

Después de 32 años

EL ORIHUELA EN

2ª DIVISION



UNA CORTA PROCESION

DEL CORPUS EN ORIHUELA

Ultima representación de los
alumnos de F.P.

"IN MEMORIAM" UN BUEN

HOMENAJE A

M. HERNANDEZ

EL AYUNTAMIENTO

OFRECIO UNA RECEPCION

AL ORIHUELA DEPORTIVA

PEPITO OLIVA FUE
EL PRIMERO QUE CONSIGUIO
QUE EL
ORIHUELA ESTUVIERA EN 2ª

AVISO A NUESTROS LECTORES

Por una avería en la maquinaria de nuestros talleres, en este número de CANFALI/Vega Baja nos ha sido imposible incluir la información comarcal y parte de la local, por lo que lamentándolo mucho tan sólo aparece con ocho páginas. En nuestro próximo número se incluirá esa información que hoy no podemos ofrecer. Gracias.

PETICION DESESPERADA

Distinguido Sr. concejal para la Defensa del Patrimonio y de Urbanismo:

Sin duda alguna que usted me conocerá o creará conocerme, aunque después de tantos años quizá no caiga en la cuenta, pero nos hemos cruzado la mirada más de una vez y hasta es posible que, en sus tiempos de dibujante, trazara usted sobre el papel, sin mucha admiración quizá, un bosquejo de mis facciones.

No me dirigía por carta pública si no fuese porque mi situación comienza a ser angustiosa y, también, porque son muchos años en el oficio, la experiencia es madre de la ciencia y he visto el trato dispensado a otras muchas compañeras y hermanas mías de la profesión, siendo humilladas y escarnecidas sin el menor miramiento, como si no pasara nada, ante la indiferencia general de la gente y de los organismos que representan a la ciudadanía, muy en particular (quizá fuera por eso).

Mire usted -como dice su compañero Felipe-, la esperanza es lo último que se pierde, y acudo a su buen sentido, ético y estético, como último recurso para subsanar lo que quizá sea tan sólo un error de cálculo o un exceso de confianza.

Durante muchos años no tuve la menor queja, la gente me estimaba y me lisonjeaba y hasta un historiador hizo una reseña memorable de mis características formales y distintivas más acusadas. Sólo cuando empezaron a pasarle demasiados coches por entre las piernas y la cosa adquirió excesos de velocidad, comencé a sentir cómo éstas podían fallarme el día de mañana y desmoronarme como el coloso de Rodas tras tremebunda tormenta en mis basamentos. Sin embargo y en principio, no le dí mayor importancia, puesto que habría de pasar bastante tiempo y además, todo parecía indicar una reconducción del tema, que llegó a tomar copete político, aunque no por mí, bien es verdad, sino por el peligro que suponía para los

niños la estrechez de mi calle y los coches que la frecuentaban. Yo, por los niños, hago lo que sea, señor concejal.

La verdad, es que aquí se espera a que se caigan los monumentos y cosas de otrora (recuerde usted la Merced) para ¿edificar? otras cosas. En cierto modo es comprensible, ¿no?, porque tal y como está hoy el m² de suelo... ya se sabe.

Pero como Bob Dylan dijo que los tiempos están cambiando, usted también tuvo su época de progre, y yo espero -siempre la esperanza- que aún no se haya pasado al bando de los infames, me atrevo, eso sí, respetuosamente, a solicitarle lo siguiente:

Que me quiten la zarpa que me coge el pie izquierdo según me mira usted de frente y me entierra lo menos 15 o 20 centímetros, al haber, prolongado una nueva e innecesaria acera en el lugar donde habito, popularmente conocido como la Olma.

Que si han pensado lo mismo por el otro lado, pues lo mismo, que no lo hagan.

Que pueden darle con el canto del bordillo de la acera en los dientes de quien lo pensó.

Que podían haber pensado que taparme por la base es antiestético e irracional.

Que no comprendo por qué si se respeta la altura a ras del suelo de la herrera que tengo al lado, es decir, sus niveles, y los m² no.

Que finalmente, alego en mi favor haber estado 426 años, desde 1.558 exactamente, exenta y sin molestar a nadie ni a ninguno de los tropocientos mil habitantes oriolanos que han sido desde entonces ahora y han estado mirándome y pasando por debajo.

Por último, que si yo le respeto a usted, ¿por qué no hace usted lo propio conmigo?. No soy tan vieja como para que me haga usted este favor, en vez del otro.

Atentamente.

LA PUERTA DE LA OLMA

LLAMAMIENTO

Cual tuviera un sentido de cosas un sentido lógico que haga reflexionar, sin lazos que opriman y destruyan, que orienten a la realidad.

Pesa, más cansa el fuerte con el débil débil de debilidades, fuerza de bravura

Juntos vivimos, juntos y de tanta unión nos disfrazamos, unos de caballeros verdugos otros de corderitos dominados.

¿Es que el parásito reproduce a sus víctimas?, ¿o será que perdura en la inmortalidad?

Desplacemos a un lado la guillotina, ya está bien que nos opriman, que unidos en el seno de la hermandad luchemos por nosotros, luchemos por la

libertad.

Dejemos de correr, ante el miedo oscurecido incesante en nuestra vida, dejemos que nos detengan en el olvido.

No! lucharemos con los codos!, con las manos!, con todo aquello que tengamos, con una pluma y un papel. Con un poema.

Que no hay más ladrón sino aquellos que ocultan bajo pajaritas de terciopelo, bigotes rudos y puros de acero, la semilla podrida de la ambición.

JAUN CARLOS GRAS

CARTA ABIERTA A MI BUEN AMIGO DE ORIHUELA RAMON PEREZ ALVAREZ

Mi querido Ramón:

Hace ya la friolera de algo más de cincuenta años que nos conocimos en nuestro pueblo; tú eras entonces un adolescente que se gastaba un tupé recortado con flequillo de monago, flaco y espigado de cuerpo; yo era más bajito que tú y ya con una calva incipiente y con pujos de literato, violinista, aspirante a compositor y poeta de endecasílabos que me salían de la calva y los trasladaba, ipso-facto, al papel judicial que me llevaba del Juzgado a mi casa, pues por algo era yo auxiliar de Justicia.

Todo este pasado me lo traes ahora a la pantalla de mi vida oriolana con esos dos artículos tuyos, recién aparecidos en "CANFALI", cuya gentileza le debo a mi proveedor de todo cuanto sale de la imprenta por estas provincias, es decir, a mi gran amigo Mariano Pedrera.

A ti te impulsa el sacar a rodar todo este fárrago de mentiras literarias propaladas ahí y aquí, y en cuanto se ha escrito y dicho, por un mentor que le ha convenido -para su

capote, como diría Berhamín- hablar de nuestro hermano Miguel Hernández en primerísima persona. Yo creo que todo cuanto objetas en estos dos trabajos que llevas publicados es, ni más ni menos, la pura verdad. Pero, anda, ponte a corregir los textos de cuanto filólogo y antólogo se han escrito. A estas alturas, ya a nadie interesa.

Entiendo, querido Ramón, que no merece la pena el esclarecimiento de una conducta egocéntrica y patológica. Por lo menos a mí, alejado ya de tanta tontería como se ha dicho -para darse tono- sobre la inmensa personalidad de nuestro Miguel, me resbala todo esto.

Dejo constancia aquí de lo que me pides que te aclare: En efecto, "Silbo", nuestra revista de papel de cometa, con sus dos únicos números publicados y su librito de poemas, fue obra de tres amigos nada más, y estos tres lo fuimos Carlos Fenoll, tú y yo, con la mediación de Miguel, desde Madrid, mandándonos colaboraciones de tan consagradas firmas, que

muchos años después alcanzaron el Premio Nobel: Juan Ramón, Neruda y Aleixandre, y éstos se hubieran complementado, de haber vivido, con Federico y Miguel. ¡Si voló alta esta cometa!

En fin, Ramón, mis pujos literarios se los llevó a otras tierras mi exilio voluntario de cuarenta años, aunque dicen que donde hubo siempre queda algo.

De mis tres hijos y mis siete nietos, todos mexicanos, mi hija María Isabel me salió literata, y fíjate lo que es la vida, que su maestro del taller literario donde empezó haciendo sus pinitos, es hijo de Luis Enrique Délano, chileno, exiliado en México.

Yo sigo enclaustrado en esta Torre Vieja, paseando mis recuerdos olecenses por este Mediterráneo, comprando libros y sin querer saber nada de política. "Que inventen ellos". Recibe un fuerte abrazo de tu amigo de siempre.

JESUS POVEDA

RINCON POETICO DE SALINAS

DONDE NO LLEGUE EL VIENTO

Sueño alto de mi imaginación.
En tus alas magníficas me duermo
y empapado de azul la noche clara
me transporta en su vuelo.
¡Divina sensación de los sentidos
que muestran la existencia de lo bello.
Soy Aguila que ama con doble corazón.
Cansado de sufrir pulso en el tiempo.
La esfera azul no marca horas.
Es un reloj sin universo.
Me rodean los claros infinitos.
Junto a la estrella blanca me despierto
en el espacio ingrátido. Sin alas.
Mantenido en la fe que llevo dentro.
No quiero abrir los ojos. ¿Para qué?
Si he de encontrar mi corazón deshecho.
Dejad que goce este sublime anhelo,
de sentirme tan alto de las cosas
donde no llegue el viento.

FE

Se iba haciendo larga, larga
la redondez de la tierra
y yo avanzando, avanzando
nunca llegaba a la meta.
Rendido miré el cielo.
La noche era un enjambre de estrellas
y yo clavado en el centro
como una sombra siniestra
me daba miedo a mí mismo.
Y otra vez otra carrera.
Otra vez el horizonte
bañado de luna llena
y yo queriendo alcanzar el mar
caí rodando en la cuesta.
La luz de la nueva aurora
me despertó entre la arena
y alguien me dijo al odio,
no duermas tanto, despierta,
arriba desbe la luz,
que en ella bebes la fuerza.
Y quise abrasarme al sol
y derretirme en su hoguera.
Amar, amar, tener fe
Y en una nueva
resurrección de mi vida;
abrí los brazos y abracé la vuelta.
Es bochornoso huir.
Me dije la desandar la carretera.
Y avergonzado
oculté entre mis manos la cabeza.

AGUA

El sol pegaba trallazos
hiriendo la sombra, el aire.
Seguía rodando la noria
y el agua era en la tarde
como una rueda de fuegos
artificiales.
La torrentera caía
abriendo en el paisaje
saltando de peña en peña
y vertiéndose en el valle.
La fuente bajo el crepúsculo
cantarina, desbordándose,
sonrisa de atardecer,
gema entre la luz radiante,
entre el guijarro y la arena
plata sonora se hace.
Sobre las aguas del pozo
hay un lucero bañándose.
Suena la cascada, el río,

la acequia que cruza grave.
El cual es una gema
entre los cañaverales.
Cruza el arroyo monótono,
silencioso, lento, suave,
lleno de melancolías
y tristezas incurables.
Una estría salta al viento
y se rompe en mil cristales.
Agua por entre las peñas,
por el río, en los bancales.
Agua por los surtidores
por los barrancos golpeándose,
por la orilla del camino,
saltando por los canales.
Agua que retrata cielos
y crepúsculos que nacen.
Agua que va desgranando
alegrías y cantares.
Aguas que va floreciendo
en metáfora y romance.

FARMACIAS DE GUARDIA

Miércoles, 27.- Farmacia Chazarra - Duque de Tamames, 15

Viernes, 29.- Farmacia Botella - Alfonso XIII, 5

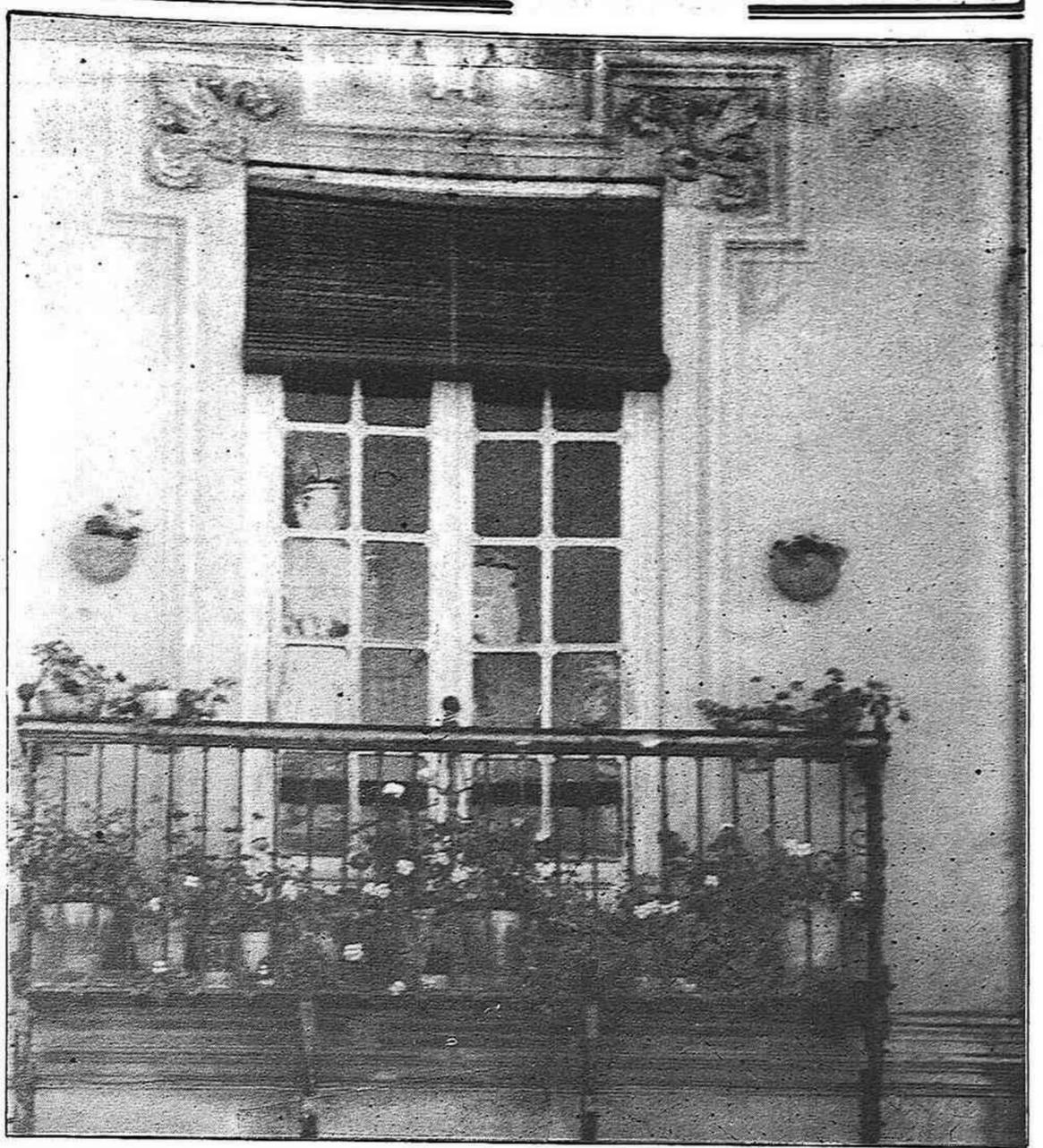
Jueves, 28.- Farmacia Gilabert - Obispo Rocamora, 30

Sábado, 30.- Farmacia Rodes - Teodomiro, 3

Domingo, 1 - Farmacia Franco - San Agustín, 1

Lunes, 2.- Farmacia Penalva - Teodomiro, 10

Martes, 3.- Farmacia Curnella - Calderon de la Barca, 3



EL DETERIORO DE LAS FACHADAS

El deterioro de las fachadas viene dado, principalmente, por dos problemas, generados a partir de la total inhibición existente hasta ahora por parte del Ayuntamiento sobre este asunto:

El primero es la falta de limpieza de los edificios, que se abandonan a la espera de su demolición (diríamos mejor a la espera del "momento apropiado" para su derribo). Normalmente se encuentran situados en grupos de dos o más edificios juntos y en zonas que se ven notablemente alteradas, una vez desaparecidos, en cuanto a la armonía del espacio urbano que permanezca. Este, a su vez, tendrá cada vez más garantías de desaparición. Es la táctica tradicionalmente empleada y lo que corresponde a una política negligente en cuanto a los conjuntos arquitectónicos, ya sean monumentales o populares.

El segundo es la falta de información. Quizá por ello sea menos grave, aunque también atenta contra la armonía del conjunto urbano. Este deterioro de las casas se halla localizado en las zonas populares y en la búsqueda de sus habitantes por solucionar el problema de la humedad en los techos. Por esta razón proliferan en las fachas de bajos la utilización de pavimentos y

revestimientos de uso interior, dando lugar a que mientras las zonas altas -primeros y segundos pisos- guardan invariablemente la tradición, los bajos son todos un collage o muestrario de pavimentos y azulejos de cocina, cuartos de baño, etc. no siendo solución, puesto que la humedad con el paso del tiempo aparecerá de nuevo. Habría que añadir aquí que está prohibida legalmente la utilización de estos alicatados para las fachadas. Sería conveniente la creación de una oficina de asesoramiento a la que podría recurrir cualquier vecino, pues hay diferentes y mejores soluciones a la humedad. Es, en todo caso, un arquitecto quien debe aconsejar.

Por supuesto que otro grupo de fachadas de especial importancia -por ser las que más carácter imprimen al conjunto arquitectónico de Orihuela- que presentan graves deterioros y falta de limpieza son la de los edificios histórico-religiosos (catedral e iglesias, palacio episcopal), civiles (palacio de la Granja, de Pinohermoso, etc), pero ello merece un estudio más profundo realizado por expertos (arquitectos, arqueólogos, historiadores, restauradores, etc)

JUAN ANDRES MAS

POLITICAS EJEMPLARES

No es ningún secreto que llegamos tarde y mal a cualquier evento de índole urbana que se produzca "allende nuestras fronteras" y pueda servirnos de ejemplo a seguir. De momento no hemos llegado a ninguno, preferimos "encastillarnos" y hay a quien le produce resquemor percatarse de lo bien que por ahí se mueve la gente (otro ej.: nivel comarcal) cuando no hay duda de que "nosotros somos mejores". Siempre hay algún "espabilaillo y enterao" que se lo sabe o dice conocerlo, pero "es que hay tanto problema" que "no nos es posible acudir a todos". Lógico y normal. En consecuencia, no se acude a casi ninguno.

La Diputación Provincial ha publicado la lista de ayudas/1984 para la conservación de monumentos histórico artísticos, ya sean de carácter municipal o de propiedad privada -casi todos iglesias y conventos-. Orihuela ha sido ignorada una vez más por la Diputación. De más de quince millones repartidos por la provincia, sólo una ayuda menor (de 200 a 400 mil) para Santa Justa y hasta ahora se desconoce en qué se aplicarán. ¿Quién lo solicitó? ¿Qué criterio se ha seguido para que casos, de todos conocidos, absolutamente prioritarios, como la Puerta del Loreto, la cúpula de Sto. Domingo, las iglesias del Carmen o de S. Agustín, San Juan de Dios, Santiago o el mismo Palacio del Obispo fueran excluidos, en beneficio de otros de mucha menor importancia -a nivel provincial- o de este otro, local, que a todas luces se ha elegido para llenar el hueco? ¿Quién se encarga de negociar y de informar estas cosas?

Porque, a ver, ¿qué razón se arguye para que, Guardamar, por ejemplo, haya conseguido

un millón de subvención para su castillo Baluarte, que no es más que nuestras Ruinas Gloriosas, aparte de tener las ideas más claras y gestionar mucho mejor las cosas, sin que el destino de la subvención tenga, en principio, parangón alguno con cualquiera de los casos aludidos más arriba como prioritarios? Porque el objetivo final es adecuar la explanada del castillo como balconada paisajística, para hacer más típico el barrio alto de Guardamar y crear un espacio más grato al turismo.

Turismo, palabra más clave de lo que parece. Nada que objetar. Guardamar, como los otros, han sabido "hacerse" mejor. Si hemos sido discriminados es porque no sabemos, no queremos, o más bien nos importa poco.

Arrastramos la penosa penitencia de estar y ser la cola de la Dipu o la zaga de la Comu y creer que somos, encara, el ombligo del Mun.

2/
Recientemente a finales de abril, se dió a conocer el proyecto elaborado por la Escuela de Artes y Oficios para la entrada del Ayuntamiento.

Una acotación, sin entrar en el resto. Está previsto que el arco se pinte de ocre muy claro. No se entiende, El arco es de piedra.

Hace unas semanas se restauró la fachada del "Bar del Chaqueta" en la plaza de la Fruta. Se ha pintado de ocre "muy claro". El pórtico de la casa es de piedra. También se ha pintado, de "ocre muy claro" y rayitas doradas asemejando las sombras de los relieves.

¿Qué mal nos hace la piedra, los arcos, los pórticos, los escudos de piedra? ¿Quién propondrá que se pinten las gárgolas de Santa Justa, de blanco "muy...?"

3/

Resultaría útil fijarnos en el Plan Espacial de Protección y Reforma interior del Barrio Antiguo de Gerona. Se establecieron en él seis polígonos de actuación, escogidos a partir de unas condiciones de habitabilidad más desfavorables y con capacidad de reactivación de las áreas vecinas. El plan Especial se propone: la rehabilitación del centro histórico, que se viva en él, en las condiciones de sociedad civilizada de finales del s.XX que se evite la terciarización y que sea la trabazon vivienda-calle-monumento la que de vida al barrio y no sólo los monumentos en sí mismos.

Todo el mundo se ha fijado en la operación más espectacular que es la pintura sobre las fachadas del río Oñar, pero previamente a eso ha habido: sustitución de vigas renovación de tejados, instalación de sanitarios donde no había recambio de vigas de hierro en las tribunas que dan al río, sustitución de bajantes individuales por bajantes colectivos.

Los pintores locales Jaume

Faixó y Enric Ansesa, en colaboración con arquitectos del Plan, buscaron los colores originales del pintado de las casas a base de pigmentos que quedaban en las paredes.

Lo anterior enlaza con el Plan de coloración y ornamentación urbana de numerosas ciudades italianas (Turín, Giulanova, Sassari, Carmagnola, Fossano, etc.) dirigidos por el arquitecto Giovanni Brino, basados, según sus palabras, en criterios racionales acordes con la singular estructura urbanística y arquitectónica de dichas ciudades.

Algo a tener en cuenta para el PGOU, non? Tourisme d'Inver/industria del ocio, que diría Lluís Racionero.

JOSE ALBERTO ARDINES

Optica

LLAMUSI

LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
Telf.: 30.22.14

ORIHUELA
Y. TORREVIEJA

ORIHUELA

Ultima representación de los alumnos de FP

"IN MEMORIAN" UN BUEN HOMENAJE A M. HERNANDEZ

El pasado sábado el grupo de teatro del FP, celebró la última representación, al menos por este curso, de "In Memoriam" en homenaje a Miguel Hernández.

Esta era la sexta representación que hacía el grupo en cuestión de la obra citada, anteriormente lo habían hecho en la Aparecida, Murcia y cuatro veces en Orihuela.

Las representaciones se han ofrecido bajo el siguiente reparto: narradora, Conchi Hernández, actores, Antonio Riquelme, Enrique Riquelme, M. Joaquín Moya, J. Marino Almadia, J. Alberto García, Encarna García, Paqui Hernández, J. Miguel Hernández y Enrique García. La música suena gracias a Maite Baldó y José Ramón Andreu, el equipo técnico está compuesto por Angel García, Francisco García, Dámian Moya y Andrés Torres, y la obra está dirigida por Lola Varela.

Con el viento de cara, en la calle, y con un público que se podía calificar de todo menos de respetable, pues salvo raras

excepciones hizo de todo menos respetar, dió comienzo con el retraso que la Eurocopa permitió "In memoriam" o como dijeron algunos de los asistentes, "Miguel Hernández puesto en pie". Dieciocho personas han hecho posible poner en pie a uno de los tres poetas malditos con el máximo de los respetos.

A los de FP les sobra el papel, (los poemas se leían) porque han demostrado tener tablas, seriedad en escena y un mínimo de profesionalidad, cosa tan difícil en estos tiempos. Lola Varela debería haber dejado que los suyos entablaran a manos limpias con el público, se lo merecen.

La interpretación, más que digna; la lumenotecnia y el decorado, que al fin y al cabo es lo mismo, bien; la música, directo-directo, gracias a Maite Baldó y J. Ramón Andreu, excelente, lo mejor de la obra.

En definitiva, con la sencillez como lema los de FP demostraron que se puede poner en pie al autor de Vientos de Pueblo.

ELE

UNA CORTA PROCESION DEL CORPUS EN ORIHUELA

Con una misa pontifical, que celebró el obispo de la diócesis Pablo Barrachina, se iniciaron en la catedral oriolana los actos del Corpus Christi. El coro de la catedral participó en la misa con sus magníficas voces.

El olor a incienso envolvía a los componentes de la procesión, que recorrió sobre un lecho de claveles su escasa ruta. Tras el cántico que iba a la cabeza desparramando las flores, la procesión se abría con dos largas filas de fieles portando velas. Tras ellos, más de

un centenar de niños de Primera Comunión precedían el paso del Santísimo, motivo central de este acto religioso. Presidida por el obispo, monseñor Pablo Barrachina, en la misma tomaron parte la Corporación Municipal. Un coro de seminaristas participaba también y la Unión Lírica Oriolana cerraba la marcha.

Gran número de personas presenciaron el paso de la procesión -que este año hizo un brevísimo recorrido: Catedral, Solares, Doctor Sarget, Mayor, Catedral-, al término de la

cual la catedral quedó abarrotada mientras monseñor Barrachina ofició la ceremonia final.

Tradicionalmente, esta procesión hacía su recorrido enfilando por la calle Alfonso XIII, Ballesteros Villanueva, el Paseo, Santa Lucía, Doctor Sarget y Mayor. Sin embargo, este año, ni eso, pues acortó su ruta dicese que por razones de tráfico, en cualquier caso poco justificadas.

P.R.B.

IN PACE REQUIESCAT

Te arrojaron sobre los ladrillos de la mazmorra y cerraron la puerta. La oscuridad era total. El suelo estaba húmedo y sentías un gran alivio de estar tendido sobre él. De caer hacia la nada.

Los pasos se alejaban como en una pesadilla. Entraba a la celda un ruido trágico de noche veraniega, un calor pesado y torpe, un hedor insoportable a muerte y a sangre.

A rafagas la luz de las linternas de los guardianes iluminaba aquel antro. La sombra de la muerte se acercaba con su cara huesuda.

Fuiste un estúpido. ¿Por qué volver al pueblo?. Maldita sea una y mil veces. Era el destino o la vida. Tenías que volver arrastrado por una fuerza interior al pueblo donde la conociste, donde vivía. Acaso no pensaste que ellos vigilarían. Qué ciego habías sido.

Esperaste a la noche para entrar en el pueblo. Esperaste la noche envuelto en los helechos de un patio de vecinos, muerto de miedo mientras el sol huía tranquilo hacia el ocaso.

Te das la vuelta en el suelo, observas la oscuridad, el silencio y sientes la sequedad torturante de tu boca. Maldita sea.

Las calles del pueblo estaban vacías, caminabas despa-

cio, pegado a las paredes, pero de pronto al doblar una esquina el embrujo de la luna llenó la calle de una luz clara y la voz recia del hombre preguntó:

-¿Quién va?.

No corriste como las otras veces. No opusiste resistencia, para qué. Estos te pegan un tiro por menos de nada. Luego te ataron las manos con un cordel y te trajeron acá a empujones y golpes.

Mañana al alba te sacarán de aquí. Más empujones, algún insulto y te tirarán al patio, al polvo de la muerte: "polvo eres y en polvo te convertirás". Seguramente hará fresco y los pinos se verán más verdes que por la tarde. ¿Cuántas tardes has tenido que esconderte en el bosque para escapar de ellos?. La guerra es así. Al final sólo queda la muerte.

-Levántate -te dirán-.

Molido a golpes, cansado, extenuado, intentarás en un último esfuerzo incorporarte, pero todo será inútil. Sabes que el último acto va a terminar e intentas, como los malos actores, alargarlo.

-Levantante hijo de perra.

Dos de ellos te levantarán y abandonarán contra la tapia fresca y musgosa del cementerio. Verás un trozo de cielo azul y tñbio, un retazo de eternidad y empezarás a rezar co-

mo cuando eras un niño: Padrenuestro; malditos; que estás en los cielos; el hombre hará formar; santificado; a los otros; sea tu nombre; en filio; venga nosotros; te vas a derrumbar; tu reino; de un momento a otro; hágase tu voluntad; cierras los ojos; así en la tierra; y levantas la cabeza; como en el cielo; preparan las armas; el pan nuestro; grita; de cada día; abres los ojos en último instante; dánoslo hoy; cerdos; y perdonanos; listos; nuestras deudas; serfa un día bonito; así como nosotros; de no ser por...; perdonamos a nuestros deudores; fuego. Amen.

Los disparos abrirán la mañana de golpe mientras el sol se elevará sobre los primeros tejados del pueblo. Luego sobre la muerte y un cadáver.

Escuchas los pasos. Llegar, detenerse ante la puerta, luego el ruido lúgubre de la llave en la cerradura, el rechinar nervioso de la puerta y la voz firme y tranquila: vamos, es la hora.

Solo te queda esperar que alguien algún día escriba sobre tu tumba al borde de un camino: in pace requiescat.

M. BASCUÑANA

PUNTUALIZACION

La pasada semana anunciábamos el nombramiento de José Dayas como miembro del consejo de la propiedad inmobiliaria, por error, ya que José Dayas pertenece a este consejo desde hace unos años. Exactamente el nombramiento que ha recaído sobre este oriolano ha sido el de consejero en FIABCI, organización internacional de agentes de la propiedad inmobiliaria, consejo en el que representará a España junto a otro colega.

CANFALI

EDITOR

Manuel Esquembre Bañuls

DIRECTOR EN FUNCIONES

Manuel Esquembre Bañuls

DELEGACIONES

BENIDORM

Emilio Ortuño, 8

Edif. Abril, piso 7-puerta 6

Telf. 85 18 23

DENIA

Plaza Fontanella, 4

1º - 4º

Telf. 78 07 03

ORIHUELA

Pintor Agrasot, 65 - 2º

Telf. 30 38 98

ALCAZAR DE SAN JUAN

c/ Torres, 11 - 2º

Telf. 54 25 30

IMPRIME

EDICIONES CANFALI S. L.

Partida de Torres, s/n

Telf. 89 27 95

VILLAJOIDA

(Alicante)

DEPOSITO LEGAL

II EPOXIA - AÑO XII

alargue sus vacaciones

UTILICE LA AUTOPISTA

Sin horarios, sin atascos,
sin retrasos y...
sin dinero.



CANFALI no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores, cuyos puntos de vista respetamos. La opinión de CANFALI siempre será la que conste en el contrato. No se responsabiliza de los errores de imprenta.

Un gol de Sánchez Coronas puso punto final al Orihuela en Tercera

ORIHUELA, 2 - CAUDAL, 0



Con la ventaja de antemano, y un casi lleno en los Arcos salió el Orihuela Deportiva a conseguir el ansiado ascenso a Segunda División. Por tercera vez en conjunto amarillo intentaba el evento y quizá por aquello de que a la tercera va la vencida los oriolanos este año jugarán, por segunda vez en su historia, en Segunda División.

Dominó el encuentro el Orihuela desde el primer momento, tanto es así que Coch, el portero oriolano, no se vió en apuros en ningún momento, pero el balón dijo de no entrar

y hasta quince minutos antes de que el colegiado pitara el final del partido los locales estuvieron con un pie en cada división, pendientes de que los asturianos empataran la eliminatoria.

Fue Jáquet quien inauguró el marcador en el minuto treinta de la segunda parte. Los Arcos se venían abajo, pero no fue ahí donde acabó el evento. Sánchez Coronas, a pocos instantes del final, metió un gol de esos que llaman de antología, consiguiendo así un broche de oro a la larga andadura de los oriolanos en Tercera.

EL JUGADOR NUMERO DOCE

A algunos les parecerá extraño que la foto de Manolo, aparezca esta semana en CANFALI. Merece una explicación que damos gustosos.

Todo equipo tiene un jugador número doce, un hinchas incondicional, un hombre que suda la camiseta desde la grada, y éste es uno de ellos. Manolico ha estado junto a los hombres de Mateo hasta el último minuto. Manolico estaba en "Los Arcos" cuando solo unos cuantos gritaban en pro del Orihuela, cuando también se iba a sufrir la derrota. Quizá por eso muy acertadamente el pasado domingo la afición oriolana guardó un minuto de silencio en memoria de su padre, fallecido mientras el simpático personaje se encontraba en Sevilla animando a sus colores.

Es por eso por lo que está esta semana en CANFALI, en homenaje a la afición oriolana, pero a esa afición que estuvo a



las duras y a las maduras, con la sencillez y la simpatía de este aficionado, de Manolico.

El Ayuntamiento ofreció una recepción al Orihuela Deportiva

El pasado lunes el Ayuntamiento de Orihuela ofreció una recepción a los jugadores y directiva del Orihuela deportiva, a la que asistió la mayoría de la Corporación Municipal así como la mayoría del tiempo oriolano. Antes de este acto los jugadores del Orihuela protagonizaron una gran parada floral a la Patrona de la ciudad, la Virgen de Monseñor.

quien, tras felicitar a jugadores y directiva en nombre de todo el pueblo de Orihuela, mostró su satisfacción por el éxito obtenido al ascender a segunda división. "Una vez conseguida esta tarea -dijo- que es importante, la siguiente es la de mantenernos en segunda división y ese mantenimiento hemos de llevarlo dignamente y con honor, ese es mi deseo, muchas gracias y enhorabuena".

presidente del Orihuela J. Vicente Hernández quien comentó que "vamos a intentar entre todos situar al Orihuela, esta directiva, esos jugadores, los que estamos ahora y los que tienen que venir, y tratar de mantener el equipo en segunda división B". Para finalizar se ofreció un vino español en honor del Orihuela Deportiva.

ELE
Fotos: A. LOZANO

A continuación intervino el

PEPITO OLIVA FUE EL PRIMERO QUE CONSIGUIO QUE EL ORIHUELA ESTUVIERA EN 2ª



El saque de honor el pasado domingo en Los Arcos lo hizo un lugar a dudas quien más se lo merecía, Pepito Oliva, que durante gran parte del partido estuvo en el banquillo, pero en los viejos tiempos, y cuando vivió el segundo ascenso del Orihuela a segunda, como fue el primero "el número doce". Por la premura de tiempo no pudimos recoger la opinión de Pepito Oliva, pero su cara al término del partido lo decía todo. Él fue el número clave en aquel evento y él estaba allí, pues como no quien dijo, no se entiende el fútbol oriolano sin "El Oliva".



En exclusiva para CANFALI

RAMON PEREZ DESMIENTE MUCHO DE LO COMENTADO HASTA AHORA SOBRE MIGUEL HERNANDEZ

La muerte de su madre - creo que en 1942-, una mujer excepcional, agudizó estos problemas. Carlos no asimiló el que habiendo sido hijo del dueño de un negocio en el que trabajaba, pudiera pasar a ser un obrero. Se había casado muy joven, tenía una familia y no veía porvenir. El que esos problemas nacieran, con justicia o no de su misma familia le puso en una situación inestable. Todos sus amigos vieron con pena, por qué le querían, como iba decayendo física y espiritualmente. Esta situación culminó con la acción más desesperada: la quemada de sus papeles y de los de Miguel, impagables. Carlos había sido el sosten de Miguel o al menos la persona en quien se desahogaba. A Sijé, cuyas exigencias quizá fueran el revulsivo que Miguel necesitaba, le temía.

El llamado oriundo, ha publicado cartas de Carlos, dirigidas a él. Está en su derecho, pero son cartas en la que Carlos se transparenta en su desesperada situación. ¿Lo ha hecho por Carlos o para demostrar que era su amigo y que se sinceraba con él?

Carlos, con su generosidad habitual, le había prolongado un libro. "Versos en la calle, en cuyo prólogo dice:

"En la casi desaparecida familia literaria de Orihuela, de la que Ramón Sijé fue el cabeza, Miguel Hernández el primogenito y Molina el Benjamín..."

Y "En el vivísimo corazón de nuestro hermano menor quedó desconsolado el deseo de aportar su granito de arena".

Por cuanto yo llevo expuesto, se ve claramente que Carlos, misericordiosamente, mentía. ¡Y tan desconsolado! Conocer la nombradía alcanzada por Miguel y no poder "demostrar" que había pertenecido al Grupo de Orihuela debió generar en el oriundo un sentimiento de humillación. Pero la historia es la historia. Se puede alterar, mintiendo. Pero eso no es formal. Carlos, sin embargo, daba pie, con sus palabras, para que este encontrara apoyatura para generar sus "historias". La desaparición de los componentes de "Silbo" última manifestación del Grupo. Le capacitaba para ello, Alfredo, estaba huido; Jesús, en México, Justino, muerto, Carlos... yo en la cárcel.

Un excelente poeta conocedor de Miguel, Rafael Morales, en cuya revista de Talavera de la Reina había colaborado, junto a Emilio Niveiro y otros, dijo en la crítica al libro de M.Molina "Coral de Pueblo", publicada en el diario "Arriba" en 1968:

"...M.Molina, poeta de Orihuela, siete años más joven que M.Hernández pero que pertenecía con él y con Sijé-Ramón-, al Grupo "Silbo"..."

Y "...último representante del Grupo oriolano "Silbo", siempre inolvidable.

En tres líneas no pueden existir mas errores y hay que suponer quien genera estos.

El primero, que "Silbo" nace varios meses después de morir Sijé. El segundo y fundamental, el que M.Molina jamás perteneció a ese grupo, ni tuvo colaboración en su revista. Ni estaba prevista esa colaboración cuando la revista murió. Aunque Carlos pudiera decir otra cosa, me consta con absoluta certeza, dada mi condición de Secretario de ella, que esa colaboración posible, no pasó por nuestra imaginación, aparte de que ese poeta, no tiene publicado antes de la G.Civil. Carlos, repito, en su generosidad arbitraba una posibilidad, para que entrara por la puerta falsa.

¿Donde está su correspondencia con Miguel? ¿Donde, la anterior a la guerra, con el Grupo "Silbo"?

Esta es la persona que se atreve a decir, cínicamente, con una desfachatez que le caracteriza:

"¿Cuántos en el Reformatorio de Adultos de Alicante ignoraron la presencia del poeta?"

¿Quién es el para increpar a nadie y menos, a los presos de la guerra?. Si me dejase llevar de mis impulsos, mi contestación sería para el juzgado de guardia. Respeto a mis lectores.

Es una consideración similar a la de otro de los "desconocedores" de Miguel. Deben estar de acuerdo. ¿No tenía Miguel resonancia para que sus compañeros presos, supieran de quien se trataba? ¿No eran bastantes sus libros, folletos, teatro, canciones, colaboraciones en la prensa ordinaria en las de las unidades combatientes?. A Miguel le conocía toda la prisión y cuantos le

trataron, sienten el orgullo de haberlo hecho. Hay que ser piadosos con esos recuerdos, que, indudablemente, tienen mejor perdon que las mentiras que el ha propalado interesadamente.

Me permito preguntarle ¿le visitó Vd. en la cárcel? ¿Le escribió y no me diga que sus cartas no le llegaron, pues llegaban? Hablo de lo que sé pues mis siete años de cárcel me capacitan para ello. Para ello y para decirle a Vd. que se calle de una vez.

Y sigue diciendo: "Y digo yo... a los viejos y a los nuevos amigos de Miguel que hoy tratan de escudarse en su nombre..."

"Cuando sepais quien era el poeta, si quereis, hablar, mientras tanto callar".

¿Quién les tiene que explicar quien era Miguel? ¿Quién les tiene que dar venia para hablar?. ¿V., falso testamento?. ¿Y quien es V. para pontificar?. ¡V. que es el que se ha escudado en su memoria para su mayor gloria ¿por qué sería Vd. sin ese "cobijo" que se buscó?. Inventándose una biografía en la que cupiera V. ¿Hay que contar con V. para hablar de Miguel? ¿Por qué?. Diganoslo, por favor, si puede. Aseguró que nó.

Y sigue V. diciendo: "Era formal y estudioso, inteligente y voluntarioso (?) desde el principio".

¿Le vió V. nacer? por favor, lea V. el diccionario, en cuanto a su calificación de voluntarioso. Su calificación, si quiere decir "persona seria y formal" cuando habla de formal, se queda corta.

El Miguel Hernández que yo conocí como poeta, como amigo, como consecuente político, era también el Miguel que formaba parte del equipo de la "Repartidora" -por favor, no "Repartidora"-, autor de su himno, no ciertamente formal y de otro que ironizaba a costa de sus rivales futbolísticos.

¿Sabe lo que en aquellos tiempos significaba "repartidora" en Orihuela, los pobres, ironizaban a costa de las derechas, pues según éstas, si venía el comunismo, todo sería repartido, bicicleta, vacas, cerdos, huertos e incluso las mujeres...

Pregunte V. a sus contertulios de la taberna del "Chusquel", a los componentes de su equipo, respecto a su formalidad. A los Tafalla, habichuela, Paná, Rosendo, Sapli, Botella... No pregunte V. por uno de sus mas efectos, Manolo Moya, por que fué fusilado. Indague acerca de la formalidad que presidía sus reuniones en el "local social" del equipo, en la calle de los Cantos, frente a su huerto, donde según V. iba frecuentemente con Sijé. ¿Cuándo?

Y ello, en los momentos en que escribía y publicaba su "Périto en lunas" y su Auto Sacramental. A la vez que frecuentaba la amistad, profunda, amistad, con Sijé, formalísimo.

Y no es que fuera un "Dr. Jeckyl y Mr. Hyde", sino que era un muchacho de 22 años, plétórico de salud, eufórico, jocundo, humilde, amigo de sus amigos, que le querían y respetaban. No ofenda V. a la gente de su calle que tanta le quiso, diciendo que le tildaban de loco. Es V. un falso Jeremías.

El Miguel que aparecerá en mi biografía es así. No hagan un Miguel inocuo, sacramentado... Miguel hablaba mal, decía tacos -¿o no?-. Miguel se sabía barro:

BARRO ES MI PROFESION Y MI DESTINO

Y termino, amigo oriundo: ni su padre era un modesto cantero -modesto contratista de obras, si- no estaba V. a los 15 años trabajando de listero... por que estaba en el Instituto de Orihuela, donde yo si que no pude estar, al negarme la Caja de Monserrate una beca y no desplegaba, ciertamente, ninguna actividad literaria. Otros compañeros suyos si.

¿Cuándo, concretamente, se marchó a Alicante?. Ese dato se lo debe V. a la historia. No lo deje sin definición, para datar así la "tertulia".

Y termino, negando que V. fuera el "Benjamín del Grupo", por varias razones:

1º.- Por que no perteneció a ese grupo. En absoluto. Si el grupo corresponde a los años 28/31, en esos años no eran precisamente actividades literarias las que desplegaba V. recuerda su viaje con Juanito Ferrer, en buses de horizon-



tes", terminado en Crevillente.

2º.- Por que de tener ese grupo, en su continuidad de 1928 a 1936, un benjamín, ese sería yo, que sí pertenecí al Grupo "Silbo"; que colaboré en él, aunque Carlos me silenciara, y soy menor que V.

3º.- Por que ese "Grupo de Silbo" en colaboración con sus editores, publicó el 17 de julio de 1936, un número monográfico dedicado a Orihuela, en la revista "Ambiente" de Murcia, en la cual colaboramos todo el Grupo: Carlos, Justino, Jesús y yo.

Es curioso destacar el que en ese número, hubo un colaborador que, andando el tiem-

po, iba a significar mucho en Orihuela: Don José Guillén García. ¡Que pequeño es el mundo!

Por mucho que me esfuerce, no veo al oriundo por ninguna parte en las actividades de anteguerra en Orihuela. ¡Conformese, hombre, conformese! No entro para nada en sus actividades posteriores. No me importan. No tengo autoridad alguna para enjuiciar sus veros. Si la tengo para hablar de lo que conocí, cuya verdad digo, pese a quien pese, y criticar las muchas, llamémoslas "inexactitudes", de sus escritos biográficos.

RAMON PEREZ ALVAREZ

CAJA RURAL CENTRAL, S. COOP. DE CREDITO LTDA. ORIHUELA

CAJA CALIFICADA POR EL BANCO DE ESPAÑA E INSCRITA CON EL NUM. 44 EN LA SECCION C.

Se convoca Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la Caja Rural Central, S. Coop. de Crédito Ltda. de Orihuela, que se celebrará el día 29 de junio de 1984, en su sede social, calle Dr. Sargent, núm. 49, a las 11'30 en primera convocatoria y a las 12 horas en segunda, con arreglo al siguiente ORDEN DEL DIA:

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

- 1.-Nombramiento de socios para aprobación del acta.
- 2.-Lectura y aprobación, en su caso, del balance, cuenta de resultados e informe de los interventores de cuentas, correspondiente al ejercicio cerrado en 31 de diciembre de 1983.
- 3.-Propuesta de inversión de los remanentes líquidos del ejercicio y aplicación concreta del Fondo de Obra Social.
- 4.-Fijación de los intereses a las Aportaciones Obligatorias y Voluntarias al capital social.
- 5.-Solicitudes de baja y devolución de Aportación Obligatoria al Capital Social.
- 6.-Propuesta de autorización al Consejo Rector para estibar, en su caso, intereses a cuenta de las Aportaciones a Capital.
- 7.-Propuestas varias.
- 8.-Ruegos y preguntas.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

- 1.-Renovación de los cargos de presidente, tesorero y vocales primero, tercero, quinto y séptimo del Consejo Rector, más dos suplentes; los tres interventores de cuentas y el suplente.
- 2.-Propuesta de actualización de activos fijos, Ley de Presupuestos de 1983.
- 3.-Convenio Banco de Crédito Agrícola-Cajas Rurales.

Orihuela, 9 de junio de 1984
EL CONSEJO RECTOR

PEQUEÑA HISTORIA DEL ORIHUELA

El Orihuela Deportiva, fue fundado en la temporada 1928/29, bajo el generico nombre de Orihuela F.C., nombre este que fue cambiado según rezan los estatutos por lo siguiente: "Se elige el nombre de Orihuela Deportiva por ser ésta la primera entidad de tal naturaleza que agrupó los deportistas oriolanos, escribiendo con entusiasmo y patriotismo inigualado y ejemplar, las más brillantes páginas de nuestra historia deportiva".

El primer atuendo utilizado por el Orihuela, fue gris azulado con rivetes negros, pasando a ser amarillo y azul a mediados de los años cuarenta. Entre las sedes sociales y presidentes que ha tenido el Orihuela caben destacar, el bar Zara en 1952, como presidente estaba en aquel entonces José Antonio Espinosa paredes. C/ Mayor 32 era la sede del equipo en el año 62 presidido entonces por Alberto Gimenez Gimenez hasta el año 65 en el cual es presidente Antonio Gil Zapata y el domicilio c/Molino, 19, también en esta época presidió el Orihuela Deportiva Vicente Garafa.

Antes de que existiese el Orihuela Dptva., en nuestra población existían varios equipos locales entre los que cabe

destacar, el "Orcelis" y el "Gimnástico", una de las alineaciones más populares en aquel entonces fue la de Luis Mas, Juaneles, Teron, Linares, Armando, Roig, Luna, Octavio, Luis Luna, Pedro Terol (posteriormente famoso baritono) y Anibal.

Entre los campos de futbol por donde pasaron los oriolanos cuando jugaban en casa por aquel entonces, caben destacar "El Palmeral", "Los andenes" y "Los Arcos", y éste último permanece en la actualidad.

El Orihuela consigue llegar al ascenso a segunda división en la temporada 52-53 descendiendo al año siguiente. En 1954, quedó en el cuarto puesto, en el 58-59 el cuarto de nuevo, 62-63 se clasificó en segundo lugar, 63-64 el once y en el 67-68 el sexto, descendió en la siguiente temporada a la categoría regional, donde estuvo hasta el año 1972, en el que subió de nuevo a la tercera categoría nacional.

Treinta y dos años después el Orihuela Deportiva desde el pasado domingo está en Segunda División, y ojalá que por muchos años.

E.L.E.



DOS FORMACIONES DEL ORIHUELA DEPORTIVA



El Orihuela en 2ª B

OPINAN ALGUNOS PROTAGONISTAS



Después del ascenso todos coinciden que lo más importante para el Orihuela Deportiva, es el mantenerse. Nos pusimos en contacto con algunos de los protagonistas del ascenso y posibles mantenedores de nuestro equipo en la segunda división, para conocer sus opiniones al respecto.

TEO: "NO PIENSO COLGAR LAS BOTAS NUNCA"

Uno de los comentarios que se habían oído es que el jugador oriolano Téo, colgaba las botas, a lo que él contestó que no, que va, a mí me tendrán que retirar porque yo no me voy, de eso no hay nada que, mientras tenga una fi-

cha para firmar yo no me retiraré del fútbol".

JACQUET: "HE CUMPLIDO CON MI DEBER"

A Jaquet, que ha sido uno de los más destacados en el ascenso, le preguntamos si él lo consideraba así, a lo que nos contestó: "Yo no me creo nada, yo soy una persona que cumple con su obligación, y con eso me siento satisfecho". Sobre su futuro el jugador de Orihuela nos decía que no le habían comentado nada: "así que yo cumpliré mi compromiso ahora al terminar el mes y por lo tanto, si no me hablan se acabó el Orihuela para mí".

COCH "ME GUSTARIA QUEDARME"

Coch por su parte también nos dió su opinión sobre el papel desempeñado en este evento, sobre todo en la primera parte de la eliminatoria contra el Sevilla Atlético: "Bueno, en el partido que jugamos en Sevilla la verdad es que el equipo local jugó muy bien, apretaron mucho y tuve mucho trabajo, pero esa era mi obligación". Respecto a su futuro el guardameta oriolano nos decía: "En este momento no lo sé porque soy uno de los pocos jugadores a los que se les acaba el contrato, y tienen que hablar conmigo. Esta se-

mana supongo que me dirán algo, desconozco los planes de la directiva, a mí me gustaría quedarme, he pasado dos años aquí y estoy muy bien, me gustaría quedarme, tengo un piso y mi novia también es de Orihuela, y aunque vivo en Elche, me gustaría seguir en el Orihuela".

EL PRESIDENTE: "LA HISTORIA JUZGARA"

El presidente del Orihuela hablaba así del futuro con el equipo, y de sentirse el segundo en la historia de nuestra ciudad que consigue el evento: "No es problema de pensar seguir, una persona sola no puede pensar nunca en seguir o irse, he contado siempre que tenemos que ser un equipo, donde está la afición que es un punto importante, donde está la junta directiva y el presidente es uno más. Este presidente entró por una votación, y pienso que para seguir tiene que ser el pueblo de Orihuela el que me diga: "Presidente, sigue, y aquí están los medios". A la pregunta de qué se siente personalmente después del ascenso, nos comentó que "aún no he sido capaz de valorar este ascenso y esa pregunta que me haces no la había pensado, pero creo que será la historia quien tenga que juzgar".

EL ENTRENADOR: "UNA DE LAS TRES ALEGRÍAS DEPORTIVAS DE MI VIDA"

Por su parte el entrenador Enrique Mateos nos decía: "yo he tenido muchas alegrías deportivas en mi vida, cuando gané la copa de Europa con el Real Madrid, cuando subí a primera división al Cádiz, y ésta ha sido sin lugar a dudas de las tres más importantes de mi vida, y aunque me vaya de Orihuela lo llevaré en mi corazón y si Dios quiere vendré siempre que pueda a ver a la gran cantidad de amigos que aquí dejo". Respecto a su futuro nos decía que de momento está en conversaciones con la directiva del Orihuela, "yo deseo seguir aquí y espero que lleguemos a un acuerdo".

EL ALCALDE: "EL AYUNTAMIENTO VA A AYUDAR"

Por último el alcalde nos dijo que "ya no es una posibilidad el que el Orihuela esté en Segunda, es una realidad y comprendo que necesitará la ayuda de todos para poderse mantener en segunda, que es nuestra aspiración y la de todo el pueblo de Orihuela. Tenemos que plantearnos seriamente qué posibilidades hay de ayudas, tanto moral como económicamente. En principio, de todos es sabido que el campo es municipal y nuestra primera obligación es mantenerlo en las condiciones más dignas para un equipo de Segunda División, éste va a ser nuestro primer empeño".



Así opinaban los protagonistas del ascenso, algunos de ellos, y quizá lo más importante es que, ascenso aparte, todos tienen la vista puesta en un futuro mejor para nuestro Orihuela Deportiva.

E.L.E.
Foto: archivo y A. Lozano

QUE NO PARE LA MUSICA

LA CANCION DEL VERANO DE RADIO ORIHUELA

Como todos los veranos, Radio Orihuela ha iniciado un espacio dedicado a conocer cual será durante los próximos meses la canción del verano. Todos los días de 5 a 7 de la tarde puedes llamar a los teléfonos 30 20 41 o 30 20 45 donde te atenderá un encanto llamada Reme para que tu votes la canción que más te guste que bien puede ser de aquí o de fuera, pero ten en cuenta que en España ya se hace muy buena música y tenemos que apoyarla nosotros.

Después al final del verano y con motivo de proclamar la canción ganadora habrá una gran fiesta con asistencia de cantidad de gente famosa.

Aunque esto no ha hecho más que empezar, como diría Gabinete Caligari, que Dios reparta suerte... y votos.

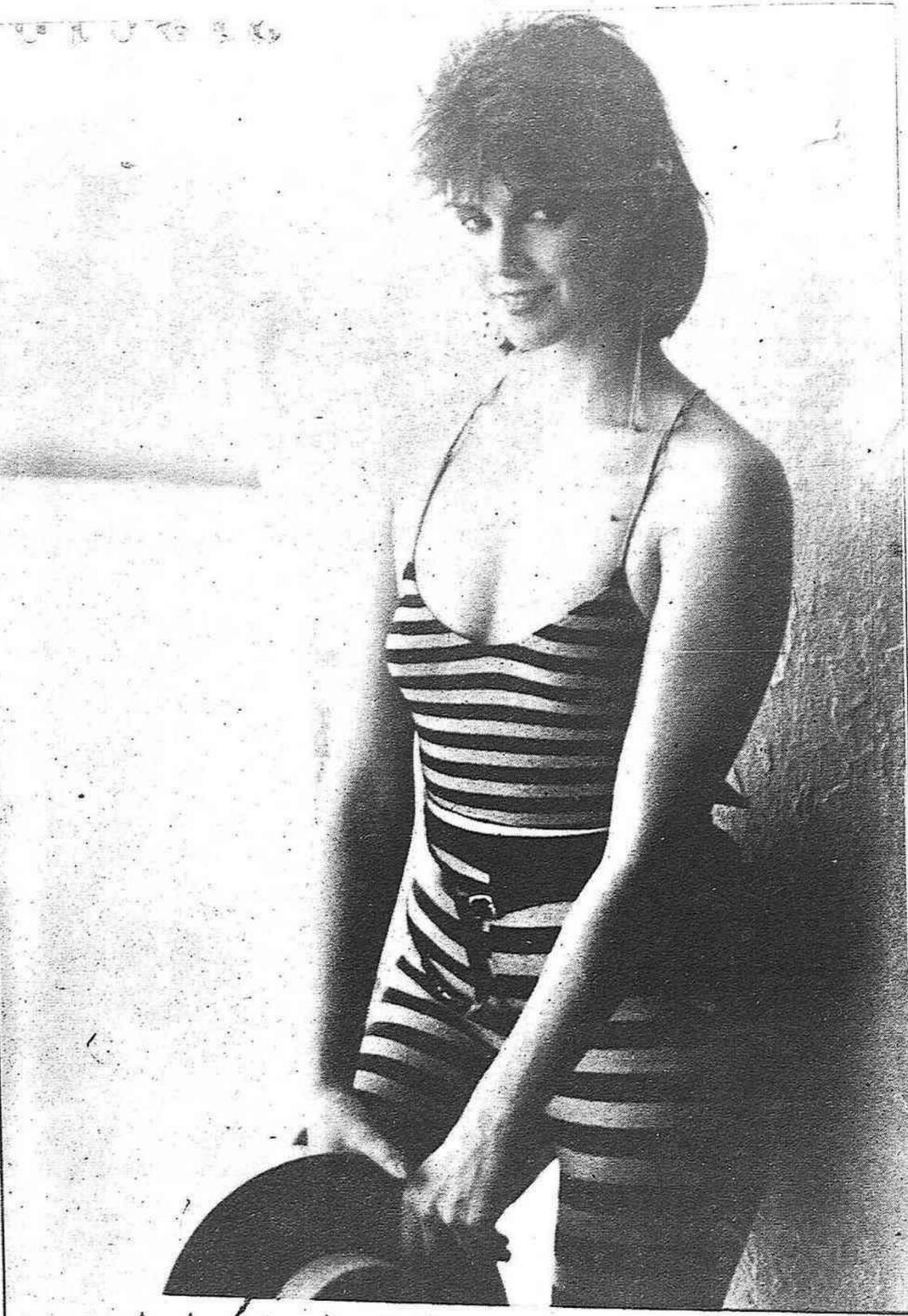
SE CARO PEDRO, DE PECOS

Las fans están que no dan a basto, y es que las pobrecillas no ganan para sustos. Primero fue Camilo y su hijo secreto y ahora la boda sorpresa de Pedro Herrero el chico moreno del duo Pecos. Totalmente de improviso el pasado día 17 se convertían en marido y mujer Pedro Herrero y Paqui Sarabia con la escasa asistencia de unos cuantos familiares, algún directivo de la CBS y su gran amigo y productor Juan Pardo, que asistió con su mujer Emy de la Cal, aunque separados se unieron para esta ocasión. Luego los novios se fueron de juerga con unos amigos, más tarde se metieron a una sala de fiestas para ver un humorista y se retiraron a las tres de la madrugada.

Al día siguiente a las nueve de la mañana los dos hermanos seguían con su gira de promoción que les llevaría a Valencia, Bilbao, Canarias y toda España. O sea que no hubo luna de miel ni nada. Ah, para las que lo quieran saber Pedro y Paqui se conocían desde niños y eran novios desde hace siete años. Todo tan romántico como en la última canción del duo "Si tu los vieras" y es que la vida es una canción.

¿QUE HARIAS ESTE VERANO SIN GALAXY?

GALAXY es la banda de un sólo hombre conocido como Phil Fearon. Es también el último capítulo en la ascensión del sonido funk británico. Fearon fue uno de los pioneros de este concepto musical hacia mediados de los setenta siendo pieza vital en bandas como Hott Wax y, especialmente, Kandidate. Este grupo logró colocar prácticamente todas sus composiciones en las listas británicas y arrebató la supremacía en los charts a muchas vandas de funk americanas. Phil Fearon comenzó su andadura musical bastantes años atrás en el seno de un grupo procedente del noroeste de Londres denominado Hott Wax (que llegó a incluir en su line-up a David Joseph), la banda ofrecía un sonido candente y rítmico cuya principal fuente de inspiración se podía encontrar en grupos estadounidenses como los Bar-Kays o Earth Wind & Fire. De todos modos Hott Wax no sería el grupo ideal para Fearon por mucho tiempo, sus gustos musicales desca-



MANIA

líneas más melódicas. En 1976 deja a sus compañeros para formar Kandidate.

Kandidate comenzaron tocando en pequeños circuitos londinenses, principalmente en clubs y colegios llegando incluso a grabar un primer single de escasa fortuna en un pequeño sello independiente. La suerte iba a cambiar radicalmente cuando RAK puso frente a ellos un contrato ventajoso. Los primeros Hit-singles no tardarían en llegar, con "Don't Wanna Say Goodnight" Kandidate se colaron con facilidad en las listas (1978), un año más tarde alcanzarían el Top 20 con "Don't

Wanna Lose You" y algo más tarde con un impactante tema denominado "Girls, Girls, Girls". Pese al éxito, la carrera de Kandidate tenía los días contados, las ambiciones de Phil se centraban en otros proyectos.

En 1981, Phil y su hermano Lenny grabaron un tema que sería todo un hit en los clubs británicos, la pieza denominada "Pay Up" fue escrita, producida y arreglada por Phil. La experiencia proporcionó a Fearon el entusiasmo necesario para afrontar nuevas aventuras. Junto a un grupo de amigos, ese mismo año, Phil abrió sus propios estudios en

Londres y comenzó a trabajar en diferentes direcciones, una de ellas le llevaría hasta GALAXY.

A mediados de 1982 Fearon ya tenía varios temas grabados con sus propias composiciones. Obtuvo un contrato por parte de Ensign Records y ese mismo verano apareció un primer single llamado "Head Over Heels", una pieza que llegaría a las listas y abarrotaría todas las pistas de baile del país. "Head Over Heels" sería el primer éxito de una cadena ininterrumpida de hits, algo más tarde el nombre de Phil Fearon/Galaxy volvería a copar listas y llenar discotecas con "Wait On Till Tonight" y

"Fantasy Real", piezas que se convertirían en un número uno para todos los amantes del sonido disco. GALAXY, la aventura musical más estable de toda la carrera de Fearon, vuelve a la primera línea con una composición que con toda seguridad será el mayor hit del verano de 1984 en toda Europa. "What Do I Do", en versión single y maxi, es una de las piezas más afortunadas compuestas por Phil, un corte bailable, rítmico, comercial y agradablemente veraniego, una de esas canciones que posee la rara virtud de colarse en el ánimo del oyente y convertirse en toda una fiebre, no especialmente la del sábado, la de todos los días.

COMBINADO A 45

Como parece que al personal le gustó el combinado de la pasada semana, aquí tienes otro con idéntico sabor y contenido.

Acaba de salir un doble album sobre el festival de Reading, pero ¡Oh!, desilusión, en él no está incluida la actuación de Barón Rojo. Vaya plancha nos llevamos, Y hablando de festivales, uno y muy grande será la actuación que Elton John dará en el estadio de Wembley de Londres, porque durará más de seis horas y será grabado por la BBC para emitirlo después. Suerte que tienen algunos televidentes. Mientras aquí en España el único programa musical lo da a una hora nefesta en la que nadie está en casa, seguiremos aguantando, qué remedio.

Victor Manuel y Ana Belén estarán para volver de su gira de un mes en Cuba, Argentina y Chile, a su vuelta Ana encontrará que es número uno de superventas en LP.

Los de Whitesnake tienen problemas porque se les marchó el cantante Jon Lord para volver a reunir otra vez a su antiguo grupo, Deep Purple, claro, están que no saben qué hacer.

Gira española de rockeros de la WEA, Banzai, Celeste Ceballos y Angeles del Infierno empezaron en Valencia y terminarán en San Sebastián, pero recorrerán casi toda España dando marcha a tope, no te las pierdas si actúan en tu ciudad.

Boy George será figura de cera en un museo londinense, estará colocado nada menos que junto a Elvis Presley. Lo que no sabemos es con qué atuendo lo pondrán, ¿de gaseosa?, ¿de chico refinado?

Dentro de unos días comienza la gira de Ramoncín que tiene un montón de proyectos tal vez ruide una película sobre el mundo de las drogas, quiere grabar un LP en directo, que saldrá el próximo año con actuaciones que darán en Zaragoza, Huesca, Pamplona y Madrid. Pues nada Ramoncín, poco a poco se consigue todo, que manos a la obra.

Y por último Tino Casal cuya canción "Pánico en el Edén" sirvió para que todos pedalearan a gusto, se ha metido un tobillo como cualquier ciclista. Por ese motivo ha perdido algunas gatas pero como se pone para curarse Huelo Rojo, pronto estará en acción.

Y por hoy cerramos el kiosco, pero la próxima semana na volvemos otra vez. Así que hasta el miércoles.

ANTONIO ZARAGOZA

Tu sangre no tiene precio Dónala.

LA SANGRE EN CUALQUIER CENTRO ASISTENCIAL

Cruz Roja

¿TE ASOCIAS A LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS?

Amnesty International

La vida o la muerte: tú decides.

Cruz Roja