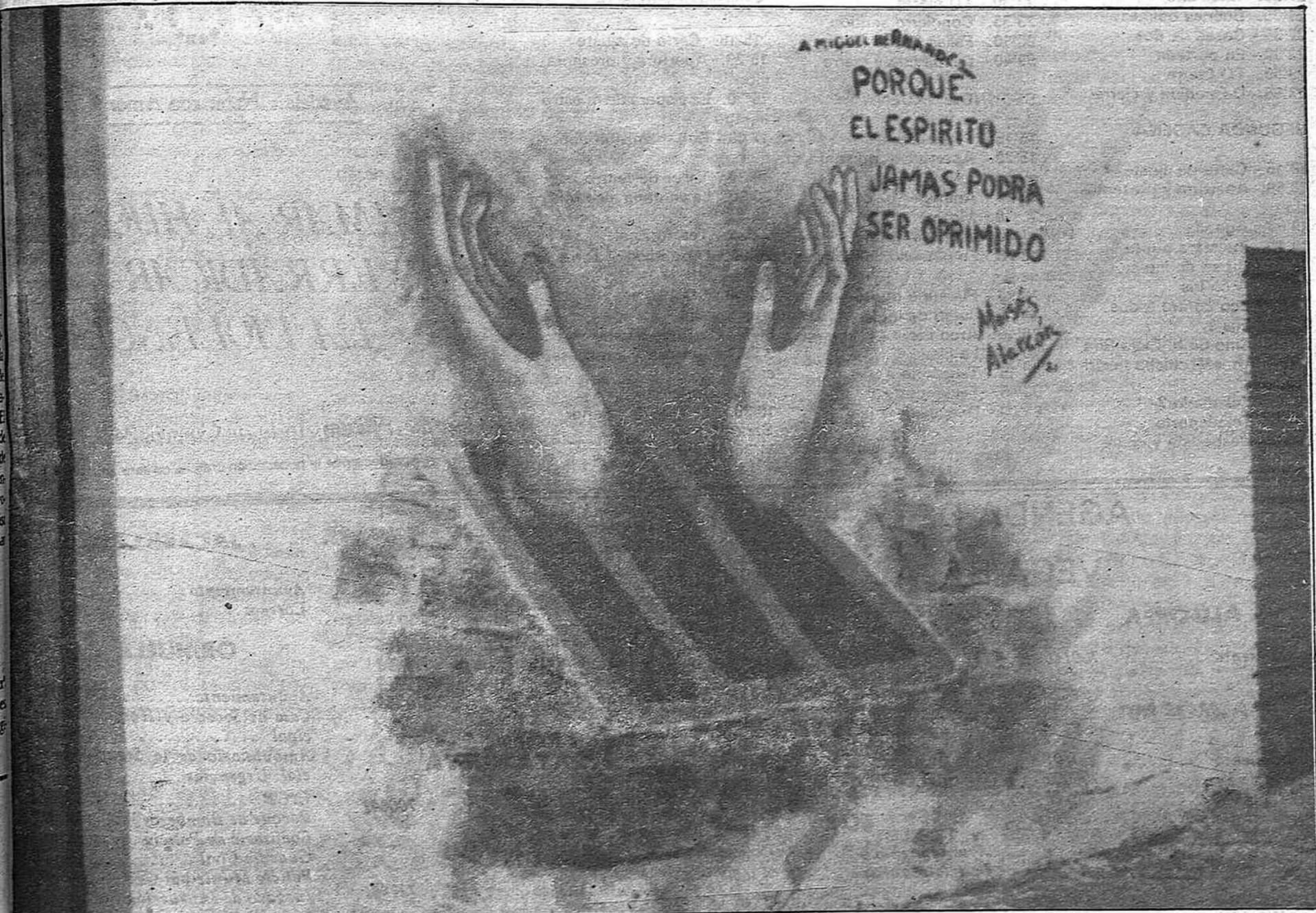


CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE - II EPOCA - AÑO XII NUMERO 1.881 - 176 MIERCOLES, 14-III-84 30 PTAS

HOMENAJE

A MIGUEL HERNANDEZ



Ya se han puesto en marcha los preparativos para la Semana Homenaje a Miguel Hernández a celebrar los días 28, 29, 30, 31 de marzo y 1 de abril.

Entre estos actos está el que organiza la Asociación Cultural Oriolana en colaboración con las secretarías de Cultura y Juventud del PSOE y Juventudes Socialistas.

Este acto consiste en una exposición pictórica que este año celebrará su segunda edición y en la que participarán pintores oriolanos tales como Guillermo Bellod, Miguel Ba-

llestá, Alfonso Ortuño, Federico Chico, Pedro, Enrique Abad, etc y pintores noveles, para lo cual se hace un llamamiento a todos los pintores oriolanos y de la provincia de Alicante que deseen exponer, previa selección de obras.

Los candidatos a exponer junto con el resto de pintores deberán depositar sus pinturas en el Ayuntamiento antes del día 26 del corriente.

Otro de los actos que con seguridad se celebrará en esta semana será la Restauración de pinturas y murales del ba-

rrío de San Isidro, que estará organizado por el Ayuntamiento y en el que participará la escuela de artes aplicadas y oficios artísticos de Orihuela.

Para esta restauración el Ayuntamiento de nuestra localidad hace un llamamiento a todos los pintores oriolanos y de la provincia de Alicante que deseen participar en este menester, para ello, deben dirigirse a la escuela de Artes Aplicadas o al Ayuntamiento antes del día 26 de este mes.

También patrocinado por el Ayuntamiento y en los locales

de la Casa Consistorial, se celebrará una exposición de los trabajos de los alumnos de la escuela de Artes Aplicadas y oficios artísticos, en esta exposición habrá trabajos de Fotografía, Cerámica, Escultura, etc.

Según ha podido saber nuestra redacción de fuentes solventes, estos actos serán cerrados con la actuación de un cantante de prestigio, y entre los nombres que se barajan cabe destacar Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute y Alberto Cortés.

PROGRAMA DE T.V.

JUEVES, 15

13'45.- Carta de ajuste.
14'00.- Programación de cobertura regional.
14'55.- Conexión con la programación nacional.
15'00.- Telediario.
15'35.- Poder sin gloria.
16'25.- La tarde.
17'00.- De aquí para allá.
18'00.- Barrio Sesamo.
18'25.- El libro gordo de Petete.
18'30.- Micky y Donald.
19'00.- De Olimpia a los Angeles.
20'00.- De Película.
20'30.- Telediario.
21'05.- Buenas noches.
22'30.- Cosas de dos.
23'00.- En portada.
23'50.- TD Cierre.
23'55.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

18'45.- Carta de ajuste.
18'59.- Apertura y presentación.
19'00.- Agenda.
19'10.- Puesta a punto.
19'25.- Curso de inglés.
19'40.- Arco iris.
20'00.- Leo contra todos.
21'00.- Fila 7.
21'55.- Cine Club. Ciclo Rita Hayworth. «Mi chicha favorita».
23'45.- Telediario 3.
00'15.- Teledeporte.
00'30.- Despedida y cierre.

VIERNES 16

13'45.- Carta de ajuste.
14'00.- Programación de cobertura regional.
14'55.- Conexión con la programación nacional.
15'00.- Telediario.
15'35.- Poder sin gloria.
16'25.- Toros.
18'30.- Las fábulas del bosque verde.
19'00.- Andy Robson.
19'30.- Documental.
20'00.- Al galope.
20'30.- Telediario.
21'05.- Un, dos, tres...
22'30.- Kennedy.
23'30.- TD cierre.
23'35.- Concierto sentido.
00'10.- Fallas 84.
99'40.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

15'15.- Carta de ajuste.
15'29.- Apertura y presentación.
15'30.- Animales bajo el sol.
16'30.- Mozart.
17'00.- Ultima frontera.
18'25.- En paralelo, los jóvenes.
19'10.- Puesta a punto.
19'25.- Curso de inglés.
19'40.- Arco iris.
20'00.- La clave.
00'15.- Telediario 3.
00'45.- Teledeporte.
01'00.- Despedida y cierre.

SABADO 17

10'45.- Carta de ajuste.
10'59.- Apertura y presentación.
11'00.- Como lo ves.
13'00.- Gente joven.
14'30.- Las Cortes de España.
15'00.- Telediario.
15'35.- Los Pitufos.
16'05.- Primera sesión. «La familia y uno más».
17'45.- Dibujos animados.
18'00.- Erase una vez el hombre.
18'30.- Libros de aventuras.
19'30.- Usted, por ejemplo.
20'30.- Telediario.
20'50.- MASH.
21'200.- Informe semanal.
22'30.- Sábado cine... «Los Girasoles».
00'20.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

15'15.- Carta de ajuste.
15'29.- Apertura y presentación.
15'30.- La víspera de nuestro tiempo.
17'00.- Retransmisión deportiva.
19'30.- Taller de teatro.
20'30.- La ventana electrónica.
22'25.- Teatro Real.
24'00.- Despedida y cierre.

DOMINGO 18

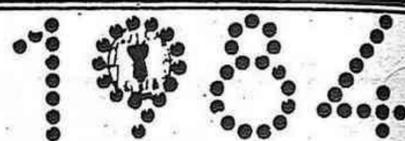
9'45.- Carta de ajuste.
9'59.- Apertura y presentación.
10'00.- Concierto.
10'30.- El Día del Señor - Santa Misa.
11'30.- Hípica.

11'35.- Pueblo de Dios.
12'00.- Tiempo y marca.
15'00.- Telediario.
15'20.- Información deportiva.
15'35.- La vuelta al mundo de Willy Fog.
16'05.- Fama.
17'00.- Y sin embargo te quiere.
18'00.- Especial musical. «Paloma San Basilio».
19'00.- Lou Grant. «El apagón».
20'00.- Más vale prevenir.
20'30.- Telediario.
20'50.- Información deportiva.
21'05.- A la caza del tesoro.
22'05.- España, historia inmediata.

23'00.- Estudio estadio.
24'00.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

15'15.- Carta de ajuste.
15'29.- Apertura y presentación.
15'30.- Tablón de anuncios.
16'00.- Música y música.
17'00.- Estrenos TV - «Carrera de Cutter».
18'40.- Aventuras en el Mississippi.
19'00.- Los padres de nuestros padres.
20'00.- Flamingo Road.
21'00.- El Dominio.
22'00.- Largometraje: «El noio, la nuit».
23'45.- Despedida y cierre.



Ayúdale a Nacer con Amor

AMAR AL HIJO ES ERRADICAR LA VIOLENCIA

Escriba a *Plum*, Apdo. de Correos 2421, Madrid

Agradecemos la publicación gratuita de este anuncio.

AGENDA DE LA VEGA BAJA

ALGORFA

Ayuntamiento 700146

ALMORADI

Ayuntamiento 700101
Juzgado de Paz 700093
Guardia Civil 700128
Policia Municipal 700333

BENEJUZAR

Ayuntamiento 356150
Correos 356270

BENFERRI

Ayuntamiento 302930

BENIJOFAR

Ayuntamiento 721401
Correos 721423

BIGASTRO

Ayuntamiento 350458
Correos 350458

CALLOSA DEL SEGURA

Ayuntamiento 310550
Policia Municipal 310132

Aguas Potables 310585
Guardia Civil 310185
Juzgado Privativo de Aguas 310693
Renfe 311377

CATRAL

Ayuntamiento 723000
Guardia Civil 726012

CÓX

Ayuntamiento 360000
Policia Municipal 360001

RAFAL

Ayuntamiento 356417

REDOVAN

Ayuntamiento 364025

ROJALES

Ayuntamiento 721001
Policia Municipal 721029
Urgencias Sanitaria 721221

SAN FULGENCIO

Ayuntamiento 721201

SAN MIGUEL DE SALINAS

Ayuntamiento 720001

Correos 720188
Guardia Civil 720004

TORREVIEJA

Ayuntamiento 710166
Aguas Potables 710498
Guardia Civil 710113
Juzgado Municipal 710285

DAYA NUEVA

Ayuntamiento 700641

DAYA VIEJA

Ayuntamiento 721481

DOLORES

Ayuntamiento 726025
Guardia Civil 726012
Correos 726335
Juzgado de Distrito 726106

FORMENTERA DEL SEGURA

Ayuntamiento 721301

GRANJA DE ROCAMORA

Ayuntamiento 360401

GUARDAMAR

Ayuntamiento 729014
Guardia Civil 729015

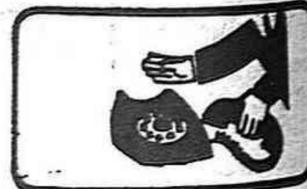
JACARILLA

Ayuntamiento 350371
Correos 350447

ORIHUELA

Ayuntamiento 300146
Casa de Socorro y Hospital Municipal 300146
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias 300349
I.N.P 300000
Parque de Bomberos 300000
Comisaría de Policía 300000
Guardia Civil 300131
Policia Municipal GES 300000
Juzgado de Instrucción 300000
Juzgado Municipal 300271
Oficina de Información y Turismo 301285
Servicio de Aguas Potables 300740
Telégrafos 301260
Biblioteca Pública 302471

NUESTRO



ES EL:

30 38 98

Todo está por ver

DISPUTA ENTRE ANTONIO LOZANO Y MARIANO PEDRERA



El concejal de Educación del Ayuntamiento de Orihuela ha salido al paso de la pregunta que realizó el diputado en las Cortes Valencianas por el Grupo Popular de la Vega Baja, Antonio Alonso, al parlamento autónomo sobre el Centro de Educación Especial construido en Orihuela.

Mariano Pedrera contesta a la pregunta realizada al consejero de Cultura y Educación afirmando que "es totalmente incierto que el Centro de Educación Especial se vaya a dedicar a cumplir otra misión que para la que ha sido creado".

-Antonio Alonso había afirmado en la pregunta, de cuya información dimos cuenta en este semanario, que según sus informaciones el criterio de la Consellería era el de utilizar este centro con carácter mixto, es decir que se dedicaría también para niños con coeficiente intelectual normal. A esto, el concejal oriolano de Educación responde:

"Este es un rumor que ha sido lanzado por ciertos secto-

res reaccionarios y que quieren crear un malestar. El jefe territorial de Educación, en una carta enviada al Ayuntamiento, manifestaba que el Centro de Educación especial cumpliría la función de educación especial propiamente dicha y no se utilizaría para otra clase de actividad".

-El diputado del grupo popular aseguraba que en 1980 había 320 disminuidos psíquicos en la Vega Baja y que este centro tenía 260 plazas, con lo que sería insuficiente. Mariano Pedrera contesta:

"Yo le digo que no existe un censo real de niños que precisen este tipo de educación y somos nosotros los que estamos elaborando este censo. Para ello, la jefatura territorial de Educación ha enviado a nuestra ciudad un equipo de valoración que, junto con los asistentes sociales, un psicólogo y una socióloga de los servicios sociales municipales, se están encargando de elaborar el censo, como se puede leer en los tableros de información municipal. Se está requiriendo

a los padres que tengan hijos que precisen este tipo de educación vayan allí a que este equipo les diagnostique. Si este centro es insuficiente, me dice claramente Alonso la forma de planificar que han tenido ellos, porque son los mismos que han estado siempre y ellos fueron los que se embarcaron en un centro que antes de empezar se queda pequeño, pues los terrenos para construirlo se donaron hace ya varios años".

-Más adelante, Mariano Pedrera sigue diciendo.

"Que no le quepa duda al señor Alonso que si este centro lo tuviera que haber hecho el actual Ayuntamiento de Orihuela, antes de iniciarlo lo hubiese planificado como está planificando la educación mediante un censo escolar de disminuidos. Se hubiese hecho el censo, entonces, en función de los niños que necesitasen este tipo de educación. Además, nuestra idea hubiese sido que se hubieran construido cuatro centros más pequeños en la Vega Baja con el mismo dinero

para que no tuviesen que desplazarse los niños como tienen que hacerlo ahora desde 20 kilómetros".

-En el escrito de respuesta, el concejal oriolano de Educación responde al diputado Antonio Alonso:

"Usted ignora por completo cuáles son los planes de integración, porque cataloga igual a todos los disminuidos psíquicos. Hay niños con un índice de coeficiente intelectual bajo que no tienen por qué acudir a un centro de Educación Especial, sino que pueden ir a un aula normal, integrarse y recuperarse en ella. Además, existen en Orihuela otras tres aulas de Educación Especial en el Colegio del Palmeral y en el Virgen de la Puerta."

-También en contestación a la pregunta de Alonso al consejero de Educación de la Comunidad valenciana, Mariano Pedrera asegura:

"El centro empezará a funcionar el próximo curso, para lo que está dotado ya de material, como parques, juegos didácticos y todo lo que precisa.

Lozano volvió a mentir respecto a los 58 millones, utilizando a CANFALI

LA EJECUTIVA DEL PSOE SIGUE TENIENDO MAYORIA AMPLIA, UN 70%

El pasado sábado se celebró en los locales de la AIIS la asamblea extraordinaria para la elección de delegados al congreso comarcal del PSOE. Dos fueron las listas presentadas en esta asamblea la primera de ellas compuesta por: Vicente Escudero, María Francisca Galante, Joaquín Díaz Castejos, José Hernández Simón y Eduardo Diego, y la otra compuesta por Antonio Lozano, Luis Almarcha, Monserrate Molera, Manuel Gea y Manuel García.

La primera lista, encabezada por el alcalde de Orihuela, barrió en la votación que fue a

mano alzada, después de que la propuesta de que fuera secreta fuese sometida a votación y desestimada por mayoría. La lista de los ejecutivos del PSOE oriolano obtuvo 71 votos en contra de los 27 que obtuvo la lista encabezada por Antonio Lozano.

Cinco minutos después dió comienzo la asamblea ordinaria donde se presentó la gestión de la comisión ejecutiva, gestión que fue presentada por el secretario general de la agrupación, Joaquín Díaz Castejo, y en la que entre otras cosas se dió cuenta a los militantes socialistas de las activi-

dades realizadas por la ejecutiva de este partido.

Replicaron Luis Almarcha, Antonio Lozano, y Monserrate Molera, a la gestión de la ejecutiva, la cual fue defendida por M^a Francisca Galante y el propio secretario general, antes referido.

Naturalmente, como era de esperar, el expediente de Antonio Lozano rodó varias veces por el tapete de la asamblea local, y el propio Antonio Lozano se defendió del expediente que se le abrió en su día y que ahora le ha sido sobresetado.

Hemos podido saber que en

un momento de la asamblea Antonio Lozano puso en duda una acusación hecha desde nuestra publicación, por un ex-compañero nuestro en la que se le acusaba de mentiroso, al referirse a las declaraciones de Antonio Lozano respecto a que él nunca había reconocido deuda alguna al CDS.

La votación a la gestión de la ejecutiva socialista, arrojó un resultado de 58 votos a favor y 9 en contra, en vista de ello los hombres del ex-alcalde de Orihuela retiraron una moción de censura en contra del secretario general de la agrupación.

En esta asamblea también se dió cuenta de la gestión municipal.

ELE

REPLICA DE ANTONIO LOZANO

Sr. director:

En relación con lo publicado en CANFALI del día 7 de los corrientes referente a los preparativos del Congreso Comarcal del PSOE, del que soy un simple militante, le ruego que en el próximo número de su estimado semanario se digna publicar mi total repulsa a unas afirmaciones que se ponen en mi boca como si las hubiera hecho públicamente o a nivel de entrevista. Ello me obliga a aprovechar esta ocasión, para manifestar mi más firme admiración y adhesión a la figura, persona, y prácticas políticas del compañero Alfonso Guerra, vicepresidente del Gobierno y vicesecretario general de mi partido. Del resto de lo publicado no me hago responsable en manera alguna, sin verme obligado por ello ni a una rectificación ni a un desmentido de todo lo que yo puedo pensar o saber sobre todo este tema.

Gracias y un saludo afectuoso

ANTONIO LOZANO
ESPINOSA

RESPUESTA AL ESCRITO

Si bien es cierto que en política es costumbre el nadar y guardar la ropa, esta vez nos tememos que quisieron "chispearlos".

Recibimos en nuestra redac-

ción una carta de Antonio Lozano que ni dice "chichas ni limonás" ni lo desmiente ni deja de desmentirlo. Es por ello que a nuestro amigo Lozano, pues nos preciamos de ser amigos de quien en esta ocasión nos replica, queremos responder en corto y por derecho.

Usted, señor Lozano, nos dió una lista de nombres el miércoles antes de la publicación del artículo que nos ocupa, asegurándonos que eran de fiar y que la proporcionaba para su publicación, también la felicito a otros medios de comunicación, aunque éstos aseguraban que las cuestiones que se reflejaban provenían de "fuentes solventes". A nosotros nos pareció más oportuno, en vista de la situación en la que se encuentra el PSOE, dar nombres y apellidos de quien proporcionó esa información.

En ningún momento se refleja en la noticia en cuestión que usted hiciera afirmación alguna sobre Alfonso Guerra, en todo caso hablaba de la definición de uno de los grupos del PSOE, pero nunca poniendo en boca de nadie tal definición, a no ser que sea usted sólo, el integrante del grupo al que se mencionaba. De todas formas "Por la boca muere el pez".

Respecto a que ni afirma ni desmiente, nosotros afirmamos, señor Lozano, y en eso le llevamos ventaja.

EMPIEZAN LOS TRABAJOS DE JUSTICIA Y PAZ

La organización Justicia y Paz, que como ya anunciábamos en anteriores ediciones ha sido creada recientemente en esta localidad, ya ha comenzado una campaña bajo el título de: "Desarme y desarrollo para la paz".

Según los representantes de esta organización en nuestra localidad, esta campaña consta de seis puntos y se está llevando también a nivel nacional. Los puntos de que consta son los siguientes:

- 1.- Fomentar la Educación para la paz.
- 2.- Reducción progresiva de los presupuestos de defensa en España y por lo tanto, aumento de presupuestos dedicados a necesidades sociales.
- 3.- No nuclearización bélica

del territorio español y de sus aguas jurisdiccionales.

- 4.- Aprobación de una ley de objeción de conciencia y de un servicio civil.
- 5.- Colaboración a iniciativas internacionales semejantes, sin discriminación de bloques.
- 6.- Acción decidida de las iglesias en favor del desarme y del desarrollo consiguiente.

Esta campaña se está haciendo mediante publicidad fija, reparto de panfletos, etc. y en breve se piensa organizar actos para dar a conocer esta asociación y la campaña que nos ocupa.

El pasado jueves tuvo lugar una charla que versó sobre los temas defendidos por la organización.

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS DE LA 2ª QUINCENA DE FEBRERO EN LA BIBLIOTECA PUBLICA DE ORIHUELA

ARQUEOLOGIA

- HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca**
Excavaciones en el poblado de "El Picacho" (Oria, Almería). Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1977.
- LUZON NOGUE, J.M.**
Excavaciones en Itálica. Estratigrafía en el pajar de Artillo (Campaña 1970). Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1973
- MARTINEZ, Catalina,**
El Peñón de la Reina (Alboloduy, Almería). Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Arqueología 1980.
- MOLINA GONZALEZ, Fernando**
Excavaciones en la Cuesta del negro (Purullena, Granada) Campaña de 1971. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1975.
- NIETO GALLO; Gratiniano**
El Cerro de La Encantada. Granátula de Calatrava (Ciudad Real) Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Arqueología 1980.
- PALOL, Pedro de**
La Villa Romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970. Madrid, Comisaria General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1974.

DERECHO

- CABALLERO GEA, José Alfredo.**
La ley del divorcio 1981. Pamplona. Aranzadi 1982.
- ENTRENA KLETT, Carlos María**
Matrimonio, separación y divorcio. Pamplona, Aranzadi 1982
- NUEVO**
El nuevo derecho de familia español. Madrid: Reus 1982
- RODRIGUEZ DEVESA, Carlos**
El salario, la joranda de trabajo y su jurisprudencia. Pamplona Aranzadi 1982.

DERECHOS HUMANOS E INFORMES SOBRE SU VIOLACION

- AMNISTIA INTERNACIONAL**
Centro América, 1.81-1983. Madrid: Fundamentos, 1983

AMNISTIA INTERNACIONAL

- Homicidios políticos perpetrados por gobiernos. Madrid: Fundamentos 1983.
- AMNISTIA INTERNACIONAL**
Informe 1981. Londres: Publicaciones de Amnistía Internacional 1982.
- AMNISTIA INTERNACIONAL**
Informe de una misión de Amnistía Internacional a la Republica Argentina. Barcelona: Blume, 1977.
- AMNISTIA INTERNACIONAL**
Informe de una misión de Amnistía Internacional a la República de Filipinas. Londres: Amnesty International 1978.
- AMNESTY INTERNATIONAL**
Yugoslavia: presos de conciencia. London/Amnesty International 1982.
- HERVADA, Javier, comp.**
Textos internacionales de derechos humanos. Pamplona: EUNSA, 1978.

LITERATURA

- DELIBES, Miguel**
Castilla, lo castellano y los castellanos. 4ª ed. Barcelona: Planeta 1980.
- GARCIA GOMEZ, Emilio,**
pr. y tra.
Arabe en endecasílabos. Madrid: Revista de Occidente 1976.
- GIRONELLA, José María**
Los fantasmas de mi cerebro. Barcelona: Planeta 1982.
- GOMEZ PEREZ, Roberto**
Trimurti y otros papeles. Alicante. Instituto de estudios Alicantinos 1982.
- MICO, Pascual**
Obra poética. Alicante. Instituto de Estudios Alicantinos, Excma. Diputación provincial 1982.
- NAVARRO BOTELLA, José María**
Nocturno alicantino a Don Quijote. Alicante: Caja de Ahorros provincial 1983.
- PESSOA, Fernando**
El banquero anarquista. Valencia: Pre-textos 1983
- RILKE, Rainer María**
El testamento. Madrid: Alianza Editorial 1982.
- RUBIO CREMADES, Enrique**
otros.
Escritores alicantinos contemporáneos. Alicante: Universidad 1982.
- SAEZ, Asensio**
La Unión: su antología 1978

TRIUNFO DE JORGE RUBIO EN EL ESTRENO DE "MADAME BUTTERFLY"

Durante la pasada semana un oriolano fue el protagonista de las páginas musicales de toda la prensa nacional, nos referimos a Jorge Rubio, director de la Orquesta Sinfónica de Madrid y que la pasada semana dirigió en el teatro de la Zarzuela de la capital de España la ópera "Madame Butterfly" de Puccini.

Queremos dar a nuestro paisano la más cordial enhorabuena desde nuestras páginas, y ya que no es nada fácil poder verle por la tierra que le vio nacer, dada la falta de instalaciones para este menester, por lo menos nos queda el buen sabor de boca de saber a ciencia cierta que alguien de aquí triunfa en otros lares. Esperamos que algún día no muy lejano Jorge Rubio también sea profeta en su tierra.

A continuación reproducimos

mos las críticas que dos diarios nacionales hacen de nuestro paisano:

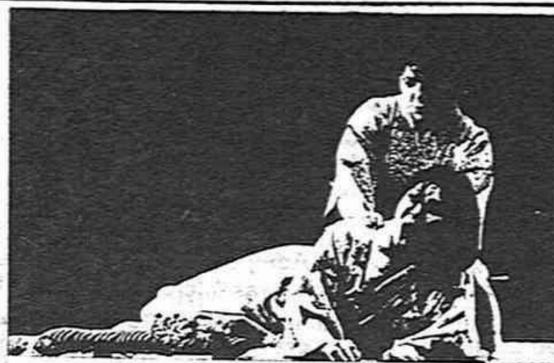
"La verdad es que tuvimos una muy digna versión, con aciertos de alto nivel y alguna deficiencia.

En primer lugar está el acierto de volver a la versión inicial de la ópera en dos actos, el segundo de los cuales queda intensificado por un largo interludio orquestal de gran interés dramático.

La significación de la música supera los propios límites sonoros para cobrar sustantividad dramática.

El papel de la orquesta es grande en Madame Butterfly, y Jorge Rubio consiguió de la Sinfónica matices muy bellos dentro de una línea bien identificada con la escena." (Diario El País).

"A Jorge Rubio, cuyas dotes



Una escena de Madame Butterfly. Giacosa y Illica con música de Puccini.

Una novedad perturbadora

Madame Butterfly, en su versión de dos actos, dirigida por Jorge Rubio, se estrenó en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de marzo.

Se había creado un cierto clima de expectación en torno a la Madame Butterfly presentada anteriormente. Se trata de uno de los títulos favoritos del gran público y se detectaba alguna desconfianza ante las réplicas. La verdad es que tuvimos una muy digna versión, con aciertos de alto nivel y alguna deficiencia.

En primer lugar está el acierto de volver a la versión inicial de la ópera en dos actos, el segundo de los cuales queda intensificado

por un largo interludio orquestal de gran interés dramático, que intensifica el segundo acto.

Desde el punto de vista musical, la novedad es perturbadora, pues presta atención a lo que, aun con la escena que, se alza a modo de climax. Toda la teatralidad de Butterfly es, estática y maeterlinckiana; la acción del movimiento queda sustituida por la del sentimiento, y la importancia del espacio escénico como misterio vibratorio otorga a la obra, junto a su verismo naturalista, una carga de teatralidad poética. La significación de la música supera los propios límites sonoros para cobrar sustantividad dramática.

El papel de la orquesta es grande en Madame Butterfly, y Jorge Rubio consiguió de la Sinfónica matices muy bellos dentro de una línea bien identificada con la escena, algún pasaje, dir-

Un cierto erotismo

El caso es que el director de escena Rodríguez de Arago se le ha ocurrido que Madame Butterfly tenga un suceso vagamente erótico entre las dos partes del segundo acto, y que los libertos tengan presencia en una escena bastante más dramática la espera y la esperanza de Cho Cho San hasta la llegada del día y la nueva desgracia, y que esto suceda mientras un interludio de música bastante más dramática que el lugar de estar, las almas unos dolores que al fondo, entre las escenas, se apasionan dentro de una cierta prudencia. Lo está siendo la abandonada. Y así de sapatear uno de los momentos más famosos del teatro. Es una de las armaduras de la dirección de escena actual: las situaciones mudas, los entrechujos, los gestos de la acción pura, un tocar el texto (o naturalmente la música) quieren darle su propia invención, ser autores. Pero con la ópera, y en Madrid, no se puede. Hay un conservadurismo fundamental, y un respeto a lo escrito, que se traduce en un "como en esta primera de abonos" en abochorados para el soldador erótico. Carabina, la pureza de la mujer japonesa y de Madame Butterfly es otra cosa.

Salvo esta presentabilidad, Rodríguez de Arago tuvo aciertos. Como el de reducir el japon de estampa a una casita moderna de Nagasaki (que años más tarde recibiría otra visita americana mucho más dramática que la del teniente Pinkerton: la de la bomba atómica), con un buen decorado de Gregorio Esteban y unos figurines realistas y un conjunto que siempre está desplazado (aunque tenga su belleza) y a la forma de narrar la historia con la verosimilitud posible, dentro de la inmovilidad y del cura al público tan difícil de evitar en los cantantes, pero Yoko Watanebe es, además de cantante, actriz, de gestos japoneses naturales, y en sí misma es un bello espectáculo.

DE LUNES A VIERNES
DEGUSTE LA TÍPICA
COMIDA ESCANDINAVA
SMÖRGAFFORD
HOTEL SUECIA

LA GATA
SOBRE EL
TEJADO DE OCHO

de trabajo entusiasmo no pueden disculparse, siento impulsos de concederle un gran margen de confianza, porque si bien es verdad que al primer acto le faltó aliento pasional, temperatura sensibilidad de matización y poesía, aunque la realización fue ajustada y correcta, lo conseguido en las otras jornadas resultó ya nota-

ble, y en el preludio del tercer acto, sobresaliente, por vibración, planos y clima. La Orquesta Sinfónica de Madrid cooperó atenta. Ha de mejorar la cuerda de violonchelos. Madera, trompa y concertino se hicieron acreedores a una particular cita". (Diario ABC)

ELE



I CAMPAÑA DE ANIMACION TEATRAL ESCOLAR 1984

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

DELEGACION DE CULTURA

CURSILLOS: Semana del 12 al 16-3-84 - Hora: 5 a 8 tarde

Curso de:	Impartido por:	Población:	Lugar:
Expresión corporal	Lindor Bressan	Ibi	Casa de Cultura
Títeres marionetas	Eliseo Navarro	Torre Vieja	Colegio Cubas
Mimo, pantomima y clown	Abiud Aparicio	Sax	Aula Cultura CAAM
Técnica interpretación teatral	Karagoz	Novelda	Colegio Fco. Franco
Expresión corporal	Víctor Kraft	Callosa de Segura	Colegio La Paz

REPRESENTACIONES TEATRALES: Sábado, 17-3-84

Grupo:	Obra:	Población:	Lugar:
Karagoz	"Cuentos Lunares"	Monforte del Cid	Aula Municipal. Hora: 18,30
Mascarat	"El retablillo de D. Cristóbal y la cueva de Salamanca"	Petrer	Colegio Reyes Católicos. Hora: 11
Antares	"Arriba las manos"	Bneilloba	Cine. Hora: 19

"LAS PALMERAS DEL REY DOMINIQUE" (VI)

«Cultivo paralelo al de la higuera por los pocos cuidados que requiere, por la naturaleza de las tierras donde se da y por la finalidad a que se destinaba la producción -alimento de las poblaciones musulmanas del sector y la exportación- era la palmera datilera. Entre Orihuela y Alicante existían formaciones boscosas de importancia, ya entonces únicas en todo el ámbito peninsular, y que han perdurado hasta nuestros días.... La palma se utilizaba como subproducto en cestería y en aplicaciones textiles, y los troncos en construcciones rústicas...»

Juan Bautista Vilar - Los siglos XIV y XV en Orihuela.

Si en la entrega anterior hice una sucinta presentación del Palmeral, a través especialmente de los datos recogidos del libro «La palmera datilera - Cultivo y aprovechamiento», del que son autores Carlos Galiana y Miguel Velasco, en la presente es el testimonio autorizado de un palmero, Francisco Díaz, conocido por «Paco El Cura», el que completa este estudio monográfico dedicado al Palmeral, dentro de la serie que sobre el tema vengo publicando.

La conservación del Palmeral, la productividad del mismo y la vida u oficio del palmero constituyen, de modo destacado, los ejes temáticos de la siguiente entrevista.

ESTADO DEL PALMERAL

Con cincuenta y cinco años a las espaldas y cuarenta y tres trepando troncos de palmeras, un profesional, en este caso «Paco El Cura», tiene el necesario conocimiento de causa para saber de qué va la cosa y de lo que habla. Y lo primero que comenta es la evolución que él ha vivido y experimentado en el Palmeral.

-Cuando yo era pequeño esto estaba hecho una maravilla. Había más suelo cultivado, con más reguero por tanto, y la palmera estaba muy frondosa. Hoy esto está hecho un desastre. Los dueños no se preocupan y en los terrenos particulares cada vez hay menos palmeras, peor cuidadas y mal arregladas.

-¿Cómo ve el Palmeral municipal?

-Está bien, pero aún puede estar mejor. Si se presta atención al Polideportivo, cuidando la jardinería baja, puede beneficiar al Palmeral. Pero hay que llevar cuidado con las pistas de cemento, porque si no se deja suficiente espacio a la palmera, a la larga puede perjudicar.

-¿Ha crecido o disminuido el Palmeral?

-Creo que ha disminuido. Primero, porque se ha construido mucho en su recinto; segundo, porque hay sitios donde no se reponen las palmeras que se caen o se tiran.

PRODUCTIVIDAD DEL PALMERAL

Al margen de la belleza y pintoresquismo que pueda ofrecer, la existencia del Palmeral tiene sus orígenes en la rentabilidad del mismo. El suelo se presta como ninguno al desarrollo de esta especie frutícola. En el año 1797 la huerta de Orihuela produce -que se contabilicen- 450 arrobas de dátiles, que se destinan al consumo interno y a la exportación.

Además, junto a las hileras de palmeras -rileras- siempre se ha cosechado cebada, alfalfa, algodón, alcachofas y otras especies que han rentabilizado por partida doble el Palmeral. No hay que olvidar las derivaciones textiles de la palma y sus diversas aplicaciones, desde la palma blanca del Domingo de Ramos hasta la que se venía usando para escobas. La fibra ha ido menguando beneficios y la rentabilidad de la palmera como tal tiene hoy dudosa rentabilidad. Al menos, esa es la opinión de «Paco El Cura».

-Hoy en día es muy difícil que sea rentable. Lo principal es la palma y hoy va cada día a menos. Hace 30 años, una garba de palma -que son 25 palmas- valía veinte duros cuando un jornal valía diez duros; hoy se vende a doce duros cuando un jornal está por las cuatro mil pesetas. El dátil sí se vende mejor, pero son los cuatro kilos de dátiles buenos que hay, y los demás no merece la pena ni subir por ellos. El de ganar no merece la pena cogerlo. Si se lograra comercializar el dátil a gran escala, esto sería muy rentable.

-Sin embargo, Paco, la palmera, el uso de la palmera va en aumento. Como motivo doméstico de ornamentación, para su plantación en urbanizaciones y casa de campo, está de moda. ¿Existe en este vivero natural algún vivero de palmeras destinadas a su trasplante a gran escala?

-No, no hay ningún vivero. Crecen muchas espontáneamente, pero no hay viveros para satisfacer la demanda que hay en toda España de este árbol.

Todo un dato absurdo, paradójico y fatalmente sintomático de la atención que se presta en nuestra tierra al «árbol de la vida»: que en un vivero cada día menos natural de palmeras, no haya ninguno específicamente destinado a su reproducción y mejora: sintomático.

EL PALMERERO

Plantación artificial, ingeniería por el hombre, el palmeral requiere del palmero para su conservación. ¿Cuántas generaciones de palmeros no habrá habido en nuestra tierra! Oficio transmitido de padres a hijos el del palmero siempre se ha ofrecido como especialmente arriesgado, y así lo confirma «Paco El Cura».

-Es un trabajo malo, muy malo, demasiado malo.

-¿Por qué estás en él?

-Uno nace con esto. Porque casi todos los palmeros que hay en Orihuela vienen ya de los padres, es una cosa de descendencia. Mi padre fue palmero y el abuelo de mi padre, del que me viene el apodo del Cura». Un hermano mío lo fue, y murió al caerse de una palmera; mi hermano José.

-El que está arriba de un andamio tiene su cuerda de seguridad, y el escalador de montañas tiene su sistema de seguridad. ¿Por qué no lo tiene el palmero?

-No lo sé, seguramente porque nadie ha caído en ello. Pero sí se podría intentar algún medio.

-¿Se paga el trabajo?

-Sí, hoy está pagado.

-¿Cuántas palmeras has arreglado en tus mejores tiempos?

-Pues, como antes, atando los dátiles, me venía arreglando de 35 a 45 palmeras, según la altura de éstas.

-A veces las palmeras se secan o las secan. ¿Es el palmero que vive

Allí, mascando un cielo de diáfana hermosura; allí, sobre el esbelto troncal de la palmera, y bajo el alboroto de su aurea cabellera que en diez arcos se suelta de mora arquitectura.

¡Miradlo como arranca la gema ya madura del furto que el otoño convierte en primavera trinando alegremente como un ave trovera, con sólo un cordón frágil atado a la cintura!

La altura no le espanta. Se cree rey de esos vientos que comban la palmera con dulces movimientos. Se ve en un tronco de alas de pájaros volátiles...

De pronto una honda ráfaga la feble cinta suelta, y al suelo, en el estrépito de una grandiosa vuelta cae muerto bajo el chorro dorado de los dátiles.

SESCA

CUENTO

Esta semana abrimos en nuestro semanario una sección de cuentos infantiles, donde podrán participar todos aquellos jóvenes en edad escolar que lo deseen.

Nuestra intención no es otra que la de dar participación en nuestras páginas a todos aquellos niños que mantienen la ilusión de ver publicado por primera vez un texto de su puño y letra. Para participar en esta sección los autores de los artículos y cuentos no podrán tener más de 14 años. Los temas serán libres, y la publicación de éstos será previa selección. Los textos no podrán excederse de un folio.

Esperamos la máxima participación de nuestros jóvenes literatos. Esta semana abrimos esta sección con un cuento de Pablo Aparicio de doce años de edad, estudiante de 7 de EGB en Orihuela:

EL DRAGON DE LAS GALAXIAS

"En un planeta muy lejano a la tierra, perdido en el espacio, vivía un dragón triste y solitario que buscaba compañía y su llanto desconsolado se oía por todo el planeta.

Un afortunado día, el dragón vio un gran resplandor que parecía proceder del infinito. El dragón se asustó al verlo y corrió a su caverna. Ese resplandor se acercaba cada vez más y más a su planeta. Un extraño objeto aterrizó frente a su caverna, el dragón asusta-

de las palmeras el que las seca?..
-Pues, sí; sobre todo en la huerta. Lo buscan, le pagan y el sube y las seca. Normalmente actúa cuando se trata de palmeras altas, si no lo hacen los propios dueños.

Así de claro. No quiero concluir, palmero Paco, sin ofrecerte a ti y a todos los palmeros, este poema que a vosotros dedicó Miguel Hernández, y que tú sentirás como dedicado a ti. Se titula «El Palmero», y lo publicó el año 1931, a los veinte años de edad.

do asomó su cabeza y vió descendiendo por una rampa un gracioso personaje, sus largas orejas parecían dos hojas y sus ojos pequeños eran como cabezas de alfileres negros y brillantes como el azabache, en vez de cabellos tenía dos largas antenas que ayudaban a sus pequeños ojos a detectar aquellos objetos que le rodeaban. En su rostro había rasgos de tristeza, de repente vió salir a una cosa grande, gorda y de color verde, en la que también pudo apreciar esa misma tristeza. El, con su tímida voz, llamó al ser que allí había: Dragón.- Hola ¿tú quién eres?

-Yo soy un pequeño brontosau-

ro.
Ser.- Hola, yo soy Ufo y vengo de un planeta llamado Ufilandia.

Dragón.- Me gustaría ser tu amigo, ¿quieres tú?

Ufo.- Sí, por mi no hay inconveniente.

Entonces el dragón dijo: Dragón.- Oye mira, si quieres pasar la noche ven a mi caverna y dormiremos.

Ufo.- Vale, vamos adentro porque aquí hace mucho frío.

A la mañana siguiente se levantaron Ufo y el dragón empezaron a charlar de sus viajes y cosas, luego más tarde se fueron a dar un paseo por el planeta.

Los dos iban contentos alegres, se hicieron muy amigos y los dos se quedaron en aquel planeta contentos y felices.

FIN
PABLO APARICIO

JUAN BENET, NI PARA BIEN, NI PARA MAL

(La comunicación entre autor-lector no existe)

Dentro del ciclo de Literatura Viva, que dirige el ya repetido en diferentes comentarios, profesor Dr. Don Victorino Polo García, y que organiza y patrocina la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (zona de Orihuela), el pasado martes día 6 de marzo a las siete y media de la tarde se presentó en Orihuela el escritor Juan Benet, de la mano del catedrático de literatura del Instituto «Gabriel Miró» don José A. Aliaga Pechovierto; como ya viene siendo habitual en este ciclo, que los catedráticos del mencionado centro hagan de rompedores de hielo a las charlas, comenzó el acto.

Con un ambiente impregnado de calor humano, sensual y lisonjero, cuya nota destacable continua siendo esa frescura encantadora de los estudiantes que abarrotaban el exiguo salón de actos de la citada Caja de Ahorros, y también el de algunos carrozas, entre los que yo me encontraba, aunque fuera de los menos carrozones, se dió inicio al aura literaria. La densidad del aire podía masticarse como la cocaína en el Perú, el traqueteo expectorante de las toses y de los susurros nos iba envolviendo como una placenta luminosa e inquieta; el decorado iba cambiando constantemente como un oleaje onírico, con visiones de arcángeles encarcelando a demonios resistentes y fieros; el cristo desde su cruz, asentía con la cabeza para que, como única autoridad allí presente, el señor Aliaga tomara la palabra, y así ocurrió.

La presentación del catedrático de Literatura del Instituto de Bachillerato «Gabriel Miró» de Orihuela, no resultó del todo explicativa y relató el hecho que suponía la trayectoria literaria de Juan Benet con un cierto ocultismo, con excesivos pasajes entre luz y sombra al que solc le faltó la incorpórea luz de unos velones suspensos sobre candelabros retorcidos y jadeantes bailando al compás enigmático de la música de Juan Sebastián Bach. (Es natural que como director teatral encaminara por esos derroteros la presentación). El señor Aliaga, no sé por qué motivos, declaró su odio y su amor por la producción lite-

ria de Benet, ya que no puedo creer que no pudiera desenmarañar los entresijos de los personajes del conferenciante, ya que todo personaje es perfectamente descifrado o indescifrado en su concepción y la labor del director de teatro es la de recrear ese personaje desde sus propios esquemas mentales, y casi imposible desde los del autor. Para terminar, y como colofón, me sobrecogió como una mala gripe, esa repetidísima frase de «Radio-1»: «Aquí Benet, aquí unos amigos» que me dejó con cuarenta de fiebre y con alucinaciones de grama y de tomillo, no sabiendo si reír o llorar.

STATU QUO

Las cosas como estaban, porque en aquella noche estrellada, de un marzo de seis días de vida que gemía porque aún no sabía llorar y todavía

era lo suficientemente inmaduro para odiar, no ocurrió nada de interés.

Juan Benet, es un hombre serio, con un bigote blanquecino, herméticamente cerrado en sí mismo y totalmente comunicativo, tiene la faz de funcionario de obras públicas al que le pesaran los años de trabajo sin posibilidad de ascenso y con la falta de una buena paga. (Con lo bonita que es la modelo Jane Birkin, o sin ir más lejos Irene, una estudiante que habló conmigo y me halagó con la deferencia de rejuvenecer a mi espíritu con varias sonrisitas). Iba cubriéndose el cuerpo con chaqueta verdecina, algo usada, y corbata, negándose a ser el centro, no sé si por odio político a este partido que se empeñó en vaticinar el triunfo socialista durante su mandato y lo acertó, o por rehuir un protagonismo que fatuamente no quisiera para sí.

Al principio de la supuesta conferencia que bajo la denominación de «Mi labor como novelista», porque no llegó ni a esbozarla, no sabía si estaba allí para escuchar la historia del trasvase por fascículos, que en este caso me los iban a dar todos juntos, o de las grandes obras de la ingeniería del siglo XX, o de que sé yo avances de la ciencia moderna, porque por ahí empezó el buen señor, apostillando que él era ingeniero y que si escribía lo hacía por matar el aburrimiento. (Como si hacer una novela fuera conseguir el logro de rellenar un dagrama un domingo mientras se toma, uno, una cerveza y se quiere pasar del mundo). Todo presagiaba, como si se tratara de la premonición de un oráculo drogado, que el asunto iba a acabar en desastre, en tragedia Euripidiana. Pero no fue así, no se si fue por la intervención milagrosa de Santa Rita, o, por un destino caprichoso que se empeñó en dejar las cosas como estaban. Lo cierto es que Irene seguía mirándome con su cara de ángel y con sus ojos claros como un alba que ahogara a la última barrucada de la obscuridad, dejando un aroma sexualizado, que me hería, llegándome a través de una extraña perpendicularidad. Juan Benet, tras una retaila de chistes de rector magnífico lograba ir saliendo airoso de un acto, que a mí, me daba la impresión de que idiotizaba y que se pasaba por el forro de sus caprichos (con perdón). Por unos instantes densos y amarillos, me sentí ridículo, como oveja que aguarda ser sacrificada estérilmente, sobre todo cuando leyó de la fabulita como único trabajo aportado a la celebración. Juan Benet, resultó un flash, no se si para bien o para mal, pues nada hizo en mí menoscabo, ni desperfecto en aquellos momentos absolutamente receptivos. Solo conectó conmigo una frase, sin duda algo que se le escapó sin pensar: «No creo en la comunicación de autor-lector. Esta no existe. Cuando escribo procuro jugar con todas las posibilidades del lenguaje, así como con todas las alternativas posibles de la sintaxis». Esto se escuchaba demasiado hoy por esos munda-

dos de Dios y de nosotros, lo de la riqueza del lenguaje, lo de jugar con todos los materiales que éste te ofrece para elevar a la idea a la categoría de arte un cierto prejuicio peyorativo, dando la impresión que el escritor que hace esto debe de ser atado, y esto no lo entiendo bien. No puedo comprender que se critique algo bien escrito, trabajado denodamente, con sintaxis duras, con barroquismos enriquecedores, con símiles que concretizan o hacen corporeas visiones oníricas, con metáforas brillantes que llevan al lector al embriagamiento de ese juego de palabras que actúa sobre tí como un hachis maravilloso. Tal vez estos críticos no hayan leído lo suficiente, y no comprendan bien lo que es la literatura como expresión artística escrita, y no vayan más allá de los folletinescos, de un buen artículo periodístico de «El País» o del didactismo, nada más lejos del arte. Yo pienso, de acuerdo con Benet, que el escritor es algo más que todo eso y que tienen un eludible deber con la

forma y con el estilo, con el lujo lingüístico, si lo queremos llamar así, con la antorcha cegadora del juego expresivo, aunque el lector mediocre que también los hay, se quede hecho ascuas y más perdido que un cangrejo en el metro de Barcelona. Y es que con escribir para lo mismo que con hacer el amor que dicen los extranjeros, que son sin lugar a dudas más finos que nosotros para denominar el arte de retozar y de otros nombres que vosotros sabéis. Pues a lo que iba, a un buen texto, como a una mujer hermosa, no se le puede dejar insatisfecha por falta de juego amoroso, de posturas complicadas, de juegos creativos y de nuestra propia cosecha; de la misma forma para agrandar a un buen texto, están las palabras y las sintaxis extravagantes y sugestivas. A buen entendedor con pocas palabras basta, como dice el refranero.

DIE DE MARIN

COMISION PERMANENTE

En la Comisión Municipal Permanente celebrada la pasada semana, a la que asistieron todos los tenientes de alcalde, se tomaron entre otras las siguientes resoluciones:

Felicitar a Luiz Escorza por haber obtenido la medalla de bronce en los campeonatos de España de atletismo, y a las alumnas del INB Gabriel Miró, por el rotundo éxito obtenido en Bélgica, en los campeonatos escolares mundiales de campo a través, (ver información en páginas de deporte).

En el capítulo de cuentas y facturas, se aprobaron las facturas referentes a la recogida de basuras en las pedanías de La Aparecida, Molins, San Bartolomé, La Murada, y la de suministro de aguas en la Torre de la Horadada, todas estas con la abstención del grupo popular.

El cambio de titularidad del mandamiento de pago "a justificar", quedó sobre la mesa.

Se le dió la calificación de favorable a nueve licencias de obras, desestimándose dos, una de ellas a MILPASA, en la urbanización "Las Mil Palmeral" y otra a José Agudo Carrasco, en la urbanización "Las Filipinas", en ambos casos hasta que se apruebe el plan parcial.

Respecto a las licencias de apertura de locales, fue concedida una al bar propiedad de José María Espinosa Sarmiento, en la calle El Rodeo, con la abstención del grupo popular.

En el capítulo de asuntos varios, la comisión Permanente se dió por enterada de la constitución legal de la Sociedad Agraria de Transformación de Barbarroja.

EXTRAÑO CAMBIO DE CARTEL

Extraño cambio ha sufrido la fachada del local del CDS en nuestra localidad. Hasta hace unos días en la fachada del tercer partido en importancia de nuestra localidad rezaba las siglas del mismo, CDS, pero

desde hace unos días puede leerse, en sustitución de lo anterior, "Asociación de Estudios Socialdemócratas", en la misma calle Obispo Rocamora. ¿Cambia de táctica el grupo de Adolfo Suárez?

Nuestra dirección

es:

Pintor Agrasot,

65 - 2º

ORIHUELA

¡LOS ALMENDROS EN FLOR!

A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero.

Las noches son más largas, casi densas, con su aire cuajado de estrellas y su luna entre los almendros en flor. Cuando el insomnio puebla mi cama, suelo abrir la ventana y salir a la noche y la noche suele entrar en mi cuarto a ráfagas de viento, con el cálido olor de los jazmines y del azahar que inundan los campos hasta el límite donde comienzan los almendros. Los almendros son ángeles condenados al olvido, a la soledad del sol y la luna, mientras las tardes pálidas caen lentamente sobre ellos con jirones de azul y luz que se filtra entre las ramas, pero los almendros están tan lejos de mi alma como mi alma lo está de ti. El camino hasta ellos es tan estrecho que apenas mi sombra pasa con leves pasos entre las piedras. Muchas veces he sentido tristeza al asomarme a la noche, pero era una tristeza infinita con sus huecos de ausencia y los almendros estaban allí. Si alguna noche no hubiesen estado los almendros en flor, la muerte hubiese venido para arrastrarme al fondo de la tierra, pero los almendros eran la soledad y estaban siempre allí, al borde del campo. De niño papá me llevaba hasta los almendros y me decía con voz fuerte: "los almendros, hijo mío, son la belleza" y me quedaba horas y horas mirándolos tranquilamente, envuelto en esa paz que solo da la muerte. Otros días papá me llevaba hasta los almendros retorcidos por el fuego del infierno y me decía con voz lúgubre: "los olivos son ángeles malos que se retuercen eternamente sobre sí mismos". Un día papá salió para no volver. Yo era muy pequeño para entender nada de lo que ocurría. Solo sé que se alejó por el camino que lleva a los olivos centenarios y que los domingos mamá salía con la tía, hermana de papá, y un gran ramo de tristes crisantemos para ir al cementerio. Algunas tardes mamá lloraba frente al espejo de la cómoda y sus lágrimas de cristal resbalaban por el nácar de sus mejillas. Años después supe lo ocurrido. Papá se había colgado en los olivos aquel día que salió para no volver nunca más. Mamá envejecía con ese aire que da la desesperación y

el sufrimiento. Su rostro se volvió demacrado, su mirada perdida, sus ojos perdieron el brillo de la juventud y el reflejo de la esperanza, su cuello antaño de cisne no era ahora sino una sombra inclinada para rezar el "pater nostrum" mañana y tarde, noche y día, con esa monotonía que dan los días que pasan sobre nosotros sin dejar huella. Y los días pasaban y yo crecía en el misterio del pasado, que era una pesada carga. Muchos pequeños detalles cambiaron. Cortaron un olivo, mamá nunca volvió a tocar al piano la "Pavana para una infanta difunta", cerraron el despacho de papá donde el polvo empezó a acumularse por los siglos de los siglos, y la gente cuando paseaba de la mano de mamá volvía la cabeza y murmuraba y los murmullos se mezclaban con los pasos, con el calor pegajoso, con las calles interminables, con la sombrilla de seda de mamá, con el eco de mis pasos, con el olor a pan recién tostado, con las mimosas del borde del camino y el traqueteo del carruaje con el que me dormía. para despertarme, revueltas las sábanas, sudoroso, para abrir la ventana y ver la profunda tristeza de los almendros en flor que me llamaban, como me llaman ahora. Murió mamá, el entierro fue sencillo, había mucha gente de negro en el cementerio viejo. Me fui a vivir con la tía y los domingos la tía y yo íbamos al cementerio, pero yo nunca llevaba crisantemos, sino camelias, que son más tristes, porque son más bonitas. Mi tía decía, "tienes que portarte bien, ya eres todo un hombrecito", pero yo solo era un niño y lloraba porque los niños lloran en la oscuridad de la noche para que no los vean. Ahora vivo solo en la casa familiar casi en ruinas, da pena verla. Nunca supe por qué se suicidó papá, ni sé si mamá murió de pena o tristeza, solo sé que siento la llamada de los almendros en flor. ¿Quién no ha sentido alguna vez la profunda tristeza de los almendros en flor mientras el viento ubula en los olivos, quién no ha sentido la soga de seda rodeando el cuello y el cuerpo suavemente mecido entre la nevada de flores?. La tentación, el pasado me empujan por el camino que lleva a la belleza o al olvido, pero ¿quién lo sabe?.

M. BASCUÑANA

RINCON POETICO DE SALIN

MI PRIMER AMOR

Estoy viviendo con los mejores sueños de mi vida. Una muchacha joven, nubil todavía, virgen para el amor y para el goce de mi vida virgen. Ingenua, adolescente casi. La mejilla caliente de quien ama y la frente serena de quien sueña. Angel alzado por mis manos amplias, sobre el rayo de que ilumina. La encontré en el camino de mi constante peregrinación sola. Era sola también. Por eso juntos, andamos el camino, donde al final nos esperaba amor, para entregarnos sueños y sensaciones amorosas nuevas. Hablaba ese lenguaje de quien empieza a descifrar los signos de una lección que todas saben y que no tuvo tiempo de aprenderse./ Supe del primer beso de su vida. Su primera caricia, y su primer temblor emocionado. La tenía muy cerca de mi pecho. Su corazón alzado a la altura del mío, y su cabeza más baja que mi frente recostada en mi hombro junto al cuello. La tenía conmigo y yo soñaba con el paisaje dentro de los ojos. Allí estaba la ciudad con sus primeras luces. Su torre levantada su río centelleante, herudo por las luces de las altas terrazas, y San Miguel el seminario lleno de silencios en esa simetría de los montes que recortan perfiles al ocaso. Caminamos del brazo. Dulcemente era el aire caricia y la ilusión. La luna era como esa niña blanca que toma la primera comunión. Era esa noche en que no nos cansamos de repetir las cosas. Centelleaba el agua del estanque y temblaba la rama del abedul que bordaba la cinta del camino. Alguien cantó una copla. Las estrellas se movieron inquietas en el cielo. Tezaba el pino su liturgia redonda llena de inmensidad celeste. Por los barrancos, en las casuchas encaladas se movían las luces del candil al beso de la brisa. Soñamos. Calladamente esperamos un tiempo del que no tengo la idea que pasase. Ni una palabra de ella, ni una palabra de mí. Eramos como sombras exactas en el espacio ambar de la noche perfecta llena de pensamientos amorosos. Junto a ella y en una noche así, ¿cuanto me gustaría el poder esperar la eternidad que espero cada noche en su recuerdo. Todavía la seda de su piel se me hace caricia entre las manos, cual si hubiera dejado entre mis dedos ese polvo inconsutil que nos dejan las blancas mariposas. Que finura me queda del roce de su frente. Que música de la oración de sus palabras armoniosas de amor. Que levedad la de sus manos imperceptibles apenas. Ya me he dado cuarenta vueltas en la cama y no puedo dormir. Me está pasando igual todas las noches. Otra vez a repasar las cosas. A vivir nuevamente con vuestras recuerdos. Cuando la aurora venga me quedaré dormido con tu imagen encima/ de mi frente velándome los sueños. Estoy viviendo las páginas mejores de mi vida y no quisiera que ella se enterara de que soy el hombre más feliz de la tierra. En mis ojos tengo serena y quieta la frágil y gracil figura nubil de su dulce promesa. Voy a dormir con el dibujo apenas de una leve sonrisa expresión reflejada de mi dulce interior. No obstante el corazón seguirá palpitando por mi felicidad. Por la suya. Por que la vida sea al despertar un deleite, floreciendo en la paz de vuestras almas.

FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES 14
Farmacia J.Chazarra
Duque de Tamames, 15
JUEVES, 15
Farmacia Botella
Alfonso XIII, 15
VIERNES 16
Farmacia Penalva
Teodomiro, 10
SABADO, 17
Farmacia Franco Galiana

San Agustín, 1
DOMINGO, 18
Farmacia R.Gilabert
Obispo Rocamora, 30
LUNES, 19
Farmacia Botella
Alfonso XIII, 15
MARTES 20
Farmacia Cumella
Calderón de la Barca, 13

Con cursillos gratis a los niños de la provincia

HA COMENZADO LA I CAMPAÑA ESCOLAR DE ANIMACION TEATRAL

Los chavales de la provincia están de enhorabuena ya que la Diputación con sus recién aprobados 10.000 millones de pesetas de presupuesto para este año, ha dado comienzo a la I Campaña Escolar de Animación Teatral, un ambicioso proyecto que supondrá más de 50 cursillos y 36 representaciones teatrales a cargo de conocidos grupos en 30 poblaciones de la provincia.

Este proyecto hecho realidad tiene por objeto apoyar las actividades extraescolares en algunos centros de enseñanza a la vez de ofrecer un aspecto poco usual en la enseñanza, como es el teatro. En un mundo como en el que se desenvuelven nuestros chicos donde la televisión, los juguetes que lo hacen todo solos y la cada vez más lejana posibilidad del juego callejero hace de la creatividad algo muy importante que olvidamos a menudo. Maestros y estudiosos del teatro coinciden en que la actividad dramática, supera el nivel de los instrumentos usuales en la enseñanza, porque el teatro, básicamente, es un vehículo, un medio de autoestudio, de autoexploración, una posibilidad de progreso en la que el chico tiene en sí mismo el campo de trabajo. El teatro como situación educativa, quiere acercar al chico a su autenticidad, quiere aportar a la escuela un aprender a ver y a vivir críticamente. Y como la

mejor manera de empezar a hacer algo es haciéndolo, la campaña que ha promovido el departamento de cultura de la Diputación está basada en la labor de los propios escolares. Los cursillos o seminarios sobre teatro que empezaron en algunos puntos de la provincia el pasado día 5 van desde la expresión corporal hasta los títeres y marionetas pasando por dinámica de grupo, pantomima, máscaras, interpretación, espacio escénico, etc.

CURSILLOS Y REPRESENTACIONES GRATUITAS

Como ya hemos apuntado las representaciones teatrales a cargo de los grupos Antares de Alicante, KARAGOZ de Elda, MASCARAT de Benisa, GANGARILLA de Madrid y TRIPTIC de Eliche significarán el colofón de estos cursos, con obras dirigidas a los jóvenes, pero que harán las delicias de grandes y chi-

cos. Obras como «El retabillero de D. Cristóbal» de Federico García Lorca o «Un mago que se despista, una equilibrista, y el malabarista todos juntos en la pista» harán de esta campaña un hecho cultural completo. Los actos de las representaciones consistirán en tres partes: en un primer lugar el director del grupo o compañía presentará la obra, después se pasará a la representación de la misma y acto seguido se mantendrá un coloquio entre el director, los actores y los asistentes (escolares, profesores, padres de alumnos y todo aquel que haya querido acercarse al mágico mundo del teatro).

Por la I Campaña escolar de animación teatral no termina aquí, los organizadores en un afán de perpetuar esta campaña y de extenderla en años posteriores a bachillerato y Formación Profesional se han creado las Primeras Jornadas de Teatro y Pedagogía, creando un vínculo de intercambio entre los responsables de la educación y los profesionales del teatro, de tal forma que las propuestas e inquietudes surgidas en la campaña, sean recogidas por los propios educadores, pudiéndolas dotar de continuidad. Estas jornadas se iniciarán el día 28 de mayo y se extenderán hasta el día 9 corriendo a cargo de profesionales del teatro como Víctor Kratt, Ángel Cano o miembros de Antares y otros grupos.

En definitiva, la campaña está en marcha y solo falta esperar la acogida que le dispensen sus verdaderos protagonistas, los niños y niñas de segunda etapa de EGB. ¡Se levanta el telón!

VALLS



NUESTRO

ES EL:
30 38 98

CALENDARIO de ACTIVIDADES

CURSILLO	FECHA	GRUPO DE TEATRO	FECHA
Campello	Mimo-Pantomima-Clown		26 al 30 marzo
San Vicente	Expresión corporal	Antares	2 al 6 abril
	Dinámica de grupos		28 al 31 mayo
Ibi	Técnicas de interpretación	Gangarilla-Teatro	7 al 11 mayo
	Expresión corporal		12 al 16 mayo
Cocentaina	Mimo-Pantomima-Clown	Triptic	2 al 6 abril
Teulada	Expresión corporal	Mascarat	14 al 18 mayo
Pedreguer	Expresión corporal	Mascarat	7 al 11 mayo
Denia	Introducción al espacio escénico	Gangarilla-Teatro	26 al 30 marzo
Benisa	Mimo-Pantomima-Clown	Gangarilla-Teatro	21 al 25 mayo
Petrer	Dinámica de grupos	Mascarat	19 al 23 marzo
Villena	Máscaras		9 al 13 abril
Monóvar	Mimo-Pantomima-Clown	Triptic	12 al 16 marzo
Agost	Máscaras	Triptic	2 al 6 abril
	Mimo-Pantomima-Clown	Mascarat	9 al 13 abril
	Creatividad y dinámica de grupos		2 al 6 abril
Monforte	Máscaras	Karagoz	14 al 18 mayo
Novelda	Técnicas de interpretación	Triptic	12 al 16 marzo
	Creatividad y dinámica de grupos		14 al 18 mayo
Aspe	Expresión corporal	Karagoz	20 al 24 marzo
Oribueta	Expresión corporal	Karagoz	9 al 13 abril
	Técnicas de interpretación		9 al 13 abril
Almoradi	Máscaras	Antares	2 al 8 mayo
	Técnicas de interpretación		21 al 25 mayo
C. de Segura	Expresión corporal	Antares	12 al 16 marzo
	Introducción al espacio escénico		2 al 6 abril
Guardamar	Expresión corporal	Triptic	26 al 30 marzo
	Creatividad y dinámica de grupos		7 al 11 mayo
Rojales	Expresión corporal	Gangarilla-Teatro	7 al 11 mayo
Catral	Técnicas de interpretación	Karagoz	14 al 18 mayo
Alfaz del Pi	Máscaras	Triptic	26 al 30 marzo
	Técnicas de interpretación		14 al 18 mayo
Villajoyosa	Introducción al espacio escénico	Antares	7 al 11 mayo
Beniardá	Introducción al espacio escénico	Mascarat	21 al 25 mayo
Confrides	Mimo-Pantomima-Clown	Mascarat	14 al 18 mayo
Tárbena	Títeres-Marionetas	Antares	2 al 6 abril
	Introducción al espacio escénico		14 al 18 mayo
Finestrat	Títeres-Marionetas	Antares	26 al 30 marzo
La Nucia	Títeres-Marionetas	Antares	20 al 24 marzo
Crevillente	Técnicas de interpretación	Gangarilla-Teatro	26 al 31 marzo
	Expresión corporal		9 al 13 abril
Santa Pola	Técnicas de interpretación		9 al 13 abril
Torrevieja	Títeres-Marionetas	Antares	12 al 16 marzo

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

PRIMERA CAMPAÑA ESCOLAR de ANIMACION TEATRAL

¡La Diputación Provincial de Alicante, con los chavales!

EL LIMÓN

UN PROBLEMA PARA EL CAMPO

ALICANTINO

En solo un mes, de enero a febrero, la situación del limón en tierras alicantinas pasa del rosa al amarillo, se empobrece imagen y precio.

Para enero las cotizaciones iban en alza y en febrero no solo se paralizan cotizaciones en el producto, no solo abundan dificultades para el producto, sino que se agudiza de forma alarmante la crisis en el limón.

Claro que no es ésta la primera vez que cosas semejantes ocurren. No ha tanto que en estas mismas páginas asegurábamos que en tierras de Orihuela quedaba ingentes cantidades de este fruto, en el árbol, sin recoger, por su baja rentabilidad. Ciertamente en el entretanto el limón se puso en los mercados nacionales a 200 pesetas en kilo como ya denunciábamos un día, pero para volver, como ahora, a una situación límite que no debiera darse si para este fruto, tan apreciado en el mercado, tanto a nivel nacional como internacional, existiese una estabilidad frecuente.

El caso es que la producción de los últimos

años viene a ser casi acorde: 443.300.000 kilos en 1981, 429.500.000 kilos en 1982, 493.600.000 kilos en 1983, luego no puede hablarse de inestabilidad en este sentido. De otra parte nuestras exportaciones ultimamente van a más, frente a los 230.834.000 kilos de 1981 elevamos ventas al llegar a los 323.697.000 kilos de 1982, ¿a qué puede deberse por tanto, esa dejadez, esa desidia, ese malestar que el sector anuncia?

¿Se consume menos limón?

Es probable que hace unos meses, pocos, cuando se cotizaban a 200 pesetas en kilo, el consumo viniera a recortarse un tanto, pero ahora que por 30 pesetas en ciertos mercados, te llevas a casa un kilo de limones, ¿tiene sentido hablar de problemas hondos en el sector?

Pues sí, tiene sentido.

Alicante es hoy por hoy la provincia que más terreno dedica a esta sementera, pero a Alicante la falta el agua y le sobran muchos otros problemas, lo que dificulta en cierto sentido brillantez a su comercialización.

Se afirma que la superproducción y la grave problemática estructural es la que viene en dificultar salidas, pero es una incongruencia, porque la superproducción alicantina es manifiesta, luego ¿no cabe preguntar posturas? ¿Tan difícil es encontrar salidas al producto que del campo nace? ¿Y la industria?

¿Acaso la industria transformadora no absorbe limón? ¿no paga bien el limón al campesino?, ¿está justificado que deban quedar frutos en el árbol, en Orihuela, porque nadie tira de ellos?

Uno, desde este humilde rincón de informador hasta se atrevería a afirmar que a veces, cuando pide un refresco de limón nota cómo no es algo puro lo que consume sino química, algo que huele a cambalache.

¿Tan difícil es buscar soluciones y no a largo plazo a un producto que trae consigo año tras año problemas e inconvenientes, muchos de los cuales podrían ser salvados con un poco de buena voluntad?

El limón se produce en Galicia, Asturias, Cantabria, Cataluña, Baleares, Valencia, Murcia, Extremadura, Andalucía y Canarias. No se produce en el País Vasco, Navarra, La Rioja, Aragón, Castilla-León, Madrid o Castilla-La Mancha. y son hectáreas que van aumentando paulatinamente.

Alicante, a las 7.894 hectáreas de los años 70 pasa a las 18.888 de los 80.

Antonio ALEMAÑY

**Desde finales de marzo
LINEA REGULAR DE
TRANSPORTE DE MERCANCÍAS
ENTRE DENIA E IBIZA**

Denia y el puerto de San Antonio en Ibiza estarán unidas a partir de finales de marzo también a través de una línea marítima regular de transporte de mercancías. La compañía que cubrirá el servicio es Líneas Marítimas del Este S.A., compañía en la que hay socios de Denia como Bernardo Serra y Juan Gisbert Molina, y de Ibiza como Eduardo y Ramón Mallol Aranda.

El servicio se cubrirá en la Isla Colombina, barco de cuarenta metros de eslora, con una capacidad para la carga de algo más de trescientas toneladas, y con matrícula de Palma de Mallorca, ya que aunque ultimamente prestaba sus servicios en Canarias era propiedad de una naviera mallorquina. Según hemos podido averiguar el barco ha sido adquirido por Líneas Marítimas del Este S.A. por algo más de treinta

millones de pesetas.

LA LINEA DE PASAJEROS COMENZARA EL 14 DE MARZO

Por su parte ISNASA volverá a poner en marcha la línea regular de viajeros a partir del día 14 de marzo, según ha informado un representante de la compañía. El servicio será diario prácticamente diario durante Semana Santa y funcionará en días alternos hasta el 15 de junio, fecha en la que volverá a hacer el recorrido diariamente en ambas direcciones.

El servicio se reanuda tras el paréntesis invernal, como en años precedentes, aunque en esta ocasión existían serias dudas sobre la vuelta del ferri de Mallorca debido a la escasa rentabilidad económica de la línea.

**CONCURSO ESCOLAR
EXPOTUR 84 DE LA
COSTA BLANCA**

Con motivo de la celebración de la EXPOTUR-COSTA BLANCA 84 que se celebrará de los días 24 de marzo al 8 de abril, el Fomento Provincial del Turismo convoca en el aeropuerto de Alicante concurso de redacción y carteles sobre temas turísticos EXPOTUR-COSTA BLANCA de acuerdo a las siguientes bases:

1.- Podrán participar en cualquiera de las dos modalidades todos los grupos o clases de los distintos niveles de EGB.

2.- Los trabajos deberán presentarse hasta las 14 horas del próximo día 20 inclusive, en la Dirección Provincial de Transportes, Turismo y Comunicaciones, C/ Arzobispo Loaces, 30. Alicante, 3

3.- El concurso de redacción deberá basarse en las experiencias (reales o imaginarias) de las vacaciones disfrutadas en cualquier lugar de la provincia, expresando los motivos de la elección de dicho lugar, sin límite de extensión.

4.- El concurso de carteles deberá tener como motivo, la presentación de los atractivos de la Costa Blanca, elaborando el cartel ideal para la promoción turística de la misma, formando ineludiblemente parte del mismo la leyenda Costa Blanca.

Medidas mínimas:
29.5 x 42

PREMIOS

1.- El grupo ganador del concurso de Redacción será premiada con un día completo de estancia en la ciudad de Denia.

El segundo premio consistirá en una visita al Safari Delfinario de Elche.

2.- El premio del concurso de Carteles consistirá en un día completo de estancia en la Ciudad de Benidorm, para el grupo ganador.

El segundo premio consistirá en una visita al Safari Delfinario de Elche.

EL JURADO ESTARA COMPUESTO POR:

Un representante de la Conselleria de Industria, Comercio y Turismo

-El presidente del Fomento Provincial del Turismo

-Un representante de la Dirección Provincial del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones

-Un representante de la Diputación Provincial

-Un técnico de Turismo

-Un miembro de la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo

-Un miembro de la Secretaría Técnica del Fomento Provincial del Turismo, que a su vez actuará de secretario

El fallo del jurado se hará público el día 8 de abril, coincidiendo con la clausura de EXPOTUR.

Discoteca - Benidorm

STAR LIGHT



Con la mejor música del momento y el ambiente idóneo para la juventud

STAR LIGHT

Abierto todos los días
Con la mejor música del momento y el ambiente idóneo para la juventud
¡¡No lo olvides!!

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot,

65 - 2º

"EL MUNDO DE LA TERCERA EDAD"

Las residencias.- La solución más adecuada para aquellas personas mayores que viven solas o desatendidas por las familias.

=====

Por: GONZALEZ VAZQUEZ

Ante la demanda de información y de datos concernientes a las residencias, tramitaciones a realizar, para lograr el ingreso en las mismas, nos ha inducido a publicar estos artículos, con toda clase de datos informativos y detalle de las residencias, los cuales nos han sido facilitados por el Departamento Oficial correspondiente.

=====

La Seguridad Social y, concretamente, sus servicios de Asistencia a la Tercera Edad, tiene perfectamente organizadas las soluciones para todos los casos en que nuestros mayores se encuentren tanto en el terreno material como en el espiritual. Estas residencias son innumerables, emplazadas y distribuidas por toda nuestra geografía. Son Centros Gerontológicos, en los que se proporciona alojamiento, atención alimenticia, asistencia social, atención geriátrica, religiosa, cultural, recreativa y cualquier. Algunas de ellas disponen de un gran confort y ser-

vicios, como si de hoteles de cuatro estrellas se tratasen.

Existen varias modalidades de residencias, encajadas en tres, a saber: Válidas para pensionistas que puedan valerse por sí mismos.- Asistidas y acondicionadas para atender a pensionistas inválidos y mixtas para pensionistas válidos o inválidos.

El pensionista, una vez que ingresa en la residencia, inicia un periodo de adaptación, consistente en veinte días y que tiene como finalidad, el conocimiento y funcionamiento de las instalaciones, así como el estudio de posibilidad o no de adaptación del residente, desde un punto de vista médico-social. Si ha superado positivamente este periodo, será considerado como residente fijo.

DERECHOS DE LOS RESIDENTES:

Los residentes gozarán de la más amplia libertad, en su régimen de vida, disfrutando de los derechos básicos siguientes:

Alojamiento y atención completa. Ausentarse de la residencia, hasta 45 días al año, abonando si la ausencia es inferior a siete días, el importe total de la estancia y si es por un tiempo superior, el 40%, salvo que sea por internamiento en centros sanitarios, en cuyo caso abonará el 20%.

Asistir a la Asamblea General, to-



mando parte en sus debates, con voz y voto así como a ser elegidos miembros de la Junta de Gobierno.

Solicitar traslado de residencia, una vez cumplido un año de estancia.

OBLIGACIONES DE LOS RESIDENTES:

Contribuir, económicamente, al sostenimiento de la residencia, abonando el 75% de sus ingresos mensuales, excluidos las pagas extraordinarias, quedándose el 25% restante a su disposición. Se garantiza en cualquier caso, y como mínimo disponible, el 20% de la pensión mínima de jubilación vigente, cuando el pensionista residente es sólo y el 30% si se trata de matrimonio.

-Observar las instrucciones de la Junta de Gobierno y del director.

-Hacer buen uso de las instalaciones del centro.

-Solicitar autorización a la dirección para ausentarse más de 24 horas.

-Informar a la dirección, cuando no vaya a realizar ninguna de las comidas, o cuando no vaya a pernoctar en el centro.

-Abstenerse de guardar alimentos que se puedan descomponer, produzcan malos olores o puedan dar lugar a enfermedades o intoxicaciones.

-Evitar cualquier acto que pueda molestar la normal convivencia.

Observará el lector que en estas residencias de la Seguridad Social, existe una Junta de Gobierno, integrada por los mismos residentes, nombradas por ellos mismos, por el sistema democrático, de votación, independiente del cargo y responsable oficial, de administrador y director.

El total de estos centros o residencias oficiales, pertenecientes al Instituto Nacional de Servicios Sociales, (Servicio Social de la Tercera Edad), son setenta y dos, perfectamente distribuidos por todas las regiones españolas. En sucesivos artí-

culos iremos dando a conocer los datos exactos de la misma, con direcciones y teléfonos, así como el número de plazas. También, y en cuanto a residencias se refiere, también iremos dando a conocer otros centros, también oficiales, regidos por las diputaciones, y de otros establecimientos independientes.

NOTA.- Por lo extensa de la información que tenemos preparada para su publicación en CANFALI, nos veremos obligados a realizarlo sucesivamente. Se trata -repetimos- de información completa, detallada, sobre las residencias para la Tercera Edad, de personas VALIDAS y NO VALIDAS; sus dependencias, condiciones y tramitaciones a realizar para su ingreso. El próximo artículo denominaremos «Residencias existentes en España, de la Seguridad Social» y, sucesivamente, «Residencias no oficiales» y «Tramitación para el ingreso en residencias oficiales». Con la lectura de estos artículos, quedarán ampliamente informados el gran número de personas muy interesadas en el tema.

COMO HUMO SE VA

El 8 de marzo

Hay fechas ante las que una no sabe qué hacer, si escribir una «columna» o salir corriendo. Yo me lo he estado pensando mucho y, al final, he salido corriendo con la «columna» antes de que cerraran la edición. Y es que no sé si tengo muy claro eso de celebrar el día internacional de la Mujer Trabajadora. Porque quizás lo más grave de la mujer es que haya que seguir escribiendo, hablando, celebrando coloquios sobre «ella». Como si el ser-mujer-en-el-mundo no fuera una realidad tan «obvia» como el ser hombre, en definitiva como si tuviésemos que seguir justificando y explicando que estamos en el mundo por derecho propio y nuestro ser-mujer y trabajadora necesita una celebración aparte, independientemente de que se quiera celebrar, o no, el trabajo de los seres humanos, hombres en su mayoría, que han transformado el mundo hasta convertirlo a punto de estallar.

Pero una fecha es un dato. El 8 de marzo es 1984, morían abrasadas las 129 obreras de la fábrica textil Cotton de Nueva York. Se habían encerra-

do para exigir condiciones de trabajo más dignas y, claro, las quisieron disuadir con bombas incendiarias. Y lo consiguieron. Definitivamente muertas. Un minuto de silencio «in memoriam». Y otro dato, las 11.000 mujeres que han presentado denuncias por malos tratos del marido, cifra de 13 provincias españolas y en un periodo de 7 meses. Su caso se ha presentado ante una comisión del Senado para dirimir un conflicto de competencias judiciales. «Spain 1984».

Es decir, la mujer sigue siendo «el otro». Objeto de violación en cualquier descampado, objeto de discriminación laboral, objeto de malos tratos en el calor del hogar, donde el derecho a la intimidad protege la ley del más fuerte para que desahogue sus furias. Claro que alguno/a pensará eso de que «si su marido la pega... por algo será». O sea que, las maltratadas a sindicarse y yo seguiré escribiendo por aquello de que «nos queda la palabra» y para azote del personal.

COLOMETA

Optica
LLAMUSI
LENTES DE
CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA Y TORREVIEJA

SORPRESAS DEL TURISMO

LA LIBRA ESTERLINA

Por **CARLOS SAMBEAT**
Miembro de la AEDT

No solamente el dólar vuela a la peseta, entre otras divisas, porque también la libra esterlina se lleva lo suyo, en el cambio de las cotizaciones monetarias.

Pensé pasar las fiestas de Navidad y Fin de Año en Inglaterra por aquello de estar unos días cerca de los hijos que allí residen y me procuré algunas libras esterlinas por conducto bancario para disponer de algún dinero a mi llegada, y me encontré sorprendido cuando estando oficialmente el cambio entre 225 y 228 pesetas, según se trate de comprar o vender, tuve que pagarla a 234 pesetas, debido a la natural comisión y a la circunstancia de ser buen cliente del banco, según dicen. Ocurre que inexorablemente cuando algo se devalúa hasta los propios devaluados pueden sacar beneficios de la devaluación. La baja del valor de la peseta podrá influir favorablemente en la marcha de las exportaciones, incluyendo el turismo receptivo, pero ocasiona fuerte quebranto en las débiles economías de los españoles débiles, que ahora ya no pueden ir tan alegremente a países fuera de nuestras fronteras.

Con el actual precio de la libra esterlina una pinta de cerveza de barril es decir, algo así como tres cuartos de litro, viene a resultar en cualquier pub a unas 160 pesetas, lo que en España pagamos a unas cien pesetas. Y esto como parámetro indicativo. Ciertamente se encuentran artículos de vestir y productos de alimentación más baratos que en España, pero siempre lo suntuario o superfluo es difícilmente accesible a los bolsillos españoles. También la inflación se deja sentir en Inglaterra aunque en menor grado y con más formalidad que en nuestro país. Si se viaja cada año a Inglaterra, se nota evidentemente la elevación de precios.

LA NUEVA TERMINAL DE VALENCIA

Precisamente el día 22 de diciembre fijado para el vuelo Valencia Gatwick la televisión de Aitana había transmitido un espacioso programa dedicado a la inauguración de la nueva terminal del aeropuerto de Valencia, anunciando además que empezaría a prestar sus servicios el expresado día, cosa

que parecía indiscutible porque incluía en el panel de salidas fácilmente visible a través de la pantalla televisiva el vuelo interesado. Sin embargo, lo cierto es, que tras de andar durante algún tiempo por el recinto terminal y tras múltiples maniobras tuvimos que acudir a la antigua desde donde aquel día aún se realizaban los vuelos. Ello supuso una elevación considerable en el importe de la carrera del taxi. Se trata de un fallo en la información de los medios de comunicación realmente evitable.

OTRA SORPRESA

Esta experiencia puede ser aleccionadora aunque no sea trascendental. Resultó que nuestros billetes expedidos por una agencia de viajes de Benidorm no era para el vuelo que aparecía indicado en los mismos sino para otro que iba a tener lugar más tarde, porque la reserva no aparecía en las listas del vuelo, en contra de lo indicado en el billete. Nada sirvió una llamada a la agencia expedidora de los billetes que terminó con la sencilla explicación de un brusco corte de teléfono por parte de aquella. Todo esto hubiese significado un gran contratiempo si un Tour Operador español no hubiese mediado y conseguido minutos antes de la llamada de pasajeros el cambio de billetes por otros para el vuelo deseado donde afortunadamente existían plazas sobrantes.

Este fallo supone una falta de atención incomprensible contra la que será conveniente estar prevenidos, pues en este caso aún teniendo los billetes para el vuelo retirados desde hacía más de un mes nos vimos expuestos a pasarnos horas, sin necesidad en el aeropuerto de salida. Un comentarista de los muchos que hablan por las emisoras de radio españolas decía hace breves fechas que un viajero en los aeropuertos españoles era considerado como parte del equipaje y hay cierta verdad en ello. Tres sorpresas en un mismo día son muchas, así que llegamos a Inglaterra, desde Gatwick a Bristol, y algunas horas más tarde visitaremos de nuevo una bella ciudad inglesa.

BATH

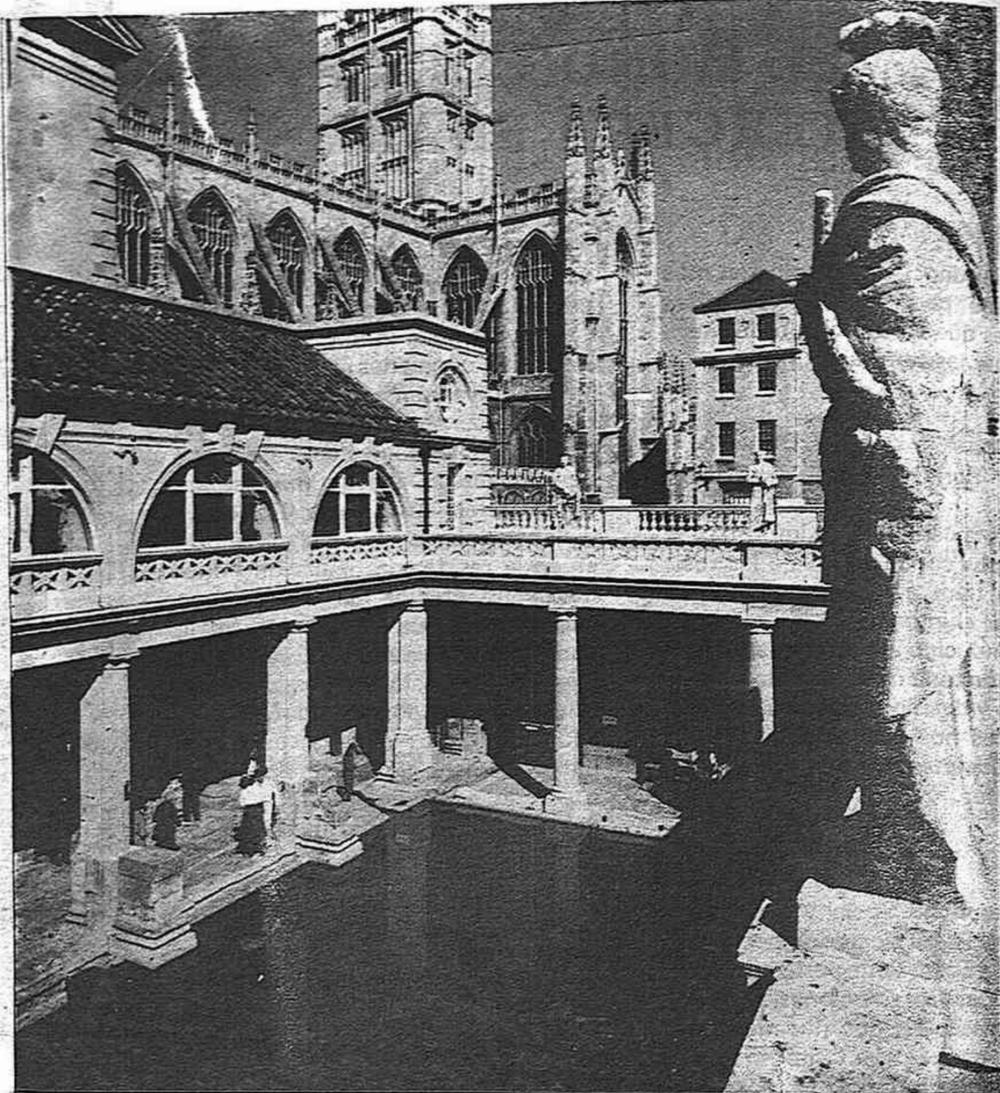
Siempre que tengo ocasión me complace el pasar algunas horas en esta interesante ciudad distante unos

treinta kilómetros de Londres y que muchos de mis lectores sin duda conocen. Mucha historia se halla contenida en ella, con un estilo propio, sugestivo y elegante que difiere en cuanto a su aspecto de otras ciudades inglesas.

Escriben los cronistas que Bath no fue construida para el paso de carruajes ni de carrozas, sino para que la gente disfrutase de un tranquilo deambular y en efecto hoy conserva una extensa zona peatonal dedicada a atractivas tiendas, cafeterías y típicos «pubs» además de magníficos comercios de antigüedades y ostentosas joyerías atractivo de las señoras. Sus principales museos y monumentos dignos de ser visitados son entre otros, el Museo de los baños romanos, el de los carruajes donde se conserva una fascinante colección de cuarenta carruajes de pasados siglos, y el museo de Geología, sin olvidar su famosa Abadía que ha permanecido durante siglos después de la ocupación por Roma y que se halla situada en el corazón de la ciudad.

Posiblemente el lugar que más llama la atención es el Museo y los Baños Romanos en algún tiempo balneario famoso por sus aguas minerales todavía utilizadas hoy, que brotan contantemente de su manantial a una temperatura que alcanza 46 grados. Lo que en un tiempo fue deleite de los romanos es el escenario principal de una de las más famosas obras de Charles Dickens, «Los papeles póstumos del Club Pickwick».

Curiosamente tanto en la



Abadía como en el gran templo y complejo de baños de «Aqua Julis» -diosa Minerva-, existen gran número de tumbas con sus inscripciones a nobleza de muchas épocas que vinieron a curar sus enfermedades en las famosas aguas termales pero que pasaron a mejor vida mientras recibían el tratamiento.

Muchos podríamos decir sobre Bath, pero remitimos a nuestros lectores interesados en el tema a una visita personal o a la lectura de varias guías o numerosa bibliografía que sobre la ciudad se ha publicado y que está considerada como eminentemente turística.

Finalmente una nota curiosa que añadir a la historia del descubrimiento de América, cuando leemos en una publicación dedicada a Bath, que

desde dicha ciudad es fácil trasladarse a Bristol, que acumula también gran historia. En efecto sabíamos que desde dicho puerto -hoy prácticamente impracticable- salieron en el siglo XVI poco más o menos, multitud de barcos con levas forzadas de hombres destinados a realizar trabajos muy rudos en otras latitudes, y así nos lo describe Rober Louis Stevenson en su imperecedera obra «La isla del tesoro» pero lo que desconocíamos y leemos en dicha publicación es que el capitán John Cabot salió en su embarcación desde el puerto de Bristol en 1497 para «descubrir América», cuando ya había sido descubierta. Sin duda ésta fué la cuarta sorpresa de este viaje, que de alguna forma no deja de ser turístico.

SUMINISTROS

CARNICOS CORTES

SERVICIO DIARIO A HOTELES Y RESTAURANTES

UNICA EMPRESA DE DESPIECE DE BENIDORM REGISTRADA EN D.G.S.

CON LAS MAXIMAS GARANTIAS SANITARIAS

DESPIECE DE LAS MEJORES CARNES

Avda. Nicaragua - Edificio Condor
Telfs: 85 44 18 y 85 44 19

BENIDORM

Obras y asistencia sanitaria, entre las partidas más importantes

DIEZ MIL MILLONES DE PESETAS, PRESUPUESTO DE LA DIPUTACION PARA EL PRESENTE AÑO

Cerca de seis mil millones, como presupuesto ordinario y poco más de cuatro mil cien, como presupuesto de inversiones, serán las cantidades que regirán las actuaciones de la Diputación Provincial para el presente año, según se aprobó en sesión extraordinaria celebrada a tal efecto en la tarde del jueves.

Dentro del presupuesto ordinario, que asciende exactamente a 5.968.795.365 ptas., las partidas más importantes las constituyen, lógicamente las destinadas a remuneraciones del personal y a compra de bienes y servicios. En cuanto a la primera, asciende a 2.269.218.603 ptas., lo que representa el 38,02% del presupuesto; la segunda se eleva a 1.393.724.483 ptas., representando el 23,35% del mismo. Por otra parte, un 19,33% de este presupuesto ordinario será transferido al de inversiones, presupuesto este que asciende en total a

4.118.427.000 ptas., siendo el más elevado de los aprobados por la Diputación hasta ahora, y en el que destaca la consignación de dos mil millones para la construcción del hospital universitario, que al tiempo que se integrará en la red de asistencia de la provincia, servirá para satisfacer las necesidades docentes de la universidad.

Es importante también la consignación inicial del Plan Provincial de Obras y Servicios, que representa casi el triple de la del ejercicio anterior, situándose en torno a los mil doscientos millones de pesetas, y la destinada al Plan Provincial de Instalaciones Deportivas, que supera los doscientos millones. Por lo que se refiere al primero, se pretende la colaboración entre los distintos municipios y la Diputación para acometer obras de infraestructura, considerándose preferentes las de carácter

hidráulico o de saneamiento. En cuanto al segundo, estará orientado a dotar a todos los núcleos de población de unas instalaciones deportivas mínimas.

La adquisición de material destinado a los consorcios de extinción de incendios experimenta también un importante crecimiento respecto al ejercicio anterior, pasando de ocho millones de pesetas en 1983 a ciento veintiocho en el presente año. Asimismo, se contempla dentro de este presupuesto de inversiones la cantidad de treinta y cinco millones para la ejecución del plan de recuperación de residuos sólidos y vertederos controlados.

Por último, la Diputación tiene previsto invertir cuatro millones durante el presente año en la adquisición de obras de arte, con la intención de incrementar el patrimonio artístico provincial.

SATISFACCION Y UNANIMIDAD

El presidente de la comisión de Economía y Hacienda, vicepresidente asimismo de la Diputación, Antonio Mira Perceval, señaló en su defensa de los presupuestos su satisfacción porque éstos ponen de manifiesto una situación económica saneada y subrayó que son los primeros en responder íntegramente a la política de la mayoría socialista, «ya que matizó: si bien son los segundos que aprobamos, los correspondientes al ejercicio anterior fueron aprobados en julio y en parte convalidaban una gestión de seis meses realizada por la Corporación anterior». La transferencia de un 19,33% del presupuesto ordinario al de inversiones supone, para el señor Mira Perceval, la prueba evidente de la óptima situación económica de la Diputación, cuyo nivel de endeudamiento real se encuentra por debajo del 5%, «lo que pone de manifiesto -afirmó el presidente de la comisión de Hacienda- la capacidad con que contamos para reaccionar ante cualquier contingencia, sin que por ello se comprometiera la prestación de los servicios propios de la Diputación».

Mira Perceval explicó, por último, que los presupuestos se han elaborado teniendo en cuenta criterios de equilibrio financiero y que responden a los principales objetivos marcados por su grupo.

de su grupo en la elaboración de los presupuestos, y abogó por una mayor dotación para la ecología, a la que calificó de «cienicienta» del presupuesto cuando en su opinión «tiene que constituir una preocupación constante porque es el peligro presente y futuro». Respondieron el portavoz socialista, Francisco Seva, y el propio señor Mira Perceval, quienes, refiriéndose a este punto concreto de la ecología explicarían que las consignaciones en relación con el tema se encontraban distribuidas por diferentes apartados, como la repoblación forestal o la recuperación de residuos sólidos, y que se incrementarían cuando hubiera oportunidad para ello. Mostró también su extrañeza el Grupo Popular por la ausencia de una consignación en el presupuesto para el «Día de la Provincia». Tal ausencia fue justificada por el portavoz socialista, quien explicó que la organización y el patrocinio del «Día de la Provincia» corren a cargo del desaparecido Instituto de Estudios Alicantinos y que debería ser el nuevo instituto «Juan Gil Albert» el que decidiera sobre la conveniencia de su celebración.

Tanto el presupuesto ordinario como el de inversiones fueron aprobados, como ya queda dicho, por unanimidad, manifestando al cierre de la sesión el presidente, Fernández Valenzuela, su satisfacción por el acuerdo de ambos grupos.

JUAN R. GIL

LA CAMARA DE COMERCIO PRODUCE UN VIDEO DE PROMOCION DE LA PROVINCIA

La Cámara Oficial de Industria, Comercio y Navegación ha elaborado un video en el que se recoge en imágenes la capacidad industrial y comercial de la provincia y cuyo fin es la promoción en el exterior de ambos sectores de nuestra economía.

La película, titulada «Alante, una ciudad que trabaja para el mundo», ha sido producida a instancias de la Comisión de Promoción de la Cámara, que preside Antonio Alonso, quien en su presentación a los medios de comunicación explicó que con ella se había pretendido dar a conocer una imagen completa de la provincia una imagen que no recoja únicamente el turismo y el turismo sino que abarque toda la gama de posibilidades que Alicante ofrece. Aunque en principio se había pensado proyectarla solo a los periodistas extranjeros que periódicamente visitan Alicante, como complemento a la información escrita y estadística que la Cámara habitualmente les ofrece, la película será utilizada también por los miembros de la Cámara en sus viajes al exterior y se ha contactado ya con los principales bancos españoles con representación en el extranjero para que colaboren

en la promoción de la provincia mediante la organización de una serie de actos en los que se incluiría la proyección del video. Asimismo, se tiene la intención de exhibir la película por la provincia con el fin de conseguir un mayor acercamiento entre la Cámara y el comercio o el industrial, que a menudo desconoce su funcionamiento y posibilidades. Por el momento, la película será exhibida en la Feria Internacional del Calzado que hoy se inaugura en Elda y en la que la Cámara tiene reservado un stand.

La duración de la película, aunque no excesiva (veinti-cuatro minutos), permite un repaso de la actividad económica de la provincia, por comarcas, haciendo hincapié asimismo en aspectos de infraestructura y servicios. De resultar efectiva, como se espera, este tipo de promoción, la Cámara piensa producir nuevos videos que aborden sectores concretos de la industria y el comercio de la provincia, aunque para ello sería necesario contar con la ayuda de organismos oficiales, tales como las consellerías o la Diputación.

JUAN R. GIL

Discoteca - Benidorm

STAR LIGHT



Con la mejor música del momento y el ambiente idóneo para la juventud

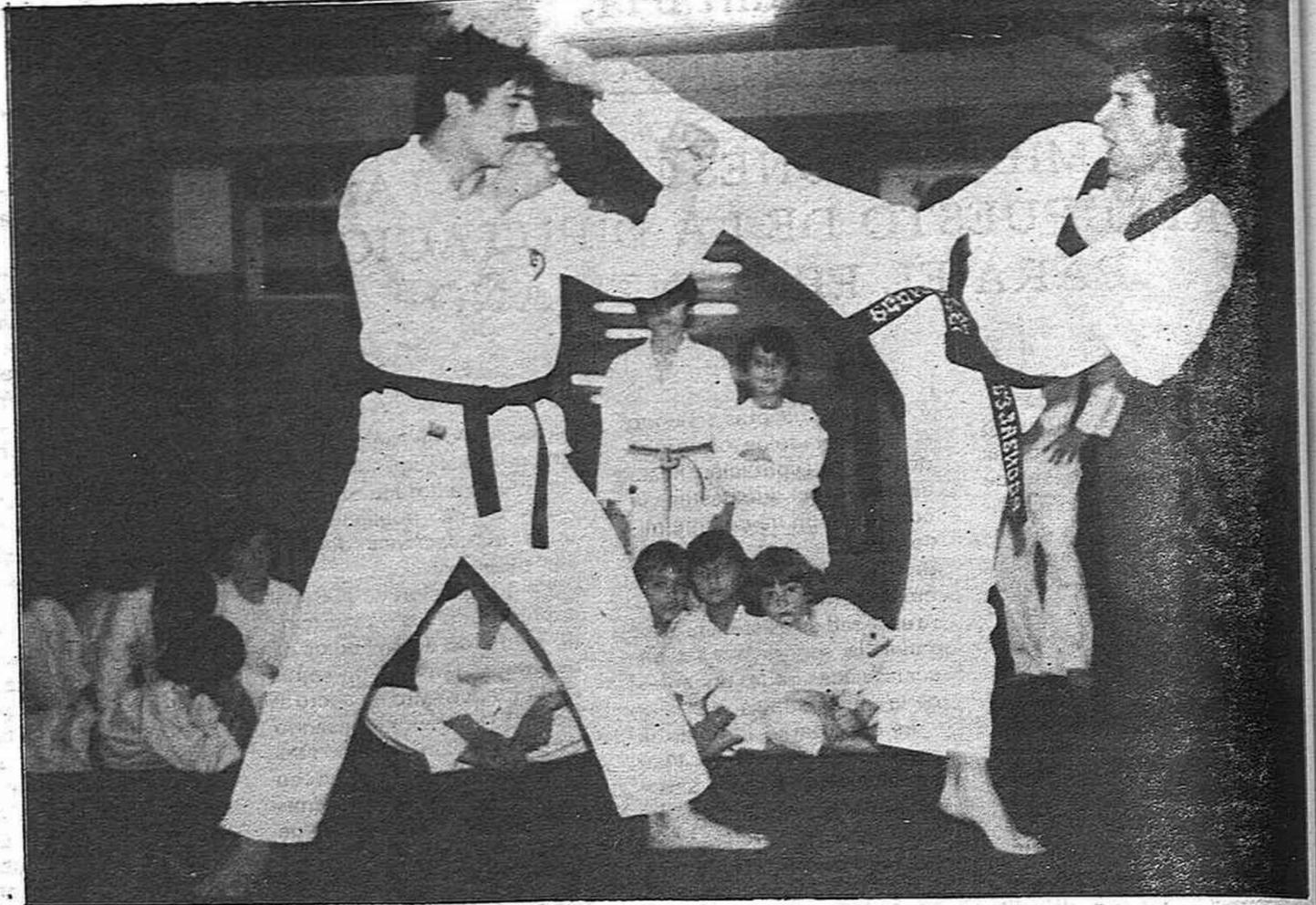
STAR LIGHT

Abierto todos los días

Domingo y festivos desde 6 tarde

¡¡No lo olvides!!

MEDALLAS PARA EL TAEKWONDO ORIOLANO



El pasado domingo día 4 se disputó en el Pabellón Municipal de Cartagena el campeonato regional de Taekwondo con la participación de doce equipos o gimnasios de la región entre los que se encontraba el gimnasio Gonzalez en representación de Orihuela y su comarca.

Dicho gimnasio realizó una brillante actuación en todos sus niveles, tanto a nivel indi-

vidual como por equipos, consiguiendo en el peso medio, Joaquín Vergara la medalla de oro, este luchador hizo el único KO de toda la competición y fue realizado en su segundo combate, en el peso gallo fue Alfonso Torres quien consiguió la medalla de plata y en el peso semimedio José Antonio García consiguió la medalla de bronce, por equipos el Gimnasio Gonzalez se clasificó en

tercer lugar consiguiendo su respectivo trofeo conmemorativo.

Hay que destacar la lesión de José Pedro Gonzalez uno de los más cualificados luchadores en la categoría de los superligeros, dicha lesión se produjo como consecuencia de una exhibición que efectuaba para la TV Autonómica, por lo que no pudo posteriormente tomar parte en los combates

para conseguir alguna de las medallas que estaban en juego. Sin duda alguna fue una muy brillante actuación del Gimnasio Gonzalez de Orihuela ya que de cuatro participantes en un principio, aunque luego fueron tres se consiguió un gran triunfo.

MIGUEL MOYA

LAS ATLETAS ORIOLANAS BARRIERON EN BELGICA

El deporte oriolano, una vez más, pudo cantar el "alirón" y esta vez a nivel internacional, ya que el equipo femenino del Instituto Nacional Gabriel Miró se proclamó suncampeón internacional de campo a través en Bélgica.

Si por equipos fuimos los segundos a nivel individual femenino, en 2.500 metros el oro fue para Yolanda Gil Poveda, alumna de este Instituto que cursa estudios de 2º de BUP.

También en el campo masculino, los españoles barrieron, aunque esta vez fueron los catalanes los que se alzaron con la victoria.

De este éxito se hizo eco toda la prensa nacional e internacional. En nuestras páginas reproducimos el artículo que dedicaba el diario con mayor tirada en Bélgica, Het

Laatste Nieuws, donde se celebró la competición.

Como anécdota añadiremos que el presidente del Gobierno español, que se encontraba en Bélgica por aquellos días, mandó un telegrama, a los campeonísimos, felicitándoles y excusándose de no poder estar con ellos, pues su agenda de trabajo estaba repleta.

El pasado jueves, se rindió un homenaje a las atletas oriolanas en su centro escolar, donde participaron las máximas autoridades locales, al término del cual José Pérez Gómez, entrenador del equipo, manifestó su gran alegría por el triunfo conseguido, y su esperanza de que esto sirva como estímulo para otras actividades.

HET LAATSTE NIEUWS

Uitgeverij J. Hoste n.v., Em. Jacquartstraat 105, 1000 Brussel-Tel. (02) 219.32.90
Weersverwachting: bewolkt

Internationale scholenveldloop te Vilvoorde

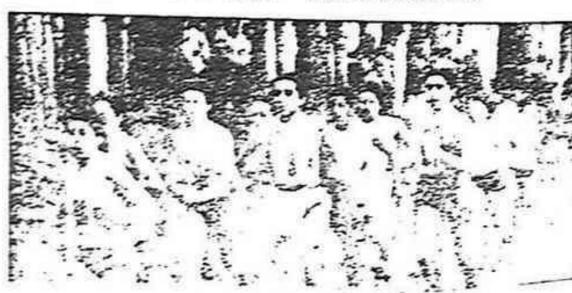
Spanje en Algerije blinken uit, Ann Sevenoo redt Belgische eer



Luc Engels, eerste Belg bij de wereldreus 4 x 400 m. indoor

Met de naam «Die Fontein» te Vilvoorde werd de internationale scholenveldloop geïnitieerd. Het was de bedoeling van de Belgische atletiekbond om de scholenveldloop te organiseren en te laten zien dat België ook nog steeds een land is waar atletiek wordt gespeeld. Het eerste werd perfect georganiseerd onder leiding van Johan Favre, voorzitter van ROOS, de Belgische atletiekbond. Het was de bedoeling om de scholenveldloop te organiseren en te laten zien dat België ook nog steeds een land is waar atletiek wordt gespeeld.

De wedstrijd werd gehouden op zaterdag 10 maart 1984 in het stadion van de K.S.V. Terhulpen. Het was een zeer succesvolle wedstrijd met veel deelnemers uit België, Nederland, Spanje, Turkije, Tunesië en Portugal. De wedstrijd werd gewonnen door Ann Sevenoo uit België. Zij werd gevolgd door Luc Engels uit België. De wedstrijd werd georganiseerd door de Belgische atletiekbond en de K.S.V. Terhulpen.



USA-studenten: wereldreus 4 x 400 m. indoor

El Orihuela Dptva.
tras la segunda posición

VENCIO A UN ALMANSA QUE TAN SOLO OPUSO ILUSION

(0 - 1)

ALINEACIONES:

A.D. ALMANSA: Montes, Fede, Molina, Verdú, Yoyo, Troteiro (Mora m. 61), Setpien, Navalón, Toni (Ezequiel m. 66), Rojo y Vicente.

ORIHUELA DPTVA.: Coch, Mani I, Tani, Jacquet, Chinchilla, Meseguer (Monserrate m. 45), Sánchez Corona, Rubén López; Mani II (José Angel m. 82), Martínez y Teo.

Arbitro: Olmos González, que enturbió su actuación al sacar fuera del área un claro empujón de Molina Martínez, por lo demás fue un partido que no tuvo mayores complicaciones. Mostró tarjeta amarilla a Fede (m. 48) por protestar.

GOL

0 - 1. Minuto 17. Martínez se hace con un balón que no llega a controlar Verdú, se va hacia puerta y bate por bajo a Montes cuando éste iniciaba la salida.

Nueva victoria del Orihuela Dptva. que abre esperanzas para su escalada a la segunda posición en espera de lo que le deparen los segundos clasificados de los demás grupos y volver a disputar la eliminatoria de ascenso a Segunda B.

El partido lo resolvió Martínez que se aprovechó de un despiste de la defensa del Almansa, y el resto del equipo supo en todo momento conservar la diferencia del marcador.

El partido, aunque fue de poco espectáculo, sí tuvo unos minutos iniciales en que el

Orihuela con ganas de sacar el partido adelante, y jugó con valentía yéndose hacia la portería de Montes con decisión, lo que le daría el fruto esperado.

Pasó después el Almansa a querer enmendar su pobre juego desarrollado hasta el momento, pero no encontró en ningún momento fisuras en la zaga para propiciar jugadas de peligro, por lo que decidieron lanzar desde larga distancia, no acertando con el marco de Coch.

En la segunda parte quiso apretar más en su juego, lo que propiciaba mejores contragolpes de Martínez, Teo y Mani II, que pudieron dar con el balón en las mallas, pero una vez el palo y otra la buena tarde del cancerbero Montes impidieron ampliar la diferencia.

Los únicos apuros los pasó el conjunto escorpión en los minutos finales, donde el Almansa bombeó más balones teniendo Vicente una ocasión espléndida de marcar, pero su cabezazo salió alto.

Al final quedó demostrado que el Orihuela es un equipo más conjuntado, más sobrio en su juego, con mejores individualidades, y que en todo momento ha controlado el partido así como las acciones de su rival que, falto de jugadores como Flores García y Latorre, ahora en la plantilla del Alcoyano, ha bajado muchos enteros.

J.J. R.

CLASIFICACIONES

PRIMERA REGIONAL MURCIANA

At. Orihuela, 0; Cox, 2.
Fuente Alamo, 5; Pinoso, 1.
Roldán, 0; Santa Pola, 4.
Albaterense, 1; Rafal, 0.
Hispania, 4; Altet, 2.

Murada, 1; Jumilla At., 0.
Tháder, 3; Kelme, 1.
La Unión, 2; Algar, 1.
Descansó: Minera.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
COX	23	16	5	2	62	15	37 +13
F. Alamo	24	16	5	3	54	22	37 +13
Hispania	24	15	3	6	44	23	33 + 7
Albaterense	24	15	3	6	43	21	33 + 9
Santa Pola	24	13	6	4	43	20	32 + 8
Altet	23	11	5	7	43	29	27 + 5
Minera	23	10	6	7	26	22	26 + 4
La Unión	24	11	3	10	41	36	25 + 3
Roldán	24	10	5	9	36	35	25 - 1
Algar	24	9	4	11	46	45	22 - 2
Pinoso	23	9	4	10	22	33	22 - 2
Jumilla At.	23	6	4	13	30	47	16 - 6
At. Orihuela (1)	24	6	4	14	30	38	14 - 8
Murada	24	4	6	14	17	35	14 - 8
Kelme	22	4	2	16	15	55	10 -12
Tháder	24	4	0	20	22	82	8 -16

(1) Dos puntos menos por sanción federativa

TERCERA (XIII)

Villarrobledo, 0; Imperial, 0.
Muleño, 0; Ilicitano, 0.
Cieza, 3; Torreagüera, 0.
Torrevieja, 1; Molinense, 1.
Jumilla, 2; Olímpico, 2.

Huercalense, 0; Alcantarilla, 0.
Aguilas, 2; Yeclano, 2.
Almansa, 0; Orihuela, 1.
At. Albacete, 1; Caravaca, 0.
Eldense, 0; Torre Pacheco, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ELDENSE	27	16	7	4	44	17	39 +13
Ilicitano	27	16	3	8	57	32	35 + 7
T. Pacheco	27	12	10	5	42	29	34 + 8
Orihuela	27	12	9	6	46	27	33 + 7
Jumilla	27	13	7	7	44	32	33 + 5
Yeclano	27	13	6	8	58	49	32 + 6
Villarrobledo	27	10	11	6	39	25	31 + 3
Torrevieja	27	9	11	7	24	31	29 + 1
Cieza	27	11	7	9	38	33	29 + 1
Imperial	27	10	8	9	41	35	28
Torreagüera	27	11	6	10	34	30	28
Almansa	27	11	4	12	38	32	26
Olímpico	27	9	7	11	38	38	25 - 3
Alcantarilla	27	8	8	11	40	41	24 - 2
Caravaca	27	8	8	11	34	37	24 - 2
At. Albacete	27	9	6	12	34	37	24 - 2
Aguilas	27	8	4	14	37	41	20 - 6
Muleño	27	5	8	14	19	41	18 -10
Molinense	27	5	7	15	24	49	17 -11
Huercalense	27	3	5	19	17	77	11 -15

PREFERENTE MURCIANA

Horadada, 2; Santomera, 0.
Calasparra, 3; Dolores, 2.
Cehegín, 0; Beniel, 1.
Bigastro, 2; La Roda, 0.
La Copa, 3; Mazarrón, 3.
Bala Azul, 2; Pinatar, 1.
La Gineta, 6; Bullense, 0.
Hellín, 1; Callosa, 1.
Madrigueras, 1; Naval, 2.
Almoradí, 1; Abarán, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
BIGASTRO	27	15	9	3	52	18	39 +11
Naval	27	18	3	6	51	19	39 +13
Horadada	27	15	8	4	54	22	38 + 8
Callosa	27	14	10	3	45	23	38 +12
Mazarrón	27	16	4	7	65	32	36 + 8
Dolores	27	12	7	8	36	26	31 + 1
Cehegín	27	10	9	8	40	32	29 + 1
Beniel	27	10	9	8	32	29	29 + 1
Calasparra	27	12	5	10	34	42	29 + 1
La Roda	27	11	6	10	34	28	28 + 2
Bala Azul	27	11	5	11	38	37	27 + 1
Santomera	27	10	5	12	35	30	25 - 3
Pinatar	27	9	5	13	35	62	23 - 3
Bullense	27	9	4	14	33	53	22 - 4
Madrigueras	27	7	6	14	31	38	20 - 6
Hellín	27	6	7	14	31	61	19 - 7
La Gineta	27	6	6	15	28	45	18 - 6
Almoradí	27	7	4	16	26	53	18 - 8
Abarán	27	6	5	16	40	52	17 - 9
La Copa	27	3	9	15	35	56	15 -13

Primera Regional Murciana

Pinoso-Cox
Santa Pola-Fuente Alamo
Altet-Albaterense
Jumilla-Hispania
Kelme-Murada
Minera-Tháder
La Unión-At. Orihuela
Descansó: Roldán y Algar.

Preferente Murciana

Dolores-Santomera
Beniel-Calasparra
La Roda-Cehegín
Mazarrón-Bigastro
Pinatar-La Copa
Bullense-Bala Azul
Callosa-La Gineta
Abarán-Hellín
Naval-Almoradí
Madrigueras-Horadada

Tercera División (Grupo XIII)

Ilicitano-Imperial
Torreagüera-Muleño
Molinense-Cieza
Olímpico-Torrevieja
Alcantarilla-Jumilla
Yeclano-Huercalense
Orihuela-Aguilas
Caravaca-Almansa
Torre Pacheco-Albacete
Eldense-Villarrobledo

PROXIMA

JORNADA

Encontrado un cementerio romano

EL TRAMO DE LA AUTOPISTA

ONDARA - XERESA, PARA MARZO

El pasado día cinco directivos de Autopistas del Mare Nostrum, S.A. (AUMAR) invitaron a varios medios informativos para verificar un detenido recorrido por las obras del tramo que en la actualidad se está construyendo y que unirá definitivamente Alicante con la Junquera a través de Valencia y Barcelona. En total son 35 km. los que restan para este logro.

La inauguración de este tramo estaba prevista para diciembre del 85 pero la gran agilidad de la empresa constructora, con maquinaria adecuada y tecnológicamente avanzada, ha hecho posible que esa inauguración se adelante unos meses, concretamente para marzo de ese mismo 1985.

En este tramo se encuentran dos nuevos tu-

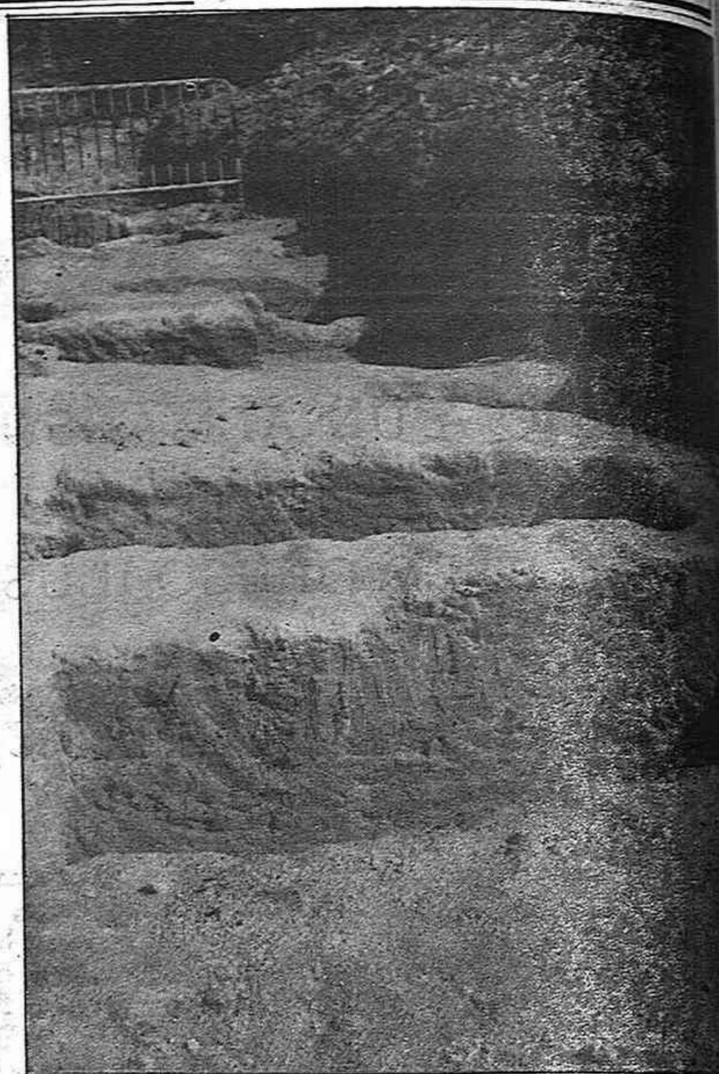
neles, perforados en la Sierra de Xeresa, con una longitud conjunta de 950 metros. El túnel que tendrá dirección Valencia será de una longitud de 440 mts. y en la actualidad se llevan perforados 318 mts. El que viene de Valencia hacia Alicante tendrá una vez terminado 510 metros de longitud, y en estos momentos está a unos 338 mts. En la construcción de estos túneles se avanza a razón de dos metros por día. Todos estos datos han sido facilitados por el subdirector general de AUMAR, Enrique Ramón Alcaide, por el director técnico, Francisco Ruis de la Torre y Mayayo y por el jefe de obra, Joaquín Fuentes.

También se comunicó en la misma reunión, que en uno de los túneles habían aparecido ciertas

cuevas, (una especie de chimeneas), que obstaculizaban la perforación, encontrándose cavidades de hasta cincuenta metros de profundidad en terreno poco seguro para este tipo de obras. Sin embargo los obreros que trabajan en este sector de la autopista gozan de las máximas seguridades y no existe peligro alguno de riesgo para ellos.

EL RECORRIDO

Desde los túneles partimos por la zona conocida como "Marchuquera" hacia un gran desmonte en la zona de Gandia y Real de Gandia, donde potentes tractores y camiones trabajan a buen ritmo en los mismos. Los camiones cargan dieciocho metros cubidos de tierra y la pala tarda en recogerlos



Se ha encontrado un cementerio romano

menos de cinco minutos. Cada movimiento la pala carga seis metros cubidos. De allí partimos hacia la zona menos avanzada del tramo que visitamos, la que discurre por los terminos municipales de Almoines, Beniarjó y Refelcofer, para pasar a otro de los desmontes, el más nuevo, el de Monte-rabat, que está en el termino municipal de l'Font.

Seguimos hacia el sur, hacia Denia, y atravesando los montes de la Foya llegamos a lo que será el enlace con Oliva, comenzando el acceso hacia el llamado desmonte de Oliva, que cuenta con una altura de cerca de los setenta metros y en el que se tardará varios meses en rematar.

A continuación se llegó a la base de este nuevo y último tramo de la autopista para pasar a una gran llanura donde se encuentra el límite de la provincia de Valencia para entrar ya en la zona de Alicante.

Durante todo el recorrido se podían apreciar brigadas de obreros trabajando en las reposiciones de servidumbres, canalizaciones y caminos de accesos a fincas, urbanizaciones, etc. que prácticamente se encuentra todas en sus cotas definitivas.

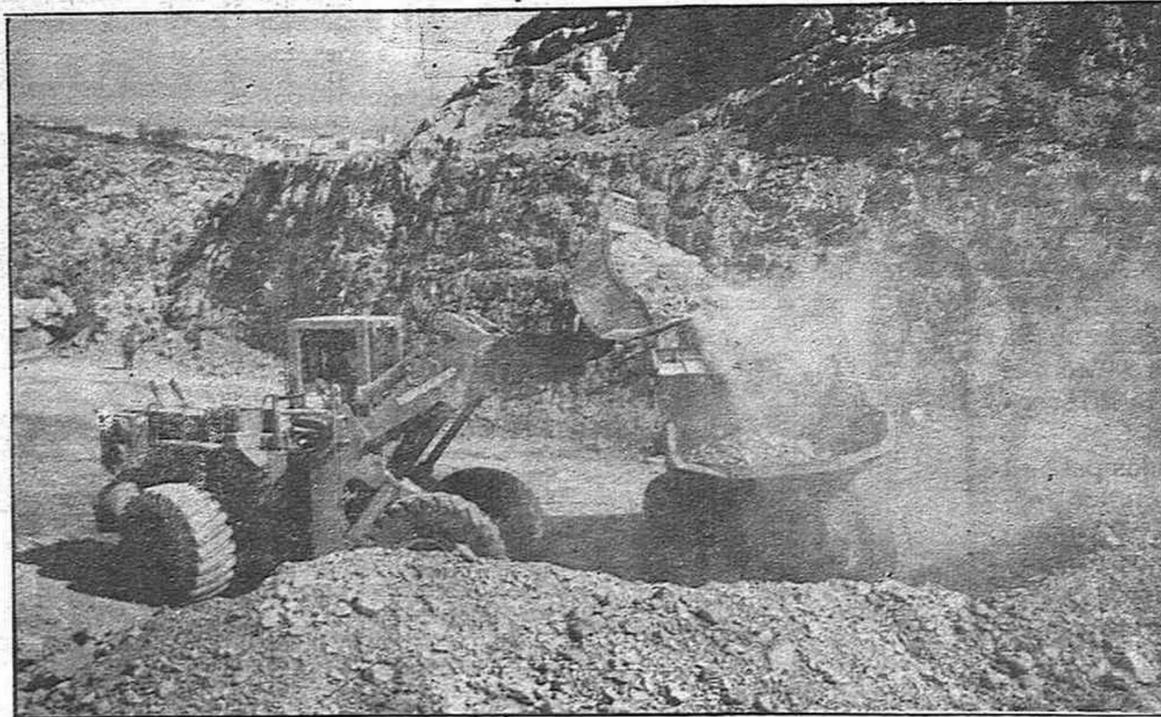
Ya en la provincia de Alicante llegamos a los desmontes de la Sierra de Segaria, donde se han descubierto una serie de sepulturas que poco después dieron como resultado el hallazgo de un cementerio romano en bastante buen estado de conservación. Los responsables de

AUMAR fueron los primeros en poner en conocimiento de las autoridades competentes este importante descubrimiento y han colaborado intensamente en su conservación. En algunas sepulturas se han encontrado esqueletos en buen estado de conservación y enseres. Todos estos hallazgos están depositados en el Museo Arqueológico siendo en la actualidad motivo de estudio por parte de Salvador Climent, historiador. AUMAR ha puesto mecánicamente todo lo necesario para esta feliz excavación.

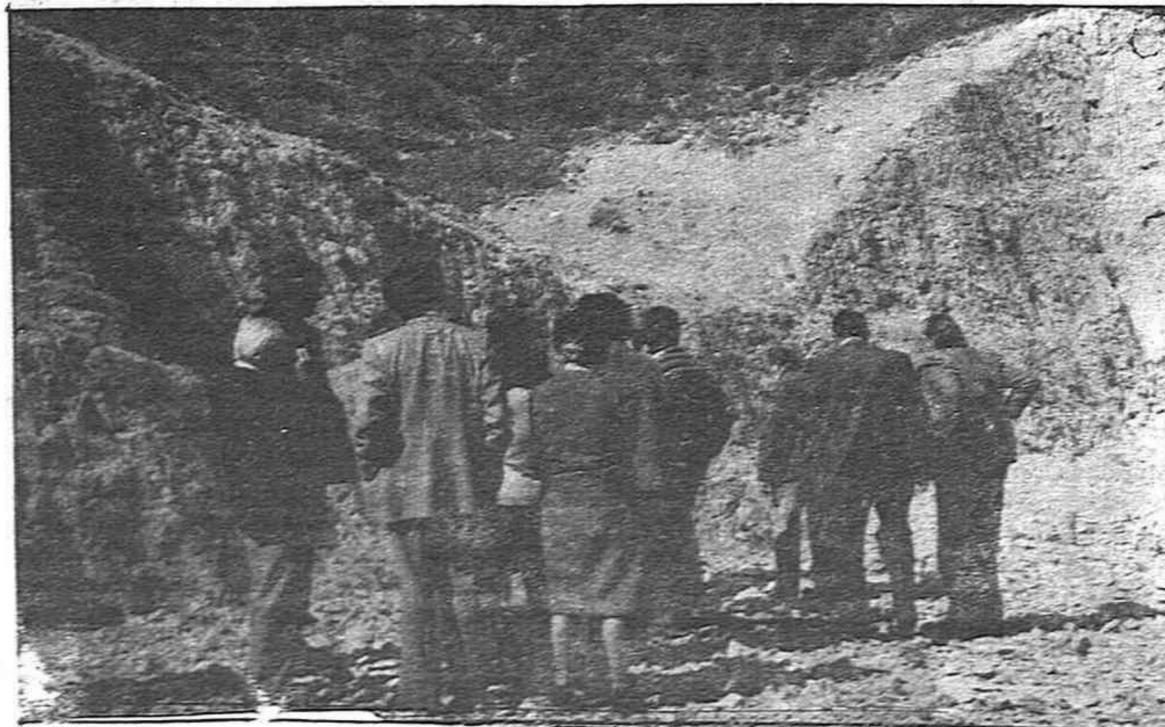
Por último llegamos al peaje de Ondara, prácticamente finalizados el movimiento de tierras y los viales que permitirán los movimientos en este enlace.

Aquí se dió por terminada la visita a estas obras y los directivos de AUMAR invitaron a un almuerzo a los informadores, en el que también estuvieron presentes el jefe del departamento comercial de AUMAR, Juan Barrachina, y la encargada de las relaciones públicas de esta entidad, Marta Giner.

Para terminar decir que estos 35 kms que restan para unir definitivamente Alicante con Valencia son vitales y muy necesarios ya que, tener que salir de esta en Ondara para volver a cogerla en Gandia retrasa enormemente los viajes de nuestros turistas o de los transportistas viajeros en general.



Se trabaja a buen ritmo



Visitando las obras