

## El grupo popular se dividió

### EL PLENO DEL PGOU, UN TANTO A FAVOR DEL PODER

El pasado viernes se celebró un pleno extraordinario en el Ayuntamiento oriolano con dos puntos de vital importancia en su orden del día, sobre todo el primero de ellos, que hacía referencia a la aprobación del proyecto inicial del Plan General de Ordenación Urbana.

La oposición, que estaba dirigida por el segundo de a bordo Manuel Lorente, se dividió a la hora de votar, y mientras que Antonino Fabregat, Antonio Vicea y Manuel Lorente apoyaban esta fase inicial, el resto del grupo popular votaba en contra de la misma. Por su parte el concejal centrista Ortiz Reina, se abstenía alegando que no tenía la suficiente información como para emitir un juicio definitivo.

En la exposición de voto el edil popular Manuel Lorente,

hacia hincapié en la participación en el estudio del plan, por parte de todos los grupos, ampliando este estudio a todos los ciudadanos que quieran intervenir, mientras el documento es expuesto públicamente. También señaló Lorente que la suspensión de licencias de obras motivada por el plan fuera lo más leve posible, y que en cualquier caso se concedan permisos para aquellas zonas donde el plan no afecte a las posibles obras a realizar. El alcalde respondió al portavoz en funciones del grupo en la oposición, asegurando que esa sería su forma de actuar, mientras que el concejal delegado al respecto aseguraba que está a disposición de todos los grupos, así como los técnicos encargados de la interpretación del mis-

mo.

El otro punto del orden del día se suponía de mero trámite, pues estaba referido a las modificaciones que se debían incluir en el convenio que el Ayuntamiento tiene con el SEPE, para que éste se haga cargo del polígono industrial Puente Alto, modificaciones meramente burocráticas. A pesar de que el punto era de trámite, es digna de elogiar la intervención del edil encargado del tema, J. Antonio Peñalver, quien intentó demostrar que este Ayuntamiento ha hecho en un año lo que los anteriores no hicieron en diez, y que gracias a estas gestiones de nuevo el polígono va a funcionar. En este punto también los populares dividieron su voto, quedando, como el anterior, aprobado por mayoría.

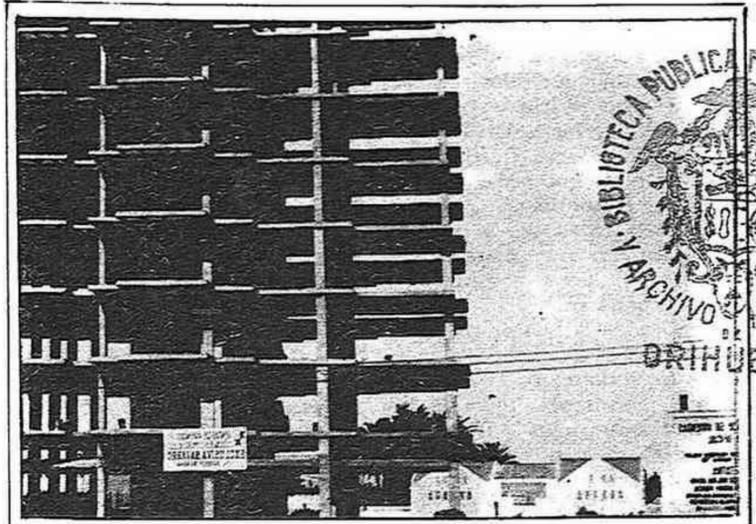


**Inmerecido resultado en "Los Arcos"**

**ORIHUELA, 0**

**JEREZ, 0**

**El árbitro escamoteó dos penaltis al Orihuela**



### EL CONCEJAL DE URBANISMO

**ACLARA ALGUNOS ASPECTOS DEL PGOU**



### VANDALISMO EN NUESTRO MUNICIPIO

Es preferible no poner calificativos, pues alguna madre puede sentirse ofendida, a los autores de los actos vandálicos que últimamente se están llevando a cabo en nuestro término municipal. El pasado jueves en La Murada, unos gamberros, destruyeron las instalaciones del polideportivo, y sustrajeron de las duchas todos los calentadores. Pero cuando parecía que esto podía ser un hecho aislado, en la madrugada del sábado a domingo, y aprovechándose de la lluvia que caía en nuestra localidad, otro grupo de semejantes energúmenos entraron en el polideportivo municipal y destruyeron las puertas de los vestuarios, claro está que por

el placer de destrozar y jorbar al prójimo, entre otras cosas porque en "el poli" no hay nada que robar. También sufrió daños el botiquín de nuestras instalaciones deportivas.

Pero por si fuera poco también el colegio "El Palmeral" tuvo visitas vandálicas el pasado sábado. En el colegio aparecieron destruidos varios cristales y puertas, sin que se note en falta nada de valor del centro en cuestión.

No sabemos qué móvil lleva a "los cacos" en cuestión a protagonizar estos actos, pero en opinión de muchos no estaría mal que se rompieran ellos cierta parte de su cuerpo poco ética de apuntar en un medio de comunicación.

En Benidorm, los días 19, 20 y 21 de diciembre

**I CONGRESO DEL COOPERATIVISMO AGRARIO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA**



## OPINION

## "Si yo fuera alcalde", o "la voz de todos"

No es nuevo, y ahora menos, la subterranidad con que nuestros políticos nacionales cuecen las habas de la nación. A tenor de esto aparecía días pasados un artículo del subjetivo Emilio Romero en las páginas de un diario provincial. En dicho escrito el insigne periodista comentaba el programa de Tola y sus mini-cortes, que al parecer tienen mucho que decir, incluso más que las que preside Peces Barba, por muy votadas que estén estas últimas. Resumiendo y para ceñirme al tema que al empezar a escribir me ocupaba, lo de "si yo fuera presidente" quedó "chapeau".

El problema con el que nos encontramos ahora es que a nadie se le ha ocurrido montar un mini consistorio municipal, donde hablasen los militantes y simpatizantes de los colectivos políticos representados en nuestro Ayuntamiento. Los que en ese "Si yo fuera alcalde" imaginario intervinieran deberían defender sus postulados sin ningún tipo de intereses, más que los meramente ideológicos, claro está. En el supuesto programa la vara se ofrecería gratis y no tendría otra función el propietario de la misma que moderar.

también debía quedar claro, que ninguno de los participantes cobraría, que para algo son militantes de base, puros "curritos": que al no ser elegidos por voluntad popular pierden el derecho a cobrar sueldo por la cátedra de la facultad de Derecho de Murcia y treinta mil dures del sufrido pueblo oriolano.

Cabría preguntarse en este punto, si los temas a tratar en el soñado programa y la documentación que acreditara a los

mismos estaría repartida a todos por igual, o alguno de ellos tendría la potestad de llevarse la documentación de todos a su casa, para después lanzarse sobre sus sufridos, pero no menos interesados opositores.

También es de suponer que los medios de comunicación más cercanos al Vaticano, tendrían cierta benevolencia con los que mandarían a tomar por donde "amargan los pepinos" a sus compañeros y opositores. Y no echaran las campanas al vuelo y pidieran poco menos que rezos, por aquellos que protagonizaran semejantes acontecimientos, al contrario que hicieron con el edil real, que no supuesto, Martínez Aniorte, cuando profirió semejantes palabras en una comisión, palabras tan soeces como claras.

Naturalmente el programa no tendría otra intención que la de aclarar qué piensa y siente el oriolano del estado de su término municipal.

En ese programa actuarían todos los invitados, propondrían tareas, aportarían ideas, levantarían polémicas; en definitiva, se notaría más el peso de su presencia que el de su cuerpo, y si semejante evento tuviera alguna resonancia en los medios de comunicación, sus protagonistas estarían en ellos por algo más que por haberse peleado en una procepción, o robar al estado, haciendo "chanchullos" con las becas de sus hijos.

Pero claro, esto sólo es un programa imaginario, los militantes de base de los partidos y colectivos oriolanos seguirán como siempre en el más duro y contenido de los silencios y los partidos reusarán al programa, como los demonios de los crucifijos, porque imagínense

ustedes que un militante de base del PSC, tuviera que defender al "super-boyer" municipal, más aun si este militante es partidario del que fue alcalde socialista en la pasada legislatura y el "economista" del ayuntamiento le hubiese pedido día y hora para resolverle algún problema. ( ) por no dejar de imaginar, pensemos por un momento, que el representante del grupo popular fuera partidario de las tesis del líder comarcal del partido de Fraaga o del abogado aliancista que más se acerca por nuestro consistorio. Cerca él de las tesis del antiguo regimén, al contrario que el portavoz conservador. cómo no, sería casi cómico que el representante de los independientes fuera cierta alcaldesa pedánea que acusó al hoy alcalde de Orihuela de "señorito de casino" en la pasada campaña electoral. Hoy el alcalde está donde está gracias a los votos del que allá por entonces trataba de defender aprovechándose de dicha acusación. Creo que sería imposible. La huida a la hora de votar de algunos socialistas y la rotura de la disciplina devotos por parte de populares e independientes, solo está permitida a los elegidos, nunca a los afectados.

Algún día, no estaría mal del todo intentarlo, aunque sólo fuera para desahogo de muchos, quizá demasiados, habría que intentarlo, porque la voz del pueblo está más allá de los votos y de los pactos "antinaturales". Porque la voz de todos suena más fuerte y sin intereses, porque no se quiebra, puñetas, porque la voz es de todos.

EDUARDO LOPEZ EGIO

## "Parlem xéli (hablemos cheli)".

## Anotaciones a la normalización lingüística en la Comunidad Valenciana

Los sufridos ciudadanos de la Comunidad Autónoma Valenciana que a veces conectamos con Aitana, nos vemos bombardeados con un "Spot" "Flash" o cuña publicitaria en que se nos invita a "parlar valenciá en el treball, en el carrer" y en todas partes. No me refiero al del ama de casa que va de compras y el niño le pide uva, ni al del que se lífa la

manta a la cabeza y se va al banco de Londres y América del Sur, a pedir una póliza en valenciano que dentro de lo que cabe se pueden digerir. Pero considero que el de la niña que quiere una moto es digno de una glosa especial. Por el fondo y por la forma, pero sobre todo por la defensa o dignificación de la lengua valenciana.

En el fondo se ensalza el consumismo y la toma de decisiones familiares basada en debilidades del padre ante zalamerías de la niña, despreciando los argumentos no expuestos, pero sugeridos de la madre que dice que de motos nada.

Pero lo inconcebible es que se nos invite a hablar "cheli" traducido al valenciano desde la consejería de Cultura de nuestra comunidad. La niña tiene moto al fin y sobre ella a la puerta del "pub" recibe el saludo de un amigo: "pasa en tú?" (¿Qué pasa contigo?) "tes marcha?" (¿tienes marcha?). y la niña contesta "no tant com esta" (no tanta como ésta) y señala su nueva moto.

El Cheli está ahí, pero hacerle propaganda desde nuestros casi veinte ministerios de Cultura parece un poco "alucinante", "demasiado tios-chicos!"

Sobre todo, los valenciano-hablantes de nuestra comunidad ("valenciá-parlants") debían unir su celestial grito al indudable de Ausias March que

sin duda lo habrá puesto donde ahora vive: en el cielo.

Los oriolanos somos autonomistas: "no soc aragonés ni castellá...", pero en serio. Hay que salvar un patrimonio común en peligro de extinción bajo la presión de la lengua dominante. Pero, pienso, será un fracaso tratar de igualar lo que ya la historia ha colocado en niveles muy distintos.

He vivido muchos años en Onil y sé lo que significa "treball" y "estimo" la lengua valenciana y deseo que se conserve.

Pero nunca han existido "Sant Miguel de les Salines" cuya acta fundacional recoge el profesor Vilar en su historia de Orihuela, ni creo que a los más sureños pobladores de la comunidad autónoma valenciana les guste mucho que los bauticen de "foraders".

Sugiero a los chicos de cultura que dupliquen el rótulo de "la campaneta" ponedlo encima "la campanita" y el de "formentera del sugura" con "trimer del riu".

En Orihuela nos gusta cultivar prunas, alcaciles, pésoles y crillas, y nos sentimos orgullosos de ponernos los pantalones por los camales, quiera o no el honorable Lerma, Pero no tocamos ni la dulzaina ni la dolçaina, sino, de momento, la charamita.

De momento, digo, porque si Dios no lo remedia vamos a tocar pronto todos la gaita.

JUAN BELLQD SOLÉ

## SUCEDIO AQUELLA NOCHE

Son las 4:30 PM - estoy en la Glorieta (Gabriel Miró de Orihuela. La basca monegasca deambula de aquí para allá, comentando la movida de esa noche. Heavy's, punkies, mods, rockers, postmodernos y gente que no va de nada, todos preparando debidamente sus cuerpos y sus mentes. Se capta en el ambiente, en el ambiente de la gente que se entera, claro está, una cierta expectación ante lo que va a constituir la primera movida pop-rockera, o como queráis llamarla, que se me monta en nuestra Ojeza con polvo de síglos y conservadurismo.

Un marco ideal para el concierto: la Plaza do Marqués do Rafal. A un lado, el Palacio do Pinohermoso, al otro el Palacio do Marqués do Rafal.

9:30 PM. Me dirijo hacia la plaza en cuestión a través de la calle Mayor. Junto con el ruido de mis pisadas, oigo perfectamente los redobles de prueba de un batería. El concierto empezará dentro de poco. Llego a la plaza y mi primera impresión es de asombro al comprobar la cantidad de gente que ya había. Me acerco al escenario y me doy cuenta de lo bbbien que puedessonar el equipo, conclusión que saco a la vista de la altura de las columnas. Más tarde, al pasar al lado de la mesa mezcladora de sonido, compruebo que lleva 36 canales. Uuauuh! Charlando con los componentes de Goma-2 oigo expresiones de ansiedad y unas ganas tremendas de tocar y pasar un rato realmente divertido. De pronto, suben al escenario los Garrote Vil y tocan un tema para probar sonido. No paro de dar botes hasta que el tema termina. Suenan realmente muy bien, muy trabajado.

Me acerco a uno de los laterales de la plaza y veo a dos tíos pintando con acrílica, uno sobre hojas de periódico (¿el Canfali, quizás?) puestas en el suelo, y el otro sobre un lienzo enorme apoyado en la pared. Mi asombro no para de aumentar. Qué di vertida es Orihuela!

Suben al escenario los de Goma-2, y, sin siquiera probar los instrumentos empiezan a tocar un tema directamente. El juego de luces es también respetable. De pronto, sale al escenario el vocal, pegando un salto desde detrás de las columnas. La gente que hay cerca del escenario empieza a moverse. Música técnicamente casi perfecta con un derroche de energía apabullante.

Mas, he aquí que comienza a chispear, y yo inmediatamente espero lo peor. Se producen varios cortes de fluido eléctrico, muy bien solucionados y enlazados por los solos de batería, mientras yo comento con alguien la posibilidad de que los instrumentos produzcan calambres. (Más tarde me enteraré de que el guitarrista y el vocal sufrieron descargas respetables).

Continúan tocando un tema

que parecía hacerse eterno, al tiempo que lo que en un principio era una simple llovizna va adquiriendo progresiva importancia. Caras de rabia, gritos, también asombro. Pronto parece imposible seguir tocando, porque pelagra de manera evidente la seguridad del grupo. La plaza, abarrotada de gente desde el principio, se despeja en pocos segundos. El grupo desmonta rápidamente el equipo, en el cual ya se habían producido pequeñas explosiones provocadas por cortocircuitos dentro de los aparatos. La gente, refugiada en los soportales contempla alucinada lo que no había ocurrido durante muchos meses en Orihuela. El agua proveniente de las calles que dan a la montaña corre por toda la plaza hacia abajo: ésta se ha convertido en un verdadero río, disolviéndose, por supuesto, el cuadro de Juan Andrés.

Como estoy completamente empapado, tal que si me hubiesen tirado vestido a una piscina, poco me importa ya mojarme, de manera que cojo una silla y me siento en el centro de la plaza, mirando cómo cae el agua e intentando asimilar de alguna manera todo lo que pasaba allí en aquel momento. Di ver ti do..

Un amigo yyo decidimos ir a su casa para cambiarnos de ropa. Sigue lloviendo fuertemente y vemos un montón de gente cobijada en el claustro de la catedral, cantando y armando bronca. Qué bbbien.

Al pasar junto a la catedral, por la calle Mayor completamente inundada, miro hacia arriba y veo una cascada de agua que sale de un caño del tejado. Me ducho tranquilamente en ella. Chapoteando, mi amigo y yo cantamos (y bailamos) "Cantando bajo la lluvia". Estábamos cantando bajo la lluvia, y pienso que nunca una redundancia se ha utilizado con más sentido.

En definitiva, una noche genial, con el final más inesperado. Sólo me cabe una explicación: los dioses (?) han querido participar en la fiesta, y han participado no fastidiando, sino proporcionándonos una noche distinta.

A pesar de todos los problemas que tenemos creo estar de acuerdo con muchísima gente de estos lares en que esta movida se repita muchas veces.

Garrote Vil, Goma-2, Comercial Zaglevian, y muchos más grupos: Tendreis muchas más oportunidades de hacernos pasar un buen rato.

AMEN

Yo soy, por si os interesa ...uno de los que merodeaba por allí aquella noche...

Orihuela, 21 de octubre de 1984 (el año de Orwell, que ya se os había olvidado, ¿a qué sí?).

COPYRIGHT

## U.G.T. informa

La Delegación Comarcal de Orihuela ha mantenido una reunión con los delegados sindicales de toda la ciudad, con la asistencia de 40 representantes sindicales. El tema tratado ha sido el Acuerdo Económico y Social. Después de un amplio debate la valoración ha sido positiva, con algunas matizaciones, dado que refleja aspectos importantes en cuanto a la creación de empleo y mantenimiento del poder adquisitivo, durante la vigencia del acuerdo.

Han asistido por parte de la Unión Provincial el Secretario de Formación Vicente Prieto Pérez, y por parte de la Federación Provincial de Comercio el Secretario de Organización Agustín Gimeno García.

Viva la BIBLIOTECA!

Vale 100 p.

001754

N.

## El viernes fue aprobada la fase inicial

# EL CONCEJAL DE URBANISMO ACLARA ALGUNOS ASPECTOS DEL PGOU

El pasado viernes fue aprobada en nuestro Ayuntamiento, por diecinueve votos a favor, la fase inicial de Plan General de Ordenación Urbana, decisión ésta que cierra un capítulo largo ya en nuestra localidad, en el que después de muchos dimes y diretes y aplazamientos se llega al principio del fin de un proyecto que sin lugar a dudas es de necesidad para Orihuela.

Con motivo de la aprobación inicial del plan, han corrido muchos rumores, bulos, algunos de ellos y otros bastantes ciertos, pero lo que en definitiva está claro es que por fin nuestra ciudad tendrá un

ciudadano".

—También se ha especulado mucho con la cantidad de dinero que cuesta realizar el plan y la posible inviabilidad del mismo...

—"El plan incluye una serie de obras que ascienden a un total de ocho mil millones, aunque eso no quiere decir que dependa del plan el que se vaya a construir o no estas obras. Por ejemplo, el plan incluye una zona para la construcción de la residencia y a lo que ascienden las obras de la misma, pero no depende del plan el que la residencia se haga o no. Eso sí, a partir de la entrada en vigor del plan

instalará en breve su aula de cultura junto al edificio en la actualidad. A pesar de ello el PGOU no asevera nada".

Los pasos a seguir a partir de ahora respecto a este importante documento que tanto puede cambiar la vida de los ciudadanos oriolanos, son los siguientes: exposición al público para alegaciones respecto a la conveniencia de cada uno de los aspectos del mismo, que se pueden hacer de forma individual, o por colectivos de cualquier tipo y pueden ser puntuales o generales. Una vez finalizadas la alegaciones, y según las características de las mismas, se procede a una modificación del planeamiento inicial, o en su defecto se acepta este documento básico, procediéndose en ambos casos

a su aprobación provisional, tras lo cual el documento se remite al Ministerio de Obras Públicas, que lo estudia y da su visto bueno final, que en todos los casos es preceptivo. Según el concejal delegado de Urbanismo, si el PGOU no sufre ningún contratiempo, puede entrar en vigor dentro de seis meses.

—Sr. Ballesta, ¿y el casco antiguo?

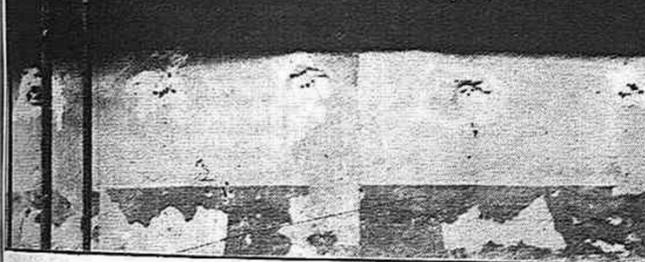
—"En el caso del casco antiguo se contemplan dos aspectos básicos: el primero de ellos es el de aprovechar las potencialidades ya creadas. En nuestra localidad hay unas mil quinientas viviendas sin aprovechar, que podrían albergar a la población futura, sin que ésta se tuviera que desplazar al extrarradio, ahorrando



gundo punto sería generar políticas adicionales al plan, como una política fiscal para incentivar la iniciativa privada en esta zona de Orihuela, o una política negativa contra aquellos que quieran retener bienes comunitarios, por ejemplo elaborando un registro de solares de edificación forzosa. Otra forma también sería una política de financiación ya gestionada con créditos fáciles y baratos".

Hasta aquí la opinión del responsable del evento. A par-

## POR UNA GESTION URBANISTICA HONESTA



PGOU, adaptado a la Ley del Suelo de 1976, y dejará de depender de la Ley Subsidiaria que en su día el Gobierno dictara para la protección del ordenamiento urbanístico, ley que aún siendo mejor que ninguna, venía escasa a los intereses de nuestra población.

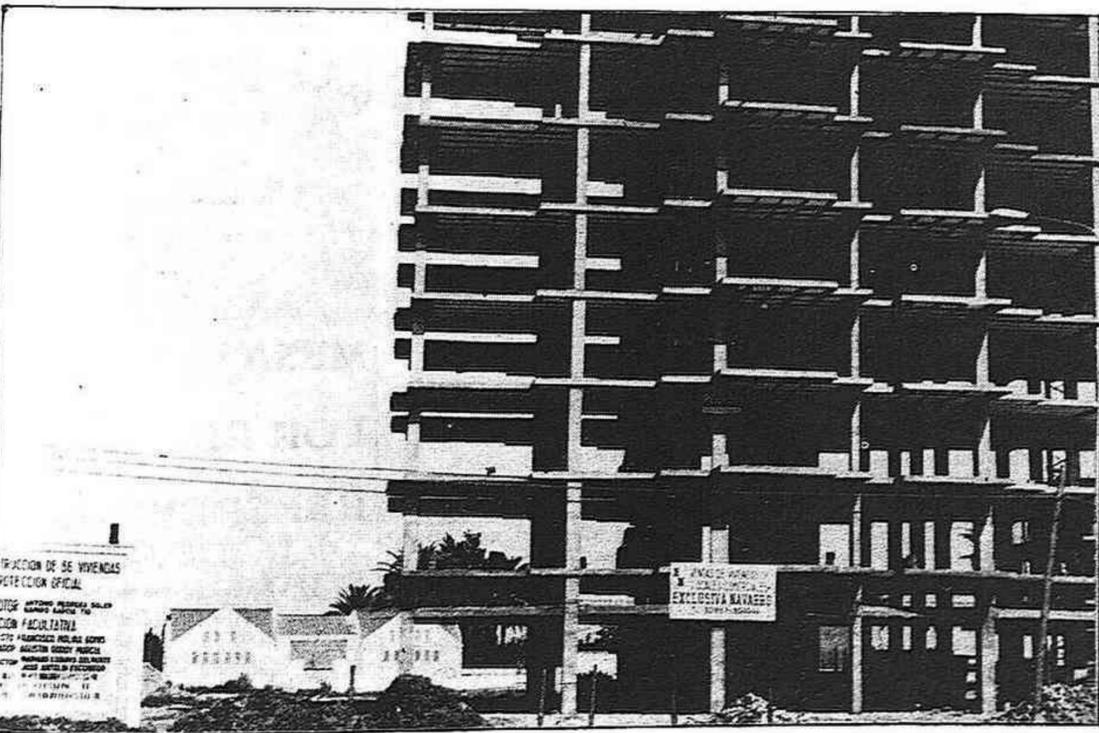
Por todo ello, nos hemos puesto en contacto con el concejal delegado de Urbanismo, Miguel Ballesta, máximo responsable del plan en los últimos tiempos, para que fuera él quien nos aclarara los pormenores del PGOU y los comentarios que a este respecto circulan por nuestra localidad.

—¿Qué supone para Orihuela contar con un PGOU?  
—"Supone, sobre todo, adaptar el ordenamiento urbano de la ciudad a la ley, ya que hasta el momento nos encontrábamos en una situación casi ilegal. El adaptarnos a la ley revertirá en beneficio de todos, y no sólo de unos cuantos, como venía sucediendo hasta el momento".

Respecto a las innovaciones que el plan daba a nuestro municipio, Miguel Ballesta comentaba que el plan se acerca al máximo a la idea de ciudad real, naturalmente teniendo en cuenta la imposibilidad física en algunos aspectos, motivada principalmente por las construcciones llevadas a cabo en los últimos tiempos, sin orden ni concierto, por ejemplo el barrio "Casa SEAT", de péñoles desahacidos, que ya es imposible deshacer".

—¿Qué de bueno tiene el PGOU?  
—"Lo bueno del plan, depende de la capacidad de gestión y voluntad de los ayuntamientos. Es importante destacar que el plan determina unas necesidades básicas y se presta a toda la capacidad del municipio de la construcción se va en mejorar la vida del

ninguna obra importante será negada por falta de planeamiento".



TEATRO CIRCO

—Otro de los temas que ha levantado mucho polvo es el comentario de que el agonizante Teatro Circo cambiará de lugar y se irá a las "Espeñetas", en el popular barrio de San Isidro...

—"En el plan no se puede asegurar dónde va a instalarse el Teatro Circo, aunque, eso sí, los técnicos encargados de elaborarlo han creído conveniente que el espacio que ocupa este inmueble sea dedicado a zona verde, por ser una necesidad más inmediata para los vecinos. Aparte de eso, también se pretende descongestionar una zona de servicios muy parecidos, recordemos que la caja de Ahorros

una infraestructura ya creada en nuestro municipio, que no habría que ampliar si esto se consigue. La inversión no superaría los mil millones: sin embargo, si no se da así y dado que en el extrarradio habría que crear una infraestructura, la inversión ascendería a tres mil millones de pesetas. El se-

tir de ahora, esperanza en que este deseado plan sirva para revitalizar un pueblo que a niveles urbanísticos ha supuesto la riqueza para algunos, que no han hecho más que asesinarlo en ocasiones.

ELE

**Optica**  
**LLAMUSI**  
LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11  
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA  
Y TORREVIEJA

## Mañana,

## Pleno Ordinario

## con un sabroso

## orden del día

El próximo viernes a las ocho de la tarde se celebrará en el Consistorio municipal el Pleno Ordinario correspondiente al presente mes de octubre.

En el momento de redactar esta información, todavía no se había concluido el orden del día, aunque ya se comentaban dos puntos que con toda seguridad serán tratados. El primero de ellos, la cesión de terrenos para ubicar la depuradora de La Aparecida, y el otro hace referencia a la moción del alcalde con propuesta de reestructuración del Ayuntamiento, reestructuración que todavía no ha salido a la luz pública y a la que se supone tendremos acceso la próxima semana.

La contratación por parte de Ayuntamiento de un técnico en urbanismo, tema que pasó por la Comisión de Hacienda y Personal ayer martes, aprobado con los votos de la mayoría, será otro de los puntos a tratar en este Pleno que promete ser interesante.

## Se solucionan los problemas educativos

Por fin el capítulo de Educación comienza a tener buenas noticias por estos lares. La primera de ellas hace referencia a que los niños de La Murada ya han comenzado sus clases, después de que las autoridades competentes habilitaran dos aulas provisionalmente.

Por otra parte, en la partida rural de Los Desamparados, las antiguas escuelas, hoy en desuso, después de la construcción y equipamiento del nuevo centro escolar, pasarán a utilizarse para consultas médicas y local social para el pueblo.

## FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES; 24  
Farmacia M<sup>ra</sup> C. Cecilia  
Plza. Santiago, 8

JUEVES; 25  
Farmacia M. Chazarra  
José Antonio, 16

VIERNES; 26  
Farmacia Villaescusa  
Santa Justa, 4

SABADO, 27  
Farmacia Penalva  
Alfonso XIII, 2

DOMINGO, 28  
Farmacia R. Gilbert  
Obispo Rocamora, 30

LUNES, 29  
Farmacia Botella  
Alfonso XIII, 5

MARTES; 30  
Farmacia Penalva  
Teodomiro, 10

**Sobre falta de información**

El PCE ante la no convocatoria por parte del alcalde de los Plenos Ordinarios acordados por la Corporación y la consiguiente falta de información y debate sobre una gran cantidad de problemas existentes en el municipio, ya que en los plenos extraordinarios solo se debate lo que al alcalde le interesa, quiere hacer público para conocimiento de todos los ciudadanos su repulsa ante estos métodos poco democráticos y no participativos.

Los problemas antes mencionados son entre otros:

Existe masificación en centros de EGB y la gestión para adquirir terrenos para un nuevo centro, no sabemos como se encuentra. ¿Se ha escolarizado a todos los niños de cuatro años?

¿Existe algún tipo de control en el consumo y venta de productos alimenticios? ¿Y en las condiciones higiénico-sanitarias de establecimientos de venta al público?

¿Cómo se controla, si es que se hace, el funcionamiento de servicio de urgencias?

¿Existen gastos derivados de la celebración del patrón de los funcionarios?

¿Existe fraude en el proyecto de la Casa de la Convivencia?

¿Por qué no se dan las cuentas de gastos de la Feria y Fiestas del año 83? ¿A cuánto han ascendido las de 1984?

¿Cuánto le cuestan al Ayuntamiento las horas extraordinarias de sus empleados?

¿Se ha esclarecido ya quién cobraba el sueldo de la anterior comadróna, que no ejercía?

¿Se lleva a la práctica la bonificación a los pensionistas y jubilados en los impuestos municipales, aprobada por esta Corporación?

¿Se piensa crear la Escuela Infantil Municipal?

¿Cuándo se va a dotar a este municipio de alguna zona verde?

¿Le cuesta al Ayuntamiento dinero el desarrollo de los planes parciales "Lomas de la Juliana" y "Las Palmeras", promovidos por particulares?

PCPV - PCE  
ALMORADI

**RINCON POETICO DE SALINAS**

**La margarita deshojada**

Jugaba el viento entre las verdes ramas.  
Miré hasta el cielo y contemplé la luna.  
Después bajé mi vista inoportuna  
y pregunté. ¿Me amas?  
Igual que quien descuida  
una pregunta que ofrecer quisiera  
ella me contestó. La primavera  
es la mejor etapa de la vida.  
Quedé frío. Triste. Taciturno.

Puse mis manos en sus mejillas pálidas  
como una flor en el jardín nocturno.  
Por el sendero miré las infinitas  
almas del cielo con su luz ardiente  
y cuando al día siguiente  
volví al jardín donde una margarita  
me saludaba siempre sonriente,  
vi que sus hojas frías y marchitas  
yacían por el suelo tristemente.

**PUERTA CERRADA**

Siempre la puerta cerrada  
y tú siempre con el sueño  
de tu amor en la distancia.  
¡Imposibles de la vida!  
Impaciencia sin palabras.  
Rosa que se cae abriendo  
sus pétalos sin fragancia.  
Un recuerdo te recorre  
las venas y te desangra.  
Arbol que ha visto sus hojas  
por el suelo revolcadas  
sin corazón, sin pulso,  
sin razón, sin esperanza.  
¡Envidia dabas al aire!  
Eres joven y eras guapa.  
Los ojos negros, rasgados,  
eran un sol en tu cara  
y de oro en trigo maduro  
tu cabello se bañaba.  
Silencio de atardecer.  
Sueño infinito en el alma.  
La tierra duerme. No muere.  
El amor tiene una pausa.  
Pero el corazón te dice cosas  
que escuchas y callas.

Un día, la voz del hombre  
sonará junto a tu espalda  
y golpeará en tus oídos  
como cascabel de plata,  
y un temblor caerá en tu cuerpo  
abriendo en besos tus ansias.  
Qué dulce parecerá la vida  
tan triste hoy, tan callada,  
tan alejada de todo,  
tan cerca de la distancia,  
tan distinta, tan distante,  
tan alegre, tan callada,  
tan queriéndola vivir  
que el amor se hará palabra,  
para reventar hablando  
y hablar mientras queden ansias.  
Las vecinas te murmuran  
que salen de la casa  
y yo solo puedo verte  
cuando limpias la persiana.  
hermano de tus pesares  
viéndote tan solitaria  
me acerco a tí por si puedo  
curarte de esa nostalgia  
que abre un abismo en tu vida  
muerta en tu ilusión callada.

¡Si para sufrir nacimos  
que puedo yo darte hermana!  
Alguna voz cariñosa  
un verso y alguna lágrima.  
tal vez todo sea peor  
que callar y abrir el alma  
que la fuente está en silencio  
y la música del agua  
se quedó en el aire rota  
desierta en madrugada.  
Somos lo que son los aires.  
Humo, sueño, niebla, nada,  
mástiles rotos, deshechos,  
junto al girón de la barca.  
por eso he venido a verte  
para que unamos el alma  
y darle al viento los vientos  
que empujen las velas raudas.  
Hoy somos como dos condor  
a quien quebraron las alas  
para quedar en la tierra  
sin altura y sin palabra.  
Por eso los dos tenemos  
siempre la puerta cerrada  
y la voz perdida y muerta  
en una ausencia muy larga.

**A Tote**

La viuda desconsolada  
llora que llora que llora,  
toda la tarde sentada  
hora tras hora tras hora.

El muerto con cara seria  
tan formal sobre la cama.  
Esta vida es una feria  
alguien por allí exclama.

Las moscas están pesadas.  
Siempre se van los mejores.  
Se sirven las limonadas  
entre amigos y deudores.

La viuda desconsolada  
llora que llora que llora,  
toda la tarde sentada  
hora tras hora tras hora.

Una señora reclama  
un sillón para sentarse  
que no es cuestión de quedarse  
la tarde al pie de la cama.

La viuda llama que llama  
al muerto que no responde.  
Una lágrima derrama  
que en un pañuelo se esconde.

**EL FUNERAL**

La viuda desconsolada  
llora que llora que llora,  
toda la tarde sentada  
hora tras hora tras hora.

Todos hablan de lo fino  
y lo bueno que era el muerto  
y en el ataud de pino  
lo ponen rígido y yerto.

Dicen que el muerto era un santo  
que tiene ganado el cielo.  
Dicen que no es para tanto  
que de santo ni un pelo.

La viuda desconsolada  
llora que llora que llora,  
toda la tarde sentada  
hora tras hora tras hora.

Ya lo sacan a la calle  
con las piernas por delante.  
De lágrimas este valle  
por fin lo dejas tunante.

Al cementerio llegamos  
y en la digna sepultura  
la caja depositamos  
cerrando con piedra dura.

La viuda desconsolada  
llora que llora que llora,  
toda la tarde sentada  
hora tras hora tras hora.

Se aleja la comitiva  
que terminó el funeral.  
A casa la gente viva  
y el muerto punto final.

La viuda desconsolada  
llora que llora que llora,  
toda la tarde sentada  
hora tras hora tras hora.

MOYA BASCUÑANA

**MESA  
POR EL  
REFERENDUM  
SOBRE  
LA  
OTAN**

La mesa por el Referendum sobre la OTAN de la Vega Baja del Segura CONVOCA:

A los pueblos de la comarca a un acto público.  
Día 26 de octubre, viernes  
Hora, 8'30 de la noche  
Lugar: Salón de Actos de la Oficina de Empleo de Orihuela:

En dicho acto el Secretario de la Mesa hablará sobre el significado del Referendum y su importancia para llenar de contenido la democracia.

Se terminará el acto con un coloquio

**CC.OO.**

El jueves día 11 de octubre a las 8'30 de la tarde en el local de CC.OO. (sito en C/ La Acequia, 19) tuvo lugar una asamblea de afiliados, donde se eligió la nueva Ejecutiva local formada por los siguientes compañeros:

Secretario general; Eleuterio Teruel Pérez  
Secretario Organización; Ginés Saura Fernández  
Secretario Acción Sindical; Narciso Correas Escudero  
Secretario Finanzas; Diego Peñas Días

También se informó a los afiliados la no firma del AES por CC.OO. posteriormente se realizará una campaña informativa hacia los trabajadores.

También se acordó trabajar en la creación en Orihuela de la mesa por el Referendum sobre la OTAN.

Ejecutiva Local

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA  
JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO  
BANDO**

SE HACE SABER: Que de acuerdo con lo preceptuado en el artículo 463 del Reglamento de Servicio Militar y durante ocho días, se encuentran expuestas al público en el tablón de anuncios de esta Casa Consistorial la relación de mozos alistados por este Ayuntamiento incorporados al contingente del R/1985, y que serán sorteados por la Caja de Reclutas 331 de Alicante el próximo día 25 de noviembre próximo, al objeto de atender las posibles reclamaciones que formulen los interesados y rectificar, si procede, los posibles errores que se encuentren en las mismas.

Orihuela, a 15 de octubre de 1984.  
EL ALCALDE

**El amanecer de después del diluvio**

Ancianos monomaniacos, sacrílegos escuchan las eternas fugas de Bach  
recuerdan amores sucios sacuden la cabeza en la noche rotunda como un bosque donde mujeres medio muertas evaden el insomnio  
todo es dolor  
es infinito y conduce a la encrucijada donde se confunden el origen y el amor absoluto he admirado tu cuerpo resplandeciente mientras te penetraba  
he mordisqueado tu cuerpo oscuro  
y ahora hemos olvidado el tiempo en que diluidos en una caricia casi no dormíamos  
el amor del hombre es cosa aparte  
en la vida del hombre no así el amor en la vida de la eterna mujer  
querrá -una y otra vez- demostraciones del falso deseo que el hombre ofrece a sus amantes  
viejas damas, no tienen miedo a la voz  
y sin embargo no cantan, no luchan  
son como animales nocturnos el aire se les parece se les mueven de manera casi letárgica  
con sus mil celebraciones anuncian el diluvio recuerdo un mundo vacío de gritos  
entonces llegaron los caballos, en silencio  
sin resoplar ni encabritarse, lo recuerdo  
y las damas los acariciaban, los besaban  
oh, mis viejas damas, consumidas a chillidos sobre el polvo medianoche  
muerte de un día suavemente el ala azul descende sobre la tierra al amanecer una nube negra cubre el horizonte  
y cada uno es el infierno para todos  
en el infierno de la medianoche los buitres bendicen su alimento  
antes de la comunión de la carne  
los hombres fingen ser dóciles vomitan un mundo de ceniza Utnapistim recoge en sus manos  
la oscuridad de la tierra escucha en silencio las lágrimas  
"durante muchos años han estado ciegos, ahora nada tiene raíces la derrota está cerca"  
la atmósfera de después del diluvio se ofrece limpia libres del cautiverio aparecen parejas de animales  
y el nuevo el principio con un ansia  
que no se corresponde con la posibilidad de lo nuevo, la expectativa de un cambio como fundamento del movimiento  
y sin embargo la rueda desarrolla su vieja trayectoria imperturbable,  
desenvuelve al eterno fragmento al que referirse cuando sea imposible prescindir de la memoria  
y yo mientras tanto acumular sin esperanza las palabras  
esa es mi especie.

M.S.R.

En Benidorm, los días 19, 20 y 21 de diciembre

## I CONGRESO DEL COOPERATIVISMO AGRARIO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

El pasado viernes tuvo lugar en la ciudad de Valencia, recinto ferial, la presentación a los medios informativos de lo que va a ser el I Congreso de las Cooperativas Agrícolas de la Comunidad Valenciana que tendrá lugar en Benidorm del 19 al 21 del próximo mes de diciembre. La celebración del mismo tendrá lugar en el Hotel Las Ocas.

### LOS ORGANIZADORES Y EL CONSELLER DE AGRICULTURA

Bajo la presidencia del conseller de Agricultura, Luis Font de Mora, y los componentes de la organización del I Congreso de las Cooperativas Agrícolas de la Comunidad Valenciana, Salvador Roig, Juan Gayá, José M<sup>a</sup> Planells, Juan Juliá, Luis Juárez, Joaquín Delgado, José Antonio Poveda, Agustín Romero, Arturo Iñiguez, Vicente Viñals, Angel Aguilar, Jeso Luis Monzon, Antonio Aznar, Vicente Sanz y un representante por cada una de las Cajas Rurales Provinciales, este congreso cuenta con la organización de

Denia el 23 de julio del presente año.

En ella estuvimos haciendo un análisis de las perspectivas que se mantenían en el gobierno autonómico de presentar, por primera vez en la historia de nuestra comunidad autonómica valenciana, una Ley de Cooperativas, comentando a continuación que a raíz de esto se despertó el interés y la ilusión por contar en nuestra comunidad con una ley que pudiera defender los intereses de la misma. El señor Juárez puntualizó que iba a ser la primera vez que los agricultores, los cooperativistas, iban a contar con una cosa "verdaderamente suya". Tras su corta oratoria el presidente del comité organizador cedió la palabra a los periodistas allí presentes.

La primera pregunta, que partió de CANFALI, se interesaba por el número exacto de cooperativas que funcionan en nuestra región, a lo que se respondió que el número está próximo a las seiscientas. Con referencia a si las cooperativas están preparadas para entrar en el Mercado Común, se respondió que se había dado



haber de la Ley de Cooperativas de la Comunidad Valenciana, como miembros del Consejo Asesor de la propia Conselleria de Trabajo, allí al pleno no ha llegado nada. Nos hemos distribuido, en comisiones, unos estudios donde hemos es-

Ponentes: Agustín Romero. Economista y Ex-Asesor Fiscal de UTECO - Valencia y Joaquín Año, profesor de la facultad de Econom. de la U. de Valencia y secretario de UTECO-Valencia.

-Comercio Agrario y relaciones intercooperativas.

4).- (Discusión en Ponencia) Temas: APA (P.Veyrat) Mercado Común.

Ponentes: José M<sup>a</sup> Planells, Director General de ANECOOP, Luis Catalá, Gerente de CAS y Domingo.

5).- La fiscalidad en la empresa cooperativa agraria. (Discusión en Pleno)

Ponente: José Manuel de Luis Esteban. Delegado de Hacienda Especial para Castilla-León. Catedrático de Hacienda Pública de la U. de Valladolid.

6).- Soluciones cooperativas a problema agrícolas de la Comunidad Valenciana. (Discusión en Pleno)

Ponentes: Antonio Aznar Enquidanos. Director del ICAV, con la colaboración de Agentes del Servicio de Extensión Agraria.

7).- Organización del movimiento cooperativo agrario, y su fomento, ante la futura Ley de Cooperativas Valencianas. (Discusión en Ponencia)

ponente: Juan José Sanz Jarque. Catedrático de Derecho Agrario de la ETSIA de la U.P. de Madrid.

Europa, es que sepamos que una entidad económica, por muy fuerte que sea, no podrá ser interlocutora válida, ante los propios organismos europeos, si no es a través de las entidades representativas, llamense uniones, llamense federaciones o lo que sea. Por mucho potencial económico que tenga la cooperativa tendrá que encauzar todas sus posibilidades a través de la federación, porque las federaciones serán los cauces operativos para obtener subvenciones y demás prestaciones. Por eso nosotros queremos abordar a fondo la situación de representatividad y de unión, porque nosotros sabemos que en la Administración Central va a aparecer una ley donde se va a partir de las autonomías, y si nosotros no damos un paso adelante y nos adelantamos a estos acontecimientos, pues resulta que nos cogerán desprevenidos, como hasta ahora nos ha cogido desprevenidos, al no adecuarnos a las exigencias de un sistema totalmente distinto del que provienen las propias utecos. Este es el fondo y el método de este congreso que vamos a estudiar con mucho cariño, y sobre todo porque es una exigencia a las

puertas de Europa que es una realidad que vamos a estar dentro de pocos meses".

El señor Gaya supo darle a la reunión informativa el carácter que verdaderamente interesaba y tras su intervención prácticamente ya todo estaba aclarado.

Por último apuntar que las cooperativas de la Comunidad Valenciana aglutinan a cerca de trescientas mil familias, y que su potencial económico es de consideración en nuestra región.

Tras la rueda informativa se procedió a la degustación de un vino netamente valenciano acompañado de frutos secos de la región.

MAESBA

Únete a Cruz Roja



Juan Gayá tomó de nuevo la palabra para responder a un compañero en las tareas informativas y comentar que "en la realidad lo que pretendemos en este congreso, y es precisamente lo que nos va a exigir



Sr. Juárez Presidente UTECO de Valencia



Juan Gayá Presidente de UTECO de Alicante



Conseller de Agricultura

sobrada prueba de que sí, por cuanto el nivel de exportación y comercialización es un buen ejemplo. "El Mercadillo Común -apuntó el conseller de Agricultura-, ha sido por parte de algunos interlocutores un pacto cínico al plantear a España un primer documento muy duro que se va suavizando y esperamos se va a suavizar mucho más. Que no estamos preparados, no obstante, puede ser cierto, pero es una verdad a medias. Nosotros creemos que la Comunidad Valenciana hoy día en el cooperativismo, pese a que la potencialidad es mucho mayor en la realidad, tiene una infraestructura muy válida y, en algunos niveles, muy superior a gran parte de la propia Comunidad Económica Europea. El Mercado Común es un reto". Poco después y respondiendo a otra pregunta comentó la existencia de un borrador, no un anteproyecto, de Ley de Cooperativas. El conseller, dirigiéndose a Juan Gayá, solicitó más información sobre este interesante tema, y éste comentó entonces que "nosotros, ante el anteproyecto o borrador que pueda"

tado laborando y trabajando sobre ello y mientras esto, entiendo yo, no pase por la fragua del propio pleno todo lo que se hable no tiene ningún valor".

CANFALI se interesó entonces por las ponencias que se hubieran podido elaborar de cara a este congreso, y que son éstas:

1).- Cooperativismo y Cooperativismo Agrario. (Discusión en pleno)

Ponentes: Vicente Caballer y Enrique Ballester, Catedráticos de Economía de la Empresa Agraria de la ETSIA de la UP de Valencia y Madrid respectivamente.

2).- La problemática empresarial de las cooperativas agrarias de la Comunidad Valenciana y el Régimen económico en la legislación cooperativa. (Discusión en Pleno)

Ponentes: Juan Juliá y Baldomero Segur, Catedrático de Economía Agraria de la EUTIA de Valencia.

-Cajas Rurales y Secciones de Crédito de las Cooperativas Agrarias.

3).- (Discusión en Ponencia).

UTECO y en él estarán representadas las tres provincias de la región. Alicante por Juan Gayá, Castellón por Joaquín Delgado y Valencia por Luis Juárez. El Comité permanente está formado por Antonio Aznar, Joaquín Año y Juan Juárez. El responsable con los medios de información será Angel Aguilar. El Comité de Honor lo formarán el presidente Lerena, consellers y presidente UTECO.

En una rueda de prensa celebrada en la capital valenciana, el responsable para con los medios de difusión, Angel Aguilar, tras proceder a las correspondientes presentaciones cedió la palabra al presidente de UTECO de Valencia, Juan Juárez Armada, organizador, Luis Juárez Armada, que apuntó entre otras cosas, y tras agradecer la presencia de periodistas y del conseller de Agricultura, Font de Mora, así como de un importante número de cooperativistas, que "este primer congreso de cooperativas agrícolas de la Comunidad Valenciana nació en una reunión organizada por las tres UTECOs en

## DE ANEXIONES, ESCISIONES, SEGREGACIONES Y OTROS SEPARATISMOS



hacer, aunque no se puede, los oídos sordos, a más de la sonora pitoretta y el rotundo corte de mangas. (Sólo no se puede hacer lo primero...). Una torpe actitud política de evidente demagogia, un segregacionista gesto en favor de un valencianismo fallero -y cuasi fullero- que ha motivado indignación en esta comarca y que bien podría forzar un movimiento separatista por estos tranquilos pagos huertanos, que hace ya cinco o seis años hubo un tímido brote en absurda pretensión de reclamar la autonomía comarcal, mal ejemplo que de cundir sería la vuelta a las pretéritas luchas localistas y de bandería, irracional empeño que a lo peor convertiría al país entero en un amplio e ingobernable mosaico de chiquitines reinos de Taifa. Igualmente han sido tales palabra un amago de escisión harto impropio en un político que se dice socialista, y es que a algunos en cuanto se les afeita o quita la barba/careta de progresía se les queda en nada su pretendido y aparente izquierdismo.

Al parecer, el hecho diferencial que origina esta nueva demarcación regional es el lingüístico, se ha utilizado el factor idiomático para trazar la nueva frontera, que por aquí somos castellanoparlantes tan sólo y no bilingües como por allá, como si tal hecho fuese definitorio, determinante o decisivo en las divisiones territoriales, soslayándose adrede argumentos de mucha más razón y peso como son el étnico, el histórico, el folklórico y el geográfico; que todavía hay valencianistas que tocan de oídos y no han leído, o la han leído mal, la obra del valenciano Cavanilles.

La Vega Baja tiene un muy definido y auténtico carácter de comarca, aunque no haya entre nosotros mayor conciencia de ello, pocas poseen su variada y completa gama en cuanto a componentes o accidentes geográficos (mar, río, laguna, montaña, campo, huerta...), pero su condición valenciana es una realidad física, tangible e irrefutable, no un

añadido postizo ni una convencional concesión administrativa, pese a su carencia -salvable- de habla valenciana. Si su rica heterogeneidad de matices paisajísticos y humanos la hace a la vez que peculiar en cuanto a su entorno, similar y distinta a un tiempo respecto a la vecina región murciana como del resto de la suya propia, la valenciana, sin duda es ello debido a estar a caballo entre ambas, así como al natural mimetismo en usos y costumbres hacia las dos que de tal proximidad se origina, amén de a las inmigraciones en otro tiempo de gentes de tierra murciana a la nuestra; factores todos ellos con identidad propia que hacen de ésta una abigarrada comarca, sin menoscabo por eso de su regionalidad. Se podría decir que todo o algo de esto pasa hasta en las mejores familias territoriales, que se repite tal característica -o caracterización- en cualquier nacionalidad o cultura lindante con otras de mayor entidad o influencia, por muy original o definida que sea aquella, que ninguna comarca, región o país es homogéneo y puro del todo, como no sean las heladas zonas polares o los desiertos africanos, ni ha de serlo necesariamente para constituir tal

territorio.

Otra muy distinta cosa es que los valencianistas de lo típico y lo zarzuelero, los que no pasan de la blusa y la paella como notas diferenciales, quisieran dividir con arbitrario criterio la región en ceterior o parte suya y casi el total de ella, y ulterior o huerta murciana todo este cono sur de la misma. Y quizás la causa de la divergencia radique en cierto complejo de superioridad que se padece en la cabeza regional a costa de una supuesta inferioridad nuestra, todavía no explicada ésta pero implícita en el adjetivo de huertanos que a título peyorativo se nos aplica, denominación que bien podría hacerse extensiva sin ningún eufemismo a casi toda la franja costera mediterránea, en el país y de modo señalado a quienes tal distinción emplean para con nosotros. Aquí uno recuerda lejanas disputas de la niñez sobre méritos y categorías personales en las que siempre salía ganador alguien que decía tener un tío guardia civil con un caballo así de grande, infantil mito de megalomanía que nadie podía rebatir y última puja en aquella subasta de merecimientos que ya no había quien ofreciera más. Tal vez a algunos otros, aunque ya no tan niños, les sucede algo así, con notorio prejuicio -y error- de superioridad sobre los vegabajenses; sólo que en su caso, por seguir el simul o supuesto, no está en absoluto a la vista en qué puede consistir el tío guardia civil con un caballo así de grande...

Santiago LLORET GAMBIN

### Novedades bibliográficas en la Biblioteca de Orihuela (1ª quincena de octubre)

#### CIENCIAS SOCIALES

- LENKON, Luis.  
La protesta antinuclear. Madrid, Editorial Mezquita, 1984.
- LOPEZ RODO, Laureano.  
Las autonomías, encrucijada de España. Madrid, Aguilar 1980.
- ESPAÑA, LEYES, DECRETOS, etc.  
Legislación de arrendamientos rústicos. Madrid, Aguilar 1961.
- ESPAÑA, LEYES, DECRETOS, etc.  
Legislación de arrendamientos urbanos. Madrid, Aguilar, 1963.
- ESPAÑA, LEYES, DECRETOS, etc.  
Legislación notarial española. Madrid, Aguilar, 1964.
- BROOKE, Michael Z.  
Estrategia de la empresa multinacional. Madrid, Aguilar 1981.

## El Centro de Estudios Gnósticos en Orihuela

Como si de otra galaxia vinieran, hace ya algo más de un mes que se colaron en Orihuela, en la impenetrable e imperturbable Orihuela. Se anunciaron profusamente, disputando esquinas y muros saturados de variopinta mercancía publicitaria, y se dieron a conocer con una firma esotérica, "Centro de Estudios Gnósticos", nombre por sí solo capaz de despertar la curiosidad hasta a los que se enrolaron en la División Azul.

Llegó la cita convenida, en el Aula de Cultura del Banco de Bilbao, y fue público -ávido de novedades- quedando convenida otra cita (esta vez en el salón de actos de la Casa Sindical) y que, anunciada de nuevo profusamente, tuvo lugar el pasado jueves, 18.

Esta vez hubo menos gente, y vaya usted a saber la causa. "Miren ustedes -advertía un asistente a los organizadores- es difícil que una cosa como la que llevan ustedes entre manos cuaje en Orihuela; este es un pueblo y una gente con una psicología muy especial". "Intentaremos, con todo, llevar adelante estas charlas los próximos jueves. Luego, si reunimos un número de personas adecuado -respondió el conferenciante- daremos los cursillos. Vamos a intentarlo".

A uno le parece que vale la pena no solo curiosear, sino indagar en un temario realmente sugestivo, no apto -como diría Santiago Lloret Gambin- para cardíacos, acollonados mentales, meapilas y pasantes sabelotodos; un temario enriquecedor que estudia aspectos candentes de la Antropología, la Ovnología, Parasitología, Metafísica, Astronomía, Escatología, Alquimia, etc...

Ya, ya; dicho así de carrera, suena a cosa de brujas, aquellares y mesas volátiles. No digo que a lo mejor -llegado el momento- no se estudien estos

fenómenos, pero, si nos atenemos a lo expuesto por el conferenciante el pasado jueves, hay que buscar como fin de estos cursillos el conocimiento (gnosis) del individuo y el universo basándose "en los cuatro pilares trascendentales de la cultura humana: Filosofía, Ciencia, Arte y Mística".

En última instancia -como señaló el conferenciante- la Gnosis (conocimiento) persigue la "autorización de la persona, desarrollando sus infinitas posibilidades y facultades y buscando, ¡Ojo!, el sentido de nuestra vida anterior, presente y futura".

No está mal. Vivimos tiempos vacíos, saturados de extraversion, superficialidad y consumismo; por ello se requiere orientar nuestra manipulada atención a nosotros mismos, a la regeneración del hombre en todos los niveles: físico, psíquico, social y espiritual; y si no con todos, que cada uno se quede con los aspectos que más le cuadren.

En todo caso, es una ocasión, una oportunidad, que hay que aprovechar. Valga, para el caso, una cita esotérica del poeta satírico romano Persio Flaco, citado como ejemplo nada menos que por San Agustín en "La ciudad de Dios": "Aprended, oh, míseros mortales, y conoced el origen de las cosas: qué somos y para qué fuimos engendrados; cuál es el orden impuesto... aprended la moderación en la riqueza; la licitud de los deseos; la utilidad de la moneda; lo que debe darse a la patria y a la familia; lo que Dios te ordenó que fueras y en qué zona de la humanidad fuiste colocado...".

Algo de ello tendremos ocasión de aprender mañana, jueves 25, en el salón de actos del INEM, a partir de las ocho y media de la tarde.

SESCA

#### HISTORIA

NIETO FERNANDEZ, Agustín  
Orihuela en sus documentos. Murcia, Editorial Espigas, 1984.

VEGA GUTIERREZ, José Luis.  
Medio siglo de medicina en Alicante. Alicante, Caja de Ahorros Provincia! de Alicante, 1934.

#### PERIODISMO Y PUBLICIDAD

MARTINEZ ALBERTOS, José Luis.  
Curso general de redacción periodística. Barcelona, Editorial Mitre, 1983.

SORIA, Carlos  
Derecho a la información y derecho a la honra. Barcelona, A.T.E. 1981.

WARREN, Carl N.  
Géneros periodísticos informativos. Barcelona, A.T.E. 1975.

SHERWOOD, Hugh C.  
La entrevista. Barcelona, ATE 1976.

FERNANDEZ AREAL, Manuel  
Introducción al derecho de la información. Barcelona, A.T.E. 1977.

PEREZ TORNERO, J.M.  
La Semiótica de la publi-

dad. Barcelona, Editorial Mitre, 1982.

#### LITERATURA

AZAÑA, Manuel  
El jardín de los raires. Bilbao, Ediciones Albia, 1977.

BECQUER, Gustavo Adolfo.  
Obras Completas. Madrid, Aguilar, 1981.

DOSTOYEVSKI, Fiodor Mijailovich.  
Pobres gentes. Noches blancas. Madrid, Aguilar, 1970.

HERRERA Y REISSIG, Julio.  
Los cien mejores poemas de Julio Herrera. Méjico, Aguilar, 1970.

IRISH, William.  
La mujer fantasma. No quisiera estar en sus zapatos. Madrid, Aguilar, 1980.

KAFKA, Franz.  
Carta al padre. Barcelona, Bruguera, 1984.

KAFKA, Franz.  
El proceso. Barcelona, Bruguera, 1984.

maupassant, Guy de.  
La casa Tellier. Barcelona, Bruguera, 1982.

SENDER, Ramón J.  
La aventura equinoccial de Lope de Aguirre. Barcelona, Bruguera, 1983.

VIZCAINO CASAS, Fernando.  
La boda del señor cura. Madrid, Ediciones Albia, 1979.

**El domingo Orihuela será la capital de la música en nuestra comarca**



Dos grandes acontecimientos musicales se dan cita esta semana en nuestra localidad, gracias al patrocinio de la CAAM. Sin lugar a dudas ambos son dignos de todo elogio, más que por su calidad, que no cabe duda de que la tienen, por lo escaso de acontecimientos culturales en ésta nuestra tierra.

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia  
Obra cultural. Zona de Orihuela.

**FESTIVAL COMARCAL DE BANDAS DE MUSICA**

Organiza: Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.

Domingo, 28 de octubre de 1984.

Hora: 5 de la tarde.

Lugar: Glorieta de Gabriel Miró.

**PROGRAMA DE ACTOS**

4:30 de la tarde:

Desfile de las Bandas de Música participantes desde los lugares que se indican hasta la Glorieta de Gabriel Miró:

"Unión Musical" de San Miguel de Salinas, de la Plaza de Toros.

"La Filarmónica" de Callosa de Segura, de la calle Poeta Miguel Hernández.

"Unión Musical" de Benejúzar de la Plaza del Carmen.

"Unión Lirica Orcelitana" de Orihuela, del Colegio Oratorio Festivo.

5 de la tarde:

Unión Musical de San Miguel de Salinas.

La Filarmónica de Callosa de Segura.

Unión Musical de Benejúzar.

Unión Lirica Orcelitana de Orihuela.

Terminada la actuación de las Bandas, se hará entrega a los directores titulares de las mismas, a los directores invitados y a las Bandas, de unos trofeos conmemorativos del acto, el cual finalizará con la interpretación del Himno Regional por las cuatro bandas participantes bajo la batuta del director de Unión Lirica Orcelitana, Pedro Maciá Casallo.

**REPERTORIO**

Unión Musical de San Miguel de Salinas.

Sinfonía Incompleta, Schubert.

(de Movimiento)

Aida, Verdi

Marcha Triunfal

Director: José Navarro Rote.

La Filarmónica de Callosa de Segura

Pomp and Circumstance, Elgar.

Marcha Militar

Sinfonía del Nuevo Mundo, Dvorak

Director: Vicente Juan Illán.

Unión Musical de Benejúzar.

-El Baile de Luis Alonso, Jiménez.

(Fantasía)

-Coppelia, Delibes. (Selección)

Director: José Aparicio Peiró.

Unión Lirica Orcelitana de Orihuela.

-Tarantela, Moreno.

Director, invitado y autor: José María Moreno.

-Una noche en Granada, Cebrían.

(Poema Lírico)

-Introducción (Meditación en la Alhambra)

-Serenata (Mujer Granaina)

-Baile andaluz (Fiesta en el Sacromonte)

Director invitado: Francisco Cebrían.

**RECITAL CHOLO AGUIRRE**

Orihuela, 26 de octubre 1984.

Lugar: Cine Avenida.

Hora: 8:15 de la tarde.

**PROGRAMA DE ACTUACION**

Comienza recitando "Golondrina América" y explica la razón de su vida y de su cante.

"Nuestro viejo amor". Tema romántico.

"Río de estrellas", Litoraleña.

"Río Manso", Título con más de 200 versiones.

"Cantor y poeta", temático de su último álbum.

"Río de Angustia", "Río de..." es el nombre simbólico de los ríos argentinos.

"Entre hombres". Monólogo recitado.

Presenta a sus músicos.

Solicita diálogo con el público y le ruega que le hagan preguntas.

Después de cantar unos 14 títulos aproximadamente, habla de sus amigos y recuerda sus canciones, entre ellos están:

Chabuca Granda, ("La flor de la cañela").

Edgardo Donato, ("A media luz").

Pitagua, ("Choqui").

Ariel Ramírez, ("Alfonsina y el mar").

Félix Pérez Cardozo, ("Pajarón Campana").

Mauricio Cardozo Ocampo, ("Galopera").

Y muchos otros.

La actuación, que dura más de hora y media, implica también solos y canciones de sus músicos, notables artistas. Cabe destacar a su hijo Rubén Darío que canta sus propias canciones siguiendo las huellas de su famoso padre.

Músicos que acompañan a Cholo Aguirre:

Rubén Aguirre, guitarra acústica y española.

Oscar Núñez, director y guitarra "Ovations".

**RIO MANSO**

Mirando correr el río le dije casi en silencio vas a tener que andar mucho para ganarle a mis sueños.....

**RIO REBELDE**

Tiré tu pañuelo al río para mirar cómo se hundía, era el último recuerdo que tu cariño que yo tenía. Se fue yendo despacito.....

**Inmerecido resultado en "Los Arcos"**

**ORIHUELA, 0 - JEREZ, 0**

**ALINEACIONES:**

JEREZ: Recio, Suárez, Amada, Perdignes, Rivas, Pozo, Adolfo, José Antonio, Torres, Queco y Saborido. En la segunda parte salieron Rosado y Dávila por Suárez y Adolfo.

ORIHUELA: Goyo, Mani I, Piñero, Jacquet, Chinchilla, García Murcia, Rubén López, Sánchez Coronas, Mani II, Reina y Mateo. Salieron en la segunda parte Macanás por Mani II, y Ginés por Sánchez Coronas.

Arbitro: Sr. Rubio Valdiviejo del colegio OESTE (Valladolid).

Tarjetas: A Suárez, Perdignes y Dávila por el Jerez y a Ginés por el Orihuela Deportiva.

Mal arbitraje del sr. colegiado que pitó siempre en favor del equipo visitante. Comenzó bien, pero en la segunda mitad, tuvo gran cantidad de fallos. No pitó dos claros penalties, uno por derribo a Reina y otro por mano de Perdignes dentro del área.

El Orihuela se mostró duro, aunque sus ataques no lograron traspasar la defensa jerezana, que se mostró siempre en el sitio que le correspondía. Cabe recordar los goles cantados de Mani II, Reina, y Rubén López, al final quedaron fuera por distintos motivos.

Mejor jugador visitante: el árbitro.

Texto y fotos: A. LOZANO



**TAE - KWON - DO**

El pasado domingo día 7 se celebró en el pabellón del colegio Maristas de la Fuensanta en Murcia, el campeonato regional senior por equipos, al que el Gimnasio T. González presentó su equipo formado por Tomás Ferrer, Alfonso Torres, Joaquín Vegara, José Joaquín Pérez, José Sánchez y José P. González, los cinco competidores y un reserva que exigía la competición.

Una vez más Taekwondo González demostró su garra y poderío en la semifinal frente al Gimnasio Yamato de Murcia (para todos favorito indiscutible antes de empezar el campeonato), le puso las cosas como nadie esperaba, pues de no ser por los árbitros habríamos estado nosotros en la final, porque después del 3er. combate marchaba por delante Taekwondo González por 2 puntos a 1.

Empezó el 4º combate y todo hacía suponer que pasaríamos a la final, pues nuestro representante José Joaquín, el 1er. asalto y parte del 2º lo dominaba con soltura, pero en una mala intervención del árbitro y después de parar la pelea recibió una patada en la boca nuestro representante, que dió por buena el árbitro. Para colmo en el 3er. y último asalto J. Joaquín ejecutó una perfecta patada al abdomen del oponente y éste se tiró al suelo fingiendo que había sido en sus partes. Todo el mundo vió que era cuento menos el árbitro, quizás porque su Gimnasio es el Yamato. El combate siguiente lo ganaron y se terminó con 3 puntos a 2.

Las aproximadamente treinta personas que nos desplazamos de Orihuela para ver y animar a nuestros representantes salimos del campeonato muy satisfechos y más aún



después de ver la final, pues de estar en ella nuestro equipo habría quedado campeón con toda tranquilidad, como le sucedió al Yamato. Los chicos, a pesar del 3er. puesto, venían contentos y con moral para el próximo campeonato, que es lo principal.

En definitiva, la ciudad de Orihuela puede estar contenta pues en el deporte de Taekwondo cuenta con buenos deportistas y un buen medallero.

M. PAREJA

QUE NO PARE LA MUSICA

ATENCION: LLEGAN LOS CAZAFANTASMAS

Proximamente los espectadores españoles tendrán oportunidad de ver uno de los films más divertidos de la temporada. "Ghostbusters" es una comedia de ciencia-ficción que narra las peripecias y problemas de un grupo de especialistas en asuntos misteriosos, ocupados en defender a sus clientes de las amenazas de varios fantasmas de lo más variopinto.

temas interpretado por Herbie Hancock, estuvo a punto de obtener un Grammy Award, éxito que convenció finalmente a Parker para iniciar su propia carrera como solista. Compone su primer gran hit "Jack & Jill" y firma con Arista. Agrupa a su alrededor a varios reputados músicos que adoptarían el nombre de Raydio. El primer LP de RAY PARKER y Raydio se convertirá en Disco

se editará aquí van unos cuantos.

Se acaba de poner a la venta un LP conteniendo los grandes éxitos de Jon Anderson que no son pocos con lo que el álbum fana en calidad. Otro tanto ocurre con John Denver que edita su tercer volumen de éxitos, y como no hay dos sin

tres también Rick James nos trae sus mejores temas, 17 en

las" una cosa está clara: si alguna vez dejasen la música los chicos de Cinemaspop seguro que se metían a actores, por que lo suyo con el cine es vocación.

Y no creas que no nos quedan mas discos, pero esos te los contaremos la próxima semana ¿de acuerdo?.



MASSIEL

daron contentos, así da gusto.

JULIO IGLESIAS; TRIPLE NÚMERO 1 EN ESPAÑA Y PERALES EL MAS RAPIDO

El disco americano de Julio Iglesias ha gustado de forma muy especial en nuestro país donde se han vendido mas de 125.000 LP's en un mes y además ha conseguido ser número uno en las tres listas mas importantes de España: Superventas LP's, Los 40 Principales y Superventas Singles en estas dos últimas con la canción a dúo con Diana Ross. Este triple número uno es el mejor aval para un cantante que se ha abierto las puertas del mercado americano sin que por ello se le haya olvidado en su propio país. Indudablemente Julio, mas alto imposible.

Y otro tanto está ocurriendo

con el último trabajo de Jose Luis Perales ya que en tan solo tres semanas consiguió el pri-



RAY PARKER JR.

Al igual que otras películas "Oficial y Caballero" es un magnífico ejemplo -"Ghostbusters"- posee una excelente banda sonora original. Músicos como Thompson Twins, Laura Branigan, Air Supply o Bus Boys se encargaron de crear los diferentes temas que integran el soundtrack. RAY PARKER, por su parte, se enfrentó a la comprometida tarea de componer e interpretar el tema principal del film, un corte fuerte y rítmico, mezcla de Soul, Disco y Funk muy próximo a su habitual línea musical.

La carrera de RAY PARKER, comenzó a temprana edad, siendo muy joven toma contacto con la música de grupo al integrarse en los All City Band de Detroit pasando posteriormente a los Stingrays de Ollie Brown. En esos días Ray tocaba el clarinete pero una larga convalecencia, consecuencia de un grave accidente, fué la responsable de que comenzara a tocar la guitarra. Durante varios meses Ray tocaba, llegó a practicar diez horas diarias. Ya recuperado vuelve al trabajo con los Spinners al tiempo en que se aventura en los terrenos de la música de sesión. Graba con Hamilton Bohannon, Temptations, Gladys Knight & The Pips y Marvin Gaye entre otros. En el 72 Stevie Wonder le llama para que forme parte de su banda durante su gira estadounidense. Posteriormente le acompañarán también en el estudio durante las grabaciones de "Talking Book" e "Innervisions".

Ray se traslada a los angeles prosiguiendo su trabajo como guitarra de estudio. Durante los siguientes meses tocará junto a Barry White, Labelle, Bobby Womack o Boz Scaggs al tiempo en que compone material y lo ofrece. Uno de esos

de Oro y los tres temas extraídos en single llegarán uno tras otro al número uno. Ray comienza a ser considerado por el público del Soul y el Rhythm & Blues como el restaurador de un género que lentamente ha ido sumergiéndose en una excesiva repetitividad. Su capacidad como catalizador de la música de color en combinación con el rock blanco y su habilidad para aglutinar diversos estilos en su sonido aseguran su triunfo. Finalmente alguien ha encontrado la fórmula de hacer música bailable sin el lastre del aburrimiento. El segundo LP, "Rock On" supera al anterior y alcanza el Disco de Oro. Al tiempo en que graba con Raydio, Parker continúa colaborando con otros artistas. De ésta época en su intervención en el triple álbum "No Nukes" junto a Chaka Khan y muchos de los monstruos sagrados de la escena USA.

Ya en los ochenta Ray afianzará su posición de privilegio con una serie de excelentes LP's... "Two Places At The Same Time", "A Woman Needs Love", "The Other Woman"... y así hasta llegar al presente. La pieza "Ghostbusters" del film de igual título no es sino una pequeña muestra del talento y capacidad de éste músico de color que años atrás cogió una guitarra por querer imitar a George Benson. "Ghostbusters" es un corte rápido, palpitante, incisivo, negro por sus cuatro costados. Roda una joya de baile. ¿Alguien puede aburrirse con esto?.

DISCOS NUEVOS

Estamos en plena campaña de salidas masivas de discos al mercado y para que tu estes informado de lo mejorcito que

total, en un grande que no te debes perder. Ya en singles tenemos a Los Elegantes que sacan tercero de su LP y yo de ti no me pondria delante de ellos porque el título es "Apunten y Fuego" y quien sabe si tienen buena puntería. Los que la van a necesitar son los chicos de Cadillac por que con su nuevo disco dan un giro total a su estilo, el tema se llama "Arturo" y a mi me gusta bastante, sigue siendo un pop elegante aunque con marcado ritmo-disco, suerte a los Cadillac en su nueva etapa.

Y ya tenemos de nuevo con nosotros a Boy George y compañía "La Canción de la Guerra" será una de las que mas suenen en los próximos meses, además hay una versión con el estribillo cantado en castellano. Novedad rabiosa es lo nuevo de La Unión, grupo revelación del año, el día 8 se puso a la venta el LP del que se ha extraído como tema fuerte "Sindavia" algo que no entra a la primera pero que una vez que lo haz escuchado te gustará mas cada vez, algo muy bueno y que dice mucho en favor de la actual música española, La Unión volverá a pegar, ¡ah!, el título del álbum es "Mil Siluetas", de nada. Massiel nos presenta un tema de los mas bellos que hemos escuchado en mucho tiempo, se llama "Voy a Empezar de Nuevo" y se los escribió para ella Jose Luis Perales y aunque en el LP hay temas mas comerciales se eligió este como segundo single. Fué un acierto. Y por último nos vamos al cine de la mano de Cinemaspop que sacan segundo LP con el título de una película que a ti y a mi nos gustó cantidad "La Naranja Mecánica" ¿a que sí? y claro el título del single también es de cine "Vamos a ver Pelicu-

SUPERVENTAS ORIOLANOS

Estos son los discos que mas se venden, o se compran segun se mire, en las tiendas de Orihuela, primero fuimos a Superdisco que como bien sabes es mas de LP's y nos dijeron que los superventas eran estos:

- 1-Amaneciendo en Ti - Jose Luis Perales
- 2-1.100 Bell Air Place - Julio Iglesias
- 3-Woman in Red - Stevie Wonders
- 4-Discovery - Mike Oldfield
- 5-4 éxitos de Gary Low - Gary Low
- 6-Romance en la Noche - Jose Feliciano
- 7-Cuerpo a Cuerpo - Luis Eduardo Aute
- 8-Tu Serás Mia - Antonio Cortés "Chiquetete"
- 9-Kalimba de Luna - Boney M. -Maxi Single
- 10-Algún que Otro Chico -Jockelin Brown- Maxi Single

Luego nos fuimos a Manhattan que es tienda de discos para D.J., y allí lo que se vende es esto:

- 1- Smalltown Boy - Bronski Beat - maxi
- 2- 1.100 Bell Air Place - Julio Iglesias - Lp
- 3- Blancanieves - Ventura Mr. Baker -maxi
- 4- La Canción de la Guerra -Culture Club- maxi
- 5- Woman in Red - Stevie Wonders - Lp
- 6- Amaneciendo en Ti - Jose Luis Perales - maxi
- 7- Powerslave - Iron Miden - Lp
- 8- A Santa Compañía - Golpes Bajos - Lp
- 9- Big in japan - Alphaville - maxi
- 10- Sen me An Angel - Real Life- maxi

CANTANTES DE ORO Y PLATINO

El otro día, mejor la otra noche, se le ofreció una fiesta a todos los cantantes que habian conseguido un disco de oro o de platino en las ventas de sus discos.

Y allí estaban los que tu te puedes imaginar Miguel Rios, Ana Belen, Juan Pardo, Mecedades, El Fary, Jose Luis Perales, Obús, Azul y Negro, Miguel Bosé, Mecano, Aute, Bertin Osborne y muchos mas, pero la ovación mas fuerte fué para los tres ausentes de la noche Julio Iglesias, Joan Manuel Serrat y Placido Domingo. O sea que fue una fiesta de lo mas amistosa y todos que-

mer puesto de ventas en España, arrebatandose a Julio y manteniendo con él una dura lucha por ese codiciado puesto.

Y es que habia tantas ganas de escuchar a Perales que a las dos semanas de estar el disco en el mercado ya estaba practicamente agotado en muchas tiendas de discos. Estas si que son noticias de las que nos gusta dar, cuando se habla de que nuestros cantantes venden y triunfan aquí y allá, ¡ojalá cada semana pudiéramos dar otras parecidas.

Y por esta semana nos vamos pero la próxima no te olvides que tenemos una cita aquí en CANFALI, hasta entonces.

ANTONIO ZARAGOZA