

# El Eco de la Montaña,

Periódico semanal, defensor de los intereses de Olot y su Comarca.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.	En toda España, trimestre.	Ptas. 1'50
	» » año.	5'00
ANUNCIOS.	Los suscritores, línea.	0'05
	Los no suscritores, »	0'10
NÚMEROS SUELTOS.		0'15
REMITIDOS.	Precios convencionales.	

Olot 10 de Julio de 1892.

Año I. || Núm. 1.

Para suscripciones y demás, dirigirse al Administrador ó bien á la librería de Juan Bonet, calle Mayor, núm. 3, Olot. No se sirven suscripciones ni se insertan anuncios que no esté adelantado su importe. — Tampoco se admitirá escrito alguno que no vaya firmado por su autor. Insértese ó no, no se devuelven originales.

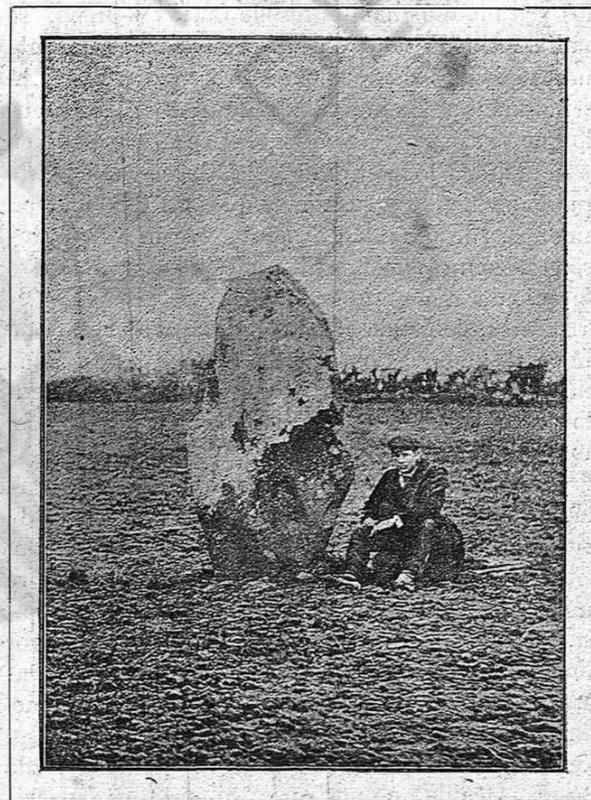
## Nuestro grabado. (1)

« Los primeros monumentos que aparecen en Europa, debidos á la inteligencia del hombre, son los llamados megalíticos. Hasta hace poco tiempo nadie había pensado plantear la cuestión acerca del pueblo ó raza que había construido los monumentos prehistóricos de piedra, por estar generalmente admitido que dichas construcciones habían sido obra de los celtas; mas, en el año 1863, un arqueólogo de Vannes, M. René Galles, propuso á sus colegas de la *Sociedad polimática* de Morbihan, cambiar el nombre los Monumentos célticos por el de Monumentos megalíticos, fundándose en que ya empezaban á suscitarse divergencias sobre el origen de dichos monumentos prehistóricos. La opinión sustentada por eruditos escritores de que eran construcciones celtas, hoy día es rechazada como errónea, puesto que estos monumentos son abundantísimos en países que jamás los celtas habitaron. Uno de los escritores que con más erudición se han dedicado al estudio de los monumentos megalíticos, el Sr. Marqués de Nadaillac, se inclina á creer que fueron los iberos sus constructores; «hipótesis, dice, que parece ser la mas verosímil á pesar de las varias objeciones que levanta», cuya autorizada opinión sigue D. Salvador Sanpere y Miquel, el cual, en un detenido y concienzudo estudio, determina el carácter y alcance de las construcciones megalíticas, y para robustecer su tesis, prueba como los iberos extendieron su dominación y poblaron toda nuestra Península y la costa mediterránea hasta el Ródano; busca hasta en la lengua de este pueblo primitivo materiales para robustecer su opinión, y, después de haber examinado detenidamente las diversas construcciones megalíticas, establece la conclusión de que «la teoría ibérica de la invención de los megalíticos nos muestra, al revés de lo que se había dicho por los que no habían estudiado la cuestión, pruebas de su exactitud ó posibilidad hasta en la lengua de los iberos».

No todos los menhires pertenecen á dicha época; pero sí consideramos el de Santa Pau de construcción primitiva y anterior á la invasión celta. Los escritores que se han ocupado de los mismos, hacen variar su construcción desde la época neolítica hasta la Edad-Media. Consta que los levantaron los romanos en sus conquistas, pues César, hablando de los galos, dice que el Dios más venerado es Mercurio, y que de éste hay en las Galias muchas imágenes; siendo la forma del menhir una de tantas bajo las que era adorado Mercurio en Grecia y Roma. Los hay de época más reciente, como el que conmemora la

batalla de Largs (Escocia), erigido en el siglo XIII.

Menhir, según Lenoir, que inventó la terminología céltica, significa «piedra-men-larga-hir; y D. Salvador Sanpere y Miquel, dice que entre los iberos se llamaba á los monumentos conocidos por este nombre entre los modernos *arriak edevrata*, ó sean *piedras bellas*. Las dimensiones y forma de los menhires es muy variada; unos se parecen á obeliscos, otros tienen una forma cilíndrica; los hay que se despliegan en forma de abanico, como el de esta comarca, y otros están labrados en forma de cruz; siendo estas últimas, según Fergusson, posteriores á la conquista ro-



SANTA PAU.—La Pedra del Diable.

mana. En Cataluña, donde antes se suponía que no existían esta clase de monumentos por creerlos incompatibles con los monumentos ciclópeos, se han descubierto varios, entre ellos la *Pedra aguda*, de Vallveneras; sobre el valle de Aro; la *Pedra dreta*, de San Sadurní; la *Pedra murtra* ó *gentil*, de Espolla; la *Pedra fita* de *Aigua freda de Dalt*; la *Pedra llarga*, de San Hilario Sacalm; el de Cardona, y la *Pedra del Diable*, en Santa Pau.

Diversas son las opiniones sobre el destino que se daba á los menhires, á los que como dejamos manifestado, se ha consagrado detenido estudio, teniendo en cuenta su forma, disposición,

situación y estructura. La mayoría de los escritores los conceptúan monumentos conmemorativos para perpetuar el recuerdo de alguna batalla, y los iberos los ponían en las tumbas de sus guerreros. En algunos de ellos se han encontrado restos de sepultura, y por consiguiente han servido de estelas ó piedras tumularias, y según Olao Magno, fué costumbre de los primitivos pueblos de Europa colocar *erectos lapides* en los sitios donde habían alcanzado una victoria. El eminente arqueólogo P. Fidel Fita dice que eran monumentos dedicados al Sol; para otros autores servían en algunos casos de mojones, como lo indica su nombre de *piedra fita*; y por último, otra de las opiniones dignas de tenerse en cuenta, según el lugar donde se hallan emplazados, es el de que servían para señalar el límite entre dos jurisdicciones, siendo probable que el de Santa Pau tuviese dicho objeto, puesto que se halla emplazado en el sitio aproximado en que los historiadores señalan como límite de los territorios de Ausa é Indica.

El primero que dió á conocer el *menhir* de Santa Pau fué D. Joaquín Vayreda, en el número 52 de la *Ilustración de Madrid*, correspondiente al 29 de Febrero del año 1872. Dicho menhir se halla emplazado á dos kilómetros escasos del pueblo de Santa Pau, en el sitio llamado *Plá de Reixach*, y en la confluencia de dos arroyos, cuyos profundos cauces debían hacer, con las armas primitivas de las razas que lo construyeron, inexpugnable dicho sitio. No cabe duda ninguna que debió ser colocado en dicho sitio para conmemorar algún acontecimiento notable, ó bien debió servir para señalar el límite de los territorios de *Ausa é Indica*, como dejamos ya apuntado, puesto que dicha piedra debió ser arrastrada de una regular distancia. Es de basalto y sólo se halla á dos kilómetros del sitio donde está emplazado, y sus cuatro caras están en perfecta oposición á los cuatro puntos cardinales, mirando la más ancha y lisa hacia al Oriente. Sus dimensiones en metros son: 2'80 de altura; su mayor anchura es de 0'80, y su espesor de 0'30 en su parte inferior y 0'20 en la superior. Nuestro deseo hubiera sido poder hacer algunas excavaciones para ver si se encontraban algunos restos que nos hubiesen ilustrado, ya sobre la época probable de su construcción, ya sobre su destino; pero nos privó de ello la negativa del propietario».

La tradición popular es casi igual á la de sus similares de Cataluña, de que los diablos llevaban dicha piedra, que era la única que faltaba para concluir el puente mayor de Gerona, y en la hora que en su curso las estrellas señalaban la media noche cantó el gallo, desbandándose el infernal escuadrón y soltando la piedra que cayó para plantarse profundamente en el lugar que hoy ocupa.

(1) Autorizados por su autor D. Francisco Monsalvatje y Fossas, entresacamos de su obra últimamente publicada sobre Santa Pau, parte del capítulo que dedica á la descripción de la *Pedra del Diable*.

## A nuestros lectores.

No podemos menos que agradecer las muestras de simpatía que nuestra modesta publicación ha merecido á nuestros conciudadanos y á respetables personalidades de esta comarca, que nos han escrito animándonos á proseguir la tarea empezada. Esto, si bien es el único galardón que podíamos apetecer, nos obliga más y más á que EL ECO DE LA MONTAÑA no repare en sacrificios para corresponder dignamente á la buena acogida que se le ha dispensado. Al efecto, hemos cambiado de forma, considerando el primer número como prospecto. Para dar más amenidad á nuestro Semanario, daremos á conocer por medio del grabado, lo más notable que encierra esta comarca en monumentos y obras de arte, publicando igualmente una colección de biografías de sus más ilustres hijos. Mejoras son éstas que creemos nos agradecerán nuestros lectores.

### Crónica levantisca.

#### Huelga y motín.

Accediendo á tus deseos y como á falta de pan buenas son tortas, careciendo de noticias que por su novedad puedan interesar á los lectores del Semanario que, según me has comunicado, publicáis en esa importante villa de Olot, ahí van, al correr de la pluma, mis caldeadas impresiones, á fin de que vean la luz pública, si lo juzgas conveniente.

Estamos pasando una temporadita de *primísimo cartelito*, deliciosa, piramidal, de *tuten*, como por aquí decimos. Crean ustedes que yo paso un buen rato á falta de otros, hojeando, aunque tan sólo sea rápidamente, los periódicos de más circulación que se publican en esta villa cortesana.

No repuestos aún de la emoción sufrida con la huelga de los estampadores en Barcelona, aparece otra, aunque de índole distinta, la de los telegrafistas. Esta huelga que no ha presentado los caracteres de populachera ni callejera, y pudiéramos calificarla de pacífica y sorda, ha sido así, como una guasa de los acaparadores de los hilos; empero, ha bastado por sí sola, para derribar un ministro de la corona, y demos gracias á que la cosa no ha llegado á mayores, merced á la ingerencia y saludable intervención del inclito y sin par Romero Robledo que, según dicen, sirve para todo, como el unguento blanco; pues de otra suerte, los de telégrafos nos divierten. Con que miren ustedes que bromas gastan estos pacíficos y sedentarios señores.

Tras esta huelga y por variar, nos ha sorprendido otra, la de los Agentes de Bolsa, y digo sorprendido, por cuanto pareceme que, á nadie pudiera ocurrírsele que estos caballeros opulentos, tuviesen la humorada de declararse en estado de huelga. Estoy en un todo conforme en este punto, con la opinión del diario *El Estandarte*, que si mal no recuerdo, dice: que la huelga de los bolsistas es más bien consoladora, pues cuando hay huelga de las clases productoras, siempre parece una compensación que huelguen las que no se distinguen en producir otra cosa que alarmas, perturbaciones y retiradas de los capitales al verdadero fomento de los intereses del país.

Se acabaron las huelgas, pues, para no quedarnos sin nada, á renglón seguido tenemos en

puerta los motines. Este sí que es espectáculo *chic*, genuinamente nacional y que está más en armonía con nuestro temperamento meridional y con una fuerza de atracción irresistible como el abismo. Decididamente me declaro protector acérrimo de los motines. ¿Quién no se entusiasma con un motín? Yo desde ahora, he resuelto armarle uno todos los días á mi patrona, y á fe, que en su clase, es de lo más bonachón que darse pueda. Las huelgas presentan un cariz sombrío, resultan pesadas, monótonas, no producen mayormente atractivo y por tanto, en mi humilde opinión, debieran desaparecer; pero los motines ¡ah! esto ya es otra cosa, un motín grande ó chico, resulta siempre y en todas las ocasiones magnífico, archisuperior.

Hasta el hombre más reposado, de idiosincracia más templada, se crece con la sola idea de motín, y en momentos dados, si no puede amotinarse, arma una tremolina ó escandalera á cualquiera; y de las mujeres no hablemos, porque este es su fuerte.

Debemos por ello convenir en que nada hay mejor que los motines, y yendo más allá, que no debe esperarse sensación ni impresión más agradable que la causada tomando participación directa en un motín público en todo su esplendor y apogeo, y digo yo, que debe ser así, y no lo afirmo rotundamente, porque no obstante mis aficiones, he de confesarlo ingenuamente, no me he aliado en ningún motín, por faltarme el suficiente valor cívico.

Y no que hay racha de motines, y si no, prueba al canto.

Hemos tenido motín por partida doble en Calahorra, motines en Rincón de Soto, Caravaca, Cehegrín, Fontanar y Pinós Puente, y ¡pásmense ustedes! se me ha dicho, aunque no garantizo la noticia, porque hasta la fecha no he podido comprobarla en los centros oficiales, que los morigerados y tranquilos habitantes de Coria y Meco, se han amotinado también, así como suena. Los primeros se han insurreccionado ó irregularizado, al grito unánime de muera el tonto de Coria, alegando que se acabó ya el tiempo de los tontos; que en la actualidad todo el mundo ha de ser más listo que Lepe Lepijo y su hijo, y que, hallándonos en una época de igualdad absoluta, según así lo pregonaba el compañero Iglesias (entiéndase compañero de quien sea, no mío) no deben existir privilegios irritantes, debiendo por ende, desaparecer el tonto de su pueblo. ¿Y los de Meco? pues estos también se han amontonado, digo, amotinados, pidiendo y vociferando que, como no están para bulas, no quieren que valga ni la de Meco.

Pero el motín típico, el motín de la temporada, ha sido el de las revendedoras y verduleras de esta villa y corte. Este sí que ha sido soberbio, sobrepujando y dando quince y raya al célebre motín de Esquilache. Y no podía resultar otra cosa, motín de mujeres, de los Madrileños, y á mayor abundamiento, bajo la influencia de una temperatura caliginosa. ¡Bravo! ¡bravísimo! ha sido un motín verdad, como no podía menos de esperarse. Venirles con arbitrios salidos de la mollera de Bosch, Alcalde que nos rige. No están para arbitrios ni arbitrariedades. Sino, díganlo el aristócrata Gobernador que le han cargado sobre sus espaldas un canto rodado de primera magnitud; que le han deslomado, y principalmente nuestro Jefe del cuerpo de Seguridad, el arrogante, irresistible y hasta seductor inclusive, Morera, á quien le han propinado, en vindicación de no sé qué ofensa, una tanda de palos y estacazos de padre y señor mío, dejándole de azul y oro; no le ha valido su buena estampa ¡ para estampas están las verduleras! ó como dice un aragonés de la tierra, no está la *Magdalena* para tafetanes. Habrá dicho el tal Morera (á quien no dudo conocerán Vdes. por los antecedentes suyos que me han relatado) para su capote, digo mal, para sus adentros (pues ahora me consta no usa capote) soy el Jefe del cuerpo de seguridad y no he sabido asegurar el mío que me lo han magullado.

En realidad de verdad, que con estos sucesos, como huelgas, motines, asonadas, petardos y otros de menor cuantía que sería prolijo enumerar, se expansiona el ánimo, se dilatan los pulmones, y no hay duda que vivimos en el mejor de los mundos posibles. Dichosos mortales los que podemos participar de tales emociones. No salgo de mi asombro, ni atino á comprender como esos habitantes de Olot, permanecen tan quietos y sosegados; no tienen motines, ni petardos siquiera, aunque sea en broma ni cosa que le parezca. Tendrán Vdes. indudablemente, como en todas partes, asonadas conyugales producidas por la mujer bajo techado, sufriendo el chaparrón el cónyuge respectivo; pero esto no basta, no trasciende á la superficie, no resulta amotinamiento que es lo que queremos y deseamos. Nada, nada, hay que desengañarse; las corrientes del día impelan, arrastran, nos dominan; el progreso moderno se impone y quiere el ejercicio de la sacrosanta libertad que tanto nos inculcan, es decir, hacer cada cual lo que le dé la real ó democrática gana, sin dique ni traba de clase alguna, sin tener en cuenta el cumplimiento de los deberes, quedando estos abolidos por antiguos; no hay más que derechos libérrimos.

Hay, pues, que desengañarse; en la época actual, en el presente momento histórico, atrae la racha de los motines; es el *desideratum* de la sociedad moderna; y por ello llevado de mis aficiones, me ocurre proponer como idea luminosa y sin recompensa de ninguna clase, al Ayuntamiento de esa M. L. Villa de Olot, la organización de un simulacro de motín, á semejanza de lo que hace el ejército para adiestrarse en el arte de la guerra. Tengo para mí que daría un magnífico y sorprendente resultado, superando las esperanzas de muchos.

No hay que darle vueltas; cada ciudadano español es un cabeza de motín y cada ciudadana vale por tres.

¡Huelga y motín! ese es el santo y seña de los que quieren luchar con los gobiernos. Y todos, ¡ todos vencen! menos él.

ERRE.

Madrid 5 Julio 1892.

### Sección de Noticias.

Nuestro buen amigo y distinguido artista don Laureano Barrau, ha expuesto esta semana en el salón Parés, de Barcelona, varios cuadros que con justicia han llamado la atención de los inteligentes, y principalmente *La bendición de las palmas*, que compuso durante su estancia en esta villa. «Entre las cinco telas que tiene Barrau, dice la *Publicidad*, se destaca en medio del salón una de regular tamaño, representando la bendición de las palmas al aire libre, asunto tratado magistralmente, y cuya ejecución avaloran las dificultades con que ha debido tropezar y que ha sabido vencer el artista.

» Hoy en que todavía asusta, especialmente en pintura, todo lo que tiene sabor moderno, todo lo que se aparta del rutinarismo afectista, y en que tiene siempre más éxito lo falso con ribetes de estético que lo verdaderamente real y bello de por sí, y hoy que se juzgan las obras de arte, casi siempre con completo desconocimiento del tecnicismo, y como en los teatros juzga el público del *paraíso* sólo por el efecto rápido que produce y por lo que alegra ó emociona de momento una obra, sin profundizar ni tener en cuenta que lo que tal produce es siempre de relumbrón y falso de arriba á abajo, los cuadros de Barrau serán muy calumniados por los profanos, sólo por la escuela impresionista á que pertenecen, pero al mismo tiempo los artistas, hasta los del otro bando, no negarán que allí hay verdad, y sobre todo, que no sirve un cualquiera para llegar á la altura de Barrau en una escuela tan plagada de dificultades como la que él sigue.

» Porque Barrau, en el cuadro de la bendición

de las palmas, se muestra como un artista superior; el paisaje con aquella blancura mate que refleja la nieve que corona unos montes vecinos y la blancura cenicienta de un cielo de mediodía sin sol, están en el cuadro entendidos admirablemente, en aquella luz gris, en la nota simpática que domina en todo el cuadro hay naturaleza sorprendente, aquello es justísimo, verdadero, aquello es arte; luego la composición, las figuras majestuosas de los curas, plantadas divinamente y con sus vestiduras de tonos de un pálido brillante contrastando con las otras pocas figuras de gente del pueblo, de tonos más oscuros, la nota resuelta y brillante de los monaguillos, todo ello encerrado en aquel paisaje tan bien entendido; deteneos á contemplar todo esto y en aquel conjunto, que os parecerá borroso de momento, encontraréis todos los detalles, todo lo que observaréis contemplando aquella escena al natural, justísima, la impresión que os produciría aquella realidad».

El Sr. Barrau, de regreso de París, se encuentra otra vez entre nosotros, y nos congratulamos que, al darle la más cordial bienvenida, haya coincidido con su nuevo triunfo artístico, para poder aplaudir y admirar las nuevas producciones del inspirado autor que trasladó al lienzo una de las brillantes páginas de nuestra historia: *La rendición de Gerona*.

#### EN EL CENTRO DE CATÓLICOS.

A las nueve y cuarto de la noche del domingo próximo pasado, tuvieron lugar, como se había anunciado, los exámenes públicos y repartición de premios de los alumnos de la escuela nocturna de obreros que este Centro sostiene, en el grande y espacioso salón del teatro de la Sociedad.

El tribunal de exámenes, colocado en el escenario del teatro y alrededor de una larga mesa con tapete encarnado, recado de escribir y colocados encima dos candelabros de bronce macizo, formábanlo el Sr. Presidente de la Asociación, D. Ramón de Bolós, á la derecha de cuya Presidencia se sentaban correlativamente el Sr. Alcalde, D. Nonito Escubós; D. José Gelabert, presbítero; el Notario, D. Vicente Capdevila y D. Pedro Carbonell, sochantre de la parroquia de San Esteban. Á la izquierda, seguían D. Bartolomé Solé; D. José Vila, y, algo separado de la Presidencia y á la derecha del espectador, el Secretario de la Junta del Centro, D. Esteban Castellá, sentábase detrás de una mesita que formaba biscolateralmente con otra que servía de tribuna, ambas con tapete azul y un candelabro, también de bronce, sobre cada una de ellas. Detrás de la Presidencia, destacábase un magnífico y sencillo cuadro, representando la Sagrada Familia y colocado bajo un hermoso y rico dosel de fondo terciopelo carmesí y remate de fleco dorado.

Los alumnos fueron presentándose por secciones en un entarimado, que á dos decímetros de elevación aproximadamente se levantaba en la base de una escalinata de madera, que, colocada en el centro, servía para subir al escenario.

La Lectura, Escritura, Doctrina Cristiana y Aritmética fueron las materias objeto del examen. En general se contestó bien; por cuya razón felicitamos muy sinceramente á sus dignos Director y Ayudante Sres. Estela y Gassó.

Concluido el acto del examen, el Sr. Capdevila, D. Vicente, pasó á ocupar la tribuna, desde la cual leyó, en lengua catalana, un largo y bien meditado discurso, cuya síntesis podría condensarse en estos ó parecidos términos:

«El Centro de Católicos no puede ser una Sociedad puramente recreativa. Si así fuese, sería como otro café, otro casino ú otra reunión cualquiera, y por ende, como estos Centros, foco pernicioso para el ciudadano.

«El fin principal, por no decir exclusivamente el único, que informa este Centro de Católicos, al igual que á los de todo el mundo, dijo el Sr. Capdevila, es el de moralizar é instruir al obrero. Por

esto, añadió, viene esta Asociación sosteniendo desde 1878 una escuela obrera, con una concurrencia promedia de 65 alumnos por año, en cuyo lapsos de tiempo ha dado un contingente más que regular á los Jesuitas, á los Frailes, á la Cátedra á la industria y al comercio.

«Constituyendo la instrucción y la moral, continuó diciendo el Sr. Capdevila, el alimento del alma, como el pan lo es del cuerpo, y constando el niño de una parte material y otra espiritual, los padres no deben proveer tan sólo á las necesidades de la materia ó del espíritu exclusivamente, sino de todo el niño, es decir, del alma y del cuerpo. De donde dedujo que el Estado no viene obligado á sostener la enseñanza y sí sólo á servir de mero auxiliar para su propagación.

«La instrucción y la moral, dijo muy acertadamente el Sr. Capdevila, son el termómetro fiel de las virtudes y la civilización de un pueblo, afirmando que viven lastimosamente equivocados cuantos creen que Inglaterra y los Estados Unidos forman la vanguardia de las naciones más adelantadas del mundo. En todo caso, dijo, no podría concederseles más que el título de los pueblos más ricos.»

También nos hizo saber el Sr. Capdevila, que el Centro de Católicos había trasladado el local de su escuela en uno de los salones de la Asociación, para poder ejercer mejor vigilancia en sus alumnos.

La última palabra de la alocución del Sr. Capdevila fué acogida, por el numeroso público que le escuchaba, con una nutrida y estrepitosa salva de aplausos.

Seguidamente se repartieron los premios, consistentes en chalecos, alpargatas, libros y estampas.

Por último, uno de los alumnos más aventajados, del cual sentimos no recordar su nombre, leyó, con muy buena entonación, una inspirada poesía, que arrancó un prolongado y general aplauso: finalizando tan importante acto con un discurso de gracias del Sr. Presidente.

Durante la revisión de letras y el acto de la distribución de premios, los jóvenes aficionados, Sres Carbonell, Guillaumet y Torrent, dejaron sentir en el piano inspiradas composiciones, haciendo las delicias del público y contribuyendo en gran manera á amenizar un acto, que, por su notoria importancia, nos complacemos en aplaudir.

Las fiestas que todos los años celebra el gremio de arrieros y taberneros el día de S. Pedro y que por conveniencia de los mismos aplazáronse en el presente para el Domingo último, fueron tan brillantes y animadas como siempre. Montados en caballos y mulos ricamente enjaezados y al compás de dos nutridas músicas, salió la cabalgata de la calle de Lorenzana, domicilio del pendonista D. Ramón Rosell, y recorrió las principales calles de la población, regresando al punto de partida para disolverse y pasar á la plaza en donde se bailaron *sardanas llargas*, baile que se repitió durante la tarde.

Por la noche se bailó de lo lindo en el Café Olotense, y al siguiente día celebróse la imprescindible *tornaboda* en el ameno sitio de San Roque, que no resultó del todo agradable por el chubasco que vino á aguarla.

Una mujer que á las nueve de la mañana del miércoles pasaba frente la iglesia de San Esteban, fué víctima de un accidente que en pocos momentos acabó con su existencia, habiendo sido auxiliada por un Rdo. Vicario y por los médicos señores Barnadas, padre é hijo, y el Dr. Marcos de Roca.

También en el mismo día otra mujer habitante en la calle Superior falleció casi repentinamente. Dios haya acogido sus almas en su seno.

La V. O. T. de penitencia de S. Francisco establecida en el convento de PP. Capuchinos de esta

villa, en conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de la América por el gran Terciario de hábito descubierto Cristóbal Colón, dispuso la celebración de un solemne trídúo que termina en el día de hoy, con arreglo al elegante programa que se ha repartido, y á cuyos ejercicios han sido invitadas las autoridades.

Durante los días 9, 10, 11, 12, 13 y 14 del corriente, tendrá lugar en el Colegio de los PP. Escolapios, los exámenes de primera enseñanza elemental y superior completas, con arreglo al programa que hemos recibido.

En el próximo número haremos una reseña de los mismos.

El jueves, de nueve y media á las once de la noche, la música del batallón de Alfonso XII, que guarnece esta plaza, tocó escogidas piezas de su largo y variado repertorio en el Ferial. Con tal motivo una numerosa y escogida concurrencia llenó sus paseos, en nombre de la cual y muy especialmente del de las amables y elegantes pollitas olotenses, damos las más cumplidas gracias al Sr. Teniente Coronel por su fina galantería, al dar tan acertadísima disposición.

Todas las piezas fueron magistralmente ejecutadas, como salidas de la inteligente batuta de su Músico Mayor; pero el Walz-Jota y la Sardana final, que mereció los honores de la repetición (como mereció los de ser bailada por toda la juventud), produjeron el colmo del entusiasmo.

Escusado es decir que nos alegráremos se imponga como costumbre la repetición de estas sesiones musicales.

Han sido destinados los coroneles: D. Álvaro, Arias, á la zona de Barcelona; D. Leopoldo Bejar, á la de Mataró; D. Cayetano Ruiz, á la de Manresa; D. Blas Daroca, á la de Villafranca del Panadés; D. José Marcón, á Gerona; D. Fernando Elías, á Olot; D. Waldo Prast, á Lérida; D. Ernesto García, á Tremp; D. Ricardo Nicolau, á Tarragona, y D. Emilio Cremota, á Tortosa.

Anteayer, viernes, tuvo lugar en el casino *Círculo Olotense*, una velada musical que atrajo regular concurrencia, aunque no la numerosa que era de esperar.

Los señores Toboso y Soria, son dos notables concertistas de guitarra, de cuyo difícil instrumento de cuerda sacan bastante partido, habiendo pasado agradable rato con la audición de las varias piezas de su repertorio que nos dejaron sentir. Ejecutan con mucho ajuste y precisión, siendo aplaudidos casi todos los números del programa y merecieron los honores de la repetición un *minuetto*, por cierto muy bonito é interpretado con gusto, *Morayma* y la serenata morisca de Chopin.

Los espectadores quedamos gratamente sorprendidos, máxime teniendo en cuenta que estamos acostumbrados á sufrir algun *canord*, con la exhibición de notables ambulantes.

Merece por esto plácemes la Junta de dicho Centro de recreo, pues nos consta que, antes de autorizar en sus salones el concierto de estos guitarristas, quisieron asegurarse para no llamar á engaño á los concurrentes.

Agradecemos la galante invitación que nos ha remitido la Junta Directiva del *Círculo Tradicionalista de Olot y su Comarca*, para asistir á la procesión que con motivo del IV Centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo, saldrá de la iglesia de los PP. Capuchinos hoy á las seis y media, y cuyo pendón principal les ha sido encomendado.

Dámosles las gracias por la deferencia, á la que procuraremos corresponder como se merece.

## BATAILLÓN CAZADORES ALFONSO XII.

Programa de las piezas que ejecutará la música de éste Batallón en el Ferial de 9 y media á 11 de la noche del día 10 del corriente mes.

1.º Paso-doble.—2.º Mazurca.—3.º Cleopatra-Obertura.—4.º Polka-El beso.—5.º Jota-El Guittarrillo.

Rogamos á cuantos reciban el presente número y no quieran figurar como suscritores, nos hagan el obsequio de devolverlo á la Redacción.

## EXTRACTO DE LA

SESIÓN DEL ILMO. AYUNTAMIENTO, 6 JULIO DE 1892.

Bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Nonito Escubós se celebró en dicho día la sesión pública ordinaria de costumbre, leyéndose tan luego fué declarada abierta, el acta de la anterior, la cual fué aprobada sin debate.

Acto seguido se tomaron los siguientes acuerdos:

Aprobar, con ligeras modificaciones, el plano de las obras que D. José Urgell proyecta realizar en la fachada de la casa núm. 19 de la calle de la Proa.

Aprobar así mismo el proyecto de reforma de fachada de la casa núm. 39 sita en la calle de San Rafael.

Conferir comisión al Sr. Alcalde Presidente para la instalación de la Zona Militar de esta villa, procediendo de acuerdo con el Ilre, Sr. Coronel Jefe de la misma.

Adjudicar á D. J. Ros la subasta de mil litros de petróleo de primera calidad con destino al alumbrado público.

Permutar las diez y seis plumas de agua de uso intermitente que algunos vecinos tienen en propiedad de la fuente del Ferial por ocho de uso continuo con derecho á utilizarla del repartidor que más les convenga.

Permutar cuatro plumas de agua llamada de « La Pi-

ña » por otras tantas del manantial de San Roque, al objeto de destinar una cantidad de dicha agua al surtidor de la fuente del paseo Ferial.

Construir una fuente y abrevadero en la calle del Roser, de esta villa, utilizando al efecto la cantidad de agua de la Piña que se adquirirá en virtud de la permuta antes cindada.

## Sección religiosa.

Hoy Domingo 10. La Traslación 2.ª de Sta. Eulalia vg. mr. S. Cristóbal y los 7 herm. mrs y Sta. Amalia.  
Lunes 11. S. Pio I papa y mr. y S. Abundio pbro.  
Martes 12. S. Juan Gualberto ab. y Stos. Félix y Nabor.  
Miércoles 13. S. Anacleto papa y mr. y Sta. Mirope mr.  
Jueves 14. S. Buenaventura, cardenal ob. y dr.  
Viernes 15. S. Enrique emp. y S. Camilo de Lelis cf. y fr.  
Sábado 16. El Triunfo de la Santa Cruz y Ntra. Sra. del Carmen.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia del Inmaculado Corazón de María.—La exposición de Su D. M. empieza á las siete.

## SOLEMNES Y DEVOTOS CULTOS

con que los RR. PP. Carmelitas, que residen en esta M. L. villa de Olot, y unánimes con ellos su Venerable Orden Tercera y Hermandad del Santo Escapulario, tributarán á su Sma. Madre del Monte Carmelo en retorno y acción de gracias por los innumerables beneficios que de su bondadosa mano reciben sin cesar.

Viernes 15.—A las seis y media se cantará Prima y á continuación la Misa de Vigilia.—A las siete y media de la tarde se principiará la novena y se cantarán las Solemnes Completas y Salve.—Desde las primeras Vísperas hasta al ponerse el Sol del día siguiente habrá Jubileo en la misma Iglesia.

Sábado 16.—A las 10 con exposición de S. D. M. se cantará una Solemne Misa Carmelitana á toda orquesta, con sermón que hará el M. Rdo. P. Luis Falguera, de las Escuelas Pías. Acto seguido se dará la Absolución y Bendición Papal.—A las cinco y media de la tarde, después de la Novena recorrerá las principales calles la Procesión acostumbrada.—A la vuelta se cantará á toda orquesta la Salve Regina, compuesta por un Religioso Carmelita.

Domingo 17.—A las siete Comunion General y á las 9 Misa Solemne con exposición.—Por la tarde, á las siete, se manifestará á S. D. M.—A las siete y media Novena y á continuación sermón, concluyendo con cánticos y la bendición con el Santísimo.—Y así todos los demás días por la tarde.

Lunes 18.—A las ocho Misa Solemne con exposición.

Martes 19.—A las siete de la tarde solemnes Completas y lo demás como el día anterior.

Miércoles 20.—A las nueve Misa Solemne cantada á tres voces.

Sábado 23.—Por la noche, se dará fin á las funciones con la Procesión de S. D. M. por la plaza del Carmen.

## CHARADA.

Letra es prima, Marcelino;  
Y la dos en catalán,  
Que es, te afirmo, por San Juan,  
Substantivo masculino.  
Y no fuera desatinado  
Si dijera, que total,  
Es la villa más leal  
Del ámbito gerundino.  
Creo, pues, buen Marcelino,  
Que sin dar otra plumada,  
No hay que ser muy gran ladino  
Para acertar la charada.

## ENIGMAS.

Comunmente negra soy  
y también de mil colores;  
á vasallos y señores  
Sirvo de uno á otro polo.  
A veces escondo el dolo,  
Otras digo la verdad;  
Lego á la posteridad  
Recuerdo de lo pasado.  
Caro amigo: aún no has dado,  
Con lo dicho, quién yo soy?

Uno, dos, tres es Uno.

¿Qué es?

Las soluciones en el número próximo.

NOTA.—Se publicarán los nombres de los que den solución á las charadas y enigmas.

OLOT.—Imprenta de Juan Bonet, calle Mayor, 3.—1892.

## Sección comercial.

## CAMBIOS FACILITADOS POR LA CASA DE BANCA DE HIJOS DE J. MONSALVATJE.

COTIZACIÓN DE LA BOLSA DE BARCELONA.

Como verán nuestros lectores, por el resumen publicamos, los valores del Estado, durante la pasada semana, han sufrido solamente ligeras oscilaciones, debido á que los mercados reguladores han estado con mucha calma y tendencia floja.

He aquí el resumen:

## FONDOS PÚBLICOS.

	4.º Julio.	8 Julio.	Diferencias.
Renta perpétua interior . fin mes %	70'30	69'90	0'40 baja.
» » exterior. id. id. »	73'62 1/2	73'27 1/2	0'35 »
Amortizable. . . . . »	78'25	79	0'75 alza.
Billetes Cuba. . . . . »	104	104'15	0'15 »
» » » » » » »	95'87	95'85	0'02 baja.
ACCIONES.			
Banco Hispano Colonial. . . . .	84'20	83'90	0'30 »
F.-C. Tarragona Barcelona y Francia.	31	31'60	0'60 alza.
» Norte de España. . . . .	42	41'90	0'10 baja.
» Med.ª á Zam.ª y de Orense á Vigo.	11	10'90	0'10 »
OBLIGACIONES.			
F.-C. Tarra.ª á Barna. y Francia. 6 %	101'12	101'25	0'13 alza.
» » » » » » 3 %	57'12	57'65	0'53 »
» M. de S. Juan Abadesas nuevas.	58'62	58'35	0'27 baja.
» Almansa Valencia y Tarra.ª 5 %	88'62	88'87	0'25 alza.
Compañía Trasatlántica. . . . . »	79'12	80	0'88 »
Empréstito Municipal 1889. . . . .	102'75	104'25	1'50 »
» » » » » 1891. . . . . 5 %	90'75	91'25	0'50 »

## CAMBIO DE MONEDAS.

Centenes Isabel II (antiguas)	170	beneficio.
» Alfonso XII (nuevas)	125	»
Onzas y medias onzas. . . . .	140	»
Cuartas de peso. . . . .	175	»

## CAMBIOS SOBRE EL EXTRANJERO.

	Operaciones.	Dinero.	Papel.
Londres 90 d/f. . . . .		28'50	
» 60 d/f. . . . .		»	
» 8 d/v. . . . .		»	
» á la vista. . . . .		»	
París 90 d/f. . . . .		»	
» 8 d/v. . . . .		14'50	

ALCANCE TELEGRÁFICO.—Servicio especial de los Sres. Hijos de J. Monsalvatje.

Día 9 de Julio de 1892.—A las 4'20 tarde.

EFFECTOS PÚBLICOS.	Operaciones.	ACCIONES.	Operaciones.
4 % Interior. . . . .	67'92	Banco Hispano Colonial. . . . .	79'50
4 % Exterior. . . . .	72'10	F. C. de Tarragona á B. y F. . . . .	30'60
4 % Amortizable contado. . . . .	78'50	» Norte de España. . . . .	40'
Billts. del T. de Cuba id. . . . .	103'62	» de Medina á Z. y O á V. . . . .	10'80

Teléfono de los Sres. M. Arnús y Comp.ª

## MERCADO DE OLOT.—MEDIDA DE 80 LITROS.

Precio medio en el viernes 8 de Julio de 1892.

Trigo. . . . .	á 18'00 Ptas.	Panizo. . . . .	á 11'50 Ptas.
Mezcladizo. . . . .	á 16'00 »	Judías. . . . .	á 20'00 »
Maiz. . . . .	á 11'50 »	Habas. . . . .	á 15'00 »
Fajol. . . . .	á 10'00 »	Arbejas. . . . .	á 15'00 »
Mijo. . . . .	á 12'01 »	Altramuces. . . . .	á 11'00 »

## ANUNCIOS.

## La Catalana

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.—Única en su clase

DOMICILIADA EN CALALUÑA.—Establecida en Barcelona, Rambla Sta. Mónica, 7

Capital social 20000000 reales vellón.

Agente, JERÓNIMO PUJOLAR.

## La Unión y el Fénix español

SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA Y SOBRE LA VIDA.

Agente en Olot y su Comarca, D. IGNACIO ESCOLAR.

Se admiten Anuncios de todas clases.