto se ha publicado. Yo viví aquellos días con Miguel. Estaba descentrado y acobardado, por la persecución que todos los partidos, hicieron al comunista.

Por contra, se ha aireado muy poco, el valioso aval de Juan Bellod que capacitó a Tomás López, entonces en Madrid, en la Secretaría de la Comisión de Codificación, para continuarlas e incitar a Giménez Caballero y José M^a de Cossio, decreto alguno, a realizar otras. No hubo, como entre otros, dice la viuda. Simplemente, dependía de un juzgado, llamado de "Prensa". Y nada más.

18 diciembre de 1932.-

Se anuncia la salida de "Perito en Lunas". El libro no apareció hasta el mes de enero de 1933. Como hemos dicho, "La Verdad" estuvo suspendida

y sus talleres cerrados. Su último número fue el 9945/10 de agosto y la reanudación, con el número 9946/7 de octubre.

29 enero de 1933.-

Crítica de José Ballester a "Perito en Lunas". Se reproduce el retrato, que junto al fás-cimil de su portada, se reproduce en este artículo. El dibujo tiene como autor a D. Rafael González Saenz. Rafael G. Saenz-, en aquel momento director del Instituto de Orihuela, de donde era profesor de Dibujo. Don Rafael es autor asimismo del cartel que portaba Miguel, en sus recitaciones de "Elegía media del toro", perdido en su regreso de Cartagena en el verano de 1933. Detallaré pormenorizadamente ese viaje a Cartagena, descrito con errores hasta ahora, producto de esas "versiones de versiones", generadas por quien no sabe nada de nada.

10 de mayo de 1933.-

Crítica de Rafael de Urbano, bajo el título de "En octavas reales hacia la luna". Trabajo publicado anteriormente el 5 de marzo, en el diario de Sevilla "El Liberal".

Con esa imaginación desbordante, utilizaba tantas veces, en hechos referidos a Miguel, en los cuales parece se pretende "saber más y mejor que el autor anterior", se ha dicho que su publicación se debió a influencias de Federico. ¿A santo de qué?. Rafael de Urbano había pertenecido a la redacción de "Isla" de Cádiz. Con esta revista mantuvieron relaciones muy cordiales Sijé, Miguel y Carlos Fenoll. Miguel hizo, por primera vez, crítica literaria glosando el libro de su director, Pedro Pérez Clotet, "Trasluz". Dejemos las cosas en su sitio.

1 de septiembre de 1933.-

Reproducción de la crítica de la revista "Isla". Dice: "A propósito de "Perito en Lunas", se han recordado oportunamente las palabras goethianas: Tened en cuenta la realidad, pero apoyar en ella un solo pie".

21 de junio de 1934.-

Da noticia de la lectura, ante un reducido grupo, de los dos primeros actos del Auto Sacramental. No da aún título, pues este se le dió por Miguel, después de discutirlo con Bergamín, por decisión única del poeta, dejándolo en el "Quien te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras".

19 de julio de 1934.-

Comentario sobre el viaje a Madrid, para presentar el auto Terminado. Hubo un primer viaje en marzo, con los dos primeros actos. Este es un dato muy importante, sobre el que me explayaré en su lugar, a fin de desmontar esas burdas invenciones de pastores, zamarras, cuevas -recientemente lo ha trasladado el "oriondo" a una casa de La Matanza-, y demás zarandajas.

He hablado anteriormente de la importancia de la prensa para la datación de muchos hechos. Este es un caso flagrante.

24 y 29 de agosto de 1935.-

Anuncia la celebración de la Conferencia de Miguel en la Universidad Popular de Cartagena, en homenaje a Lope de Vega, con recital de poesías.

Este viaje a Cartagena, fue un viaje decisivo, por circunstancias que expondré en su momento. Absolutamente transcendental.

Igual que hemos hecho anteriormente, con la denominación de poeta-cabrero, quiero destacar aquí que, por primera vez, se denomina a Miguel "Poeta del Pueblo". ¿Premonición del autor del artículo?. ¿Presume ya la postura política que va a aportar Miguel de por vida?. De cualquier forma, esa denominación, resultó exacta. En función de ella, se le "obsequió" con una condena de muerte, totalmente fuera de sentido. No se le fusiló, pero como si se hubiera hecho. La gravedad de esa condena, le incapacitaba para que le fueran aplicadas medidas de gracia, que legalmente le correspondían y una probable salida a su domicilio familiar, legalmente posible, cuando enfermó. Un preso con su condena, treinta años, conmutado de pena de muerte, no podía ob-

tenidas, por mucho que se hable de ello en los actos electorales. Las incidencias para la celebración de este 43º aniversario, en el Ayuntamiento de Orihuela, resaltan la certeza de mi aserto.

Ya en la cárcel Miguel, -consumido su cuerpo por las enfermedades- así en plural y abandonado de casi todos, personas afectas a este periódico: Manuel Sugusto García Viñolas, Raimundo de los Reyes, José María Sánchez de Muñián, realizaron gestiones que pudieron ser decisivas para él. Ya hemos en otros sitios -y lo seguiré diciendo-, a quien se debió su fracaso.

Es hacer ciencia-ficción pensar en lo que hubiera hecho Miguel, que hubiera sido de él, de haber resultado positiva su gestión, ante el entonces Canónigo Don Luis Almarcha, en carta de 10 de octubre de 1933, para su ingreso en la escuela de periodismo de "El Debate". Existe la carta. Se verá en mi biografía. Piensese tan solo en que el 19 de noviembre, celebradas las elecciones que dieron paso al llamado "bienio negro", las derechas accedieron al poder: ¡Solo Dios lo sabe!



tener esos, beneficios. Hay pendiente de publicación un trabajo mio amplio, sobre esta época infame.

En el primero de los artículos, se le llama "el poeta madrileño".

21 de mayo de 1936.-

Crítica de José Ballester al libro "El rayo que no cesa". No resulta atrasada. Aunque el libro fue dotado en enero, apareció con posterioridad. Esa obra llegó a Murcia, a la vez que a Orihuela, Miguel lo trajo en mano en su viaje para inaugurar la Plaza de Ramón Sijé: 14 de abril.

Se vendió en Madrid, en la Feria del Libro de aquel año, que inauguró el presidente de la República Don Manuel Azaña. Miguel decía que se estaba vendiendo "a borbotones". Que el libro que se vendía más que el suyo, era el de Manuel Machado "Phoenix", editado en una preciosa edición por los Altolaguirre. En una cartulina con el fás-cimil de la portada de la obra de Machado, con lapiz rojo grueso, me daba la noticia. Debe tenerla la misma persona que conserva tan cuidadosamente mis pertenencias robadas.

A pasos agigantados avanzaba el fantasma de la Guerra Civil. La brutal e incivil guerra entre hermanos cuyas consecuencias aún no están dige-

43º Aniversario de la

"Muerte carcelaria" de Miguel Hernández"

RAMON PEREZ ALVAREZ

1985

Año Internacional
de la Juventud



PROHIBIDO CASTIGAR



DE 0 A 24 HORAS

AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA



LA FLAGELACION (Enrique Galarza)
Foto Estudio SEVILLA

Paso Titular de la Cofradia de La Flagelacion

ORIHUELA

Semana Santa 1985



Eran dos, siempre dos, Elisa y Ofelia. Vivían en este espacio triste y solitario que es la infancia. Su mundo estaba compuesto de pequeños gestos, largas miradas hacia mundos prohibidos, callados pasos por una edad donde lo moral y lo humano, el instinto y la pasión se confunden y se pierden en sí mismos. Su mundo era cerrado y perfecto y su escala de valores diferente a la de los adultos.

Venían del colegio, al atardecer, por el camino de las palmeras que pasaba junto a las ruinas del viejo y maternal utero de las cenas familiares, a la soledad de la incompreensión que se cerraba con un: ángel de la guarda, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día, antes de dormir arropadas por el beso conciliador de mamá.

La inocencia era su defensa, la virtud su escudo. Eran hijas de un mundo hipócrita que se creía justo, cuando tan solo era símbolo de la degeneración, la inmoralidad y el libertinaje.

Muchas tardes, mientras el sol aún apretaba, hacían un alto en ese camino hacia el olvido para aliviar sus penas y su cansancio. Era el descanso del guerrero. Solían quitarse los zapatos y refrescar los pies en las frías aguas del balneario.

"Se está bien aquí" -decía Ofelia- "Si -contestaba Elisa-, es como vivir un otro lugar, en la otra cara de la luna. Un mundo mágico y misterioso, donde la belleza no ha sido alterada y el bien existe independientemente del mal".

La amistad se manifestaba allí fuera del fingimiento, la falsedad y la doblez. Las unía un sentimiento de amor espiritual y sencillo, que no necesitaba de grandes monólogos ni justificaciones, para fluir desde el interior hacia afuera. No tenía nada que ver con la mojigatería. Era un sentimiento elevado y puro en estado de permanente inocencia.

Elisa con sus dilatados silencios y sus intensas miradas era de una belleza languida y serena. Podía ser la comprensión de lo absoluto, el conocimien-

"ANGELES CIEGOS"

to de lo total.

Ofelia, era de una belleza más sensual, su mirada sobre la vida era parcial, episódica e incompleta. Vivía el instante y era el tipo de mujer apasionada y tormentosa del romanticismo.

Su amistad era consecuencia de la atracción de los contrarios. Existen términos que aunque contrarios no pueden existir uno sin el otro: el amor y el odio, el bien y el mal. En la decadencia de la tarde, envueltas en una especie de ensueño crepuscular, sus voluntades se unían y se anulaban. Anhelaban la perfecta unión con lo superior, pero ansiaban la lucha por sobrevivir. Sin hundirse en el fango de la realidad. Sus vidas eran un ejemplo de pesimismo existencial. Buscar los caminos pero no encontrarlos.

Elisa y Ofelia soñaban al margen de las reglas, que son la moral, pues solo así se puede ser verdaderamente libre. Su concepto de la vida y de la muerte no era grandilocuente ni vano. No tenía las connotaciones que poseía para los adultos.

2.

Aquella tarde volvieron más despacio del colegio, como si presintieran un adiós próximo. La muerte esperaba en la tarde.

-¿Te han suspendido? -preguntó Elisa-

-Si, -respondió Ofelia desde la profunda vergüenza de la constatación de su fracaso-

-Tendremos que separarnos

-Si, Ofelia casi sollozaba. El dolor afloraba a sus enrojecidos ojos.

-No llores, no puedo aguantarlo.

Caminaban lavando un pequeño reguero de polvo en el camino. Era final de curso y las cigarras cantaban en las palmeras. La separación era algo que difícilmente podrían soportar. Elisa apoyó su hombro en Ofelia.

-Me encuentro tan cansada

-dijo Elisa-

-Si, pero la culpa la tengo yo. Quien no pasa de curso soy yo. Estoy desesperada.

-No debes de decir eso.

En el balneario croaban las ranas alegremente. Había en los gestos de las muchachas ausencia de malicia.

-No quiero pensar lo que dirán en casa.

-Tienes que ser fuerte, no puede ser tan malo -dijo Elisa para tranquilizarla.

-Te equivocas. Papá me golpeó el mes pasado por llevar malas notas -respondió Ofelia y se desabrochó el vestido para dejar ver las marcas del cinturón.

-Y tu madre ¿no hizo nada?

-Mamá se interpuso, pero

papá la golpeó también, luego ella se fue al cuarto a llorar.

Un silencio de muerte perturbaba la conversación. El tiempo que había detenido en un instante cansado de su girar y girar. Ofelia lloraba entrecortadamente sobre el pecho de Elisa.

-Algún día cuando haya pasado mucho tiempo, nos reuniremos a tomar café en cualquier bar y recordará este momento como una tontería -Elisa hablaba con conocimiento y certeza de que la totalidad de la vida vale más que un instante de la misma.

-A veces pienso en morirme. ¿Tu no?

-La vida siempre merece vivirse, a pesar de los problemas. Superaras esta crisis.

Unos rayos se filtraban a través del destartado tejado del balneario donde crecían musgos y líquenes. El agua clara fluía del manantial y pasaba por varios estanques antes de desaparecer por un sifón.

-Soy mala -dijo de pronto Ofelia-. Te tengo envidia. Siempre he deseado ser como tu, sin embarco...

Elisa que miraba el agua del estanque apenas percibió el golpe que Ofelia le propinaba

con una roca en la cabeza, luego su cuerpo se derrumbó y cayó al estanque. Ofelia tiró la piedra y observó como se hundía el cuerpo entre los nenúfares y el croar de las ranas, luego comenzó a llorar sobre las ruinas amarillentas.

-Tu lo comprendes verdad. Lo comprendes., No puedo soportar la separación, no la puedo soportar. No podría vivir sin ti.

Pasaron las horas. Ofelia lloró largamente su pecado. Se escucharon en la noche los violines de los grullas y el lejano crepitar de las estrellas.

Ofelia comprendió, de pronto, que con la muerte de Elisa había muerto su propia existencia, se había condenado a la soledad. La desesperación y la angustia luchaban en su espíritu. Se introdujo en el estanque: "Elisa esperame, voy contigo" y el agua cubrió su cuerpo y apagó la llama de su vida.

A veces el bien y el mal sienten entre sí una extraña atracción, un sutil contacto que los une. El amor se puede tornar odio en un instante, la amistad en envidia y rencor.

Somos como ángeles ciegos que buscan un destino en las tinieblas, sin conocer cual es el principio del camino y cual el final. Vamos a la deriva por un mar de incompreensión y desengaño, de soledad y miedo, anclamos en silenciosos puertos o contemplamos, en un segundo, entre la niebla la luz del faro salvador, pero al final, siempre continuamos a la deriva.

La muerte para Elisa y Ofelia no era el principio ni el final, sino la nada. El transparente olvido de las aguas. Y eso es lo que me asusta de la vida. Ellas fueron como ángeles ciegos que antes de perder la mejor cualidad de la infancia: la inocencia, cerraron la puerta al rencor y al odio.

Elisa y Ofelia, en su muerte encontraron la libertad, aunque: ¿quién nos puede decir si encontraron el sentido de su vida bajo el murmullo de los nenúfares?

M.MOYA BASCUÑANA

Farmacias

de guardia

Miércoles, 27.- Farmacia Chazarra - Duque de Tamames, 15

Jueves, 28.- Farmacia Gilbert - Obispo Rocamora, 30

Viernes, 29.- Farmacia Penalva - Teodomiro, 10

Sábado, 30.- Farmacia Botella - Alfonso XIII, 5

Domingo, 31.- Farmacia Gilbert - Obispo Rocamora, 30

Lunes, 1.- Farmacia Martínez - Calvo Sotelo, 13

Martes, 2.- Farmacia Cumeña - Calderón de la Barca, 13

dades de sus venáticos compañeros de viaje. También a los "populares" se les fugó un concejal -con cierre de "su" sede incluida- que igualmente se afincó como independiente, huyendo quizás de los "procedimientos democráticos" de AP donde sin contemplaciones y sin derecho al recurso previsto en la ley de Asociaciones Políticas, se cesa telefónica o telegráficamente a Juntas provinciales o Regionales enteras, aunque hayan sido elegidas en esos "clamorosos" congresos que ahora organiza. También para estos -aunque lo nieguen- la tortilla tiene dos caras.

Y he aquí que de la noche a la mañana, estos ocho "populares" descoloridos, en santa compañía de los siete "independientes" que no representan a nadie, se amotan y pretenden despojar de su autoridad al Dr. Escudero, D. Vicente, legítimo alcalde de la ciudad, elegido por los votos de los concejales del PSOE y del CDS- seis de estos ya no conservan su identidad -empleando un aluvión de rocamboleras añagazas, deteniendo intencionalmente la administración y gestión municipales con gravísimo perjuicio para el pueblo que los eligió y sin exponer clara y puntualmente ni una sola razón consistente que avale su alegada "perdida de confianza".

Por todo ello y mucho más que todos sabemos, con la venia de la junta Electoral de Orihuela, de la Audiencia territorial de Granada, del Tribunal Supremo de la nación y del Tribunal Constitucional que Dios guarde, debemos exigir y exigimos que se devuelva la seriedad y el honor al Ayuntamiento oriolano, que no se degrade mas la democracia y que se respete de una vez por todas al pueblo soberano.

Si nuestros municipales no tienen vergüenza, si no son capaces de reprimir sus ambiciones personales y entregarse generosamente en beneficio de la comunidad, aplíquense criterios analógicos, disuélvan su "parlamento", marchense a casa y den al pueblo la posibilidad de manifestar su voluntad.

ALIANZA INDEPENDIENTE
ORIOLEÑA
Asociación de vecinos

"LA FARSA CONSISTORIAL"

De bochornosa hay que calificar la situación del ayuntamiento oriolano y de intolerable el comportamiento de sus ediles, enzarzados en una lucha intestina obsesiva por conservar, conquistar o reconquistar -que de todo hay-el sillón de la Alcaldía. Su codicia prevalece sobre el deber de proteger y administrar prudentemente al pueblo que, dos años atrás, atosigaron impertinentemente con sus ofertas electorales colmadas de prometedoras prestaciones personales -que ahora cobran mensualmente- y de unas transparentes gestiones que, de momento, permanecen sumidas en la más impenetrable oscuridad, porque una cosa es predicar y otra muy diferente dar trigo.

Y esto ocurre porque la vigente ley Electoral no sirve al pueblo sino a los partidos. Las listas cerradas impiden al elector la posibilidad de seleccionar de entre todos los candidatos aquellos que considera idoneos para regir su ayuntamiento. En consecuencia, la partidocracia se ha adueñado del concejo convirtiéndolo en un "parlamento" de debate ideológico y partidista -en una autentica farsa consistorial-mientras el pueblo queda indefenso y atrapado en ese cepo que él mismo se preparó con su inocente o irreflexiva decisión ante las urnas.

Se han invocado con machacona reiteración, singulares sentencias de los más altos tribunales de la nación e incluso se ha involucrado en este esperpéntico zafarrancho a la Junta Electoral oriolana, exigiéndole una resolución que no le es propia, cuando lo correcto y racional sería acudir al juzgado de guardia que es donde deben dirimirse estas trifulcas tribales. Y lo que es peor: una vez más se ha relegado al pueblo, legítimo soberano del que emana el poder al deplorable papel sufrido espectador y víctima propiciatoria de las intrigas partidistas y ambiciones personales de una cuadrilla de "monosabios políticos" carentes de la limpieza de miras que exige su pretendida condición de representantes del mismo.

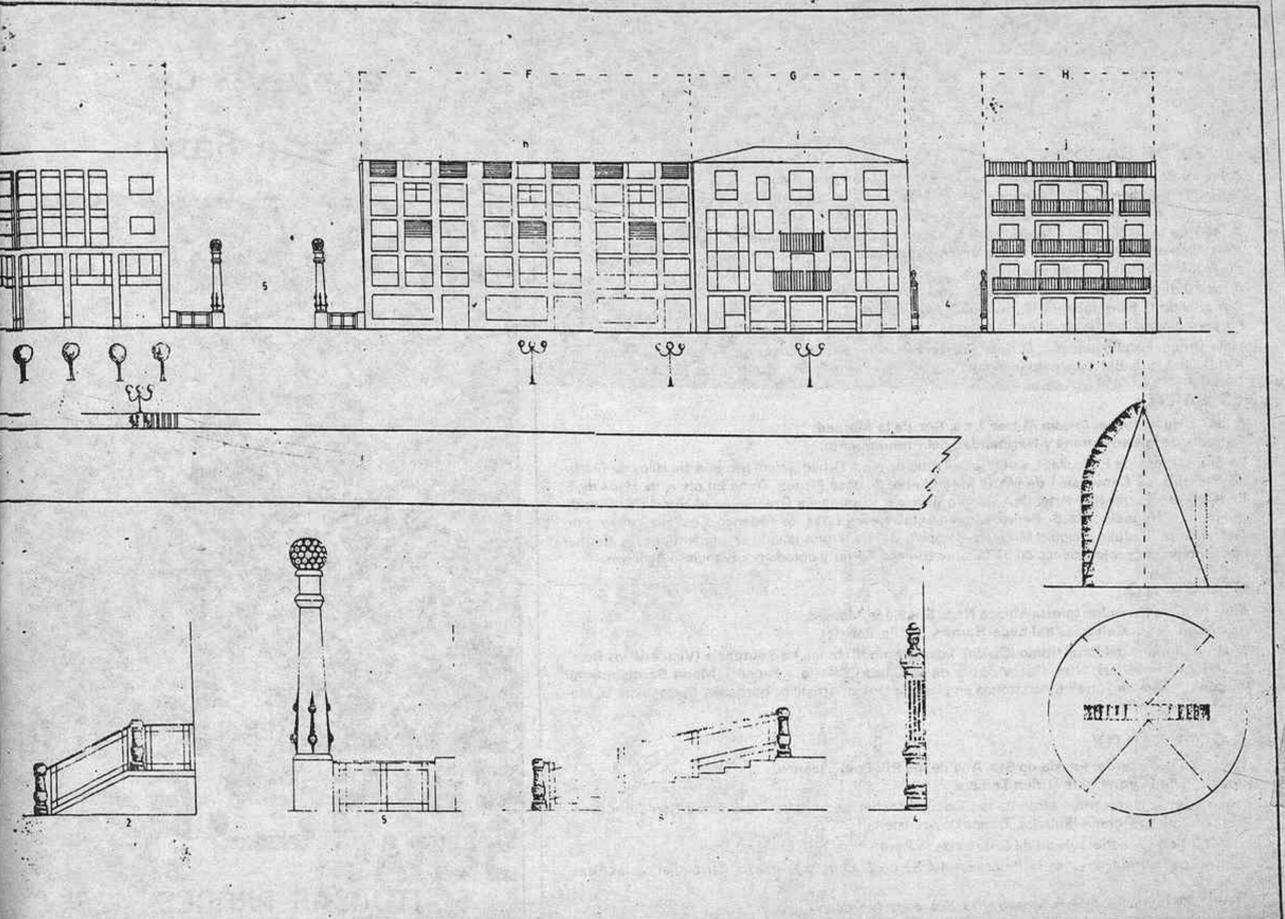
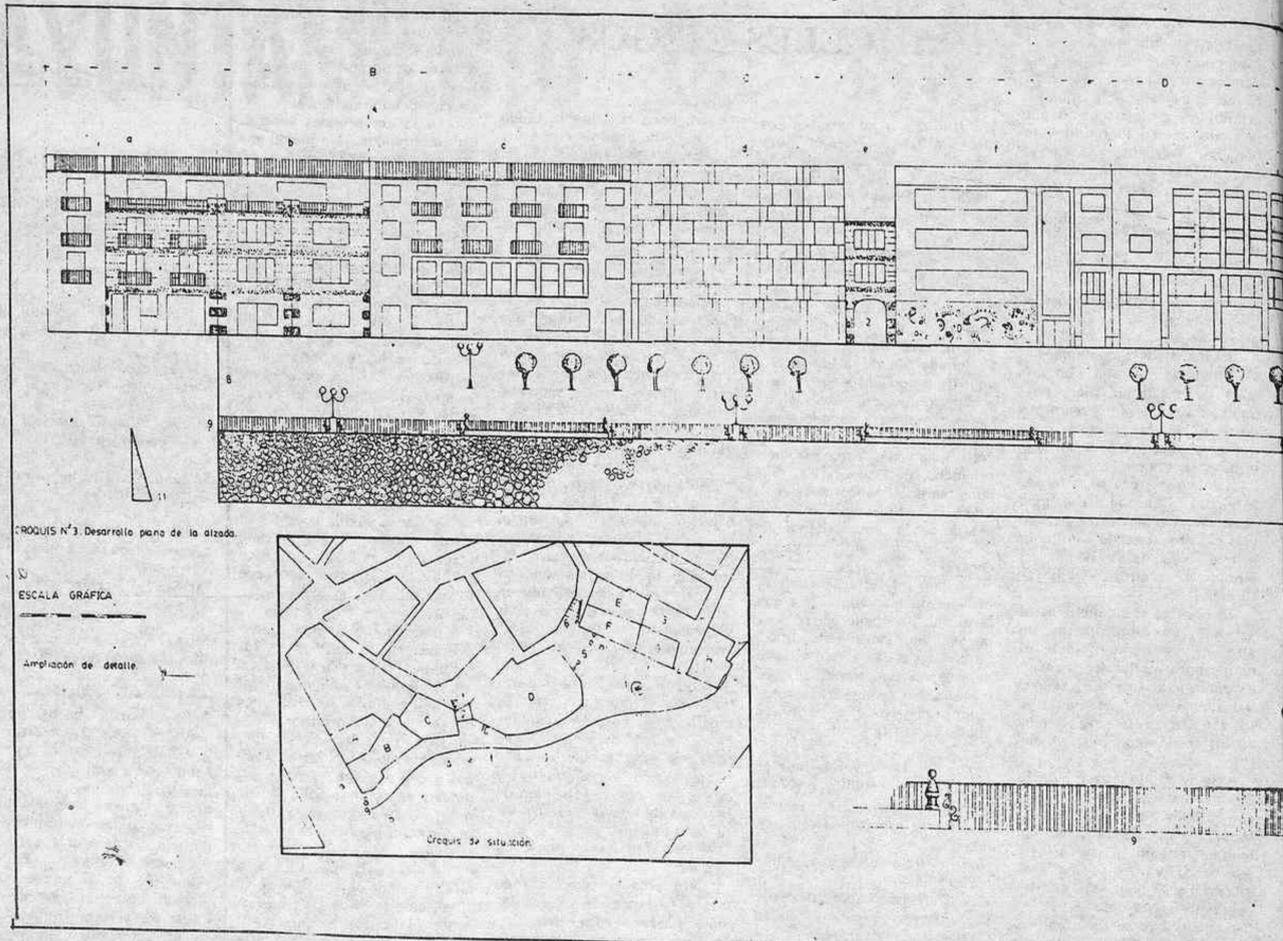
De una parte el grupo socialista, incoherente con esa centenaria honradez de la que tan a menudo alardea, se resiste a someterse a la punitiva moción de censura que la mal llamada "oposición" pretende propinarle siendo así que fueron ellos, curiosamente, quienes por primera vez utilizaron este artificio, años atrás, precisamente contra el entonces alcalde de la UCD y hoy furi-

bundo ex-coaligado al que, por imperativo del "pacto" ahora quebrantado unilateral e injustificadamente por este, le fueron "tapadas" sus tropelias administrativas pasadas aun a costa de la infidelidad de los socialistas a su propio programa. Pero no es menos cierto que el grupo gobernante permanece unido a la sombra del poder, que no es poca cosa en estos tiempos.

De otra parte -¡valgan el cielo!- el grupo "independiente" mismamente extraído de un libro de Darwin, dado su constante evolucionismo y descarado transformismo, exigiendo urgentes convocatorias de plenos municipales, cuando su cabecilla -recuerdese- en circunstancias similares, siendo él alcalde, tardó casi un año en celebrar el pleno que reglamentariamente le solicitó -en base a muy fundadas "causas justas" -el grupo de Coalición democrática y luego, para mayor escarnio, lo despachó en cuatro minutos (sic) sin dejar hablar a nadie, ni tan siquiera ocupar sus asientos a los concejales rezagados. Son los mismos que ahora nos quieren cambiar de comunidad autónoma y embarcarnos en la guerra santa "pa-

ra que no perdamos la moralidad", que presumen de ética política por mor de su gratuita "renuncia" a la media alcaldía que tenían "apalabrada" con sus actuales "socios", cuando es así que en ningún caso -ahí está el artículo 28.6 de la Ley Electoral- podrían optar a la misma en la presente legislatura. Y precisamente porque desconocen la ética política, no tuvieron empacho en abandonar el grupo del CDS e instalarse en el "independiente" a mesa puesta y con buena paga, donde nadie los puede controlar, dejando con tres palmas de narices a los millares de electores que apoyaron con sus votos aquellas siglas. Y hay que preguntarse: ¿A quien representan estos aprovechados transfugas? ¿Qué opina de estas mutaciones el tribunal Constitucional?

Cogidos de la mano de los anteriores, aparecen los "populares" que, haciendo gala de su probado oportunismo y olvidando su conservadurismo programático, se avienen sin escrúpulos a negociar con los "progresistas" independizados y realizan la compra de la alcaldía a un precio inconfesable y sometiendo a las velei-



ELEMENTOS DEL PAJO DE LOS AZUDES

MURO DE CONTENCIÓN o MALECON.- De forma serpenteante, enlaza el puente de Levante con el molino Crendre o de Masquefa, siguiendo el perfil natural que traza la margen derecha del río en esa área del cauce. Debe ser ligeramente inclinado, y su imagen externa un lienzo corrido de piedra y argamasa, a semejanza de un muro. La sinuosidad del murallón establece cierta analogía con la imagen fortificada del castillo y facilita una rápida salida de las aguas en caso de crecida. Debe ser objetivo prioritario e incluirse en el Plan Especial de Saneamiento del río Segura a su paso por la ciudad de Orihuela, dentro de la urbanización de sus márgenes.

EDIFICACION.- El conjunto de edificios resultante en el Paseo de los Azules debe armonizar con su entorno invernal, en el que se fija como ejemplo a seguir, sin que ello condicione al desarrollo y la presencia de una modernidad formal en diversos aspectos de su ejecución, pero delimitando expresamente determinadas normas especiales respecto al volumen de edificabilidad -4 alturas- y los diversos grados de restricción que se consideran.

FACHADAS de los EDIFICIOS.- El croquis nº 3 desarrolla una alzada de la idea-proyecto en el que presenta una serie de variadas fachadas, atendiendo a la jerarquía crítica en la individual y en cuanto a su situación sobre el plano, buscando la conveniente proporción y concordancia de

unas con otras, y a su vez, con los elementos que configuran la idea-proyecto. Así, los alzados d) y h) reproducen formas modernas, muy lineales y contrastadas. El alzado j) es el de un edificio neutro, es decir, moderno con asimilación de caracteres clásicos. El i) desarrolla características ya establecidas en edificaciones oriolanas del s.XIX. Los alzados f) y g) nos presentan la edificación más compleja de toda la idea-proyecto, atendiendo al privilegiado lugar que ocupa sobre el plano y a la difícil estructura de su parcelario original, que obliga a una búsqueda formal que integre lo imaginativo con lo funcional; la f) traza, sobre sus tres últimas alturas, largos y espaciosos ventanales que compensan su horizontalidad con la vertical correspondiente a la escalera, igualmente acristalada, y con el inicio de un pasillo abierto, de unos dos metros y medio de ancho, en la planta baja del edificio, que recorre a modo de galería los soportales que se crean en el frente de la fachada g), que a su vez alterna miradores en su primer piso -insertos en arcadas rectangulares- con una sucesión compositiva de ventanas en sus dos últimas alturas. Finalmente, los alzados a) b) y c) trazan lo que sería la fachada del edificio Bar Los Mariscos sobre una parcela resultante mejor ordenada; se mantienen y destacan los rasgos definitorios de la casa preexistente, protegiendo y rehabilitando las líneas arquitectónicas del respeto del edificio en su continuación por los laterales.

PALETA DE COLOR.- Un aspecto muy importante es la armonización de los colores en las fachadas y la concordancia de aquellos con la escala cromática tradicional de la ciudad. Se ha buscado una compensación de los colores en tonos claros y relajantes, teniendo en cuenta las dimensiones de la idea-proyecto, que conjugue al mismo tiempo con el entorno del río en su margen izquierda. En los edificios j) h) y d) predominaría el blanco marfil en sus fachadas; en el i), el ocre dorado con fajas blancas en los vanos; en los alzados f) y g) primaría una tonalidad en rosa salmón, contrastando con el blanco en las arcadas y el rojo en la base de éstas. Por último, el alzado b) presenta al edificio Bar Los Mariscos tal cual es, con una superposición horizontal de líneas grises y ruosas sobre líneas blancas y plenas, resolviendo la continuación del edificio por ambos laterales, a) y c), con una fachada lisa en gris claro, con franjas blancas en los rebordes de los vanos.

BARANDA.- A lo largo del límite superior del malecón se ha concebido una baranda corrida que dispone todo el lugar como un balcón-mirador abierto al entorno de la sierra y el río. Se ha buscado la alternancia sucesiva de diversos elementos (farolas esféricas -de tres brazos- sobre pedestales, bancos alargados -hasta cinco- con pináculos en sus extremos, sucesión de dobles barandillas en la media barandilla de los bancos y barras simples en las ferreas), a fin de dotarla de una continuidad plástica y evitar la sensación monótona que produciría una barandilla simple y absolutamente lineal.

FAROLAS.- Las hay sobre pedestal (cinco), a lo largo de la baranda del paseo, y de pie: una principiando la primera ristra de árboles a mano derecha y entrando desde el puente de Levante, y cinco dispuestas simultáneamente -tres a un lado y dos al otro- a la entrada del paseo desde la calle Riacho, en proporción al espacio que ocupan y en relación al plano que dibujan los edificios D y F y a los pilotes que marcan esta última entrada.

ARBOLADO.- Se disponen dos hileras de árboles -de 7 y 10 unidades, respectivamente-, en el frente de los edificios B/C y D, y a una distancia de 2 metros. Se aconseja una preferencia hacia especies de la zona, a poder ser naranjos bordes.

Los otros elementos: TRAMA URBANA, PUNTOS DE ACCESO, PORTICOS DE ENTRADA desde la calle del Riacho y desde la del Molino, ARCO final de ésta calle, PLACETA INTERNA de nueva creación, ARCO-PASAJE a la travesía del Riacho y ARCO GÓTICO reutilizado en el centro de visión del Paseo, ya están descritos en textos anteriores. Queda una referencia a las ESCALERAS: de peldaño bajo y declive suave en la calle Riacho, y normal la de subida al arco-pasaje desde la travesía del Riacho.

La calle del Molino sería zona de acceso al paseo de los Azules, a través del arco de entrada a la antigua fábrica de hielo.



La calle del Molino sería zona de acceso al paseo de los Azules, a través del arco de entrada a la antigua fábrica de hielo.

JOSE ALBERTO PARDINES

PROCESIONES

DOMINGO DE RAMOS:

A las 10 de la mañana: Iglesia de Stas. Justa y Rufina (Monumento Nacional). Solemne Bendición y Procesión de las Palmas a la S. I. Catedral, cuyas ceremonias serán oficiadas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

A las 7 de la tarde: Real y Majestuosa Iglesia de Santiago. (Monumento Nacional). Procesión de la Mayordomía de los Dolores (Mantillas). Grupo escultórico de F. Coullaut-Valera. Portaguión: D. Jaime Javaloyes Miravete.

A las 10 de la noche: Iglesia Museo de Ntra. Sra. de la Merced. Cofradía de la Flagelación y Hermandad del Cristo de Zalamea.

La Flagelación, (Galarza). Trono en plata Orrico. La Coronación de Espinas, (Rivera). Trono en plata Orrico. Portaestandarte: D. José Crespo Riquelme. Stmo. Cristo de Zalamea (anónimo siglo XVIII). Ntra. Sra. del Consuelo (anónimo). Portaestandarte: D.ª Asunción Galán Bolufer.

LUNES SANTO:

A las 10 de la noche: Iglesia Museo Ntra. Sra. de la Merced. Cofradía de la Samaritana y Hermandad del Prendimiento.

La Samaritana, de F. Coullaut-Valera, con Trono de plata Orrico. Trono Insignia, de Hijos de Mariano Martínez. La Conversión de María Magdalena, de José Planes. Trono en plata, de Hijos de S. Peris Bacete. Portaestandarte: D. Alejandro García Rocamora. La Oración en el Huerto. El Prendimiento. La Negación de S. Pedro. Monumentales esculturas de Federico Coullaut-Valera. Portaestandarte: D. José Joaquín Martínez-Campillo García. Trono tallado en madera por los Hermanos Gimeno, proyecto y dirección de Vicente Gimeno Ferrer y dorado por Francisco Peñalver.

MARTES SANTO:

A las 9,30 de la noche: Iglesia Museo Ntra. Sra. de la Merced. Procesión de las Cofradías del Ecce-Homo y del Perdón.

Cruz Penitencial del Ecce-Homo (Orrico). Ecce-Homo (Salzillo). La Sentencia (Víctor de los Ríos). La Verónica (J. Díez). Ntro. Padre Jesús de la Caída (Salzillo y Farinés). María Santísima del Perdón (Quintín de Torre). Cinco tronos en plata de Orrico. Artísticos bordados. Portaguión: D. Manuel Franco Tomás.

MIÉRCOLES SANTO:

A las 7,15 de la tarde: Iglesia de Sta. Ana de los PP. Franciscanos. Procesión de la Venerable Orden Tercera.

Ntro. P. Jesús Nazareno: Patrón de la Ciudad (Sánchez Lozano). La Dolorosa y San Juan (Sánchez Lozano). La Agonía (Salzillo). Tronos de Archidona.

A las 8,30 de la noche: Iglesia de S. Juan de la Penitencia. (RR. Clarisas).

Traslado de las Imágenes de la Procesión del Santo Entierro a la Iglesia Parroquial de las Stas. Justa y Rufina.

A las 10 de la noche: Iglesia Museo Ntra. Sra. de la Merced. Procesión de las Cofradías de la Santa Cena y El Lavatorio.

La Santa Cena (Galarza). Trono Insignia tallado en madera y dorado por Valentín y Domingo Rael. Portaestandarte: D. José Bo Rodríguez. Trono Insignia (Bonacho). El Arrepentimiento de S. Pedro (Salzillo). Trono de Bonacho. El Lavatorio (Salzillo). Trono de madera tallada y dorada por V. Gómez. Abanderado: D. Juan Barberá Rayos.

JUEVES SANTO:

A las 11 de la noche: Real y Majestuosa Iglesia de Santiago. Hermandad del Silencio.

Santísimo Cristo del Consuelo (Esteve). Trono de ciprés, talla de Balaguer.

Acabada la procesión se iniciará, desde el Oratorio Festivo, piadoso Vía Crucis al Seminario que terminará con visita al Sagrario en dicha Iglesia. Organiza un grupo de seglares oriolanos.

VIERNES SANTO:

A las 8 de la tarde: Iniciará su salida, desde el Santuario de la Patrona de la Ciudad, Ntra. Sra. de Monserrate, la GRANDIOSA Y SOLEMNE PROCESION GENERAL DE LA PASION, en la que desfilan los VEINTIUN PASOS que en dicha Iglesia hicieron estación los días anteriores de la Semana por el siguiente orden:

La Samaritana - Conversión de María Magdalena - Santa Ceña - El Lavatorio - Oración del Huerto - Prendimiento - Negación de S. Pedro - Arrepentimiento de S. Pedro - La Flagelación - La Coronación de Espinas - Ecce-Homo - La Sentencia - La Verónica - Ntro. P. Jesús de la Caída - María Santísima del Perdón - Ntro. P. Jesús Nazareno - San Juan y la Dolorosa - La Agonía de Cristo - Ntra. Sra. del Consuelo - Stmo. Cristo de Zalamea - Ntra. Sra. de los Dolores (Descendimiento).

Por todo el día de Jueves Santo y el Viernes Santo hasta la una y media de la tarde, puede visitarse la exposición de estos veintiún pasos en la Iglesia Santuario de Ntra. Sra. de Monserrate.

SABADO SANTO:

A las 8 de la tarde: Iglesia Parroquial de Stas. Justa y Rufina. (Monumento Nacional). Solemne Procesión del Santo Entierro.- Excmo. Ayuntamiento.

San Juan (anónimo). El Triunfo de la Cruz (La Diabla) (Fray Nicolás de Bussi). Cristo Yacente (Seiquer Zanón). Urna en madera tallada y dorada de Balaguer y E. Luis. La Soledad (Sánchez Lozano).

Presidirá la procesión el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis con el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad en Pleno, bajo mazas, y el cortejo será iniciado por el Caballero Cubierto, cuyo honor ha sido conferido este año al oriolano, Excmo. Sr. D. Joaquín Martínez Reymundo, General de Ingenieros.

Durante la Semana Santa pueden visitarse los Templos de la Ciudad (cuatro de ellos, Monumentos Nacionales) y admirarse joyeros de gran valor, cuadros de Velázquez, Juan de Juanes, Ribera, Morales, Rodrigo de Osona, Palomino, Senén Vila, Vicente López, Eduardo Vicente y otros; Museo de Arte Sacro, Biblioteca; Museo Arqueológico, S. I. Catedral, Real Iglesia de Santiago, Colegio de Santo Domingo y Real Monasterio de la Visitación (Salesas).

Cincuenta años de carteles de Semana Santa



ORIHUELA
SEMANA SANTA
SUNTUOSAS PROCESIONES
DESFILE DE COFRADIAS-FIESTAS POPULARES
COMIDAS EXTRAORDINARIAS A LOS POBRES
= VISITAS A LOS MUSEOS =

Hace ya cincuenta años que aparecieron por las calles de nuestra ciudad los primeros carteles de Semana Santa, desde entonces hasta hoy, se han seguido confeccionando, los anunciadores de la semana mayor oriolana, solo interrumpida en la confrontación civil.

Este año la cofradía de la Samaritana, ha hecho posible que la historia estuviera más viva, y consigue con ello demostrar una vez más su afán por potenciar el hecho místico y folklórico de la Semana Santa oriolana.

Desde el pasado sábado y hasta el domingo de Resurrección, estarán expuestos los carteles que año tras año durante medio siglo anunciaron la Semana Santa de esta tierra, todo un documento que solo la visita a la exposición puede demostrar su calidad.

Desde CANFALI nuestra más cordial enhorabuena por hacer de la historia arte de un pueblo que puede avanzar cada día más.

ELE

AYUDA A ETIOPIA

Para compra y distribución
de alimentos

CUENTA CORRIENTE

Nº 26.000

S.O.S.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

En todas las sucursales del país
o transferencia desde cualquier
BANCO O CAJA

Promovido por la coordinadora española de ayuda al desarrollo:

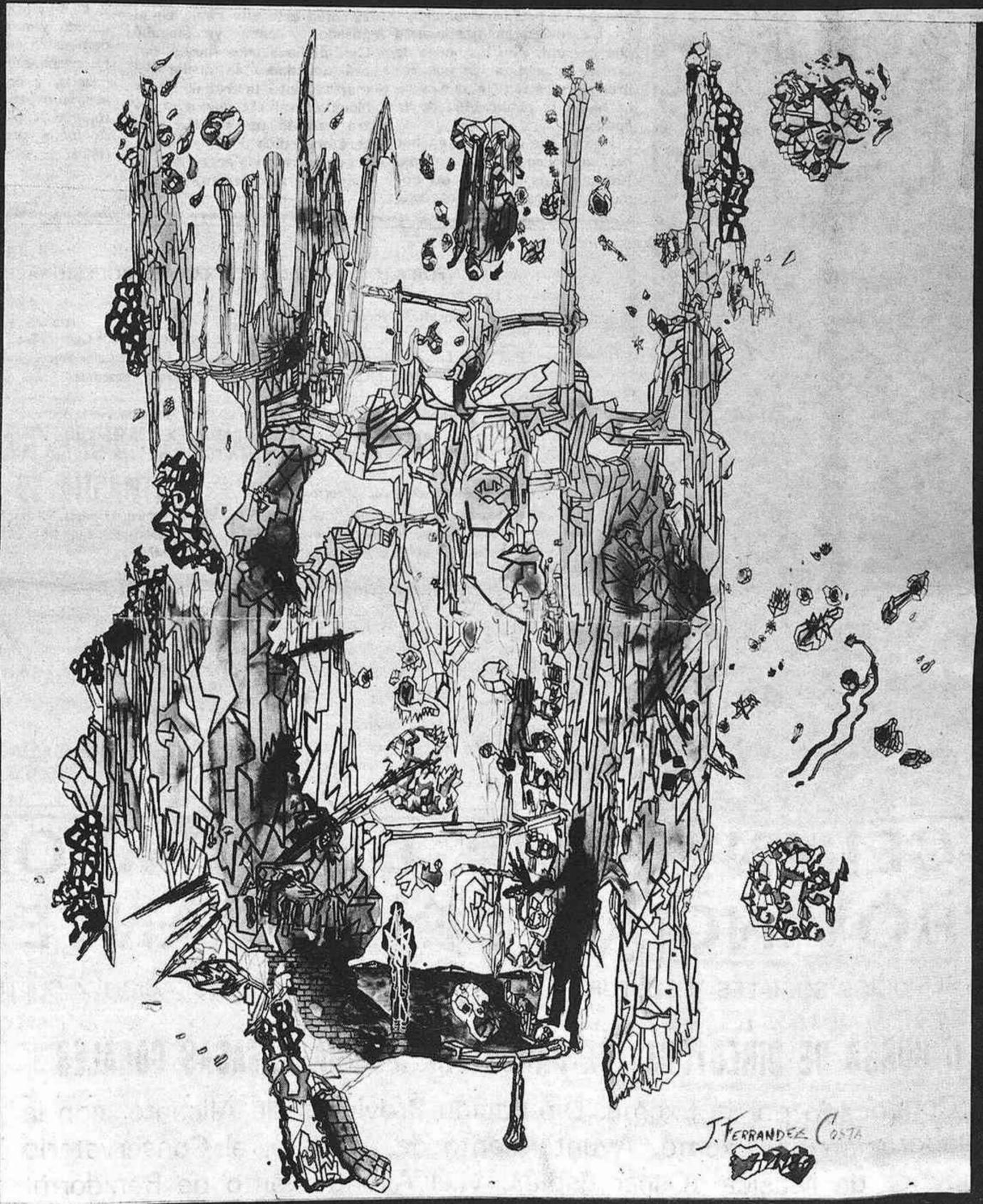
AYUDA EN ACCION JUSTICIA Y PAZ
CARITAS - BARCELONA INTERMON
FEPALA MEDICUS - MUNDI
MANOS UNIDAS - CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE
MOVIMIENTO 0,7% - TERCER MUNDO UNICEF

También puede hacer aportaciones a cualquiera
de estas entidades

un pueblo sin árboles, es
un pueblo que muere.
CUIDA LOS ARBOLES DE TU CIUDAD **gracias**



ORIHUELA

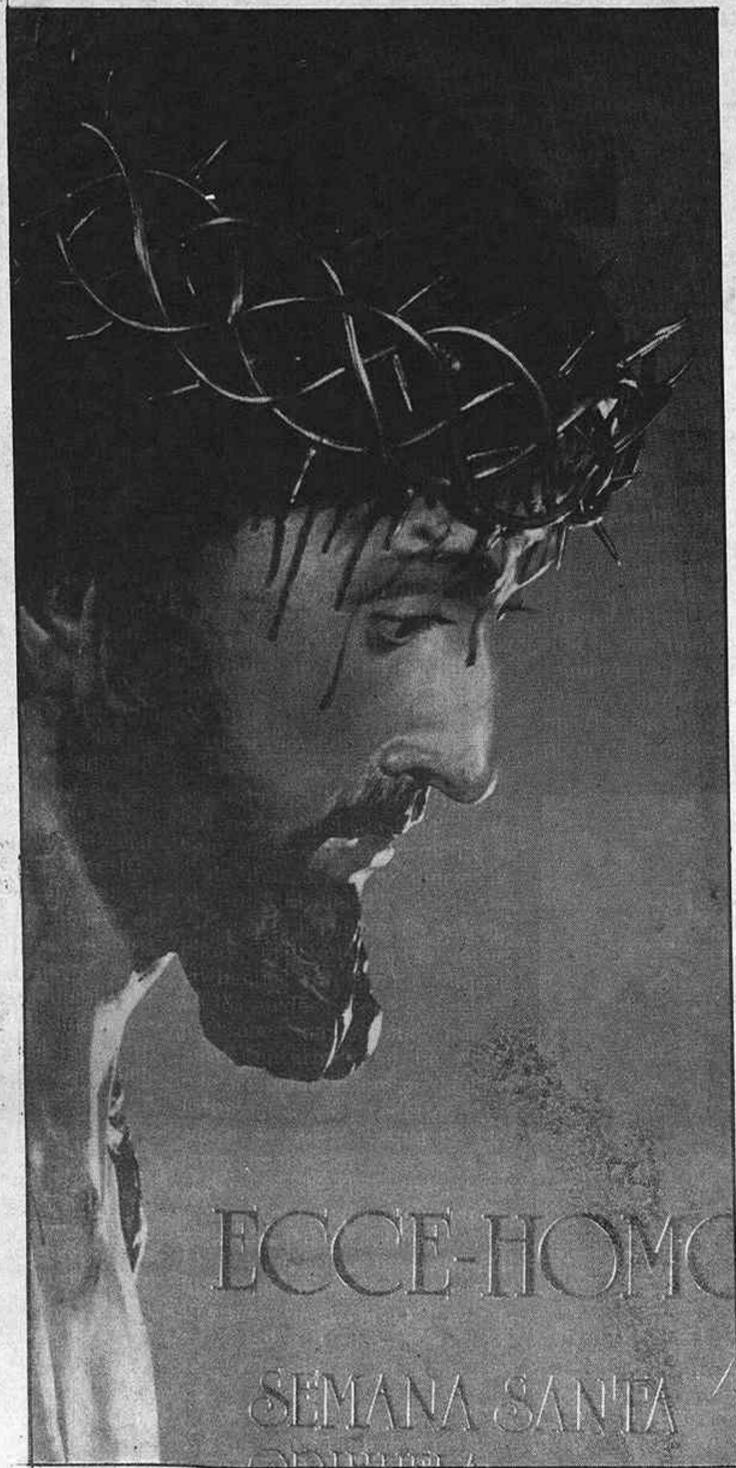


Semana Cultural Miguel Hernández

Del 27 al 30 de Marzo de 1.985

Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela y Asoc. Cultural Oriolana

Con su publicación y sus innovaciones



Como fiel homenaje a todas las cofradías de Semana Santa, y como un hecho de responsabilidad histórica, la cofradía del Ecce-Homo ha publicado una facsimil de la revista de Semana Santa, editada en el año 1935.

Esta cofradía fue pionera en lo que a publicaciones se refiere, y es su pretensión hacer una colección de revistas dedicadas a los hechos pasionales.

La revista publicada este año coincide con las bodas de oro de la publicación que reproduce y es tan fiel que consta hasta la publicación de la época.

Habría que destacar la labor del supervisor de la misma, Antonio Luis Galiano, así como la fotografía que antecede

a la publicación del oriolano Loino, por último en lo que a la publicación se refiere el trabajo digno de admirar realizado por Zerón, que consigue una vez más, ser fiel con la tinta y el papel de hoy, a la prensa rústica y voluntariosa de ayer.

Pero no es este el único logro de la cofradía de "El Señor en el balcón", pues también este año como en el pasado, y como ya anunció Canfali hace unos meses, habrá novedades la noche del martes Santo, la cruz de Ecce-Homo que en el ochenta y cuatro estrenó tercio, este año será precedida por una bandera, que con fondo negro luce el escudo de la cofradía, la cruz

ha sido plateada en los talleres de los Hermanos Martínez. Por su parte el trono de la sentencia estará precedido por un estandarte, que al igual que la bandera antes referida, es obra de la bordadora cartagenera Fuensanta Giménez, ambas insignias están bordadas en oro y planta fina, con pedrería. Por último diremos que los mástiles de ambas banderas son obra de orfebres andaluces.

Seguro que alguna cosa se nos queda en el tintero, pero con lo anunciado es suficiente. Nos decía J. Víctor Rodríguez, presidente de la cofradía que "no era fácil el camino", lo importante es que se camine, y el Ecce-Homo lo está haciendo y muy bien, este año demuestra con su publicación, la responsabilidad frente al pasado, y con sus innovaciones, su capacidad ante el futuro, con ambas cosas reafirma su lucha por esta tierra de todos.

ELE

INFORMACION SOBRE ITINERARIOS PROCESIONALES

DOMINGO DE RAMOS: Procesión de la tarde.

Santiago, Santa Justa, López Pozas, Puente de Poniente, Plaza de Cubero, San Pascual, Calderón de la Barca, Loaces, Alfonso XIII, Ballesteros Villanueva, Paseo de Calvo Sotelo, Santa Lucía, Soleres, Teniente Linares, Mayor, López Pozas, Santa Justa, Santiago y Monserrate.

DOMINGO, LUNES, MARTES Y MIERCOLES SANTOS: Procesiones de la noche.

Plaza de la Merced, Ballesteros Villanueva, Alfonso XIII, Loaces, Calderón de la Barca, San Pascual, Plaza de Cubero, Puente de Poniente, López Pozas, Santa Justa, Santiago y Monserrate.

JUEVES SANTO: Procesión del Silencio.

Santiago, Hospital, Santa Justa, López Pozas, Mayor, Teniente Linares, Soleres, Santa Lucía, Paseo de Calvo Sotelo, Ballesteros Villanueva, Alfonso XIII, Loaces, Calderón de la Barca, San Pascual, Generalísimo, Plaza de Cubero, López Pozas, Santa Justa y Santiago.

VIERNES SANTO: Procesión General.

Monserrate, Santiago, Santa Justa, López Pozas, Puente de Poniente, Plaza de Cubero, Generalísimo, Almunia, San Agustín, José Antonio, Calderón de la Barca, Loaces, Alfonso XIII, Ballesteros Villanueva e Iglesia Museo de la Merced, donde se disolverá, siguiendo la Venerable Orden Tercera con sus «pasos» por Santa Lucía, Soleres, Teniente Linares, Mayor, López Pozas, Santa Justa y Santiago a San Francisco.

SABADO SANTO: Santo Entierro.

Santa Justa, López Pozas, Mayor, Santa Iglesia Catedral, Sarget, Tránsito a Teniente Linares, Alfonso XIII, Loaces, Calderón de la Barca, San Pascual, Generalísimo, Plaza de Cubero, Mayor y Santa Iglesia Catedral.

EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

SECCION DE SERVICIOS SOCIALES Y CULTURALES

NEGOCIADO DE EDUCACION Y CULTURA

II CURSO DE DIRECTORES DE BANDAS DE MUSICA Y MASAS CORALES

Convocado por la Excma. Diputación Provincial de Alicante, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», y el Ayuntamiento de Benidorm.

La excma. Diputación Provincial de Alicante convoca el II CURSO DE DIRECTORES DE BANDAS DE MUSICA Y MASAS CORALES, cuyas Bases aparecen publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia número 63, de fecha 15 al 27 de abril de 1985.

Duración del Curso:

Del 15 al 27 de abril de 1985

Concierto de Clausura:

Domingo, día 28 de abril, en el Teatro Principal, de Alicante

Lugar de celebración:

Hogar Provincial

Inscripción:

Excma. Diputación Provincial de Alicante (Negociado de Educación y Cultura) hasta el día 10 de abril de 1985

Cursillistas activos: 2.000 Ptas.

Cursillistas oyentes: 1.000 Ptas. (para ambos cursos)

Callosa de Segura

EL HOGAR DEL PENSIONISTA,
¿CUANDO?

Esta es la pregunta que desde hace más de diez años se vienen haciendo los jubilados y pensionistas de Callosa de Segura, pregunta que no ha sido adecuadamente contestada por la distintas corporaciones locales que nos han regido durante el indicado periodo. Según afirman la mayoría de las personas de la tercera edad, a las que hemos entrevistado, sólo se les ha dado inciertas promesas que les ha llenado de pesimismo. Los más exaltados o radicales de este colectivo proponen presionar a las autoridades con manifestaciones de protesta y "sentadas" dentro del Ayuntamiento hasta arrancar de nuestras autoridades la firme promesa de construir un hogar o club del pensionista en nuestra localidad. Otros dicen que tenían la creencia de que el Ayuntamiento con mayoría de izquierdas que nos administra haría el tan ansiado hogar, pero que si no lo hacen en el tiempo que les queda de mandato, siguen manifestando, este asunto se convertirá en una arma "mortífera" que se empleará en contra de nuestros actuales representantes en la campaña electoral de las pró-

ximas elecciones municipales.

Hemos hablado también con algunos miembros de la Administración y parece ser que existe buena predisposición para que en un plano no lejano comiencen las obras para la construcción del hogar del pensionista.

Por otra parte, la Asociación de Jubilados y Pensionistas, que a pesar de las muchas contrariedades y desengaños, no ha cesado ni un momento en reivindicar el adecuado local social para sus afiliados, ha conseguido constituir la más potente organización de la localidad al inscribir en sus ficheros a más de ochocientas personas jubiladas de los distintos ramos y ha tramitado además otros tantos carnés de la Generalidad Valenciana por medio de la Consellería de Cultura. Esta directiva no está dispuesta a arrojar la toalla hasta que nuestros ancianos, esos ancianos que deambulan por nuestra ciudad como frágiles barquichuelas a la deriva, sin hallar puerto donde arribar, tengan un lugar donde poder distraer con dignidad su mucho tiempo libre.

JESUS MARTINEZ VALERO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

SECCION QUINTA UNIDAD TECNICA
OBRAS, PROYECTOS Y PERMISOS

ANUNCIO

La Excm. Diputación Provincial, en sesión de fecha 28 de febrero ppdo, ha adoptado el acuerdo siguiente:

1.-Iniciar el expediente de expropiación forzosa para la ocupación de los bienes y derechos afectados por el Proyecto de «ACONDICIONAMIENTO DE LA CTRA. PROVINCIAL AP-1066, EN SU INTERSECCION CON LA CC-3311. (ACCESO A PEGO)».

2.- Someter a trámite de información pública la relación de bienes y derechos afectados por el Proyecto de referencia a fin de que durante el plazo de QUINCE DIAS hábiles, contados a partir de la última de las publicaciones, señaladas por la Ley, puedan presentarse ante la Excm. Diputación Provincial, cuantas alegaciones se estimen oportunas y que permitan rectificar los posibles errores contenidos en la relación, todo ello de conformidad con lo dispuesto en los Artículos 18 y siguientes de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de Diciembre de 1954, y concordantes de su reglamento.

3.-La relación de propietarios, bienes y derechos afectados por la expropiación comprende los siguientes:

NOMBRE Y DOMICILIO DEL TITULAR. EXPROPIACION. NATURALEZA Y APROVECHAMIENTO DEL BIEN AFECTADO

Fernando Sandra Mas y Hermana c/. Argentina, 20-PEGO, Polígono 37, Parcela 1, Superficie 143,85. Edificación.

Fernando Sandra Mas y Hermana. C/. Argentina, 20-PEGO, Polígono 37, Parcela 1, Superficie 83,50. Parcela.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Alicante, 7 de Marzo de 1985

EL PRESIDENTE

Fdo.: Antonio Fernández Valenzuela

EL SECRETARIO GENERAL

Fdo.: Juan Orts Serrano

LA COMARCA DE LA VEGA BAJA
DEL SEGURA

Ya en 1973, en el tomo III de "Centralización Política", un grupo de escritores y juristas, entre ellos Martín Retortillo y Federico C. Sainz de Robles, dieron a la publicidad una serie de trabajos sobre el tema. Uno de ellos, Risco Salanova con el título "Una posibilidad descentralizadora: la comarca", hizo un estudio profundo sobre todo las funciones a realizar por la entidad comarcal. Cuatro años más tarde, en 1977, y por consiguiente dentro ya del periodo político en que estamos inmersos, el profesor Carlos Cayeja Xifre y a los pocos meses el técnico de Administración Daniel Cremades Cerdán, concretaron el tema respecto a la comarca de la Vega Baja del Segura. Como ambos trabajos han sido publicados en este semanario no hemos insistido en ello.

Pero aprobada, primero por el Congreso y recientemente por el Senado, la nueva Ley de Régimen Local, me consideró obligado a dar a la publicidad ese dato sin perjuicio de lo que de ellos conozcan los respectivos ayuntamientos que hoy integran nuestra comarca.

El párrafo segundo del artículo 42 de dicha Ley dice textualmente: "La iniciativa para la creación de una comarca podrá partir de los mismos municipios interesados. En cualquier caso, no podrá crearse la comarca si a ello se oponen expresamente las dos quintas partes de los municipios que debieran agruparse en ella, siempre que, en este caso, tales municipios representen al menos la mitad del censo electoral del territorio correspondiente. Cuando la comarca deba agrupar a municipios de más de una provincia será necesario el informe favorable de las diputaciones provinciales a cuyo ámbito territorial pertenezcan tales municipios".

La iniciativa, repito, para la creación de la comarca puede pues, partir de los propios municipios interesados, sin necesidad de que le den el plato ya confeccionado en la cocina de la comunidad correspondiente.

Como nuestra comarca es, al fin y al cabo, hija del río que la engendra, el caso queda a al espera de la publicación de la Ley de Aguas, que ha de

reglamentarlo. Y anticipábamos nuestro deseo de que la comarca del mismo tenga su residencia en Guardamar y la Confederación en uno de los otros pueblos que constituyen nuestra comarca.

La conjunción de la Ley de Régimen Local que, como hemos dicho, ha sido ya aprobada, aunque no publicada por el Boletín Oficial del Estado y la Ley de Aguas a que estamos aludiendo, plantean por consiguiente un problema vital para nuestra comarca, en relación al cual es de suponer que recaiga el acuerdo unánime de todos los municipios que la integran.

Subrayamos el carácter de unanimidad porque, al menos en este tema, al igual que en los del homenaje internacional a Miguel Hernández, reinstalación de la biblioteca, etc., - tan vitales para la historia de nuestra comarca-no creo deban obstaculizarlos los trapos sucios de tontos, cucos y perdidos.

TOMAS LOPEZ GALINDO

Cox

CDS

El C.D.S. de Cox, desde ahora en adelante va a dirigir sus pasos: ¡Calla niño! no hagas caso. A ver la forma de restaurar el castillo: ¡Mamá me he puesto las espartañas cojo el cordoncillo y me voy al monte a coger tomillos!. ¡No te alejes mucho del castillo!

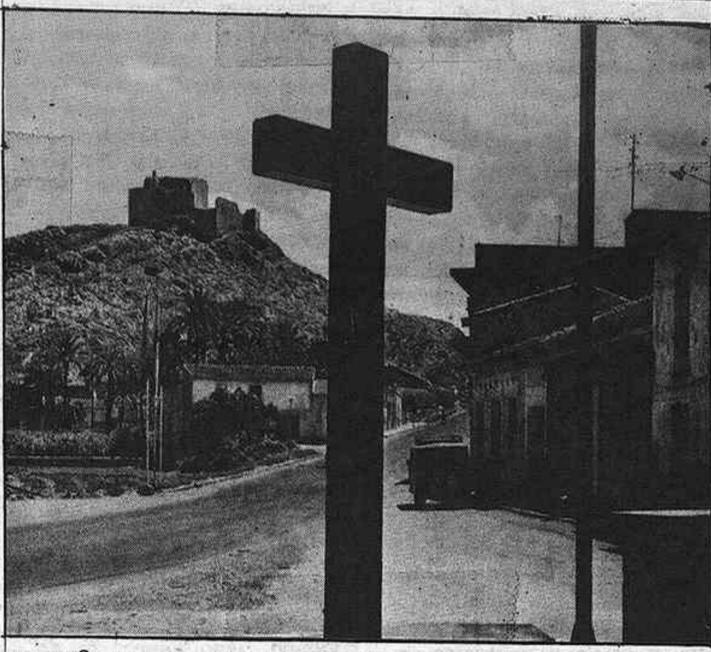
Dos ribetes "Perilla" y media "Luna" y cordoncillo en la suela. Voy a cobrar la entrega y el "chamaril" debe de ocurrir. Mamá echa una buena llamada de leña para que se haga pronto el arroz!

El C.D.S. de Cox en contacto con varias comparsas de la Vega Baja y dialogando con ellas han visto bien que se divulgue a nivel de la comarca la posible restauración del castillo de Cox, por su fácil acceso y en la forma en que está ubicado dentro de la comarca, para que sea sede de todas las comparsas de Moros y Cristianos, y al mismo tiempo en el interior del castillo se podría hacer un restaurante especializado en paella valenciana así como otras dependencias. En lo que respecta a los cristianos se podría poner una cruz grande en el lugar que tenía anteriormente, pero esta vez iluminada para de ser posible ser visible desde toda la comarca y mejorando el acceso que ya tiene y en este caso podría rezar los pasos o estaciones quien lo deseara.

La entrega a 12 pares su precio son 35 pesetas: ¡Mamá el horchatero! ¡Calla pillo! que no hay dinero, y la madre le tiraba una espartaña pero siempre al lado contrario para no hacerle daño.

Desde que nos deis vuestra aprobación iremos a todos los Centros Oficiales, así como a organismos correspondientes al caso, para que nos apoyen en la gran empresa a emprender, ya que de lo que se trata es de hacer el castillo de Cox el Hogar de todas ellas.

Iremos por todos los pueblos que corresponda. Anda Espartera lleva a mi hijo en tu escoba de palma y esparto y caña a Melilla para que desde allí vea todas las maravillas: ¡Ay! ¿qué



es eso?, no te preocupes es que te has dejado la espartaña enganchada en la torre del Castillo de Monyuit. La bruja pleitista se pasó de lista, claro es que había mucha boria, en-

tonces habrá que darle muchas vueltas a la "norria"

Con todo cariño y hasta pronto se despide de las comparsas de toda la comarca el C.D.S. de Cox.

El Retén de papel

Detenidos por nuestros agentes de servicio en la esquina del Pavo, comparecen los que dicen llamarse "Numantinos" de Orihuela, de profesión su heróico fin.

Este alto tribunal

CONSIDERANDO que estamos en el siglo XX.

Considerando que Numancia, se debería regir sólo por la Constitución Española de 1978, que estima que solo gobiernan las mayorías, y las minorías se van a la oposición. Resultando que les van quedando pocas flechas y les han cortado el agua y la luz (lo cual según un eminente de la localidad, costó a los numantinos la rendición). Considerando que un grupo local, ya está considerando la posibilidad de montar un número humorístico llamado "El fin heróico de los Numantinos oriolanos". Resultando que este número lleva una comparsa de plañideras y otra de gigantes y cabezudos.

Resultando que este heroico fin, nos va a costar a los orio-

lanos muchos billetes del bolsillo, lo cual es una entrada cara, y está la cosa mal.

Oidas las comparsas de Moros y Cristianos, dentistas de esta ciudad, Cámara Agraria, personal en cola (desde las 6 de la mañana) en la Seguridad Social, fuerzas vivas y menos vivas, y militares sin graduación de los armaos de esta ciudad.

FALLAMOS Y CONDENAMOS a los citados Numantinos a la pena de una hora y un minuto en el retén de papel de esta ciudad, donde se les facilitará un ejemplar de la Constitución Española de 1978 y excepcionalmente se obligará a oír entera la Opera de Wagner "El crepúsculo de los dioses" y otrosí entrego a los reos al brazo secular. (Está el sello en mi notaría).

El presidente del Tribunal Tertuliano Zarepastroso

MARIANO BELDA BELLIDO.



ORIHUELA EN SUS VIEJOS PERIÓDICOS

"LA LECTURA POPULAR" (1883 - 1936) (y II)

por Santiago LLORET GAMBIN

El falso apostolado social del periódico y su continuo empeño en crear la ignorancia y la sumisión entre sus sencillos lectores, su cometido en toda una orquestada campaña mucho más secular que espiritual y propiciadora de un entontecimiento colectivo, se reforzaba con el tratamiento religioso dentro de sus páginas, faceta paralela y complementaria a aquella puesta también en clave paternalista y como el fin perseguido aunque solo era otro medio más en sus propósitos de embaucamiento social. Un muy dudoso magisterio de cariz más demagógico que pastoral a cargo siempre de algún pedante pater con espíritu trentino y hasta niceano, expuesto en melifluidos términos de homilía dominical, llamando a la mansedumbre y a la conformidad, en piadosa labor de apaciguar el descontento proletario con engañosos bálsamos de amañada religión doméstica y pasiva.

El contenido habitual con tal tema, predominante junto al otro en todas las apariciones de la publicación, viene definido por artículos y sueltos que pretenden la serena reflexión sobre moralidad cristiana pero que en seguida abocan en gruesas salidas de tono o exabruptos de dómone indigesto, con un estilo de histérico fanatismo y tremenda intransigencia, con el lenguaje atronador que los predicadores de antaño utilizaban desde el púlpito en sus barrocas peroratas para encoger los ánimos y anular las iniciativas del auditorio timorato, una dantesca imaginería verbal con la mágica autoridad de lo incomprensible y furibundas amenazas de castigos divinos, graves consejos de santo temor a las celestes iras, imprecaciones de santa cólera y otros sacros acojonamientos para espíritus pusilánimes. Cuasi actuales residuos de judaísmo tardío o recursos antiguotestamentarios de curso legal por aquellos tiempos entre el clero oscurantista, que los esgrimía en sus prédicas y sermones para amedrentar o reducir las almas pacatas de su humilde auditorio.

Más que de medio a un siglo el tiempo transcurrido desde la existencia del periódico a nuestros días, parece ser como de varios siglos cuando se leen las expresiones contenidas en su lenguaje, tanto por su forma como en su significado e intención. El tono de retórica sermonaria y cuaresmal que emplea es de fuera floritura churrigueresca, por ello mismo retorcido y oscuro hasta el aburrimiento, incluso en los chistes, chascarrillos y chirimotas de sal gorda o humor chocarrero que se insertan a modo de alivio en su farragosa

lectura. A propósito de tales apuntes festivos, la gracia que en ellos se intenta es siempre a costa de guasas o mofas sobre defectos y desgracias humanas, despiadadas burlas muy ajenas a la caridad cristiana. De similar estilo son las notas de insulsa divulgación moralista con temas tan manidos como la blasfemia, la ofensa al infierno, las modas indecentes o el abuso del vino, junto a la que aparecen en contraste otras condenas puestas en fábula o ejemplo, tales las de maridos borrachos, perdularios y holgazanes (?) que no van a misa pero sí a la taberna a beber vino y gastarse allí el salario semanal(?) en vez de entregarlo a sus mujeres a las cuales pegan "cada paliza que tiembla el misterio..." Como se puede ver, se hacen también pinitos en lo castizo, vanos remedos del pintoresquismo por entonces en boga (Larra, Mesomneros, Estebanez...) que sólo llegan a una ridícula y chulesca farruquería, nunca al auténtico habla coloquial de la calle. En tales cuentos o digresiones se plantea un maniqueísmo pueril en base de estereotipados buenos y malos o justos y pecadores de una sola pieza, con alguna milagrería final como moraleja de rigor en la que se premia a los temerosos y se castiga a los impíos, apéndice o colofón de obligado cumplimiento en tales fabulaciones. Cuando se aspira a dar la lección moral por vía mayerística o dramatizada, el nivel alcanzado es el de unos insulsos diálogos para besugos que no hay paciencia ni capacidad lectiva que los soporte. Abundan los consejos pios y las sesudas recomendaciones, tales la del rezo del santo rosario en familia (precursores del Spellman, aquel cardenal yanqui) o la lectura habitual del catecismo y las vidas de santos, todo ello a modo de convenientes cuidados para ir en la vida por el buen camino de la humildad obediencia...

Por no referir las charadas, máximas y aforismos de relleno, verdaderas perlas cultivadas que son a la vez la muestra y la guinda en todo aquel empachoso pastel de prosas insípidas, únicas o ejemplares en floñez y mojigatería que en ocasiones adopta el monótono son de la relación en letanía o jaculatoria ("Mentiras filosóficas, mentiras religiosas, mentiras políticas, mentiras económicas, mentiras artísticas, mentiras..."), modelo retórico muy de uso clerical y decimonónico. Escritos todos ellos chapuceros y desmañados, pese al sosiego para su reelaboración que concedían la dos semanas de número a número, con harto y grande aparato de requiebros encomiásticos y lau-

datorias prosepopeyas a lo sagrado, al compás que torpes diatribas de exaltados insultos y despropósitos contra todo lo no de su agrado, apreciaciones nada ecuánimes por su muy escaso análisis objetivo, de un fanatismo congestionado y tontorrón, gratuitas descalificaciones o juicios de valor que más bien son juicios temerarios. A beneficio de inventario, alguna que otra lírica flor de papel, mustia e inodora en su rimada gazmoñería. (Entre parentesis, hoy han revenido en rancios escritos de un acento vago e indefinido, con oscuras e ininteligibles expresiones que se han de interpretar por su contexto, cuando éste se entiende, indigestos por su difícil conceptismo de cuño clerical o el empleo de términos o tranquillos desfasados y perdido ya su significado convencional, cuando no de fáciles latiguillos legalistas de secano esa resabida escritura de corte jurídico o de boletín oficial, añejo sucedáneo de la dialéctica o socorrido recurso de endémico uso local...).

El fondo o argumento de tales escritos en el periódico viene definido -ya se ha dicho- en un hipócrita apostolado social y religioso con artificiales criterios de ferreo catolicismo integrista y frágiles postulados o sofismas basadas en componendas del tomismo, el recio dogma católico y la inocente credulidad o impotencia crítica de sus receptores. un farisaico magisterio pastoral para hacer comulgar al pueblo llano y laborioso mas que con las finas obleas de la repostería parroquial con las gruesas ruedas de molino talladas en la cantera de su redacción y en inmediato beneficio de las clases pudientes. De ahí su cuidada tutela o constante machaconeo sobre la conciencia y la subconsciencia de sus lectores, con unos curiosos textos y peregrinos titulares en inflamadas loas a la virtud y duras represiones del vicio, con consideraciones de tan grueso calibre tales que el liberalismo es pecado o que la libertad, los liberales y los filósofos racionalistas son conceptos y seres nefastos, con continuas pestes contra masones y luteranos, las malas compañías y las modas perversas en el vestir, con vidas ejemplares de santos varones y mártires de la cruz, con sentencias de gótica ingenuidad y hasta cierto asomo de mahometanismo, así que "la iglesia es un yunque que gasta todos los martillos que la golpean", "los milagros y prodigios que opera un escapulario". "los incrédulos se quemarán como chicharrones en el infierno y los mansos gozarán de la miel de los cielos"...

Se estipula en tales textos con una moral arbitraria, hecha al gusto y paladar de las clases elevadas por sus usos y costumbres, además de que en defensa de su hegemonía social como un designio divino y ese arraigo sentido de la propiedad que inculca el catolicismo en sus manifestaciones escritas, en notorio detrimento de los menesterosos, considerados como susceptibles de incurrir en todo tipo de faltas y pecados, por lo que deben ponerse bajo el amparo y la guía de la sabiduría religiosa y para lo que se les avisa con intempestivas admoniciones, dirigiéndose a ellos con la infalibilidad eclesiástica cuando se pronuncia ex-cátedra, cual supuestos detentadores de la verdad con autoridad para legislar sobre cuestiones humanas y divinas, por lo que imponen una sumisión ciega y total o la llamada fe del carbonero,

y para lo cual se apoya en una hermeneútica tergiversada y en la erudita pedantería bíblica y teológica de citas y recetas aprendidas a modo de supremo saber, o si es preciso hasta en los esperpénticos chismes de sacristía que runnanean las viejas beatas muy a cuenco de mano y con misterioso sigilo.

Son prolifas y divagatorias las notas que con frecuencia hacen en estilo hiperbólico el elogio ditirámico de aquel "Syllabus" de tan triste memoria que expusiera a la cristiandad Pio IX, panfletario documento con declaraciones de agría y extrema intolerancia condenando todos los sistemas filosóficos, la libertad de culto y de pensamiento (¡), la de cátedra y la de imprenta, a más de otras varias libertades humanas, escrito que la Iglesia ha ocultado siempre con el silencio vergonzante y reprobador.

(El hecho de que en Orihuela no hubiese cambios sociales ni alteraciones en la vida local cuando la transición al nuevo siglo y la nueva ideología, se debe sin duda en muy buena medida a la fuerza de un clero reaccionario y hierocrático que se erigía a sí mismo en clase dirigente, con mucha más influencia social y autoridad en todos los aspectos de la vida local que la burguesía más adinerada y que la nobleza misma, que se inhibían en los asuntos públicos dejándolos en las manos firmes y seguras de aquel. Un claro exponente de ello es la publicación que se analiza y otras de parecida índole pero con menor audiencia que ella, sobre todo con mucha menos audiencia popular)

Hay en uno de sus números una significativa narración en la que un curazo que viaja en tren entre unos milicianos y ante las bronas del grupo a costa de su condición se sube las mangas de la sotana y ate-

moriza a todos mostrándoles los puños, que "por su gordura parecían quantes de boxeo", les amenaza con romperles las muelas y tras un sermón en el que les acusa, entre otros delitos como jugarse el jornal y no saber la doctrina cristiana, de rabiar de envidia por "el auto del amo" (sic), acaba su coacción confesandoles por las bravas en un rincón del vagón, y aquí piensa uno que de oponerse los guerrilleros a tal imposición, aquel buen cura les habría dado, sin confesión previa, una forzosa comunión a base de buenas hostias...

En definitiva, un papel cuya más apropiada utilización quizás fuese la que sugiere una grotesca figura en una de sus cabeceras: hacer con él un cucurucho y usarlo a modo de majareta napoleónica.

POSDATA.- Aunque la tarea -o divertimento- de estudiar y comentar los viejos periódicos de Orihuela haya sido ya abordada, y con ello levantada la liebre, por Jesucristo Riquelme, Diego Victoria y uno mismo (sin meter en la nómina a locales eruditos más o menos a la violeta), considerando que la historia chica de aquel antiguo periodismo va a ser publicada gracias a la subvención de algún banco o caja de ahorros local y destinada a sus clientes y amigos, mucho más diferentes ante lo cultural que hacia lo figurativo, lo idóneo sería que el análisis de tales papeles lo hiciese, por encargo directo de esa entidad bancaria y por supuesto que sin el sentido crítico de los tres apuntados, alguno de sus obedientes empleados metidos a escritores, en la línea que le marque la institución patrocinadora, a gusto de la buena sociedad olezana, o sea con un tono en do mayor de chovinismo conformista o conformismo chovinista, a elegir entre ambos. Vale.

PC

Comunicado de prensa

Ante la situación en que se encuentra el Ayuntamiento de nuestra ciudad, el Partido Comunista expresa lo siguiente:

El Ayuntamiento se encuentra en una incompetencia y un deterioro por parte de sus gobernantes (PSOE, AP, Independientes) que no están solucionando en nada los problemas y las exigencias del pueblo de Orihuela. Gran parte de la problemática empezó a raíz del pacto PSOE-García Ortúño, el cual se criticó en su tiempo, y que se ha visto claramente los resultados nefastos de los pactos burgueses y oportunistas.

Entre este juego de gobernantes sin gobierno y los aficionados a los "pactos" nos encontramos con una derecha hambrienta de poder, recalitrante y añorando el pasado, y con un carisma de "joven líder de sillón" a la espera del poder municipal. Este es un juego bastante entretenido, y lo más emocionante del mismo es la poliquilla nocturna que se desarrolla de vez en cuando. Pero, ¡por favor, señores! ¿Cuándo van a ser un poco más serios y tratar de solucionar los problemas de nuestra ciudad? ¿Cuándo se van a replantear sobre la mesa las necesidades del pueblo y de la clase trabajadora?

-Nos encontramos en una situación de paro que cada día va en aumento, acentuándose

aún más por las heladas que ha sufrido nuestra comarca.

-No disponemos de ningún medio de acceso y divulgación de nuestra cultura, de nuestros poetas, como Miguel Hernández, el hijo más ilustre de Orihuela y que sectores reaccionarios se están oponiendo a que se le haga un simple homenaje.

¿Y esa Casa de la Cultura? ¿Se ha visto algún indicio de su realización?

-La juventud se encuentra desamparada de toda actividad y entretenimiento, teniendo solamente como alternativa las discotecas, el alcohol y otros "sucedáneos". Lo que hace falta es una política de cara a la juventud que con el tiempo nos lleve a la creación de una Casa de la Juventud, llevada por los mismos jóvenes y que se planifique un programa de actividades hacia los jóvenes.

únete

a la

ROJA

"COMENTARIO QUINIELISTICO"

Juzgamos difícil el hacer ameno un comentario de la índole del que nos ocupa, forzadamente hay que recurrir a dar unas explicaciones hablando de cálculos, porcentajes, datos... y otros términos que para el lector ajeno al interés de sus conocimientos no le han de proporcionar mucho aliciente, así por tanto somos conscientes del corto número de receptores que verdaderamente son dispuestos a la captación de lo expuesto en los mismos. A estos últimos y a todos aquellos que quieran incorporarse, les decimos que la finalidad que nos guía es dar a conocer dentro de nuestro modesto alcance, lo que hay de verdad y de falso en un hecho sociológico como es el juego de las quinielas de tan alto número en participantes y del que tanto se dice y escribe. Este propósito carecería de valor al no ir acompañado de la disposición a su demostración pública en cuanto la exactitud de todas sus sportaciones, conformándonos con la satisfacción que nos produce el esclarecimiento de algo tan traído y llevado como el tema en cuestión.

En relación con lo nuestro, es frecuente que los medios de comunicación televisión, radio, prensa... nos hagan con la aparición de imagen o simplemente sean noticia, el hecho de unas personas que como apostantes del juego han sido máximos acertantes de unos resultados, que entrañaban grandes dificultades, y son llamativos por la cuantía económica de su favorecimiento, en repetidas ocasiones al ser interrogados del procedimiento seguido en su forma de hacer la contestación dada ha sido, que lo cifraron todo al azar determinado por unos dados u otro artificio que les indique cara su actuación. Es nuestro propósito el demostrar numéricamente el grado de incidencia del "factor suerte" en estas consecuciones, donde el sistema seguido reparte por igual el porcentaje de posibilidades para establecer uno de los tres signos que pueden ser elegidos para marcar en las casillas de los catorce componentes del boleto quinielistico, sin otro determinante indicativo distinto al dictado por el medio aludido. La potencia aritmética que lleva por base el nº 3 y por exponente el nº 14 nos da la infalibilidad del acierto quinielistico $3(14)=4.782.969$, permutas o apuestas, la garantía es de un acierto de 14 pronosticos, veintiocho de 13, y trescientos sesenta y cuatro de 12. La referencia a estas cifras tiene por

objeto el hacer ver matemáticamente que toda persona que cifre totalmente al azar el relleno de una columna de quiniela, está haciendo el equivalente de tomar parte con un solo número, en la lotería donde las posibilidades de conseguir el acierto de catorce pronosticos, están en la proporción de 4.782.968 en contra de la solitaria oportunidad favorable, esto traducido en una suerte equilibrada viene a decir que, que interviniendo estos posibles en las 40 jornadas de la temporada, el acierto debe producirse periódicamente cada 59.787-11 años y si la intervención quinielistica siguiendo el mismo procedimiento se extendiera a ocho columnas el periodo sería de 1.595.677... lustos. Los posibles aciertos de trece o doce pronosticos, sería el resultante al dividir las cifras dadas por tres o nueve respectivamente. De alguna persona que preste atención a las explicaciones dadas puede surgir la siguiente pregunta: ¿como es que siendo considerados tan difíciles estos aciertos se producen con relativa frecuencia?, el esclarecimiento a esta duda si la hay, es muy sencillo, tomemos como base una jornada cualquiera de la presente temporada, ponemos por caso la nº 21, sepamos que las apuestas realizadas en la misma fue de 115.024.532, sabemos imposible desglosar las que habrán seguido el procedimiento del establecimiento de los signos de la quiniela por el determinante exclusivo del azar, nos aventuramos ha creer que hayan sido cifras muy altas, con lo cual la cantidad de numeros participantes en la lotería anteriormente aludida, se ve incrementado de tal manera que hay por admitir lo posible de los aciertos referidos, con lo expuesto esperamos hacer sido lo suficiente explicitos para hacer ver lo que hay en pro y contra del sistema quinielistico. Que tiene como unica base indicativa el determinado por el azar, suponemos que los que hayan seguido con interés tales explicaciones habrán sacado sus propias conclusiones, la nuestra es juzgar no interesante la participación en tan difícil rifa, en futuros comentarios desgravaremos las opiniones que nos merecen la gama de los muchísimos condicionamientos por establecer en el juego que nos ocupa así mismo iremos dando el fundamento de las mismas y el porque de sus ventajas e inconvenientes.

F. MARTINEZ CANALES

GESTORA PROVINCIAL DE JUVENTUDES
UNION VALENCIANA DE ALICANTE
COMITE LOCAL JUVENTUDES
UNION VALENCIANA
DE ELCHE

INFORMAMOS:

De que el próximo domingo 24 de marzo, Juventudes de Unión Valenciana de Elche y la Gestora Provincial, asistirán al II Congreso Regional de las Juventudes a UV. Concretamente el I Congreso Extraordinario que se celebrará en el sede de Valencia, calle César Giorgeta, 26. Se procederá a la elección del nuevo comité regional y se debatirá una ponencia global sobre la problemática juvenil actual con sus correspondientes enmiendas. De Elche asistirán ocho afiliados cuyos principales cargos,

el presidente provincial y el secretario, el presidente local, el vicepresidente, el secretario y el tesorero, osea, José Esteban como portavoz y delegado comarcal, Juan Carlos Beviá como subdelegado, Manuel Bailén y Vicente Ubeda, redactores de dos enmiendas, que serán defendidas por el antes nombrado portavoz.

JOSE ESTEBAN RICO SOGORB
Presidente provincial JJUV
Delegado comarcal
II Congreso Regional
Vocal Comité local JJUV Elche

LEE
JORDAN-ANDERS

Clavicémbalo

Concierto con motivo del
Año Europeo de la Música
Programa homenaje a
J.S. Bach
Haendel
Scarlatti

Lugar: AULA DE CULTURA (Orhuela)
Fecha: 28 de marzo de 1985
Hora: 8'15 tarde



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia
Obras Sociales

Lee Anders, nacida en Muncie (Indiana), curso sus estudios de piano en la Universidad Ball del Estado. Becada para estudiar en la escuela de Música de la Universidad de Northwestern en Evanston (Illinois), se graduó como bachiller y profesora de piano.

Tuvo como profesor en la Universidad de Northwestern a Pauline Lindsey. Se graduó "cum laude" en 1975 y en este mismo año fue seleccionada para interpretar el concierto en Re menor de Bach con la Orquesta de Chicago.

Ha trabajado en cursos magistrales con Alexis Weissenberg, Claude Frank, William Masselos, David Burge y Walter Hautzig.

En 1975 entro a formar parte como profesora de piano en la Facultad de Old Dominion en Norfolk (Virginia), donde además de las clases de instrumento imparte Pedagogía de Piano, y un curso sobre "La Mujer en las Artes".

Artistas de una gran actividad, ha dado conciertos en el Centro Kennedy, Colonial Williamsburg, y Universidades de Georgia, Carolina del Norte, Illinois, Indiana y Virginia.

También ha ejercido su profesión en grupos de cámara, habiendo trabajado con el Cuarteto Hampton Roads y el Trio Virginia hasta su traslado a España.

PROGRAMA

I

Suite en Mi Mayor George Frideric Haendel (1685-1759)
Frendido
Alemande
Courante
Aire con variaciones

Cuatro Sonatas Domenico Scarlatti
Sonata en La Mayor, L. 428 (1685-1757)
Sonata en Re Menor, L. 266
Sonata en Do Menor, L. 33
Sonata en Re Mayor, L. 463

II

Tocata en Sol Menor J.S. Bach (1685-1750)
BMV 915
Partita II en Do Menor J.S. Bach (1685-1750)
BMV 826

Sinfonia J.S. Bach (1685-1750)
Alemande
Courante
Sarabande
Rondeaux
Capriccio

Lee Jordan Anders, clavecin

un pueblo
limpio es
símbolo de
cultura

MÁNTEN LIMPIA TU
CIUDAD

gracias

Unas gotas
de tu sangre
son un chorro
de vida.

LA ANSA EN LA OMBRE CENTRAL EN LA ANSA
Cruz Roja

LA BESTIA IBERICA
(Romancero negro)

Por S.LI.G.

ROMANCE DESPOTA
DEL MAYORAL

Antón, el brazo derecho
del cacique don Cipriano,
es su perro mayoral
y el mayor de sus lacayos.

Mientras los hombres se doblan
y fatigan en el tajo,
les predica muy cazarro
que el trabajo es un sagrado.

Dice que son los braceros
un atajo de magantos,
que no tienen ni cojones
para mover un esparto.

Si trata a los jornaleros
con gruñidos y regaños,
es porque con esa coña
le da más contento al amo.

Hasta exige que los peones
al señor le hagan el caldo
gordo, que como saludo
le digan "Mande, nostramo".

Con los siervos es muy duro
el mierdero paniaguado,
pero con su brava esposa
es un pobre calzonazos.

Pues su dueño se la monta
siempre que la tiene a mano;
cada vez que le apetece,
a él lo manda a hacer recados...

ROMANCE BURLESCO DE
LA CAZA FRUSTRADA

Por la loma de la sierra,
entre tomillo y ruibarbo,
iban con ánimos frescos
los cazadores tempranos.

Don Jesús, dueño del coto,
sus amigos y allegados:
Obdulio Ruiz, Juan Ramírez,
Julián Seco y el Jerano.

Con sus rifles, sus morrales,
sus cananas y sus galgos
componían esas figuras
que se ven en viejos cuadros.

Muy lentos y sigilosos,
a la vera del barranco
soñaban que cazarían
un jabalí en un resalto.

Si los perros olfateaban
entre jaras y peñascos,
esperaban que las liebres
les salieran a puñados.

Dispararon mil cartuchos
sin cobrar ni un mal lebrato.
Decían para su consuelo
que aquél era un día negado.

De la azeña, en el casino,
se hicieron mil comentarios;
un guasón les sugirió
comprar algo en el mercado...

ROMANCE BELICOSO DE
LOS JAQUES Y LOS PARDOS

Eran muy unidos los Jaques
en sus fuertes arrebatos,
los Pardos eran más flojos
pero con muchos resabios.

En sus encuentros fortuitos
de gestos fieros y huraños,
se echaba a ver en seguida
que allí se pintaban bastos.

Y cuando se tropezaban
en la plaza del mercado,
armaban grandes trifulcas
con gritos y espumarajos.

Fué triste la gamberrada
que padecieron los Pardos:
alguien les trilló los trigos
pero sin antes segarlos.

En clara noche de luna
se oyeron los martillazos

que daba por los bancales
el trote de los caballos.

Y al amanecer el día,
entre penas y quebrantos,
vieron las mieses revueltas
y sin espigas los tallos.

Se malogró la cosecha
de pan de todo aquel año,
toda la rubia esperanza
de los trigales dorados.

ROMANCE FUERTE DE LA
VENGANZA DE LOS PARDOS

De la trilla de los trigos,
al cabo de tantos años,
ya nadie tenía memoria
era un asunto olvidado.

Una noche de mucho aire,
del caserón de los Pardos
salieron con disimulo
unos hombres embozados.

Y a la mañana siguiente
se vió, entre otros estragos,
en la finca de los Jaques
todos los trigos quemados.

Sus malqueridos vecinos
no les habían perdonado
la fechoría que en los suyos
les realizaran antaño.

Se recordó que en la fecha
se cumplía en muy largo plazo,
que el quemarles la cosecha
fuera el desquite emplazado.

Después ya, trigo por trigo,
quedó el pleito cancelado:
unos trigos que se quemaron
por unos trigos pisados.

Que es la costumbre por estas

tierras de hombres con redaños
que el dañador, con el tiempo,
pague con creces el daño.

RINCON
POETICO
DE SALINAS

Esperando tu regreso
por la línea de tu cuerpo
pude saber que existía
el horizonte y el cielo.
Hotel del Pino. La vida,
era un placer y era un sueño

Viaje a Alicante.
La dicha del primer beso.
Luego juntos a Madrid.
Logro del placer entero
y un separarnos cariñoso
con un cariño hasta luego.

Viviendo estás en la gloria
de sentirme en tu recuerdo.
La natiperra de ayer
todo fuego en mi deseo
se ha convertido en amor
en el latir de mi pecho.

Nos volveremos a unir
y en este segundo encuentro
la vida será distinta
de nuestro vivir primero,
porque ahora si que te amo
con un amor verdadero
con un sentimiento grande
y un hondo sentir inmenso

La rosa de mi cariño
se ha deshojado en el viento.
Para mí que nunca amé
tu amor es mi amor primero.
Tu vida mi propia vida
y tu cariño mi sueño.

La gloria sin ti no es gloria
qué es martirio y es tormento.
Reloj parado en la angustia
de no moverse en el tiempo.

De tanto pensar en tí
he aprendido a hacer versos
y ahora sé que es esperar
esperando tu regreso

QUE NO PARE LA MUSICA

CARLOS CANO, EL CANTOR DE ANDALUCIA,
SE COMPROMETE DE NUEVO CON SU TIERRA Y CON SU GENTE

Hace unos días me llegó el último trabajo, en forma de disco, de Carlos Cano el cual iba acompañado de la correspondiente hoja promocional. Y para mí hubiese sido muy fácil traspasarla tal cual iba escrita. Pero no quise hacerlo hasta que escuchara el disco, y no me arrepiento de haberlo hecho así.

Porque "Cuaderno de Coplas" es un trabajo humano y profundo para ser comentado a la ligera. Desde siempre, Carlos Cano fue un hombre que a través de sus canciones estuvo comprometido con su tierra y con su gente con la denuncia comprometida y solidaria de una realidad social de dolor y de miseria por él mismo encarnada durante sus años pasados y la expresión, de todo aquello, en un lenguaje musical y poético entrañablemente directo y popular.

En la contraportada del LP hay una dedicatorio hecha por Antonio Gala y que dice en una de sus frases "Si no se avanza recordando, se tropieza; hay que mirar a la tierra. Ningún proyecto se puede construir sobre el olvido ni sobre el desden". Y eso es lo que ha hecho Carlos Cano para la elaboración de este disco, construirlo sobre la base de sus raíces y sus recuerdos buscando en los campos de su Andalucía la margarita que dice sí, mientras en su memoria sonaban toda las radios de nuestra infancia; todas las batas de cola de los escenarios vacíos que daban la vuelta en las canciones que aún no estaban escritas. Andalucía tenía una voz en una copla y Carlos Cano la escuchaba en una radio sin lámpara y sin altavoz, que era la radio del alma de un pueblo de su memoria colectiva.

Así empezaron a salir las coplas de este "Cuaderno", le hablan dicho que la copla trafa desde el viento de la plazuela una Andalucía falsa, pero Car-

los Cano se había quedado con la copla y sabía que debajo del tatachín y chinchinpun, estaba lo popular, que al fondo de los violines del maestro Quiroga quien hablaba era su propio pueblo, con la voz que le había prestado un marquesón irrepetible que le decían en su tierra Rafaelito León, el hijo del Marqués del Valle de la Reina.

Y así copla a copla fueron saliendo "Las Murgas de Emilio el Moro" que le había alegrado las colas de leche americana y el patrón de pobre, o ese "Pasodoble Torero a Gerald Brennan" ese inglés, pero español de adopción, que supo echar a los aires del mundo un águila llamada Alpujarra, o ese "Romance a Ocaña" nombre importante en España, y ese "Son del calabazín" en recuerdo a Paco Alba el Rey de la Chirogota en el Reino del Carnaval de Cádiz.

Sinceramente he de confesar que la escucha del LP completo me ha encantado y cautivado totalmente, porque a medida que la aguja se va deslizando por el vinilo se puede ir descubriendo las raides y el sentir de un pueblo. Escuchar a Carlos Cano es como si las piedras de la Mezquita cantaran, porque es la suya la voz de un pueblo, la voz de un cielo sobre el que la copla puso bandera.

Una bandera con la cal de las paredes y el verde de las persianas, que al escucharla nos hace temblar de emoción. Como carne de membrillo.

Te recomendamos que escuches el LP "Cuaderno de Coplas" de Carlos Cano, por que a través de él vas a descubrir un nuevo mundo de sensaciones y vivencias de ayer que te llenaran el cuerpo de felicidad en pleno 1985. El disco está muy bien presentado, con unas fotos preciosas y las letras de las canciones para que puedas regodearte con ellas.

Todo lo justo y necesario para que el disco sea un éxito

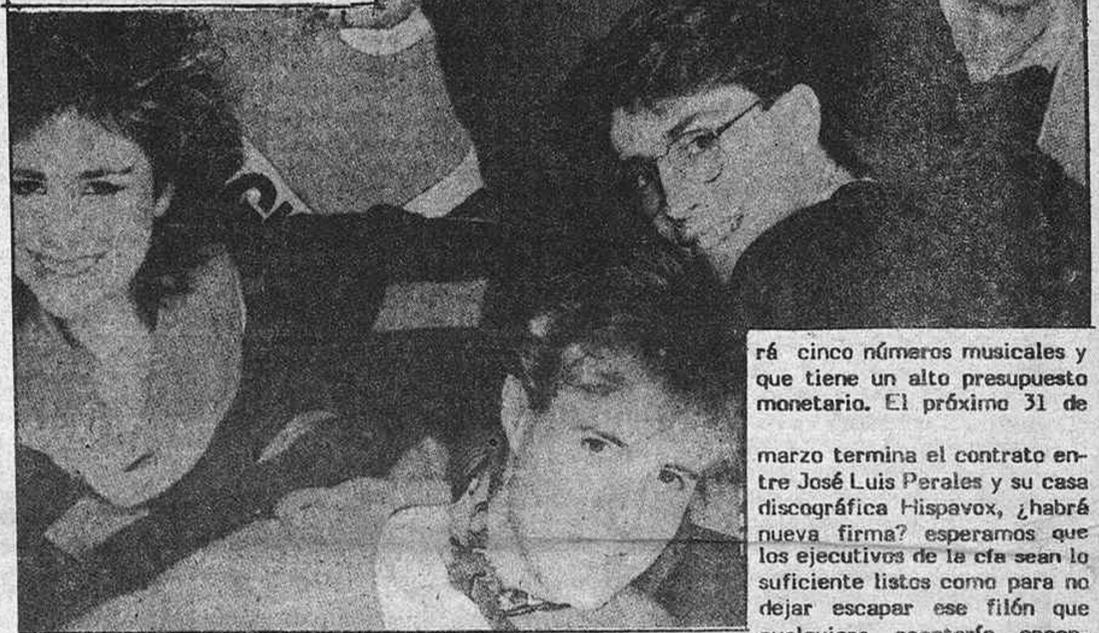
grandioso... el tiempo y las ventas me darán la razón.

OLE OLE, PRIMER GRUPO ESPAÑOL QUE ACTUA EN GIBRALTAR

El pasado 5 de febrero a las doce de la noche, quedaba abierta la verja que marca los lindes entre España y Gibraltar. Pero la noticia en cuestión es que el grupo pop español Olé, Olé ha sido el primero en actuar en Gibraltar.

El gran éxito que está cosechando su último LP "Voy a mil" en Andalucía y la salida

fortísima de su nuevo single "2 Caminemos" se ha extendido hasta Gibraltar donde el quinteto tiene gran número de fans.



La actuación de Olé, Olé en tierras gibraltareñas fue el día 16 con un horario muy inglés: la primera actuación fue a las cinco de la tarde y la segunda a las 8'30, y el marco escogido para el recital fue "La Cueva" propiedad de la española Aida Estanieta.

Olé, Olé, un grupo que va "caminando a mil" han sido los primeros en actuar allí, dejando así las puertas abiertas a otros acontecimientos de estas características.

THOMPSON TWINS, ESPIAS EN SUS CONCIERTOS

Los Thompson Twins, que actualmente son éxito grande en nuestro país con su tema "Lay Your Hands On Me" al haberse colocado en tres semanas en el top 10 de Superventas, han sido protagonistas de una divertida anécdota.

Un poco antes de iniciarse una de sus últimas actuaciones en el Estadio de Wembley de Londres, los componentes masculinos del grupo Tom Bailey y Jose Leeway se vistieron igual que el personal de servicio y seguridad y estuvieron durante una hora recorriendo el recinto, cortando los tickets, controlando al público y haciendo todo lo que hacía falta. Y como iban con su mono azul su gorra calada hasta los ojos, por delante de ellos pasaron gente como Boy George, de Culture Club, Gary Kemp, de Spandau Ballet, John Moss o Dave Stewart que fueron sometidos a un estricto chequeo por parte de los Thompson Twins, y aunque a alguno de ellos esas caras le resultaban conocidas no se dieron cuenta quien eran sus chequeadores hasta que empezó la actuación y les vieron en escena.

Ah, por cierto, el recital fue un éxito fenomenal... como siempre.

TOTO, NO HAY QUINTO MALO

Toto, una de las bandas más importantes en la historia de la música y del rock americano, vuelven a triunfar mundialmente con su último álbum "Insolación" que supone el quinto LP en su discografía. El

David Cassidy, que quiere reverdecir viejos laureles, y ha fichado con Arista y ya tiene LP que se llama "Romance". El pasado 2 de marzo Lous Redd cumplió 43 años y el seis de este mismo mes Sara Montiel llegó a los 57 años, carrozones que son los dos.

El día 25 dió comienzo el rodaje de la película musical La Corte del Faraón que está protagonizada en su papel estelar por Ana Belén que canta-

rá cinco números musicales y que tiene un alto presupuesto monetario. El próximo 31 de

marzo termina el contrato entre José Luis Perales y su casa discográfica Hispavox, ¿habrá nueva firma? esperamos que los ejecutivos de la cfa sean lo suficiente listos como para no dejar escapar ese filón que cualquiera aceptaría encantando.

El Budokan de Japón tiene previstas las actuaciones de Phil Collins, Paul Young y el grupo Totó para los próximos días, pero las entradas cuestan 7.500 pelias y para conseguir una hay que ponerse en una cola larguísima, luego si te llega te dan un número y te toman el teléfono o la dirección. Cuando han pasado unos días te llaman y otra vez tienes que ponerte en cola y esta vez si que puedes conseguir la entrada, ¿complicadísimo verdad?

No tan complicado será volver con vosotros la próxima semana, no me falteis que el tiempo se pasa volando.

ANTONIO ZARAGOZA



EL MOGOLLON

Decirte que la Banda AID, que son los famosos que se reunieron para ayudar a los niños de Etiopía, ya han conseguido recaudar más de 600.000 dólares con la venta del disco. El pasado día 21 se puso a la venta el nuevo LP de Nick Heyward. Y otro que vuelve es