



Periódico semanal, defensor de los intereses de Olot y su Comarca.

Año VI. |

OLOT 10 de Enero de 1897

| Núm. 237.

LA MADRE PATRIA

En estos momentos de angustia suprema, de incertidumbres dolorosas yo me abrazo á su cuello y la beso en la frente, apasionado y enardecido como si ahora que sufre lastimada por manifiestas injusticias, me pareciera mas digna de respeto y de amor que cuando marcha, siguiendo su destino providencial, impelida por vientos de halagüena fortuna.

Es ella, es la misma; siempre noble, siempre digna, siempre profundamente religiosa, siempre sinceramente cristiana.

Lo vemos, lo tocamos con nuestras manos y todavía la ruindad de los hombres sin fe se ríe irrespetuosa, de estas afirmaciones.

Pero acaso, ¿saben ellos lo que es la patria?... Tierra que, á lo lejos, limitan fronteras naturales, regada con el sudor de nuestras frentes y que guarda en su seno las sagradas cenizas de nuestros padres; cielo que se tiende sobre nosotros iluminado por un sol esplendente y purísimo que pierde su belleza al trasponer las líneas que limitan el horizonte; sociedad establecida y ordenada por los estrechos vínculos de una sangre, de una lengua, de un gobierno común, de leyes y costumbres nacidas al calor de las generaciones pasadas, no sienten palpitar en el fondo y debajo de todo esto, aquel espíritu superior, que es la fe en Dios y la práctica de sus virtudes y de su culto, de donde toda vida y toda armonía y toda fuerza y toda elevación y toda dignidad y toda paz y toda justicia proceden. Conocen la materia pero ignoran cual es el alma de la patria.

¡Desdichados! Así es como ni la aman ni la respetan. Peroran en los clubs, alardean de patriotas en los periódicos, gritan desaforadamente para imponerse á la seria y reposada actitud de los buenos patriotas, pero se niegan á todo sacrificio desinteresado y generoso, atentos al propio medro y á la propia satisfacción, aunque otra cosa lleven continuamente en los labios.

Es más: ¿no son ellos los que comercian con las desdichas de la patria? ¿los que trafican con la buena fe del soldado? ¿los que, á favor de las circunstancias, ponen su mano sin miramiento en los

caudales públicos? ¿los que se venden al enemigo si el enemigo paga á buen precio sus traiciones?...

Hoy lo sabemos todos: cuantos en Cuba y en Filipinas se levantaron contra la madre patria, y mantienen enhiesta la bandera de la rebelión separatista no salieron de los templos cristianos, ni del seno de las familias católicas. La masonería los engendró; en sus lóginas abominables se formaron y de allí fueron vomitados al campo de la insurrección donde luchan desenfundados contra nosotros.

Afortunadamente ni la fe se ha extinguido en la mayor parte, ni faltan hombres de corazón, que, puestos los ojos en el cielo aman la patria y por ella se sacrifican. Allí están peleando con los traidores, en los campos de uno y otro hemisferio, confiados en el escapulario ó en la medalla que pende de su cuello y en los votos y en las oraciones de su madre, y aquí, aquí también están muchos, muchísimos, que lloran con dolor tan grandes desventuras y hacen esfuerzos, tal vez ocultos, pero grandes, generosísimos por remediarlas.

En ellos palpita el alma de la patria, y por ellos, gracias á Dios, nos es dado alcanzar la grandeza de esta España querida, y las nobles empresas de que es capaz mientras sea fiel á sus gloriosas tradiciones y no reniegue de la religión de sus padres.

FLORENCIO JARDIEL.

Variedades

EL MÚSICO MAYOR.

(Conclusión)

Los músicos se dirigían á sus asientos, entrando por una puertecilla abierta bajo las tablas. ¡Subirán de los sótanos! pensó Jeromiño al ver el tropel de hombres que el agujero escupía. Ocuparon los profesores sus sitios, desenfundaron los instrumentos y comenzaron á afinarlos por el tono que el violín concertino les indicaba, moviendo una gran algarabía y sin cuidarse para nada de los oídos de los espectadores que empezaban á invadir el teatro. El metal de la orquesta, fanfarrón y altanero, lucía sus cilindros dorados entre las cajas

modestas y obscuras del instrumental de cuerda, y en medio de todos descollando sobre sus compañeros, dos esbeltísimas arpas de primorosos mástiles parecían empinarse para mirar por encima de la partitura del director colocada sobre el atril de presidencia. ¡Qué de trompetas!... Se dijo para su capote el muchacho sin quitar ojo á los cornetines; y reparando luego en los contrabajos, exclamó: ¡vaya unas guitarras morrocotudas! Por fin ocupó el director su butaca, se mesó los cabellos, extendió el brazo armado de la esbelta batuta, lo tuvo un instante en alto, y bajándolo de pronto se estremeció la orquesta, pasó por ella como una racha de tempestad que la electrizó de punta á punta; multitud de arcos, besando con sus cerdosos labios las cuerdas de los instrumentos subieron á la vez con ondulación de juncos; agitóse el metal bullicioso, y como evocado por aquella varita mágica que describía signos cabalísticos en el aire, estalló un acorde inmenso que lanzó al espacio aluviones de notas, ensordeciendo con sus roncós sonidos figles y contrabajos ganosos de supremacía, mientras las trompas daban tres ó cuatro notas secas para que los bajos menguasen y dejaran oír los lamentos de los violines y los suspiros de flautas y oboes, y los timbales y el bombo, símbolos de la fuerza y pretenciosos de ahogar el conjunto, atropellaban con sus parchazos y redobles aquel alud de sonoridades, que vigorizado por nuevos motivos que se renovaban como manojos de chispas en el tema general de la overtura, aceleraba el compás y crecía, crecía, hasta llegar al estruendo del terremoto.

El primer prelude de la orquesta produjo en Jeromiño una impresión terrible; diéronle los nervios una sacudida como si el acorde hubiese vibrado en su organismo, alargó el cuello para no perder detalle, arrugó la frente y se quedó mudo, extático, abrumado, con la boca abierta, sin atreverse á mover para no armar estrépito; con el corazón oprimido y la inteligencia confusa, sin saber lo que pensaba ni si pensaba algo, cosquilleándole en el pecho una cosa amarga y dulce á la vez que le subía, le subía hasta nublarle los ojos. Él mismo no se dió cuenta de cómo aconteció aquello; cualquier nota, acaso la propia tensión de su espíritu, el exceso de sentimiento, le despertó la nostalgia que le dormía en el alma,

un tropel de recuerdos le asaltó la memoria, acordóse de su madre, de la novia y de la vaca; el teatro se le borró de la vista, dejó de distinguir el público, huyeron las luces de gas y... ¡Dios santo!... ¡No era ilusión de sus sentidos! No se equivocaba! ¡Allí! ¡Allí! ¡Detrás de aquel cortinaje grana, salpicado de borlas y flecos de oro que se descorría, apareció su pueblo, su pueblo del país, con sus techumbres de cañizo, sus huertos frondosos, sus espesas parrizas, sus maizales espléndidos, su alfombra de trébol, sus murallas de retorcidos robles!... Después el oboe moduló el cántico montañés; grave melancólica, dulcísima sonó en la orquesta la muñeira indicada por las violas, duró lo que un suspiro, y murió en la masa sinfónica respondiéndola en la escena el eco de la gaita, de la gaita de verdad que, turgente y hueca con su pellejo hinchado y en brazos del gaitero asomó por las azules alturas del fondo, mientras mozas y mozos, con sus trajes de fiesta, invadían por atajos y veredas el escenario.

Jeromíno no pudo más. Obedeciendo á la atracción de aquel torrente de música, que tiraba de él con una fuerza irresistible, se fué empujando en su asiento hasta ponerse de pie derecho; le pareció de pronto que la gaita le gritaba desde la escena: ¡soy yo! é incapaz de contenerse por más tiempo, erguido, pálido, tremulo, ahogado por los borbotones de entusiasmo que le corrían hacia el corazón por las venas, quiso hablar, alzó la cabeza; la figura del director de la orquesta, describiendo invisibles triángulos con la batuta, se le metió por los ojos, y considerando que con semejante inquieto palitroque había dado vida á todo aquello, á la vez que el instrumental iniciaba de repente un piano, gritó el chico con los ojos llenos de lágrimas y con una voz tremenda, que tableteó en toda la sala:

—¡Viva el músico mayor!...

Aquella interrupción, estemporánea y bravía, arrancó una carcajada en todo el teatro y produjo gran alboroto en la banda del paraíso donde Jeromíno estaba. Unos le creyeron borracho, otros loco; quién le llamó bestia, quién gritó, ¡a la cárcel!... acudieron los acomodadores mandándole que desalojara su sitio; resistióse el muchacho con enérgicos ademanes; vinieron los guardias atropellando á la gente; el rapaz insistió en quedarse, y á la fuerza, á empujones, casi á arrastras lo sacaron al pasillo, y, como reo de desacato á las autoridades, fué á dar con sus huesos á la prevención, cayendo así de golpe en el polvo de la realidad desde las alturas de su delirio.

Y escarmentado por tal desastre... el domingo siguiente en que le tocaba salir de paseo, no se acordó para nada de la Fuente de la Teja, y aunque escapándosele un suspiro, sisó una pesetilla en los diez duros de ahorro que guardaba en el rinconcejo más ignorado del baúl, y se fué, loco de alegría, á la función de la tarde de la Zarzuela.

A. P. N.

Sección literaria

EN UN ALBUM

Me entregan para cantarte
Este álbum, joya del arte,
Y escribo... no importa dónde.
Una lágrima se esconde,
Magdalena, en cualquier parte.

El amor guió tu vuelo,
Y, ángel de dulce consuelo,
Bajaste á la humana guerra
Entre suspiros del cielo
Y sonrisas de la tierra.

Mirando á un ángel partir
Y viendo á un ángel llegar,
¿Qué otra cosa se iba á oír
Que allá arriba suspirar
Y aquí abajo sonreír?

Del hogar dulce alegría,
Tu presencia consagraba
El nido que te acogía,
Donde un poeta cantaba
Y una santa bendecía.

¡Cuánta paz!... ¡Cuánto calor
En aquel hogar bendito!...
¡El nido del ruiseñor
Era un templo pequeñito
Donde oficiaba el amor.

Tendió la fortuna el vuelo,
Y hoy el nido está en duelo:
¡El poeta llora, no canta;
Y tu madre, aquella santa,
Te bendice desde el cielo!

Tu falta en la gloria siente,
Del sol que brilla esplendente
Busca el divino arrebol,
Y envía un beso á tu frente
En cada rayo de sol.

Allá en la altura brillando,
Como dos luceros fijos
Sus ojos estoy mirando...
¡Las madres que dejan hijos
Siempre se están asomando!

Ella, ausente de tu amor;
Tú, lejos de su calor:
¡Cual se cruzan, Magdalena,
Los suspiros de la pena
Con los ayes del dolor!

Tú, deseando subir,
Y ella, queriendo bajar;
¿Qué otra cosa se va á oír,
Que allá, en la gloria, gemir,
Y aquí, en la tierra, llorar?

J. J. V.

EL ARROYO.

I.

Yo ví plácido arroyuelo
de transparentes cristales.
de rizadas breves ondas,
de corriente palpitante,
sobre mosaico de guijo
sonoroso deslizarse.
Flexibles lanzas de juncos
coronaban su ancha márgen,
y agreste menta en perfumes
húmedos embriagaba el aire.
No de insecto remo vivo
resguñaba el terso esmalte,
ni verde rana yacía
en lo cóncavo del cauce.
Limaza impura no hollaba
De sus bordes el ropaje,
ni su nítida pureza
enturbiaba fiera errante.
Encanto de la campiña,
azul espejo del aire,
sólo balsámicas brisas
descendían á besarle.

II.

Horizontes de oro y nácar,
campos de verdura eterna,
puras horas de la infancia,
delicias de la inocencia,
¿Dónde vais? ¿Cómo tan rápidas
al vendaval de las penas,
sin vestigio, cual perfume
del rosal, volásteis ledas?
¡Cuánto en tu márgen, arroyo,
goce yo! ¡Cuán pasajeras
tan dulces horas rodaron
sin sentir! ¡Cómo en tus vegas
la inconstante mariposa,
inconstante yo cual ella,
perseguía! O bien sentado
en musgosa, tosca piedra,
mis ojos clavaba absortos

en tu diáfana pureza.
¿Qué hechizo robaba al alma,
cabe tí, su acción inquieta?
Sin saber por qué, miraba
tus ondas y chinas tersas,
de las linfas escuchando
la monótona cadencia,
al desplomarse argentadas,
cual penacho de centellas...
Amarguras, breves goces,
del vivir olas eternas,
¿Nó semejáis las ampollas
que en perenne efervescencia,
morir y nacer miraba,
rápidas ¡ay! cuanto bellas?

III.

Mes de nubes, mes de sombras,
Mes de lúgubres tristezas,
detén ¡ay! detén fatídico
tu carroza de tormentas;
ronca rodando en los aires
sobre las alas inquietas
del alquilon, lanza airada
lluvia á mares á la tierra.
¡Qué furor! Vástagos, flores
troncha mústios su braveza.
¡Pobre arroyo! ¡Cuán en breve
turbia ví tu transparencia!
rodaba el légamo impuro
entre tus ondas revueltas,
y cual torrente arrastrabas
china, flores, juncos, yerbas,
¿Qué mordente pena al alma
resbaló vaga, secreta?
¿Es que su afan presentia
que el cristal de la inocencia
en las borrascas del mundo,
pierde también su pureza?

J. A. S. y A.

Noticias generales

Es un verdadero escándalo lo que pasa con los chiquillos que en determinadas horas del día y de la noche se reúnen en varios sitios públicos, promoviendo grande alboroto, molestando al transeunte con travesuras de mal género y causando desperfectos, en jardines, plazas y paseos no respetando ni las casas particulares y edificios públicos.

Desde mucho tiempo, que además de los bandos que en varios sitios públicos ha mandado fijar la alcaldía para corregir tamaños abusos y hacer respetar todo lo que contribuye á la mayor comodidad de estos vecinos y al ornato de la población, ha dado enérgicas ordenes á los municipales y serenos para que extremaran la vigilancia.

A consecuencia de ello, el domingo último en el barrio de San Cristóbal dióse una batida á varios bribonzuelos que viéndose perseguidos, tuvieron la osadía de emprenderla á pedradas contra los agentes de la autoridad, quienes consiguieron cojer á tres y los encerraron á la prevención.

De desear sería que los padres de familia y los profesores de colegios y escuelas, procurasen poner cuanto esté de su parte, para civilizar un poco á esos bárbaros en ciernes, evitando así abusos impropios de un pueblo culto.

A las doce de la mañana del miércoles se declaró un incendio en la chimenea de la panadería de D. Joaquin Vila.

Con la acostumbrada presteza, acudieron el benemérito Cuerpo de Bomberos y autoridades, consiguiendo en breve tiempo localizar y dominar el voraz elemento.

Muchos han sido los aficionados que durante las próximas pasadas fiestas de Navidad, han dedicado las veladas de los días festivos á visitar belenes.

Los que más han llamado la atención por la

propiedad y gusto artístico que ha presidido á su instalación y por las notables figuras que en ellos aparecían, han sido los de las familias de D. Antonio Sacrest, Morer y Llosas.

Durante la última semana debido, sin duda, al viento *ponent* que viene reinando desde algunos días, gozamos de una temperatura verdaderamente primaveral y se respira un aire del todo seco.

El martes dejóse sentir con bastante impetuosidad dicho viento, que rompió varios cristales y desgajó algunas de las ramas del arbolado de los jardines y paseos.

En cumplimiento de la vigente Ley de Reemplazos, por la alcaldía se ha publicado un bando, haciendo saber que vá á procederse á la formación del alistamiento de los mozos concurrentes al actual reemplazo.

Una vez formado dicho alistamiento se fijarán copias autorizadas del mismo en los sitios públicos de costumbre por durante el plazo de diez días, teniendo lugar su rectificación el último domingo del corriente mes previo anuncio, en cuyo acto se oirán las reclamaciones que hagan el Síndico y los interesados, ó por ellos sus padres, tutores, parientes en grado conocido, amos ó apoderados, así en cuanto á la exclusión como á la inclusión de otros mozos y á la edad que se haya anotado á cada uno.

En la mañana del día anterior al segundo mes de Febrero, se reunirá el Ayuntamiento para dar lectura y cerrar definitivamente las listas rectificadas, oyendo y fallando en el acto cuantas reclamaciones se produzcan ó hayan producido.

El término para reclamar contra las resoluciones del Ayuntamiento, es de tres días siguientes al de su publicación.

Como anunciamos en nuestro número anterior, á las cuatro de la tarde del domingo último, los Colegiales y Encomendados de las Escuelas Pías, pusieron de nuevo en escena la aplaudida zarzuela *Colón*, que desempeñaron con todo el acierto posible, y afinación con los cantos.

«Los periódicos de Barcelona insertan en sus columnas, como rumor, de que el rector de la Universidad de dicha capital, Sr. Durán y Bas, había presentado la dimisión, atribuyéndose á la contrariedad que le ha producido el que los alumnos de ampliación de Medicina y los de las facultades de Farmacia y Derecho dejarán de asistir á las aulas.»

Desearíamos no resultase cierta la noticia.

El sábado de la próxima pasada semana, viaticaron al beneficiado R. lo. D. José Porrá, Pbro.

Hacemos votos fervientes para la pronta desaparición de la enfermedad que aflige á este nuestro amigo, y que volvamos á verlo correr sano, por nuestras calles.

El día de la Adoración de los Stos. Reyes, los aficionados del «Centro de Católicos» de esta villa, pusieron en escena á las tres de la tarde, la aplaudida zarzuela pastoril en cuatro actos y en verso *El Nacimiento del Salvador*, y para fin de fiesta la segunda parte de ésta, que lleva por título *La Adoración de los Magos*, en las que interpretaron bien, sus respectivos papeles, saliendo satisfechos del local la numerosa concurrencia que asistió á dicha función.

En Bañolas se han verificado festejos extraordinarios para allegar recursos para los soldados que regresen enfermos de Cuba y de Filipinas.

Se verificó cuestación pública, concierto en el Centro Bañolense y se representó en el teatro «Lo full de paper» y la pieza «Indicis»

Se recaudaron 400 pesetas, de las cuales se han

entregado 150 al Sanatorio de la Cruz Roja y el resto á la suscripción de *El Imparcial*.

El miércoles último, festividad de los Reyes, tuvo lugar en el Círculo Olotense un concierto por el violonista D. Francisco Ricart, acompañado de guitarra, por D. Vicente Peraire, en algunas piezas, y de piano, por el distinguido y aficionado joven D. Narciso Corriols, en otras.

Se tocaron las piezas siguientes: para violín y guitarra, la sinfonía de Semiramis, de Rossini; Ave María, de Gounod; Minuet, de Boquerini, y unos aires nacionales; y para violín y piano, Un Nocturno, escrito por dicho violinista; El Noveno Concierto, de Bériot; A Dios á la Alhambra, de Monasterio, y Danzas Españolas, de Sarasate.

Mucha es la ejecución del Sr. Ricart, como lo dejó evidenciado en las piezas primera, tercera y quinta antes citadas, pero donde, á nuestro juicio, demostró ser músico, fué en el Nocturno y en el Ave María, en cuya ejecución, si algún defecto tuviésemos que señalar, sería el dejarse llevar de un entusiasmo que le hace precipitar algunos pasajes más de lo que, tal vez, permite el carácter de la última de las citadas composiciones.

En cuanto al Sr. Peraire, sólo diremos que ha adquirido mucha seguridad desde la última vez que tuvimos el gusto de oírle, como lo justificó en la sinfonía de Semiramis.

No podemos dejar de felicitar al Sr. Corriols por el relieve que dió á la parte de piano, á pesar de las dificultades de que está erizado el Noveno Concierto de Bériot y las danzas españolas de Sarasate.

Lástima que á tan agradable velada acudiese escasa concurrencia, especialmente del bello sexo.



Después de larga y penosa enfermedad, falleció á la avanzada edad de 78 años, el Rdo. D. Juan Plana, Pbro.

¡Dios haya acogido en su seno el alma de tan virtuoso sacerdote!

R. I. P.

Después de una larga enfermedad, en la mañana de ayer y habiendo recibido los Santos Sacramentos, entregó su alma á Dios, D. José Daunís padre de nuestro amigo D. Enrique, ilustrado Secretario del Ayuntamiento de esta villa.

Dámosle así como á toda su familia nuestro más sentido pésame, deseando que el Señor les conceda toda la resignación cristiana necesaria, para resistir tan rudo golpe.

D. E. P.

Sección religiosa.

Hoy Domingo 10. S. Nicanor diácono mr. y S. Gonzalo de Amarante cf.

Lunes 11. S. Higinio papa y mr. y Sta. Honorata vg.

Martes 12. S. Arcadio, S. Aelredo ó Alfredo abad del Cister y Sta. Taciana mrs.

Miércoles 13. S. Gumersindo cf. y Sta. Cláfira vg.

Jueves 14. S. Hilario ob. y dr. y Sta. Macrina.

Viernes 15. S. Pablo primer ermitaño y S. Mauro abad.

Sábado 16. S. Fulgencio ob. y dr. y S. Marcelo p. y mr.

CUARENTA HORAS.—Hoy concluyen en la iglesia de Nuestra Señora de los Dólores, y pasarán en la del Inmaculado Corazón de María.—La exposición de S. D. M. empieza á las cuatro y media.

Pasatiempos.

GEROGLIFICO.



CHARADA

Tengo una sílaba sola
y quitándome una letra
sueies lector pronunciarme
á veces cuando te quejas.

Yo querría, francamente,
explicación más extensa
hacerte... más una sílaba
ya lo ves dá poca tela.

Pero para complacerte
te diré que si me encuentras
no ha de ser en la península
y sí de España fuera.

Coje el mapa ¿pues? el *Mundi*
y al instantito te enteras
que en caracteres bien claros
mi exiguo nombre se ostenta.

C.

Las soluciones en el número próximo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR.

A la Charada.—Camello.

A la Frase hecha.—Sacar los trapos de la colada.

OLOT—Imprenta de Juan Bonet, calle Mayor, 3.—1897



DON JOSÉ DAUNIS CORTADA

HA FALLECIDO

habiendo recibido los Santos Sacramentos.

(E. P. D.)

Sus desconsolados esposa D.^a Francisca Ibrán, hijos D. Juan y D. Enrique, padre político D. Jerónimo Ibrán, hijas políticas D.^a Isabel Vidal y D.^a Antonia Puig, nietos y nietas, hermano, hermanos y hermanas políticos, sobrinos, primos y demás familia, ruegan á sus amigos y conocidos se sirvan tenerle presente en sus oraciones.

Olot, 8 Enero de 1897.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.	En toda España, trimestre.	Ptas. 1'50
	» » » año	5'00
ANUNCIOS.	Los suscritores, línea.	0'05
	Los no suscritores, »	0'10
NÚMEROS SUELTOS.		0'15
REMITIDOS.	Precios convencionales.	

Anuncios.

Para suscripciones y demás, dirigirse al Administrador ó bien á la librería de Juan Bonet, calle Mayor, núm. 3, Olot. No se sirven suscripciones ni se insertan anuncios que no esté adelantado su importe. — Tampoco se admitirá escrito alguno que no vaya firmado por su autor. Insértese ó no, no se devuelven originales.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS.
Domiciliada en Barcelona, calle ANCHA 64.

Capital de garantía 10.000,000 de Ptas.

Capitales asegurados por la Compañía hasta 11 Diciembre de 1894. Pesetas 93.517,284'27
Sinistros pagados hasta igual fecha. » 5.103,914'58

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y personala fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es a las familias.

DELEGADO EN LA PROVINCIA
D. José Coderch y Bacó, Abogado.—GERONA.

Delegados en este partido. { D. FRANCISCO VAYREDA.
SRES. HIJOS DE J. MONSALVATJE.

¡Gran Ocasión!

MUEBLES

Camas plafón nogal ó caoba.	desde 15 duros á 80
Armarios con luna.	» 25 » á 100
Sillas Comedor.	» 9 »
Sillas Comedor cuero Ruso.	» 12 » á 48
Camas Viena con Somnier.	» 6 » á 15
Bufetes Comedor.	» 11 » á 60
Silleras Nogal ó Caoba de 6 Sillas 2 sillones y Sofá tapizadas	» 24 » á 100
Silleras de 6 Sillas y Sofá tapizadas.	» 15 »

Mesas Comedor, Consolas para Salón, Mesas centro, Cortinages y toda clase de muebles con igual baratura.

Especialidad en moviliarios Nogal para bodas.
PARA FUERA LOS EMBALAMOS

Pasaje del Crédito, 3. (Junto calle Fernando.) BARCELONA.

GRANDES ALMACENES Y FÁBRICA DE INSTRUMENTOS PIANOS y ARMONIUMS Superiores

PRECIOS BARATÍSIMOS AL CONTADO Y A PLAZOS
Gran repertorio de música económica

CATÁLOGOS Y CORRESPONDENCIA GRATIS.

JUAN AYNÉ Fernando VII, 51, 43 y calle del Call, n.º 22 BARCELONA.

LA ESTACIÓN

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS.
DOS EDICIONES QUINCENALES.

Edición económica.

24 NÚMEROS con más de 2000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc.; y además toda clase de labores de señora.

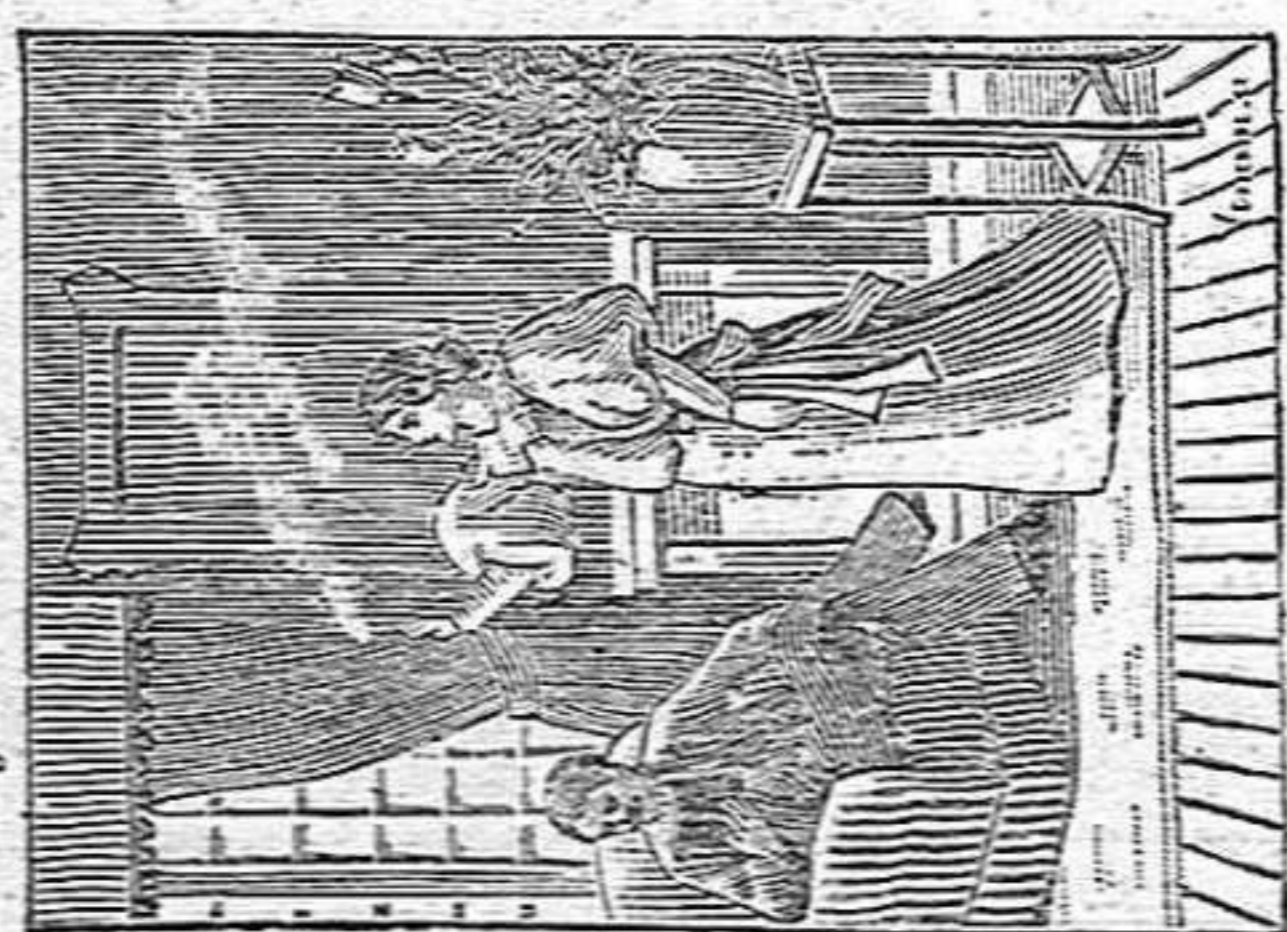
12 HOJAS de patrones trazados, conteniendo, además de un infinidad de iniciales, cifras y alfabetos 200 patrones de tamaño natural y más de 400 dibujos para bordados y labores á la aguja, etc.

Precios de suscripción: Pesetas 3'50 por trimestre

Edición de lujo.—Contiene los mismos elementos que la Edición económica y además 36 FIGURINES ILUMINADOS y 12 SUPLEMENTOS EXTRAORDINARIOS (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados. Precios de suscripción: Pesetas 5'75 por trimestre.

Se suscribe en OLOT en la librería de Juan Bonet.

PURIFIQUE Vd
EL AIRE PAPI DE ARMENIA
El mejor de los desinfectantes



En interés de los enfermos y personas que los cuidan, los médicos recomiendan purificar el aire quemando PAPEL DE ARMENIA. Venta: Farmacias, droguerías y perfumerías. POR MAYOR: CEBRIAN Y C. Barcelona

RELOTJERIA OLOTINA

— DE — Ramón Masifern

Carrer de Sant Esteve, 17.

La antigua relojería de JOAN RIDAURA ha passat á ser de Ramón Masifern, qui, en una serie d'anys ha regit de *quefe de taller* en las principales relojerías de Catalunya.

No dubta, donchs, el duenyo d'aquest establiment poguer complaure y servir als seus parroquians, si depositan en ell sa confiança; y aixó que'l ram de la relojería es delicadíssim, sobre tot per aquells que desitjan servir he á sos favoreixedors.

En aquest establiment hi trobaran un VARIAT ASSORTIT de rellotjes d'OR, PLATA Y METALL, butxaca y paret; tots ells garantits com *géneros de primera*.

Y com en aquesta relojería no hi faltan eynas y utensilis de tota mena pera treballar com cal, las recomposturas ó adobs se farán ab tota puntualitat, perfecció y economia, cosa important en aquest pays, hont (salvant algunas excepciones), se treballa mes de *bona fe y rutina* que no pas ab la *teoria y practica* convenientis; y moltas vegadas faltan las eynas y materials necessaris pera treballar com exigeixen los nous invents que cada dia se van introduhint en aquet difícil art de la relojería.

També se construixen (pera 'ls rellotjers) tota classe de pessas de rellotje, per difícils que sian, á preus molt reduhits.

¡Provin aquest establiment, ab la seguretad que quedarán complascuts!

Sa afectíssim S. S. Q. B. S. M.

Ramón Masifern.

NOTA.—Se necessita un aprenent.

LLOSAS, ESCUBOS Y PUIGMITJA

Banqueros.—OLOT.

Caja de Ahorros.—Cuentas corrientes.—Giros.—Descuentos.—Valores y cupones.

La Catalana

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

Establecida en BARCELONA DORMITORIO DE SAN FRANCISCO, 5 PRAL.

Capital social: 20.000,000 reales vellón.

Director gerente, Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario
CAPITALES ASEGURADOS: 1,913.542,627'90 PESETAS.

La Compañía ha satisfacho por 2.751 siniestros, la importante cantidad de 4.195,868'86 Ptas.

UNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUNA
Representante: HIJOS DE J. MONSALVATJE.

CAPSULAS EUPÉPTICAS

MORRHUOL

PRINCIPIO ACTIVO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

DEL DR PIZÁ

PRIMER PREPARADOR ESPAÑOL DE DICHO MEDICAMENTO
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo, contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nudoso, raquitismo, escrófula, linfatisimo y estado caquéctico en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno, 10 reales frasco; 12 frascos 15 reales. De venta al por mayor y menor: farmacia del autor, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España.

Sellos usados para colecciones

Se venden en la librería de JUAN BONET