

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Orihuela un mes. . . . 0'60 ptas.
Fuera trimestre 2'00 "

Se publica los Jueves

Redacción y Administración
Casa de Beneficencia

En torno a la proyectada reforma constitucional

El tamiz de la Censura ha visto ensancharse uno de sus agujeros, en una dilatación absolutamente imprescindible. La necesidad de opinar ha engendrado la necesidad de permitir la expresión de la opinión. Hablar los gobernados, escuchar los gobernantes, he ahí la función política de los días que corren. En el momento actual la abstención es delito de lesa patria o prueba palmaria de insuficiencia. Realizar un bien o evitar un mal debe ser la exclusiva finalidad, la única autoridad técnica y todo el fundamento de opinar. Porque gustamos de la efectividad del bien y de impedir la del mal, cedemos a la tentación de pensar políticamente, sin otra finalidad, autoridad ni fundamento que el buen deseo ya apuntado, que creemos basta para indicar la finalidad y el fundamento y suplir la falta de autoridad.

Nuestro modesto exámen del ofrecido anteproyecto de Constitución no va a ser lo minucioso que un espacio y preparación, de que nosotros carecemos, podría proporcionar. Por lo pronto nada nos importa que el anteproyecto sea breve o extenso, ni que tenga quince artículos mas que la del 76; es un detalle material que nada implica; también la del 76 se ha dicho siempre que tenía ochenta y nueve artículos, y en realidad fué casi siempre más concisa, porque algunos artículos, por ejemplo el último, relativo al gobierno de las provincias de ultramar, ha tiempo que no eran más que bellas imágenes sin más contenido que una triste nostalgia. Tampoco interesa descifrar si se trata de una verdadera Constitución o una mera carta otorgada, todo depende de la forma que se piense utilizar para implantarla.

Recojamos por el momento una observación importante. En la organización del poder legislativo, tal como aparece desarrollada en el anteproyecto, aparecen mermadas en gran escala la eficacia y funciones de las Cortes; no hay por qué reseñar las pérdidas atribuciones ya que saltan a la vista con la primera lectura compa-

rativa de ambos textos. Nada tiene de extraño esta dismunición de facultades de la Cámara, no olvidemos que el ante-proyecto está elaborado bajo los auspicios de una Dictadura que advino a España principalmente como consecuencia de los males originados por el exceso de parlamentarismo. El entorpecimiento que para la marcha del Estado supone la previa discusión y aprobación, con las múltiples incidencias que ello lleva consigo, del mas liviano asunto, no es una fábula transmitida de generación en generación, sino que ha sido un doloroso espectáculo en el cual hemos sido todos por lo menos espectadores. El progreso requiere una marcha ordenada pero rápida y sin obstáculos. No vemos por consiguiente ningún inconveniente en que se robustezcan las atribuciones del Gerente del Estado, es decir, del poder ejecutivo, aunque se haga a costa de las facultades del legislativo.

Ahora bien, aunque no creamos en la existencia de la pretendida soberanía nacional, algún criterio tenemos que aceptar para de él partir, a los efectos de conceder a alguien las funciones propias de todo Gobierno; y ese criterio hasta la hora presente no es mas que uno: la voluntad de la mayoría. Los demás criterios no han pasado de bellas utopías. La conocida frase de que «no deben gobernar los mas, sino los mejores», encierra un grave problema, cual es precisar quienes son los mejores y sobre todo quien tiene facultad para llevar acabo esa selección; el problema no ha tenido hasta ahora mas que una solución científica: «los mejores son aquellos que los mayores en número creen que son mejores». De todo lo cual resulta que es absurdo cercenar el poder que nace de la voluntad de los mas, con el fin de consolidar el nacido de la voluntad, no de los menos, sino de una sola persona. Dentro del esquema de monarquía constitucional, todo lo que quitemos al poder legislativo nos llevará indefectiblemente al acrecentamiento, no del poder ejecutivo, sino del real, origen y

(Continúa en la pág. 7)

LEVANTINAS

Arrincañincojo

Va a ser un poco difícil que el hermano tipógrafo, el fraterno corrector de pruebas, ¡ay!, o el amado y pacientísimo lector de ACTUALIDAD, topen la palabreja con que encabezamos este trabajillo, por muchas vueltas que den al Diccionario y por más esfuerzos que realicen, poniendo el caletre en prensa para descifrarla y hallar su significado.

Sóloamente los muy duchos y versados en achaques de esos juegos de prendas, tan socorridos para pasar las veladas y amenizar reuniones cachupinescas, se encontrarán por la mano el intrínquilis, puesto que se trata sencillamente de un juego de palabras, bastante enrevesadas, nada comunes y de cierta estructura caprichosa, que hay que repetir en frases complejas y múltiples, con harta rapidez, para que se produzca el trastrueque, sobrevenga el equívoco y caiga en falta el jugador poco avisado.

En tales graciosos lances, hay un poquito de peligro que excita el concepto jocundo, porque existe un tanto de escabrosidad en la equivocación, según que se diga una palabra u otra.

Pues bien; todo esto son tortas y pan pintado, comparando ese peligro con el que tiene ésta amable afición de escribir para el público y dejar las cuarti-

llas al amparo de la ajena corrección.

Las invenciones que los laboriosos y sufridos cajistas se permiten introducir en cualquier escrito (y no excluimos de la colada a los más expertos campeones del arte de componer) son como para que a cualquier autor acometa un síncope, o como para que el lector culto se tire al suelo y se revuelque de risa.

Todo el mundo conoce, a éste respecto, centenares de anécdotas, sucedidos y casos curiosos que de continuo pueden ser aumentados con novedades plenas de autenticidad y de gracia.



¿Le interesan a Vd. los
productos marca PELIKAN

Visite la

Papelería ESTRUCH

Ventas a precio de
fábrica



No és sóloamente la forma de letra la que contribuye a éste daño tan mezquino al parecer; és esencialmente el arte mimos de componer, el que lo fomenta por necesaria consecuencia. Pero para algo vino el corrector de pruebas, como secuela también obligadísima.

Todos los factores juntos, sin embargo, que determinan la prosperidad de la errata, tienen perfectísima excusa para los espíritus selectos que poseen una cultura recia y un absoluto dominio de la Imprenta.

He ahí la razón de que, en la mayoría de los casos, sea más práctico no salvar erratas, cuando ellas han surtido ya el lamentable efecto de su aparición. Ya las salva la cultura de que hacemos mérito, pero queda al autor del trabajo, que no escribió el dislate risible o la falta afrentosa, el dolor de la impotencia para reparar el mal.

En cierta ocasión—y séanos testigo el reputado doctor Mardaria que andaba en el ajo de curarnos unas fiebres malignas, allá por nuestra lejana mocedad—dimos nosotros a cajas una loa de la ciudad orcelitana, titulada primavera eterna. Pues cuando al lecho del dolor, desde el que en momentos de lucidez nos entreteníamos en emborronar cuartillas, llegó el ameno periodiquito a que destinamos nuestros pobres versos, a poco nos sube la calentura hasta los 42 grados... El buen tipógrafo,

Camisería Madrid

Cuellos - Corbatas - Puños - Pijamas
CONFECCION A MEDIDA



Planchado alemán

Se necesitan oficiales y aprendizas para la confección de camisas.

MAYOR, 25

Colaboración espontánea

GRANDEZAS ORIOLANAS

*¿Dó está tu magnificencia?
¿dónde tu antiguo esplendor?
¿dó tu vana omnipotencia?
¿dó tú herética creencia
y tu ánimo luchador?...*

*Ya siglos ha que azotados
tus muros por huracanes
y entre ruinas elevados
sufren rígidos, callados
de los años los desmanes.*

*Cayó árabe tu poder
y deshizo tu esplendor
una intrépida mujer
que de tí se hizo temer*

por su indómito valor.

*Llorad, árabes sañudos;
pues bien merecen llorar
los que sus armas y escudos
rindieron de espanto mudos
a la que os hizo humillar.*

*¡Vergüenza, mahometanos
os diera! pues os venció
con sólo dos oriolanos
y la cruz de los cristianos
en vuestro alcazar clavó.*

*Fué una intrépida oriolana;
fué una mujer española
de arraigada fé cristiana*

*y fingida mahometana:
la que aquí os venció fué Armengola.*

*Tembló Africa a la caída
de tu imperio sobre España,
volviendo Europa a la vida
de la muerte en que sumida
le tuvo tu ciega saña;*

*pues cual feroz tigre herido
por mano del cazador
huye rugiendo a su nido,
asi tú árabe temido
huiste del vencedor.*

F. ABAD

Orihuela 15-7-29

nos había enjaretado como título del trabajo en cuestión, nada más que primavera literaria... ¿Para cuando serán los terremotos?

De eterna a literaria hay una poca diferencia, y cuéntese que nuestra letra es de una forma tan clara y legible, que en los periódicos en que redactamos se disputan nuestras humildes cuartillas todos los estimables oficiales de cajas.

Desde entonces acá, y ya ha llovido un poco, hemos dedicado infinitos trabajos en serio y en broma, en prosa vil y en fusilable poesía, a esto de las erratas que tanto nos desazona, contrista y abochorna a quienes tenemos el buen gusto de no estampar majaderías en las cuartillas.

Claro está que no podemos conseguir una cura radical de tan grave padecimiento, pero hay que machacar, hay que espolear el ánimo de los buenos cajistas; hay que estimular el orgullo de los excelentes correctores; hay que hacer cuanto esté al alcance de la cultura y del buen gusto, para combatir sin tregua y desterrar en lo posible esos desmanes.

Claro es que cuando se escribe una y otra vez *hubieron* muchos, si el tipógrafo es un poco

desaprensivo o simplemente distraído, así saldrá bailando el disparate gramatical; pero no es justo que cuando se escribe fuera (*habe, u, e, erre, a*) quede compuesto lucera, que no sabemos que tenga significado alguno, a menos que de tejas arriba, en lo que no andamos ciertamente muy documentados, haya también hábito de matrimoniar entre los relucientes señores que pueblan las regiones siderales, y resulte que las luceras son las esposas legítimas o morganáticas de los luceros.

Por ahí, dicho sea sin grandes extremos de protesta por la in-

No olvide usted...

...Que en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia, se hacen toda clase de impresos.

No lo dudes...

Si queréis tener una fotografía artística y económica visitad la nueva fotografía de JOSÉ FRANCÓ instalada con todos los adelantos modernos en la CALLE DEL MOLINO NUMERO 20.

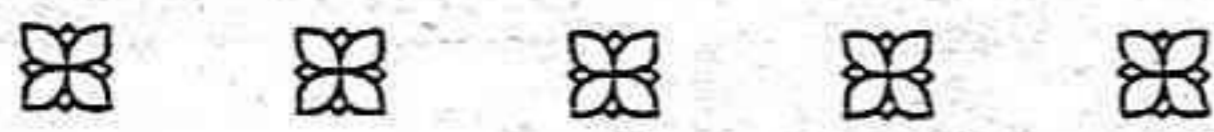
capacidad que paladinamente declaramos padecer, casi que nos dejaríamos convencer de que lo de lucera, está bien.

En cuanto a lo del «dolce far niente», justo es que hayamos salido castigados y con la faz enrojecida—esa fosca faz que el camarada tipógrafo nos ha metido en vez de far—porque ha debido ocurrirnos que cuando los sencillos vocablos del corriente y moliente castellano nos suelen ser puestos en gringo, natural cosa es que uno de otro idioma, por muy sonoro e italiano que sea, tenga que salir un poco disfrazado, para que no lo conozca ni el mismo padre que lo enjendró.

Una vez declarado todo lo cual, vamos a echar un cuarto a prendas, en la amable camaradería de estas buenas amistades pueblerinas que a la puerta de casa, en las frescas y serenas veladas reparadoras, nos hacen recordar con deleite aquellas de pretéritos días en que las angusturas de la calle Mayor de Orihuela; servían de alegre marco a otras placenteras reuniones en que nos entreteníamos en descifraz «cómo es, para qué sirve y donde se colocaría»...

ABELARDO TERUEL

San Vicente 16-VII-929



CARTERA

Nota Musical

El grupo de aficionados al divino arte de la música, está de enhorabuena. No es para menos. El paso por su ciudad de Daniel Antón, violinista de magníficos horizontes, y su acompañante al piano señorita Carmen Montes, ha constituido para los enamorados de este arte único, un verdadero acontecimiento.

Han sido verdaderamente interesantes los conciertos con que nuestro paisano ha sabido deleitarnos. De su audición se saca la consecuencia de que no es sólo una técnica acabada su primordial condición, sino que tiene algo tan transcendental como eso, y es: una personalidad independiente y robusta. Daniel Antón ejecuta de un modo irreprochable, pero su técnica que como toda técnica, es fría, rigurosa, matemática, se encuentra suavizada, exquisitamente depurada por la sensibilidad de este artista cuyo poder de seducción no radica solo en sus manos abilísimas, sino de su alma toda que vibra como una cuerda más de su instrumento.

Los que primero en Bellas Artes y ayer en un simpático Bar tuvimos ocasión de oírlo, terminamos convencidos de la valía de este joven artista que supo hacernos gustar y admirar una vez más, obras tan hermosas como las Czardas de Montí, el Rondó de Schubert, la Romanza en Fá del sordo sublime, pero lo que verdaderamente nos sedujo y entusiasmó fué la maravillosa interpretación de las obras de Rimski-Korsakow y

Sarasate, cuya Jota Aragonesa juntamente con la de Hierro fueron objeto de unánimes aplausos.

La señorita Carmen Montes muy bien en todo momento, particularmente en la Romanza en Fá de Beethoven, donde nos impresionó agradablemente su modo personalísimo de ejecutar.

Para esta noche ciertos amigos y admiradores de este artista, todo simpatía, le tiene preparado un modesto homenaje en el Hotel Palace como prueba de gratitud a los deliciosos ratos que les ha hecho pasar, tras del cual obsequiará a sus paisanos con un concierto de despedida.



UN RUEGO

Dificultades surgidas ha tiempo en el cobro de las suscripciones de este semanario nos obligan a presentar a nuestros amables lectores con el recibo corriente otros atrasados. Rogamos encarecidamente nos sea perdonada esta deficiencia y atiendan los suscriptores los recibos presentados al cobro con toda la benevolencia que el principal fin de esta revista merece.

De enseñanza primaria

Por fin podemos dar a nuestros lectores la grata noticia de que por la Junta Local de 1.ª Enseñanza ha sido informado favorablemente el proyecto de construcción de escuelas de nuestra Ciudad y pueblos rurales, que con tanto entusiasmo viene defendiendo nuestra primera autoridad.

Para la definitiva resolución queda un trámite, que particularmente sabemos será resuelto rápidamente, estando, por tanto, de enhorabuena en este aspecto.

También en los días 12, 13 y 15 han tenido lugar las exposiciones escolares de fin de curso en las escuelas nacionales de Orihuela, y por manifestaciones de personas que la han visitado, sabemos han estado bastante lucidas, haciendo elogios de la profusión de trabajos manuales, dibujos en todas sus manifestaciones, ejercicios de escritura, dictado, problemas, mapas, etc. etc, habiendo obtenido la impresión de que en las escuelas nacionales de Orihuela, en silencio, sin alharacas ni bombo y platillo, se labora y se trabaja eficazmente, se hace patria, notándose en los niños un gran desarrollo en su gusto artístico, poderoso auxiliar para ulteriores trabajos en estas manifestaciones del alma.

Esta afición de los niños al trabajo manual y al dibujo nos lleva a excitar a nuestra primera autoridad y a los elementos intelectuales de Orihuela para que se gestione la creación de una Escuela de Artes y Oficios donde todas las clases, y especialmente la clase pobre, pudieran adquirir la técnica necesaria para ser buenos artistas y le sirviese de medio para subvenir a sus necesidades, ya que sus escasos medios económicos no les permite dedicarse a trabajos intelectuales. Esperamos que no se eche en olvido esta recomendación.

Farmacia-Laboratorio
CALVET

Especialidades nacionales y extranjeras = Oxígeno = Sueros y vacunas = Ortopedia, etc
Exacta y escrupulosa confección de recetas
Análisis clínicos — Orina — Sangre — Espustos — Wasserman, etc
Mayor, 24 :: ORIHUELA

ORIO LANA



SOCIALES

Han salido de veraneo: don Francisco Ballesteros y familia, para su finca «La Marquesa»; para Torreveja: don Luis Ibañez y familia, doña Esperanza Aguilar viuda de Zerón, los Marqueses de Arneva, don Francisco Ros y familia y el alcalde de esta Ciudad don Francisco Díe y distinguida esposa; para los Montesinos a su finca «Torre Caballero» doña Joaquina Muñoz Hernández; para la Mata doña Carmen Sainz y familia y doña María Hernández con sus hijas María y Concha; para «San Rafael» (Murada), don Jose Díe y familia, y para «Lo Timor» la señora viuda de Ballesteros e hijos.

CLÍNICA EXCLUSIVA
para enfermedades de

Garganta, Nariz y Oídos

DR. M. SANZ GARCIA

Ex-Interno por Oposición del Hospital General de Madrid

Calle Mayor, 40 ORIHUELA

—En el trayecto de la plaza de Santiago a la del Carmen se ha extraviado un amito con cintas verdes de seda; se ruega a la persona que lo haya encontrado, lo entregue en la Sacristía de la Parroquia de Santiago, donde se le gratificará o agradecerá.

—Procedente de Madrid ha llegado a esta el Excmo. Señor Marqués de Rafal, Comisario Regio de la Confederación S. H. del Segura.

—Ha venido de la Corte la distinguida señora doña Dolores Sempere de Cartagena, acompañada de sus hijos.

—Después de pasar una temporada junto a su hija doña María, ha marchado a Madrid don Julio Gadea.

—La popular Sociedad «La Constanza», integrada por los conductores y mecánicos de automóviles de esta ciudad, ha organizado diversos actos para el próximo domingo día 21 con motivo de la festividad de su Patrón San Cristobal.

A las nueve de la mañana (hora oficial) se dirá una misa en la Iglesia de Monserrate, que oficiará el Sr. Vicario General en el altar de San Cristobal, terminada la misa se procederá a la bendición de todos los automóviles que previamente hayan concurrido a la plaza de Monserrate; y finalmente se verificará el desfile de dichos vehículos. A todos estos actos asistirá la banda de música «La Orce-litana».

Es de esperar asistan el mayor número de automóviles posible, con objeto de dar mayor brillantez al acto.

Preparación completa para la carrera del Magisterio, Comercio y Bachiller Elemental, Clases especiales de Contabilidad y Ortografía para señoritas, dirigidas por Pepita Ferrer Ramos, del Magisterio Nacional—Calle Alfonso XIII, número 7.

¡Oiga, lector!

¿Es Vd. miope, hipermeope, astimático o nota su vista cansada? Visite la óptica EMILIO PERALTA y encontrará toda clase de cristales para su corrección **Punktal Zeiss** y monturas de gafas o lentes en todas clases y metales a precios sin competencia.

Perfumería y Confecciones

ORIHUELA

—Se encuentra en esta con toda su apreciable familia, pasando las vacaciones estivales el culto maestro nacional nuestro paisano don Francisco Salinas Bascañana.

—Pasa unos días en esta nuestro buen amigo don Julio Tafalla, prestigioso comerciante de Barcelona.

—Con el nombre de María Teresa ha sido bautizada en la Parroquia del Salvador una preciosa niña que recientemente dió a luz la distinguida esposa de don Severiano Balaguer.

—También ha recibido las regeneradoras aguas del bautismo un hermoso niño nacido de doña Anita Gutiérrez bella esposa de don Mariano Carrió. Al neófito se le impuso el nombre de Joaquín.

Admón de Correos de Orihuela

Horario de servicios

Giro y Caja Postal: de 9 a 12.

Certificados, valores y paquetes postales: de 9 a 10, de 11 a 12 y de 16 a 17.

Apartados, lista y venta de sellos: de 8 a 12 y de 16 a 21.

Recogida de buzones en los estancos: a las 7'30 y a las 16. El buzón de las oficinas se recoge 5 minutos antes de la salida de los correos.

Salida de los correos: a las 8, a las 10, a las 17'25 y a las 20'30.

Salida de los peatones: A las 11.

Recogida de alcance para el correo general: a las 17'40.

Buzones en los que se realiza dicha recogida: Admón. de Correos y Estanco Alfonso XIII.

Reparto de la correspondencia: A las 9, a las 11,30 y a las 18,15.

NOTAS: Los domingos y días festivos los servicios de giro, caja postal, certificados, valores y paquetes postales son de 10 a 11, los de apartados, listas y venta de sellos de 9 a 12; no se formulan reclamaciones, ni se expiden tarjetas de identidad, no se reparte la correspondencia por la tarde, ni hay recogida de alcance.

Los viernes no hay servicio de la caja postal.

Lea V. los Jueves

ACTUALIDAD

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino.

Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

ENSAYOS

Las cosas que sobran

Todas las necesidades que el hombre se crea es por el deseo que tiene de conseguir cosas que sobran. Las artes suntuarias existen no más que por este deseo. Los hombres no tienen en la vida sino la inquietud de rebasar lo necesario. ¿Cuál es el límite de lo necesario? Esto es lo difícil, y, sin embargo, la inutilidad de muchas de las cosas que usa el hombre es tan evidente que podríamos pedir su supresión sin riesgo alguno. Las mujeres, en las últimas modas, han prescindido de muchas cosas inútiles, pero ha sido a cambio de otras, y así nos ofrecen en invierno la contradicción de un abrigo de pieles y las piernas al aire, sin otra defensa que unas medias de seda. Ahora parece que preocupa un poco la renovación de la moda masculina, y la base de esta renovación es echar fuera cosas inútiles.

El sombrero, en la ciudad, empieza ya a considerarse como un artefacto inútil, pero en esto aun hay dudas. Existen cabezas demasiado sensibles al frío y al calor, al sol y la lluvia, y hasta hay quien en su casa cree necesaria una gorra. Cúbrase usted, decimos aun, considerando que el estar descubierto constituye un verdadero sacrificio. La juventud lo va entendiendo ya de

otro modo. Lo que es indudable es que el pantalón largo no tiene razón de ser; y mucho menos el cuello, y no digamos de la corbata que aun como adorno es demasiado baladí, y siempre una prenda infantil. Pero si vamos quitando cosas inútiles, ¿qué aliciente le queda a la vida? En lo superfluo está el pecado; la virtud no se alimenta sino de cosas necesarias.

En la gran complicación que de día en día va tomando la vida moderna, observamos que todos los hombres luchan no por lo necesario, sino por lo superfluo. La ciudad no brinda sino superfluidades. Pero siempre el mismo problema. ¿Dónde está el límite de lo necesario? Lo imprescindible quizá no se pone de manifiesto sino en un momento de pánico. En el naufragio toda sobra, todo es peso que puede llevarnos al fondo; no hay otra cosa necesaria que el cinturón salvavidas. Por esto lo necesario varía según las circunstancias, y muchas veces lo superfluo no es sino un punto de apoyo para obtener lo necesario. El pobre pretendiente se abrocha un cuello almidonado, para hacer buen efecto al poderoso a quien va a pedir un favor.

Más la tendencia no es a suprimir lo superfluo, sino a suprimir lo inútil. Las artes suntuarias están en quiebra. El arte aplicado apenas tiene valor. La máquina no admite una decoración excesiva y el comprador antes que nada desea que las cosas sean prácticas. No es raro pues, que los que ahora se preocupan de las modas masculinas hagan lo que el equilibrista del alambre, que empieza sus equilibrios vestido, y, paso a paso, va tirando al suelo el cuello, la corbata, el chaleco... Todo lo que para el equilibrio es inútil. Desposeer a la vida de lo superfluo sería quitarla sus sugerencias más vivas. No sería posible ninguna aventura, ninguna ambición, ningún deseo exaltado. Otra cosa es desposeerla de lo inútil, de tanto peso muerto como los hombres llevan sobre sí, y que tienen el carácter de un órgano atrofiado que si alguna vez estuvo en función, ya nadie se acuerda.

La dificultad está en el límite. Y, además, ¿por dónde se empieza? ¿Por la indumentaria, por el mobiliario, por los objetos de comedor o de escritorio, por las fórmulas urbanas epistolares? El desmoche de lo que sobra sería terrible. Quizás como fin de esta empresa tubiéramos que quedarnos desnudos, no más que con el cinturón salvavidas, como en el momento del naufragio.

F. DE COSSIO

¡Automovilistas!

Consultad las condiciones de

“AUTOSEGURO”

No contrata pólizas por más tiempo de un año

OFICINA CENTRAL: Avenida Conde Peñalver, 19 y Victor Hugo, 1-MADRID
 Delegado en ORIHUELA: Agustín Meseguer

(Continuación de la pág. 1.ª)

causa al fin y a la postre del ejecutivo.

Las tristes enseñanzas de los últimos años de Parlamento, conducen a reducir este a la mínima expresión, pero la persistencia en desentendernos dentro del marco de la monarquía constitucional, nos lleva irremediablemente a las concepciones políticas que caracterizaron a los siglos XVI y XVII, desarrollando una teoría cada vez más monárquica pero menos constitucional.

Dada la situación de las premisas, el dilema se impone: o resignarse con el espíritu de la constitución del 76 y con los inconvenientes del parlamentarismo a su amparo desarrollados, o retroceder en la historia de las ideas políticas, partiendo de la monarquía constitucional y acercándonos más o menos a la absoluta. ¿Modo de romper la disyuntiva del dilema?, que nosotros sepamos no ofrece el derecho político más que una solución: el régimen presidencialista, esto es, un sistema político en el que al menos la cabeza del poder ejecutivo, es decir, el Presidente del Consejo de Ministros, es de nombramiento popular, o sea, por la voluntad de los más, y por esta circunstancia permite otorgarle las prerrogativas que se le quitan al Parlamento, que nació de la misma fuente que ese poder ejecutivo.

En España el presidencialismo ha encontrado adeptos aun dentro del partido conservador, que lo hace compatible con la

monarquía, si bien en otras naciones es genuinamente republicano, como ocurre en el país, cuya hegemonía ha hecho concebir al gran Briand la creación de los Estados Unidos de Europa.

Carta abierta

Sr. Director de ACTUALIDAD

Mi querido Director: en el número del día 11 dió a la luz pública el semanario de su digna dirección un cuento titulado «Mi tío Samuel» producido por mi mal fundida peñola. Casi coincidente con esto han circulado unas hojas suscritas por mi distinguido amigo don Francisco Ballesteros, el que sacudiendo el polvo del aislamiento nos ha mostrado todo su rico temperamento de batallador incansable y genial observador de los grandes problemas. El Sr. Ballesteros explana en su hoja todo el proceso del negocio del rescate de Riegos de Levante y Eléctrica de los Almadenes, y emite su opinión respecto a la improcedencia del precio proyectado, por excesivo, y agrega otros detalles sobre la impresión en él producida por tan discutida como trascendental operación. Pero el señor Ballesteros expresa su opinión con el fin de que sirva de explicación al cuento «Mi tío Samuel» al que califica de sabroso. Esto es precisamente lo que me interesa aclarar.

Mi aludido cuento, que no es más que eso, un cuento, y además un cuento sin moraleja, no se escribió con más finalidad que la de constituir un ligero pasatiempo para su autor y sus posibles y desocupados lectores, no tenía pues tendencia ni tesis determinada. Que la perspicacia de nuestro amigo el Sr. Ballesteros, ha visto en él una clara referencia al problema del rescate, ¿quién está li-

Este número ha sido visado por la censura

bre de eso?, lo mismo le ocurrió a Cervantes, el argumento y personajes de cuya obra cumbre se aplican a todo, (Perdón lector; la vanidad siempre ha conducido a las mayores herejías, y yo no puedo sustraerme a la vanidad a que me dan pie los elogios del Sr. Ballesteros).

Verdaderamente no se sabe que es peor, si escribir para los que no comprenden o para los perspicaces. Menos mal que el buen tipógrafo se «comió» enterito un párrafo que dice así: «No hubiera estado mal que a mitio, llegado el momento de la venta del hotel, lo hubiera sorprendido un verdadero caos en la organización de los servicios: que los platos de la comida los hubieran servido los camareros a la hora del desayuno y viceversa; que el líquido para el baño fuera vino de Rioja y en la mesa en vez de vino pusieran aguardiente alemán: que mientras unos pocos cuartos se inundaban por el mal estado de los grifos del lavabo, los restantes huéspedes llevaban varios meses sin lavarse la cara; pues con todos estos contratiempos la compra del edificio se haría cada vez más urgente». Si el buen cajista no llega a fener para conmigo tan piadosa omisión, hubiera visto el señor Ballesteros en el abortado parralito, faltas en el servicio de suministro de agua, pérdidas de cosecha de pimientos o cualquier otra, y sabe Dios cuantas cosas más.

Pero repito, el cuento no tenía más relación con el agua, y es que como esta, era absolutamente simple e inofensivo.

Un saludo señor Director, de su affmo. y semi-calumniado amigo.

CHÁS

Se vende

Máquina fotográfica 9 por 12 de objetivo 6'3 anastigmático, trinar, ova máquina nueva 13 por 18; amplificador pequeña y un par gemelos prismáticos 12 aumentos.

Razón, en la Administración de este periódico.

Marcelino Galiano Alfaro

PERITO MERCANTIL - CORREDOR MATRICULADO

Puedo ofrecer hoy: Varias fincas de campo, tierras en blanco y huertos. Varias casas, entre ellas quinque en calles céntricas.

Dinero a préstamo con garantía hipotecaria. Consultas con toda reserva.

Despacho: RIO, 21 - ORIHUELA

PARA ACABAR

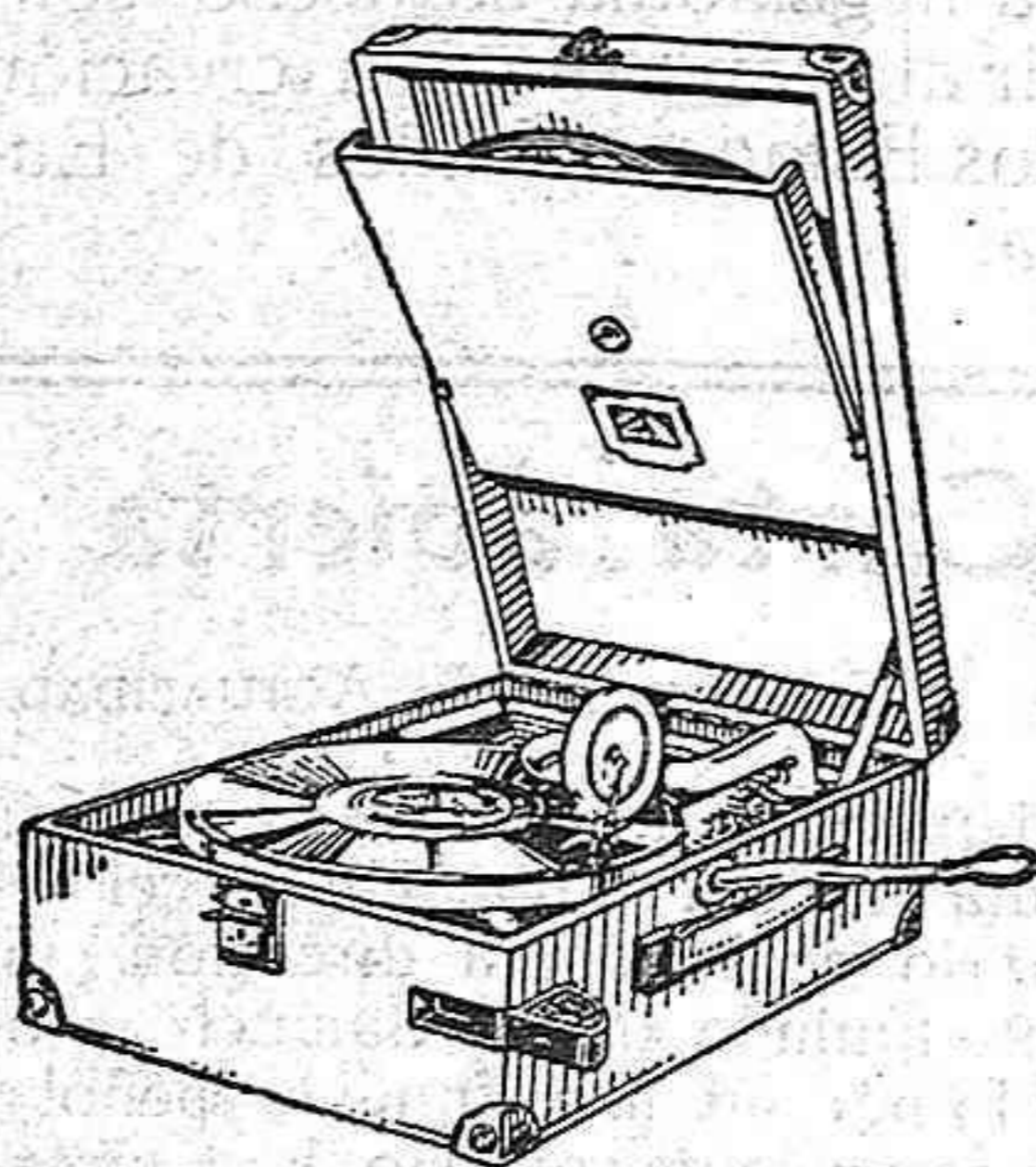
LUZ Y SOMBRA Y LLUVIA

De un periódico americano tomamos los siguientes curiosos datos de una no menos curiosa estadística:

«El país de más sol de Europa es España que disfruta al año en total, como término medio, de tres mil horas de sol claro y resplandeciente. Le sigue a nuestra patria Italia, que tiene dos mil trescientas; va después Francia, con dos mil doscientas, y siguen a esta, Alemania con mil setecientas, e Inglaterra, que goza solamente de mil cuatrocientas. Es decir, casi la mitad que nosotros.

La Rubia Albión, se lleva la palma en cuestión de lluvias, pues sólo en Londres disfrutan al año de ciento setenta o ciento ochenta días lluviosos.

GRAMOLA portátil
marca "LA VOZ DE SU AMO"



Sin compromiso alguno para Vd. solicite una audición en el Bazar de ANGEL SUBIELA. Conozca las excelencias de esta GRAMOLA para que sepa lo que es un gramófono moderno.

Preparación para Bachillerato,
Magisterio y carreras breves

(Correos, Telégrafos, Practicantes,
Contabilidad, Peritos mercantiles, etc.)

Clases por joven Bachiller y Maestro de 1.^a Enseñanza

Razón: MAYOR, 5 (Zapatería del Pnente)

La Bandera viudal

Es una curiosa costumbre que se conserva y practica en el Congo. Cuando una mujer queda viuda, apenas ha salido de la casa el cadáver de su marido, coloca sobre la puerta principal una rica bandera de paño rojo. En tanto que esta se mantenga intacta, la viuda no puede, ni aún pensar siquiera, en contraer nuevas nupcias; pero se considera terminado el luto, y, por lo tanto, en situación de volver a casarse, desde el momento en que el viento u otro accidente atmosférico cualquiera lo desgarré o desluzca.

Lo interesante es que no se encontraría un solo pretendiente capaz de tocar a la bandera para adelantar el logro de sus deseos, porque, de ser descubierto, pesaría sobre él graves castigos entre los cuales el más grave es, sin duda, el de tener que renunciar ya para siempre a sus pretensiones matrimoniales.

Anúnciese usted en ACTUALIDAD

Un viaje de estudios por la España artística

por José Sánchez Lozano

(Continuación)

Ambis con cabeza de perro guía la muerte, Tefunf el principio femenino con cabeza de gata, personificando la fuerza que el Sol Ra lanza por sus ojos; y el uzais u ojo oririano que dilata su pupila roja. A veces sobre el pecho de la momia el gavián sagrado con cabeza de macho cabrío y con sus cuernos verdes sostiene el disco rojo del sol poniente y con sus garras negras el Tan misterioso símbolo de la inmortalidad.

En las vitrinas hay infinidad de idolillos de esmalte azul con geroglíficos; escarabajos de barro esmaltado para colocarse en las momias en el sitio donde estuvo el corazón y que simbolizan la eterna renovación de la vida así en lo divino como en lo humano; plumas de avestruz emblema de la verdad; collares y telas muy interesantes.

Una cabeza en basalto, entreabre sus labios y deja vislumbrar esa sonrisa indescriptible de esfinge, sus ojos se alargan hacia las sienas, con

una línea como de antimonio, y con un mirar frío y sereno de eternidad.

La escultura egipcia representando tantos asuntos sagrados como de la vida humana lleva un sello de impenetrabilidad: lo eterno es su misión: sus actitudes tienen siempre fortaleza y gracia, aunque en apariencia hay rigidez, una vez observados se vé, que se ha estilizado graciosamente, y que si resulta un arte algo monótono es consecuencia de que estuvo travado por las normas litúrgicas de la religión.

También tuvimos ocasión de admirar una gran sala de vasos griegos, unos con fondo negro y figuras rojas y otros al contrario, todos ellos son de un efecto excelente, Grecia aun en sus artes menores reveló su fino concepto de lo bello.

Otra sala está ocupada por objetos románicos, imágenes de la virgen y santos, cruces procesionales, arquetas, marfiles. La sillería completa de un coro de catedral. Un cuadro magnífico de Bartolomé el Bermejo

presentando a San Agustín, y muchas cosas que me sería prolijo enumerar.

En la última sala nos llamó la atención, una Santa María Egipciaca de Pedro de Mena. Es una escultura admirable: la policromía es de una suavidad que maravilla; la Santa está en pies va vestida con una estera de palmas, en una mano un Crucifijo y con la otra oprime su pecho angustiado por el dolor y la contricción, su cabeza se inclina para adorar el Dios Crucificado, y de sus labios salen plegarias enternecedoras. Pedro de Mena es una página brillante de nuestra imagenesía: el sentido místico y realista del siglo XVII lo ha plasmado con mas sobriedad y fecundidad que su maestro Alfonso Cano.

El Museo de Arte Moderno.

Julio Antonio y otros escultores. Romero de Torres. Eugenio Hermoso. Sorolla. Madrazo.

Julio Antonio es el artista que mas me emociona de todo el museo. Su obra es fina y sintética: viajando por las vetusteces de la vieja España, recogió el vago suspiro de nuestros antepasados; el candor genuino de los

(Continuará)

Andrés Germán Descetto

PERITO AGRICOLA

Ofrece sus trabajos en la

Calle del Colegio, 6

ORIHUELA

Chocolates elaborados a brazo

de **JUAN LLANES**

Especialidad en Cacaos y azúcares para la fabricación de chocolates.
: ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

NOVEDADES

TEJIDOS

J. RAMÓN GARRIGÓS

Primera casa en la Región en los artículos a que se dedica

PAÑERÍA

Mayor, 32 :: Orihuela

FUMADORES

La Fábrica de Tabacos de la Habana ROMEO Y JULIETA, y su marca anexa MARIA GUERRERO, exponen a la venta en todas las expendedorías de España sus acreditados cigarros a los precios que se indican en las siguientes tarifas:

ROMEO Y JULIETA				MARIA GUERRERO			
VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS		VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.			del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Romeos grandes	10	4,00	40,00	Fernandos	10	4,00	40,00
Romeos finos	10	3,00	30,00	Aguilas	25	2,75	68,75
Coronas grandes	25	3,00	75,00	Fontaneres	25	2,50	62,50
Nacionales	25	1,95	48,75	Petit Coronas	25	1,75	43,75
Aguilas reales	25	1,75	43,75	Inmejorables	25	1,50	37,50
Celestiales finos	25	1,45	36,25	Glorias	25	1,20	30,00
Perlas	25	1,20	30,00	Crema habaneras	25	1,10	27,50
Regalia de la Habana	25	1,00	25,00	Marias	25	0,95	23,75
Panetelas Imperiales	25	0,95	23,75	Londres	25	0,95	23,75
Sports	25	0,75	18,75	Panetelas	25	0,75	18,75

Almacén de Cristales

DE

Venancio Barranco Ruiz

Lunas y cristales artísticos

López Pozas, 10

ORIHUELA



La marca suprema

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

M. Quixano

Mayor, 18

El Triunfo

Tejidos y novedades para señoras y caballeros

Primera casa en precio fijo

ELADIO ESQUER

Esta casa garantiza sus artículos por su duración y colorido

Precios increíbles :::: Calderón de la Barca, 7

Banco Español de Crédito

CAPITAL 50.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad
ORIHUELA, Paseo de Sagasta

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino. Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

Fabrica de velas de cera y bujías
CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"
Hijos de Monzó Gil Hermanos
CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS
ALBAIDA (Valencia)

El
Murciano
Camisería



Deposito de materiales de construcción de
Francisco Sánchez García
Fábrica de mosaicos hidráulicos :: Construcciones en cemento armado
Cemento Portland artificial de varias marcas
Urrilla. Artículos de saneamiento, azulejos y
Cerámica
ORIHUELA

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Pedid en Perfumerías el Agua de
Colonia MUÑEQUITA y el depi-
latorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja

CARTAGENA

La Casa de los Bordados

Tomás Navarro

Paquetería y Mercería
Especialidad en Bordados, Medias
y Calceñines

PRECIOS DE ALMACÉN

Mayor, 21

Orihuela

De resulta del escándalo que se previó había de ocasionar el CURACANA, se agotaron las existencias, siendo muchísimas las personas que no pudieron proveerse de dicho artículo; por cuyo motivo comunico que ya de nuevo lo tengo en existencia.

Perfumería PERALTA
Óptica y confecciones para niños
ORIHUELA

Banco Internacional de Industria y Comercio-Orihuela

CENTRAL: MADRID :: Sucursales en España y Marruecos

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: cartas de Crédito sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.