



## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Orihuela un mes. . . . 0'60 ptas.  
Fuera trimestre . . . . 2'00 "

Se publica los Jueves

Redacción y Administración  
Casa de Beneficencia

# Semana Santa

Ambiente de primavera. Abril nos ha prodigado sus tibiezas. Luz y tradición. Colores vivos y estridencias en el espacio. Religión y Arte armonizados al conjuro de sutiles emociones. Oriolanismo. Resurrección sublime de apagadas sensaciones de la niñez.

Imposible plasmar, con medios humanos, lo que la conciencia edifica en estos días en que se da vida a escenas de hace veinte siglos. El dolor físico de entonces, es congoja de cristianos espíritus ahora. De entonces acá la humanidad ha corrido mucho sin volver la cabeza para observar lo andado. A pesar de esto todos los años el Calvario proyecta su sombra sobre el valle inmenso de la conciencia universal. La Semana Mayor es la condensación de la pretérita tragedia. Semana retrospectiva, en ella la Historia borra su aspecto oscuro de vez para adquirir la jugosa lozanía de la actualidad. En esta semana el Tiempo pierde su severidad y permite que una vez al año la humanidad rompa su sañuda consistencia.

Orihuela despliega al aire sus alas de religiosidad, suavemente impregnadas de olores

nuevos, y de toda ella emanan efluvios de piedad que cristalizan en lágrimas de contricción.

Para reproducir los estados psicológicos que la Semana Santa crea en espíritu de la colectividad y en los sagrados recintos del humano corazón, congregáronse la luz de la Religión, la belleza augusta del Arte, la exactitud de la Historia, la cadena de bronce de la tradición....., y a pesar de tan valiosos elementos, como fodos eran humanos y se trataba de obra divina, el resultado quedó muy lejos del propósito.

Por eso «Actualidad» se declara impotente para dar forma

## De mi carnet

### Dominica in PALOMIS

A un coto cercano a Rebate, fueron varios cazadores a pasar el día y como este era festivo, acudieron al Párroco del citado pueblo pidiéndole que les dijese una misa breve, una misa de cazadores.

El cura, un buen hombre (por no emplear otro calificativo) buscó en el Misal la misa de cazadores y no encontrándola, naturalmente, pensó desistir de su empeño, cuando tropezaron sus ojos con la «dominica in palmis» que él equivocadamente leyó dominica in «palomis». Tratándose de palomis nada mas apropiado para unos cazadores.

Y les largó el Pasio. Nada mas breve.

a tantas y tan variadas sensaciones, por ello el dedicar pomposo número extraordinario a las emociones de estos días, hubiese sido en ella estéril y presuntuoso alarde de una suficiencia que no tiene.

Sirvan los trabajos que insertamos, debidos a las plumas de varios de nuestros ilustrados colaboradores, como complemento a nuestros deseos.

Este número ha sido visado por la censura

“EL SIGLO”

Pañería Sastrería  
Trajes para niños

MANUEL ALIFA

Ramón y Cajal, 13 ORIHUELA

## Temas forzados

## La Mantilla

Es la mantilla española,  
de ese mar que es la mujer,  
como encaje que, al romper,  
teje en el cantil la ola.

Y el misterio de las notas  
de un oleaje bravío  
cantando está el señorío  
entre batir de gaviotas.  
¡Semana Santa! ¡Pasión!  
No hay marco más primoroso  
para el fondo tan hermoso,  
mujer, de tu corazón.

De tu mirada la pena  
entre las blondas se quiebra,  
diluyéndose en la hebra  
sutil de la Magdalena.

Y en aquel tremendo drama  
cuyo escenario es la Cruz,  
al dar su vida Jesús,  
quedó encendida una llama.  
¡Que fué la Madre de Dios,  
la que en el cruento Calvario  
de su toca hizo el rosario  
sublime de su dolor!

¡Semana Santa! ¡Pasión!

La mantilla  
parece una maravilla  
de encaje del corazón  
en la faz de la mujer;  
y, hasta la luz de sus ojos,  
se queda en ella de hinojos,  
prendida de un alfiler.

Ya pasa la procesión...  
De pronto una copla estalla;  
el vocerío se acalla...

¡La mantilla es oración!  
¡Semana Santa! ¡dolor!  
Mujeres con su mantilla...  
¡Ni la tierra de Sevilla  
canta una copla mejor!

La mantilla es española;  
la mantilla es luz divina  
es la musa peregrina  
del encaje de una ola  
que, en la faz de la mujer,  
al morir el Redentor  
nimbara todo el amor  
inmenso que había en El.

GINÉS MARCOS

Cognac **CABALLERO** es el mejor

Próxima apertura del nuevo establecimiento de tejidos y novedades "LA JOYA DEL SEGURA" de Antonio Marín, plaza de la Soledad, número 4

ORIHUELA

## La procesión del Santo Entierro

## REBUSCO

Por ser interesante y oportuno, dedicamos al culto semanario orcelitano *Actualidad*, el presente rebusco; evocador de la *Semana Santa* en Orihuela, en los tiempos pretéritos.

Una de las procesiones pasionarias, que con mayor solemnidad se celebraba, era la del *Santo Entierro*; remontándonos al principio de su cronología, en el año 1661, viernes santo, día 5 de Abril, a las seis de su tarde, salió del Loreto; la patrocinaba y grandemente contribuía a cubrir los gastos, el Concejo (Ayuntamiento). Su orden procesional, era el que sigue: Rompía marcha, el guión y las banderolas: el despejo, estaba a cargo de una sección de caballería, cuando accidentalmente se encontraba en la Ciudad; cuando no, que era la mayoría de las veces, lo hacían armados de a caballo, fuerza de la centuria romana, que en el siglo XVII, ya salía en nuestras procesiones. El guión de que nos acabamos de ocupar, lo portaba el caballero estandarte; de elevada categoría o noble alcurnia, hijo de Orihuela; costumbre que se reproduce, al presente. Las banderolas, las conducían niños de las primeras y linajudas familias.

Los pasos, efigies artísticamente adornados, guardaban el siguiente orden:

1.º *La Oración del Huerto*; Conducido por el gremio de horneros y panaderos, vestidos de nazarenos.

2.º *La Flagelación*; encargados de el cuarenta y ocho nazarenos que eran todos labradores.

3.º *Nuestro padre Jesús, con la Cruz acuestas*; imagen que donó a la Ciudad don Jaime I el Conquistador, y que en una inundación que derribó la pared del Loreto que dá al río, fué a parar al molino de Jofré, donde le cojieron; era llevado por diez y seis pilares, con trage usado tradicionalmente por los huertanos; iban veintidos nazarenos alumbrantes.

4.º *El Cristo de los afligidos*; efigie devotísima, de la cual se encargaba el arte de la seda, (torcedores, tejedores y tintoreros); o mercaderes según algunos escritores de la época; colocada despues en la capilla de la Catedral, donde hoy se le dá culto; y que el cabildo en sesión de 2 de Septiembre de 1630, la cedió al patronato de los Sres. Soler caballeros de la Reconquista; los asistentes, vestían militarmente, que debió ser el traje de *garnacha*; que hemos visto en

nuestro tiempo, en las procesiones.

5.º *El santo sepulcro*; lo llevaban, diez maestros de los gremios de sastres, zapateros, albañiles, alpargateros, carpinteros y cerrajeros; iban con capas; y cada año presidía un grupo.

6.º *La Cruz de los labradores* —la diablesa—bra según se dice del famoso escultor Russi; iban alumbrando cuatrocientos labradores, que representaban cada diputación de Orihuela; vestían chaqueta, chaleco, pantalón a la rodilla, media y zapato negro, y capa de amplia esclavina y alto cuello.

7.º *La Soledad*; asistido de caballeros y ciudadanos, de negro, y militares de uniforme; detras de la imagen, después de los maceros indumentados de holapanda negra, cuello y peluca blancos; los comisarios del concejo dirigían y arreglaban la procesión.

En el presente año, los amantes de las tradiciones orcelitanas, devota y patrióticamente se emulan para que *nuestra semana santa* cada época sagrada adquiriera mayor esplendor; y las procesiones de *Dolores y de la Caída* que por su plausible transformación pudieramos llamar *nuevas*, representan una reproducción con mayor vida de aquellas modestas de otros tiempos. Nuestro rebusco, por tanto, es una nota oportuna y de interés en estos días de un profundo entusiasmo ariolano.

JULIO LOPEZ MAYMON

Murcia 2-IV-928.

Este número ha sido visado por la censura

**Casa Botella**

La más surtida en embutidos, Quesos y conservas

Pruebe los caramelos de esta Casa Alfonso XIII, 3



No deje de visitar esta temporada la gran pañería de **Vinda de ELEUTERIO GARCIA**

en donde con seguridad encontrará un incomparable surtido de Trajes para Caballero, de novedad y buen gusto a precios sin competencia.

# Pilatos y su semilla

El pueblo ha tenido siempre y no sin fundamento a Pilatos como la figura más antipática de la Pasión de Cristo, nuestro Adorable Redentor.

Cuando se obra creyendo cumplir con un deber, responde o no responde éste a las exigencias de la Ética y del Derecho, podrán ser condenadas nuestras acciones, pero siempre quedarán nimbadas por una aureola de simpatía, de respeto y hasta de cariño. Ello explica el porqué ciertas personas, que al mandato de la justicia tuvieron que escalar las gradas del patíbulo para rendir su tributo a la muerte, dejaban en pos de sí esa estela de cariño, de respeto y de simpatía. Y es que no fueron vulgares asesinos; una conciencia mal formada y errónea forjó en sus suertes quimérico ideal y puso en sus manos el arma del delincuente. Al fin y al cabo creyeron cumplir con un deber.

Pilatos es el reverso de la medalla. Pilatos derramó la sangre del Justo por excelencia, a sabiendas de que con ello cometía el más horrendo de los delitos. Y... cosa rara: Su actuación en el proceso del Divino Nazareno empieza con un *bello gesto*. Pasa por el tamiz de su conciencia y por el articulado de la ley, las acusaciones todas que contra Cristo se presentan y saca en consecuencia la inocencia del reo y la envidia y perversidad de sus acusadores y tiene la gallardía de manifestarlo así a la turba multa que rodeaba su palacio. ¡Quién creyera que tan hermosa confesión del representante de la justicia tuviera el trágico desenlace del Calvario pasando antes por el impío parangón de Cristo con Barrabás y por la dramática escena del Ecce Homo!

De vivir Pilatos en los tiempos modernos hubiera encarnado maravillosamente el tipo del político liberal de nuestros días. Conste, amable lector, que hablo del liberalismo condenado en el Syllabus y en la encíclica Liberta por la soberana pluma del inmortal Leon XIII; de esa doctrina que tuvo por padre el filosofismo del siglo XVIII y por abuelo la Reforma Protestante.

Tal secta debiera bordar en su impía bandera con hilos de oro la antipática figura de Pilatos.

El liberalismo de los tiempos modernos no ha hecho más que repetir continuamente el único lavatorio de las manos de Pilatos. La escena no se realiza en Jerusalén Pongámosla en la historia moderna España, por ejemplo; el reo no es Cristo, lo es su Iglesia; el juez tampoco es Pilatos, lo es su hechura, el político liberal sentado en la poltrona del Poder; la turbamulta queda dignamente representada por todas esas sociedades secretas que allanaron y facilitaron al político el camino del Poder. Vocifera la turbamulta y sus gritos hieren y lastiman los oídos del moderno Pilatos; estremécese en su poltrona que bambolea; pero el nerviosismo dura tan solo breves momentos; ha encontrado en su ideario político-liberal una fórmula, un dogma de fe que resuelve todos los incógnitos y soluciona todos los conflictos, el lavatorio de sus manos, el desdoblamiento de su persona. Como persona privada, en el fuero de su conciencia dicese Católico Apostólico Romano; reconoce y admira la belleza y bondad de la doctrina de Cristo, busca para sus hijos la educación religiosa y, como dice el sabio publicista católico Severino Aznar, no faltará en su hogar un artístico oratorio. Pero como hombre público, enamorado del poder, firmará todo aquello que la turbamulta le exija. Se le pide la libertad de cultos, él la propondrá y la defenderá con energías de Apóstol aunque luche en el sentimiento nacional como si Barrabás y Cristo, el mal y el bien, las tinieblas y la luz, el error y la verdad pudieran darse la mano. E ir más allá: expropiará los bienes de la Iglesia, cerrará sus centros de enseñanza etc. etc. para que de nuevo sea un hecho El Ecce-Homo de la escena de Pilatos; y no contento con ello firmará como Calles ahora y antaño el impío juez la sentencia de muerte de la Iglesia de Cristo.

Y ahora un breve comentario: Nuestro Señor Jesucristo se

abrazó a la Cruz y pendiente de ella consumó la redención del linaje humano; y el hilillo de sangre generosa y divina que brotara de su costado, deslizándose por los laderas del monte Calvario tuvo virtud suficiente para desmoronar los templos todos del Paganismo; y sobre sus ruinas brotó esbelto, arrogante, el gigantesco árbol de la Iglesia Católica, cuyas frondosas ramas estrechan y abrazan amorosamente la redondez de la tierra.

Es el triunfo de Cristo y la ignominia de Pilatos. La historia que todo lo analiza y todo lo depura es hoy para el Divino Nazareno una lira de oro que arranca de sus cuerdas las notas más delicadas para formar con sus armonías el himno de amor y de adoración a Cristo: y esa historia nos ha conservado también el nombre de Pilatos como el prototipo de la injusticia.

Surjan si quieren los enemigos de la Iglesia; la Esposa mística del Cordero no los teme; la luz no teme nunca a las tinieblas que al fin y a la postre amanecerá el día y los rayos del sol triunfarán de las sombras de la noche.

BACHILLER.

**Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUNEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRU.**

**Fabricante: Emilio Caja**  
CARTAGENA

**El Rio de la Plata**

**Salazar y Cebrián**  
Tejidos y Novedades

Lo mejor y más surtido  
en todas las temporadas  
Ramón y Cajal, 16 ORIHUELA

**PURA NOALES GARCIA**  
PRATICANTE

**PROFESORA EN PARTOS**  
CONSULTA GRATUITA

Ballesteros Villanueva, 14-- Orihuela

## Ondas de dolor

¡Puerta de los jardines! Con los brazos de tu arco desnudo a la luz estrechas un fúnebre cortejo. Tú eres la línea divisoria entre el dolor que marcha hacia su purificación gloriosa y la alegría que en su loco refozar se degrada hasta el exceso. ¡Puerta que te abres hacia el oriente, en los muros de Jerusalén! Tu vas dejando escapar la lúgubre comitiva, que bajo la veste de su pobreza esconde la riqueza de un Dios. Has perdido el tesoro que debías conservar.

¿Como se te ha ido?—Sí, sí, le has visto pasar cargado con una cruz, goteando sangre de sus sienas, lívido, jadeante, y has creído que ya no era hombre, sino un montón de carne pasto de la tierra.

Y te has cerrado. Te has cerrado gozosa, creyendo que los miles de indígenas y forasteros que albergas llevan la bendición de Jehová para celebrar la Pascua. Y te has equivocado. No habrá pasado el siglo, y Tito, el general romano, te demolerá a ti y a tu ciudad. Ni tú protegerás a Jerusalén con su templo y sus torres y almenas orgullosas, ni Jerusalén te levantará a ti en sus términos para que la protejas.

De la puerta de los jardines a la cumbre de la colina, llamada Calvario, el trayecto es corto.

En aquella tarde de Abril, el sol se derrama brillante. En los huertos suburbanos, las primeras flores gozan la tibieza del aire; los pajarillos, desde el fondo del follaje, vierten sobre el cielo las notas metálicas de sus cantares; las palomas vuelan en parejas sobre aquella cálida paz. Allí, en los jardines bien regados, en el perfume de la tierra que se despierta y torna a vestir, hay seres amados y que aman, seres que se sienten satisfechos viendo la riqueza, el alegre verdor de sus posesiones.

Y tú, Cristo. ¿qué posesiones tienes? Tú que has llegado a la cumbre de esa colina reverberante al sol, tú que te encuentras rodeado de romanos, de prohombres judíos y de humildes oficiales, ¿te sientes amado? ¿Son esos los seres que te aman? ¡Posesiones, amores, ahí sobre esa colina! Para ti yo no veo más que una cruz, un letrero y una corona. De tu túnica, de tus vestidos te están despojando esbirros y soldados. En la frente de los que unden sus azadas para las fosas, yo veo unas arrugas que destilan crueldad, y si el odio fuera fuego, de toda la ciudad se levantaría una llamarada inmensa.

## Al Capitan de los Armados Don Jesús Botella

Ya que la comisión, en pleno, te ha designado para jefe supremo de los Armados, y pues yo en estas cosas voy siendo viejo, apúntate y no olvides estos consejos.

Sal mandando la tropa en una burra, montar en un caballo no se te ocurra, por muchos días que Trino te de lecciones, si ver quieres con vida las procesiones, pues por manso que sea yo no me fio y como toque Murcia (1) con mucho brio, estoy más que seguro que en un terrao ves tu pasar el resto de los «armaos».

Los que a buscarte capa han ido a Lorca quieren peque de larga más que de corta, por eso al verla expuesta casa el Murciano pensé que es mucha tela para un Romano.

Tu haz caso a mis consejos, si no la acortan

(1) Maestro de la banda de música de la Centuria

Las tres cruces altas, oscuras, campean sobre el gran cielo amoroso de primavera. Sobre la tierra removida caen sus sombras tenues, azulinas. Es tanta la alegría del mundo aquel día, a aquella hora, que no cabe pensar en tormentos.

Pero las escaleras están arrimadas a los brazos de la cruz, y Cristo es subido y en ellos enclavado. El ruido del martillo sobre los clavos, al salir del choque, se propaga por la comba del cielo, brillante como una espada, en ondas concéntricas.

¡Ondas invisibles, henchidas de dolor, no encontraréis un corazón donde vibrar y hacer eco? Sí, corazones hay ahí, junto a la cruz, pero se gozan de que seáis mensajeras de un suplicio. Y os despiden, y os apartan! Caminad, ondas mensajeras del dolor, derramaos por la colina, y en sus repechos y revueltas encontraréis corazones. ¿Qué importa que no se escondan Sras. de túnicas deauradas

búscate un Cirineo por si las moscas. Otra cosa que al punto puede que rias es que no bebas agua en estos días, pues entre lo que siempre pesa la capa, el casco que te agobia Y da la lata puede que te den ganas... ...eso es seguro y habrá que verte amigo pasar apuros. Estos días no debes peinarte de esa manera, date cuenta que eres Romano no «pollo pera», y te advierto amigo Botella que es la gran ocasión, de pelarte y dejar para siempre el sindeticón Confiamos que el último día habrá discuseo, como todos los años lo hubo, si no habrá jaleo; pues la gente no queda contenta en esto ocasión, si no pones un digno remate desde algún balcón. Y termina aquí los consejos por no ser pelmazo un amigo que mucho te quiere y te envía un abrazo

P. y P.

ni filacterias de seda? ¿Qué importa que sean corazones de tímidas mujeres si en ellos sois acogidas, si en ellos vuestra vibración rupercute como un eco gigante y grandioso? ¿Y cómo no ha de ser el eco gigante y grandioso, si entre esos corazones está el de María, el de la Madre, de ternuras infinitas, de cariños sin término, porque sobre ser Hijo que brotó hermoso como una estrella de su vientre, lleva sin molestia el privilegio de la Divinidad?

P. VENTURA DE PUZOL  
Capuchino

### El Rio de la Plata

Salazar y Cebrián  
Tejidos y Novedades

|| || ||

Lo mejor y mas surtido  
en todas las temporadas  
Ramón y Cajal, 16 ORIHUELA



Auténticas imágenes que integran el grupo escultórico que figuró en la procesión organizada por la Cofradía del Perdón.

## Las tres escrituras públicas de la Pasión

Cristo reinó en la cruz. Así lo atestiguó, por providencial disposición aquella escritura pública clavada en la cima del lábaro santo: Jesús Nazareno, Rex Judaeorum. Intentó la perfidia de los leguleyos tachar de falsedad esa escritura diciendo al Presidente: «No consentais Señor que se diga en el título: Rey de los Judíos, sino que El dijo que era Rey de los Judíos» (Joann. XIX, 21). Por primera vez en el decurso de la Pasión Pilatos dió una prueba de integridad manteniendo inmutable lo que había sido objeto de su fe pública. »Quod scripsi, scripsi (Joann 22). Por este primer testimonio auténtico de la Pasión que fue a la vez acusación maliciosa y glorioso título, quedó ungida la realza social de Jesucristo, preconizada por David: «Le adorarán todos los Reyes de la tierra y todas las Naciones le rendirán homenaje».

Cristo muere en la Cruz. El autor de la vida dió licencia a la muerte y tembló cuando se vió tan cerca de la vida. Murio la muerte en aquella hora suprema en que el Salvador voluntariamente muere para revivir glorioso y vencedor inmortal de su

sepultura y de nuestra muerte.

Quedó el cuerpo muerto de Cristo colgado de la Cruz. Reiteró la obstinada perfidia de los Sacerdotes la invocación a la Ley para perpetrar el último ultraje al Redentor, solicitando de Pilatos en injuriosa y común petición se les quebrasen las piernas a los tres crucificados.

Mas quiso el Señor obrar en su cuerpo difunto la última maravilla de ese mundo de maravillas de la Pasión: «Y al llegar a Jesús como le viesan ya difunto no quebraron sus piernas sino que uno de ellos abrió con la lanza su costado y enseguida brotó sangre y agua» (Joann, XIX 34).

Fué esta dulce a la par que dura lanza del Centurión la laurea y gloriosa pluma que mojada en la propia sangre del corazón de Cristo escribió el acta más sublime y misteriosa de la obra de la Redención abriendo al hombre redimido la puerta misma de la vida y testimonian-do por maravilloso modo la verdad de nuestro remedio por la muerte del Hombre Dios, que como autor de nuestra regeneración puso al pie de su obra su firma y rúbrica con el agua y la sangre de su costado abierto.

«Y el que lo vió dió su testimonio y su testimonio es verdadero y él lo sabe y dice la verdad para que lo creais también vosotros» (Joann, XIX, 34) Con misterioso encarecimiento confirma el Evangelista la verdad de esta historia expresándose en lenguaje propiamente notarial. Es ésta pues la última y tercera escritura pública que aparece en la historia de nuestra redención, y que aparte de los testimonios sobrenaturales, resume los tres testimonios humanos que atesoramos de que Jesucristo es verdadero Dios y redentor y santificador de los hombres, a saber: su espíritu, que expiró en la Cruz y su cuerpo quedó colgado en ella y del cual manó agua y sangre y no pudo ser sino verdadero Dios y Redentor quien dió agua que por virtud del sacramento nos reengendrarse y derramó sangre que tuviese valor para el rescate del mundo.

José M.<sup>a</sup> Quilez.

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUNEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja  
CARTAGENA

# La muerte de Jesús

La redacción de "Actualidad" se honra avalorando las páginas de su semanario, con el pasaje de la obra "Figuras de la Pasión del Señor" del eximio estilista, gloria de la literatura española Gabriel Miró, que transcribimos especialmente autorizados por el autor.

...Uu rabino de la Escuela de Jamnia con los dos escribas relatores de la causa de Jesús, pasaban lentamente entre las cruces. Siempre se detenían en la del Señor, irguiéndose para verle la mirada y oír en su quejumbre. La crispación de un nuevo dolor les acuciaba su acecho. Después, una rápida analgesia dulcificaba la faz del Rábbi; y ellos se iban a otra cruz... Gestas les escupía una baba de sangre que le iba cayendo por la quijada de lobo, y el ímpetu de salivar ennegrecía su lividez. Echó su cabeza hacia la nuca buscando el madero. Era su cruz *commisa*, sin cabezal, como una T. Le asomó la lengua costrosa, y arrastrándola por sus labios de espuma llamó:

—¡Ráabbi... Ráabbbi...!—Y se paraba resollando,—Ráabbi ¡Ya que no viene tu Padre a librarte, cháfate el cráneol

La chusma le aclamó.

... Josef y Nicodemus hablaban con los del grupo de la secta.

Incorporóse Lázaro, de una demarcación que sobrecogía a sus hermanos, y le dijo a Josef:

—Mi casa era su escudo y él la abandonó por recogerse en Gethsemaní. Vanos fueron mis ruegos y tus avisos...!

Calló, porque les había llegado la voz *suya*.

La madre quiso ir; y la rodearon conteniéndola.

Un custodio buscó la esponja con que se lavaron los ejecutores; la empapó de *posca*, la traspasó con un hisopo seco, que aun tenía los hilos rojizos que lustraron lepra; y la aplastó en los labios del Rábbi.

Alzóse junto a la cruz la figura de María Cleofás.

Salomé murmuró;

—Nosotros tuvimos que apartarnos. El Señor nos lo pedía con la mirada... Y volviéndose a Nicodemus, añadió:—Aquel es Juan, mi hijo. No quiso dejarle, y está solo entre las ofensas de las gentes...

María de Magdala balbució en la espalda del sanhedrita;

—¡El Señor resistirá menos que los otros; se le hincha un costado...! Al principio hablaba más... Encomendó su madre al discípulo; después, tuvo

angustia, y gimió: Dios mío, ¿por qué me has desamparado?

Y María miró, llorando, al cielo.

Siguió Salomé:

—...No quiso el vino de misericordia que le trajo la mujer de Elisama..

Entonces reparó Nicodemus en la patricia, y se abatió en su presencia.

—Tú fuiste más valerosa que nosotros ¡Loados sean tus hijos!

Salomé le interrumpió:

—El mío, el mío veló la desnudez del Maestro con un trozo de manto que se rasgó la pobre madre...!

Y ella, la madre del Señor, postrada en la roca; miraba densamente hacia la cruz!

Y semejaba que sus ojos se mirasen a sí misma.

Enmudeció Salomé. Venían los escribas y el jurista de Jamnia; y, al pasar, saludaron sonriendo a Nicodemus y al varón de Arimathea.

Impetuoso y aciago los atropelló Nicodemus, y corrió al lado del Señor, gritando:

—¡Rábbi Jeschoua, Rábbi: yo no te abandono! ¡Rábbil

Su palabra, sus fervores, sus vehemencias generosas decaían, se apagaban bajo el espanto y la lástima de la ferocidad del suplicio... ¡Ya no era el Rábbi Jeschoua! Su cuerpo semejaba de una arcilla pegajosa, con placas azules de los trastornos circulatorios, con coágulos desprendidos de la espalda flagelada, roída por la antena. Le resbalaba un sudor craso por las axilas, por los riñones, por los muslos; palpítaba horriblemente su cuello abotagado, corto, confundíendosele con las mejillas infladas, blandas, lívidas; las sienas se le hundían y sus oquedades se juntaban con las cuencas de los ojos; resaltaba la frente roja, el filo húmedo de la nariz anhelante, pulverulenta de uua harinosidad amarilla. Los labios, flácidos, amoratados, con arborizaciones venosas, se tórcían sobre la escara de los dientes; y entre sus párpados cárdenos se perdía su mirada turbia, cuajada en una lágrima... Agonía del Señor. Agonía del crucificado que padece las angustias de todas las muertes. Dolor de peso de podredumbre de las meninges, del corazón, de la aorta, de los pulmones que se estancan, se macizan de sangre parada. Las arterias, que llevan la dulzura de la vida, se vuelven dogales. La fiebre traumática le hunde sus uñas de sed y todo el cuerpo parece una lengua

para sentirla. Todos los dolores en el crucificado: dolor de latido fosco, vibrante, de la garra ardiente de la cefalalgia; dolor de punza, de mordisco, de desgarrar de todas las vísceras; dolor de peso, de apretamiento de embolias, de dislocación de vértebras, de músculos distendidos, de nervios desgajados... Y el reo se contempla entregado a la exaltación de la sensibilidad, inmóvil, fijo en la sedila, el *cuerno*, que le gangrena las nalgas; quietud de muerto, que asistiese a su devoración. Y de todas las entrañas, engañadas por la inmovilidad, va saliendo la muerte. Y él lo ve!

... Juan llamó a la madre del Señor. Y se postró, se amontonó todo el grupo bajo la cruz. La madre quedóse alzada, rígida, suprema, mirando a su hijo. Al lado, Josef.

Jesús agonizaba. Balanceó el cráneo ahogándose. Se veía el ansia del resuello desde el vientre a las fauces. Crepítaban sus pulmones cartonosos; temblaba la blanda hinchazón de su pleura; se rompía su silbo ronco en un colapso; y, entonces, resaltaba el zumbido de las moscas en sus hojos, en su nariz, en sus orejas, en las llagas de los clavos.

Y tornaba el jadear, el cabeceo de la asfixia: Su cabellera se doblaba, caía, le cegaba, se alzaba; su aliento fué haciéndose ancho, prolongado. Se quejó; y precipitóse su ahogo. Sus pupilas vidriosas, imploraron al azul; se volvieron a la tierra.

Jesús estaba solo. El Padre lo ha desamparado. Jesús ha de pasar las soledades humanas de la muerte. En la tierra no puede ni el amor vencer la agonía del amado.

El que muere está solo. De Dios a criatura era un tránsito de resignaciones, de sencillez, de piedad. De hombre a Dios, había de subir la jornada yerma, cegada, sin tierra y sin cielo: Jesús, solo.

Todo el Calvario estaba lleno de su angustia. Sobre los rumores de la multitud y el aullar de Genas y Gestas, resaltaba el afán agónico del Señor. Y sonó su grito de desgarraduras de toda su vida; y sintióse su silencio, el silencio del pecho, inmóvil, desencajado, alto, duro, metálico; la cabeza quedó colgando hacia la roca y la cruz tembló del peso del cadáver que se había salido del *escabel*, y semejaba desclavarse. La madre aun esperó otra palpitación del costado del hijo.

Un custodio le fué enroscando una soga, atándolo al mástil.

Y Josef llegóse al Centurión para mostrarle la tablilla del mandamiento

de Póncio cediéndole el cuerpo de Jeschoua Nazareth.

Bramaron los otros crucificados bajo los golpes de mazas que iban quebrándoles las piernas, las ancas, las costillas, los codos...; era el suplicio de *crurifragium* que infama y apresura la muerte.

... Caía una lluvia olorosa de primavera. Resonaban los follajes de los jardines removidos por un vendabal de arenas.

La muchedumbre se dispersó hastiada...

... Josef y Nicodemus contemplaban la noche desde la azotea.

Había una profunda bienaventuranza.

El cerro de la ejecución, dormía pálido, gracioso, recostándose en las murallas. Y la ciudad se alzaba clara, inocente, como un jardín de lirios, coronada de las dulces lumbres de los techos del Santuario y de las torres. En cada cúpula se congelaba una gota de luna.

El huerto de Josef exprimía el olor de sus naranjos y cidros. Cantaban los ruiseñores, y sus arpegios parecía que resbalasen en la peña del sepulcro.

El viejo sanhedrita se acongojó vencido de ternuras desconsoladoras, de emoción de eternidad. Y quiso ir a su cámara.

Les recibió una mujer vestida de lino y de un cendal de luna, como exhalado de la pureza de su amor y de su carne.

Y balbució:

—Yo prometí besar la sandalia del Señor cuando retoñaran mis rosales! ¡Mira las rosas en mi regazo; y ya no puede dárselas!

Josef abrió su cofre de ámbar y olivo; y tomó el cáliz de la cena de Jesús. Sintió que le zumblaba la vida, que toda le acucia devotamente a sus dedos.

La mujer se prosternó sollozando; y se esparcieron sus rosas en los tapices.

El varón de Arimathea alzó el cáliz de ágata como una flor encendida.

Asomóse un hombre desmedrado con túnica blanca y un manto leve y rubio.

Nicodemus se le abrazó gimiendo:

—¡Gamaliel, Gamaliel!

Gamaliel recostóse en el estrado, frente a la abierta ventana. Miró un lucero azul, palpitante, que subía sobre las agujas de dos cipreses del sepulcro; y suspiró: — ¡Lástima de hombre!

# Las Procesiones

## La del domingo

La Cofradía de los Dolores celebró su anunciada procesión que, aporte otros méritos, tenía el de ser una innovación que sirvió magistralmente como de inauguración de nuestro cielo procesionario.

A la excelente organización unase el clásico atavio que hacía resaltar la belleza de las jóvenes de la Cofradía y se terdrá imagen exacta de la magnificencia de esta procesión, que ni aun lo desapacible del tiempo pudo aminorar. El éxito ha coronado los grandes esfuerzos femeninos, y esto que es su mas preciado premio, esperamos sirva tambien de acicate para acrecentar, si cabe, los entusiasmos para años sucesivos.

## La del martes

Hay que convencerse de que el entusiasmo es la palanca que da impulso a toda obra; por eso han triunfado los cofrades del Perdón con su procesión, que recorrió triunfalmente entre la mas general complacencia y el mas alagador interés, las calles de nuestra ciudad el martes en la noche.

Fué una procesión digna de figurar al lado de las de Sevilla, no solo por su grandeza tanto en el adorno del paso debido a las habiles manos del Sr. Almira, y los magníficos tapices obra del Sr. Rodriguez las majestuosas vestas que lucían sus cofrades, sino principalmente por el fervor de sus alumbrantes; gente joven que ostenta con orgullo su juventud, que no significa alocamiento o precipitación en la consecución de sus fines; porque esta Cofradía no se fundó para ser una congregación mas o un motivo de divertimento, si no para que Orihuela se interese más por su Semana Santa; para que cada año se esmeren más las distintas entidades que le dan brillo; para llevar a las gentes al convencimiento de que estas fiestas son religiosas y no profanas y que deben tener el sentimiento profundamente intenso de las emociones mas puras, mas santas, de los motivos sobre los que se levantó el dosel de nuestra Religión; la Pasión de Cristo.

Por este motivo son celebres en el mundo las procesiones de Sevilla, porque rebosan un fervor grande, inmenso, entre todas las clases sociales y porque sus organizadores entusiastas tienen el proposito de que se superen así mismos cada año.

La Cofradía del Perdón ha conseguido su objeto, ya que a más de haber organizado admirablemente su procesión, ha conseguido también que el entusiasmo cundiese en todos. Por eso toda clase de calificativos nos parecen pocos para ensalzar la labor de los cofrades del Perdón y de modo especial la de sus dirigentes D. Evaristo Cárceles y y D. José Abril.

¿A quien debemos que este año haya salido la Centuria?

¿De quien partió la idea de fundar la mayordomía de los Dolores?

Del Perdón ha salido todo esto; y si bien es cierto consignar, que a ese llamamiento del Perdón se ha respondido por todos, tambien es cierto y debemos hacerlo resaltar, que esos entusiasmos un tanto dormidos han vivificado, gracias a la labor constante, entusiasta y digna de todo encomio de los antes citados señores.

A todos ellos nuestra enhorabuena y que no decaiga el entusiasmo y buenos propósitos, hasta conseguir que las procesiones de Semana Santa de Orihuela sean conocidas como se merece, el pasado y presente de esta ciudad.

## La del miércoles

Ayer tarde tuvo lugar la procesión en la que la V. O. T. condujo a la Iglesia de Monserrate los pasos que constituyen la magnífica colección de sus admirables esculturas.

El desfile de la vespertina procesión fué presenciado por un gentío inmenso, que se trasladó luego, como es tradicional costumbre a la S. I. Catedral para asistir a la conducción a la capilla del Loreto de la imágenes que figuran en la del Santo Entierro.

Por la noche recorrió el acostumbrado itinerario la de la Cofradía del Pilar, de cuyo bello conjunto del Prendimiento, verdadero alarde de buen gusto que nos obliga a enviar a D. Manuel Lozano nuestra mas sincera felicitación y nuestro encarecido ruego de que en años sucesivos siga encargandose del adorno del mencionado Paso.

Este número ha sido visado por la censura

Las últimas novedades para  
trajes de Caballero las tiene  
ya recibidas la casa

Viuda de Eleuterio García

Mayor, 14 -:- Orihuela

## Impresiones Evangélicas

## El terremoto en la Muerte del Señor

Invitado y querido cariñosamente por los simpáticos jóvenes que dirigen Actualidad, a vuela pluma, porque la invitación es urgente y apremiante el requerimiento por la premura del tiempo, emborrono unas cuartillas, que de fijo se avergonzarán de ver la luz pública dentro de breves días, como se avergüenzan ya ahora de salir de mi mal cortada pluma forzadas por el compromiso contraído.

Imposible desatender la voz insinuante de estos jóvenes optimistas: *Queremos la colaboración de jóvenes como nosotros... ¡Como ellos!...* Como ellos era yo pocos años atrás; pero ahora ya voy saludando, en mis horas de soledad poblada de acariciadores recuerdos, a la preciosa juventud como la saluda el poeta nicaragüense, con lágrimas en el corazón; como *tesoro divino que ya se va para no volver*.

Por eso me halagó aquella insinuación, como halagan siempre las *dulces mentiras*. Y que me perdonen los jóvenes de «Actualidad» esta alusión, que no puede ser más inocente; y... ¡que me sigan mintiéndol.

Pero; ¿de qué escribir? Algo de la pasión del Señor..., algo que refleje el ambiente de esta Semana Santa... ¡A ver! Para Orihuela... Ya se me ocurre una idea; el Terremoto.

¿Quién no ha estado, a lo menos una vez en su vida, en la Catedral en la hora del *Miserere* solemne del Miércoles Santo? En el Coro se han cantado *Maitines*, y los *Laudes* tocan ya su fin. Las sombras de la noche empiezan a caer sobre el sagrado templo. La débil luz del crepúsculo que se filtra dulcemente por el cristal de los altos ventanales, se extingue por momentos. Las velas verdes del *Tenebrario* se apagan también. ¡Tinieblas fuera, y tinieblas dentro del Templo Catedralicio!... ¡Tinieblas en todos los corazones!... Empieza a cantarse el *Miserere*; y la gente se arrodilla compungida. Las voces que salen del coro resuenan como gemidos de almas en pena. Diríase que pobres desgraciados se han perdido en la oscuridad, y, palpando en las tinieblas, cantan de miedo. Al fin, una voz, velada por la emoción del momento, reza una oración final; y se golpean fúnebremente las sillas del Coro; y se produce un estrépito breve cuyo eco repercute en todos los ámbitos del

templo, y los fieles, contagiados del misterioso pavor, salen del mismo en silencio. Es de noche, completamente de noche; en la ciudad, en la Catedral y en todas las almas.

Aquellas tinieblas nos recuerdan las que se extendieron por toda la tierra, de las doce a las tres de la tarde del día en que murió el Señor. Esta noche en medio del día no era simple efecto de un eclipse natural del sol. Había luna llena, y los dos astros se encontraban diametralmente opuestos. Así lo dicen la historia y la ciencia. Era que la naturaleza se vestía de luto por la muerte de su Autor. La negra turbación en lutaba también a las almas buenas; y las espantosas confusiones de los malos espíritus eran asimismo un luto anticipado por sus fracasos y por sus desgracias.

— — —  
Pero meditemos con más detención el fragor del coro. Significa el terremoto que conmovió a toda la tierra en la muerte del Salvador.

¿Que serían los terremotos que alguna vez que otra han afligido a nuestra ciudad querida? ¡Oh!... El relato que de ellos nos hacen los viejos; y su recuerdo que, legado por los antepasados, vive aun en la fantasía popular, los hacen concebir como una cosa verdaderamente espantable... Sin embargo, los terremotos estos comparados con el que nos dice el Evangelio serían meras caricias de la naturaleza. Fué aquel tan terrible; conmovió de tal modo a la tierra; produjo tan grande estupor en los hombres; que San Dionisio, pagano aun, apenas si pudo hablar en Atenas para decir en el Areópago: «O el Dios de la naturaleza padece; o la máquina del mundo se desquicia»; y el centurión, que mandaba las tropas romanas del Calvario, exclamó aterrorizado: «¡En verdad, que Este era el Hijo de Dios!»; y las turbas, que contemplaban el trágico espectáculo del Gólgota, bajaron del monte, golpeándose el pecho...

¿Qué había sucedido en definitiva al morir el Justo en la Cruz? *Que la tierra se movió; y las piedras se quebraron; y los sepulcros se abrieron*, dice San Mateo. Estas sencillas palabras tienen una elocuencia grandiosa. Se movió la tierra... ¡He aquí el terremoto!... ¿Era que la tierra más sensible que los hombres se estremecía por la muerte de su Autor? ¿Era que

se retiraba horrorizada del deicidio que acababan de cometer los hombres? ¿Era que amenazaba tragarse con sus sacudidas espantables a los deicidas? ¿Era que se removía apurada al verse incapaz de contener a Aquel que no pueden contener los cielos? Todo se puede pensar.

Pero era aun mayor el terremoto en los corazones de los Príncipes de los sacerdotes y de los Fariseos del pueblo judío. Esos corazones malditos no tenían sosiego. No lo podían tener. Y acuden presurosos a Pilato para pedirle que ponga guardas en el sepulcro del ajusticiado; temerosos de que lo roben sus discípulos, y propalen la noticia de su resurrección. ¡Infelices! ¿A caso la tierra, que han visto temblar, no puede derribar a los guardas y devolver el sagrado tesoro que se ha encerrado en sus entrañas? ¡Oh! El anuncio solemne de la Resurrección, que en vida hiciera el Reo divino, causa en sus almas terremotos más grandes y más terribles que el terremoto de la naturaleza.

Las piedras se quebraron, chocando unas con otras... Estas piedras con el ruido imponente de su quebrantamiento dieron testimonio de la Divinidad de Cristo. Ya Este lo había dicho: «Cuando callaren mis discípulos, hablarán las piedras». Y así, en la hora de las cobardías y de los miedos, que sellan los labios de los Apóstoles, las piedras hablan; y nadie puede imponerles silencio...

Y los sepulcros se abrieron. Eran mansiones de la muerte. Y la muerte huía ya espantada, presintiendo su derrota definitiva en su lucha con la vida.

Sin embargo, los judíos en general, más duros que las rocas del Calvario, no se quebraban en fuerza del dolor y del arrepentimiento; y sus corazones siguen siendo sepulcros cerrados herméticamente a la vida y a la luz. ¡Contraste terrible!...

Y el pueblo cristiano se estremece en estos días, y gime y llora compungido, ante el espectáculo de la naturaleza, y ante el espectáculo de su Dios, que muere ignominiosamente para darnos la vida más gloriosa.

¡Oh; sí!... ¡Que tiemblen nuestros corazones terrenos con el temor santo de Dios, que es el principio de justificación y de vida!... ¡Que se rompan, por más duros que sean, con la contrición y el dolor de los pecados!... ¡Que se abran para descubrir sus obras muertas, que son las culpas que dan muerte a las almas!... ¡Y que, al fin, resuciten con Cristo a la nueva vida de la gracia y del amor!...

DR. JOSÉ SANFELIU  
Canónigo Magistral



## De nuestras Procesiones

## NOTAS

## En espera

No puedo tener fija la mirada. La luz que se vuelca implacable sobre la fachada de la iglesia me deslumbra, y si la recojo tropiezo con el rápido vaivén de las jóvenes alumbrantes. Por cierto que este movido ajeteo hace bambolear cierta solemne teoría.

Las obras de arte,—decía un viejo profesor, un jesuita de faz blanca y arrugada, de voz cansada de vibrar—educan no solo por impulsión franca y directa, sino por sutil y lenta irradiación. Pues bien, el silencio grave y obstinado en torno de esta maravilla gótica, los ojos caídos, el respetuoso continente en el escaso número de fieles que de ordinario se apaviesan, me hacían asentir, transido de fe, a la doctrina de mi maestro. Pero ahora estoy viendo, un poco desilusionado, que ni la armonía de frondas, caireles y gráciles columnitas, ni los ojos severos del apóstol andanego pesan sobre este enjambre ruidoso de muchachas en flor. Y la desilusión me envuelve como molesta caligine. Por fin, la empujo, y consigo ver con más claridad. No, de esta airosa juventud no es posible esperar ahora lo aportado sino lo espontáneo. Y lo espontáneo es que su ímpetu vital surja poderoso, sin trabas, y estalle en un río de palabras y florezca en un jardín de risas que se abran y cierren como efímeras sensitivas.

## Al pasar

Las risas, agudas como notas de cristal, a la voz imperativa de los médicos se van asordando, y la comitiva empieza su ruta. Y con ella entra, por las calles altas y sombrías, una bocanada de viento primaveral empapado en los efluvios de huertos de azahar. La emoción en los corazones es de una presencia incontenible; hasta las cosas inanimadas adquieren un misterioso dinamismo, que subyuga, y todo se estremece ante el paso de la belleza triunfadora.

Un personaje de Benavente, en una de sus obras cumbres, con los ojos clavados en el azul, con los brazos abiertos se pregunta lleno de inquietud y de ansia: Pero... el alma de la ciudad ¿dónde está el alma de la ciudad? Ven, le diría yo, ven, hombre infortunado, baja, los ojos, deja caer los brazos, asómate a estas filas que cortejan a la Madre Dolorosa: Ahí tienes el alma de esta ciudad. ¿Ves esas velas color de lila y esas negras mantillas que ondean caprichosas al viento? Pues eso pregona, que en los días de su esplendor, no quiere el alma femenina sino los atavíos de la religión y de la patria.

Pero no todos comulgan en esta simpatía. Junto a mí tengo a un señor de vientre abultado, de mejillas carnosas, de pose firme y aplomada. Con la escrupulosidad de un reloj va lanzan-

do una y otra vez esta sentencia, que, sin duda, para él es una genialidad. Este elemento femenino, dice a sus amigos, obra por puro motivo de vanidad. Este juicio, a pesar del aplomo considerable del caballero, me parece vulgar y hueco como un tambor. Hay una tendencia sorprendente a dogmatizar. Hoy se dogmatiza con la misma facilidad que se escupe. Ya no hay modestas opiniones. Todo va por juicios ciertos y absolutos. Debido a esos tonos categóricos se tiene de nuestra vida interior, de los móviles que determinan nuestros actos un concepto pueril. Contra lo que muchos piensan, las fuerzas que empujan al acto libre no llegan solas, sino entremezcladas como los hilos en un tapiz.

Sin duda, hilos de vanidad, de riqueza, de compañerismo actúan en estas jóvenes que pasean ufanas su silueta, pero el grueso del tapiz queda para las fuerzas graves y profundas tal vez, por habituales, inconscientes.

## Bibliografía

*La pasión de Nuestro Señor*, por el Eminentísimo Cardenal de Lai, Obispo de Sabina. Traducción de la segunda edición italiana por el Doctor Modesto H. Villaescusa. Un volumen en octavo mayor, de 350 páginas, ilustrado con 16 preciosas láminas. 5 pesetas en tela.

*La pasión de Nuestro Señor* del sabio cuanto piadoso Cardenal de Lai es la última palabra escrita sobre los hechos trascendentalísimos de nuestra Redención. Engarzados en



## TERCER ANIVERSARIO

DEL SEÑOR

## D. Manuel Martínez Arenas

Comerciante de tejidos de esta plaza

Que falleció el día 12 de Abril de 1925

A los 33 años de edad

Confortado con los auxilios espirituales

R. I. P.

Su esposa D.<sup>a</sup> Encarnación Ros Alifa, hijos, madre, padres políticos, hermanos, hermanos políticos y demás familia suplican se sirvan tenerle presente en sus oraciones

Todas las misas que se celebren el día 12 desde las 7 hasta las 11 de la mañana en la capilla de la Santa Iglesia Catedral serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Los Exmos. e Illmos. Sres. Arzobispo de Valencia, Obispos de Orihuela y Cartagena, han concedido 100 y 50 días de indulgencia en la forma acostumbrada.

un relato sencillo, vivo, palpitante cual piedras preciosas de subidísimo valor, introduce el autor numerosos episodios relativos al *escenario de la Pasión* (Jerusalén, admirablemente descrita, Getsemaní, la casa de los Pontífices, el Cenáculo, el Templo, la Torre Antonia, el Pretorio, la calle de Amargura, el Calvario); a la *hora* y al *ambiente* (la noche del jueves, la mañana del viernes, las tinieblas, el terremoto); a las *personas* (Judas, Anás, Caifás, Pilato, Herodes, la Verónica, Simón de Cirene, el Centurión, Juan, Pedro, la Virgen Santísima); a la *flagelación*, a la *coronación de espinas*, a la *crucifixión*, al *modo de crucificar*, a los *crucificadores*, a los *prodigios* ocurridos a la muerte del Señor; de tal modo que bien puede decirse que el autor agota la materia, por lo que su obra es una verdadera enciclopedia de la Pasión, sin que por ello se trunque el hilo de la narración, ni decaiga el interés, antes por lo contrario, crece de página en página, se eleva a un grado prodigioso en el juicio de Pilato, maravillosamente expuesto, y cautiva y subyuga poderosamente al alma en los capítulos dedicados al sublime sacrificio del Gólgota. Termina la obra con un nutrido apéndice sobre *Catalina Emmerich*, la famosa vidente de la Pasión, sobre el *día de la muerte del Señor*, y sobre las *vicisitudes de la cruz y de su título*. Contribuyen dar relieve a este hermoso libro 16 láminas relativas a los pasos principales de la Pasión, entre ellas el plano de Jerusalén, el de la torre Antonia y el del Calvario.

De venta: kiosco de la Calle Loaces..

# NOTICIAS

La bellísima esposa del doctor en farmacia don Manuel Franco, nacida Paquita Galiana, celebró el pasado lunes la fiesta de su santo.

—De su viaje *ad limina* a la Ciudad Santa y después de una corta temporada en la Capital de nuestra Provincia llegó el sábado en la noche el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis Dr. Irastorza y Loinas.

—Regresó de la Corte donde asistió a los plenos de la Asamblea Nacional nuestro dignísimo Alcalde Don Francisco Díe Losada.

—Con motivo de admirar las procesiones de estos días ha sido nuestro huésped el ilustre aristócrata madrileño D. Alfonso Pardo y Manuel de Villena, Marqués de Rafal, Delegado Regio de la Confederación Hidrográfica del Segura.

—Ayer visitó nuestra ciudad procedente de Jacarilla donde pasa una temporada con su distinguida familia el Excmo. Sr. Marqués de Cubas.

—El pasado domingo celebró Junta General Extraordinaria el Casino Orcelitano con el fin de tratar entre otros asuntos de la dimisión presentada por la Junta Directiva. Por unanimidad fue aprobada la acertadísima proposición suscrita por D. Antonio Balaguer dándose un amplio voto de confianza a la Junta que preside el Comandante de Infantería y gran oriolano D. Manuel Bonafós.

Nos felicitamos por la continuación de la Directiva y celebramos que desaparecieran los incidentes que estos últimos días traían revuelta a nuestra primera Sociedad de recreo.

—El día 12 se cumple el tercer aniversario del fallecimiento del que fue nuestro querido amigo Don Manuel Martínez Arenas. Su viuda e hijos invitan a sus amistades a las misas que en su fragio de su alma se aplicaran, de 7 a 11 en la capilla de la Comunión de esta S. I. C.

—Ha sido una nota de buen gusto y además una plausible novedad el programa de los festejos religiosos de esta Semana Santa que ha repartido profusamente nuestro excelente amigo y suscriptor D. Tomás Vera.

Por la apuntada iniciativa y por sus continuados desvelos en pro del mayor esplendor de nuestras procesiones felicitamos a tan querido amigo.

—Recientemente ha dado a luz con toda felicidad un precioso y robusto infante la joven esposa de nuestro

distinguido amigo Don Alberto Roca de Togores.

—Han salido para Paris y Londres en viaje de recreo nuestro queridísimo Director el Teniente Alcalde de este Ayuntamiento D. Alejandro Roca de Togores y su primo D. Diego.

—El pasado sábado contrajeron los indisolubles lazos del matrimonio la señorita María Zerón y el joven profesor de música y buen amigo nuestro D. Juan Pedro Muñoz.

—En Valencia acaga de tomar posesión de la Jefatura de la Policía Urbana nuestro antiguo amigo y paisano Don Pedro Llorente Miralles. Capitán de Infantería.

La prensa de la bella capital del Turia publica su fotografía, dedicándose además laudatorias frases y pidiéndole una reorganización ideal de las nuevas fuerzas que prestan servicios urbanos

Por su brillante Hoja de servicios ganose la plaza entre mas de 40 concursantes y el triunfo del paisano nos complace y nos mueve a desearle grandes aciertos.

—Con motivo de pasar la Semana Santa en nuestra ciudad llegaron con su familia don Vicente Ocheda; don Jesús Parra Botí; don Salvador Guillén; don Manuel Massa; don Angel Ezcurra; don Salvador Meca; don Pedro Penalva; don Luis de Rojas; don Augusto Gil de Vergara; don Pedro Pourtau; y don José Antonio Perez.

También llegaron los jóvenes don Pedro Herrero; don Guillermo Bellod; don Joaquín Ezcura; don Andres Javaloy; don Severiano Madaria; don Ignacio Sánchez; don Eduardo Almunia; don Ramón Luna; don Luis Lucas; don Francisco Tafalla; don Pedro Torres; don Luis Mas; don Antonio Jordá; don Adolfo Clavarana y don Nicolás Pastor Moscardó.

—Nuestro querido amigo don Ceferino Carrillo Izquierdo, dependiente hasta hace poco del acreditado comercio de tejidos de los Sres. Salazar y Cebrián, se ha instalado en el vecino pueblo de Callosa de Segura, montando un magnifico establecimiento de tejidos—«El Rio de la Plata»—en la Calle de Ramón y Cajal (antes del Convento). Mucha suerte le deseamos.

—De Alicante nuestro querido colaborador y particular amigo D. José M.<sup>a</sup> Sarabia Pardini.

—De la Corte el Presidente de la Federación de S. A. C. don Abel de los Ríos.

—Haciendo un alto en sus estudios de canto con el insigne Maestro Tabuyo llegó de Madrid el joven tenor don Pedro Sánchez. No obstante el cansancio de una noche de viaje y ante la expectación de sus paisanos, pudo demostrar cuanto progresa en el bello arte a que se dedica esta esperanza oriolana, cantando inspiradísimas *saetas* ante el paso de Nuestro Padre Jesús de la Caída en la procesión de la Cofradía del Perdón.

—De Madrid ha regresado D. Manuel Lopez Galvez. Secretario Particular del Delegado Regio para la represión del Contrabando en aquella Zona.

## MERCADO

### LONJA

Patatas arroba	2'50 y 2'25 ptas.
Bajocas tiernas	15'00 »
Moniatos id.	1'75 »
Guisantes id.	3'00 y 2'75 »
Alcachofas id.	7'00 »
Habas id.	1'50 »
Cebolla dura id.	3'75 »
Ajos secos id.	2'50 »
Dátiles	4 y 1'75 »
Tomates id.	7'50 »
Nabicos id.	1'00 »
Chirivias	2'40 »
Naranjas millar de 10 a 12	»
Limones id.	24'00 »
Zanahorias arroba	1'25 »
Ajos tiernos, docena g.	0'35 »
Cebolla tierna id.	1'35 »
Escarolas arroba	1'25 »
Apio id.	1'00 »
Cardos id.	1'25 »
Coliflores docena	3'50 »
Lechugas id.	0'50 0'40 »

### PLAZA

Pan blanco Sobado	kilo 0'65 »
Pan moreno	id. 0'60 »
Trenzas (tres)	0'25 »
Patatas	id. 0'25 »
Moniatos	id. 0'30 »
Cebollas	id. 0'40 »
Alcachofas	id. 0'40 »
Tomates	id. 0'70 »
Guisantes	id. 0'30 »
Habas	id. 0'15 »
Apio	id. 0'60 »
Huevos frescos (docena)	2'15 »

### Cerdo

Magra	kilo 4'80 »
Tocino fresco	id. 5'00 »
Id. salado	id. 4'00 »
Manteca	id. 4'00 »
Hueso limpio	id. 1'50 »
Hígado	id. 4'00 »
Patatas y cabeza	id. 3'50 »
Longaniza de 1. <sup>a</sup>	id. 6'00 »
Id. de 2. <sup>a</sup>	id. 5'00 »
Blancos	id. 7'00 »
Butifarra blanca	id. 4'50 »
Id. negra	id. 4'00 »
Morcilla de cebolla	id. 3'00 »

Este número ha sido visado por la censura

# Banco Español de Crédito

CAPITAL 50.000.000 DE PESETAS

Central: **Palacio de la Equitativa, MADRID**, propiedad  
**ORIHUELA**, Paseo de Sagasta

Sucursales en España y Marruecos. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones vencimiento fijo con interés de a 4 y medio por 100 según plazo.

CAJA DE AHORROS 4 %

Custodia de valores en nuestras cajas, gratis a nuestra clientela

## Farmacia PENALVA

**Artículos fotográficos y ópticos**  
GRAN SURTIDO EN ESPECIALIDADES FARMACEÚTICAS NACIONALES Y EXTRANJERAS, SIENDO LA PRINCIPAL ATENCIÓN DE ESTA OFICINA DE FARMACIA UN ESMERADO DESPACHO DE RECETAS CON PRODUCTOS DE PUREZA GARANTIZADA

Alfonso XIII, 2 :-: ORIHUELA

Depósito de materiales de construcción de  
**Francisco Sanchez García**  
Fábrica de mosaicos hidráulicos. Construcciones en cemento armado

Cemento portland artificial de varias marcas, Uralita. Artículos de saneamiento, azulejos y Cerámica

**ORIHUELA**

LOS VERDADEROS Y EXQUISITOS CHOCOLATES  
— DE LOS —

**P.P. AGUSTINOS**

pueden adquirirse en la GRAN FERRETERIA de

**José Penalva Donate**

Loaces, 3-ORIHUELA (Alicante)  
Droguerías, Esmaites, Colores, Pinceles y Barnices; Perfumería, Paquetaría, Quincalla, Coloniales.

## Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

FUNDADA EN 11 DE OCTUBRE DE 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PTS.

## Banco Internacional de Industria y Comercio

**ORIHUELA**

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: cartas de Créditos sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales; Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Expide bonos en vencimiento fijo. Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.

FABRICA DE ORNAMENTOS DE IGLESIA

DE

**Antonio Lucas Ruiz**

Zambrana, 40 y Sociedad, 5

**MURCIA**

Inmenso surtido en Tisús. Espolines. Brocados. Rasos. Damascos. Lienzo de hilo. Encajes para Albas. Manteleros y Roquetes.

Orfebrería religiosa, en Oro, Plata y otros metales. Lámparas. Atriles. Candelabros. Cálices y Copones. Librería y Estampería religiosa.

Completo surtido en artículos para la Catequesis

Pídanse presupuestos y muestras en la

**Papelería ESTRUCH**

Mayor, 19 - - ORIHUELA

Fábrica de velas de cera y bujías

CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"

**Hijos de Monzó Gil Hermanos**

CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS

**ALBAIDA** (Valencia)

CENTRAL

**MADRID**

SUCURSALES

AGUILAS-ALICANTE-AYAMONTE-CADIZ

CARAVACA - CARTAGENA-CIEZA-ELCHE

HELLIN-HUELVA-ISLA CRISTINA-LORCA

MELILLA-MURCIA - PUERTO DE SANTA

MARIA - SAN FERNANDO-SANLUCAR DE

BARRAMEDA-SEVILLA-TOTANA-YECLA

# Compradores: Pedid en los establecimientos el Sello Prima Heraldico de Madrid

Este Sello es el más ventajoso para el público, porque precisa un tiempo cortísimo para tener una hoja llena y poder canjearla por toda clase de géneros y mercancías; porque lo que se regala no son objetos de saldos pasados de moda o aumentados de valor, y sí géneros de necesidad diaria a precios corrientes.



## NOVEDADES

**T E J I D O S** **J. RAMÓN GARRIGÓS** **P A Ñ E R Í A**  
 || || ||  
 Primera casa en la Región en los artículos a que se dedica

Mayor, 32 :: Orihuela

## GRANDES ALMACENES

de

## "LA PUERTA DEL SOL"

RAMON Y CAJAL, 9 Y COLON, 2 :: TELEFONOS, 18 y 84  
**ORIHUELA**

El dueño de este importante establecimiento, Sr. Salar atendiendo al favor que le dispensa su numerosa clientela, regalará bonita *peina alta* a la persona que para la procesión de los *Dolores* adquiera una **mantilla** del variado surtido que presenta.

## La Modernita

## CONFITERIA

DE

## Joaquín Gili Reymundo

Casa fundada en 1870 y premiada en la Exposición de Bruselas en 1910

Especialidad de esta casa en los ricos y afamados Pasteles de Gloria

Alfonso XIII, 8 **ORIHUELA**

## Chocolates elaborados a brazo

## de JUAN LLANES

Especialidad en Cacaos y azúcares para la fabricación de chocolates.  
 : ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

## Imprenta y Encuadernación de la Beneficencia

Se hacen toda clase de impresos

Papelería y Librería ::  
 :: Estampas y Cromos

Objetos para escritorio ::  
 :: dibujo y pintura

## Buenaventura Estruch

Ramón y Cajal, 19 y feria, 26 : : **ORIHUELA**

Estatuas religiosas y decorativas y molduras para Cuadros :: :: ::

Placas :: Rosarios :: medallas y Crucifijos de metal :: :: ::

## Farmacia-Laboratorio CALVET

Especialidades nacionales y extranjeras = Oxígeno = Sueros y vacunas = Ortopedia, etc

Exacta y escrupulosa confección de recetas

Análisis clínicos — Orina — Sangre — Esputos — Wasserman, etc

Mayor, 24 :: **ORIHUELA**

Las Gafas, Lentes e Impertinentes en todas sus clases y metales se suministran con toda escrupulosidad y rapidez en

## CASA PERALTA

Próxima exposición de extensísimo surtido de equipos completos de primera Comunión.

