

LUCHAS OBRERAS

En Asturias, Santander, Madrid, Ciudad Real, Córdoba y Sevilla

Protesta y Manifestación de Duelo en Villar Sotroindio

Gijón, (ED). — En un accidente ocurrido el día 23 de julio en el pozo de Villar Sotroindio dos mineros perdieron la vida y otro resultó gravemente herido.

Durante los trabajos de salvamento, que se prolongaron por tres días, hicieron acto de presencia en el lugar el gobernador provincial, jefes de minas y el director de minas de la Duro Falguera.

Los trabajadores, familiares y amigos de los accidentados, que se habían congregado ante la boca de la mina, increparon a las autoridades gubernativas y sindicales,

para expresar su protesta por el accidente.

La prensa de la localidad se ha referido al hecho diciendo que "había que perdonar por tratarse de una crisis de nervios como consecuencia de la muerte de dos trabajadores". La policía, que no tenía la misma opinión, ha estado realizando investigaciones para descubrir a los que habían insultado al gobernador.

El sepelio de las víctimas constituyó una impresionante manifestación de duelo, en la que participaron todos los mineros y familiares de la cuenca.

Agitación Obrera en Diversas Empresas Santanderinas

Santander, (ED). — Tres mil obreros de la empresa SNIACE, de esta ciudad, han exigido un nuevo convenio de trabajo con un aumento general de salarios a partir de junio de 1964, que fue cuando caducó el pasado convenio. La empresa ha ofrecido una indemnización de 10 millones de pesetas, reclamada por los obreros, quienes han formado comisiones para dirigir la lucha.

En la General, de fabricación de neumáticos para automóviles, con capital alemán y norteamericano, han aparecido numerosos letreros antianquis.

Seiscientos trabajadores de Nueva Montaña Quijano han suscrito un documento demandando un salario mínimo

garantizado, que se regulará según los índices del costo de la vida, así como otras mejoras. El documento recuerda, para demostrar la justeza de la demanda, los aumentos de producción logrados en la factoría en sólo dos meses.

Por su parte, los obreros de la Empresa Municipalizada de Transportes Urbanos de Santander ha elevado una petición, suscrita por todo el personal, pidiendo aumentos de sueldos hasta 4,500 pesetas mensuales para los cobradores y 5 mil para los conductores.

La petición ha sido respaldada por una negativa a hacer horas extraordinarias y a trabajar el día de descanso que les corresponde, negativa que ha supuesto importantes alteraciones en los servicios de transporte.

Los Obreros de "Nueva Montaña Quijano" Piden Revisión del Convenio del Trabajo

Santander, (ED). — Los obreros de la fábrica Nueva Montaña Quijano, han presentado una demanda de revisión del convenio de trabajo suscrito recientemente entre la empresa y el jurado.

La denuncia, según el documento entregado al sindicato por la comisión que han designado los trabajadores, obedece a que las demandas salariales de éstos no han sido tenidas en cuenta por el jurado de empresa durante las negociacio-

nes para la firma del convenio.

La empresa, después de dar una respuesta negativa a la demanda de revisión, ha adoptado especiales medidas de coacción en los diversos talleres, mientras los miembros del jurado presionan a los obreros para que no apoyen a la comisión elegida por ellos.

Por su parte, la comisión ha exhortado a los trabajadores a hacer acto de presencia ante el sindicato, en apoyo de las reivindicaciones presentadas.

Consiguen Aumento de Salarios los Obreros del Transporte de Santander

Santander, (ED). — Después de varias semanas de lucha, los obreros de los servicios de transporte de esta ciudad, han logrado un aumento de sala-

rios de 800 pesetas mensuales para los conductores y de 300 para los cobradores.

(Pasa a la página 2)



Mineros de Asturias, grabado de Ortas

La Acción de los Despedidos y Silicosos en las Minas Asturianas

Oviedo, 6 de agosto (ED). — En todas las cuencas mineras asturianas existe un grave problema social, que es el gran número de obreros despedidos que vienen luchando sin descanso para poder trabajar. Ese problema dio lugar, hace unos meses, a las grandes manifestaciones populares de Sama de Langreo y Mieres.

Entre los despedidos, unos han salido recientemente de la cárcel, después de las condenas que les fueron impuestas por su participación en las pasadas huelgas. Otros han sido sancionados con motivo de conflictos laborales posteriores. Y otros muchos son enfermos de silicosis, a quienes las autoridades y las empresas han dejado sin la menor protección.

Los despedidos y enfermos

constituyeron una comisión que logró entrevistarse con el ministro Solís Ruiz, durante la visita que éste hizo hace unos días a Asturias. En la entrevista, los despedidos plantearon abiertamente la situación en que se encontraban y exigieron el derecho a trabajar.

El gobernador provincial que asistió a la reunión declaró, con referencia a las manifestaciones de Sama y Mieres que no permitiría que los trabajadores volvieran a perturbar el orden y prohibió que se recogieran fondos en favor de los despedidos.

Por su parte, Solís dice que los represaliados serían admitidos en otras empresas distintas, y no en las que trabajaban anteriormente, salvo en caso de ser mayores de 45 años, en que serían subvencio-

nados por los sindicatos, lo mismo que los enfermos de silicosis.

En la zona del Nalón, casi todos los despedidos quedaron efectivamente incorporados a nuevos trabajos. Pero en la zona del Caudal las empresas —Turón, Figaredo, Fábrica de Mieres— sólo admitieron a dos. E incluso se dio el caso de un obrero que fue despedido de nuevo pocos días después de haber sido admitido en el pozo Barredo.

En cuanto a los enfermos de silicosis la subvención no ha sido fijada todavía pero la impresión general es que, en lugar de la ayuda social a que tienen derecho, se les concederá una limosna que no será suficiente para satisfacer las más elementales necesidades de vida.

LUCHAS OBRERAS

(Pasa a la pág. 4)

Los obreros de ese ramo venían trabajando a ritmo lento y negándose al mismo tiempo a hacer horas extraordinarias, para exigir que sus demandas fueran satisfechas.

Después del aumento de salarios, la sociedad que regenta los servicios de transporte del Ayuntamiento, presidida por el propio alcalde, ha dispuesto una importante elevación de tarifas.

Reclamación de Metalúrgicos Madrileños

Madrid, (ED) —El descontento en el ramo metalúrgico madrileño viene agudizándose día a día, como consecuencia de la actitud intransigente de los empresarios frente a las demandas obreras.

Si el convenio de trabajo que entró en vigor el pasado mes de enero no ha dado satisfacción a los trabajadores, como señaló hace poco la comisión de enlaces y jurados metalúrgicos, en cambio es aprovechado por los patronos para cubrir todo género de arbitrariedades en materia de salarios.

En la Standard Eléctrica S. A., se hallan en pie las demandas presentadas por los obreros y empleados, para un aumento de salarios, en lo que respecta a los primeros, y de compensación laborales, en relación con los segundos. La empresa debe dar respuesta estos días al documento presentado por los empleados.

En Pegaso, la situación es todavía mucho más aguda, ya que desde septiembre del año pasado han sido despedidos más de 50 obreros como represalia por las acciones llevadas a cabo en esa planta. Un hecho significativo en este caso, es la "forma" del convenio de trabajo de dicha empresa, realizada sin que los obreros tuvieran el menor conocimiento de su contenido y cuando los representantes que habían elegido para las

negociaciones se encontraban despedidos.

Los encargados de organizar colectas en favor de los despedidos han sido, en numerosas ocasiones, arrestados por la policía, que les ha sometido a interrogatorio en la Dirección General de Seguridad.

En FEMSA, donde también han sido despedidos varios trabajadores, circula una octavilla que dice: "Hubo enlaces y jurados que plantearon la necesidad de hacer reuniones con los trabajadores, a fin de que diéramos nuestras opiniones y estuviéramos informados. La empresa se ha negado rotundamente. Dice que puede aumentar los sueldos, pero, ¿qué darán los trabajadores a cambio? El aumento de producción que en 1963 fue del 47.25 por ciento, y en 1964 del 40 por ciento, al parecer cayó del cielo y no del sudor que día a día nos dejamos los trabajadores".

El documento reclama un salario de 6.500 pesetas mensuales, sobre la base de 8 horas de trabajo, y exhorta a los obreros a elegir a sus propios representantes y apoyarles en todas las gestiones.

En David Brown y en Boëticher y Navarro, diversas sanciones han tenido que ser anuladas ante la negativa de los trabajadores a hacer horas extraordinarias si aquellas se mantenían. En la primera, está empeñada en reducir a 15 días las vacaciones, que son de 20 en la actualidad.

permiso de otras dos semanas. Por todo ese tiempo cada obrero ha recibido 650 pesetas a cuenta de los salarios devengados.

La huelga de brazos caídos tiene la doble finalidad de re-

clamar los salarios no pagados e impedir el cierre de la fábrica, para lo cual los obreros han anunciado que están dispuestos a organizar una cooperativa dirigida por ellos mismos.

Los Obreros de la Construcción de Madrid y sus Justas Reivindicaciones

Madrid, 3 de agosto (ED). —Bajo la presión de los trabajadores, que por esos días efectuaron una gran manifestación en Madrid, la Primera Asamblea de la Construcción, celebrada en el mes de enero, estipuló en sus resoluciones la necesidad de un salario mínimo de 125 pesetas diarias.

No obstante ser ése un acuerdo de los sindicatos verticales, los empresarios se han negado hasta ahora a ponerlo en práctica, y sólo están dispuestos a una subida de salario de 60, que es en la actualidad, a 72 pesetas diarias.

Los obreros exigen también que después de cierto tiempo de trabajo en una empresa pasen a ser considerados como fijos. En la actualidad, sólo el 2 por ciento de todos

los obreros del ramo de la construcción de Madrid se encuentran en esa situación.

Los demás, mediante el expediente del despido y la readmisión cada cierto tiempo, se ven privados de todos los derechos, incluyendo la indemnización por despido, a pesar de estar trabajando ocho y nueve años para una misma empresa.

Las discusiones duran ya siete meses, sin que se haya llegado a ningún acuerdo. En las reuniones de la sección social celebradas últimamente, los enlaces y jurados se han referido, ante los representantes oficiales, a la inevitabilidad de una huelga de todos los obreros del ramo, si las demandas presentadas no son satisfechas en plazo breve.

Intensa Lucha en Favor de los Despedidos de Hispano-Aviación de Sevilla

Sevilla, (ED).—Veintinueve trabajadores de Hispano-Aviación, S. A., de esta ciudad, fueron despedidos como medida de represalia por la actitud adoptada por el personal de dicha factoría, que desde el 21 de mayo venía laborando a ritmo lento para exigir una justa aplicación de los incentivos al trabajo.

El despido de los 29 trabajadores, entre ellos cuatro enlaces sindicales, provocó un plante de cinco horas de todo el personal y un acto de protesta ante las oficinas de la empresa. Al día siguiente, los despedidos hicieron acto de presencia en el Gobierno Civil donde se les dijo que, "gracias a las gestiones" de las autoridades, se había conseguido de la empresa que "sólo" despidieran 29 trabajadores, de la lista de 90 que aquella había preparado.

Los despedidos manifestaron que de la situación existente en Hispano-Aviación son responsables las autoridades, que no han hecho nada por reparar las injusticias que allí se producen. ¿Qué clase de sindicato —manifestaron —es el que permite el despido de los representantes legales de los trabajadores?

Sin embargo, dos días después la empresa anunció el despido de otros 18 obreros, con lo que el total de represaliados llegó a la cifra de 47.

La Comisión del Metal de Sevilla ha hecho pública una protesta y nombrado comisiones para entrevistarse con el gobernador y con el delegado de Trabajo. En Construcciones Aeronáuticas se realizan acciones de solidaridad con los despedidos. Una comisión obrera de varias empresas visitó al cardenal Bueno Monreal, quien manifestó en tal ocasión que la solución del problema radica en la unidad de los trabajadores".

Hoy, el delegado de Trabajo ha fallado una resolución favorable a los trabajadores, por medio de la cual la subida de salarios no podrá ser absorbida por los incentivos al trabajo, que es en realidad

Concentración de Taxistas Madrileños

Madrid, (ED).—Mil quinientos taxistas se concentraron con sus automóviles en la Plaza de la Villa, mientras el Ayuntamiento se encontraba reunido para tratar, entre otros asuntos, el problema de los taxis de la capital.

La concentración se inició a las 10 de la mañana, para exigir que las nuevas licencias de taxi se concedan a choferes asalariados o que trabajen por su cuenta, y no a una supuesta cooperativa o a empresarios particulares.

La fuerza pública intervino para desalojar los taxis de la plaza y calles adyacentes, donde el tráfico quedó interrumpido durante algún tiempo. Sin embargo los taxistas volvieron a manifestarse a pie. Hacia las dos de la tarde, la policía, después de varias cargas y de recoger los carnets de identidad de numerosos choferes logró disolver la manifestación.

Mientras tanto, el pleno del Ayuntamiento acordó la concesión de 1.200 nuevas licencias: 400 para taxistas con cinco años de servicios, 400 para la cooperativa y otras 400 para los empresarios.

Actualmente en Madrid funcionan unos 7 mil taxis, muchos de ellos a cargo de empresarios que ponen el automóvil a trabajar a base de dos turnos diarios. Cada chofer recibe 60 pesetas de jornal y el 15 por ciento de la recaudación, con lo que sus ingresos ascienden a unas 180 pesetas diarias. Por su parte, el empresario se queda con unas 600 pesetas diarias de beneficios por cada taxi.

(Pasa a la página 4)

Aumenta el Descontento en la Empresa FEMSA, de Madrid

Madrid, (ED).—El malestar existente entre los mil quinientos trabajadores de la Fábrica de Magnetos, S. A. (FEMSA), viene aumentando continuamente.

Al problema de la discusión del nuevo convenio de trabajo y a las numerosas sanciones de empleo y sueldo, se ha unido el nuevo método de valoración de tiempos de trabajo y la clasificación profesional, a base de puntos, que trata de imponer la empresa y que son rechazados por todos los trabajadores.

Hace unos días, el ministro de Trabajo, Romeo Gorria, visitó la fábrica, siendo atendido por los directivos de la empresa. En sus declaraciones a los periodistas manifestó que "daría gusto ser ministro de Trabajo si todas las empresas fueran como FEMSA".

Pero los obreros piensan de muy distinta manera, como demuestran los volantes que circulan por los diversos talleres, en los que se reclama un aumento general de salarios sobre la base de 6.500 pesetas mensuales.

La empresa aduce que el sueldo mínimo actualmente es de 4.500 pesetas, que con

el aumento del 30 por ciento que está dispuesta a conceder ascendería a 5.850 pesetas. Pero, en realidad, el peón gana 13.50 pesetas por hora, las cuales, a base de un promedio de 200 horas mensuales, hacen un total de 2.700 pesetas. El resto la forman primas, puntos, etc.

El personal ha protestado igualmente por el sistema de seguro de vida obligatorio, a cargo de la empresa y ligado al contrato de trabajo, según el cual cada obrero paga mensualmente la cantidad de 15 pesetas. Huelga señalar que en caso de despido, abandono voluntario del trabajo o jubilación, el obrero pierde todos los derechos y las cantidades entregadas. En todos estos años sólo se conoce un caso por el que la empresa ha pagado la prima de 100 mil pesetas a que asciende el seguro.

En cambio, la jornada de trabajo ha sido establecida sobre la base de 10 ó 12 horas diarias, siempre que la empresa lo considere oportuno, la cual también puede determinar si se trabaja o no el domingo. En caso de que un obrero se niega a hacerlo, se quedará a jornal base, es decir, sin derecho a puntos ni primas.

Huelga de Brazos Caídos en Córdoba

Córdoba, (ED).—Los obreros de la fábrica de tubos de cemento "Polosca" declararon una huelga de brazos caídos al incorporarse al trabajo después de 15 días de permiso forzado.

La empresa viene tratando desde hace tiempo de cerrar la fábrica y despedir a los trabajadores. En el mes de julio se quedaron tres semanas sin paga, después de las cuales la empresa dispuso un

Sumario

ARTICULOS

	Página
ALBERTI, Rafael, y LEON, María Teresa: "Burgos Prisión Central"	12
DEMENTIEV, N.: "Sobre temas españoles"	15
DLUGACH, A.: "Francisco vive en Siberia"	10
GARCIA DE DUEÑAS, Jesús: "Curitos" en la pantalla"	13
LOPEZ SALINAS, Armando: "Notas para un diálogo sobre el realismo en literatura"	11
MALINOVSKI, Rodión Yakovlevitch: "Recuerdos de la guerra de España"	16
MUNDO OBRERO: "Un Folleto del Movimiento Falangista "Sobre el movimiento huelguístico, sus características y objetivos actuales". (Editorial)	3
MUNDO OBRERO: "La vida difícil de los maestros de escuela". (Comentario)	4
RICO, Eduardo G.: "Paris barre y friega en español"	8

POESIA

GIMENEZ PERICAS, Antonio: Poemas del libro "Burgos, prisión central"	12
--	----

INFORMACIONES

Luchas Obreras en Asturias, Santander, Madrid, Ciudad Real, Córdoba y Sevilla	1
La expulsión de la Universidad de Aranguren, Tierno Galván, García Calvo, Montero Díaz y Aguilar Navarro	5
Declaraciones del profesor Tierno Galván	5
Entrevista entre dirigentes del Partido Comunista de la Unión Soviética y del Partido Comunista de España	3
Informaciones de la prensa española	6
Actividad de la SACE	14
Actualidad cultural	13
Actualidad deportiva	13

UN EDITORIAL DE "MUNDO OBRERO"

Un folleto del movimiento falangista

"Sobre el movimiento huelguístico, características y objetivos actuales"

La secretaria general del Movimiento falangista ha editado un folleto que lleva por título: "Sobre el movimiento huelguístico, su características y objetivos actuales", en el que hay una serie de juicios políticos que bien merecen un comentario, particularmente los concernientes a las grandes huelgas de masas de los trabajadores.

Comienzan diciendo los autores del folleto que, en "relación con las diversas huelgas que se vienen produciendo en España desde hace, principalmente, tres años, se escucha con demasiada frecuencia esta afirmación: "El régimen ya ha asimilado las huelgas". Con lo cual parece que quiere darse a entender que, para el régimen, carecen de una peligrosidad de trascendencia económica, política y social". Y a continuación polemizan con esta afirmación optimista y superficial, diciendo, "... puede acercarse un momento en que se haga, si no imposible, si muy difícil ponerles fin y, sobre todo, evitar que puedan proyectarse sobre todo el país".

Pasan después a señalar a juicio de ellos, porqué no le convienen las huelgas al régimen, y dicen: "Porque, a través de las numerosas huelgas declaradas durante los últimos años, se ha debilitado la autoridad del régimen y se ha logrado el comienzo de una crisis del sindicalismo español". A continuación agrega: "Porque, a través de las huelgas, sus organizadores logran dar la impresión de que la totalidad de la clase obrera está contra el régimen, y muestran otra cosa importante: que ha perdido el miedo a los organismos coercitivos y de seguridad del régimen".

Estos dos párrafos, sustanciosos en el orden político, son una paladina confesión del alcance político del poderoso movimiento huelguístico de los trabajadores. Porque según reconoce la dirección del Movimiento falangista, las grandes huelgas, a partir de 1962, han debilitado la autoridad del régimen, han dado comienzo a la crisis del sindicalismo vertical y la clase obrera ha perdido el miedo a los órganos represivos del régimen.

En otra parte, al opinar sobre la huelga general política y la huelga nacional, señalan que, "existe, en cambio, la peligrosa tendencia de creer que dicha consigna del Partido Comunista ha fracasado. Sobre esto conviene puntualizar, para que las cosas queden en su lugar: podría decirse que tal consigna ha fracasado si se tuvieran las pruebas suficientes para afirmar que se trata de un objetivo a corto plazo, pero creer esto es una verdadera ingenuidad".

No van descaminados los autores del folleto, cuando califican de ingenuos a quienes consideran que éstas han fra-

casado. Objetivos de la envergadura de la huelga general política y de la huelga nacional, no han podido fracasar, entre otras razones, porque constituyen un motor permanente en la movilización de las masas por sus reivindicaciones y representan una perspectiva clara para el desarrollo y elevación de la lucha de masas. Es decir, verlos a corto plazo equivaldría en quienes así lo comprendieran, dar muestras de impaciencia y subjetivismo, cuando precisamente las grandes huelgas y las numerosísimas y constantes luchas parciales, han ido creando las condiciones objetivas para la huelga nacional. No han sido las masas las que han hablado de fracaso. Esta idea absurda ha podido cocerse en la mollera de algunas gentes que, a fuerza de estar desligadas de los trabajadores, se hallan de espaldas a la realidad y desconocen completamente la evolución ininterrumpida que se viene produciendo en la conciencia de grandes masas de obreros.

Que temen al movimiento huelguístico de los trabajadores lo declaran los propios altos jerarcas verticales; que rechazan que "el régimen haya asimilado las huelgas" y se enfrentan con quienes así piensan es evidente, porque ellos mismos confiesan que pueden encontrarse ante un desbordamiento de huelgas que se proyecte sobre todo el país. Pero más aún, porque esos altos jerarcas saben que es por mediación de la lucha, principalmente las huelgas de masas, que los trabajadores van consiguiendo aumentos de salarios, ejerciendo el derecho de huelga, van reconquistando palmo a palmo, enfrentándose a la represión, la libertad sindical e imponiendo su propia organización, peculiar de este momento: las comisiones obreras.

La lucha y sólo la lucha permite conquistar victorias

Los comunistas hemos acertado una y otra vez, con una visión realista, al llamar a la clase obrera a luchar por sus reivindicaciones económicas y sus libertades democráticas. Nos hemos esforzado en convencerla de que no creyera un ápice en la demagógica y repugnante propaganda franquista sobre "la política social" del régimen; le hemos dicho que no había que tener ninguna confianza en la llamada liberalización de Fraga Iribarne y compañía. Le hemos insistido en que tuviera confianza en sus fuerzas, en su organización y en su unidad para conquistar sus derechos y mejores condiciones materiales de vida. Y no sólo hemos sido tenaces en la explicación política y en los llama-

mamientos a la acción. Los comunistas hemos estado en la vanguardia orientando y dirigiendo en su lucha a los trabajadores. Lo hicimos ayer en los días más negros de la represión fascista, y lo hacemos hoy. Día a día, año tras año, con la argumentación y el ejemplo, los comunistas hemos contribuido a grabar en la conciencia de las masas obreras que no hay mejor camino. El de la lucha es el único eficaz y probado, como el más provechoso para la defensa de los intereses de los trabajadores.

Y en la actividad de los comunistas no sólo ha hablado el acierto, ha habido también el sentido de la responsabilidad consciente y claro de mostrar a los trabajadores lo que es la experiencia, para demostrarles que sólo con la lucha bien preparada, organizada y unida es como podrán conseguir aumentos de salarios, romper el bloqueo del Gobierno —y han conseguido lo uno y lo otro—, conquistar sus libertades y derechos sindicales; y les hemos señalado la perspectiva diáfana y real de que será mediante la lucha de masas como los españoles lograremos imponer la democracia en nuestro país.

Los altos jerarcas falangistas confiesan ¡menuda confesión! que el Partido Comunista basa sus posibilidades, y las posibilidades de la Oposición Sindical Obrera, en tres constantes: "La excesiva burocracia de los sindicatos verticales", "En las contradicciones de clase, existentes e innegables, dentro del Sindicalismo Vertical", y "En el egoísmo de una inmensa mayoría de los empresarios, y en los comienzos de la inflación..."

Aunque no haya intención en los altos jerarcas verticales de tirar piedras a su tejado, la verdad es que con lo que hemos citado del folleto, esos jerarcas proclaman la carencia vital de sus postulados políticos y la mendacidad que contienen esos principios sustentadores del Movimiento, postulados y principios que son absolutamente rechazados y condenados por el pueblo, lo artificial de las estructuras sindicales que tienen impuestas, las cuales, si aún no han desaparecido, es porque la dictadura tiene cegadas las vías para la organización sindical independiente de los obreros. Pero aun así, en esas condiciones difíciles, enfrentándose con el régimen, el movimiento de las comisiones obreras se va abriendo paso, adquiriendo autoridad y prestigio como representación auténtica de los obreros.

Que existen contradicciones de clase en el seno de ese engendro monstruoso que son los sindicatos verticales, lo hemos denunciado mil veces los comunistas, como existen contradicciones de clase en la

sociedad española, agravadas extraordinariamente por la concentración de las riquezas del país en manos del capital monopolista.

El reconocimiento estampado por los jerarcas verticales en su folleto lleva implícita la confesión de su derrota. Cómo no recordar las veces que hablando del movimiento sindical vertical se las prometían muy felices porque tenían sometidos a los obreros, convi-

trumentos dóciles y serviciales de la oligarquía financiera y terrateniente.

Y aunque parezca paradójico, los cambios que se han producido en la situación de España, bajo el influjo de los poderosos movimientos huelguísticos y manifestaciones de la clase obrera y de los estudiantes, pueden verse, en cierta medida, reflejados en el folleto del Movimiento falangista.



Mineros del norte de España

viendo a la fuerza en un mismo sindicato con los patronos, donde eran víctimas de la más absoluta falta de libertad.

El contenido del folleto que comentamos, refleja la alarma que existe entre los altos jerarcas sindicales verticales. Una alarma que podríamos considerar en un doble sentido, tanto por lo referente a sus intereses de clase, como porque avizoran su pronta desaparición de la escena dirigente del país como fuerza política influyente en la vida española. Si bien esos altos jerarcas disponen aún de poderosos medios de corrupción, están desacreditadísimos ante la masa trabajadora y ante casi todos los españoles, porque toda su actuación los retrata como ins-

El fracaso rotundo del sindicalismo vertical, de toda su ideología y estructura, es ya inocultable.

La realidad española es más fuerte que todos los sofismas que han inventado y divulgan para justificar "la originalidad" de su movimiento sindical. La clase obrera, la masa trabajadora de la ciudad y del campo han emprendido el camino de la reconquista de sus libertades y derechos sindicales, han encontrado las formas actuales, viables, concretas, de organización, como son las comisiones, en las cuales ya está en germen el poderoso movimiento sindical independiente y unido de los trabajadores españoles.

ENTREVISTA ENTRE DIRIGENTES DEL PARTIDO COMUNISTA DE LA UNION SOVIETICA Y DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA

Moscú, septiembre 1. (TASS).—Se informa oficialmente que en ésta se entrevistaron representantes del Partido Comunista de la Unión Soviética y del Partido Comunista de España. En la entrevista participaron Mijail Suslov, Boris Ponomarev, y Dolores Ibárruri, presidente del Partido Comunista de España, y Santiago Carrillo, secretario general, que se encuentra en la URSS de descanso. En la entrevista, que transcurrió en una atmósfera cordial y de amistad fraternal que caracterizan las relaciones entre el PCUS y el PCE, se intercambiaron criterios e informaciones de la actividad de ambos partidos y de los problemas planteados ante ellos y también se examinaron los problemas actuales de la situación internacional y del movimiento comunista y obrero.

UN COMENTARIO DE «MUNDO OBRERO»

La vida difícil del maestro de escuela

¿Quién no recuerda a su primer maestro? ¿Quién no recuerda a ese hombre tranquilo, paciente, que nos enseñó las primeras letras, a unir las, a enlazarlas, a formar palabras con ellas y a escribir en el encerado: hombre, patria, España? ¿Quién no recuerda a su primer maestro que le enseñó a descubrir el mundo con sus mares, ríos y montañas, las riquezas del suelo y del subsuelo?

Pues bien, esos hombres con tantos méritos, los maestros, sin los cuales no habría profesores, ni sabios, ni escritores, muchísimos de esos hombres encargados de la altísima función social de enseñar, tienen que hacer otros trabajos, dar clases fuera de la escuela para no pasar hambre en la España franquista.

Los sueldos de los maestros son misérrimos. Un maestro con más de 30 años de servicios gana menos que un policía que termina de ingresar en el cuerpo represivo. Y, ¡qué diferencia de servicios!

Los maestros que ingresan en el escalafón (7ª categoría) no ganan ni para pagar la pensión. Estos se ven obligados a dejar la escuela y marchar en busca de otro trabajo más remunerado. El año pasado han dejado la escuela más de un 60 por ciento de las nuevas promociones. El curso pasado había 14.000 alumnos matriculados, este año sólo hay 7.000, la mitad.

Los jóvenes varones optan por otras carreras o profesiones mejor remuneradas y, así, la carrera de maestro va con virtiéndose de día en día en una profesión para mujeres, a las que se les cierra otros caminos y no les queda otro remedio que el seguir vegetando.

El problema de falta de escuelas y maestros es enorme. Miles de niños no pueden ir a la escuela porque no las hay, y, otros, porque no hay maestros. El mismo gobierno declara un déficit de 27.000 escuelas. Está claro que son muchas más las que faltan, su contar las que están en malísimo estado de funcionar. No queremos, sin embargo, tratar ahora el problema de falta de escuelas y de maestros, sino la situación económica de éstos, sus dificultades y sus preocupaciones.

El Gobierno se burla tranquilamente de estos funcionarios de primera categoría social de la Nación. Tanto el ministro de Educación Nacional Lora Tamayo, como el Director General de Primera Enseñanza, no regatean discursos y rivalizan en retórica inflamada de promesas a esos heroicos y sacrificados maestros. Pero, a la hora de la verdad: Cero.

Los maestros están hartos de discursos y de promesas que no se cumplen. Obras son amores y no buenas razones.

Hay nueve categorías en el escalafón del Magisterio. Veamos las cifras de los sueldos que perciben los maestros:

Categoría	Pesetas por año
Primera	32.280
Segunda	30.480
Tercera	28.800
Cuarta	27.600
Quinta	25.630
Sexta	23.880
Séptima	21.840
Octava	19.920
Novena	16.920

A los de estas últimas categorías no les pagan ni el mínimo que fijó el Gobierno como salario a comienzos de 1963.

Queremos señalar que cobran dos gratificaciones al año, una en diciembre y otra en abril. Pero tanto el salario como las gratificaciones extraordinarias están sujetas a descuentos que van del 20.50 por ciento para la novena categoría hasta el 25.60 por ciento para la primera.

Las cifras hablan por sí solas. Pero, ¿por qué esos monstruosos descuentos? ¿Un 25.60 por ciento! ¿Cómo explican eso los jerarcas del Sindicato Español del Magisterio?

El Gobierno no tiene ningún respeto a la dignidad personal del maestro. Por ejemplo, en el curso pasado no se les ha pagado hasta el mes de octubre las permanencias de todo un año. Según la orden ministerial deben pagarlas por trimestres vencidos, pues bien, aún no han cobrado este curso ni las del primer trimestre. Eso de las permanencias es una burla más del Gobierno franquista, porque de un lado es una misera cantidad y de otro cuando llega el momento de pagar no lo hacen o se pagan con un año de retraso. Y, para colmo de desdichas, de ese dinero de permanencias se les descuenta un 10 por ciento para material escolar.

Alguien puede preguntar, ¿es que el Gobierno no da una consignación para el material escolar? Sí, 425 pesetas por escuela y al año.

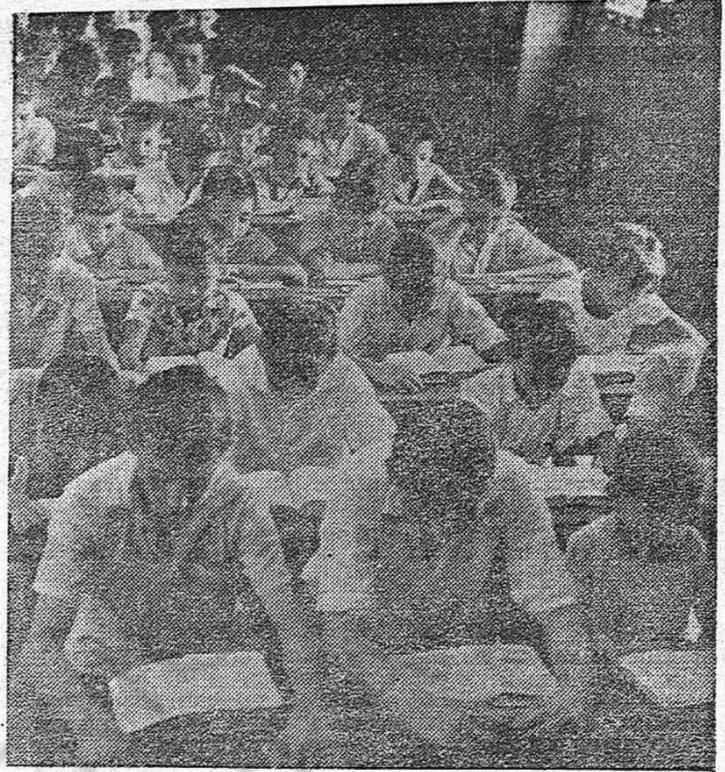
Como dato comparativo diremos que con la República la consignación para material fungible era de 1.000 pesetas y de 500, según la categoría de la escuela, y en aquella época 144 unidades de lápices valían 7 pesetas y un kilo de las mejores cuartillas 2.50.

Si nos detenemos un poco en la consignación por casa-habitación, veremos que la situación no deja de ser anómala. Un maestro de Madrid recibe del Estado 600 pesetas al mes para vivienda y todo el mundo sabe que un pisito modesto cuesta más del doble. Durante la República, el Ayuntamiento de Madrid daba a los maestros 200 pesetas al mes por casa-habitación y en las capitales de provincias 100. Entonces sí que era posible encontrar pisos buenos por esas cantidades. Pero, hoy con 150 que reciben los que habitan en ciudades de más de diez mil habitantes, no es posible encontrar un piso donde el maestro pueda vivir dignamente con su familia. De los pueblos pequeños no vale la pena ni hablar porque muchos maestros no reciben ni vivienda, ni dinero.

El Gobierno mantiene esa difícil situación económica en el Magisterio y, mientras tanto, les prometen aumentos que no llegan o que nada resuelven. Por ejemplo, ahora, con la nueva ley de funcionarios, que por su falta de claridad más bien parece un crucigrama, hay el legítimo deseo entre los maestros de saber cuál será el coeficiente que se aplicará a sus haberes. Pero, nadie suelta prenda y el coeficiente que se aplicará al sueldo de los maestros continúa siendo una incógnita. Hay, sin embargo, unas declaraciones del Jefe Nacional del Sindicato Español del Magisterio, José María Mendoza, en las que dice que la petición de la Junta Central del S.E.M. a los Ministerios de Hacienda y Educación "se eleva en el sentido de que se establezca como mínimo el coeficiente 2,3".

Y ¿por qué no el coeficiente 5 por lo menos? Así defiende el S.E.M. a los maestros. Habría que pedirles a esos jerarcas sindicales que enseñaran ellos su nómina.

Si pudiéramos ver la nómina de esos "señores" que dicen defender los intereses de los maestros, nos quedaríamos boquiabiertos. Pero la cuestión no está en saber si lo que cobra Lora Tamayo y Tena Ar-



La escuela, en la que nos enseñan las primeras letras, a unir las, a enlazarlas, a formar palabras con ellas y a escribir en el encerado: hombre, patria, España.

tigas al mes es muchísimo más que lo que percibe un maestro de la primera categoría en un año. La cuestión reside en que hay que empezar a defenderse. Nada podemos esperar del Sindicato oficial (S.E.M.), ¿qué ha hecho hasta ahora para defender nuestros derechos? Nada.

¿Pueden seguir los maestros cruzados de brazos esperando un coeficiente multiplicador que cuando llegue se habrá esfumado ante el ritmo ver-

tiginoso del coste de la vida? Los maestros han dado muestras de paciencia, pero, ¡ya está bien! Las experiencias de los mineros de Asturias, de los metalúrgicos de Madrid y Vizcaya, de los trabajadores de Barcelona, de los obreros agrícolas de la provincia de Cádiz, contiene lecciones útiles para ver y convencerse que cualquier mejora salarial hay que conquistarla en la lucha. El Gobierno no cede mientras no hay una fuerza que le obligue.

LUCHAS OBRERAS...

(Viene de la página 2)

Reclamaciones de la Standard Eléctrica, de Madrid

Madrid, (ED). — El personal de la Standard Eléctrica, S. A., de esta capital, que comprende a unos 9.000 trabajadores, ha presentado a la empresa importantes reclamaciones salariales.

Los obreros exigen un salario mínimo de 200 pesetas diarias, mientras que los empleados se niegan a aceptar la forma de compensación establecida al suprimirse las horas extraordinarias en las oficinas.

Las reclamaciones obreras se iniciaron al anunciar la empresa que había concedido importantes aumentos de salarios a encargados, maestros y jefes de taller. Las comisiones obreras designadas en cada taller han hecho saber que no sólo es el personal de confianza de la empresa el afectado por el alza constante de los precios, sino todos los

trabajadores, y especialmente los que tienen jornales menores.

Los obreros de la Standard Eléctrica realizan horas extraordinarias a fin de conseguir un salario para poder satisfacer sus necesidades. Mediante ese sistema, que consiste en mantener bajos los salarios para que los trabajadores se vean impulsados a realizar horas extras, la jornada se prolonga hasta 12 y 13 horas diarias.

Sin embargo, el movimiento en la Standard Eléctrica para la obtención de un salario mínimo vital, alcanza cada día mayores proporciones. Ante ese hecho, la dirección de la fábrica se ha visto obligada, en los últimos meses, a hacer determinadas rectificaciones a medidas adoptadas contra los intereses de los trabajadores.

Setecientos Obreros sin Trabajo en Puertollano

Ciudad Real, (ED). — Setecientos obreros del pozo Eloorza, perteneciente a la Sociedad Minero y Metalúrgica de Peñarroya, han quedado sin trabajo como consecuencia del incendio que destruyó muchas de las instalaciones de la mina.

La empresa se ha negado a distribuir a esos obreros en otros pozos. Por su parte, los mineros, muchos de los cuales llevan 25 años trabajando en el lugar, han declarado que no aceptarán un subsidio de paro con el que no se puede subvenir a las necesidades más elementales. Lo que quie-

ren es trabajo y un jornal para poder vivir.

Desde hace tiempo, la empresa había anunciado el propósito de clausurar el pozo Eloorza, por no ser costeable. Sólo la decidida oposición de los mineros había impedido que esa medida se llevara a efecto hasta ahora, en que se ha puesto en práctica merced a un incendio que muchos consideran demasiado providencial para la empresa.

En la cuenca minera de Puertollano reina una gran agitación y se habla de una inminente huelga si los 700 obreros no reciben trabajo de otras minas.

PENSIONES A "VETERANOS" DE LA DIVISION AZUL

París, agosto 29. (TASS). — El Gobierno de la República Federal de Alemania ha concedido pensiones a seis "veteranos" más de la tristemente célebre "División Azul" franquista, que en la Segunda Guerra Mundial peleó al lado de la Wehrmacht hitleriana contra la Unión Soviética. Las pensiones les fueron entregadas hace unos días en Valencia por Fernando Mateu de Ros, vicepresidente de la "Hermandad Nacional de la División Azul". Fernando Mateu se deshizo en elogios para los actuales gobernantes de Alemania Occidental, declarando que estas pensiones son "una victoria moral por mostrar que el Gobierno de Bonn reconoce el valor de los españoles que con el uniforme gris lucharon codo con codo con los alemanes".

La agencia UFI recuerda, al transmitir esta noticia, que se trata de los antiguos mercenarios nazis que lograron escapar de las proximidades de Leningrado (donde la "División Azul" fue aniquilada). Por lo que respecta al "reconocimiento" de su valor por Bonn, la agencia señala que éste corresponde por entero al rumbo de ese Estado que justifica sus crímenes de guerra como actos al servicio de la "patria".

"SEARS" EN MADRID

España económica, 17-VIII. — Parece ser que el palacio del Marqués de Larios, comprendido entre la Castellana, Ortega y Gasset, Serrano y Marqués de Villamagna, ha sido vendido. En su lugar se alzarán almacenes norteamericanos "Sears & Roebuck".

La expulsión de la Universidad de Aranguren, Tierno Galván, García Calvo, Montero Díaz y Aguilar Navarro



José Luis López Aranguren

DECLARACIONES DEL PROFESOR ENRIQUE TIERNO GALVAN

"El Gobierno franquista posee la más alta concentración de poderes que hayamos conocido"

París. (ED).—Las sanciones adoptadas contra cinco profesores universitarios, "actualizan la lenta pero inexorable reducción de la vida pública española, al nivel casi vegetativo de una pasividad sin porvenir", dice el profesor Enrique Tierno Galván en un artículo que publica el periódico "Le Monde", de esta ciudad.

El profesor Tierno Galván, recientemente expulsado de la Universidad por su participación en el movimiento reivindicativo estudiantil, considera que el Gobierno actual, después de los cambios efectuados recientemente, "posee la más alta concentración de poderes que hayamos conocido".

Todo el equipo que tiene las riendas del poder se halla sometido a una misma disciplina, la del Opus Dei, en tanto que sus funciones se encuentran subordinadas al plan de desarrollo, cuya mira es el reforzamiento de las bases económicas de la clase dirigente. A juicio del profesor Tierno Galván, las sanciones impuestas a los profesores universitarios, demuestran el propósito de la dictadura de "no aceptar ningún movimiento social espontáneo", de no dar opción al país, de mantenerse sordo a la evolución democrática y de gobernar sin oposición.

Tal propósito implica que los movimientos de opinión no dirigidos por el poder, serán

Madrid, 21 de agosto (ED).—El Consejo de Ministros, según disposición que publica hoy el Diario Oficial, ha tomado el acuerdo de expulsar de la Universidad a los cinco profesores que se han distinguido por su actuación en el movimiento estudiantil contra el SEU.

Enrique Tierno Galván, profesor de derecho político de la Universidad de Sala-

manca, Agustín García Calvo, profesor de latín y José Luis López Aranguren, profesor de ética, los dos de la Universidad de Madrid, han sido expulsados para siempre del cuerpo docente.

Otros dos, Santiago Montero Díaz, profesor de historia antigua, y Mariano Aguilar Navarro, de derecho internacional, ambos de la Universidad de Madrid, han sido suspendidos de su cátedra por dos años.

El decreto de expulsión consta de un extenso texto en el que se pretenden explicar las sanciones impuestas a los cinco profesores adoptadas en momentos en que la universidad se halla cerrada por las vacaciones.

El gobierno del general Franco acusa a los profesores de haber incitado a los estudiantes "a una acción violenta y subversiva contra la fuerza pública" y de "haber intentado sacar esa acción del estricto cuadro de las reivindicaciones universitarias".

La medida, que ya se esperaba desde que el gobierno había ordenado una instrucc-

ción especial, tendrá graves repercusiones en la universidad, donde los profesores sancionados gozan de grandes simpatías por su lucha en favor de un sindicato universitario independiente.

PROCESO CONTRA EL ABOGADO EDUARDO CIERCO

Madrid (ED).—Ante el Tribunal de Orden Público de esta capital se ha iniciado proceso contra el abogado católico Eduardo Cierco, acusado de propaganda ilegal.

El abogado sufrió tres detenciones en el mes de junio pasado y se encuentra actualmente en libertad bajo fianza. El 22 de mayo había dirigido una carta al arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Morcello, en la que denunciaba los malos tratos y torturas infligidos por la policía a los estudiantes Francisco Perena García y Andrés Martínez Lorca,

arrestados cuando distribuían octavillas de oposición al régimen y condenados posteriormente a un año de prisión.

Aunque en sus declaraciones ante el Tribunal los estudiantes confirmaron plenamente la denuncia de Eduardo Cierco, el Ministerio de Información hizo publicar en la prensa una nota según la cual el abogado había insultado a las autoridades españolas, lo que dio lugar a un proceso por "difamación y calumnia", acusación que ahora convierten en "propaganda ilegal".



Enrique Tierno Galván

siempre considerados como punibles por la ley. Los españoles están obligados a aceptar lo que existe y no tienen si quiera el derecho de expresar sus opiniones.

Según el profesor Tierno Galván, la situación encierra un peligro enorme. El exceso de poder debilita el poder, y cuanto más se debilita en el plano político, tanto más pretenderá ser fuerte. Esta contradicción inevitable, que aumentará cada día, conducirá a una separación total entre el gobierno y el país, con los peligros de violencia correspondientes.

VIOLENTAS MANIFESTACIONES DE PROTESTA EN VITORIA

Vitoria, (ED). — Diversos encuentros entre policías y manifestantes, con saldo de varios heridos y arrestados, tuvieron lugar en esta ciudad durante las fiestas locales, para las que habían llegado los ministros de Gobernación, general Camilo Alonso Vega, y de Justicia, Antonio María Oriol.

Los choques se iniciaron después de la detención de un músico popular ("blusa"), que protestaba a gritos por los altos precios y la mala calidad de la corrida de toros. Varias cuadrillas de "blusas" y gran cantidad de público, que se calculan en unas 6.000 personas, se congregaron ante la comisaría para exigir la libertad del detenido, en momentos en que en las proxi-

midades se celebraba una recepción en honor de los ministros.

La multitud empezó a gritar "¡Abajo Alonso Vega!", "¡Fuera Franco!", "¡Viva la libertad!". La policía armada, con refuerzos procedentes de otros puntos, cargó en varias ocasiones contra los manifestantes, sin conseguir dispersarlos durante más de dos horas.

El gobernador provincial y el Alcalde han llamado a los jefes de las cuadrillas de "blusas", ofreciéndoles dinero para que salieran a tocar, en vista de que éstas se han negado a tomar parte en las fiestas, como protesta por los hechos acaecidos. Pero los músicos populares recorren silenciosos las calles con un pañuelo negro al cuello.

JOSE MARIA VALVERDE RENUNCIA A DAR CLASE EN LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA



Nueva York, Agt. 30 TASS.—El destacado poeta español, José María Valverde renunció a dar clases en la Universidad de Barcelona.

El corresponsal del "New York Times" informa desde Madrid que esta decisión se considera como protesta contra el reciente despido por el gobierno de Franco de cinco profesores de la Universidad de Madrid y Salamanca.

Las autoridades franquistas adoptaron estas medidas de represión porque los profesores apoyaron la lucha de los estudiantes por la fundación en España de la Federación Independiente de Estudiantes.

REPRESION CONTRA LOS SENTIMIENTOS DEL PUEBLO VASCO

Bilbao, (ED). — Cada día son más numerosos los incidentes que se producen en el País Vasco, como consecuencia del empeño de las autoridades en ahogar los sentimientos nacionales del pueblo vasco.

La Plaza de Alegría de Oria, fue escenario de choques entre jóvenes y la Guardia Civil, cuando ésta conminó a algunos de los presentes a que pagaran la multa de mil pesetas a que habían sido condenados por haber asistido al Aberri Eguna (fiesta nacional vasca). Seis personas fueron detenidas y trasladadas a Tolosa.

En Villafranca de Oria, el Alcalde dirigió una carta a 80 jóvenes del pueblo, con la que trataba de responder a las acusaciones que se le habían hecho de colaborar con el régimen. La carta dio lugar a numerosas protestas y a un escrito de la juventud, que decidió boicotear las fiestas locales.

Varios jóvenes que, acompañados por txistularis (mús-

cos populares vascos), cantaban por las calles, fueron detenidos en Andoain por órdenes del Alcalde y multados con mil pesetas cada uno.

Otros incidentes se produjeron en Villabona, con motivo de la fiesta de Santiago, donde la Policía dispersó a porrazos a un nutrido grupo de muchachos y muchachas que cantaban canciones populares.

VIOLENTOS INCIDENTES EN STGO. DE COMPOSTELA

Santiago de Compostela (ED).—Violentos choques entre jóvenes y policías se registraron en esta ciudad, en ocasión de las festividades de Santiago Apóstol.

Los incidentes se produjeron cuando un grupo numeroso de jóvenes asaltó un local de baile, donde se cobraban 60 pesetas por pareja a pesar de que el Ayuntamiento había anunciado que la entrada sería gratuita. Doce jóvenes fueron detenidos por la policía y otros muchos resultaron heridos en los encuentros.

Está circulando una octavilla por la ciudad en la que, después de dejar sentada una protesta por los precios abusivos que se cobran en los lugares de diversión, se dice: "Jóvenes santiagués: Tenemos que hacer algo por nuestros compañeros detenidos. ¿Por qué no nos manifestamos para exigir su libertad? Fijemos día y lugar para hacer efectiva nuestra protesta, la profesta de la juventud".

IMPORTANTE ACCION DE LAS HOAC DE SANTANDER

Santander, (ED).— El pleno de la Comisión Diocesana de las Hermandades obreras de Acción Católica (HOAC) de Santander ha dirigido al gobernador y al obispo de la provincia, monseñor Beitía Aldazábal, sendas cartas de protesta por los hechos acaecidos en la localidad de Los Corrales de Buelna, que dieron lugar a la clausura del centro de la HOAC y a la detención y procesamiento de tres funcionarios del mismo. Dicho centro había organizado un acto público para conmemorar el Primero de Mayo, que fue prohibido a última hora por orden gubernativa. El centro dio a conocer en un escrito enviado a sus asociados, la suspensión del acto, declarando que el Primero de Mayo "se universaliza en memoria de los líderes obreros americanos

condenados a muerte en 1836 por organizar una manifestación que reivindicaba la jornada de 8 horas y pronunciándose en favor de asociaciones exclusivamente obreras.

El escrito dio origen a la clausura del centro y a la detención de tres funcionarios del mismo: Alejandro Álvarez Rodríguez, Ramón Peredo Escobedo y César Alonso, contra quienes se ha incoado proceso ante el Tribunal de Orden Público, hechos que motivan, a su vez, la protesta de la Comisión Diocesana de las HOAC.

Esta en la carta dirigida al gobernador de la provincia, declara su total solidaridad con los militantes católicos detenidos quienes "cumplian misión apostólica encomendada a dicho centro".

INFORMACIONES

de la prensa española

AUMENTA EL PARO

PARO REGISTRADO EN LAS OFICINAS DE COLOCACION DE SINDICATOS

(Número de parados e índice mensual con base media mensual en 1959 = 100)

Año-mes	Índice
1959	100-00
1960	143-10
1961	155-83
1962	122-27
1963	125-32
1964:	
Enero	136-30
Febrero	150-55
Marzo	155-32
Abril	149-23
Mayo	145-27
Junio	140-11
Julio	146-44
Agosto	165-29
Septiembre	172-16
Octubre	179-61
Noviembre	193-09
Diciembre	212-73
1965:	
Enero	224-87
Febrero	214-52
Marzo	202-96

(Datos publicados por la Revista "Información Comercial Española" del Ministerio de Comercio, edición de junio de 1965)

LAS INVERSIONES EN EL PLAN DE DESARROLLO

Triunfo, 14.—VIII.—El esquema y la organización del Plan español de Desarrollo se ajusta por completo —como señala el profesor Tamames— a la técnica de la planificación indicativa. Sin embargo, el Sector Público no está revestido de esa disciplina económica absolutamente necesaria. En el texto del Plan se fijan de forma "vinculante" el volumen de inversiones públicas a realizar en los diferentes sectores económicos. En la Memoria del Plan se detallan las inversiones realmente realizadas en el primer año de ejecución del mismo.

Mientras que en el sector de la Vivienda y Urbanismo se superaba la cifra de inversiones previstas en un 8 por ciento, en otros sectores no se alcanzan —según la citada Memoria— las metas fijadas para el primer año de ejecución. Así, en la Enseñanza y Formación Profesional sólo se invertía el 66 por ciento de lo previsto en el Plan de Desarrollo

para 1964. El 55 por ciento en Investigación Científica y Técnica, el 66 por ciento en la Agricultura, el 62 por ciento en Sanidad y Asistencia Social, el 19 por ciento en Telecomunicaciones, el 88 por ciento en Transformación en regadíos. Es cierto que un primer año de planificación es un espacio de tiempo relativamente corto para juzgar un Plan de Desarrollo, más aun si éste es de carácter "indicativo". Pero también es cierto que si no se llevan a feliz término las medidas oportunas y necesarias, al fin de cuatro años de ejecución estas diferencias pueden acentuarse. Si la "disciplina económica" no logra im-

ponerse en el marco del Sector Público, las posibilidades teóricas de la planificación indicativa quedarán sumamente "menguadas". En este caso, la Economía Nacional y la planificación marcharán independientemente por caminos cuya separación dependerá de la "situación coyuntural" predominante. Si se quiere exigir al sector privado determinadas acciones o la realización de las cifras de producción previstas, habrá de comenzar por "exigirse" el propio Sector Público para el cual la planificación no es simplemente "indicativa". (De un artículo de Arturo López Muñoz, en la sección "Economía").

Una Noticia



"Pueblo", 4-VIII

LA EMIGRACION «GRAN NEGOCIO»

Arriba, 22-VII. — La emigración española. Las remesas recibidas hasta el 31 de diciembre de 1964 por giro postal internacional han alcanzado la cifra total de pesetas 8,254.805,834-55, ocupando el primer lugar en cifras absolutas las procedentes de Alemania, siguiéndole en importancia las procedentes de Francia y Suiza. La cantidad anotada no puede estimarse la real, toda vez que a ella debe de añadirse la que los propios emigrantes traen a su retorno y en sus viajes ocasionales a España como consecuencia de las fiestas navideñas o del periodo de vacaciones de verano. En los seis años que van de 1959 hasta el de 1964, el importe total de las remesas hechas por los emigrantes de España a Europa ha ascendido a

la cifra de 17,912.022,104-08 pesetas.

Arriba, 23-VII. — Contra lo que comúnmente se cree, el país que acoge a mayor número de emigrantes españoles no es Alemania, sino Francia, en el que trabajaban en 1964 algo más de 290,000 españoles, contra 151,000 en Alemania. Estas dos naciones, junto con Suiza, en la que trabajan 92,000 compatriotas, son las que absorben el mayor volumen de fuerza de trabajo que marcha hacia el exterior.

1,400 MILLONES PARA CULTO Y CLERO

Arriba, 24-VII. — La asignación para el culto y clero era, en 1936, de 66 millones de pesetas; hoy es superior a los 1,400 millones.

Intransigencia

Signo, (Semana de Acción Católica) 31 — VII.—Por mucho que se hable del diálogo, nunca será lo suficiente a juzgar por el escaso progreso que hacemos en España en adquirir este hábito social tan saludable. Y el defecto, por ser nacional, lo padecen los más diversos estratos, instituciones, entidades y asociaciones. La verticali-

dad lo denomina todo. Y cuando alguien intenta romper con tan fea costumbre, los intransigentes, los defensores de cualquier ortodoxia, se le vienen encima.

A nosotros, que con nuestros peores defectos, tratamos de laborar en esta línea de educación para el diálogo, sufrimos con frecuencia los ataques de los intransigentes, de los dogmáticos, de los guardadores de lo que ellos, con su visión bizca, creen que es la pureza de unas costumbres, de unos "principios", de una "ortodoxia".

Ellos (los intransigentes) son los únicos iluminados que tienen la razón. Los demás deben guardar silencio. No deben opinar. Y si no opinan, pero dejáis opinar, es lo mismo. También eres reo del mismo "delito".

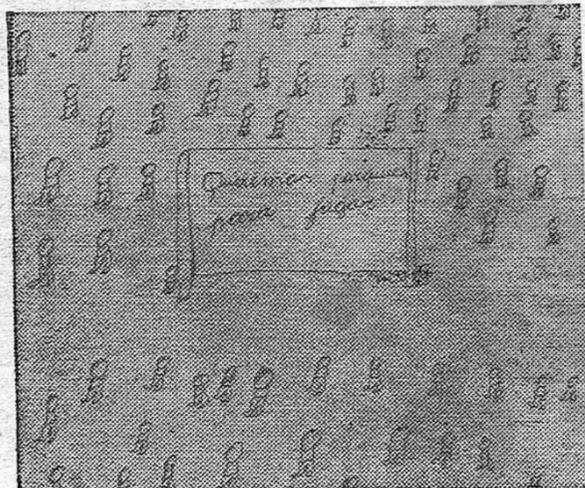
Cuando en la sociedad española superemos esa actitud intransigente, monologante, y corriamos nuestra miopía con buenas lentes de caridad, de aceptación, de humildad; cuando comencemos a respetar al prójimo, entonces España será un gran país.

JORNALES

España económica, 17-VIII. — En Navarra y en Logroño los jornales (para las faenas agrícolas) se vienen pagando entre 200 y 225 pesetas la jornada de ocho horas, y cada vez se observa mayor falta de brazos.

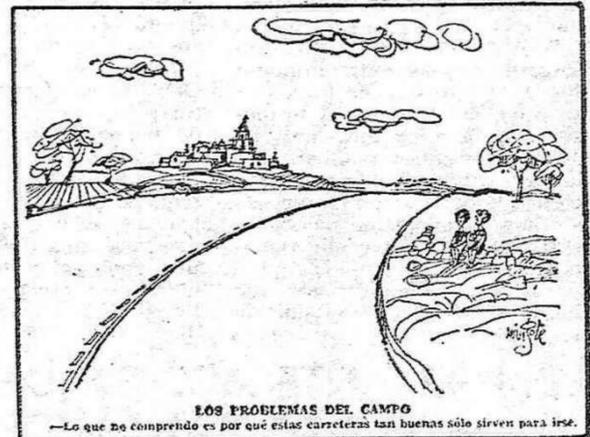
O B R E R O DESPEDIDO POR DEFENDER SUS DERECHOS

Madrid, 15-VII. — Tribunales. Productor despedido por incitar a sus compañeros a un trabajo lento. Magistratura de trabajo: la decisión estuvo bien tomada y no procede indemnización.



"QUEREMOS PARQUES PARA JUGAR"

"Queremos parques para jugar", dice la leyenda rodeada de niños, grabado que responde al trabajo premiado en el curso "El niño y la publicidad", que se ha celebrado en Binicarló, organizado por el Instituto Municipal de Educación de Madrid. Es autor el niño madrileño de diez años Francisco Ariza, hijo de un albañil y que tiene siete hermanos. (Fotografía, título y pie de "Ya" del 10 de agosto).



LOS PROBLEMAS DEL CAMPO
—Lo que no comprendo es por qué estas carreteras tan buenas sólo sirven para irse.
"ABC", 4-VII

MATRICULACION DE TRACTORES

Mpases	1963	1964	1965
Enero	1.346	1.272	1.254
Febrero	1.630	1.753	1.623
Marzo	2.479	1.303	1.606
Abril	2.413	1.759	1.595
	7.868	6.087	6.078

El total de tractores matriculados en 1963 fue de 21.356.

El total de tractores matriculados en 1964 bajó a 16.639.

(Datos publicados por la Revista "Información Comercial Española" del Ministerio de Comercio, edición de junio de 1965).

DISTRIBUCION GEOGRAFICA DE LOS INGRESOS Y PAGOS POR EXPORTACION E IMPORTACION

1964	Bloque E.F.T.A.	Resto Oriental	Resto Europa	EEUU. Canadá	Resto América	Africa	Asia Oceanía	TOTAL	
Primer trimestre M.C.									
Exportaciones .	126,6	77,5	5,4	4	29,8	26	6,4	7,9	283,6
Importaciones .	178,7	92,4	5,4	7,4	88	40,2	22,8	35,8	470,7
Déficits	52,1	14,9	0	3,4	58,2	14,2	16,4	27,9	187,1
1965									
Primer trimestre									
Exportaciones .	130,52	79,02	7,72	3,99	31,65	29,20	3,96	8,85	299,91
Importaciones .	231,04	114,11	11,70	10,28	101,40	42,71	25,81	60,27	597,32
Déficits	100,52	35,09	3,98	6,29	69,75	13,51	16,85	51,42	297,41
Aumento del déficit en 1965	48,42	20,19	3,98	2,89	11,55	0,69	0,45	23,52	110,31

Cuadro publicado en la revista "Actualidad Económica".

El indulto franquista es una burla a los derechos humanos

Madrid, 14 de agosto (ED). —El decreto de indulto dado a conocer el 21 de julio pasado, con motivo del año jacobino, pone de manifiesto el espíritu de venganza del franquismo contra quienes sufren largas condenas de prisión. El decreto establece dos limitaciones de gran importancia: no afecta a quienes les ha sido conmutada la pena

de muerte y a quienes purgan condenas que han sido reducidas a la mitad por indultos anteriores. Sólo en el Penal de Burgos se encuentran 23 presos políticos a los que les ha sido conmutada la pena de muerte y que llevan ya cumplidos, en total unos 500 años de cárcel. Entre ellos están Rafael Fdez. Luis, Domingo Car-

tecer, José Satué, Luis Expósito, Benigno Lorenzo, Francisco López, Antonio Martín, Valeriano Torres, Francisco Fuertes, etc. En la misma prisión hay otros presos a quienes el indulto tampoco ha beneficiado en manera alguna, mientras que a unos pocos sólo les ha reducido la pena en algunos meses. En realidad, únicamente diez presos políticos saldrán dentro de poco de Burgos con motivo del indulto.

En esa prisión continuarán muchos hombres que han sido condenados por leyes o tribunales ya derogados, o según las acusaciones del falso ponente, Manuel Fernández Martín. Hay otros que ya deberían haber sido puestos en libertad, por haber cumplido la condena, según lo que establecen las disposiciones en materia de libertad condicional.

En la prisión-hospital de Yserías, de Madrid, quedan hombres como Narciso Julián, gravemente enfermo y condenado a dos penas de 20 años. En la prisión provincial de Carabanchel se hallan en-

EN TARRASA LUCHAN POR LA VIVIENDA

Tarrasa, (ED). — Unos 140 vecinos de esta ciudad, que se quedaron sin hogar durante las inundaciones de septiembre de 1963, se negaron a ocupar las nuevas viviendas construidas en el barrio de San Lorenzo, al encontrarse con un alquiler de 800 y 975 pesetas, según el tipo de habitación fijado por las autoridades.

Los vecinos visitaron las parroquias del lugar para recabar el apoyo de los sacerdotes. Durante tres días, las comisiones de vecinos sostuvieron acalorados debates con los jefes sindicales y el alcalde.

En el barrio de Las Arenas se anunció una manifestación de protesta para el día 15 de julio, que llegaría hasta el centro de la ciudad. Por otro lado, un grupo de parroquianos envió al alcalde, a la prensa y a la radioemisora local una nota de protesta, que fue rechazada.

Por fin, los funcionarios sindicales y las autoridades hicieron saber que el alquiler sería rebajado "provisionalmente" a 150 pesetas mensuales.

Las viviendas del barrio de San Lorenzo habían sido destinadas fundamentalmente a los damnificados por las inundaciones. Los excedentes se han "sorteado" entre las numerosas solicitudes presentadas. Pero el aspirante debe responder a preguntas como las siguientes: "¿Es antiguo combatiente?", "¿Ha sido cautivo?", "¿Tiene algún familiar caído?". Lo que indica que el bando en que se situó el solicitante durante la guerra civil será el factor decisivo para la adjudicación de la vivienda.

CARLOS ALVAREZ, EN LIBERTAD



Madrid, 27 de agosto (ED). —El poeta Carlos Alvarez ha sido puesto en libertad, después de dos años y medio de prisión, a resultas del reciente decreto de indulto.

En el mes de octubre del año pasado, el Tribunal de Orden Público había condenado al joven poeta a tres años de prisión, por haber publicado un documento en defensa de Julián Grimau, que apareció en varios periódicos extranjeros. Antes de su proceso, pasó más de un año en la cárcel.

BLANCA BAYON PEREZ, EN LIBERTAD CONDICIONAL

Gijón (ED). — Blanca Bayón Pérez, hija de la luchadora antifranquista Constantina Pérez, ha sido puesta hoy en libertad condicional. Arrestada por segunda vez hace mes y medio, pese a ser menor de edad, los informes relacionados con un inminente proceso ante un Tribunal Militar, había promovido un amplio movimiento de protesta, aquí y en el extranjero.

La visita que, al salir de la cárcel, hizo Blanca a su madre en el hospital, donde ésta se encuentra gravemente enferma, se transformó en una verdadera manifestación de solidaridad con las procesadas, a quienes las demás enfermas y los numerosos visitantes testimoniaron la más viva simpatía.

EN FAVOR DE TIMOTEO RUIZ Y SUS COMPAÑEROS

Madrid, (ED). —Una campaña de recogida de firmas se ha iniciado en diversas ciudades para exigir la libertad de Timoteo Ruiz, Antonio Cenca Mompoy y demás antifranquistas valencianos incurso en el mismo proceso.

En Barcelona, una carta dirigida por numerosos firmantes al abad coadjutor de Montserrat dice: "Nuevamente nos dirigimos a usted y a la comunidad que representa para paralizar la brutal injusticia que, contra toda la opinión nacional, se prepara contra este grupo de demócratas valencianos".

En Madrid, otro documento que se ha enviado el ministro de Justicia expresa la indignación de quienes firman contra la monstruosa petición fiscal contra esos demócratas que alcanza la cifra de 500 años de cárcel.

Otras cartas han sido enviadas al arzobispo de Valencia y a diversas autoridades eclesiásticas y gubernamentales.

EL AÑO AGRICOLA DE 1964 HA SIDO ABSOLUTAMENTE NEGATIVO

La Coruña, (ED). — "El año agrícola de 1964 ha sido absolutamente negativo", dice la revista "Vida Nueva" al comentar las recientes declaraciones del secretario de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos.

"Y lo terrible —añade la revista— es que 1965 va a ser muchísimo peor. A los males ya endémicos de nuestra agricultura hay que añadir el castigo de una terrible sequía, la más dura en lo que va de siglo".

"Vida Nueva" calcula que en algunos cultivos de la Mancha las pérdidas llegan al 80 por ciento de la cosecha calculada. Las pérdidas de trigo, también en La Mancha, llegan al 40 por ciento, las de cebada, al 50 por ciento, y las de leguminosas, al 75 por ciento.

"Al margen de las cifras señala el comentario— salir al campo estos días deja el corazón ahogado de sufrimientos, ante esas cosechas raquíticas, esas gramíneas casi enanas y esa dureza del suelo

bajo el sol durísimo de este verano".

La revista, sin embargo, no alude únicamente a una mala situación como consecuencia de factores circunstanciales, además de la sequía. —dice— el campo español padece males hondos; permanentes, que afectan a los estamentos y que reclaman inaplazables remedios. "Porque de otra forma esos males serán muy pronto irreparables".

MELQUESIDER RODRIGUEZ SUFRE MALOS TRATOS EN LA PRISION DE LA ALEMANIA FEDERAL

Dortmund, (ED). — En la cárcel de esta ciudad sigue detenido el luchador antifranquista español Melquesider Rodríguez Chaos, arrestado el 22 de febrero por la policía de Alemania occidental después de una manifestación en favor de Justo López de la Fuente efectuada ante el consulado español en Dusseldorf.

En una carta que ha dirigido a su abogado, Melquesider Rodríguez denuncia los malos tratos de que es objeto. Actualmente se encuentra en una habitación de cinco metros cuadrados que debe compartir con otros dos detenidos y que carece de agua y de servicios higiénicos.

Durante su estancia en la cárcel no ha podido efectuar más que una entrevista de un cuarto de hora con su esposa a pesar de que el tiempo habitualmente permitido es de una hora para la primera visita.

"Todo se ha puesto en práctica para hacer la vida imposible, para tratar de desmoralizarme", escribe Melquesider Rodríguez, el cual ha pasado ya 23 años en las mazmorras franquistas. Hace dos años salió de la prisión de Burgos y se trasladó a Francia donde ha venido trabajando sin descanso en favor de la libertad de todos los presos políticos en España.

Movilización por la libertad de Melquesider Rodríguez

Bonn, (ED). — La detención de Melquesider Rodríguez Chaos y las arbitrariedades cometidas con ese motivo por las autoridades de Alemania occidental han dado lugar a una vigorosa campaña de protesta por la libertad del luchador antifranquista español.

En Hamburgo el semanario "Blinkfuer" ha publicado una información sobre el caso, en la que se pide la intervención de los sindicatos alemanes. El semanario antifascista "Die Tat", de Francfort, al dar

cuenta de un comunicado del Comité Suizo por la Amnistía en España, interroga a las autoridades alemanas sobre las condiciones en que se encuentra el detenido.

En Hannover circulan millares de octavillas entre los trabajadores españoles exhortándoles a intervenir en favor de Melquesider Rodríguez. Obreros españoles residentes en Krefeld, Essen y otras ciudades alemanas se han dirigido al Ministerio de Justicia de la RFA reclamando la libertad del detenido.

Delegaciones de trabajadores españoles vienen visitando la embajada de la RFA en Bruselas para plantear la misma demanda. Entre los españoles que viven en Amsterdam, Rotterdam y Londres se han suscrito también peticiones en ese sentido.

La campaña ha alcanzado en Dinamarca particular intensidad, apenas aparecida la noticia de la detención en la prensa. La organización Amnesty International, tras realizar una investigación sobre el caso, ha entregado una nota de protesta al embajador de la RFA en Copenhague. Declaraciones en favor de Melquesider Rodríguez han sido emitidas por la Sociedad de Estudiantes y las Juventudes Comunistas de Copenhague.

Por su parte la Federación Internacional de la Resistencia, con sede en Viena, la Unión de Sindicatos de Austria, la Central Sindical y la Unión de Mujeres de Luxemburgo han dirigido mensajes al gobierno de la RFA.

Cable desde Cuba

La Dirección y organización revolucionarios de la Escuela Tecnológica "Julián Grimau" de La Habana, envió un cable al Ministerio de Justicia de la RFA, pidiendo la libertad del antifranquista español Melquesider Rodríguez.

HA MUERTO JESUS ROZADO

México. —El día 2 de agosto murió en esta ciudad Jesús Rozado. Afectado de grave e incurable mal, Rozado murió últimamente una delicada operación quirúrgica, como coronación de los esfuerzos por atajarle la enfermedad. Pero todo fue inútil.

A su sepelio concurren los miembros del C. C. del Partido Comunista de España residentes en México, los miembros del comité de la organización y muchos de sus camaradas.

En España, Jesús Rozado fue miembro del Comité Nacional de la Juventud Comunista y tuvo puestos de dirección en la organización del Partido Comunista en Asturias, desempeñando además otras importantes responsabilidades.

EXPOSICION DE "CAPRICHOS" DE GOYA EN LA HABANA

En el Museo de Artes Decorativas, situado en 17 y E, Vedado, está abierta una exposición de 73 grabados de la serie "Los Caprichos" del gran pintor español Francisco de Goya y Lucientes. Recomendamos a nuestros lectores la visita a esta exposición para poder apreciar el arte genial de uno de los más grandes pintores nacidos en España en todas las épocas.

ESPAÑA REPUBLICANA

Acogido a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.

DIRECTOR: MANUEL CARNERO

ADMINISTRADOR: DICTINIO GOMEZ

Redacción y Administración: SAN JOSE No. 108 Apartado 2025 La Habana

Teléfono: 61-1995

TALLERES: Taller 207-03

"ALFREDO LOPEZ" Reina No. 158 La Habana

Precios de suscripción: Un Año \$2.00 Número suelto . . . 0.10

PARIS

barre y frieg



"On dansera toute la nuit avec Los Muchachos". Mujer con mujer, a la manera de los pueblos españoles y al ritmo de "Amapola" o de "El relicario". Perfil patético sobre la realidad atañera del París 1965.



Salle Wagram, a la caída de la tarde. Precio de la entrada, tres francos. Militares, dos cincuenta. Se bebe "orange" y se escucha un viejo pasodoble.

Para hablar claro es preciso, primero, ver con claridad. Cuando se quiere conocer diáfano la realidad, hay que abrazarse a ella, hundirse en sus desordenadas aguas hasta tocar fondo, dejarse voltear por sus remolinos. Pero cuando se pretende abordar esta realidad concreta, la que envuelve la emigración laboral española, están prohibidas las imágenes y sólo autorizadas la constatación pura y simple y el razonamiento desnudo. Y aunque no se trata de reiterar teorías ni formular otras nuevas, hay que decir que la más corta y eficaz vía de acceso a los hechos y circunstancias que la constituyen pasa por el trabajo propio. Por mucho que intentemos aproximarnos a este vario mundo español desgajado de la tierra, a la deriva por la Europa del neocapitalismo, nunca podremos dar la cifra que lo expresa con exactitud. Sólo ellos, los trabajadores emigrantes, han visto claro y pueden hablar claro. Su palabra tiene un gran valor, y quieren decirlo, gritarlo... Escuchémosla. Escuchemos hoy, aquí en París, la voz, multiplicada por decenas de millares, de esta muchacha española que un día se gastó sus últimos dineros en la "couchette" de "segunda" del tren de Hendaya, y amaneció en Austerlitz quizá desconcertada, pero segura del poder de sus brazos y de su voluntad. Escuchemos esta voz sin abstraerla, sin aislarla de su contexto, tal como surge de la cruda realidad, rodeada de sus condicionamientos, viva en un mundo vivo. Ella nos dice esa verdad que se esconde detrás de las estadísticas y de los relatos folklórico-sentimentales de los noveles.

Esto es París. Ya ha amanecido cuando el tren entra en la estación. Esta es Sofía —y puede ser Maruja, o Dolores, o Consuelo— con su maleta y su libro —"Cómo aprender francés en quince días"— bajo el brazo. Viene a estrenar una ciudad y una nueva vida. Viene a estrenar —y qué enfática suena una palabra tan hermosa— su libertad. París refulege detrás del hosco y ceñudo andén de Austerlitz, bajo el sol tibio de la primera hora.

Sofía se deja arrastrar por la multitud, pero hay que elegir. Aquí, a la derecha, el plano del Metro. Basta pulsar un botón para que el trayecto solicitado se ilumine. ¿Por cuál decidirse? ¿Odeon o Nation. Louvre o Clichy, Rue du Bac o Neully? Nombres vacíos. A la izquierda, parada de taxis y largas colas. Pero, ¿qué dirección indicar? Se puede continuar justamente hasta el letrero que anuncia a la "oficina de orientación" para españoles. Allí, en una breve sala, limpia, modesta, está Juanita Domínguez, o tal vez Antonia Pérez —depende de los turnos— con una amabilidad displicente a fuerza de repetirla. Entre carteles de ferias provincianas, campesinos extremeños y orensanos esperan un consejo, una luz para adentrarse en un mundo absurdo apenas vislumbrado todavía, mientras sus mujeres se proponen, inútilmente, consolar a los niños: una imagen más confusa que dramática.

("Nosotros empezamos en Lieja, hace varios años. Un cura, el padre Hortelano, rompió la marcha. Se formó en seguida un equipo de estudiantes. Había entusiasmo y ganas de trabajar. Después, cuando empezó a llegar a París la riada, se creó esto. Madrugamos —mire usted la hora— y nos acostamos a las doce. Siempre pendientes de los trenes de la frontera. Tenemos muchas, muchísimas dificultades: que si vienen sin cambio o sin dinero, que si los niños no han comido, que si no saben dónde dormir, que si los han estafado, que cómo pueden llegar a otras estaciones. Nosotras hacemos lo que podemos, y a veces más. Lo que no está en nuestra mano es colocar a

los que vienen a buscar trabajo. Pero podemos indicarles: Vayan a tal sitio o a tal otro, o bien hablan ustedes con el padre Del Río —o con el que ahora lleva la "Misión" española—, vayan a la iglesia de Saint-Germain des Prés o a la de la Pompe. Hay organizaciones que facilitan ocupación".)

Juanita Domínguez y Antonia Pérez. Dos chicas españolas para "orientar" a los españoles. Pero este universo que se abre, allí mismo, a partir de su puerta, es tan ambiguo, tan contradictorio, tan irreductible a una explicación...

Quizás Sofía no se detenga aquí y siga caminando hasta la calle, y se deje aturdir por el febril movimiento matinal de una ciudad que se pone en pie a la hora del alba. Y compre un periódico en el primer quiosco, y lea con avidez la sección de anuncios. Y termine, vencida la mañana, en una casa burguesa del bulevar de Sebastopol, o de la rue de Seine, o de Rivoli, o de una calle de cualquier otro nombre falsificado por siglos de literatura, sonoro en la boca de los "snobs" de la cultura.

Han pasado unos meses, un año, quizá más. París, 1965. De Gaulle en la portada de "La Nation", De Gaulle en los chistes del "Canard Enchaîné", "El Verdugo" en las carteleras. Y Bergman, Saura y Millares en las galerías. Guardias en la "Joie de lire", bombas en la librería "Clarté", furiosa propaganda antigubernamental desde la derecha, Valentina Terechkova y Nicolaiev en luna de miel. "Los nuevos curas" en las librerías, firma de Davezie —el cura obrero de "Los angoleños"— en "Masperó", próximo deshielo económico, elecciones a la vista, carestía y neocapitalismo en ofensiva, estudian-

"... Ahora es el momento de hablar claro, escucha y te comprende... a medias. Porque la tierra chica, no lo pueden comprender: las manos a la cabeza", sin coche y sin finca.

(F. C. de P., emigrante a su regreso).

tes hispanoamericanos en cónclave permanente —Dominicana, Bolivia, Colombia—, amor peripatético y pies desnudos, en el bulevar Saint Michel, colas en los restaurantes baratos, turistas ingleses alienados en Pigalle, "beatniks" hambrientos en los muelles del Sena, jóvenes mendigos vergonzantes pintando horrendos cuadros sobre las aceras, y librerías, y más librerías. Y el mito de "la grandeur".

Me encuentro con Sofía —o con Maruja, Dolores, Consuelo...— en la estación de Chatelet. Sofía es de Albacete —puede ser de Orense o de Vitoria— y ha regalado ya hace mucho tiempo su "francés" en quince lecciones. Conoce París —sólo su "quartier", naturalmente— como la palma de la mano, esta mano avezada al manejo de la aguja en otros días y otra geografía —la suya, la que dice "le pertenece"— por treinta pesetas la jornada.

Hoy es jueves y tiene la tarde libre. Tomamos un "demi" de cerveza en cualquiera de las callejas que nacen en el bulevar de Sebastopol, camino de Les Halles, el hirviente corazón comercial de París. Las mujeres del "trottoir" se agazapan en los portales, como resultado de una decisión gubernativa: prohibida la calle. (Libro del día: "Histoire d'une prostituée", de Marie Thérèse.) Hombres de indumentaria miserable se agrupan en torno. No, Sofía ya no necesita para nada

ra en español

su manual de francés. Sofia necesitará muy pronto, mucho me temo, un manual de español. Su "franspagnol" podría parecer divertido si no fuera patético. "¿Sabes —me dice— que aquí las españolas nos "amusamos" mucho?" El ambiente es todopoderoso y no perdona a nadie, salvo a los gallegos. Una de las raíces más firmes —el lenguaje— termina por secarse. Sofia —veinticinco años— es mujer práctica que sabe adaptarse al nuevo oficio. Las finas manos que hicieron maravillas con la aguja, friegan hoy, lavan, barren, cocinan.

"Mi madre se quedó en España, claro. Le mando dinero todos los meses. Aquí se gana bastante y puede ahorrarse todo. Yo tengo mis quinientos francos al mes, comida y "chambre" en el último piso para mí sola. Con agua corriente. El Gobierno ha obligado a "madame" a instalarla. ¿Sabes cuánto son quinientos francos? Pues seis mil pesetas, por lo menos. Sí, los precios son muy altos, y el cambio en pesetas no dice la verdad. Pero a mí qué me importa si aquí apenas gasto. Lo que no mando, lo ahorro. Hay que trabajar fuerte, eso sí. Levantarse a las siete y media, y a las ocho al tajo. Y la lata de los niños. Pero una sale y hace los "courses", bueno, las compras. Y cuando a la noche subo a la "chambre" puedo hacer lo que quiero sin que nadie me moleste. Echarme a dormir, recibir una visita, fumar "Gitanes", marcharme al cine o paspar por "la" Sena. Lo que quiera... Aquí la gente está hecha de otra pasta. Al principio me chocaba. Los domingos, cuando salía, me iba a la iglesia de Saint Germain des Prés. Después de la misa nos reuníamos unos cuantos españoles, hombres y mujeres, y tomábamos un orange o

claro en tierra propia, donde la gente te que los que no saben lo que es salir de... Yo soy una de las que vuelven "con francas para comprar..."

migrante española, en carta a "Triunfo",

jugábamos a cualquier cosa. A veces, un cura nos daba charlas sobre los peligros de la vida francesa. Los peligros de la vida... yo he visto muchos en todas partes. Otros peligros. He aprendido a torearlos sola. No me encontraría mal si no fuera por mi madre, allá lejos, y la nostalgia... Y esta endemoniada vida de trabajo, para nada. Bueno, sólo para seguir viviendo todos los días y poder regresar alguna vez".)

Los domingos de Sofia, Maruja o Dolores... Domingos de Wagram. Sofia toma el Metro en Chatelet, tras dejarse llevar por el pasaje automático a través de la laberíntica estación. Dirección "Neully", hasta "Etoile", el Arco de Triunfo, donde arde perennemente la llama en honor del soldado desconocido. En esta línea el idioma oficial es el español, más o menos pasado por la parla popular de París. Es la línea más cómoda —el secreto: atraviesa el "París bien", uno de los "beaux quartiers" de Aragón— porque los trenes circulan sobre vías de madera y tienen ruedas neumáticas.

Hoy hago con Sofia el domingo de Wagram, domingo español. La "Avenue de Wagram" desciende desde la plaza de l'Etoile hasta la de Ternes. Metro Etoile arriba, es el punto del "rendez-vous", de nuestra cita. De la cita de centenares de españoles que ahora, al filo del mediodía, ya alborotan en todas las lenguas y dialectos peninsulares. Jóvenes y viejos. Rostros

La revista "Triunfo" de Madrid, en su edición del 12 de junio pasado, publicó un interesante reportaje sobre la emigración española en Francia. Bajo el título "La p'tite Espagne de Wagram" y el antetítulo con que nosotros lo hemos encabezado en "ESPAÑA REPUBLICANA"; su autor, Eduardo G. Rico, describe "un patético mundo al pie del Arco del Triunfo". Creemos que nuestros lectores agradecerán que hayamos reproducido el reportaje de la revista madrileña. Las fotos que insertamos son también del reportaje, aunque desgraciadamente nuestro espacio no nos ha permitido utilizarlas todas. Los pies de las fotos son los que les puso la revista "Triunfo".

con muchas horas de sol extremeño o castellano, curtidos al viento meseteño, sobre un cuerpo menudo, tal vez descalcificado.

Comemos en el "self-service" "Le Monte Carlo". Letrero increíble al Norte de los Pirineos: "Se habla español". Se habla y se grita y se ríe en español o a la española. De mesa en mesa van y vienen las noticias últimas, el "España" de Tánger —edición parisiense— del día, los anuncios de una de nuestras agencias de viajes —buen cuento de hadas para que aquí se sueñe un poco—, los cotilleos más recientes...

Tomamos café, Wagram abajo, en "La maison du café", y una copa en "La Savoie", cerca del "Teatro Abel Gance", y me permito pedir en castellano "una cerveza" —y me la sirven— en "Le Glaciere", y en todas partes resuena en el ambiente el acento gallego, o el andaluz o el extremeño. Y en la barra de "Le petit Wagram" asisto a la puesta en situación de una muchacha recién llegada, con el relato de las interminables gestiones de la documentación, las kilométricas colas para obtener la carta de "sejour", los "sale espagnol" que hay que escuchar sin inmutarse porque uno no está en su país, y el trato de ciudadanos de segunda que se recibe en tantas ventanillas.

Estos hombres y mujeres que ahora se pasean, Wagram abajo, y que son maltratados y despreciados por su aspecto desfavorecido, por su anatomía de subalimentados, representan, pienso, para el orden europeo, algo fundamental: son los creadores de la riqueza del Mercado Común. Sobre sus brazos descansa el complicado montaje del neocapitalismo a escala continental.

Wagram significa, ello es patente, algo así como una base española en territorio extranjero, conquistada domingo a domingo, de hecho, sin pactos ni formalidades jurídicas. A la caída de la tarde, la avenue de Wagram es como una calle más de Soria o de Logroño, ajena al contorno, ese "paraje de bienestar" "donde se quería que todo transcurriera cada vez mejor en el mejor de los mundos", según el violento verbo satírico de L. Aragón.

Número 39, Salle Wagram, donde la nostalgia se ahoga en el aturdimiento. ¿La nostalgia? Para las muchachas de servir —"bonnes a tout faire" o "employées de maison"— sólo brota a la hora de la recogida en "la chambre", cuando retorna el pasado o se siente la ausencia de la realidad española presente. En Wagram, España se instala en la calzada, en los bares, y en torno a la salida del Metro de Etoile, todos los domingos.

Porque aquí, en la "salle Wagram", cuando entramos —precio, tres francos; militares, dos cincuenta— y su,

(Pasa a la página 10)



Domingo de Wagram... domingo español. Comida en el "self-service" de "Le Monte Carlo" "tras la cita en Metro "Etoile". Después, café en cualquiera de los bares de la avenida. Más tarde paseo Wagram arriba y abajo, y participación en los corrillos. En el restaurante, un increíble letrero: "Se habla español".



En este amplio local, se habla, se baila y se quiere en español.



Aquí la nostalgia se ahoga en el aturdimiento. La avenida de Wagram significa algo así como una base española conquistada en territorio extranjero, domingo a domingo, sin pactos ni formalidades jurídicas. Estas mujeres se sienten desintegradas del contorno, ajenas al discurrir de la vida del país en que trabajan y esperan.

París barre y friega...

(Viene de la Página Central)

bimos a la primera pista, la orquesta acomete con entusiasmo "Mi jaca". Y decenas, centenares de parejas —el local es gigantesco— se abandonan al ritmo del pasodoble. Sí, ciertamente, es una ficción: la vocalista ya nunca cumplirá los cuarenta y cinco años y canta en un español gangoso la letra de la composición, leyéndola difícilmente —la luz es baja— en un papel que tiene delante, nada disimulado. Sí, sólo se bebe "orangina", y los espejos evocan más eficazmente el diecinueve francés que los "salones" de las aldeas gallegas o asturianas. Y si descendemos a la segunda pista —de las mismas dimensiones que la primera— la media luz y el ritmo lento y cálido, y las parejas enlazadas en las esquinas, y el hablar susurrante, definen mejor una "boite" destartada y modesta, que un baile popular español.

Pero estos corrillos de muchachas intensamente morenas y de menuda estatura —el tópic es certero—, estas parejas de mujeres que inician el baile para invitar a los indecisos, estos amores apasionadamente cultivados en los rincones, no toleran la duda. Se habla, se baila, y se quiere en español, aunque falsifique las erres la vocalista.

Cuesta trabajo desembarazarse del sentimentalismo cuando se intenta levantar testimonio del domingo de Wagram, cuando se asume la función de testigo de este mundo desgajado, de esta multitud arrancada a viva fuerza —la fuerza del salario— de su solar primero. Quizá un análisis más riguroso, que desdenase lo anecdótico para profundizar en la situación, nos impusiera una actitud distinta. Pero si no es una encrucijada de "seriales" vividos, este caótico circo de Wagram se perfila con impresionante patetismo sobre la realidad multiforme, bulliciosa y altanera del París 1965.

—O—

22 de Mayo, "Gran nuit" Hispano-américa-latina. "On dansera toute la nuit avec Los Muchachos". Anuncios gritones en las paredes. En la "Salle Wagram", la tarde avanza al ritmo de "Amapola" o "El Relicario" mientras avenida arriba y abajo rueda el paseo español.

Sofía y Maruja, Lola y Consuelo... Una ronda de "orangina", un baile —mujer con mujer—, y un maquillaje rápido en el tocador para corregir los estragos del calor, del humo, de la fatiga. Y otra vez el frenesí del baile o de la charla precipitada, como respuesta a una voluntad de aturdimiento, de olvido.

"Si se quiere hacer algo en París —no sé, estudiar, divertirse— nada de bonne a tout faire. Una tiene que hacerse femme de ménage. Lo que se llama en España asistir. Trabajo por horas. Cada hora, cuatro francos con cincuenta. Yo prefiero la seguridad. Mi "chambre", mis comidas fijas, mi horario. Después del trabajo que me ha costado habituarme... La de aquí es una vida tan diferente. Yo no entro en ella, hay como una barrera que lo impide. No sabría decir cómo es esta barrera, pero existe. Es algo que te distancia, aunque en apariencia tú seas como ellas, las francesas. Nos llaman las "Conchitas", despectivamente. Yo no soy de esas pacatas que se asustan por cualquier tontería. Pero, la verdad, no me siento en mi casa, todo esto me parece provisional, un paso hacia otra cosa. Pero, ¿qué cosa? Corren los años y aquí seguimos, juntas, reunidas en Wagram, y ellos, los franceses, aparte. Aquí seguimos, sumando franco a franco para vivir mejor más adelante. Y cuántas dificultades pasadas... El idioma, las cuatro palabras para entenderse con los niños, para recibir bien las órdenes de "madame". Y nunca llegamos a entrar en su modo de vivir, hay como una diferencia de raza entre nosotros, esto de Wagram es nuestro "ghetto". Siempre juntos, por muchos años que pasen. El jueves, a tomar café al "Buci", a la espalda de Odeon. O al "Dantón", en la misma plaza. Y aquí los domingos. No es que me parezca triste esta vida, porque sabemos divertirnos, y bien. Más triste era en España, al menos para mí. Pero no sé, yo siento una especie de complejo raro entre ellos".)

Maruja y Sofía, Lola y Consuelo vuelven a la pista, esperando que lle-

gue un español a contarles al oído lo que gana en la "Renault" o en la "Citroën", o fregando platos en la rue de Rennes. Y a callarles que él, todos ellos, los obreros españoles, son siempre los últimos, los de los trabajos más duros o desagradables.

—O—

Entonces se encendieron las luces y se oyó gritar ¡Viva Berlanga! Reconoció en seguida la voz: era la de Simone Signoret. Esther Blanco me cuenta el estreno de "El Verdugo" en París, su tremendo éxito. Estamos en la "chambre" que comparte con July Torre Jimeno en la calle Tournon, 17, muy lejos de Wagram, en el barrio latino. Esther Blanco era modista en Ponferrada. Su marido se murió muy pronto y le dejó un niño pequeño. Sin pensarlo, tomó el tren y se plantó en París. Esto sucedió hace años. Llegó a la rue de la Pompe y encontró en seguida trabajo; aquellos eran otros tiempos. "Su madame" es la viuda de Gerárd Philipe.

"Cuando murió su marido, mi "madame" tenía dos criadas. Ahora vive más modestamente y yo le hago todo. Viene mucha gente a verla, ¿sabe usted? Gente importante. El otro día vino René Clair y me dio la mano. Se portan bien. Como con ella y los niños en la misma mesa. Siempre me está hablando de Fidel Castro. A mí me da la impresión de que cree que es algo así como un semidiós. Cuando tenemos gente a cenar —vienen a veces Simone Signoret, Sadoul, Berlanga, escritores, actores— yo también me siento a la mesa y charlan conmigo. Son gente amable. Pero esta vida es difícil. A las ocho en pie. Y a veces a las once, todavía en pie. Ella es escritora y ha publicado un libro sobre su marido. Por "Noel" siempre me hace regalos: un disco, un perfume de Dior, un montón de francos. Los sábados se va "a la campaña", con Olivier y Ana Mary, los dos pequeños. Mi hijo cumple los años casi cuando el suyo y siempre me regala un ramo de flores. Nosotras —July y yo— hacemos una vida tranquila. Nada de Wagram. Al "Buci" de vez en cuando, y se acabó. Los jueves, a los jardines de Luxemburgo a tomar el sol. Los domingos, al cine".)

La habitación de Esther y de July es amplia, limpia, bien decorada ("todo lo hemos hecho nosotras"). Libros en una repisa: Blas de Otero, una obra sobre una película, alguna novela española. ("Aquí vivimos, contándonos todas las noches nuestras penas y esperando la carta de España o la llegada de las vacaciones"). Discos. July era planchadora en Madrid. General Ricardos adelante, allá donde la ciudad pierde todos sus atributos y se dispersan las viviendas y reina la indigencia, tenía su "casa". Treinta y seis pesetas la jornada. Ahora gana más de quinientos francos al mes.

"Yo trabajo para Ivonne Baby, una periodista, hijastra del crítico Sadoul. Está casada con el hijo mayor de Ana Philipe y vivimos en el piso contiguo. Cuando vine a París, hace muchos años, ganaba ciento cincuenta francos. Ahora gano quinientos, tengo veintidós días de vacaciones estoy asegurada como cualquier obrero. Estuve durante mucho tiempo empleada en la rue de la Estrapade, en casa de Jean Vilar, ya sabe usted quién es. Qué gran persona. Allí conocí a Maria Casares y a otros muchos. Me llevaban al cine con ellos. Figúrese qué trato: un día llegó Jean Vilar y yo estaba fregando arrodillada en el suelo. Me cogió por los brazos y me dijo: "Levántate, que esto es de esclavas. No quiero volver a verte así". Entonces mecanizó la casa, compró aspiradoras y todo eso. Sentí mucho irme, pero había que trabajar tanto. La que se porta muy bien ahora es madame Sadoul, la vieja. Me regala cada poco entradas para el cine. Es una mujer de un gran carácter. También habla mucho de Fidel Castro. Yo ahorro dinero, porque quiero comprarme un piso en España, tener, va siendo hora, una casa decente. Pero a veces pienso: ¿y una vez con el piso, qué? ¿Qué puedo hacer? A los treinta y tres años, en España...")

Lo más profundamente patético —y he reiterado la palabra con insistencia plenamente consciente— en el conjunto de testimonios que nos proporcionan las muchachas españolas de París, es, acaso, esta pregunta, de la

El presente artículo, es un servicio especial de la Agencia "Novosti" para "España Republicana".

Francisco vive en Siberia

Por A. DLUGACH

No muy alto y de anchas espaldas, con brillantes ojos negros, conmovido todavía por los ruidosos aplausos con que fue premiado por el público, me contó emocionado su vida.

Nació en la soleada Barcelona. Allí, en España, pasó su infancia. Francisco era el hijo único de la familia y no hace falta hablar de como los mayores le mimaban, de todas las formas que podían.

Pero la felicidad no duró mucho



Francisco del Carrillo en el papel de Petri de la opereta "La boda en Malinovka" (Foto de A. Dlugach).

tiempo. El año 1937 negras nubes cubrieron el cielo de España. Había comenzado la guerra civil.

Durante uno de los ataques aéreos las bombas fascistas aniquilaron a la familia de Francisco. El muchacho fue enviado con otros familiares de niños a la Unión Soviética.

Recuerda magníficamente la linda Odesa, la ciudad del Mar Negro donde creció y estudió. Los soviéticos rodearon a los niños de cuidados emo-

madrileña July Torre Jimeno, que se queda en el aire, sin réplica, como un desafío que nos dirigieran todas ellas a los que soñamos con un porvenir mejor.

Sí, esto es París, los hermosos barrios, "como una escapada del mal sueño entre las pinzas de la industria". Los grandes bulevares abiertos hace un siglo por Haussman, como si adivinase las necesidades de hoy. (El secreto: el recuerdo de las barricadas del año 48. Hacían falta amplias calles por donde pudiera desenvolverse la caballería). En los decimonónicos edifi-

cionantes. Francisco fue prohijado por una familia sin hijos y el pequeño español encontró de nuevo padres cariñosos.

Por aquellos tiempos el fascismo continuaba su terrible marcha por la tierra. Los hitlerianos atacaron al país de los soviets.

De nuevo, como había hecho antes en España, la aviación fascista bombardeó la ciudad en la que vivía Francisco del Carrillo. El muchacho sufrió un duro golpe. Durante uno de los bombardeos murieron sus padres adoptivos.

Y otra vez acudieron en ayuda de Francisco personas desconocidas. Encontró protección y hogar en otra familia de Odesa. Junto a Ashjabad. Estudió en la escuela soviética y tuvo muchos nuevos y fieles amigos.

Francisco se aficionó al teatro y fue un asiduo participante en las representaciones del círculo dramático. Tiene una voz suave y dotes de actor.

Los años pasaron rápidamente. Y Francisco es ya estudiante del Instituto Teatral de Kiev, al fin tiene el diploma en las manos y está en el humbral de la gran vida independiente.

Francisco fue invitado a trabajar en el Teatro de la Comedia lírica de Omsk. Interesante invitación. El Teatro de Omsk goza de merecida fama.

El Teatro recibió calurosamente al nuevo actor. Y no menos calurosamente celebraron su debut los aficionados al teatro en Omsk. El público dió todo el valor que merece al talento de interpretación y a la fogosidad de Francisco.

...El pesado telón se corre lentamente y en el escenario reviven los personajes de una de las mejores operetas soviéticas "La boda en Malinovka". Hace el papel de Petri, ayudante del comandante del destacamento del Ejército Rojo, el ciudadano soviético, joven comunista Francisco del Carrillo.

que singularizan la ciudad, la última luz que se apaga, ya vencido el día, es la de la buhardilla, la de la "chambre de bonne", la de la habitación de una muchacha española que piensa en este agitado mundo que la rodea, del que apenas participa, del que se siente ajena. Desintegrada, rota, piensa también, seguro, en el regreso. July y Esther, Maruja y Sofía... a la deriva por la Europa del neocapitalismo porque no han encontrado sitio en su propia tierra. La Historia no nos perdonará si no hacemos lo posible para recuperarlas.

PROTESTAN CONTRA LA MALA COMIDA EN UN CUARTEL

Cádiz, (ED).—Dos mil soldados del cuartel de infantería de Marina, Tercio del Sur, situado en San Fernando, rechazaron unánimemente el rancho de desayuno y almuerzo por las malas condiciones en que se encontraba.

Los soldados, reunidos en el comedor, mantuvieron los platos boca abajo, haciendo caso omiso de los que se acercaban a repartir la comida.

La protesta dio lugar a diversos castigos, durante los cuales los soldados permanecieron todo el día haciendo ejercicios en el patio del Cuartel. Sin embargo, se han tomado medidas para mejorar la comida.

Notas

para un diálogo sobre el realismo en literatura

Aspectos ideológicos en la obra literaria

Por ARMANDO LOPEZ SALINAS

Este es ya un viejo tema. Se ha dicho muchas veces que el enfrentamiento producido en el campo de las concepciones filosóficas entre materialismo e idealismo, se corresponden, en el terreno literario, a la contradicción existente entre realismo y formalismo. A mi modo de entender el problema, éste no se puede trasladar, de manera mecánica, absolutizándolo, al lugar ocupado por la creación artística, literaria.

"No serán las teorías filosóficas —dice Natalie Sarraute— las que nos ayuden a resolverlo. Tendremos que recurrir a nuestra experiencia personal, tendremos que examinar la realidad tal como se aparece a cada uno de nosotros en el curso de nuestro trabajo de escritor".

Así es que —abundando en la idea expuesta por Sarraute, si no en la totalidad al menos en parte— parece que no debemos entender la distinción entre realismo y otras formas, métodos o tendencias literarias, de una manera exclusivamente filosófica. Esto es, en el exclusivo carácter materialista o idealista de las ideas expresadas por el autor, sino más bien por la postura del autor, en tanto que creador, que se revela en la plasmación sensible de la realidad.

Además, y ello me parece importante subrayarlo, una actitud consciente de práctica realista no supone, o no presupone al menos, una conciencia clara de materialismo filosófico. Podríamos hacer aquí —aun a sabiendas de que las comparaciones son siempre peligrosas— el parangón con la actividad científica. Así, por ejemplo, el caso típico de un investigador cuya praxis científica está en contradicción con la filosofía o con las formas ideológicas, mentales, por él sustentadas.

Podríamos preguntarnos entonces cuál es la filosofía, la ideología correspondiente a la creación literaria. Ciertamente, a mi modo de ver, no hay creación artística que de una u otra manera, implícita o explícitamente, no configure una cierta concepción del mundo, una cierta filosofía. Pero, y ello también es cierto, como bien señala Angel Rama, la historia nos demuestra que cualquier filosofía puede informar la creación artística.

Así, pues, toda creación literaria, la novela, puede estar informada por una corriente filosófica reaccionaria. Pero si el autor capta la realidad, la realidad que se mueve, que se transforma, aun a pesar de su ideología, puede, de hecho, hacer una obra perfectamente válida. Esta condición, la de captar la realidad, el mundo en transformación, parece ser la única condición posible, aunque la contradicción entre la ideología del autor y su obra, ya totalizada, ya independizada de él, al menos en cierto grado, quede patente.

Estética y realidad

Veamos esto con un ejemplo, quizás el más notorio, pero que creo conviene recordar: el de Balzac.

Engels, en 1888, escribe a M. Harkness:

"El realismo de que yo hablo puede manifestarse incluso a pesar de las ideas del autor. Balzac, a quien yo tengo por un maestro del realismo mucho más grande que todos los Zolas del pasado, del presente y del futuro, nos da en la *Comedia Humana* una historia maravillosamente realista de la sociedad francesa, en la que a manera de crónica, casi año por año,

desde 1816 hasta 1848, describe los ataques siempre en aumento de la burguesía triunfante contra la sociedad aristocrática que se reconstituyó después de 1815 y, hasta donde pudo, levantó la bandera de la vieja política francesa. Describe cómo los últimos restos de esta sociedad, modelo para él, sucumbieron a los asaltos de los advenedizos vulgares y adinerados o fueron corrompidos por ellos. Ciertamente que Balzac era políticamente legitimista; su gran obra es una constante elegía por la caída inevitable de la buena sociedad; toda su simpatía está con la clase que está condenada a la extinción. Pero, a pesar de todo esto, su sátira no es nunca más aguda, su ironía no es nunca más amarga que cuando pone en movimiento precisamente a los hombres y mujeres con los que simpatiza más profundamente: los nobles... Que Balzac se viera obligado a obrar contra sus propias simpatías de clase y sus prejuicios políticos, que viera la necesidad de la caída de sus favoritos, los nobles, y los describiera como gentes que no merecen un destino mejor, y que viera los verdaderos hombres del futuro precisamente donde en aquel momento dado había que encontrarlos solamente, lo considero como uno de los más grandes triunfos del realismo y uno de los rasgos más magníficos del viejo Balzac".

Este juicio de Engels, que, en mi entender, sobrepasa con mucho a la crítica concreta de la *Comedia Humana*, viene a reforzar, pienso, la teoría de que no existe una equivalencia inmediata, directa, entre materialismo y realismo, hablando, claro está, en términos de literatura. Esto es debido al carácter de la literatura, a la distinción, obvia por otra parte, entre ambas formas —la literaria y la filosófica— de conciencia social. El arte consiste, fundamentalmente, al menos en mi entender, en una plasmación sensible y no en un lenguaje abstracto. En la plasmación directa, acabada, que es la obra de arte, lo consciente ocupa una parte, pero no es la obra entera.

Pienso, en este sentido, que la literatura no debe prescindir de aprehender esos elementos irracionales de la conciencia humana, aunque estos elementos deben quedar integrados dentro de la conciencia del hombre tal y como en la realidad están. Así, la realidad, al irse totalizando, al reflejar la contradicción entre lo irracional y lo racional, dejará de ser esa especie de lugar absurdo, ese recinto gratuito en que los hombres actúan movidos exclusivamente por sus propias e individuales reacciones.

En frase de Brecht se afirma que para juzgar las reformas literarias es necesario interrogar la realidad y no la estética, ni aun la del realismo. Esta frase del dramaturgo alemán, en mi interpretación, se justifica plenamente debido a que toda estética, de algún modo, detiene, fija o cristaliza —y aun por muy acertados que sean los logros de la misma— la esencia misma de la realidad, de una realidad que, quierase que no se quiera, resulta siempre cambiante. Y por ello, al dogmatizar en cierto sentido, al proponer modelos, estratifica el porvenir a través del pasado o del presente. Así, una estética del realismo hay que adoptarla como método, como línea a seguir, y no como una sucesión de dogmas fijos e inmutables. Una estética cristalizada que forzosamente terminaría adoptando el carácter de una

ideología, de una ideología estática, no dinámica, que expresaría una falsa conciencia de la realidad.

Un lenguaje especial

Sigamos analizando los aspectos ideológicos en la obra literaria. El escritor emplea como instrumento una materia muy elaborada y muy significativa: el lenguaje. Pero se trata de un lenguaje especial, un lenguaje que actúa a modo de imagen. Si actúa con argumentos lógicos, externos a la obra, y, por lo tanto, impuestos, se transforma en un publicista.

No se puede olvidar este principio estético. El lenguaje del arte es un lenguaje especial, de imágenes. El carácter, realista o no, depende de la verdad interna de estas imágenes, de que correspondan a una idea falsa de la realidad, de que traicionen a éste o, por el contrario, penetren en las relaciones objetivas de la realidad a través de esas imágenes.

El descuido del tratamiento de las imágenes a cambio de argumentos lógicos, explicativos, por muy ciertos que éstos sean, trae consigo la irrupción de elementos extraños a la misma y, a la larga, una falta de eficacia en los fines que se perseguían. Y tan es así esto, que la radicalización del realismo no consiste, al menos así lo entiendo, en la irrupción de argumentaciones extremistas en la obra, sino, y dentro de ese citado lenguaje en forma de imágenes, en ir seleccionando aquellas partes de la realidad que muestran las tendencias más avanzadas. No se trata sólo de explicar el mundo, sino de transformarlo.

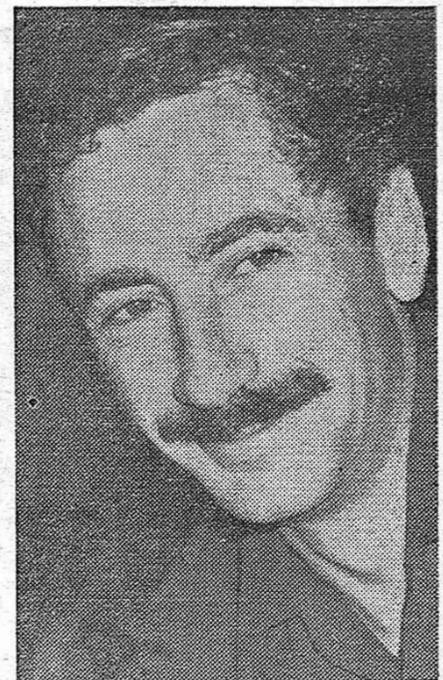
Por otra parte, la irrupción de argumentos lógicos en la obra supone una comodidad por parte del escritor, una pereza creadora cuya consecuencia es la impresión de falta de veracidad que se produce en el lector y, claro está, en la obra misma.

Habría que aclarar que al decir lo anterior no me refiero a las frases o concepciones ideológicas que expresan los personajes de la obra de una manera real y convincente, y que se derivan de los hechos que les acaecen, tal y como se produce en la vida. Esto será siempre imagen de la vida humana, de sus problemas, y no elaboración lógica del autor. En este sentido, frases y argumentos actúan como imágenes, no como argumentos abstractos externos a la obra.

El realismo como lugar de arte literario

El realismo, en razón y fundamento de todo lo que se ha venido diciendo hasta ahora, no es cuestión de técnica o forma, sino del contenido de la obra, de su sentido y relación con la sociedad, con el ser humano. Por ello el realismo no depende, por más que participe de ello, y sea necesario que marche en vanguardia, de la evolución formal de la literatura, sino de la evolución general de la sociedad.

Si eliminamos así la consideración del arte como pura excepcionalidad, si establecemos los lazos que existen entre la práctica artística y el proceso general del conocimiento humano, si aceptamos que el sentido final del conocimiento es la utilización de las fuerzas exteriores al hombre, al servicio del mismo, la noción de realismo adquiere, pienso, nuevos perfiles reveladores. Ella, la citada noción, se identifica así con el proceso del arte. Si todo pensamiento tiene su origen —mediato o inmediato— en la realidad, aun-



Armando López Salinas

que sea para contradecirla, la literatura, el arte, no puede explicarse sin la presencia de ella, sin la información de ésta.

El realismo, entonces, habrá que entenderlo como una constante actividad de investigación.

Desde estos puntos de vista expresados anteriormente hay, en mi entender, dos conceptos básicos para la elaboración de una estética realista, una estética no cristalizada, no paralizada, una estética en continuo trance, en continuo devenir: el realismo como lugar del arte literario y el realismo en tanto que tendencia.

Al situar el realismo como lugar del arte literario, el problema se plantea desde el punto de vista de que todo hombre tiene una determinada concepción del mundo, unos valores objetivos y unos juicios de valor que fijan su relación con los otros hombres, con la naturaleza, con la sociedad. En este sentido podemos decir que existe siempre una actitud, un estar condicionado —cierto que contradictoriamente— por una cultura dominante que preside la acción de los hombres frente a la realidad. Ahora bien, en nuestro parecer, el escritor trabaja con toda esa realidad. Realidad que se revela, que se expresa, a través de la forma. Forma que es presencia de contenidos en los que, claro está, hay siempre un componente subjetivo, una concepción del mundo.

(Pasa a la página 15)

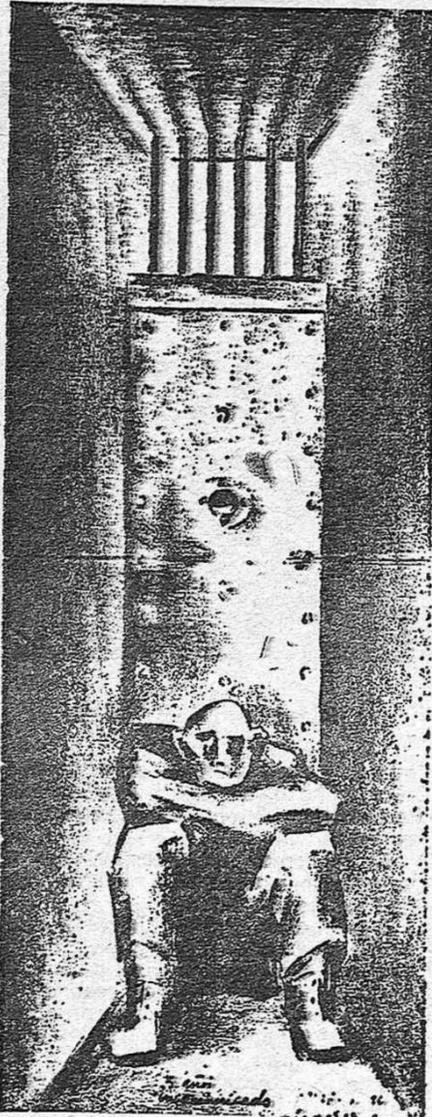
En el número 19 de la revista de Madrid "Cuadernos para el diálogo" se publicó el presente artículo del novelista español Armando López Salinas cuyo conocimiento hemos creído de interés para nuestros lectores. Armando López Salinas —según la biografía que aparece en la solapa de su obra "La Mina"— nació en Madrid el 31 de octubre de 1925. Estudió tres años de bachillerato durante la guerra, terminada la cual tuvo que trabajar en diversos oficios: llevó la maleta a un representante de una fábrica de zapatos, fue pintor de brocha gorda, entró de auxiliar en unas oficinas, estudió para trabajar como calcedor y delineante en una fábrica de manufacturas eléctricas. Luego se colocó en una oficina de decoración y en unos laboratorios. Su dedicación a la literatura es reciente. Obtiene el Premio "Acento" para cuentos. "La Mina", primera novela que se publica de Armando López Salinas, quedó finalista en el Premio Eugenio Nadal 1959. En ella se narra, con un estilo preciso, el exilio forzoso de los campesinos que deben abandonar la tierra para encontrar en la mina el pan de cada día.

Hasta aquí la nota que se incluye en la solapa de "La Mina", novela que se ha vendido en las librerías cubanas. Además de "La Mina" ha podido leerse en Cuba otra obra de López Salinas "Año tras año" editada por "Ruedo Ibérico" de París.

BURGOS, PRISION CENTRAL

Por MARIA TERESA LEON y RAFAEL ALBERTI

20 de abril de 1964



"Incomunicado", de Agustín Ibarrola (Ilustración del libro "Burgos, prisión central").

Razones para escribir

Escribo desde esta urgencia de decir que es el año éste desde este mismo cercado que inventó el odio y la violencia. No me calló en este silencio desde mi silencio escribo sospechando que hay mar y manos dulces y niños alcanzables por bombas y consejos. Pronuncio desde mi edad desde el olvido voluntario de enseñanzas escolares y personales horizontes de indiferencia colectiva.

El 21 de septiembre de 1962 se celebró en Madrid un Consejo de Guerra contra Ramón Ormazábal, miembro del Comité Central del Partido Comunista de España y un grupo de españoles demócratas. Entre ellos figuraba Antonio Giménez Pericás, corresponsal de la agencia "Pyresa" y redactor del diario "Hierro" de Bilbao. En el curso del consejo de guerra se produjo un momento singular y de extraordinaria significación, cuando Giménez Pericás, dirigiéndose a Ormazábal exclamó: "Recibo la lección incluida en el patético discurso del señor Fiscal, y a este miembro del Comité Central solicito mi ingreso en el Partido Comunista". Giménez Pericás fue condenado a 10 años de prisión.

La Colección "Ebro" de París acaba de publicar un libro de poesías de Antonio Giménez Pericás, titulado "Burgos, Prisión Central". Publicamos en esta página el prólogo de María Teresa León y Rafael Alberti, dos dibujos de Agustín Ibarrola, condenado en el mismo consejo de guerra, y algunas poesías del libro.

No hace falta que para leer este libro busque el lector ninguna biografía de Antonio G. Pericás. Sería una curiosidad inútil. El mismo lo dice en las palabras iniciales: "Estos poemas se escribieron con la misma piel de los hombres que en Burgos fueron presos políticos durante un cuarto de siglo". Léase con atención. Súfrase, mejor, con atención al leer este libro.

El penal de Burgos está en la meseta española junto a la ciudad origen de Castilla, donde se habla siempre de los bijueces que fundaron la casta castellana. ¿Dónde están esos bijueces Nuño Rasura y Lain Calvo, para que oigan deponer a Antonio G. Pericás en nombre de todos los hombres que dejaron piel y huesos y horas largas y amor sin respuesta en ese helado encierro. Todo el libro de Pericás habla de Castilla con una emoción trágica. En la poesía española casi nunca se ha logrado un acento así. No sabemos si la modulación lírica está conseguida o no en este frenado lamento, en esa angustiosa frecuencia al referirse a la tierra, al vino, al pan que rodea a los hombres encerrados y ellos no ven. Todo sentimentalismo está en estos poemas quebrado y roto. Es áspero, verdadero, no se llora, se grita. Van sus páginas dando lecciones a los ciegos, a los alejados de los problemas de los hombres, a los sordos. Pasan las verdades, los fusilados, la crueldad de las persecuciones y las horas muertas. Se abren las ventanas de sus ojos internos y se ven cómo miran pesadamente las pupilas, cómo funcionan los resortes de la crítica al mundo alejado, a la Historia de España, a los hacedores de pozos, a los delincuentes de mapas de la muerte. En este libro cambian de valor las palabras, porque no pueden tener el mismo valor dentro y fuera de las rejas la llegada del otoño, la crecida del río y lo que es dar la una, las dos, las tres, las cuatro. Estos hombres, ya fuera del mundo o encadenados aún, están en este libro testimonio de años y años de cómo se olvidan los gestos de la libertad o se balbucea y se entorpecen las palabras con la lengua seca y muerta de maldecir.

Cuando se lee este libro de un hombre encerrado con su cultura y con sus jóvenes deseos de vida, poniéndole ante las verdades atroces de una prisión, se produce en las manos el temblor del que toca carne martirizada a la que no puede socorrer. Claro que estos versos no son lamentaciones. Sacan cuentas amargas. Habla alto y fuerte. Hay por todos ellos como una vergüenza de tenerlos que escribir y de ser español. A veces da acidez en la garganta el serlo, pues asusta y aterra que, después de veinticinco años de concluida la guerra civil, aún pueda escribirse este libro en un penal. Por eso no hace falta conocer su vida ni es necesario que nos diga cuál fue su delito de opinión y protesta pues pudo ser escrito por las manos de miles y miles de muertos esta suma de la angustia española.

Antonio G. Pericás es un gran poeta, tanto que nos da ganas de maldecir o de opinar con él o de pasearnos juntos, yéndonos por Castilla de su mano que no es la dulce y triste de Antonio Machado, pero que podrían unirse, saludarse: "¿Ha visto usted, Don Antonio lo que han hecho del hombre en esta ancha Castilla?". Y Machado hubiera tomado el libro, calado sus gafas, sentido acidez en la boca, y luego hubiera escrito para que todos los hombres del mundo se enteraran del lamento de España, del corazón nublado de España donde siempre encuentra un poeta a quien castigar...

Los poemas de Antonio G. Pericás no están solos. Traen dibujos de Ibarrola. Estos dibujos están hechos en trocitos de papel, en esquinas de cartas, a escondidas, protegidos por amigos vigilantes, porque si los encuentran el castigo es general, ya que también en estos dibujos están presentes todas las penas, todos los hombres del penal de Burgos... más las sombras. Estos desastres de la paz, como los que don Francisco de Goya nos dejó de la guerra también, comunican el espanto y el remordimiento.

"Burgos, prisión central" es el libro más densamente español que se ha escrito en muchos años. Cómo será, que ya ni se llora.

Galileo muerto en marzo

Galileo Galilei
muerto en marzo
hace cientos de años.
nosotros en marzo
Presos
aquí en Burgos.
marzo de España
en este nivel de Primavera

Galileo de Italia
contumaz
aragonés de Italia
siquiera hombre
sabio y libre
que puede morir
en primavera
y en destierro.

No sé si feliz
en conciencia
E' pur si muove
la conciencia
no sé si solo
hacia dentro
solo; muerto
desde la soledad

Desde el silogismo
del tormento
apasionada matemática
de la rueda
cerca de ti
hueso a hueso
en este orden ptolomeico
de España

Ya sabiendo
de donde viene
la lluvia de marzo
que no somos
centro de nada
sin embargo libres

Las tres virtudes

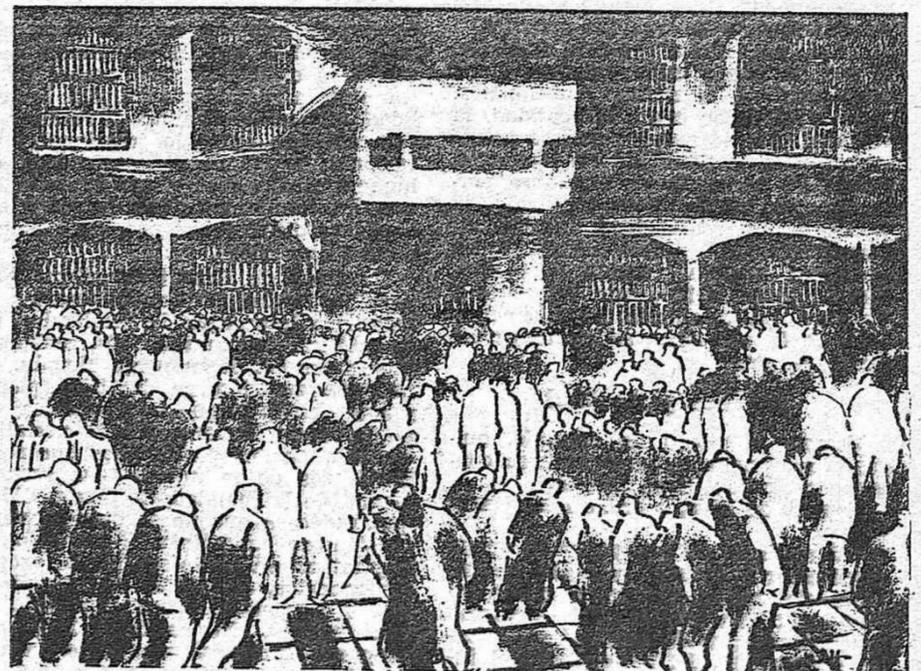
Las virtudes teologales son tres
Pedro Pablo y Andrés
mineros los tres
Fe en la libertad del hombre
Esperanza en el hombre
Caridad...
ese modo de ahorrar justicia.

Exactamente un año antes fue asesinado Julián Grimau. En este mismo día de primavera nació Adolfo Hitler. Yo hace 34 años vine al mundo.

Cumplo mis años —34—
en este mismo día
en que se cumple
el asesinato
Signo de Aries
Dies Irae
Día sombrío en Burgos
con un frío que traspasa
las entrañas
frío repentino que espanta
a las cigüeñas
tiempo que aterroriza
a los hombres
frío del asesinato
brotado
de la misma tumba de Agamenón
Frio de boca de cinco fusiles
que disparan en abril
o en navidad
hartos de disparar
de España
a boca-ventre
segando trigos
frustrando partos
Si naces hoy —20 de abril—
naces por casualidad
furtivamente naces
te cogen por los pies
arañas el tobogán del útero
sales morado a este mundo
frío
naces en el tiempo de matar
o para ser testigo.

El español que hablo

Hablo español
pronuncio
pueblo
lumbre
justicia
mi idioma
Hablo esta lengua
bronca
y serrana
hablo bajo
para que entiendan
recalcando
No es castellano
el español
que hablo
no digo
patria
con énfasis.
Hablo español
de España toda
mi idioma
ancho
y vario
partido en cuatro



"El patio de la prisión", de Agustín Ibarrola (Ilustración del libro "Burgos, prisión central").

actualidad
DEPORTIVA

FUTBOL

• Se inició el campeonato de la Liga. Los resultados de la primera jornada son los siguientes: Las Palmas-Español, 1-1; Elche-Córdoba, 2-0; Málaga-Pontevedra, 0-0; Real Madrid-Sabadell, 1-0; Barcelona-Mallorca, 3-1; Zaragoza-Atlético de Madrid, 2-2; Atlético de Bilbao-Betis, 6-1; Sevilla-Valencia, 1-1.

• La plantilla definitiva del Atlético de Madrid incluye a los siguientes jugadores: Collar, Luis, Calleja, Cardona, Glaría, Griffa, Jones, Madinabeytia, Martínez-Jayo, Mendoza, Rivilla, Adelardo, San Román, Golo, Trullero, Ufarte, Mario Vega, Ruiz-Sosa, Rodri, Polo, García, Fretes, Rives, Olalde, José Luis y Víctor Díaz.

• La plantilla de jugadores del Barcelona es la siguiente: Porteros: Pesudo y Sadurní. Defensas: Gracia, Olivella, Rodri, Eladio, Foncho Benítez y Gallego. Medios: Verges, Torrens, Gensana, Müller, Reixach y Torres. Delanteros: Zabalza, Vidal, Vicente, Pereda, Zaldúa, Rife, Re, Kocsis, Seminario, Pujol y Serafín.

• Los jugadores que integran la plantilla del Málaga son los siguientes: Porteros: Américo, Juanito y Porras. Defensas: Piquer, Garay, Vázquez, Vallejo, Montero, Arias, y Portales. Medios: Ben Barek, Chuzo, Benítez y Robles. Delanteros: Martínez, Pepillo, Berrueto, Quiñano, Fichá, Moly Valenzuela.

CICLISMO

• Mariano Díaz, resultó vencedor de la Vuelta a los Puertos con recorrido de 175 kilómetros de Madrid a Los Molinos.

EL CINE EN ESPAÑA

“Curritos” en la pantalla

Por JESUS GARCIA DE DUEÑAS

Como siempre se ha considerado que los festejos taurinos eran la quintaesencia de la “raza” y la expresión plástica y ritual de “lo español”, siempre se ha estimado también que el cine nacional debía reflejar cumplidamente esa circunstancia espectacular y no se ha dejado de lamentar —con quejumbrosos y líricos anatemas— el flaco servicio que nuestro cine hacía a la “fiesta nacional”.

A un mito sucede otro: es una norma tácita. Si la tauromaquia es la “fiesta nacional”, el cine español debe registrar periódicamente y con exactitud y con belleza y con pasión y con todos los epítetos habidos y por haber los entresijos de la lidia; de la misma forma, se ha dicho, que el cine americano no se ha cansado —y sigue sin cansarse— de hacer “westerns” o sea, la “epopeya nacional de los Estados Unidos”. Uno se pregunta qué tendrán que ver esos episodios de la historia de un país con estas capeas, becerradas, tientas, corridas de toros y demás especies, pero el privilegio de los mitos es instalarse en la opinión pública aunque a veces no tengan razón de ser, aunque

HERRERA PETERE EN MEXICO

El periódico “España Popular” de México publica la siguiente información:

Una vez más el escritor y poeta español José Herrera Petere ha estado en México, con motivo de las vacaciones de su trabajo en Europa. La poesía de Petere fue cantada en la guerra de España por sus mejores combatientes republicanos. En el exilio, Herrera Petere ha seguido trabajando. Poesía y teatro escritos en Europa han seguido cantando los temas de la lucha del pueblo español contra el franquismo. Aprovechando los días pasados en México por Petere, la Sociedad Cultural Recreativa Española organizó un recital de sus poemas, con la participación de Petere. Precedieron al poeta unas palabras del camarada Wenceslao Roces, que contuvieron una rica información y juicios sobre la obra de Petere en los últimos años.

durante varios años la verdadera “fiesta nacional” española haya sido el fútbol. Ahora parece —y la televisión es en gran parte responsable de ello— que se incrementa la afición taurómaca en el país: la difusión por la pequeña pantalla de los espectáculos taurinos de unos años a esta parte, la mitificación de un diestro en las dos últimas temporadas, mitificación que no ha conseguido ninguna estrella de cine

Este artículo fue publicado en la revista “Triunfo” de Madrid, en su edición del 24 de julio.

ni ningún futbolista, son factores que han determinado esta progresiva corriente de atención hacia los toros que últimamente se había perdido.

Consecuentemente el cine registra este fenómeno colectivo y no sería de extrañar que, a partir de ahora, se realizase una serie considerable de películas taurinas. Para rizar el rizo, se comenta que “Los Beatles” van a hacer una película con “El Cordobés”: los toros y los ye-yes se dan la mano. Cara y cruz de una circunstancia viva, actual, que hoy día apasiona, en mayor o menor medida, a todo el mundo.

Dejando a un lado al cine extranjero, que con cierta frecuencia ha asomado sus cámaras a la “fiesta nacional”, el cine español ha sido fiel al mito y no ha dejado de preocuparse de los diversos y variados aspectos que presenta el espectáculo taurino. Y en esta genealogía de películas bovinas hay una familia de casta: la de “Currito de la Cruz”; bastantes versiones se han hecho de la popular novela de Pérez Lugín: el escritor presentaba el lado brillante y espectacular de la fiesta, con las necesarias dosis de “crudeza” y “verismo popular” para conquistar al público; la fórmula la repitió en “La casa de la Troya”; aquí era la juventud “alegre y despreocupada”; —qué diferencia con la visión de los estudiantes de principio de siglo que nos ofrece Baroja en “El árbol de la ciencia”—. Los toreros

míticos de Pérez Lugín —el veterano Carmona, el perverso Riverita y el angelical Currito— han alumbrado a lo largo de los años cantidad de hijos, sobrinos y nietos más o menos espureos. Actualmente se proyecta la enésima versión de esa novela, dirigida por Rafael Gil —quien, por cierto, llevó no hace mucho a la pantalla “La casa de la Troya”—. Nada nuevo que decir con respecto a esta película, que sigue las huellas de sus antecesoras, poniéndose sólo al día en lo que respecta a los actores y a los atuendos de los mismos.

Aparte de la dinastía de los “curritos”, otras muchas películas taurómacas se han hecho, pero todas ellas coincidían en mitificar el aspecto profesional del torero, mejor dicho, lo que conseguían esos films era “desprofesionalizar” al torero y situarlo en el reconfortante escaparate de los mitos.

“A las cinco de la tarde”, de Bardem, se apartaba de esta tendencia conformista y exploraba uno de los aspectos fundamentales del torero como profesión, oficio y espectáculo. El torero, en el film de Bardem, no se nos aparecía como el ser —para—el—toro, sino como un individuo que tenía una determinada capacitación profesional y la ejercía, sometido a todas las presiones y contradicciones que operaban en ese medio.

“Aprendiendo a morir” pudo ser un excelente film, si la crónica de los comienzos de Manuel Benítez hubiera sido expuesta por Lazaga con un mínimo de sinceridad; pero los hechos reales de la existencia de “El Cordobés” eran deformados al pasar a la pantalla, y lo que se nos ofrecía carecía de interés.

Como siempre al hablar de este tema, hay que recurrir a una película mejicana, aunque realizada por un español: “Torero”, de Carlos Velo. El miedo era el protagonista de este film ante sí mismo. Su responsabilidad familiar y social. Su conciencia del oficio que estaba ejerciendo. Estos eran los temas que Carlos Velo debatía lúcidamente en el film. La “fiesta nacional” no salía muy bien parada: no era el espectáculo de “luz, sorpresa y mujeres hermosas”; era el cruel combate entre un hombre y un toro, era la incierta y dura lucha por la vida que, en este caso, se desarrollaba en un ruedo...

Pero la fuerza del mito se sigue imponiendo y el prestigio de los “curritos”, con sus trajes de luces, sus hermosas mujeres, sus vueltas al ruedo y su triunfo fácil, continuará teniendo más cartel que esa

actualidad
CULTURA

NUEVOS LIBROS

• La Editorial Aguilar, de Madrid ha publicado la obra de Gabriel Franco “Historia de la Economía por los grandes maestros”. Gabriel Franco profesor español, ejerce en la actualidad en la Universidad de Puerto Rico.

• La Editora Tecnos, de Madrid, ha dado a la publicidad la obra del profesor de la Universidad de Madrid, Jesús Prados Arrarte: “Plan de Desarrollo en España. 1964-1967. Exposición y crítica”.

• En la colección “Contemporáneos” de Ediciones Unión de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, acaba de aparecer la obra “Prohibida la sombra” del periodista español, residente en Cuba, Darío Carmona. Incluye trece reportajes publicados originalmente en la revista “Cuba” y un ajustado prólogo de Juan Marinello.

TEATRO

• Falleció en Madrid a la edad de 72 años el autor teatral Guillermo Fernández Shaw, autor de muy célebres zarzuelas españolas.

CINE

• Últimas películas estrenadas en Madrid; “Julietta, engaña a Romeo” dirigida por J. M. Zabalza e interpretada por Germán Cobos, Gloria Osuna y Lina Morgan, “Relevo para un pistolero”, dirigida por Ramón Torrado e interpretada por Alea Nicols, Luis Dávila y Silvia Solar. “Tres gorriones y pico”, dirigida por Antonio del Amo e interpretada por Quique San Francisco, Luis Mariano Duque y Marta Bazán.

• En la República Democrática Alemana se ha estrenado la película “La Balada de la Amapola Roja” basada en la lucha antifranquista del pueblo español en el período de 1936-39. Intervienen en la película conocidos actores cubanos.

radiografía patética y emocionante que nos brindó Carlos Velo.

EL JURADO PARA EL PREMIO DE NOVELA DE LA “UNEAC”



En la UNEAC se constituyó el jurado que ha de otorgar el premio de novela convocado por la Institución. En la foto junto al presidente de la sección de Literatura, el escritor y poeta Félix Pita Rodríguez, aparecen los jurados Alejo Carpentier, Camila Henríquez Ureña y José Antonio Portuondo, cubanos, José Vicente Abreu, venezolano y János Benyhe, húngaro. En el acto de constitución del jurado no estuvo presente el novelista español Armando López Salinas, que llegó posteriormente a Cuba.

LIBROS

- Vladimir Ilich Lenin: “Las tareas del aparato estatal soviético”. Un volumen de 338 páginas . 1-50
 - John Reed: “México insurgente”. Un volumen de 256 páginas . 1-00
 - L. Beilin y L. Borockin: “Cumo surgió la emulación socialista”. Un folleto de 102 páginas . 0-40
 - Vladimiro Fiodorov: “El imperio invisible”. Un folleto de 130 páginas . 0-75
 - J. Kuczinski: “Breve historia de la economía”. Un volumen de 344 páginas . 2-40
 - José Vicente Abreu: “Se llamaba S. N.”. Un volumen de 230 páginas . 1-50
- Estos libros están de venta en todas las librerías.

EL DIA 30 LA SEGUNDA ENTREGA DE SOCIOS

LA HABANA SE PROPONE CUMPLIR LA CONSIGNA NACIONAL

IMPORTANTES ACUERDOS DE LA REUNION DE GRUPOS Y COMITES

El pasado día 9 se celebró una importante reunión a la que acudieron representantes de los comités y grupos que participan en la promoción de nuevos asociados de la SACE.

Fue presidida por Francisco García, junto al que se sentaban Pedro Atienza, Félix Díaz, Antonio Fernández Brañas y José Trigo.

En las palabras iniciales Francisco García destacó la significación de la primera entrega y habló de las necesi-

rias perspectivas para la segunda, que tendrá lugar el próximo día 30 de septiembre.

Inmediatamente pidió la palabra Manuel López Novelle. Traía en su voz la autoridad de que su grupo, el "Aida Lafuente", hubiese ocupado el segundo lugar en la primera entrega, pero un segundo lugar con el 200 por ciento de su asignación cumplida. Tiene interés recoger sus palabras: "El grupo está trabajando en casi su entera totalidad. Hay

mucho entusiasmo. Hasta quien creía que no iba a poder conseguir ninguna inscripción, ante el éxito del grupo, ya ha presentado siete u ocho". "Nos hemos metido en la cervicería "Marrero" (antigua Tropical). Creo que vamos a crear un Comité grande. Allí se han hecho ya más de 100 socios". "Me atrevo a asegurar que "Aida Lafuente" va a entregar más de 200 socios el día 30".

Así, sencillamente, con su hablar pausado, como si no le diese importancia a las palabras, ha explicado López Novelle la perspectiva de un trabajo grande.

Juan Antonio Menéndez: "El grupo "Cristino García" está haciendo lo posible por traer el día 30 sus metas cumplidas".

La palabra de Menéndez, que tiene suficiente experiencia en lograr éxitos en el trabajo organizativo de la SACE, garantiza la promesa.

Hermógenes González, de la comisión organizadora, pero algo así como el padrino del Comité de "Calzados de Cuba": "Los compañeros no han podido venir por tener otras actividades en su trabajo, de máxima urgencia. Pero me han asegurado que el día 30 van a venir con un buen puñado de asociados. Un solo compañero cogió 25 planillas y ya las tiene llenas".

Román Larramendi, del Comité de la SACE en el INRA aporta experiencias e iniciativas. Junto a él están otros dos miembros del Comité, Raimundo Apezteguía y Roberto Díaz. Dice Larramendi: "Ya tenemos cumplido el 50 por ciento de nuestra asignación. Y para el día 30 sobrecumpliremos. Hemos reorganizado el Comité y lo vamos a estructurar por pisos, nombrando una especie de delegación en cada uno. Consideramos que hay que hacer más propaganda. Hay que organizar una conferencia para explicar claramente la compleja situación de España".

Américo Tuero, del Grupo "Pedro Checa", afirma: "Ya tenemos 23 inscripciones para la segunda entrega. Desde luego garantizamos nuestra consigna".

Bernardo Barreras. "El grupo "Lina Odena" va a hacer un buen esfuerzo para el día 30".

Joaquín Baluja. "En la fábrica Materva hemos nombrado un nuevo Comité para impulsar mejor el trabajo. Vamos a organizar otro Comité en otro centro de trabajo. Desde luego en la segunda entrega aportaremos más del 50 por ciento".

Felisindo Paz. "La provincia de Oriente va a cumplir".

Dolores Fernández. "El Comité "Julián Grimau" de Lom-billo tiene ya 16 ó 17 nuevas inscripciones para el día 30".

Otto Pérez, del Centro Industrial "Sierra Maestra", explica las actividades que están realizando para cubrir sus asignaciones.

Antonio Blanco. "El Grupo "Vicente Uribe" tiene trabajo realizado. Los compañeros están activos. Nos proponemos llegar al 150 ó 200 por ciento".

Ha terminado el recuento de las perspectivas por parte de los Comités y Grupos.

Pedro Atienza da sus opiniones: "La primera entrega demuestra las grandes posibilidades que hay". Destaca la importancia del trabajo de los Grupos del Circulo español "Julián Grimau". Recoge la proposición de los compañeros del INRA para decir que, efectivamente, es necesario organizar más actos en los Comités de los centros de trabajo. Termina sus palabras haciendo un llamamiento para lograr una gran aportación del día 30, en la segunda entrega".

Manuel López Novelle, señala que La Habana debe hacer el mayor esfuerzo. Propone que los Comités y Grupos se comprometan a cumplir toda la consigna nacional, con lo que la aportación de Oriente, Camagüey y Las Villas sería para sobrecumplir la asignación. A ese efecto se compromete, en nombre del Grupo "Aida Lafuente" a sextuplicar su asignación.

Esta proposición de López Novelle es aceptada con entusiasmo por todos los presentes, con lo que se transforma en un compromiso de honor, de acuerdo con el cual, el día 7 de noviembre, La Habana debe haber conseguido 3,000 nuevos asociados para la ins-

titución. Es un compromiso de honor y también un reto a las otras provincias.

La reunión termina con un entusiasmo sereno y decidido. Los compañeros van saliendo del salón de la presidencia de la SACE con el firme propósito de dar una verdadera sorpresa el día 30, al hacer la segunda entrega de la promoción de nuevos socios.

NOTAS DE LA "SACE"

UNA TAREA DE HONOR: 3,000 NUEVOS SOCIOS EN LA HABANA

La significación más importante de la reunión celebrada el día 9 en La Habana, es ese compromiso serio y firme de que La Habana cumpla totalmente la consigna nacional. Un compromiso que para ser realizado obliga a poner en tensión todas las actividades, a fortalecer orgánicamente todos los comités, a realizar una intensa propaganda. Quedó bien patente en las palabras de los delegados de los Comités, que ese problema de la propaganda adquiere un relieve extraordinario. La situación de España con sus complejidades necesita ser explicada detalladamente. Cada Comité debe plantearse la tarea de organizar un acto con ese objetivo. Lo que se trata es de ingresar en la SACE a españoles y cubanos que sientan, al dar ese paso que están cumpliendo un deber patriótico los primeros y un alto deber de internacionalismo proletario los segundos. Y que unos y otros deben hermanar sus sentimientos y sus esfuerzos en el doble propósito que es la razón de existencia de la SACE: la revolución cubana y la solidaridad con la causa democrática del pueblo español.

Hubo ejemplos admirables, en la reunión. El más alto, de audacia, de decisión, de trabajo, es quizá el de la cervicería Marrero, en donde se reverdecen las viejas glorias del movimiento de solidaridad con España. Ese ejemplo, con el que ofrecen con su trabajo abnegado y constante los compañeros de Manzanillo, debe ser seguido por todos los Comités y Grupos. Enraizar la SACE en los centros de trabajo es —valga el optimismo— tarea fácil, fácil por el ferviente amor que por la causa de España hay en todo el pueblo cubano.

La reunión planteó como objetivo llegar al 30 de septiembre —fecha de la segunda entrega— con un buen cúmulo de inscripciones en la mano.

Aunque en la reunión se pusiese el acento fundamental en la acción de La Habana —por ser todos los reunidos de la Capital— la tarea es para toda la Isla. Oriente, Camagüey y Las Villas, estamos seguros, sabrán cumplir con honor la tarea de llegar al día 30 con el mismo impulso triunfal que presidió la primera entrega.



EN EL CENTRAL "ARGELIA LIBRE" SE INICIA EL TRABAJO

Manuel Carracedo y Eustaquio Olangua han celebrado en el Central Argelia Libre una reunión de asociados, preparatoria para una más amplia. En ella se adoptaron las medidas iniciales para el cumplimiento de su asignación, para la reorganización de la delegación y, como dicen ellos, "para hacer una campaña como antes se hacía". Es indiscutible que para los viejos triunfadores de Manatí esas palabras son un compromiso de honor.

SESENTA Y CUATRO NUEVOS SOCIOS EN MORON

Avelino Antelo escribe desde Morón. Con la carta acompaña 64 planillas de nuevos socios. Muchas de estas planillas corresponden a compañeros que viven en Turiguanó. En la realización de ese trabajo jugó un papel predominante la acción, el entusiasmo y la decisión del compañero Ricardo Cabanas. Según informa Antelo, Ricardo Cabanas ha creado las condiciones para constituir en dicho lugar un buen comité de la SACE.

CARTAS

En las cartas recibidas por la Comisión organizadora de la Promoción de nuevos socios hemos podido leer lo siguiente:

Secundino Neyra, del Central "España Republicana": "Les envío cuatro inscripciones".

José Rama de San Germán, "Sabemos el entusiasmo que ha prendido en todo el país. Esta promoción será una buena inyección para nuestra entidad. Nosotros trataremos de cumplir; aunque quedemos en el último lugar la sociedad ganará".

Luis Mijustes Ramos, de Ranchuelo: "Cumpliremos metas socios y sobrepasaremos".

Modesto Pérez y José Bretones, de Caibarién: "Cumpliremos consigna".

Lutgarda Bustamante: "Le remito tres planillas de la SACE".

Jesús M. Concepción, de Santa Clara: "Tengo el gusto de acompañarles tres planillas de inscripción de nuevos socios de la entidad con el fin de contribuir con mi modesto aporte a la campaña emprendida para conseguir 3,000 nuevos afiliados como saludo al VII aniversario de la Revolución Cubana".

Ramón Barrios Díaz, de Artemisa, escribe a "La Voz de España": "Soy asiduo oyente de ese programa y al escuchar la entrevista realizada en un centro de trabajo donde funciona un comité de la SACE, me sentí profundamente interesado en saber como y que condiciones pueden existir en un centro de trabajo para que pueda funcionar dicho comité".

CAMPEONES DE LA EMULACION



Eugenio Rodríguez, del Grupo "Aida Lafuente" que en la primera entrega, aportó 111 nuevos asociados, ocupando por ello el primer puesto en la emulación personal.



Francisco López Piñero, presidente de la delegación de la SACE de Manzanillo, que hasta la fecha lleva ya conseguidos 91 nuevos socios para la institución.

OIGA TODOS LOS DOMINGOS

De 11 a 12 de la mañana

LA VOZ DE ESPAÑA

A través de C. M. Q. RADIO

NOTAS PARA UN DIALOGO...

(Viene de la página 11)

En una cierta realidad, y enfrentado a la misma, el escritor, a través del lenguaje, descifra, nombra, da sentido a las cosas mediante una tabla de valores, por supuesto las suyas —aunque éstas se vean corregidas por el contexto ideológico—, que van de lo simple a lo complejo. Es decir: el escritor, cuando lo consigue, aporta nuevos datos de la realidad, aclara, descifra todo aquello que parecía oscuro, misterioso, etc. Bien, cierto que éste es el camino general del conocimiento. Pero al escritor no le interesa, no trata, por más que su trabajo sea una acotación parcelar, por ejemplo la novela llamada sectorial, de desglosar al hombre de la general actividad humana. Un hombre, un personaje, al denunciarse a sí mismo denuncia a la clase a la cual pertenece, a la humanidad entera.

Los contenidos, y toda obra tiene diversos, biológicos, emotivos, ideológicos, etc., no son otra cosa que la realidad tomada en un momento dado, realidad que se hace conciencia, que se objetiva en la medida en que va tomando forma.

Técnica y elaboración de la realidad

Decíamos antes al considerar a la palabra, al lenguaje, como la transposición más inmediata del pensamiento, vehículo de la conciencia, que el problema del escritor no es otro que el de descubrir relaciones, matices, tendencias, etc., que hasta entonces permanecían ocultos. Decimos que éste es su oficio. Cesare Pavese, en su diario, el día 9 de octubre de 1935, escribe: "Todo poeta se ha angustiado, maravillado y ha gozado. La admiración por un gran pasaje de poesía no se dirige nunca a la pasmosa habilidad del poeta, sino a la novedad del descubrimiento que contiene. Inclusive cuando sentimos un latido de alegría al encontrar un adjetivo acoplado con felicidad a un sustantivo (sin que uno u otro se hayan visto antes juntos), no nos asombramos por la elegancia de la combinación, por la presteza del ingenio, por la habilidad técnica del poeta que eso logra, sino nos maravillamos por la nueva realidad que ha sido iluminada".

La técnica, dentro de las mediaciones a que recurre el escritor, desempeña —y ello no está en contradicción con lo dicho por Pavese, sino al contrario— un papel importante. Y ello, porque la técnica en el proceso de elaboración se convierte en arte, se funde con el objeto artístico creado. Si la técnica, como mediación, actúa independientemente, apriorísticamente la obra puede fracasar. Ya dijimos algo de esto al referirnos a los contenidos ideológicos; la ideología como mediación entre el hombre y la realidad, si no se funde en esa totalidad que es la forma, hipertrofia la obra, ésta se convierte en una tesis explícita. En otro sentido lo mismo ocurre con la técnica: si no se funde con el objeto creado, deviene en manera, en imposición externa.

Veamos otro aspecto ya indicado en algún momento, el concepto de totalidad. Si la obra de arte es presencia, potencia emocional directa, esto quiere decir que se presenta como un acto, como un acto total en un momento dado.

El escritor, como ya dijimos, es un hombre que vive en una sociedad, tiene una concepción del mundo en que habita, un entorno, y en su trabajo irá sintetizando, a través de sucesivas mediaciones, su apropiación de lo real, esa esencia que se manifiesta como objeto, como obra de arte, como totalidad que comprende un determinado momento de la realidad.

La forma, es decir, la presencia artística tal y como actúa sobre nuestros sentimientos y nuestra razón, es así un retorno a lo inmediato, a lo, digamos, palpable; una recreación.

Naturalmente, cuando hablamos de inmediatez, esa inmediatez es lo encontrado, lo elaborado racional y sensiblemente, artísticamente. Por ello el arte no puede limitarse a una copia naturalista de la realidad, de lo fenoménico. La realidad, es sabido, no se agota en su manifestación externa porque ésta, la manifestación externa, es siempre imagen incompleta, pues se

la completa de forma estática, sin apreciar la lucha de contrarios que se desarrollan dentro de ella. La apariencia, aunque sea obvio el señalarlo, no coincide en muchos casos con la esencia.

Así, pues, la elaboración de la realidad que el arte realista propone no es más que un enriquecimiento de la misma, un mayor conocimiento de ella a través de una vía singular que, al materializarse, al objetivarse, vuelve a ser un producto sensible y natural, natural artístico, literario, claro está.

Sigamos adelante en esta aproximación al realismo como lugar de la creación literaria. A nuestro juicio, difícil será desarrollar un concepto amplio del realismo si descuidamos el análisis de lo típico.

El problema de la tipificación

Se ha dicho que el problema fundamental de la literatura reside en la profundidad de la tipificación, en la creación de imágenes típicas de una época dada. Dejemos la palabra a Belinski: "El tipo es el fruto de la íntima fusión de dos extremos: lo universal y lo específico; es decir, de lo particular. El hombre representado en la obra artística debe de ser expresión del carácter universal de una parte del mundo humano y, al mismo tiempo, de un hombre concreto, pleno, individual".

En literatura, por tanto, lo universal no es lo típico, lo universal sólo es un elemento de ello. Si lo universal se expresa, se manifiesta separado de lo singular, la obra se transforma en publicidad, en vocero del espíritu de la época, etc. Pero ello no será lo típico, es decir, aquello que posee, a más de los rasgos generales, los que se repiten y son característicos de un determinado grupo social, los rasgos particulares, singulares, que son irrepetibles. Por el contrario, no es típico el personaje que, poseyendo rasgos irrepetibles, no revele al tiempo los rasgos universales y esenciales del grupo social al cual pertenece.

Citemos ahora, a este respecto, a José María Castellet: "La categoría de tipicidad de la obra de arte es vieja en la estética del realismo. Plejanov, después de Engels, se había referido ya en sus primeras obras a la tipicidad de los personajes. Para el crítico ruso, los personajes típicos de la literatura —ya sean sacados de la vida, deformados por la sátira o idealizados— son típicos cuando expresan la psicología de clases enteras o capas sociales. La psicología —Castellet cita ahora textualmente a Plejanov— de los personajes, entonces, adquiere a nuestros ojos una importancia enorme, porque traduce la psicología de clases sociales enteras, o por lo menos de determinadas capas, y, en consecuencia, los procesos que se desarrollan en el alma de los diversos personajes son el reflejo del movimiento histórico".

Veamos esto en Cervantes. El novelista, sin ofrecernos fórmulas teóricas generales, crea el personaje de Don Quijote, una imagen profundamente artística en que se une lo universal y lo singular. Los rasgos de una concepción caballeresca de la vida, característica de la época feudal, que entra en contradicción con las concepciones y formas de vida que empiezan a imponerse, o ya se han impuesto, en los tiempos en que Don Quijote sale a enderezar entuertos por los campos de La Mancha, y con los rasgos de un hombre concreto, singular, que tiene su propio destino y que posee lados positivos y negativos.

El realismo en tanto que tendencia

El realismo, considerado como tendencia histórica artístico-cultural y, por tanto, enfrentado dialécticamente a otras concepciones artístico-culturales, se nutre de los aportes totales de cada etapa del conocimiento humano. Es, por decirlo así, totalmente integrador.

Por ello mismo, en razón de su historicidad, es por lo que no pueden existir modelos o cánones, por muy valiosos e importantes que sean los logros de tal o cual novelista en un

SOBRE TEMAS

ESPAÑÓLES

Por N. DEMENTIEV

En el repertorio del Teatro "Bolshoi" de la URSS hay tres ballets sobre temas españoles. Son "Don Quijote", basado en la obra de Cervantes del mismo título, "Laurencia", inspirado en el drama de Lope de Vega "Fuente Ovejuna" y "Capricho Español" en la música de Rimsky-Korsakov. Los ballets son muy diferentes por su forma y estilo, cada uno de ellos refleja a su forma una determinada etapa del desarrollo del arte coreográfico.

El ballet "Don Quijote", con música de L. Minkus fue presentado por primera vez el año 1859 por Marius Petip en Petersburgo. Actualmente esta obra se representa en el escenario del Teatro Bolshoi redactada por R. Zarajov que ha conservado cuidadosamente todas las danzas presentadas a principios del siglo veinte por el maestro de baile Gorsky.

Los papeles principales de Basilio y Quitri son interpretados por jóvenes artistas. El mejor intérprete del papel de Basilio es Vladimir Vasiliev, que recibió el año 1964 el premio "Nijinsky" instituido por la Academia Parisina de Bailes. V. Vasiliev es un artista de extraordinario talen-

to y maestría. En él asombra el sentido profundo del estilo y carácter de los papeles que interpreta. Tiene gran fogosidad, inspiración y plasticismo, gira impetuosamente y da grandes saltos.

El ballet "Laurencia", del compositor Krein fue creado el año 1938 y se estrenó por vez primera en Leningrado en el Teatro "Kirov". Está inspirado en el drama de Lope de Vega "Fuente Ovejuna", levantamiento campesino de uno de los pueblos rurales de la España medieval que ha resultado muy interesante para el ballet; el compositor ha escrito una música emocional, rica de imágenes y de profundo contenido.

Al bailarín clásico y maestro de danza Vajtang Chabukiani le interesó el argumento y creó un espectáculo brillante que es afirmación de vida. El centro es el pueblo que lucha por la libertad, que odia a sus opresores. En los bailes masivos de la obra se expresa el heroísmo y valor del pueblo español. Se recuerdan las características relevantes de los intérpretes, particularmente de Laurencia, la muchacha llena de alegría y enamorada que, bajo la influencia de los sucesos, que tienen lugar en el pueblo, se transforma en terrible y apasionada vengadora.

En el año 1963 apareció en la escena del Teatro "Bolshoi" el ballet "Capricho Español", con música de Rimsky-Korsakov. El compositor ruso se sentía atraído por la música popular española; la recopilación y adaptación de sus canciones y bailes ha servido para la creación de "Capricho Español".

Los autores de la nueva escenificación son Violeta González y Mansur Kamaletdinov.

Es interesante el destino de Violeta González. Siendo una niña llegó a la Unión Soviética junto con otros niños españoles, y esta se transformó en su segunda patria. Ahora Violeta González es maestra de baile y guionista una de las mayores especialistas de bailes españoles en la Unión Soviética.

El ballet "Capricho Español" es muy original, la acción se desarrolla sobre el fondo de una linda fiesta de flores. Comienza la función con la actuación de los ingenios del pueblo que bailan una danza con elementos de jota. El segundo cuadro está dedicado a los vascos. Sobre el fondo de un cielo deslumbrante azul las muchachas esperan a los novios. Morenos, fuertes, con cuerpos como ráfagas de viento marino, moderados y de movimientos expresivos. Un colorido diferente, otros ritmos musicales hay en las escenas andaluzas. 10 mozos aspiran al amor de una muchacha. Cada uno quiere ir con ella a la fiesta de la flores. El que reciba su flor será el elegido...

Los ballets de temas españoles con su música fogosa y los brillantes modelos de héroes fuertes tiene invariablemente éxito entre el público soviético.

El momento dado. El realismo, ya lo hemos apuntado, se nutre de todas las conquistas humanas. Esto quiere decir que integra dentro de sí no sólo lo que le es propio, tipicidad, totalidad, etc., sino también todo aquello que puedan aportar otras concepciones artísticas o culturales consideradas como evasivas o formalistas. Por lo dicho, pienso, es necesario situarse constantemente en posición de conflicto, conflicto entre el método y la tendencia, conflicto entre las concepciones culturales y la realidad siempre cambiante. Recordemos, una vez más, a B. Bracht: "No es el concepto de estrechez, sino el de amplitud, el que corresponde al realismo. Cuando vemos la diversidad de formas con que se puede describir la realidad, nos convencemos de que el realismo no es cuestión de estilo".

Cabe insistir en lo anteriormente expresado: ignorar o negarse a enfrentar la tendencia y lo que, con mucha amplitud, podríamos dar en llamar método —aunque éste sea el realista histórico— sería, a más de inútil, concebir la cultura, el arte, de la cultura: su dinamismo. Dinamismo que es expresión de los cambios de contenido, de los cambios formales, reflejo de la actuación de la materia en constante movimiento.

El que se afirme que el arte literario tiende a aprehender las tendencias, las perspectivas reales en un momento dado, no significa, ello es obvio, que la literatura sea íntimamente realista, que lo sea totalmente.

En toda obra literaria existen estas contradicciones; ya hemos dicho que uno de los contenidos es el ideológico. Y las ideologías, a veces, contienen, contradictoriamente, elementos de mixtificación y de conocimiento. En lo que tienen de mixtificación coartan la identificación de la conciencia con la esencia de la realidad, en lo que tienen de conocimiento se funden con dichas esencias. Por ello, cualquier obra literaria tiene, digámoslo así, momentos de realismo. Del predominio dentro de la obra de arte de uno u otros elementos depende del grado de realismo conseguido.

Para finalizar, diremos que cuando se habla del realismo como tendencia, se trata de entender el proceso del arte como una concepción del mundo que tiende a coincidir con lo objetivo real, con lo objetivo en constante trance contradictorio.

Recuerdos del

MARISCAL MALINOVSKI

De la Unión Soviética a España

¿Quién de los hombres de mi generación no recuerda los alarmantes días de julio de 1936, cuando la noticia de la insurrección fascista en la lejana España recorrió todo nuestro país? Sevilla, Navarra, Madrid, Barcelona... Allí, a miles de kilómetros de la Unión Soviética, bajo el cálido cielo de la Península Ibérica, los clarines tocaron combate y, bañada en sangre, se levantó la España republicana para hacer frente a las siniestras fuerzas del fascismo. La nefasta figura del general Franco, como la sombra de Hitler, se vislumbró en el lejano horizonte. Toda persona sensata vio en esta figura el espectro de la segunda guerra mundial que se aproximaba inexorablemente.

Los acontecimientos en España, sin embargo, no fueron para la opinión pública mundial un trueno en medio de un cielo despejado. Los nubarrones de la guerra avanzaban no solamente sobre España, sino también sobre muchos países de Europa, y si la tormenta estalló entonces precisamente sobre la Península Ibérica, se debió únicamente a que la situación que reinaba entonces en España favoreció enormemente a la conspiración fascista. En realidad, ésa fue la primera prueba de las fuerzas militares del fascismo, calificada con mucho acierto, como el combate de vanguardia, como el preludio de la segunda guerra mundial.

No tiene sentido detenerse en cada uno de los acontecimientos que constituyen la siniestra biografía de la insurrección fascista, pues todos estos hechos están bien reflejados por la Historia. Todo lo narrado aquí son testimonios de un testigo de algunos de los acontecimientos de la lucha heroica del pueblo español contra las lúgubres fuerzas del fascismo; de las proezas de los combatientes de las gloriosas brigadas republicanas e internacionales con las que tuve la oportunidad de encontrarme en aquellos terribles días por los pedregosos caminos de España.

La primera reacción de todo hombre soviético cuando se enteró de la insurrección fascista en España fue la protesta indignada contra el monstruoso ataque del general Franco. El deseo natural de un militar soviético fue ocupar un lugar en las filas de los republicanos. Todo un torrente de solicitudes pidiendo marchar a España se lanzó sobre los comisariados populares de defensa. No se han borrado de mi memoria aquellos días, en que esperaba con ansia la respuesta a mi solicitud y la desbordante alegría que sentí cuando oí las palabras:

—Su solicitud ha sido aceptada. Los preparativos fueron rápidos. Por fin ya estoy en el tren que va hasta Helsinki, con la maleta medio vacía en la rejilla, con miles de ideas en la cabeza, examinando en el mapa la ruta que deberé seguir: Turku, luego en barco hasta Estocolmo, donde me esperan algunas formalidades a cumplir; de ahí seguiré en tren hasta el puerto de Malmoe y de éste partiré en avión hasta Rotterdam, después París y la frontera franco-española... A través de la ventanilla contemplo los bosques de abetos emblandecidos por la nieve, los abedules de un color amarotado y un sinnúmero de lagos con redondas piedras en sus orillas: el típico paisaje escandinavo. Por fin llegamos a Helsinki. Es una estación limpia y agradable, pero con un ambiente algo frío. Tengo el boleto hasta Turku, pero no sé de qué

vía saldrá el tren. Tras la ventanilla de información está sentado un funcionario con aire grave, seco y largo como una pértiga. Me dirijo a él. Silencio. Repito la pregunta en francés:

—¿A qué hora sale el tren para Turku?

Sólo se dibuja una pequeña mueca en sus incoloros labios fuertemente apretados. De pronto el rostro del funcionario se cubre todo de una red de alegres arruguitas.

—Bitte, bitte...

Me doy la vuelta y veo tras de mí a un oficial con el uniforme del ejército alemán. ¡Ya comprendo! "Para el ruso no hay aprecio" — vienen a mi mente los versos de Maiakovski y me aparto pensativo de la ventanilla. Y enseguida oigo una voz bajita que me dice:

—Tovarish...

A mi lado veo a un hombre con uniforme gris, ya bastante gastado, con unos números en la gorra. Enseguida me doy cuenta que es el mozo de cuerda y por la precaución con que habla conmigo es comprensible que nadie lo mirará con agrado. ¡Con qué desprecio miran al mozo los señores que pasan por nuestro lado! Y ante mis ojos se levantan dos Finlandias: la aristocrática, con un sincero desdén en la mirada fría, y la otra, la nuestra, la sencilla, la trabajadora, dispuesta siempre a darnos la mano.

El mozo de cuerda toma mi maleta y dice en voz baja:

—Venga conmigo.

Con ayuda de este hombre salgo para Turku con el primer tren. Allí en la estación me dirijo inmediatamente a Información y se repite el mismo cuadro de antes. "¿Cuándo sale el barco para Estocolmo?" "¿Dónde está la oficina del puerto?" Nadie oye, nadie comprende. Nadie comprende ni el ruso ni el francés. Esto ya me empieza a fastidiar. Entonces, sin mediar las palabras, mezclando el ruso con el francés, empiezo a gritar al individuo sentado tras la ventanilla de información. El efecto es instantáneo. El funcionario, acostumbrado, por lo visto, a que levanta la voz el que tiene el poder, me toma a mí por uno de éstos.

De esta forma puedo sacarle lo que a mí me interesa. Ahora debo ir rápidamente a la oficina del puerto en busca del pasaje. La maleta medio vacía empieza a molestarme. ¡Como deshacerme de ella, aunque sea por una hora! Creo que ya encontré salida: En los tiempos de la primera guerra mundial oí decir a los soldados finlandeses que en su país había una especie de culto a la honradez. También había oído que en Finlandia al que cogían por haber robado le cortaban la mano. Ahora tengo la oportunidad de ver si lo que me contaron mis antiguos amigos es verdad. Me acerco a un poste de alumbrado en el andén de la estación, dejo allí mis cosas, y seguido de la mirada asombrada del policía, me alejo del lugar. Cuando regreso veo desde lejos mi maleta al pie del poste. Al pasar por el lado del policía éste me saluda sonriendo...

¡Tenían razón los soldados finlandeses! Aunque no sé a qué dar preferencia, si al culto a la honradez de los finlandeses o a la vigilancia del policía. Pues en la estación no solamente había finlandeses.

De Malmoe salimos en un avión alemán bastante viejo. Enseguida que despegamos caímos en la zona de lluvias y neblina; se sentía la proximidad del caprichoso mar del Norte. El

avión se bamboleaba de una parte a otra. Al fin empezamos el aterrizaje. El avión corre por la pista de hormigón; en uno de los hangares veo una bandera roja con un círculo blanco y la svástica. También veo la palabra "Hamburgo". ¡Vaya cosa! Estoy en Alemania, en el territorio del fascismo contra el cual yo voy a luchar.

Inmediatamente sospecho una provocación, pero al poco rato todo se aclara: a causa del mal tiempo el avión se ha desviado y tiene necesidad de cargar combustible.

No dejan salir a nadie del avión. Sentado junto a la ventanilla veo a un obrero vestido con mono que sube sobre el ala del avión y saca la tapa del depósito de gasolina, introduciendo en el orificio el tubo de goma con el combustible. Tiene unas manos grandes, manos de trabajador. Las veo muy de cerca. Las venas azules se hinchan. Pero, ¿qué es esto? En uno de los dedos, un enorme anillo. Sería curioso saber si es de oro o de cobre. Es de cobre, con una gran piedra negra. ¡Es la svástica!

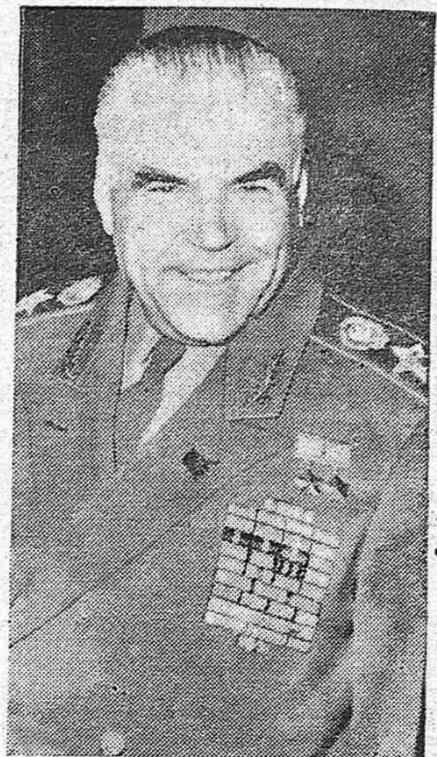
Todos los pequeños detalles de mi viaje empiezan a ordenarse sistemáticamente. Una frialdad arrogante, manifestamente antisoviética, en Finlandia... La svástica, adornando la mano de un obrero alemán, embriagado por el tufo nazi. Todo lo que antes era producto del pensamiento, acompañado de cierta inquietud y tensión, ahora se ha convertido en realidad.

Sí, el fascismo empieza a incrustarse fuertemente en el cuerpo de Europa y todavía nos esperan combates muy violentos con él.

Rotterdam, gris y nublado, con sus tejados puntiagudos dirigidos hacia el cielo. Transbordamos a un avión de la compañía francesa. Debajo se extiende el país que me trae tantos recuerdos queridos de mi juventud de soldado. El segundo regimiento de infantería del cuerpo expedicionario ruso, la herida sufrida en las cercanías del fuerte de Brimon, la emocionante noticia del derrocamiento del absolutismo en Rusia, mi elección para el comité de soldados de la compañía, los arduos días del campamento sublevado de La Courtine, y los primeros combates revolucionarios contra los defensores del viejo régimen, representados por los oficiales rusos reaccionarios en la tierra francesa, y después, incorporado en una legión extranjera, de nuevo los combates contra la Alemania del Kaiser... Todavía tardé mucho en regresar a Rusia. Todo esto me vino a la memoria mientras que el avión volaba por encima

La editorial "Nauka" de la Unión Soviética está editando un libro titulado "Bajo la bandera de la República Española" en el que se han reunido las memorias de algunos ciudadanos soviéticos que participaron en la guerra de España (1936-1939). El prólogo introducción de dicha obra, ha sido escrito por Dolores Ibárruri, presidenta del Partido Comunista de España.

Entre las memorias recogidas en dicho libro figuran las del hoy mariscal Rodion Yakovlevitch Malinovski, Ministro de Defensa de la URSS. Por su extraordinario valor documental hemos creído de interés reproducirlas, tarea que iniciamos hoy. Los títulos de cada capítulo en que por necesidades de edición, hemos dividido los recuerdos del mariscal Malinovski, son de ESPAÑA REPUBLICANA.



Mariscal Rodion Malinovski, Ministro de Defensa de la URSS.

de Francia. El camino se repite. Únicamente que entonces, en 1916, vine aquí como soldado del ejército del zar, y ahora, después de veinte años, después de haber pasado las tempestades de la guerra civil y haberme dedicado totalmente al Ejército Rojo, me voy de voluntario a España, para ayudar al pueblo de este país en su lucha contra la misma fuerza, que nosotros, los proletarios rusos, ya hemos vencido.

Estoy en París, el último punto antes de llegar a España. Me dirijo a nuestra embajada. En una de las habitaciones un grupo de soviéticos, empleados de la embajada, hablan animadamente con un hombre delgado, de frente despejada, vestido de civil. Por su porte se ve fácilmente que es un militar.

—¿Quién es? —pregunto a mi acompañante.

—¿Quiere que se lo presente? Es el capitán Armán, que acaba de venir de allá.

De allá, quiere decir de España. Yo ya había oído hablar de Armán, bajo cuya dirección actuaban con heroísmo extraordinario nuestros tanquistas en las cercanías de Madrid. El valor demostrado en estos combates por el mismo Armán, lo conocía muy bien por las crónicas de Mijail Koltsov en "Pravda", aunque en ellas, por causas que no necesitan ser explicadas, no se hablaba de Armán, sino simplemente del "capitán". Sabía que se le había conferido la condecoración militar superior, el título de Héroe de la Unión Soviética.

No es de extrañar que al cabo de unos segundos nos diésemos un fuerte apretón de manos, y el glorioso tanquista me pusiese al corriente de los acontecimientos en España. Una cosa son las noticias oficiales y otra muy distinta hablar con una persona de todo lo que ha visto y ha vivido ella misma. Aparecían ante mis ojos las hazañas de los combatientes de la Primera Brigada Internacional, encabezada por Kleber, y formada por batallones alemanes, polacos y franceses, el valor de nuestros tanquistas y aviadores, la valentía de los milicianos del famoso Quinto Regimiento, creado por el Partido Comunista de España.

La conversación con Armán probaba una vez más que la fanfarrona frase del general traidor Mola: "Cuatro columnas van conmigo y una quinta columna está dentro de Madrid" había quedado en el aire. Los ataques de los matones fascistas de Mola fueron rechazados y las acciones de la "quinta columna" aplastadas por los batallones de obreros. No valió para nada el fervor de los lacayos de Franco, que le preparaban un caballo blanco para su entrada solemne en el conquistado Madrid el 7 de noviembre de 1936. Madrid resistió. Madrid no fue tomado por los fasciosos el 7 de noviembre, los fascistas no lograron profanar el día de nuestra gran revolución. Madrid no fue tomado ni después de casi tres años de lucha: como un símbolo de alto espíritu patriótico de los republicanos, Madrid nunca fue conquistado. ¡Nunca!