

Portavoz de la Confederación AIT Nacional del Trabajo de España

El apaciguamiento de la tensión internacional inquieta a los falangistas

Los falangistas se han visto incapaces de ocultar su disgusto ante el momentáneo descenso de la tensión internacional. Si esto se prolongara, vienen a decir, nuestra situación será difícilmente superable. El temor no carece de fundamento, pues, sin duda alguna, un apaciguamiento en el horizonte mundial había de provocar ciertas modificaciones en los planes trazados por los Estados Mayores. Así se explica el repliegue que, según observadores extranjeros, efectúa actualmente el gobierno de Madrid, mostrándose menos exigente y usando todas las argucias imaginables para conseguir en el plazo más corto la firma del tratado militar con Washington.

Días pasados, mientras los periódicos españoles denotaban la mayor inquietud, el ministro Artajo quiso dar una nota animosa — signo, quizá, de falso optimismo — declarando a un corresponsal del News Chronicle que el acuerdo con Estados Unidos se firmará probablemente antes del verano. Y tras el anuncio — que es repetición — se hizo el reclamo siguiente:

Estamos dispuestos a defender los intereses occidentales en conjunto. España se considera como una fortaleza, no como una última trincherita defensiva. No veo razón alguna para suponer que la presente ofensiva de paz comunista pueda producir algún cambio entre España y el actual mundo exterior.

Bien está que Artajo no vea razones para que se produzcan cambios, mas la duda sobre el valor de las bases ofrecidas se hace patente incluso en tribunas que, hasta aquí, destacaban en su elogio. Y sin que quepa hacerse grandes ilusiones — la prudencia evita los desengaños — puede decirse que

PLUMAZOS POR PUYOL

TRABAJO Y HONRA

DETUOSE el caminante al borde mismo de la heredad que estaban sembrando. Una grande heredad paniega, en un Londón, al abrigo de un monte. El patriarcal sembrador y cabeza de su honrado linaje arrojaba la semilla con mano de santo, así, a diestro y siniestro, lo que daba la impresión de una llovizna de pepitas de oro cayendo en la gleba. Función realizada con esperanzador optimismo, pese a los muchos riesgos que el fruto corre...

— ¡Eh, sembrador, ven que te diga! Acriba el grano y siembra en el corral como hayas gallinas, que te será de logro, no teniendo que escudriñar el cielo.

El sembrador nada oyó, sordo a toda voz que no fuese la de la esperanza. Acertó a pasar una mujer, la cual echó también su envite.

— ¡Para qué tan malparado en ese hondo, al pique de que te soterre la barranca? ¿Reportará sino desigualdad tu trabajo? Lo horro ¿cuánto será para la artesa?

Tampoco esta vez el sembrador reparó en que le hablaban, sordo a toda voz que no fuese la del optimismo. De pasada profirió su jaculatoria otro testigo.

— Sembrando el mar océano, fácil que los peces te lo agradecieran y, de la tierra y del hombre, poco esperes.

El sembrador era como sordo molinero para quien está demás la taravilla. Sucieron nuevas expresiones de desaliento.

— ¡Sabrá éste que no llueve porque los ángeles tienen mal de orina?

— ¡Lástima de simiente!

— ¡Ya te lo diré el pulgón de misas!

Muchos son los inconvenientes del campo, efectivamente. Trabajar la tierra en aparcería, casi siempre con un provecho mínimo que no compensa los sacrificios del trabajador, es duro e insufrible. El que después de sudar y padecer la tierra solamente saca para pagar diezmos y primicias, y como los buenos paga, acredita un valor moral, nunca cononestado como merece. Concierne a dos deberes natos: trabajo y honra. Únicamente el que en estos deberes está forjado no se desmoraliza.

Por cierto que yo también fui a manifestarme; fui a decir: Tú siembras trigo en monte descubierto, yo flores en huerta cerrada. Tu obra acabada, ahí queda eso, monte: el coger o no depende del cielo. En fin, el deber hecho, la conciencia tranquila. Con igual amor, y en parte más segura, yo sembré ilusión, que es sembrarse uno mismo; y he aquí que otras plagas — desconsideración, grosería, egolatría, endiosamiento, etc. — han arrebatado el germen. ¿Tiene más riesgo sembrar flores que sembrar trigo? ¿Valen menos las flores que el pan? Pues no se dijo « que no de sólo pan vivirá el hombre »? Y Knut Hamsun: « ¡Gracias, Dios mío, por todas las flores que me has permitido ver en el mundo! »

... Pero no proferí palabra. ¿Porque, como un hombre sin fe puede persuadir a otro que, forjado en trabajo y honra, no la ha perdido?

Manifestación sin precedentes

EL PALAIS de la MUTUALITE INVADIDO

Una magnífica selección de artistas y más de dos mil espectadores rinden — homenaje a nuestro portavoz —

A la hora señalada, con esa puntualidad del espectáculo de París que requiere obligado cumplimiento al horario preciso del metro de visita, se inició el festival de gala artística pro-SOLIDARIDAD OBRERA, en el palacio de la Mutualidad el viernes 24, minutos antes de las 9. Noche espléndida por cierto, en plena primavera.

Hablar de concurrencia densa no respondería a la realidad. Desde las 8 se vieron literalmente invadidas las amplias dependencias de acceso al gran salón, los espacios laterales y el vestíbulo, que es un hall monumental. Una muchedumbre ondulante en la calle, apretada luego en su difícil paso hacia el interior, lo llenaba todo con un rumor alegre en el que cualquier rito obligado quedaba excluido.

LA ANARQUIA de Ricardo Mella

por Gastón LEVAL

CONCEPTOS parecidos, aunque menos impregnados de la individualización contenida en el colectivismo tal como lo concebía, hallamos en el trabajo La Anarquía, su pasado, su presente, su porvenir, presentado en el Segundo Certamen Socialista de 1889. De él extractamos el fragmento que sigue:

Multitud de asociaciones industriales, agrícolas, científicas, artísticas, librarán la batalla de la vida en fraterno consorcio, en admirable competencia de solidaridad universal. Multitud de asociaciones atenderán a la asistencia, a la higiene, y cuanto hoy tuercen por mezquindad de intereses, el rumbo de las ciencias, no cabrá en el seno de aquella sociedad, emancipada y redimida.

Perro, Utopía. Trabajo presentado en el mismo Certamen, donde Mella exponía más detalladamente su concepto de lo que, en el orden práctico, era la anarquía. Pues, si al final de lo que he reproducido de su trabajo sobre colectivismo, veis en él, como Kropotkin en La Conquista del Pan, un principio político, no separaba este principio de colectivismo, y casi siempre, los presentaban como dos aspectos de una misma doctrina social. No es, pues, una sociedad « sindicalista », sino una sociedad anarquista, colectivista, y en parte comunista, que Mella nos presenta y describe en sus aspectos prácticos, materiales, terrenos, vitales.

La organización del trabajo es sumamente sencilla. En la agricultura se aplican diversos procedimientos de explotación, según la cultura y circunstancias del terreno y sus labores consiguientes. Diferentes asociaciones se dedican al cultivo, auxiliadas por los modernos aparatos, adecuados al objeto. Tal o cual faena la realizan trabajadores aislados que prefieren los riesgos extraños en las supuestas huerta y el jardín. Tal o cual otra agrupación cooperativas de organización más en armonía con la necesaria división de los trabajos. Esta o la otra labor, pequeñas o grandes comunidades que la naturaleza misma de un trabajo uniforme reclama o necesita. Esta diversidad de procedimientos orgánicos hace más fructífera la producción y más fáciles las tareas del campo. Los extensos terrenos dedicados a cereales, los inmensos bosques se ven asiduamente cuidados por estas ciudades leonadas y inteligentes que, a su vez, reúnen conocimientos científicos suficientes para mejor realizar sus diferentes operaciones. Estas organizaciones forman parte por lo general de grandes núcleos federativos, cuyo objeto es conservar y fomentar la solidaridad de los elementos componentes, asegurar el bien de la comunidad y prevenir los males imprevistos a la vez que conocer, establecer las necesidades de la producción, el cambio y el consumo en sus relaciones con las demás corporaciones económicas.

Ya veis en qué consiste, prácticamente, la anarquía. Releed cuidadosamente lo que acabo de reproducir, y si tenéis voluntad para ello, aprendiendo de memoria, compañeros jóvenes que queréis pisar terreno firme, y no dejaros extrair en las supuestas « elevadas palpitaciones » extrañas (Pasa a la tercera página.)

Las calles y plazas inmediatas tenían aspecto de fiesta, de fiesta española. En todas las líneas de tránsito que afluyen a la Mutualité, se oían esas hablas españolas tan expansivas y de buen augurio. El compañero y el amigo, que no son raramente encontrados por azar, que se saben participes de una obra común, la consolidan con su mejor entusiasmo y acuden a demostrarlo una vez más.

El público francés brilló por su presencia, y poderos señalar con satisfacción lo que estaba en el ánimo de todos, esto es, que el acto tuvo por su calidad y perfecto desarrollo una significación grandiosa de confraternidad franco-española. Los artistas se entregaron con entera gentileza al fervor del público y lo justificaron cumplidamente.

Eien es verdad que el programa se había establecido hora a hora con diligente matización por el grupo de compañeros responsables de esta manifestación inolvidable de arte.

EMPIEZA LA FIESTA

Abrió la velada la orquesta de Jean Cantel. Aires de exotismo, buen conjunto. Estas orquestas llenan el espacio de galopantes calidades soñadas, cuya sujeción preferida es probablemente su rapidez de paso, como si tuvieran prisa en reproducir los ritmos apresurados del vivir moderno.

Nos vimos envueltos inmediatamente por Albéniz. Nada menos que por este prosaico y farisaico mundo. En la España de hoy, todo es milagro o corte de ellos; especialmente, el continuismo en el pleno poder, del gran Makakikus, que en el alto sitial del trono, sucede a Fernandos tan santos como el Vif, Alfonsos tan sabios como el XIII y otros Felipes y Sanchos mayores y menores que los en línea puestos, en cuanto a arrobas. Y ni por esas, los cronistas de la mala ventura verdagueriana, han sabido hacer el portento de decir un canto de duro de verdad, acerca del canto de la Boquería de su grey, el tristante viacrucis que calza la rúbrica un brusco tránsito. Mosen Cinto era un sencillito pastor de almas rurales a quien el careto y corneleteo obispo Morgades expulsó de la diócesis de Vich, porque nuestro portalaría hablaba con los pájaros, y se cargaba a hombros, como el divino rabadán, las ovejas de su grey, que de cansera cojeaban o caían enfermas. Vagabundó tiempo, el excomulgado a divinis, por la Barcelona mendigando la comida entre los marineros de los buques atracados en los muelles. Las pelancharas del Distrito V, que lo encontraban en invierno tirando en los portales de Sta. Madrona, se lo llevaban con ellas a dormir a sus cubiles, para que no reventase de frío. Sus compañeros de trote eran con frecuencia los golfos, que al anochecer sopluviaban en el interior de las alcantarillas, sin miedo que se los comieran las ratas, o los arrastrasen las aguas negras, porque más « puñalás » y pulmonías pega el ciezro. Un soneto, entre místico y mítico, dedicado pour rive al marqués de Entrecornillas, que al sacerdote sin cáliz le publicó « La Campana de Gracia », abrió el autor el cancel del palacio de Puertaferrisa; y en donde entró de capellán-comoenero, con dos tristes Paños de jomal. Un mensaje, que no era oneroso. Como al ex pirata de mar y tierra no le permitía comer una úlcera como un Roquefort, que tenía en el estómago, no quería que los demás se lo estropeasen con digestiones gravaminosas. El milagroso de la Transatlántica, testaferrero de los jesuitas de la calle de Caspe y exnegro en Guinea, fué encargado por la reina María Cristina, en el 98, de la evacuación de nuestros soldados de Cuba; y en donde el virtuoso Santo no arrambó con las haciendas tabacaras y los ingenios azucareros, porque no lo pudo estar en las bodegas de sus carcachas.

VIVACIDAD DE SPEAKER

No avanzará esta crónica un centímetro más sin dejar sentado que ya desde los primeros compases de la fiesta fué ésta acotada en todo momento con soltura por Simone Chobillon, animadora del « Club des Chansonniers ». Vivacidad, familiaridad y ese divertido anecdótico volandero que fluye como si manara y que es el difícil secreto del speaker al recitar esta sentencia que exalta la gracia de pies, como vimos en la velada, en la danza andaluza y después en otro número, jota de paso movido, que bailaron a la manera que llaman en Aragón estilo de jota de ciezro.

Excelente fué el recital en tres tiempos con que Jean Chambon, metisismo rapsoda montmartrés obsecuó al auditorio de la Mutualidad. En primer lugar leyó un poema de Verdet: « Un homme marche dans la nuit », que como en « Le petit Monsieur triste », de nuestro amigo Raymond Asso, y en « Sunny, le vieux pianiste noir », de J. R. Caussimont, consiguió unánimes aplausos.

En primer lugar, la singular cancionista, hubieramos querido prolongar extraordinariamente su paso por la escena para satisfacer los requerimientos del público, cuyas simpatías supo ganarse con sus primeras coplas. Además, Luc Foret, impregnado del ambiente, presentó de modo anecdótico una de las canciones: « Adios, Granada », recuerdo de su detención, acompañado de refugiados españoles, en Alemania. Y, en fin, interpretó una de sus recientes composiciones: « La Lola », homenaje a la prima de la letra, García Lorca. Y Simone Chobillon, aparece sin tardanza con una canción picaresca: « Qu'il était méchant ce petti gargon... »

IMAGENES DOMINGUERAS

Leo Noel con su caja delantera de música en rollo, su evocación de F. Carco, su vivacidad aprendida en la calle, sus canciones populares y su continente, nunca-banal a pesar de secciones de diferentes países, elaboradas estadísticas, etc.

que el género se presta tanto a las deformaciones, tuvo en vilo al público. Unas imágenes domingueras de París se desprenden de sus labios como se desprende la fruta del árbol. Notable también su «Contrebandier».

REALCE, NIVEL

Siguió un animado número con orquesta de realce para los dos equilibristas de tanta calidad como Les Bel-Air. El escenario se convierte en el reino del clown. La concisión calculada del tiempo, las situaciones de sostén y nivel, el mismo silencio, hasta las maletas tienen significación de relieve en la animada pantomima de estos dos artistas, mientras los va envolviendo el ritmo nunca adormecido de la música de circo, y uno de ellos se finge figura de cera o los dos simulan ser uno solo de cara al espejo que no existe.

(Pasa a la tercera página.)

AZUCENA SEGADA

por ANGEL SAMBLANCAT

A l llegar el cincuentenario o el medio siglo del epiche de Jacinto Verdáguer, que recién se cumplió, hanse publicado en el analfabeto angustia varios epitomes sobre la peregrinación de dicho vate por este prosaico y farisaico mundo. En la España de hoy, todo es milagro o corte de ellos; especialmente, el continuismo en el pleno poder, del gran Makakikus, que en el alto sitial del trono, sucede a Fernandos tan santos como el Vif, Alfonsos tan sabios como el XIII y otros Felipes y Sanchos mayores y menores que los en línea puestos, en cuanto a arrobas. Y ni por esas, los cronistas de la mala ventura verdagueriana, han sabido hacer el portento de decir un canto de duro de verdad, acerca del canto de la Boquería de su grey, el tristante viacrucis que calza la rúbrica un brusco tránsito. Mosen Cinto era un sencillito pastor de almas rurales a quien el careto y corneleteo obispo Morgades expulsó de la diócesis de Vich, porque nuestro portalaría hablaba con los pájaros, y se cargaba a hombros, como el divino rabadán, las ovejas de su grey, que de cansera cojeaban o caían enfermas. Vagabundó tiempo, el excomulgado a divinis, por la Barcelona mendigando la comida entre los marineros de los buques atracados en los muelles. Las pelancharas del Distrito V, que lo encontraban en invierno tirando en los portales de Sta. Madrona, se lo llevaban con ellas a dormir a sus cubiles, para que no reventase de frío. Sus compañeros de trote eran con frecuencia los golfos, que al anochecer sopluviaban en el interior de las alcantarillas, sin miedo que se los comieran las ratas, o los arrastrasen las aguas negras, porque más « puñalás » y pulmonías pega el ciezro. Un soneto, entre místico y mítico, dedicado pour rive al marqués de Entrecornillas, que al sacerdote sin cáliz le publicó « La Campana de Gracia », abrió el autor el cancel del palacio de Puertaferrisa; y en donde entró de capellán-comoenero, con dos tristes Paños de jomal. Un mensaje, que no era oneroso. Como al ex pirata de mar y tierra no le permitía comer una úlcera como un Roquefort, que tenía en el estómago, no quería que los demás se lo estropeasen con digestiones gravaminosas. El milagroso de la Transatlántica, testaferrero de los jesuitas de la calle de Caspe y exnegro en Guinea, fué encargado por la reina María Cristina, en el 98, de la evacuación de nuestros soldados de Cuba; y en donde el virtuoso Santo no arrambó con las haciendas tabacaras y los ingenios azucareros, porque no lo pudo estar en las bodegas de sus carcachas.

(Pasa a la segunda página.)

Franco juega con los aspirantes al trono

Conflicto entre D. Juan y D. Jaime

El hijo mayor de Alfonso XIII, Jaime de Borbón, en una conferencia de prensa celebrada en su domicilio de París ha negado los derechos de su hermano don Juan a ocupar el trono de España.

Don Jaime ha añadido que las pretensiones de su hermano se basan en la renuncia que el declarante hizo en su favor el año 1933; pero don Juan y muchos de sus partidarios, ignoran o fingen ignorar su decisión adoptada en 1939 de volver a ser jefe de la familia Borbón y, por lo tanto, pretendiente a la corona.

Un tercer despacho, también de Madrid, que publica « Combat », insiste sobre la oposición de don Juan a renunciar a sus derechos en favor de su hijo don Juan Carlos; y añade: « En el mensaje de Franco se especifica, al parecer, que en previsión de una negativa por parte de don Juan, se han preparado otras fórmulas para asegurar la subsistencia del régimen franquista, por ejemplo un primer, presidencial como existió en algunos países de América del Sur ».

Otra información de Madrid, enviada por la United Presse, asegura que, dada la excelente salud de Franco, no hay urgencia, por lo menos para los franquistas, en preparar su sucesión; pero algunos monárquicos no opinan lo mismo y anhelan que cuanto antes se declare a don Juan sucesor de Franco, pues no aceptan la proposición de que don Juan renuncie en favor de su hijo ni tolerarían una sucesión en favor del hijo de don Jaime, entre otras razones, porque su madre (nacida Dampierre) no es de sangre real.

El mismo despacho de la United Presse recoge la versión de que el general Franco se propone enviar a Lisboa una misión para proponer a don Juan la renuncia en favor de su hijo. Esta misión se compondría de Carrero Blanco, subsecretario de la Presidencia, y de los ministros de Obras Públicas y de Justicia, de antecedentes carlistas.

En el mensaje de Franco se especifica, al parecer, que en previsión de una negativa por parte de don Juan, se han preparado otras fórmulas para asegurar la subsistencia del régimen franquista, por ejemplo un primer, presidencial como existió en algunos países de América del Sur ».

Otra información de Madrid, enviada por la United Presse, asegura que, dada la excelente salud de Franco, no hay urgencia, por lo menos para los franquistas, en preparar su sucesión; pero algunos monárquicos no opinan lo mismo y anhelan que cuanto antes se declare a don Juan sucesor de Franco, pues no aceptan la proposición de que don Juan renuncie en favor de su hijo ni tolerarían una sucesión en favor del hijo de don Jaime, entre otras razones, porque su madre (nacida Dampierre) no es de sangre real.

UN DISCURSO « IMPORTANTE » que no se ha publicado

El boletín de la oficina de Información diplomática que edita el exterior de franquista de Asuntos Exteriores da cuenta de la recepción ofrecida al general Franco en la Capitanía general de Sevilla, señalando que fué calurosamente recibido por jefes y oficiales y saludado por el capitán general en nombre de la guarnición. Pero nada de discursos.

Sin embargo; hubo por parte del general Franco un discurso, puesto que la prensa lo ha dicho; discurso que los periódicos han calificado de « importante », pero sin que ninguno haya dicho en qué consistió.

Lo curioso es que la Radio había ya sido más expresiva, puesto que dió el texto de este discurso que al día siguiente los periódicos calificaban oficialmente de importante, aunque su importancia no era por lo visto tanta como para que se dijera de él una sola palabra.

He aquí lo sustancial del discurso, resumiendo la versión de la Radio: « Ahora se habla mucho de apaciguamiento, pero nosotros debemos velar las armas. Porque la agresión ha de venir y ya se sabe de donde. Y en cambio de nosotros las armas, se nos ofrecerá con creces todo lo que ahora se nos negaba ».

No se sabe si, al cortar después la difusión de este discurso, se ha querido respetar la susceptibilidad de los americanos o la de los rusos o la de ambos países, pues se ha tomado buena nota del cambio de actitud de Radio Moscú respecto del franquismo. Y puede ser también que el general Franco haya temido la repercusión de su discurso recordando que todos los pronunciados ante la guarnición de Sevilla se han resultado bravuconadas contraproducentes.

El 17 de abril de 1939, el general Franco dijo ante los jefes y oficiales de Sevilla: « Un millón de hombres tuvimos sobre las armas y yo os digo que ese millón de hombres que están ejerciendo español, que esta juventud gloriosa pesa hoy en el mundo como si fueran cinco millones, porque son soldados de España ».

El 14 de febrero de 1942, dijo ante los jefes y oficiales de la misma guarnición: « En estos momentos de lucha entre los pueblos del mundo, presenciamos como se pretende destruir el baluarte (Alemania) y se ofrece a Europa como posible presa al comunismo. No tenemos su realización, tenemos la absoluta seguridad de que no será así; pero si hubiera un momento de peligro, si el camino de Berlín fuese abierto, no sería una división de voluntarios españoles lo que allí fuese, sino que serían un millón de españoles los que se ofrecerían ».

LA VIDA EN EL PARAISO FRANQUISTA

« La final » de Montjuich

Barcelona a la organización antes citada se la llamada « La Olimpia de la O... ». El simú deportivo ha tenido mucha repercusión como se ve.

Yo, la verdad, aunque en el escrito se cita la palabra « Stadium », y se dice que uno de los actos del Congreso tuvo lugar en dicho lugar, que es un terreno para practicar los deportes, ninguna relación entre el título y el texto. Pero un compañero mio, que entiende de deportes, me lo ha aclarado. En futbol, al partido decisivo de un campeonato por eliminatorias, se le llama el partido final, o, mejor dicho, para abreviar la final. Lo que no supe decirme, es por qué el cambio de sexo, pues, a mi modo de ver si se quería ahorrar una palabra — en estos tiempos en que se dicen tantas y tantas en vano — podría decirse en vez de « El partido final », « El final », y no « La final », correspondiente a dicho texto que se dan incongruencias tan enormes como la que supone el que siga con vida el régimen caudillesco, servidor de Hitler y Mussolini, fácilmente se alcanza que este simple cambio de « el » por « la », no tiene mucha importancia.

El amigo, me ha dicho también que hace algunos años se hicieron famosos unos partidos finales del campeonato celebrados en el Stadium de Montjuich. Y al llegar aquí en sus explicaciones, entonces ya he creído ver claro. El acto celebrado en el Stadium de Montjuich, correspondiente a dicho Congreso, debió verse concurrenciados, y por ello el cronista de « La Voz de España » lo califica de « La final ».

Bien. Pero si tenéis buena memoria, o si, en caso contrario, os tomáis la molestia de repasar la colección de « SOLI » veréis que en mis notas de aquella época os decía yo que en

Barcelona a la organización antes citada se la llamada « La Olimpia de la O... ». El simú deportivo ha tenido mucha repercusión como se ve.

Yo, la verdad, aunque en el escrito se cita la palabra « Stadium », y se dice que uno de los actos del Congreso tuvo lugar en dicho lugar, que es un terreno para practicar los deportes, ninguna relación entre el título y el texto. Pero un compañero mio, que entiende de deportes, me lo ha aclarado. En futbol, al partido decisivo de un campeonato por eliminatorias, se le llama el partido final, o, mejor dicho, para abreviar la final. Lo que no supe decirme, es por qué el cambio de sexo, pues, a mi modo de ver si se quería ahorrar una palabra — en estos tiempos en que se dicen tantas y tantas en vano — podría decirse en vez de « El partido final », « El final », y no « La final », correspondiente a dicho texto que se dan incongruencias tan enormes como la que supone el que siga con vida el régimen caudillesco, servidor de Hitler y Mussolini, fácilmente se alcanza que este simple cambio de « el » por « la », no tiene mucha importancia.

El amigo, me ha dicho también que hace algunos años se hicieron famosos unos partidos finales del campeonato celebrados en el Stadium de Montjuich. Y al llegar aquí en sus explicaciones, entonces ya he creído ver claro. El acto celebrado en el Stadium de Montjuich, correspondiente a dicho Congreso, debió verse concurrenciados, y por ello el cronista de « La Voz de España » lo califica de « La final ».

Bien. Pero si tenéis buena memoria, o si, en caso contrario, os tomáis la molestia de repasar la colección de « SOLI » veréis que en mis notas de aquella época os decía yo que en

Barcelona a la organización antes citada se la llamada « La Olimpia de la O... ». El simú deportivo ha tenido mucha repercusión como se ve.

Yo, la verdad, aunque en el escrito se cita la palabra « Stadium », y se dice que uno de los actos del Congreso tuvo lugar en dicho lugar, que es un terreno para practicar los deportes, ninguna relación entre el título y el texto. Pero un compañero mio, que entiende de deportes, me lo ha aclarado. En futbol, al partido decisivo de un campeonato por eliminatorias, se le llama el partido final, o, mejor dicho, para abreviar la final. Lo que no supe decirme, es por qué el cambio de sexo, pues, a mi modo de ver si se quería ahorrar una palabra — en estos tiempos en que se dicen tantas y tantas en vano — podría decirse en vez de « El partido final », « El final », y no « La final », correspondiente a dicho texto que se dan incongruencias tan enormes como la que supone el que siga con vida el régimen caudillesco, servidor de Hitler y Mussolini, fácilmente se alcanza que este simple cambio de « el » por « la », no tiene mucha importancia.

PEQUEÑAS SEMBLANZAS

TATA DON VASCO (1)

En el campo de la ficción, el héroe encarna siempre una idea poética. Más aún, creado por la poesía...

Hay, empero, en la historia héroes que adquieren la grandeza poética de los héroes...

A la edad de setenta y cinco años arriba a estas playas. Llega en momentos que la obra de edificación de Cortés...

Por la etimología de las palabras que forman el nombre de estas comunidades y por el régimen social que les da...

En Casablanca se hace vida de noche, sin noctámbulos amantes de la noche, errantes, soñadores callejeros...

Alcanza sus objetivos Tata don Vasco. Plenamente. La comunidad michacana...

(1) Si Ignacio Ramírez, El Nigromante, ateo, ha escrito una página maestra sobre Fray Margil de Jesús...

LIBROS Francos Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

Información española

LOS SEMINARIOS EN CRISIS

Con motivo de la colecta para el sostenimiento de los seminarios, porción en la procedencia social de los seminaristas...

EL 40 % DE LOS ESPAÑOLES NO VIAJAN

MADRID. — El Instituto de la Opinión Pública ha hecho una encuesta para investigar cuánto y cómo viajan los españoles...

NO SE CONCEDE LA EXTRADICION SOLICITADA POR EL GOBIERNO FRANQUISTA

El tribunal francés que entendía en la petición del gobierno de Madrid solicitando la extradición de los ciudadanos españoles...

DE LAS COSECHAS

MADRID (OPE). — En el resumen informativo acerca de la situación de campos y cosechas...

CONFERENCIA EN TOULOUSE

El domingo 3 de mayo, a las 3 y media de la tarde, en la sala Senchal, 17, rue Remusat...

CRONICAS CASQUIVANAS

Por miedo de ser noctámbulo

De noche flota en las calles un espíritu de novela policíaca, incógnita del temor, misterioso, tenebroso, angustioso...

En torno a la concentración juvenil de Aymare

Como ya se ha dicho en estas mismas columnas, durante el mes de agosto próximo tendrá lugar en la Colonia de Aymare...

CONFERENCIA EN TOULOUSE

El domingo 3 de mayo, a las 3 y media de la tarde, en la sala Senchal, 17, rue Remusat...

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

CONFERENCIA EN TOULOUSE

El domingo 3 de mayo, a las 3 y media de la tarde, en la sala Senchal, 17, rue Remusat...

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

CONFERENCIA EN TOULOUSE

El domingo 3 de mayo, a las 3 y media de la tarde, en la sala Senchal, 17, rue Remusat...

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

TRIBUNA JUVENIL

LA INFANCIA Y NUESTRAS PREOCUPACIONES SOCIALES

Problema es éste de la infancia por el que se preocupan constantemente partidos, sectas e instituciones...

Casa de reposo de SIA

Debemos hacer una pequeña aclaración referente a la Casa de Reposo, pues, el objetivo de ésta, en primer lugar...

CONFERENCIA EN TOULOUSE

El domingo 3 de mayo, a las 3 y media de la tarde, en la sala Senchal, 17, rue Remusat...

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

FESTIVALES

En Paris SALA SUSSET 206, quai de Valmy (Métro: Jaurès)

El domingo 10 de mayo, a las TRES de la tarde MOSAICOS ESPAÑOLES

En Gaillac El domingo 3 de mayo, a las TRES de la tarde

Doña Clarines y el juguete cómico El contrabando

En Tarbes El día 10 de Mayo, a las TRES de la tarde

El señor feudal y el grupo Floreal de Lourdes pondrá en escena el entremés del compañero Artés

No seas curioso Como fin de fiesta, un selecto programa de variedades

LIBROS Francos Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

Azucena segada

(Viene de la primera página.) La azucena debía el talento y la gloria. Lo acusaron de robarles a los pobres...

CONFERENCIA EN TOULOUSE

El domingo 3 de mayo, a las 3 y media de la tarde, en la sala Senchal, 17, rue Remusat...

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

FESTIVALES

En Paris SALA SUSSET 206, quai de Valmy (Métro: Jaurès)

El domingo 10 de mayo, a las TRES de la tarde MOSAICOS ESPAÑOLES

En Gaillac El domingo 3 de mayo, a las TRES de la tarde

Doña Clarines y el juguete cómico El contrabando

En Tarbes El día 10 de Mayo, a las TRES de la tarde

El señor feudal y el grupo Floreal de Lourdes pondrá en escena el entremés del compañero Artés

No seas curioso Como fin de fiesta, un selecto programa de variedades

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

CONFERENCIA EN TOULOUSE

El domingo 3 de mayo, a las 3 y media de la tarde, en la sala Senchal, 17, rue Remusat...

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

FESTIVALES

En Paris SALA SUSSET 206, quai de Valmy (Métro: Jaurès)

El domingo 10 de mayo, a las TRES de la tarde MOSAICOS ESPAÑOLES

En Gaillac El domingo 3 de mayo, a las TRES de la tarde

Doña Clarines y el juguete cómico El contrabando

En Tarbes El día 10 de Mayo, a las TRES de la tarde

El señor feudal y el grupo Floreal de Lourdes pondrá en escena el entremés del compañero Artés

No seas curioso Como fin de fiesta, un selecto programa de variedades

LIBROS

Le Libre Blanc sur le Problème espagnol (CIE) 450

PARADEROS

Interesa el paradero de Harry Alfred Larsen, noruego, nacido el 24-7-1909...

FESTIVALES

En Paris SALA SUSSET 206, quai de Valmy (Métro: Jaurès)

Manifestación sin precedentes

EL PALCO DEL MUTUALITE INVADIDO

(Viene de la primera página.)

Tres canciones francesas siguieron del viejo Montmartre, interpretadas por la juventud, en gaitosa prolección, de Geneviève, la artista, y de Geneviève, con sus ademanes sin pedregal, su indumentaria en negro de «gamin» y una expresión de esas que parecen preferir razonablemente la tranquilidad en voz baja y la actitud estucada ajena a la gestión truculenta.

LA GUITARRA SANS PEUR ET SANS TACHE

Y qué diremos del chansonnier Georges Brassens «des Trois Baudets»? Aquellas manos que emplea y moviéndose, en aquella voz que sus intonaciones graves, lejos de los rítmicos retardatarios; aquella seriedad que dice tantas cosas en memoria de la seriedad recetada; aquel ademán de hombre cabal, que destaca lo risueño de un tema musical, lo condensa en un concyente que va de sol; aquella actitud elegante por costumbre propia y no por imitación ajena; aquella «nonchalance» despreñada y suelta, no sujeta; en fin, su buena, su negligencia aparente y su gracia, le dieron en la velada un contorno de picardía bondadosa y risas lentas de premio.

LA VIDA BREVE

Catherine Sauvage, vedette «des Trois Baudets», tuvo en sus tres canciones, una vez más, de carácter, un humorado con el ademán de un músico, dando una gama de valores logrados y de genio fuertemente matizado, siempre dentro de la técnica de inspiración breve. En otro tiempo eran interminables los recitales, y caminos desvelados. Hoy se considera el nivel recortante en la brevedad y en los efectos no repetidos ni insistentes, sino variados y vivaces. Lo que se repite es el «refrain» más caracterizado para dar unidad a la canción, apartando de los compromisos y de los peligros digresivos.

La primera parte del espectáculo terminó con el antes referido baile de jota aragonesa de cierre.

En el entreacto se dieron a conocer los números musicales, muy cordiales para todos los artistas.

GRACIA INFANTIL, RIGOLETTO

La segunda parte fue a ritmo lento, en la sucesión de los números porque apremiaba la hora. Unos minutos agradables de orquesta, «Elsie» y «Elle», un dúo coreado en extremo divertido y unos pases de Simone Chobillon para dar lugar a la presentación de la niña Françoise Comandré, «petit rat de l'Opéra». Toda la gracia infantil ya imbuida de destreza incipiente, está en el juego que ella hace, en pensar viendo el talón en alza, en el movimiento rimado, en la tensión acompañada de brazos y piernas, en

CONTRASTES

Surgen luego «Les Faux-Frères» del «Capin» Gil Montmartrés, prendidos en parodias musicales, pequeños diálogos de contraste, emociones de Pierrot en evidencia con su contrapunto y atacando fragmentos interrumpidos, confidencias que alternan la inocencia con la picardía entre múltiples motivos de humor. El artista que toaba el violoncelo parecía un florón de entiero y su pareja un animado circunstante de la alegría dominguera. Excelentes artistas de vena.

EL TROPICO

Y por fin, ya corrida la media noche, el grupo cubano dio a la escena una estruendosa animación tropical. Humberto Canto y Juanico Aguilar, fueron los héroes, con una danza que parecía un baile de fiesta tan memorable. No faltó el dancón abanero de típico origen africano, ni los tambores alargados del tam-tam, ni el fantasmón saltador de indumentaria extravagante, ni un buen concertista de piano.

FINAL CORDIAL

En fin, una velada de clase, una noche de gala llena de aplausos, una fiesta que sólo deja buenos recuerdos, son horas de confraternidad entre españoles como entre españoles y

franceses y unos artistas nunca bastante alabados, que se han prodigado generosamente en favor de nuestras convicciones de libertad. Esperamos también que a estas satisfacciones morales, las primeras en rango, haya podido unirse gracias a la colaboración de los artistas y al público adicto de siempre, un provecho inmediato para nuestra querida SOLI.

Los espectadores, apiñados y satisfechos ganaron la calle con prisa para no perder los últimos metros hacia todos los puntos cardinales de París. Esto hoy está muy en su punto.

NUESTRA TÓMBOLA

Como se había anunciado, durante el entreacto de nuestra gran fiesta de París, la Mutualité, tuvo lugar el sorteo de la tómbola, resultando agradados los números siguientes:

Premio	Números
Primero	30.827
Segundo	20.227
Tercero	80.706
Cuarto	20.939
Quinto	00.203
Sexto	10.385
Séptimo	00.709
Octavo	50.254
Noveno	90.234

Los seis primeros premios son a elegir según el orden del sorteo, entre una bella escultura en madera, obra de J. Clavero y cinco magníficos cuadros — que fueron expuestos en el hall de la Mutualité — ofrecidos por los artistas: A. Lamolla, J. de Ricom, E. Isberg, López-Pisano y Madrazo.

El séptimo premio lo constituye un aparato de radio, valorado en 20.000 francos; el octavo: los dos volúmenes en cuarto del Larousse Universel, última edición; el noveno: l'Encyclopédie Beaudouin, los dos volúmenes en cuarto; el décimo: una hermosa edición de Don Quijote de la Mancha, encuadrada en cuero.

Los agradados deberán solicitar sus respectivos lotes a la Administración de SOLI, la cual se encargará de la entrega inmediata y con porte pagado. Mas, debe advertirse que, pasados dos meses, a partir de la fecha del sorteo, caso de no presentarse los billetes premiados, se considerará que los agradados renuncian a ellos y quedarán a beneficio de nuestro portavoz.

CLASE INTERNACIONAL

Raymond Devos y Robert Berbeke con guitarra grande y guitarra eléctrica, hicieron un exito completo. Uno hace el tonto y otro el avisado. Alternan su pequeño concierto de cuerda, tan pronto interrumpido como reanudado, con diálogos cortados, foikiere de tipo internacional y canciones que si saben a circo es a circo. En el cuarto y décimo número, el papel británico consensado a escape de humor y a ademanes de comico muy convincente.

SIN CASCODE

Y aparece — sustituyendo a nuestro amigo Leo Campion, que, por tener que trasladarse a Bruselas no pudo asistir a esta fiesta — Charles Bernard. Qué verbo revoltoso y que tremendas catilinarias como quien no dice nada. Es un genero muy placentero y muy variado, que no surge con guante ni remigio sino con gusto. No llama a la carcajada porque se contiene en escorzos aversivos de resentimiento. Las dos características más señaladas de la moderna expresión artística son la vacuación y la ausencia de gestuación, desahucada ésta por el patetismo romántico.

1º MAYO En el seno de la I.W.W. se discute con interés la afiliación a la AIT

En París
GRAN MITIN
organizado por la CNTF en la Sala de rue de Renard, 14 a las DOS y media de la tarde (Metro: Hotel de Ville)

En Burdeos
GRAN MITIN
a las NUEVE y media de la mañana en el cine CAPUCINS
Harán uso de la palabra: Escoubet, Dupeyron, Lapeyre y A. Capdeville

En Caen
CONFERENCIA
Organizada por el comité interdepartamental de Normandía y en colaboración con la F.L. de Caen, tendrá lugar el sábado 2 de mayo, a las DOS y media de la tarde, en la sala del Museo-L'Anglois, una conferencia a cargo de la compañera Renée Lambert, que disertará sobre el sugestivo tema: Droit de grève et libertés syndicales dans le monde.

Wagner hace constar, igualmente, que la Internacional de Amsterdam, constituida por cargo de la socialdemocracia, no cumple las aspiraciones de la IWW ni las de otras organizaciones revolucionarias, y por ello el congreso obrero-industrialista del año 1920 resolvió convocar una conferencia de organizaciones obreras nacionales para formar una nueva internacional. Pero presentáronse obstáculos inesperados: ciertos socialistas de tendencia obediencia al llamamiento de los socialistas rusos para acudir a una conferencia con objeto de poner en pie una internacional, la tercera, del tipo político y con sede en Moscú. Alrededor de esa organización se agruparon no sólo socialistas independientes sino también algunos aventureros cuyo objetivo principal era el de ejercer el control sobre las organizaciones obreras de diferentes países y supeditarlas a la dirección política moscovita.

Así se explica que, en el momento de abrirse la conferencia de la IWW y de los sindicalistas, convocada en Berlín, llegara una invitación de Moscú para formar una internacional obrera. Los delegados de la conferencia berlinesa no deseaban que el brazo de la IWW y de los sindicalistas se dividiera en su propia reunión para tomar parte en la de Moscú. Para su mayor desilusión habían de apreciar que la llamada Internacional Sindical Roja equivalía, como decimos antes, a una organización sumisa con características de partido político. Muchos de los delegados se callaron con la esperanza que esta sumisión gremial desapareciera en un futuro no lejano. Y fue demasiado tarde cuando reconocieron la equivocación, o sea, que de no separarse, lo único que les esperaba, a ellos y sus organizaciones, era la liquidación. De este modo, los nuevos políticos lograron disminuir las filas de las organizaciones revolucionarias.

Cuando Wagner menciona que los sindicalistas más tarde formaron su propia Internacional, la IWW, Internacional de los Trabajadores (AIT), fundada en 1922 — demuestra que los delegados de Berlín prefirieron la farsa de Moscú antes que su

AVISOS y Comunicados

IMPORTANTE
La F. L. de Riom nos remite, para conocimiento de los comités organizados y compañeros en general, una nota de advertencia sobre el cargo que responde al nombre de Salvator Parramon — si a estas horas no lo ha cambiado por otro — y de pequeña estatura, delgado, algo cargado de espaldas, calvo y con nariz exagerada. Procede de Montluçon (Allier) y se trata de un traficante granuja, por lo visto acostumbrado a sorprender la buena fe de los compañeros para sacarles dinero bajo pretexto de necesidades penitorias.

El compañero J. Alarcón de la F. L. de Riom (Fuy de Dôme) con domicilio en 2, rue Chazol, quedará sumamente reconocido al que pudiere precisar donde reside este individuo.

F. L. DE AUBERVILLIERS
Se convoca para una importante asamblea general a las 9 de la noche del sábado día 2 de mayo en el sitio de costumbre.

propia conferencia y que, con esto, perdían una buena parte de sus posibilidades de éxito. La AIT tuvo principalmente como base las organizaciones sindicalistas y anarcosindicalistas, pero la oportunidad de unir en una Internacional a todas las organizaciones obreras no políticas, se había perdido.

Wagner termina su artículo demostrando que la IWW no es una organización estrictamente sindicalista o política, pero que se mantiene independiente de las internacionales. Es en oposición, desde luego, a los tipos corporativos y organizaciones que señalan una posición tan contraria a la de Moscú. Sin embargo, mantiene relaciones amistosas con la AIT y desea favorablemente cooperar con las organizaciones adheridas a esta Internacional. La IWW está, asimismo, dispuesta a apoyar a los obreros en todo lugar y circunstancia, en el combate contra las clases dominantes y sin importarles cuál fuera la organización a que tales trabajadores pertenecieran. Existen, en consecuencia, relaciones amistosas con la AIT y las organizaciones adheridas a esta Internacional. La IWW considera de su deber mantener contacto con esas organizaciones para ciertos medios organizativos en la industria desarrollada, y la IWW considera de su deber mantener contacto con esas organizaciones para ciertas tácticas, programas, etc. Estos contactos amistosos procuran una colaboración más íntima y podrían, tal vez, conducir a una fusión o cooperación internacional más íntima.

Es posible, después de adoptar ciertos medios organizativos en este sentido, que una fusión con la AIT pueda realizarse. Por ahora, lógicamente, no hay lugar, dentro de una verdadera internacional sindicalista, a una fusión de este tipo. La IWW, por su parte, entiende, la afiliación de un número importante de organizaciones industriales a una Internacional, cambiaría su carácter exclusivo y permitiría que anarquistas, socialistas y otros pudieran trabajar en común y en concordia.

Hasta aquí habla Wagner. Y cuando el «Industrial Worker» juzga que sus palabras de 1930 son hoy, no debería haber impedido demasiado grandes para conseguir su afiliación a la AIT.

LA I.W.W. EN CALIDAD DE ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

En el mismo número del «Industrial Worker» se publica un artículo en el que se pone de relieve las relaciones que en aquella época mantenían la AIT y la IWW, añadiendo el periódico que el mismo sentido de dicha declaración podría aceptarse hoy.

En el relato se dice, que los principios de la AIT dentro de la AIT tales como habían sido en los primeros congresos, tanto el primero como los otros, habían sido bien recibidos y sin reserva por todas las organizaciones afiliadas a la AIT. Cada país tiene, sin embargo, su propia tradición, su propia historia y sus propios puntos de vista particulares. La circunstancia o el hecho de que aun haya organizaciones revolucionarias no representadas en la AIT depende de la falta de claridad en lo que se refiere a los principios. Como un ejemplo de esto, la declaración subraya las relaciones entre la IWW y la AIT. La AIT había iniciado a la IWW a aclarar su posición referente a los problemas obreros internacionales y la colaboración internacional. Del lado de la IWW se subrayaron especialmente dos puntos cardinales: 1) que la IWW tenía una organización internacional — ya el nombre lo denota — y que por eso no le era necesario afiliarse a otro órgano internacional; 2) que el sistema de organización de la IWW — con organizaciones industriales — estaba en oposición con el sistema de lista de organizaciones con organizaciones profesionales y de gremio.

En la declaración se han examinado esas posiciones y se pregunta primeramente si realmente la IWW tenía una organización internacional compuesta por obreros de diferentes nacionalidades, como también que las diferentes secciones de idiomas tienen sus propios órganos de expresión, pero ha de tenerse presente que la migración a América ha tenido como consecuencia el hecho de que las nacionalidades, que muchas organizaciones obreras se han llamado a sí mismas «internacionalistas», usando la palabra no en el sentido geográfico para designar comarcas con diferentes nacionalidades, pero

LA ANARQUIA DE RICARDO MELLA

(Viene de la primera página.)

esencial la supresión del gobierno y de la propiedad individual; la igualdad por base, la libertad como medio, la solidaridad como fin. En resumen: socialismo espontáneo, libremente organizado por el pueblo.

Y analicemos brevemente la igualdad por base. Desde luego, la igualdad en los medios de existencia. Lo cual implica, a la base, la organización de la estructura económica de la sociedad: tal es, según Mella, la base del principio anarquista en su aspecto positivo.

La libertad como medio.

Ya he hecho observar, en otras ocasiones, que para Mella (lo mismo que para Bakunin) la libertad no era un fin en sí: era un medio. Quien ve, pues, en la más exaltada independencia individual la más alta expresión de la anarquía, no está de acuerdo con Mella, ni sea dicho de paso, con la mayoría de los pensadores anarquistas no individualistas. Para Mella, el fin es la solidaridad. Hemos podido verlo en su escrito sobre el colectivismo: «En el orden de los sentimientos humanos, de la cooperación universal, proclamamos la solidaridad».

Hallaremos este pensamiento nuevamente expresado en el folleto que ahora comentamos. Lo que sigue tiene el mérito de definir cuál es el alma de la libertad individual, y cuál el de la solidaridad, no de la solidaridad retórica y fulgurante, sino humana, terrenal y real:

«La independencia individual ha sido siempre el objeto de todas las revoluciones, y ni uno solo de los grandes movimientos populares ha dejado de significar al mismo tiempo una cuestión de pan».

Aquí no puedo dejar de intercalar un comentario. El realista, sensato e inteligente Ricardo Mella, a quien lei con tanto amor y devoción, pone juntos la cuestión de independencia individual y la del pan. El pan, que

LA ANARQUIA DE RICARDO MELLA

supone la organización del trabajo, de la agricultura, con arados, azadas, tractores, estiércol, guano, etc. Y propongo la citación:

«Las sociedades se agitan constantemente a impulsos de los grandes aspiraciones: la libertad y la igualdad, como si presintieran su resultado inevitable: la solidaridad de todos los hombres. Y más adelante, escribe de nuestros adversarios, particularmente de los miembros del anarquismo social, que hacían de la lucha el principio fundamental del progreso: «No quieren comprender siquiera que si la lucha es la condición de la existencia, la solidaridad es su meta».

Tan postulado esencial le parece este doble de la libertad para la solidaridad que repite aún:

«Los hechos, minuciosamente registrados y analizados, han dado la resultante categórica de que la evolución social implica en todas sus variadas manifestaciones una constante de las funciones gubernamentales y un creciente aumento de la libertad personal».

Por esta libertad personal no implica el pasar a cualquier hora del día, el trabajar cuando nos plazca, el no trabajar si se nos ocurre, y el consumir libremente tomando sin tasa de los bienes sociales para hacer más agradable nuestro libérrimo farniente. Mella ve la libertad personal en una forma muy distinta.

«A la cooperación forzosa sucede la cooperación voluntaria, a las iniciativas del poder, siempre raquíticas, las fecundas iniciativas individuales. Al trabajo parcelario, el trabajo colectivo».

Así, asimismo, la asociación es voluntaria y libre. Anarquismo y socialismo en todas partes. Los principios de este movimiento es la libertad individual, desenvolviéndose en un régimen de solidaridad efectiva.

GASTON LEVAL (Continuará.)

Tomemos ahora lo que más característico hallamos en su folleto «El Ideal Anarquista». Una primera frase, un párrafo que lo dice todo: «El anarquismo tiene por principio esencial la supresión del gobierno y de la propiedad individual; la igualdad por base, la libertad como medio, la solidaridad como fin. En resumen: socialismo espontáneo, libremente organizado por el pueblo.»

Y analicemos brevemente la igualdad por base. Desde luego, la igualdad en los medios de existencia. Lo cual implica, a la base, la organización de la estructura económica de la sociedad: tal es, según Mella, la base del principio anarquista en su aspecto positivo.

La libertad como medio.

Ya he hecho observar, en otras ocasiones, que para Mella (lo mismo que para Bakunin) la libertad no era un fin en sí: era un medio. Quien ve, pues, en la más exaltada independencia individual la más alta expresión de la anarquía, no está de acuerdo con Mella, ni sea dicho de paso, con la mayoría de los pensadores anarquistas no individualistas. Para Mella, el fin es la solidaridad. Hemos podido verlo en su escrito sobre el colectivismo: «En el orden de los sentimientos humanos, de la cooperación universal, proclamamos la solidaridad».

Hallaremos este pensamiento nuevamente expresado en el folleto que ahora comentamos. Lo que sigue tiene el mérito de definir cuál es el alma de la libertad individual, y cuál el de la solidaridad, no de la solidaridad retórica y fulgurante, sino humana, terrenal y real:

«La independencia individual ha sido siempre el objeto de todas las revoluciones, y ni uno solo de los grandes movimientos populares ha dejado de significar al mismo tiempo una cuestión de pan».

Aquí no puedo dejar de intercalar un comentario. El realista, sensato e inteligente Ricardo Mella, a quien lei con tanto amor y devoción, pone juntos la cuestión de independencia individual y la del pan. El pan, que

En el seno de la I.W.W. se discute con interés la afiliación a la AIT

En París
GRAN MITIN
organizado por la CNTF en la Sala de rue de Renard, 14 a las DOS y media de la tarde (Metro: Hotel de Ville)

En Burdeos
GRAN MITIN
a las NUEVE y media de la mañana en el cine CAPUCINS
Harán uso de la palabra: Escoubet, Dupeyron, Lapeyre y A. Capdeville

En Caen
CONFERENCIA
Organizada por el comité interdepartamental de Normandía y en colaboración con la F.L. de Caen, tendrá lugar el sábado 2 de mayo, a las DOS y media de la tarde, en la sala del Museo-L'Anglois, una conferencia a cargo de la compañera Renée Lambert, que disertará sobre el sugestivo tema: Droit de grève et libertés syndicales dans le monde.

Wagner hace constar, igualmente, que la Internacional de Amsterdam, constituida por cargo de la socialdemocracia, no cumple las aspiraciones de la IWW ni las de otras organizaciones revolucionarias, y por ello el congreso obrero-industrialista del año 1920 resolvió convocar una conferencia de organizaciones obreras nacionales para formar una nueva internacional. Pero presentáronse obstáculos inesperados: ciertos socialistas de tendencia obediencia al llamamiento de los socialistas rusos para acudir a una conferencia con objeto de poner en pie una internacional, la tercera, del tipo político y con sede en Moscú. Alrededor de esa organización se agruparon no sólo socialistas independientes sino también algunos aventureros cuyo objetivo principal era el de ejercer el control sobre las organizaciones obreras de diferentes países y supeditarlas a la dirección política moscovita.

Así se explica que, en el momento de abrirse la conferencia de la IWW y de los sindicalistas, convocada en Berlín, llegara una invitación de Moscú para formar una internacional obrera. Los delegados de la conferencia berlinesa no deseaban que el brazo de la IWW y de los sindicalistas se dividiera en su propia reunión para tomar parte en la de Moscú. Para su mayor desilusión habían de apreciar que la llamada Internacional Sindical Roja equivalía, como decimos antes, a una organización sumisa con características de partido político. Muchos de los delegados se callaron con la esperanza que esta sumisión gremial desapareciera en un futuro no lejano. Y fue demasiado tarde cuando reconocieron la equivocación, o sea, que de no separarse, lo único que les esperaba, a ellos y sus organizaciones, era la liquidación. De este modo, los nuevos políticos lograron disminuir las filas de las organizaciones revolucionarias.

Cuando Wagner menciona que los sindicalistas más tarde formaron su propia Internacional, la IWW, Internacional de los Trabajadores (AIT), fundada en 1922 — demuestra que los delegados de Berlín prefirieron la farsa de Moscú antes que su

propia conferencia y que, con esto, perdían una buena parte de sus posibilidades de éxito. La AIT tuvo principalmente como base las organizaciones sindicalistas y anarcosindicalistas, pero la oportunidad de unir en una Internacional a todas las organizaciones obreras no políticas, se había perdido.

Wagner termina su artículo demostrando que la IWW no es una organización estrictamente sindicalista o política, pero que se mantiene independiente de las internacionales. Es en oposición, desde luego, a los tipos corporativos y organizaciones que señalan una posición tan contraria a la de Moscú. Sin embargo, mantiene relaciones amistosas con la AIT y desea favorablemente cooperar con las organizaciones adheridas a esta Internacional. La IWW está, asimismo, dispuesta a apoyar a los obreros en todo lugar y circunstancia, en el combate contra las clases dominantes y sin importarles cuál fuera la organización a que tales trabajadores pertenecieran. Existen, en consecuencia, relaciones amistosas con la AIT y las organizaciones adheridas a esta Internacional. La IWW considera de su deber mantener contacto con esas organizaciones para ciertos medios organizativos en la industria desarrollada, y la IWW considera de su deber mantener contacto con esas organizaciones para ciertas tácticas, programas, etc. Estos contactos amistosos procuran una colaboración más íntima y podrían, tal vez, conducir a una fusión o cooperación internacional más íntima.

Es posible, después de adoptar ciertos medios organizativos en este sentido, que una fusión con la AIT pueda realizarse. Por ahora, lógicamente, no hay lugar, dentro de una verdadera internacional sindicalista, a una fusión de este tipo. La IWW, por su parte, entiende, la afiliación de un número importante de organizaciones industriales a una Internacional, cambiaría su carácter exclusivo y permitiría que anarquistas, socialistas y otros pudieran trabajar en común y en concordia.

Hasta aquí habla Wagner. Y cuando el «Industrial Worker» juzga que sus palabras de 1930 son hoy, no debería haber impedido demasiado grandes para conseguir su afiliación a la AIT.

LA I.W.W. EN CALIDAD DE ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

En el mismo número del «Industrial Worker» se publica un artículo en el que se pone de relieve las relaciones que en aquella época mantenían la AIT y la IWW, añadiendo el periódico que el mismo sentido de dicha declaración podría aceptarse hoy.

En el relato se dice, que los principios de la AIT dentro de la AIT tales como habían sido en los primeros congresos, tanto el primero como los otros, habían sido bien recibidos y sin reserva por todas las organizaciones afiliadas a la AIT. Cada país tiene, sin embargo, su propia tradición, su propia historia y sus propios puntos de vista particulares. La circunstancia o el hecho de que aun haya organizaciones revolucionarias no representadas en la AIT depende de la falta de claridad en lo que se refiere a los principios. Como un ejemplo de esto, la declaración subraya las relaciones entre la IWW y la AIT. La AIT había iniciado a la IWW a aclarar su posición referente a los problemas obreros internacionales y la colaboración internacional. Del lado de la IWW se subrayaron especialmente dos puntos cardinales: 1) que la IWW tenía una organización internacional — ya el nombre lo denota — y que por eso no le era necesario afiliarse a otro órgano internacional; 2) que el sistema de organización de la IWW — con organizaciones industriales — estaba en oposición con el sistema de lista de organizaciones con organizaciones profesionales y de gremio.

En la declaración se han examinado esas posiciones y se pregunta primeramente si realmente la IWW tenía una organización internacional compuesta por obreros de diferentes nacionalidades, como también que las diferentes secciones de idiomas tienen sus propios órganos de expresión, pero ha de tenerse presente que la migración a América ha tenido como consecuencia el hecho de que las nacionalidades, que muchas organizaciones obreras se han llamado a sí mismas «internacionalistas», usando la palabra no en el sentido geográfico para designar comarcas con diferentes nacionalidades, pero

LA ANARQUIA DE RICARDO MELLA

(Viene de la primera página.)

esencial la supresión del gobierno y de la propiedad individual; la igualdad por base, la libertad como medio, la solidaridad como fin. En resumen: socialismo espontáneo, libremente organizado por el pueblo.

Y analicemos brevemente la igualdad por base. Desde luego, la igualdad en los medios de existencia. Lo cual implica, a la base, la organización de la estructura económica de la sociedad: tal es, según Mella, la base del principio anarquista en su aspecto positivo.

La libertad como medio.

Ya he hecho observar, en otras ocasiones, que para Mella (lo mismo que para Bakunin) la libertad no era un fin en sí: era un medio. Quien ve, pues, en la más exaltada independencia individual la más alta expresión de la anarquía, no está de acuerdo con Mella, ni sea dicho de paso, con la mayoría de los pensadores anarquistas no individualistas. Para Mella, el fin es la solidaridad. Hemos podido verlo en su escrito sobre el colectivismo: «En el orden de los sentimientos humanos, de la cooperación universal, proclamamos la solidaridad».

Hallaremos este pensamiento nuevamente expresado en el folleto que ahora comentamos. Lo que sigue tiene el mérito de definir cuál es el alma de la libertad individual, y cuál el de la solidaridad, no de la solidaridad retórica y fulgurante, sino humana, terrenal y real:

«La independencia individual ha sido siempre el objeto de todas las revoluciones, y ni uno solo de los grandes movimientos populares ha dejado de significar al mismo tiempo una cuestión de pan».

Aquí no puedo dejar de intercalar un comentario. El realista, sensato e inteligente Ricardo Mella, a quien lei con tanto amor y devoción, pone juntos la cuestión de independencia individual y la del pan. El pan, que

GASTON LEVAL (Continuará.)

Tomemos ahora lo que más característico hallamos en su folleto «El Ideal Anarquista». Una primera frase, un párrafo que lo dice todo: «El anarquismo tiene por principio esencial la supresión del gobierno y de la propiedad individual; la igualdad por base, la libertad como medio, la solidaridad como fin. En resumen: socialismo espontáneo, libremente organizado por el pueblo.»

Y analicemos brevemente la igualdad por base. Desde luego, la igualdad en los medios de existencia. Lo cual implica, a la base, la organización de la estructura económica de la sociedad: tal es, según Mella, la base del principio anarquista en su aspecto positivo.

La libertad como medio.

Ya he hecho observar, en otras ocasiones, que para Mella (lo mismo que para Bakunin) la libertad no era un fin en sí: era un medio. Quien ve, pues, en la más exaltada independencia individual la más alta expresión de la anarquía, no está de acuerdo con Mella, ni sea dicho de paso, con la mayoría de los pensadores anarquistas no individualistas. Para Mella, el fin es la solidaridad. Hemos podido verlo en su escrito sobre el colectivismo: «En el orden de los sentimientos humanos, de la cooperación universal, proclamamos la solidaridad».

Hallaremos este pensamiento nuevamente expresado en el folleto que ahora comentamos. Lo que sigue tiene el mérito de definir cuál es el alma de la libertad individual, y cuál el de la solidaridad, no de la solidaridad retórica y fulgurante, sino humana, terrenal y real:

«La independencia individual ha sido siempre el objeto de todas las revoluciones, y ni uno solo de los grandes movimientos populares ha dejado de significar al mismo tiempo una cuestión de pan».

Aquí no puedo dejar de intercalar un comentario. El realista, sensato e inteligente Ricardo Mella, a quien lei con tanto amor y devoción, pone juntos la cuestión de independencia individual y la del pan. El pan, que

En el seno de la I.W.W. se discute con interés la afiliación a la AIT

En París
GRAN MITIN
organizado por la CNTF en la Sala de rue de Renard, 14 a las DOS y media de la tarde (Metro: Hotel de Ville)

En Burdeos
GRAN MITIN
a las NUEVE y media de la mañana en el cine CAPUCINS
Harán uso de la palabra: Escoubet, Dupeyron, Lapeyre y A. Capdeville

En Caen
CONFERENCIA
Organizada por el comité interdepartamental de Normandía y en colaboración con la F.L. de Caen, tendrá lugar el sábado 2 de mayo, a las DOS y media de la tarde, en la sala del Museo-L'Anglois, una conferencia a cargo de la compañera Renée Lambert, que disertará sobre el sugestivo tema: Droit de grève et libertés syndicales dans le monde.

Wagner hace constar, igualmente, que la Internacional de Amsterdam, constituida por cargo de la socialdemocracia, no cumple las aspiraciones de la IWW ni las de otras organizaciones revolucionarias, y por ello el congreso obrero-industrialista del año 1920 resolvió convocar una conferencia de organizaciones obreras nacionales para formar una nueva internacional. Pero presentáronse obstáculos inesperados: ciertos socialistas de tendencia obediencia al llamamiento de los socialistas rusos para acudir a una conferencia con objeto de poner en pie una internacional, la tercera, del tipo político y con sede en Moscú. Alrededor de esa organización se agruparon no sólo socialistas independientes sino también algunos aventureros cuyo objetivo principal era el de ejercer el control sobre las organizaciones obreras de diferentes países y supeditarlas a la dirección política moscovita.

Así se explica que, en el momento de abrirse la conferencia de la IWW y de los sindicalistas, convocada en Berlín, llegara una invitación de Moscú para formar una internacional obrera. Los delegados de la conferencia berlinesa no deseaban que el brazo de la IWW y de los sindicalistas se dividiera en su propia reunión para tomar parte en la de Moscú. Para su mayor desilusión habían de apreciar que la llamada Internacional Sindical Roja equivalía, como decimos antes, a una organización sumisa con características de partido político. Muchos de los delegados se callaron con la esperanza que esta sumisión gremial desapareciera en un futuro no lejano. Y fue demasiado tarde cuando reconocieron la equivocación, o sea, que de no separarse, lo único que les esperaba, a ellos y sus organizaciones, era la liquidación. De este modo, los nuevos políticos lograron disminuir las filas de las organizaciones revolucionarias.

Cuando Wagner menciona que los sindicalistas más tarde formaron su propia Internacional, la IWW, Internacional de los Trabajadores (AIT), fundada en 1922 — demuestra que los delegados de Berlín prefirieron la farsa de Moscú antes que su

propia conferencia y que, con esto, perdían una buena parte de sus posibilidades de éxito. La AIT tuvo principalmente como base las organizaciones sindicalistas y anarcosindicalistas, pero la oportunidad de unir en una Internacional a todas las organizaciones obreras no políticas, se había perdido.

Wagner termina su artículo demostrando que la IWW no es una organización estrictamente sindicalista o política, pero que se mantiene independiente de las internacionales. Es en oposición, desde luego, a los tipos corporativos y organizaciones que señalan una posición tan contraria a la de Moscú. Sin embargo, mantiene relaciones amistosas con la AIT y desea favorablemente cooperar con las organizaciones adheridas a esta Internacional. La IWW está, asimismo, dispuesta a apoyar a los obreros en todo lugar y circunstancia, en el combate contra las clases dominantes y sin importarles cuál fuera la organización a que tales trabajadores pertenecieran. Existen, en consecuencia, relaciones amistosas con la AIT y las organizaciones adheridas a esta Internacional. La IWW considera de su deber mantener contacto con esas organizaciones para ciertos medios organizativos en la industria desarrollada, y la IWW considera de su deber mantener contacto con esas organizaciones para ciertas tácticas, programas, etc. Estos contactos amistosos procuran una colaboración más íntima y podrían, tal vez, conducir a una fusión o cooperación internacional más íntima.

Es posible, después de adoptar ciertos medios organizativos en este sentido, que una fusión con la AIT pueda realizarse. Por ahora, lógicamente, no hay lugar, dentro de una verdadera internacional sindicalista, a una fusión de este tipo. La IWW, por su parte, entiende, la afiliación de un número importante de organizaciones industriales a una Internacional, cambiaría su carácter exclusivo y permitiría que anarquistas, socialistas y otros pudieran trabajar en común y en concordia.

Hasta aquí habla Wagner. Y cuando el «Industrial Worker» juzga que sus palabras de 1930 son hoy, no debería haber impedido demasiado grandes para conseguir su afiliación a la AIT.

LA I.W.W. EN CALIDAD DE ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

En el mismo número del «Industrial Worker» se publica un artículo en el que se pone de relieve las relaciones que en aquella época mantenían la AIT y la IWW, añadiendo el periódico que el mismo sentido de dicha declaración podría aceptarse hoy.

En el relato se dice, que los principios de la AIT dentro de la AIT tales como habían sido en los primeros congresos, tanto el primero como los otros, habían sido bien recibidos y sin reserva por todas las organizaciones afiliadas a la AIT. Cada país tiene, sin embargo, su propia tradición, su propia historia y sus propios puntos de vista particulares. La circunstancia o el hecho de que aun haya organizaciones revolucionarias no representadas en la AIT depende de la falta de claridad en lo que se refiere a los principios. Como un ejemplo de esto, la declaración subraya las relaciones entre la IWW y la AIT. La AIT había iniciado a la IWW a aclarar su posición referente a los problemas obreros internacionales y la colaboración internacional. Del lado de la IWW se subrayaron especialmente dos puntos cardinales: 1) que la IWW tenía una organización internacional — ya el nombre lo denota — y que por eso no le era necesario afiliarse a otro órgano internacional; 2) que el sistema de organización de la IWW — con organizaciones industriales — estaba en oposición con el sistema de lista de organizaciones con organizaciones profesionales y de gremio.

En la declaración se han examinado esas posiciones y se pregunta primeramente si realmente la IWW tenía una organización internacional compuesta por obreros de diferentes nacionalidades, como también que las diferentes secciones de idiomas tienen sus propios órganos de expresión, pero ha de tenerse presente que la migración a América ha tenido como consecuencia el hecho de que las nacionalidades, que muchas organizaciones obreras se han llamado a sí mismas «internacionalistas», usando la palabra no en el sentido geográfico para designar comarcas con diferentes nacionalidades, pero

LA ANARQUIA DE RICARDO MELLA

(Viene de la primera página.)

esencial la supresión del gobierno y de la propiedad individual; la igualdad por base, la libertad como medio, la solidaridad como fin. En resumen: socialismo espontáneo, libremente organizado por el pueblo.

Y analicemos brevemente la igualdad por base. Desde luego, la igualdad en los medios de existencia. Lo cual implica, a la base, la organización de la estructura económica de la sociedad: tal es, según Mella, la base del principio anarquista en su aspecto positivo.

La libertad como medio.

Ya he hecho observar, en otras ocasiones, que para Mella (lo mismo que para Bakunin) la libertad no era un fin en sí: era un medio. Quien ve, pues, en la más exaltada independencia individual la más alta expresión de la anarquía, no está de acuerdo con Mella, ni sea dicho de paso, con la mayoría de los pensadores anarquistas no individualistas. Para Mella, el fin es la solidaridad. Hemos podido verlo en su escrito sobre el colectivismo: «En el orden de los sentimientos humanos, de la cooperación universal, proclamamos la solidaridad».

Hallaremos este pensamiento nuevamente expresado en el folleto que ahora comentamos. Lo que sigue tiene el mérito de definir cuál es el alma de la libertad individual, y cuál el de la solidaridad, no de la solidaridad retórica y fulgurante, sino humana, terrenal y real:

«La independencia individual ha sido siempre el objeto de todas las revoluciones, y ni uno solo de los grandes movimientos populares ha dejado de significar al mismo tiempo una cuestión de pan».

Aquí no puedo dejar de intercalar un comentario. El realista, sensato e inteligente Ricardo Mella, a quien lei con tanto amor y devoción, pone juntos la cuestión de independencia individual y la del pan. El pan, que

GASTON LEVAL (Continuará.)

Tomemos ahora lo que más característico hallamos en su folleto «El Ideal Anarquista». Una primera frase, un párrafo que lo dice todo: «El anarquismo tiene por principio esencial la supresión del gobierno y de la propiedad individual; la igualdad por base, la libertad como medio, la solidaridad como fin. En resumen: socialismo espontáneo, libremente organizado por el pueblo.»

Y analicemos brevemente la igualdad por base. Desde luego, la igualdad en los medios de existencia. Lo cual implica, a la base, la organización de la estructura económica de la sociedad: tal es, según Mella, la base del principio anarquista en su aspecto positivo.

La libertad como medio.

Ya he hecho observar, en otras ocasiones, que para Mella (lo mismo que para Bakunin) la libertad no era un fin en sí: era un medio. Quien ve, pues, en la más exaltada independencia individual la más alta expresión de la anarquía, no está de acuerdo con Mella, ni sea dicho de paso, con la mayoría de los pensadores anarquistas no individualistas. Para Mella, el fin es la solidaridad. Hemos podido verlo en su escrito sobre el colectivismo: «En el orden de los sentimientos humanos, de la cooperación universal, proclamamos la solidaridad».

Hallaremos este pensamiento nuevamente expresado en el folleto que ahora comentamos. Lo que sigue tiene el mérito de definir cuál es el alma de la libertad individual, y cuál el de la solidaridad, no de la solidaridad retórica y fulgurante, sino humana, terrenal y real:

«La independencia individual ha sido siempre el objeto de todas las revoluciones, y ni uno solo de los grandes movimientos populares ha dejado de significar al mismo tiempo una cuestión de pan».

Aquí no puedo dejar de intercalar un comentario. El realista, sensato e inteligente Ricardo Mella, a quien lei con tanto amor y devoción, pone juntos la cuestión de independencia individual y la del pan. El pan, que

En el seno de la I.W.W. se discute con interés la afiliación a la AIT

En París
GRAN MITIN
organizado por la CNTF en la Sala de rue de Renard, 14 a las DOS y media de la tarde (Metro: Hotel de Ville)

En Burdeos
GRAN MITIN
a las NUEVE y media de la mañana en el cine CAPUCINS
Harán uso de la palabra: Escoubet, Dupeyron, Lapeyre y A. Capdeville

En Caen
CONFERENCIA
Organizada por el comité interdepartamental de Normandía y en colaboración con la F.L. de Caen, tendrá lugar el sábado 2 de mayo, a las DOS y media de la tarde, en la sala del Museo-L'Anglois, una conferencia a cargo de la compañera Renée Lambert, que disertará sobre el sugestivo tema: Droit de grève et libertés syndicales dans le monde.

Wagner hace constar, igualmente, que la Internacional de Amsterdam, constituida por cargo de la socialdemocracia, no cumple las aspiraciones de la IWW ni las de otras organizaciones revolucionarias, y por ello el congreso obrero-industrialista del año 1920 resolvió convoc

