

# DESTELLOS

Año II

ORIHUELA  
31 de Marzo de 1931

Revista literaria quincenal  
CORRESPONDENCIA: SAGASTA, 2

SUSCRIPCIÓN:  
40 céntimos al mes

Núm. 10

## La risa de los necios

*Es muy frecuente encontrar en nuestro constante contacto con la vida social, el tipo clásico de hombre envanecido de sí mismo, de su talento, de su saber y de su picardía, alcanzando su egoísmo y su orgullo a cegarle de tal modo que llega a creerse un super hombre. Estos hombres, que en España suman un crecido número debido al arraigo que en nuestra raza tiene el mal entendido individualismo, están reñidos con la inteligencia, con la razón y la humildad, y van íntimamente hermanados a la ignorancia, a lo absurdo y a la vanidad: son, los necios.*

*Los necios, suelen ser generalmente habladores, y su hablar, va acompañado de cierta entonación que quiere aparentar superioridad cuando en realidad lo único que da a entender es la inferioridad de su intelecto; hablan, como si estuvieran siempre ante la resolución de un problema importantísimo o un acto de suma trascendencia, y, para demostrar su sabiduría y representar mejor el papel de gran personaje, pronuncian las palabras pausadamente y con extraordinaria solemnidad. En la falsa creencia de que lo saben todo, no admiten se les contradiga, siendo por lo tanto, disputadores. Porñan acaloradamente por los motivos más triviales, y su terquedad es tal, que nunca se dan por vencidos, acogiéndose últimamente para conseguir hacerse oír y como razón suprema y argumento convincente, a elevar la voz de una manera desmesurada. Son también mal intencionados y recelosos.*

*Hay, además, en los necios una cualidad que les hace inconfundibles con el resto de los humanos: la risa. Esa risa característica, irritante para el que la ve y la escucha, en cierto modo picaresca, afectada, risa a lo conejo, es el arma de que se valen los tontos en las disputas y situaciones apuradas para procurar quedar bien.*

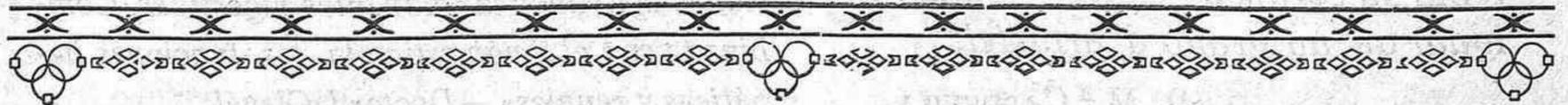
*La risa, les salva, al parecer, de la pública derrota. Unidas la risa y la sorna en el hablar, forman, según ellos, la trinchera irresistible que defiende su amor propio. Se ríen en el teatro al escuchar atentos lo que el actor dice; se ríen en la iglesia, al oír indiferentes, distraídos por los que entran y salen en el templo, de lo que el sacerdote predica y no comprenden; se ríen, al no saber qué contestar en una discusión; se ríen en el casino al ver accionar a un conocido mientras comparte la conversación con otro; se ríen en el paseo al cruzarse con el amigo; se ríen del sabio, del humilde, del discreto, del desgraciado y del enfermo, sin darse cuenta de que de lo único que se ríen es de sí mismos. Se ríen de todo, puesto que de nada saben. Es, pues, la risa de los necios, la manifestación espontánea de su obscuridad intelectual.*

*¿Quién no conoce a un necio?*

*¿Quién no le ha visto reírse con esa risa socarrona mezcla de imbecilidad y pillería que llega algunas veces a desconcertar? ¡Son tantos!*

*Y puede que, el necio pase en determinados círculos aunque sólo sea excepcionalmente, por hombre listo. En la vieja política, y en la política, que la derribó, se daban estos casos anómalos con relativa frecuencia. Pero hoy la fuerte convulsión que sufre la política española, que sin duda tiene que ser un estimulante favorable cuyas ventajas se han de ver en un porvenir no muy lejano lleno de libertad, justicia y prosperidad, no concederá belgerancia a estos seres vanidosos e incultos, apartándolos lo más posible de la vida social. Y sus risas, expansión rencoroso de su orgullo caído, serán la mejor prueba del progreso cultural y de la educación ciudadana del pueblo.*

JOSÉ M.<sup>a</sup> BALLESTEROS



# Aires Murcianos

## III

*Paice jue ayer mesmamente  
la primer ves que la vide.  
Tenía branco er sembrante  
lo mesmo que los jarmines.  
Lavando estaba la ropa  
en la pila der arjibe,  
cuando allegué dista ella  
y mis cariños le dije.  
Abajó la vista ar suelo,  
no sabiendo que dicime,  
y ar poquico me miró  
y escomenzó a sonreise,  
Le gorví a pidir amores,  
y en arranque subrime  
me dijió que sí.*

—¿M' esperas?

—T' espero.

—¿En firme?

—¡Sí, en firme.

*Pa la guerra me sacaron,  
y por mi Dolores, hice  
too lo qu' hacen los herodes,  
sin en jamás resentise.  
Me gané siete meallas,  
seis cruces y un empedibre,  
y arregorví por la moza,  
pa mi palabra cumplile.*

*Ni l' ancontré en la barraca,  
ni lavando en er arjibe,  
y m' ijieron que s' había  
casao, con er Celipe,  
ar que le puse los morros  
com' un serón de cerriche,  
por eso de festejala  
y de querer prevertile.*

*¡Me quee paralisiao!  
¡¡Quién había de dicime,  
qu' aquella mujer hermosa,  
más hermosa que se ice,  
tenía su corazón  
iguar qu' un grano d' arpiste!!*

R. M.<sup>a</sup> CAPDEVILA

# DOLOROSA

Llorando está la Virgen Dolorosa  
sumida en mares de dolor profundo,  
y cuanto más llorosa  
aparece a mis ojos más hermosa,  
¡como nunca jamás la viera el mundo!

No lloren más tus ojos que, la pena  
en mi pecho tan fuerte se levanta,  
que es un puñal que de dolor me llena;  
¿porqué tehas de afligir siendo una santa?  
¿por qué has de padecer siendo tan buena?

¡Tan buena! que el dolor, con sus rigores,  
no arranca de tus labios una queja.  
¡Señora del amor de mis amores,  
de tu llanto, cual industriosa abeja,  
la miel he de sacar de tus dolores!

¡Oh, tierna Virgen de dolor transida,  
de penas desolada!  
Yo besaré tu herida  
y en el triste crisol de tu mirada  
mi amor he de fundir toda mi vida.

Que te he de amar por triste y por her-  
(mosa  
hasta romper de amor el pecho mío.  
¡Si más te adoro cuanto más llorosa!  
¡Cuan bella está la rosa  
entre espinas, cuajada de rocío!

M. CELDRÁN

---

«Quien come 6 naranjas diarias no solo no  
coje la gripe, si no que aumenta su vigor.—La  
naranja es la fruta que más vitamina contiene».  
—Doctor Márañón.

«El jugo de naranja es provechosamente uti-  
lizado para el tratamiento de las afecciones  
artríticas, en que se obtienen los más satisfac-  
torios resultados».—Doctor Lagayo.

«La naranja facilita la eliminación de los re-  
síduos activando las glándulas digestivas. Com-  
binada con el limón estimula las funciones he-  
páticas y renales».—Doctor J. Clavel.

# Palomar del cielo, palomar de la luna (1)

A:

«Azorín»; enamorado, quizá, de Electra la triste y de todas las estrellitas de la noche.

Yo, poeta, amador de la noche; noches amarillas; de ruiditos que se multiplican; noche de cantar de gallos; de crugir de las consolas viejas; noches tenues, tenuísimas; que parece van a desgarrarse, a romperse, a hacerse pedacitos; pedacitos de cristal de luna, de estrellas, de cristal de aroma de galán de noche.

Yo, poeta, amador de los palomares del cielo; de los palomares de las palomitas suaves, luminosas, eternas; de los palomares que guarda la luna, gran señora. Palomares de estrellas, de estrellitas, que son palomas suaves, luminosas, eternas.

Yo, que amo, la noche serena y los palomares que custodia la luna, estoy triste.

—Y cuando, en la noche, cante un gallo, morirá pronto el que lo oiga.

I

—Yo quiero la luna.

—¿Y qué harás con ella?

—Jugar al aro; jugar al aro con la luna. ¡Qué bien rodará la lunar!

—Sí. Debe rodar muy bien.

—Y todos me envidiarán.—La luna seguirá rodando, como uno de esos aritos de madera, arrancados de los toneles, aún con olor de vino de muchos años. Y yo riéndome «¡Anda lunar!.. «¡Anda, que te pillan!»... La luna también riéndose como una jovencita, a quien se le hiciera cosquillas en la planta de los pies...

—Pero te cansarás de andar, tú con la luna, o la luna contigo.

—¿Porqué?... Cada día por una ilusión, por unas ilusiones...

—¡Si eso pudiera ser!

—Desear jugar con la luna; jugar con la luna: ¿porqué no?

—¡Ay!... La luna custodia los palomares del cielo. La luna ama a las palomitas de sus palomares, azules, blancas, blancas y azules. La luna no puede bajar a la tierra. ¿Qué sería de sus palomas? Hay muchos cazadores. Y si muriera una paloma, lloraría mucho la luna, dejaría de ser luna; aunque aumentarían el número de estrellas. La pobre luna, las pobres palomitas del cielo, las pobres estrellas del cielo.

—¡Yo quiero la lunar!

II

De ojos viejos; descoloridos, de tanto mirar al sol; también tristes, de amores con las noches lunadas.

—Yo quiero una rodagita de limón lunero.

Le llamaban «Miracielos». Y él era una figura de litografía, de antiguas imprentas y de antiguos dibujantes; amarillenta; con sus ojos blancos, como el cielo de los días monótonos.

—Más, si yo me como los limones luneros ¿qué picarán las palomas, lunitas de la lunería? Aquella gente reía, al decirle «Miracielos»:

—«¡Allá vá «Miracielos», con sus ojos blancos!»...

—«¡«Miracielos», que te vas a quedar ciego!»...

Y él pensaba:

—Me llaman «Miracielos», porque miro a las estrellitas. «Miracielos» porque amo al limonero del cielo, a las palomas, a los atardeceres...

Volvía a pensar:

—Me dicen que seré ciego algún día. ¡Qué bonito será quedarse ciego mirando a las estrellas!

Y con su aire de poeta, con su romanticismo de grabado antiguo, murió...

... Yo, también amo las estrellas; a Siro el divino; Aldebarán; a las tres estrellitas simbólicas del cuchillo de Orión; pero sobre todo a una ignorada, estrella lírica, estrellita buena, donde creo debe estar «Miracielos», poeta de los soles, las lunas y las estrellas.

III

Y porque no quisieron aquellas bellas, a Orión,—amadas de los dioses, dueños de los pinos resinosos de los bosques; de los besos de las mujeres; de las nubes que dan lluvia para fecundar la tierra,—volaron al cielo convertidas en palomas, Maya, Alción, Celeno, Merape, Taicete, Esterope y Electra, la madre de Dárdano el de Troya.

RAMÓN SIJÉ

(1) Estos apuntes inconexos, quizá, serán criticados. Toca a su autor advertir que nacieron de mirar al cielo y de pensar mucho sobre las bellas leyendas de las estrellas. Si alguna belleza tienen, el autor cree que proviene de su aparente irregularidad lógica; de esa irregularidad iconoclasta que vencerá, sin duda, en la literatura.  
—R. S.

**Srta. Dolores Cárcelos** Modista. Se ofrece a domicilio. Corte y confección sistema Martí.

Barrera de la Corredera, 5.—Orihuela



# EL ETERNO POEMA

Diálogo en un acto y en verso por José M.<sup>a</sup> Sarabia

(CONTINUACIÓN)

*Fernando:* La dije cuanto podía  
decirle con la mirada;  
con la elocuencia callada  
de un corazón que sufría.  
Con mi presencia constante  
tras de ella cada momento;  
con el expresivo acento  
de mi lengua vacilante.  
Pero... no me decidí  
a expresarle mi querer  
ante el temor de perder  
la ilusión que concebí.  
Callaba, cual si temiera  
que al decirle mi quebranto  
se disipara el encanto  
que se forjó en mi quimera.  
Olvidarla no consigo,  
y en ello empeñado estoy;  
y donde quiera que voy  
su imagen llevo conmigo.  
No puedo hacer que se esfume  
la sombra que me cautiva,  
y cada vez más se aviva  
la llama que me consume.

*Luisita:* Profundo amor os embarga.

*Fernando:* Decid tormento más bien.

*Luisita:* ¿Nó es el amor un edén (*burlona*)

*Fernando:* Una fuente de agua amarga,  
si los ojos que yo miro  
como espejos de mis ojos  
no mitigan los enojos  
con el placer a que aspiro.

*Luisita:* ¿Y quién es la venturosa  
mujer que os ha cautivado?  
¿Qué encanto os ha enamorado?  
¿Es elegante y hermosa?

*Fernando:* A esa interrogación  
es difícil contestar.  
¿Nunca os llegó a delatar  
de amores el corazón?...  
¿No os dijo nunca que había  
un mancebo desdichado,  
porque en vos había cifrado  
su esperanza y su alegría?...

.....  
Su talle es breve y erguido;  
flexible cual las palmeras  
que mecen las mañaneras  
brisas de mayo florido.  
Jamás otro rostro ví  
tan divino como el suyo;

Los labios son un capullo  
tallados en un rubí.  
Sus pómulos ilumina  
un delicado arrebol,  
y es hecha de hebras de sol  
su cabellera, ambarina  
Y es encanto sorprendente  
contemplar el bello hechizo  
del oro de cada rizo  
sobre el mármol de su frente.

.....  
¿Nó adivináis la elegida  
que de amor mi pecho inflama?  
¿Nó recordáis una dama  
a esos rasgos parecida?...

*Luisita:* Soy muy torpe.

*Fernando:* ¿Que os descubra se precisa  
quien es la mujer que adoro,  
de quien las guedejas de oro  
y el rubí de la sonrisa?

*Luisita:* Ahorrad la declaración (*gesto grave*)  
Vuestro intento lo adivino;  
pero a explicarme no atino  
el porqué de esa pasión.  
Creo que jamás os diera  
motivo de enamorarle,  
y me asombré al escucharle  
la confesión que me hiciera.

(*Burlona y sonriente*) En el aspecto galante  
sois un hombre original:  
Me habéis dicho un madrigal  
de una forma emocionante.  
El amor es un motivo  
de risa que no desdño;  
y amar es vivir un sueño  
que por alegre no esquivo;  
y hasta a reir me convida  
si contemplo un pretendiente  
enamorado y vehemente  
rondando a su prometida.  
Como amor es un dolor,  
es un gozar y un sufrir,  
yo he preferido reir  
burlándome del amor;  
pues Cupido—lo confieso—  
no llegará a interesarme  
para evitar disgustarme  
con un niño tan travieso.

*Fernando:* Es tan grande mi ilusión, (*apasionado*)  
que nunca se extinguirá  
la llama que ardiendo está  
dentro de mi corazón;

y aunque mi amor despreciara  
como el eunuco a la hurí,  
a pesar de ello te amara  
con ardiente frenesí.

*Luisa:* ¡Que galantel...

*Fernando:* No son piropos Luisa.

Es el puro sentimiento  
de quien hasta el pensamiento  
a vuestro antojo esclaviza.  
El ramillete de flores  
que hasta mis labios se asoma;  
y es el exquisito aroma  
del huerto de mis amores.  
El suave efluvio emanado  
de un alma que se extasía  
aspirando la ambrosía  
de vuestro cuerpo embrujado.

*Luisa:* Callaos, no proseguid.

*Fernando:* ¿Fuera vano mi deseo?...

*Luisa:* Casi imposible lo creo.

*Fernando:* ¿Aunque volviera o insistir?...

*Luisa:* No os podría complacer.

¡En casa sin habitar,  
aunque insistáis en llamar  
nadie puede responder!

*Fernando:* Mujer, atiende mi ruego

y calma el ansia infinita  
que en mi corazón se agita  
como un hálito de fuego.  
No acrecientes tu venganza  
aumentando la congoja  
que en mi espíritu deshoja  
los lirios de la esperanza.  
Te quiero mujer. Te quiero,  
aunque no hubiese belleza  
en tus labios de cereza  
ni en tus ojos de lucero.  
Sin tus manos primorosas  
hechas abordar brocados,  
ni tus dedos delicados  
cual diez pétalos de rosas;  
sin el lírico murmullo  
de esa cadencia argentina  
que hay en tu voz cantarina,  
mi corazón fuera tuyo.  
Sintiera el mismo cariño  
y cual te quiero te amara,  
aunque no fuese tu cara  
de blanca como el armiño.

*Luisa:* Lo siento, más no puedo.

*Fernando:* Luisa...

*Luisa:* Imposible.

*Fernando:* Ingrata. (*Intenta marcharse*)

*Luisa:* No os marchéis.

*Fernando:* ¿Porqué intentáis prolongar  
mi presencia junto a vos?

*Luisa:* Porque estando aquí los dos  
alegramos el lugar.

*Fernando:* Poco motivo parece.

¿No tendréis otro más cierto?

*Luisa:* Porque... un paraje desierto  
a todos nos entristece.

*Fernando:* Bien...

*Luisa:* No pensad más en amores  
para evitaros sus males;  
que igual como en los rosales  
hay más espinas que flores.

*Fernando:* ¿Porqué tanto pesimismo  
en vez de dulce esperanza?

*Luisa:* Porque a comprender no alcanza  
mi mente vuestro optimismo.

.....  
Mudad de conversación.

¿No sabéis ninguna historia?

*Fernando:* Una viene a mi memoria.

*Luisa:* Contadla sin dilación.

.....  
*Fernando:* Era una linda princesa

de labios color de fresa,  
indiferente y gentil;  
y el perfume y la belleza  
de las rosas en Abril.  
De espíritu seductor  
y semblante encantador;  
blanca y espiritual  
como el mármol inmortal  
de la Venus del amor.  
Su mansión era un castillo  
que un señor de horca y cuchillo  
levantó sobre la cumbre,  
celosa tras el rastrillo.  
Parques de simpar belleza  
rodean la fortaleza  
como un cinturón de flores;  
y también hay surtidores  
de cristalina pureza.  
Atraídos por la fama  
de la encantadora dama,  
más de un rico castellano  
viene en busca de la mano  
de la princesa a quien ama.  
Los príncipes del oriente  
le traen el rico presente  
de sus sedas primorosas  
y joyas maravillosas,  
que recibe indiferente.  
Ella arrogante y altiva  
no escuchaba la expresiva  
declaración del galán.  
que al desdeñarse su afán  
aleja su comitiva.  
Pasó el tiempo año tras año  
ofreciendo el desengaño  
al que adorarla quisiera,  
sin que en amor se atreviera

(Continuará)

# Noticias cinematográficas

## Una nueva pareja de comediantes.

Además de la tan conocida pareja formada por Bert Wheeler y Robert Woolsey que tanto han contribuido al éxito de las películas RADIO con sus atinados chistes y comicidades, está para lanzarse otra pareja constituida por Edna May Oliver y Hugh Herbert, quienes conjuntamente participarán en una nueva cinta que dirigirá Gregory La Cava y cuyo tema será fruto de la pluma de este último.

Hugh Herbert es un conocido escritor, escenarista y director de películas. Al volver a la pantalla en carácter de intérprete gratifica sus ambiciones tempranas pues en sus mocedades tomó parte con éxito en varias obras del tablado escénico. En cuanto a la señorita Edna May Oliver bastará con decir que lleva varios años en el teatro representando comedias principalmente, y que es prueba abundante de sus talentos la interpretación que rindió últimamente en las cintas RADIO intituladas «Medio fusilados al amanecer» «Cimarron» y Lunaticos terrenales (Assorted Nuts).

## Singular duelo en los estudios de la RKO.

Los caballeros de los tiempos románticos solían efectuar duelos ya para limpiar con sangre un agravio al honor o para disputarse la supremacía del amor de una dama. Pero eso era, naturalmente, en siglos pasados. Ahora, en pleno siglo veinte, los duelos se repiten pero ya no por ninguna dama ni con filosas espadas ni peligrosas armas de fuego, sino por ver quien puede hacer mayor cantidad de suertes con el famoso aparatito llamado Yo-yo.

Karl Dane y George K. Arthur de los

Estudios de la RKO, principiaron a tomar con tanto entusiasmo y tan seriamente el jueguito del Yo-yo que terminaron por retarse para un singular duelo en el que se pondría de manifiesto la habilidad de los contendientes. Como Karl Dane era el ofendido, puso de condición esencial que el encuentro fuera de resistencia y ahí fué donde George K. Arthur las vió negras, pues con la fuerza de Karl Dane este pudo resistir jugar el YO-YO sin descansar por espacio de diez horas, al cabo de las cuales George K. Arthur ya estaba más que desfallecido y según dice él mismo «viendo más YO-YOS que todas las constelaciones existentes en los universos cinematográfico y terrenal».

## Colaboración espontánea

# PENSAMIENTOS

Ante un jardín me paré  
a contemplar unas rosas  
y a ver libar en su tallo  
a las lindas mariposas.  
Pero no me distraían  
ni flores ni mariposas.  
Yo solo aliento por tí  
por ser más linda y hermosa  
que las flores del jardín.

BENITO CARACUEL

# Papelería Estruch

Mayor, 19-Orihuela

Completo surtido en objetos para Escritorio, Dibujo y pintura—Material Escolar y de Primera Enseñanza.

Sellos de Cauchú y Metal—Rótulos sobre Planchas de Metal y Esmaltadas.

Cintas para máquinas de escribir y Estuches de todas clases.

Esc. Tip. y Enc. de la Beneficencia:—Orihuela

# ANGEL SUBIELA

Agente para los productos

## LAVOZ DE SUAMO



Ballesteros, 6

ORIHUELA

# SASTRERIA

DE

## ANTONIO LOPEZ

Confección esmeradísima  
y prontitud en las entregas

López Pozas, 8

Orihuela

# BANCO CENTRAL

ALCALA, 31-MADRID

CAPITAL AUTORIZADO.....	200.000.000
CAPITAL DESEMBOLSADO	60.000.000
FONDOS DE RESERVA.....	20.000.000

Sucursal en ORIHUELA:  
López Pozas, 2, Esquina a Colón

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS  
A la vista: dos y medio por ciento anual. Con  
ocho días de preaviso: tres por ciento anual.  
A tres meses: tres y medio por ciento anual.  
A seis meses: cuatro por ciento anual. A doce  
o más: cuatro y medio por ciento anual.

CAJA DE AHORROS:

En libretas, Interés de cuatro por ciento anual  
REALIZA TODA CLASE DE  
OPERACIONES DE BANCA

# Banco Internacional de Industria y Comercio

Delegación del Banco Exterior de España

Central: MADRID

OPERACIONES QUE EJECUTA:

Toda clase de operaciones de banca y bolsa.  
—Cambio de monedas—Cartas de crédito sobre  
todas las plazas del mundo.—Seguros de  
cambios.—Transferencia de fondos entre sucursales.—Servicio de cajas de alquiler en  
Madrid y Cartagena.—Apertura de cuentas  
corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.—Expide bonos en  
vencimiento fijo.

Imposiciones en caja de ahorros abonando  
el interés del 4 % anual.

SUCURSAL EN ORIHUELA: C. López Pozas

París **Pepín** Madrid

## GRAN CAMISERÍA

Variación de artículos de fantasía para  
caballero.

Se reciben las novedades por vía aérea  
Mayor, 25-ORIHUELA

## ¡SUICIDAS!...

Si alguna vez se amarga su existencia  
no pierda en arrebatos su paciencia,  
que luego sale caro tal exceso...

¿La quiere V. endulzar...? Si es solo eso  
ya está el remedio aquí por excelencia:  
¡adquiera «Caramelos del Congreso»!

¡El último alarido de la ciencia!

En la acreditada chocolatería de

## JUAN LLANES

donde al mismo tiempo tiene el depósito de las renombradas pastillas de café y leche de la casa Alonso-Murcia  
Al mismo precio de Fábrica.

Barcala, 15

Orihuela

# Manuel Vidal Mira

Maquinaria y Electricidad  
Agente de los Motores y Bombas

## MARELLI Y ELECTRA DE TARRASA

LAMPARA OSRAM

Teléfono, 231 - Ballesteros, 6

ORIHUELA

# Caja de Socorros y Ahorros

de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

Capital social: 1.500.000 ptas.

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias  
..... al 4 por 100 anual .....

Domicilio: Ruiz Capdepón, 1 - Propiedad

## Luis Pérez Miralles

Sastrería y Pañería

Los géneros que vende esta casa son fabricados especialmente para ella, con coloridos inalterables en artículos inencogibles.

Compras directas, sin casas de comisión ni intermediarios.

Turno especial en la confección, para los géneros de la casa.

Alfonso XIII, 32-ORIHUELA

## Banco Español de Credito

Capital 100.000.000 de ptas.

DOMICILIO SOCIAL:

Alcalá, 14 y Sevilla 3 y 5 - MADRID

ORIHUELA, Paseo de Sagasta

## Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Ntra. Sra. de Monserrate

ORIHUELA

ESTA CAJA DE AHORROS ADMITE

Imposiciones a plazo fijo indeterminado al 4<sup>o</sup>%. Imposiciones a plazo fijo de un año al 5<sup>o</sup>%. Depósitos sin interés, mediante el plazo de previo aviso y premio de custodia, que la Junta determine.

ESTA CAJA DE AHORROS CONCEDE

préstamos con garantía personal al 6<sup>o</sup>%. Préstamos hipotecarios sobre fincas rústicas y urbanas en la forma y condición que las leyes consientan.

Café de Levante Natalio Esquivá  
ORIHUELA

Mariscos, Cervezas y Bebidas de todas marcas

Antes de decorar sus habitaciones consulte a

Enrique Luis

Inmenso y variado surtido en papeles pintados

ANAGLYPTA Y LINCRUSTA Papel miniatura para casitas de juguetes