



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ  
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes

## SUMARI

Notes Folk-loriques, per Ll. Barceló i Bou— Rialleta cantarina, (poesia) per C. Pruneda Balot.— El nostre extraordinari d'enguany. — Misteri de dolor (Poemes de la Vida prosaica, per Joan Tur —El Bou, (poesia), per J. Gelabert i Crosa — De Música, per Mentor.— Temes sardanístics, per C. Pruneda Balot.—Primavera (poesia), E. Donato.— II Exposició d'Art del Penedés.— Cançoneta de Maig, (poesia) per J. Gelabert i Crosa.— Futbol? per Just.— Anyorança, per Lluís Gay.— Publicacions rebudes.— Perquè t'estimo? poesia de J. Figueras Ribas. — Crònica local. — Registre civil.—

Moviment del port. — Fundació  
Concepció Rabell i Civils



*Preu: 50 Cts.*

*LLORÉNS . Obradors Tipogràfics . Palamós*

# Hotel Ibérica

Comte de l'Assalt  
BARCELONA  
Telèfon, 4915 A.

Allotjament per dia 9 i 10 pessetes :- Idem per llargues temporades a preus convencionals :- Coberts a 4 ptes. Es serveixen banquets a preus moderats i també es disposa de lloc per allotjar carabanes d'excursionistes amb un **ESPLENDIT SERVEI.**

# Banc Urquijo Català

DELEGACIO DE PALAMOS

III

Tota mena d'operacions

de Banca i Borsa



ALIMENTS per a Règim Diètic i Diabètic de la casa Manuel Frères de Lausanne (Suïça) i

**Xocolates**

PURES DE CACAU, elaborades en el Convent de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

DIPOSITARIS  
EXCLUSIUS :

**Pagès i Rocafort** (SUCCESORS DE A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA



**PERFUMES MODERNOS CREADOS PARA HOMBRES**



**Varon Dandy**

**PROBADO ES QUE LA MUJER LOS IMPONE AL  
HOMBRE DE SUS ILUSIONES.**

**EN AGUA DE COLONIA, QUINA, LOCION, EXTRACTO,  
FIJAPELO, PASTA DENTIFRICA**

**PERFUMERIA PAREIRA BADALONA**





Una màquina que s'està  
fent famosa en molt  
breu temps, per ses  
excel·lents qualitats.

Demaneu detalls i condicions al  
seu Representant Exclusiu :

**Lloréns Castelló**

Tallers Gràfics

**PALAMOS**

---

**Cada año se publica la**  
**Guía General de Cataluña**

( **Bailly Bailliere-Riera** )

cuidadosamente corregida y aumentada, conteniendo unos  
**trescientos mil datos y señas**  
de cuantos se dedican al Comercio, la Industria, Agricul-  
tura, Minería, Ganadería, etc. en la extensa y rica Región  
Catalana.—Reseña Geográfica, Histórica y Estadística de  
cada entidad de población : Producción : Vías de Comunicación

**cuatro preciosos mapas**

en colores : los más completos que se han publicado.

Anunciar en las páginas de la

**Guía General de Cataluña**

es una garantía de seriedad e importancia comercial, y es de una eficacia  
extraordinaria.

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas  
Franco de portes en toda España

**Anuarios Bailly - Bailliére y Riera Reunidos, S. A.**

Sección P. — Calle Consejo de Ciento, núm. 240 — BARCELONA

ALFOMBRES

TAPICERIES

LLENCERIA

**H. Blanco Bañeres**

Plaça St. Jaume **BARCELONA** :: Call, 21 ::

TELÈFON 190 A ::  St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS  
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)  
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A  
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL

Piçarra Artifi-  
cial Marca

# ROCALLA

Representant gene-  
ral per la província  
de Girona.

**J. Oller. Cervantes, 24. Palamós**  
TELÈFON, núm. 52

Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken  
CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::  
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA  
MESSERFABRIK REINSHAGEN  
REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

*Jacob Weis &*

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÈF. 428



**Despacho:**

Calle Cotanda, 6  
Librería

**Valencia**

**TALLERES**

**Alcudia de Carlet**  
(Valencia)

# Hotel i caf  TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la Estació, del passeig i al costat de l' administració d'automòbils

Habitacions confortables-Espl ndit sal  menjador

MAGNÍFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA

GARATX

TEL FON, 35

## ORBIS, S. A.

### BARCELONA

F brica pròpia de mobles per oficines-Multicopistes -:- Màquines per calcular i dem s invents  
moderns per la oficina

Casa Central

Barcelona

Clar s, n.  5



Direc. Teleg.

 rbis-Barcelona

Telef. A. 458

## Companyia General de Comerç. S. A.

(ABANS MAGI VIÑALS)

Transports i Aduanes

Cases a Port-Bou, Cerbère, Ir n i Hendaya

Carrer Cristina, 2. Telef n 1692. Barcelona



**CEREBRINO  
MANDRI**

**CURA EL DOLOR  
DE CABEZA,  
NEURALGIAS, DOLORES  
NERVIOSOS O REUMATICOS  
Y LAS MOLESTIAS PERIODICAS DE LA MUJER  
NUNCA PERJUDICA**

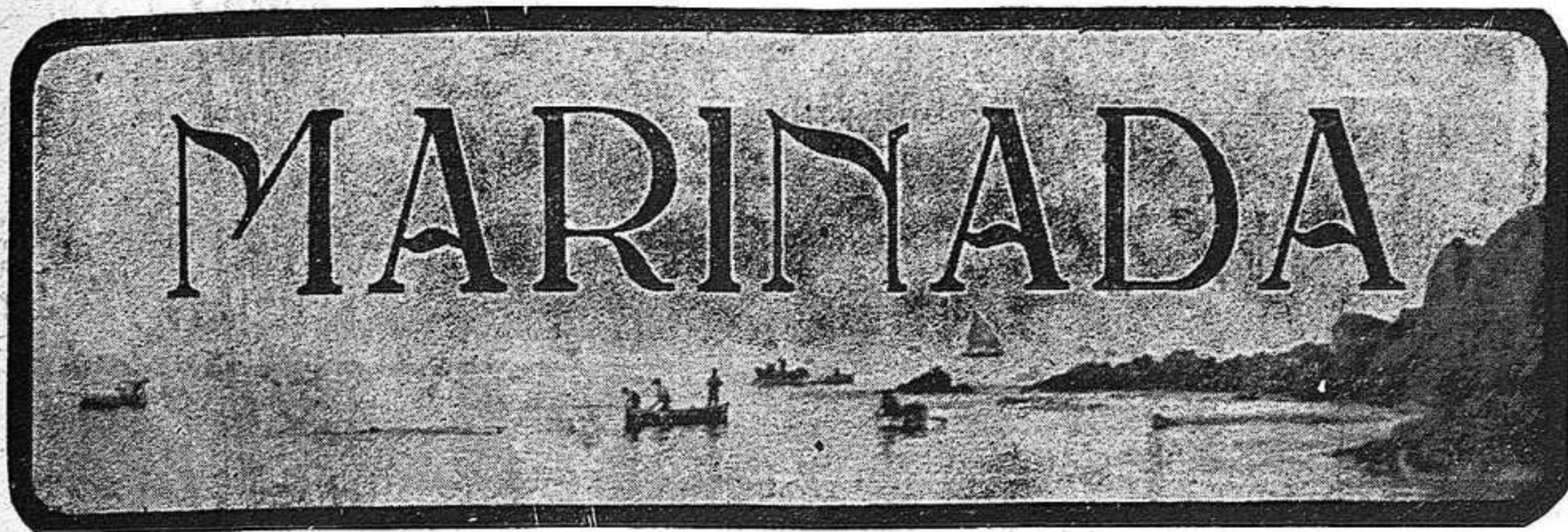
MARCA REGISTRADA

## Manera de tomarlo

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y en general, en todo ataque agudo de dolor una cucharadita disuelto en agua, una, dos o tres veces con media hora de intervalo. En el reumatismo febril una cucharadita tres o cuatro veces repartidas durante el día en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por Francisco Mandri, Médico y Químico  
Farmacéutico en su Laboratorio, Escudillers, 6, Barcelona





## Notes folk-lòriques

Moltes vegades en venir aquesta època de l'any i llegir les relacions de Caramelles que canten en alguns pobles, m'havia vingut la temptació d'escriure quelcom de mos records d'infantesa sobre els "Gotxaires" o sigui, els qui canten goigs en lloc de caramelles com succeïa en el meu poble pairal.

Ara ja deu fer molts anys que no s'usa, però en ma infantesa portava molt d'enrenou entre el jovent, car, reduït com és el poble, calia que tots els joves hi prenguessin part per reunir una colla força petita.

Dos dies necessitaven per recórrer tot el poble; el diumenge de Rams en seguien la meitat i el dia de Pasqua l'altre. L'objecte era recollir cabals per celebrar ballades a plaça un dia determinat.

Ensajaven uns quants goigs que ja sabien d'un any per l'altre, i proveïts de tres o quatre panderos per fer l'acompanyament, i d'un cistell gran per posar-hi els ous, seguien totes les cases on eren ben rebuts i se'ls convidava a refrescar amb bunyols, pa, vi i bona cara, ja que portaven fins a les cases més rònegues i solitàries una engruna d'alegria i de joventut.

En les cases que hi havia noies, l'estada solia ésser més llarga, car regatejant els goigs que s'havien de cantar, allargaven ells i elles a gratcient l'agradosa companyia.

Era de reglament de cantar-ne uns en cada casa per la mestressa, o l'amo, i rebien en pac mitja dotzena d'ous o metàl·lic; i si s'esqueïa que hi hagués altres persones, noies o fadrísters, cada u pagava i escullia els goigs que volia que li cantessin. Per la Mestressa era costum de cantar els Goigs del Roser, o de la Mare de Déu del Mont; les noies solien demanar els de la Ditxosa, que començaven:

“Ditxosa sou Maria  
Santíssima i divina,”

o els de Les Noies, que eren unes vertaderes Caramelles en forma de goigs, que no sé qui les havia dictades, però tenien alguna estrofa força escaient, veus-els aquí:

“Per la teva gran finesa  
i la bona voluntat  
cantaré amb alegria  
i no't voldria enfadar;  
Es tracta de ta hermosura  
que és una cosa sens par;  
Nostre Senyor t'ha criada  
per fer-me morî i penar.

El primê es un goig alegre  
començant per el teu cap,  
la hermosura de ta cara,  
de la boca i el teu nas,  
dels ulls i dels teus cabells  
i el teu front tan ben posat.

El segón es goig suau  
que s'és fet amb fantasia  
tractant del teu cos garbós  
del teu aire i gallardia;  
Jo crec que tothom s'admira  
del teu airós caminar.

El tercer la teva llengua  
també voldria cantar,  
les gràcies i meravelles  
que obres en ton parlar;  
Als llavis tens una rosa  
ditxós qui la alcançarà.

Les teves virtuts provades  
tots les sabem de memòria  
perquè les has alcançades  
d'Aquell qui regna en la Glòria;  
sempre et tinc a la memòria  
i mai te puc olvidar.

Bé saben els qui et coneixen  
 que no hi ha millor ventura,  
 que tes gracies resplandeixen  
 per ton aire i hermosura;  
 Tota la meva ventura  
 està en la teva mà.

Santes festes te vull dar,  
 aixís te les doni Déu,  
 esperant que sies meva  
 que és l'únic pensament meu;  
 Bon amor amb Déu siau  
 que és hora de retirar,  
 Nostre Senyor t'ha criada  
 per fer-me morí i penar».

Cal tenir en compte que era una composició més popular que literària, i que corresponia perfectament al llenguatge del segle XIX amb l'agreujant de tenir que aprendre's de viva veu i això motivava molts canvis de mots mal entesos que amb dificultat s'han pogut corregir.

Altres goigs o coples demanaven també, principalment les Coples del Ram i les Coples de Pasqua, totes perfectament religioses, essent la única de caràcter profà "Els Goigs de les Noies".

Els ous recollits eren venuts al mercat vinent, i el producte, junt amb el metàl·lic recaudat, servia per pagar els músics en una festa de la moçada.

\*\*\*

Altres "Gotxaires" sortien el dia de Pasquetes, però amb un altre caient; car aquests ho feien per compte de l'altar de la Mare de Déu del Roser i solament se cantaven els seus Goigs, variant a voluntat la tonada.

Eren capitanejats per els dos pavordres o obrers; el casat reunia els cantaires casats, i el fadrí els cantaires fadrins, i formant dues colles, se repartien la meitat del poble per a cada una. Les masies donaven una dotzena d'ous, i les cases de menestrals mitja; i els particulars, individualment, feien cantar o no segons la voluntat i la devoció, ja que tot quant se recaudava era per al major esplendor de la festa del Roser.

LL. BARCELÓ I BOU.

## Rialleta cantarina...

## I

Rialleta cantarina,  
 rajolí de brollador,  
 alegria qu'enllamina...  
 Rialleta cantarina  
 perquè rius amb aquest tó?  
 Jo tinc l'ànima afligida  
 per l'amor qu'em va deixar;  
 l'he buscada, l'he seguida  
 emmenant la meva vida  
 pels camins de l'estimar.  
 Dins la mar que remoreja  
 les cançons dels mariners,  
 i en l'arena que rosseja  
 quan el sol enllà gambeja  
 enviant sos raigs darrers.  
 En la plana verdosenca  
 tota plena de sentors,  
 quan la llum primaverenca  
 amb la fruita primerenca  
 van teixint penjolls de flors.  
 I en els cims de les muntanyes  
 alteroses com el cel,  
 clapejades de cabanyes  
 on s'hi senten veus estranyes  
 i s'hi copsa un pur anhel.  
 L'amor meva era tan fina  
 que semblava un llirillí;  
 la veu dolça i cantarina  
 com el rossinyol que trina  
 quan despunta el dematí.  
 Per això amb la refileda  
 d'aquest riure juvenil  
 sento l'ànima apenada  
 i ma vida ja passada  
 la recordo fil per fil.  
 Qu'és ma vida una joguina  
 de l'airet menys bufador,  
 adés i ara s'esbocina

cercant sempre aquella nina  
 somni dolç del meu amor.

## II

Si aquest riure era tristesa  
 ara el trobo molt plaent;  
 el seu ritme és de finesa  
 i ens diu cants de juvenesa  
 i petons d'adolescent.  
 En les postes encalmades  
 quan la brisa em besa el front,  
 el pressento en les brancades  
 i entre roses perfumades  
 i en el càntic de la font.  
 I en les ones remoroses  
 joganeres com infants,  
 i en les calmes llangoroses,  
 i en les ombres basardoses,  
 també el sento com un cànt.  
 Com un cant de companyia  
 qu'et fa el viure més lleuger;  
 viure fàcil d'alegria  
 que t'el dona sols l'aimia  
 plè d'encís i llaminer.  
 Per això amb la refileda  
 d'aquest riure juvenil  
 sento l'ànima alegrada  
 i ma vida ja passada  
 l'esmicolo fil per fil.  
 Que tinc sols la cobejança  
 d'un amor que va creixent  
 amb l'encís i l'esperança  
 d'aquest riure de gaubança  
 d'una noia adolescent...  
 Rialleta cantarina  
 rajolí de brollador,  
 alegria qu'enllamina...  
 Rialleta cantarina  
 vols cantar-me una cançó?

CASIMIR PRUNEDA BALOT.

## El nostre extraordinari d'enguany.

L'èxit assolit per el nostre extraordinari del passat any, ens indueix a la publicació per la festa major d'enguany d'un número extraordinari de nostra revista en la que hi quedin plasmades les actuals activitats i neguiteses de nostra vila i per això sol·licitem de tots un petit esforç per ajudar-nos en aquesta obra.

---



---

## Misteri de Dolor

(Poema de la vida prosaica)

—Ara anem a resar el Rosari, va dir la germana Teresina a l'entrar a la sala. I travessant-la sota les mirades decebudes dels malalts anà a sentar-se al peu del Sant Crist que presidia aquella secció de malalts infecciosos.

Poc els venia de gust als infeliços el resar, però, del mal al menys si era aquella germana la que venia a complir la molesta tasca, puix les altres més velles o menys humanes no curaven de suavitzar l'imposició.

—Per la senyal de la Santa Creu, començà, i els malalts, imitant-la, anaren persignant-se poc o gens devotament. Els misteris que toca contemplar avui són els de dolor. El primer d'ells...

Un crit de Germana, germana Teresina!!-que trencà el respectuós silenci, l'interrompí. El malalt n.º 4 era el qui amb els crits i amb gestes, per si no era prou, la cridava.

—Que passa, perquè crideu aixís? demanà estranyada.

—El nen del meu costat, del n.º 5, qu'em sembla que's mor.

El cor de la germana va fer un sotrac. Per ella, acostumada a veure sense defallir, totes les humanes miseries, que havia despreciat el viure fàcil i descansat del món per consagrar sa vida als malalts, un cos que's desploïma, una ànima que's deslliura no podia emocionar-la.

Però, aquell infant, que en efecte, es moria, aquell infant que ara bleixava rogallós en els darrers respirs l'hi era tant per ella! Com havia estat de trista, quan el nen, al ingressar semblava que tenia de morir-se d'un moment a l'altre.

Fins la mare Superiora havia notat l'insòlita tristesa i no sabia a què atribuir-la. I quin somriure més dolç havia per un instant alegrat aquell rostre quan l'infant ja millorat la cridà un dia amb la seva mitja llengua per dir-li.

—Germana Teresina, si em dona una galleta resaré un pare nostre. I ella la hi donà triant-la de les millors.

Aquell infant en qui, sense ésser res d'ella, havia dipositat els tresors d'a-

fectes verges en el seu cor! Aquell nin, bell com un Jesuset, formós fins ara en les convulsions de l'agonia, com n'hi era de dolorós que's morís!

No calia mirar la fulla del capsal del llit per saber el nom. Ja el sabia de cor: Joan, Joan, digues amb mi, Jesús Josep i Maria us oferesc el cor i l'ànima mia. Digue-ho, Joan, repeteixo.

Dels llavis del moribund s'escapaven unes paraules que volien ser repetició de les que la germana deia. Dels ulls de la germana s'escapaven, indiscretament unes llàgrimes. Del seu cervell un pensament pecaminós, un repte a Déu. Perquè Senyor, per quins misteris dolorosos haveu donat a n'aquest infant una mare negligent, i a mi, cor

de mare amorosa m'heu volgut mare de tots i de cap. Perquè, Déu meu!

L'infant havia ja expirat. El cos blanc com un lliri, confonia la seva blancor amb la dels llençols. Germana Teresina tancà piatosa aquells ulls blaus verges de maldat, que miraven fixos al no res... i tornà als peus del Sant Crist a rependre l'oració.

El primer misteri de dolor...

Els malalts es miraven extranyats no explicant-se el perquè la veu de germana Teresina anava enfosquint-se per moments.

JOAN TUR.

## El bou

(De J. Carducci)

Adés, manç animal, immòvil mires  
Com si fossis de pedra, el camp olent;  
Adés dónes el front al jou present,  
I de l'home al treball, dòcil conspires.

Punxant-te, ell t'esperona, i tu a ses ires,  
Els teus ulls regirant molt mansament,  
En silenci respons. Oh, bou pacient!  
Pau i fermesa alhora al cor inspires.

Exhala un alè humit el teu nas ample;  
Ton bruelar queixós i lent, s'eixampla  
Onejant per l'espai fins a que es perd.

I en el cristall verdós de ta pupil·la,  
Sever i dolç, s'hi retrata tranquil·la  
La muda solitud del camp tot verd.

(Versió catalana de JOAN GELABERT i CROSA.)

## De Música

Verament notable fou el concert donat a l'Associació de Música de Palamós el divendres dia 29 del prop-passat Abril. Les Srtes. Maria Josepa Regnard i Pilar Cruz, no tan sols satisfieren lo que s'esperava d'elles, i era molt, donades les referències qu'elles tenien, sinó que la satisfacció es convertí en admiració al trobar-nos davant de la realitat artística de ambdues executants.

La Srta. Regnard, soprano, demostrà que además d'una veu plena i ben timbrada, domina les situacions musicals i afectives, que demostren a l'ensem que una alta educació declamàtoria una aguda penetració i talent artístic que la posa, sens esforç, al vertader punt dramàtic de ço que executa.

La Srta. Cruz estigué, com a companyant, sempre oportuna, sens apresurament i animant amb el piano les situacions on, donades les dificultats de la traducció, són poc adequades la música i el cant; però on la Srta. Cruz estigué a una altura considerable fou en la segona part del concert encarregada a ella sola: la tècnica, la execució i, lo que sobressurt a totes les qualitats artístiques de dita pianista: la interpretació. La Srta. Cruz fa vertaderament sentir a l'auditori que es compenetra amb l'executant i el compositor per marxar junts afectivament pel mig de les notes del pentàgrama fetes realitat musical sota l'impuls artístic de la pianista qui tocà una Dança del Foc qu'entusiasmà a l'auditori.

El programa del concert no podia

ésser millor escollit: Scarlati, Schumann, Beethoven, Bach, Chopín, Grieg, agermanats amb Albeniz, Lamote de Grignon, Falla i A. Mestres, formavan un *bouquet* ben combinat de delicioses composicions musicals que foren escoltades per la numerosa concurrència amb vertadera fruïció executant-se pel següent ordre:

I Se Florindo e fedele i Ocesate de piagarmi, de Alessandro Scarlati; Revenez Amours, Sully; No't duc ren-cor, Schumann; On vas? Schubert; Amor nou vida nova, Beethoven.

II Tocata i fuga en re menor, Bach-Tomsig; Tocata en re major i Tocata en fa sostenido, Pare Soller 1729-1783; Nocturn, Listz; Vals, Chopin; El Puerto, Albeniz; Dança del Foc, Falla.

III El Cigne, Grieg; L'amor de les roses, C. Franch; Romance, Debussy; Les papillons, Chausson; Minuet, A. Mestres; Larirà, Lamote de Grignon.

Además i a petició de la Junta Directiva, es canta al final: El Paño Moruno i Jota del mestre Falla.

La part segona fou interpretada al piano per la Srta. Cruz y les altres dues per dita Srta. que acompanyava a la cantant Srta. Regnard.

Llargs aplaudiments coronaren la tasca de les artistes al final de cada una de les composicions executades i al acabar-se cada una de les parts, obligant-les a sortir a escena repetides vegades i a bisar Minuet de A. Mestres; composició que la Srta. Regnard interpreta i diu insuperablement.

MENTOR.

Palamós Abril 1927.

## Temes Sardanístics

### V

#### Adulteració de la Sardana

Aquesta correntia de modernisme que de dia en dia s'ha introduït a casa nostra, fent-nos veurer les coses més boniques i més subtils i enllepolint-nos a comportar-nos ànima enfora d'una faisó ben diferent de nostres velles i aciençades costums, s'ha filtrat també enc que en poca quantitat i qualitat dins l'anella de la sardana.

La sardana que, des de que va establir-la Pep Ventura, consta dels seus corresponents compassos curts i llargs, és a voltes alterat el seu ritme i els seus punts per hom desaprensiu que, ignora o no que la sardana, com totes les danses, té un esperit simbòlic, i que és un greuje el trencar-lo.

Punts de ballables moderns són els que enlletgeixen aquesta dança «que amb pausa i amb mida va lenta oscil·lant.» No n'hi havia prou de *la llarga*, *el salt de pardal*, *el paro* etc. que ara cal ajuntar-hi punts de balls moderns?

Si *la llarga* i *el salt de pardal* són

ballats sense esbojarrament, sobre tot la primera, i el cap dançaire sap de que se les hau, ço és: comptar i repartir la sardana, aquesta, si bé no té el seu ritme peculiar, almenys està repartida degudament.

*La llarga*, de tot aquest lligam de punts exòtics, pot comptar-se com el més passable. No obstant quedem que és una adulteració i que ha de desterrar-se.

No fa molt temps vegí caure dues noies saltant *la llarga* sense solta. L'agilitat dels homes era més ràpida i, no poguent aconseguir-los perderen l'equilibri. Heu's aci un espectacle denigrant en dos conceptes. Elles se sentiren avergonyides de veure's en terra per culpa del seu tarannà, i els vertaders aimants de la dança també la rojor puja a llurs rostres al veure la malmesa.

Sortosament hem d'alegrar-nos que siguin una minoria tan ínfima aquests *balladors* moderns, que ni cal esgargamellar-se cridant. Donem però el crit d'alerta per no deixar-nos enllaminir ni temptar a seguir la corrent.

CASIMIR PRUNEDA BALOT.

### Primavera

Sospiren els arbres son alè verd  
la terra s'espurneja de colors  
el buf de la mar s'esmuny amb remors  
qu'ens parlen del blau i après es perd.  
L'albada és rosa tendra sens olor  
l'aire diàfan és campana de mil sóns  
l'herba plora al dematí sense tristor  
cap al vespre, la viola s'obre fosca als horitzons.

E. DONATO.



## II Exposició d'Art del Penedès

VENDRELL

Aquesta manifestació artística, la segona que la comarca penedesenca es proposa celebrar, i qu'es portarà a terme dintre la segona quinzena del Juliol vinent, promet revestir una importància de la més alta valor cultural per la nostra terra.

La coincidència d'esdevenir la inaugural de la Exposició amb l'homenatge que hom prepara al gran artista i eminent músic En Pau Casals fill de la vila penedesenca del Vendrell, dona a aquest esdeveniment una encara més forta empenta i esperona als numerosos artistes penedesencs a fer que ella sia una manifestació plena d'art i gràcia, amb el dalit de volguer-se sumar als actes d'Homenatge amb aquelles realitats que sols poden i saben donar els artistes amb llurs obres admirables.

Sabem qu'el gran artista Joaquím Mir hi portarà el seu concurs amb un bon nombre de teles inèdites, que l'Alexandre Cabanyes està treballant per presentar-hi una selecció de les seves lloables marines, qu'en Ricart també s'apresta a col·laborar-hi i que segurament s'hi exposaran obres d'En Rusiñol, Casas, Pere Inglada, Utrillo, Puig Perucho, Pere Jou, Joan Llaverias, Agustí Ferrer, Carbonell, i en general tots els numerosos artistes que laboraren amb llurs obres l'èxit de la primera Exposició celebrada a Vilafranca l'any passat.

La secció d'art retrospectiu promet

ésser també cosa molt interessant i es té ja la seguretat de que s'hi exhibiran exemplars valiosíssims que han de cridar l'atenció del públic entès, tant pel seu valor intrínsec, com històric.

L'actuació cultural serà integrada per una sèrie de conferències, concerts i exposicions d'estudis que forçosament cridaran l'atenció del públic i premsa per la gran valor dels artistes i conferenciants a qui seran encomenats i lo interessant dels temes que s'hi tractaran.

Del desenrotllo que vagi adquirint aquesta alta manifestació cultural, anirem informant-ne als nostres llegidors a mesura que's vagin puntualitzant les diferents notes que integraran el programa de la Exposició.

---

### Cançoneta de maig

El bes del maig és dolç i ardent  
que en els jardins fa esclatament  
de roses,  
i en el roser del nostre cor  
fa rebrotar-hi ànsies d'amor  
ja foses.

El bes del maig és com un crit  
que fa aixecar de l'esperit  
les ales,  
i sembla dir: «Canteu, canteu,  
que Primavera estén arreu  
ses gales!»

El bes del maig és tot perfum  
que dintre l'ànima consum  
l'enyora,  
i fa endolcís el pit amargat  
del condolit desenganyat  
que plora.

JOAN GELABERT i CROSA.

## Breus notes i petits comentaris sobre futbol local.

MARINADA, simpàtica revista literària, orgull palamosí, que veu solsament la llum una vegada cada mes, ens fa l'honor de reservar-nos un petit espai dintre les seves columnes per donar cabuda a qualques notes, tal volta sens interès per els locals, perduda ja la seva actualitat, però segurament llegides amb complaença per els palamosins i amics molt terres enllà de la vila nadiua.

Serem, doncs, breus. Son moltes les notes a ressenyar i poc l'espai de què disposem.

En nostre report anterior, oblidàrem donar compte dels noms dels clubs que prenen part en el torneig «Copa Provincial». Són aquests: Palafrugell F. C., Ateneu Deportiu de Sant Feliu, U. S. de Figueres, Olot F. C., Unió Sportiva Bisbalenca i Palamós S. C.

### Partit amistós

#### U. S. Bisbalenca.-Palamós S. C.

Tingué lloc aquest encontre el dilluns de Pasqua. Malgrat certes versions contradictòries, doncs el partit tenia que celebrar-se el dia anterior amb l'equip del regiment d'Àsia comparegué al camp un bon nombre d'espectadors.

L'encontre fou digne, tal com han d'ésser els partits de futbol, sien amistosos com de compromís. Jugaren molt millor els forasters. Els nostres, ja es vegé des del bell principi que portarien la de perdre. Arrivarem a veure algunes belles jugades per part nostra, poques, car els forasters dominaren tot el partit. D'ells, l'ala davantera, el mig centre i sobre tot el defensa Serra sobresortiren sobre el compliment dels demés.

Finí la partida amb la victòria dels de La Bisbal per 3 a 0. El públic sortí del camp bastant decepcionat. Saludarem a l'infatigable Figueres ànima del futbol bisbalenc i el felicitarem crehuant al acomiadar-nos un a re-veurer ben prompte.

### Partit «Copa Provincial» Palafrugell F. C.-Palamós S. C.

Partit d'emoció fou aquest per als novells equipers palamosins. La impresió abans de la sortida de Palamós és de que ens faran els, tantos que vulguin.

Era, doncs, qüestió d'animar els nostres jugadors així és que les «sportmens» palamosines donant un bell exemple, foren les primeres en empolainar-se i arribar a l'estació del tranvia. No pecarem d'exagerats si diem que foren més de trescents els palamosins que es traslladaren a Palafrugell per aital motiu.

Es a dir que les tres quartes parts del públic que presencià el partit eren de nostra vila.

Guanyàren els de Palafrugell per l'escor de 7 - 0. L'equip campió feu un veritable partit de campionat. Des d'el primer moment es llençà a una ofensiva dura obtinguent el resultat ja dit després d'un partit on sovintejàren algunes cargues. Algun dels nostres jugadors en sorti contusionat.

La nostra opinió és, que si bé no fou per nosaltres un bon resultat, tampoc fou per els campions una victòria molt enlairadora si tenim en compte que la major part dels jugadors palamosins sols fa tres mesos que entenen un poc en futbol.

En arribar a Palamós ens diuen que l'A. D. de Sant Feliu ha vençut a la U. S. Bisbalenca per 13 - 0 en el seu propi camp.

### Partit «Copa Provincial» Palamós S. C.-U. S. Figueres

Correspongué jugar-lo el 1 de Maig. Era per els nostres jugadors el según desplaçament. Convençuts de la importància del contrari i amb l'esperança de donar una bona impresió al públic figuerenc, s'entrenaren els nostres amb consciència durant la setmana. Però heus aquí que la pluja poques hores

abans caiguda donà motiu a l'arbitratge col·legiat per suspendre el partit. Protesten els palamosins d'aital decisió. L'opinió de tots és que al camp es pot jugar. Ens planyem per l'entrebanc que representa dins el calendari i per les noves despeses que ha d'ocasionar un nou encontre.

No hi val res, la decisió es presa. Algú diu:—En sabeu la causa?—Es que el taquillatge està quasi per estrenar. Ens sorprén. Nosaltres sabiem que a Figueres els hi agradava el futbol i veiem que estàvem equivocats. No en podria ésser la causa els preus establerts?—Pot ésser—oim—. Sia com vulga, no hi ha hagut partit, les despeses son fetes i al parlar de la liquidació convinguda ens mostrem nobles i no ens posem d'acord.

## Partit "Copa Provincial"

### Palamós S. C.-Olot F. C.

Bell aspecte oferia el camp del Palamós el diumenge passat dia 8 de Maig. Fins i tot, el temps que el dematí menaçava, volgué contribuir-hi. Els olotins eren ja a Palamós feia unes hores, arribats en bons turismes. A les cinc en punt començà el millor partit vist fins ara en el terreny de la nostra societat. observem canvis en el nostre equip. No juga el titular interior dret—l'inglès com l'anomenem—; en el seu lloc un nou element i passa al centre en Forner. Opinem que aquest deuria ésser sempre el seu lloc. Es bon conductor de línia i ràpid en els moments decisius.

Des del començ, ambdós bàndols es mogueren amb rapidesa, i escassament al minut de joc es produeix el primer tanto per al Palamós, obra d'en Forner arribant a la mitja part sens variació.

Els comentaris son altament favorables per uns i per altres. La correcció del joc dels olotins correspost per els de Palamós i junt amb algunes jugades ben vistoses ens han permès presenciar uns excel·lents 45 minuts de futbol. Pita l'àrbitre el començ de la segona part a les sis justes. Fa Olot la sortida, passant seguidament la pilota al domini dels nostres, ço que dona motiu a què tota la davantera es moguin al unís. Roda la pilota d'

extrem a extrem centrant just en Barber empalmant en Forner un tir que s'introdueix per l'àngul. Era imparable. Una ovació premià aquesta brillant jugada.

No es desanimen els forasters, al contrari, ens obliguen a un tren més fort, ressentint-s'en els nostres jugadors. Permuten un devanter i defensa olotins. Sembla que aquest canvi els dongui un millor conjunt que aprofiten per atacar arribant a desbordar nostres defenses, però el nostre magnífic porter En Mayor, cada volta més segur treu quantes pilotes li envien. Els nostres, ressentits de l'esforç es repleguen i és en aquests moments que juga superior l'ala esquerra olotina.

Fineix l'encontre amb el resultat de 2—0 a favor del Palamós.

Ha fet un partit magnífic en conjunt tot l'equip olotí i dels nostres han sobressortit Barber I, Forner, Valls i Esparraguera flaquejant bastant Ventura. Els demés compliren bé.

L'arbitratge encertadíssim. Rebé felicitacions, de vençuts i guanyadors.

De darrera hora, em plau assabentar-vos que en el partit celebrat el dia 15 del corrent Maig en nostre camp i contra la U. S. Bisbalenca guanyarem per 3 a 2 goals

I per finir, eus-aquí l'actual puntuació,

	PARTITS				GOALS		
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Palafrugell F. C.	5	5	0	0	31	3	10
A. D. Sant Feliu	5	4	0	1	31	5	8
Palamós S. C.	4	2	0	2	5	10	4
Olot F. C.	5	2	0	3	5	20	4
U. S. Figueres	3	0	0	3	4	14	0
U. S. Bisbalenca	4	0	0	4	2	24	0

A última hora rebem noves quasi oficials de la constitució dintre nostre «Palamós S. C.» de dues seccions, a més de la del futbol, dedicades, respectivament, a natació i ciclisme.

D'ésser certes, semblants noves, palesen l'estat brillantíssim de la novella entitat. En tot cas, l'enhorabona.

JUST.

## Enyorança

Era un capvespre de Maig,  
 el mes de flors perfumades;  
 el sol ja son disc daurat  
 darrera el mont ocultava,  
 donant al cel tons rosats  
 que en el mar es reflexaven.  
 S'alçaven amb gallardia  
 els roquers de costa brava,  
 i amb bes de pau el besava  
 el mar que a sos peus moria.  
 La natura al finâ el dia  
 Al Déu dels cels entonava  
 la més suau harmonia.  
 Voreta del mar sentada  
 gentil i fresca donzella  
 aquella aigua tan vermella  
 contempla amb trista mirada  
 tot un mar de sang li sembla!  
 I son pensament el creua,  
 i en altra terra somnia,  
 en una llunyana terra  
 on son promés anà un dia  
 anà a lluitar a la guerra.  
 Fou a batre's per són poble  
 contra una raça enemiga  
 que, vil, trepitjar volia  
 nostra bandera tan noble  
 Això la minyona pensa  
 pregant pel promés absent  
 perquè torni al costat d'ella.  
 Sa oració la Verge sent  
 i somriu amb gran dolcesa,  
 que també con mou son cor  
 l'amor que n'és pur i tendre.  
 I amb son somriure tan dolç  
 que als cels enters embelessa  
 demana a son Fill i Déu  
 un favor per la donzella.  
 I al prec de sa Mare feu  
 un bell miracle d'amor.

Per entre'ls núvols rogents  
 que de sang tenyien l'aigua  
 semblant-ne flames de foc,  
 apareixia somrient  
 el promés que tan somniava,  
 i fins ella duia'l vent  
 eixa cançó qu'ell cantava:  
 — Jo també com tú estic trist  
 al veure'm de tú allunyat,  
 i prego perquè aviat  
 pugui tornà a mon país  
 per tenir-te al meu costat  
 i amb tú poder ser felïç.—  
 I se fongué la visió  
 i aquelles veus s'apagaren,  
 els núvols grisos tornaren,  
 començava a fer-se fosc...  
 i el mort rumoreig de l'aigua  
 semblava trista cançó  
 trista cançó d'enyorança.

LLUIS GAY.

## Publicacions Rebudes

De nostre bon amic En Miquel Roger i Crosa havem tingut el plaer de llegir la seva darrera novel·la de caràcter històric "El Gran Rei". Admirablement escrita en català mitgeval, és de lectura plàcida i amena i com diu Guerau de Liost, "tan suggestiva per les gestes catalanes que s'hi contenen com pels romàntics episodis d'una amor accidentada i fidel".

Felicitem sincerament al Sr. Roger i a l'ensem li remerciem la remesa del exemplar que ens ha dedicat.

### UNA NOVEL·LA D'EMOCIÓ

Una novel·la d'emoció, plena d'ambient barceloní, que té per fons la

menestrals barriada de Sant Pere i per tema els amors d'una humil cosidora amb un tenor, minyó enamoradís qui gràcies a la seva enamorada, recobra la vista perduda però que paga els serveis de la cosidora amb un seguit de deslleialtats; heus aquí el que és aquesta novel·la de Clovis Eimeric "Els ulls de l'ànima".

Obra humana, amarada de sentiment, amb una nobilíssima figura de noia barcelonina, que és una gran encert: "La Gracieta". "Els ulls de l'ànima" pot anar de bracet amb l'«Agnès» de "La Puntaire".

S'ha publicat en el volum d'abril de Biblioteca damisel·la.

#### NOVEL·LA DE NOU CAIRE

Heus aquí un nou caire de la novel·la moderna, poc conegut en el nostre idioma; l'autor de «*La Vall dels Gegants*» no s'ha proposat solament desenrotllar un assumpte amb l'ajut de recursos sentimentals sinó que, amb una habilitat meravellosa i amb els profunds coneixements d'un complet businessman, ha bastit una obra on l'amor i la pròpia vàlua de l'estimació humana s'agermanen per assolir la realització de ço que podem dir-ne l'ideal del sentit pràctic de la vida.

Peter B. Kyne, autor de «*La Vall dels Gegants*» és un dels pocs escriptors dels quals, sense pecar d'exagerats, podem dir-ne un autor de talla; diguin-ho si no bona part dels 120 i tants de milions que poblen en Nord-amèrica i sobretot l'element intel·lectual de San Francisco, d'on és fill, i on és conegut i estimat com Blasco Ibàñez a València.

Carles Rahola, qui en els Jocs Florals d'enguany ha vist justament premiada la seva obra «*Proses històriques*», ha fet una traducció acurada i perfecta de «*La Vall dels Gegants*», que es publica en un volum de la «Biblioteca Europa» al preu de dues pesetes cinquanta.



#### Perquè t'estimo?

És per ta cara formosa,  
per la llum del teus ulls bells,  
pel color dels teus cabells,  
o ta rialla graciosa?

Tot el que en tu veig, en fi  
perquè t'estimo no ho sé di.

Però sé que dintre meu  
corre com un foc encés  
l'ànsia de donar-te un bes  
i d'estar sempre aprop teu.  
I mirar amb foll encís  
la teva imatge adorada  
que és per mi tant respectada  
com un sant al Paradís.  
I besar les teves mans,  
i tenir-te presonera  
de la mateixa manera  
que les mares els infants.

Si això puc aconseguí  
serà per mi un goig diví.

J. FIGUERAS RIBAS.

## Palamosí:

Anuncia a "MARINADA" i, a l'eisems que donaràs a conèixer els teus productes, i com a consegüent augmentaràs les teves vendes, contribuiràs al desvetllament cultural de la nostra aimada vila.

## CRONICA LOCAL

Una forta tramuntanada feu refugiar en els escuits de l'Illa un bot tripulat per dos pescadors palamosins que es vegéren obligats a romandre allí per més de deu hores. S'organitzà una expedició de salvament en un bot a motor gallardament tripulat per animosos companys que després de molts esforços conseguí recollir els dos refugiats que foren conduïts a nostre port seguint la seva arribada presenciada per un gran nombre de persones que aplaudiren la bella gesta.

\*\*\*

El diumenge dia primer de Maig, tingué lloc el Combregar General per portar a Nostramo a les persones que s'han trobat impedides de complir el precepte pascual.

Com de costum, el nombre de fidels que assistí a la solemne processó fou ben considerable.

\*\*\*

El dijous dia 5 de Maig fou posada en escena en el Teatre Carme per la Companyia que dirigeix en Ramón Martori, la comèdia en tres actes «El

amigo Teddy» en la que estigueren insuperables en els seus respectius rols el Sr. Martori i la Srta. Melgarejo, ajustadament acompanyats per els demás de la companyia.

\*\*\*

Al igual que en les veïnes poblacions, ha tingut lloc també en aquesta vila una revisió dels autos i motos que fou efectuada per un capità d'artilleria.

L'acte tingue lloc en la plaça de Sant Pere, dita vulgarment de la plannassa.

\*\*\*

Al Casino «El Port» celebren ball de Societat que és força concorregut. També inicien una sèrie de balls de tarda el dijous preludiats per una sardana.

\*\*\*

El passat diumenge al dematí estant arranant una línia de la Energia Elèctrica d'aquesta Central, l'obrer Narcís Mitjà Julià fou alcançat per un cable amb corrent que el tocà del cap i el feu caurer de l'escala on estava

muntat ferint-se greument siguent portat a l'hospital d'aquesta vila i posteriorment a un de Barcelona on ha fallecut.

D. E. P.

\*\*\*

Llegim amb goig al simpàtic col·lega «Baix Empordà», la nova de que el Casino «El Port» de nostra vila ha acordat cedir gratuïtament l'envelat a la comissió organitzadora de l'homenatge que s'ha de celebrar per la Festa Major a Juli Garreta, per contribuir al solemne acte en honor i glòria del excels compositor guixolenc.

\*\*\*

Segueix el seu curs la aparició de carrers. Actualment s'està treballant activament en el carrer de la Roda.

\*\*\*

Els preparatius per la propera festa major van siguent cada dia més intensos. Al Casino «La Unió», han contractat la orquestra «La Principal» de La Bisbal. Al Casino «El Port» «La Selvatana» de Cassà de la Selva i un envelat que com de costum s'aixecarà en el passeig del mar. Al «Centre Economic», la cobla «Els Montgrins» i al «Centre Federal», la Antiga Principal de Palamós.

Ademés, la Junta del Palamós, S. C. està fent treballs per oferir un bell programa que a ben segur serà un esdeveniment esportiu.

\*\*\*

Les festes d'homenatge al meritíssim mestre D. Josep Dalmau i Carles que devien tenir lloc a la Capital de nostra província, han estat suprimides per expressa voluntat del mateix ho-

menatjat. Les adhesions que s'havien rebut patentitzaven ben a clares les innumerables simpaties amb què compta aquest excel·lent ciutadà.

## Moviment del port

### Vaixells entrats durant el mes d'Abril

Vapors nacionals:

*Vilafranca, Cabo Quejo, Cervera, Cabo San Sebastián i Cabo Tortosa.*

Vapors estrangers:

*Liberty Land, nordamericà; Campus, anglès; Leonardo, italià; Capitaine Paul Lemerle, Rebia, francesos; Cano, anglès; Valprato, italià; Hellen, norueg; Jomar, nord-americà; Cervantes, anglès.*

Velers nacionals:

*Joven Paquito, Carmen, Ramona, San José, Virgen del Carmen.*

Velers estrangers:

*Lilly G., Paolina, Gloria, italians.*

## Registre Civil

### Mes d'Abril

*Naixements:* Esteba Grassot Molinas, Antonia Lopez Lorente. Total 2.

*Defuncions:* Victòria Sureda Deulofeu, de 7 anys; Josep Figueras Esparreguera, de 70 anys, vidu; Magdalena Llinàs Mañach, de 9 anys, casada, Francisco Arenas Alabau, de 74 anys, vidu; Total 4.

*Matrimonis:* Marcos Tur España amb Dolors Tauler Regnés, Joaquim Cugat Toldrà amb Maria de la Creu Ballesteros Hortelano, Joan Agustí Estañol amb Ramona Cugat Toldrà, Arturo Mestres Roselló amb Eugènia Hernández González. Total 4.

FUNDACIÓ

# Concepció Rabell i Civils

VDA. ROMAGUERA

## CONCURSOS MUSICALS

VI Concurs Any 1927

Els Srs. Marmessors de Na Concepció Rabell i Civils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i en memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'Orfeó Català, de Barcelona, associant-se als desitjos dels Srs. Marmessors, i en compliment d'honorosa comanda, endreça als compositors catalans el present

### CARTELL

I. PREMI DE 1.000 PESSETES a la millor col·lecció de 4 cançons populars catalanes harmonitzades per a chor mixte.

II. PREMI DE 1.000 PESSETES a la millor col·lecció de cançons originals (6 al menys) a una veu amb acompanyament de piano, sobre text català.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir quan menys *deu anys* de residència en alguna de les contrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites a mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premis en el present concurs, serà obligatori estampar en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *CONCURSOS CONCEPCIÓ RABELL I CIVILS Vda. Romaguera*, devent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els Srs. Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, se i pre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

*La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.*

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

El Jurat queda facultat per repartir a prorrata el premi al tema I entre cançons de diversos reculls, si ho creu convenient.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inédites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Civils, Vda Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1928.*

El veredictes del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1928.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredictes del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredictes. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredictes, mitjançant la presentació del lema i sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el jurat el mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ).  
—DOMÈNEC MAS I SERRACANT (designat per En Rafael Patxot i Jubert). —CASSIÀ CASADEMONT (designat pel Sindicat Musical de Catalunya).

Barcelona, 8 de maig de 1927. —JOAQUIM CABOT—President de l'Orfeó Català.—PASQUAL BOADA—Secretari de l'Orfeó Català.



# J. Cabarrocas-Lluch

Agent de Duanes Col·legiat

---

**Cases a :**

**Port - Bon i Cerbère**

CORRESPONSALS A PARIS :

3, Rue Saint-Vincent-de-Paul

CASA ALIADA : LAVION —  
Rue Stanley, 80 - Bruxelles

---

**Corresponsals a :**

---

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELI-  
LLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

**Casa central:**

**BARCELONA**

**VIA LAIETANA, 30**

**Teléfon, 2.060 - S. P.**

**Bicicletas** de todas marcas desde 150 Ptas.

**MAQUINARIA AGRICOLA "KRUPP,"**

**Aceites y Grasas Jarrigon y Keystone**

Representante: **OSCAR CAPDEVILA** — Carretera Gerona, 3  
**Taller de Reparaciones** **PALAMOS**

Companyia de Segurs sobre la Vida,

**LA NATIONALE**

La mes important i de mes sòlids prestigis entre les companyies franceses.

FUNDADA L'ANY 1830

**LA PRÉSERVATRICE**

Companyia de Segurs contra Accidents Fundada l'any 1864.

Segurs d'Accidents del treball, Individuals, Responsabilitat civil per accidents de Tranvies, Automòbils, Carros i tota mena de vehicles, Corrents elèctriques, Responsabilitat Civil de farmacèutics, Combinat d'automòbils, complementari del de Vida, Robo, etc.

Representant: **DON ALFRED DIAZ SABALLS**

**Rafel Carreras. - Palamós**

Llauneria i Lampisteria : Instal·lacions per aigua, gas i electricitat.

**Carrer Baltimore, 69**

**Doctor Ramon  
Perpiñá Mas**

Especialista en malalties dels ulls. Ex-alumne de les Facultats de Medicina de París i Barcelona.

Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i hores convingudes. Festius de 10 a 12.

Provença, 185. 1.-2  
(Entre Aribau i Universitat),



**ANIS DEL TIGRE**  
**EL REI DELS ANISSATS**

**PROVEU-LO,**  
**SENS DUBTE ÉS EL MILLOR**

**ENRIC LLADÓ**

**ARENYS DE MUNT**  
(BARCELONA)



# Ciclos Sanromá

VENCEN INDISTINTAMENTE  
EN LOS VELÓDROMOS DE

**LLUCHMAYOR**: Carreras Internacionales

En serie: Primero, CARLO MESSORI  
70 vueltas: Primero, BULGARELLI




**ALGEMEMESI** :: 13 de Mayo 1926

50 vueltas: Primero, BULGARELLI  
Velocidad: Primero, C. MESSORI

Desafío entre STRADA-ALANDETE  
PRIMERA: ALF. STRADA  
ZODOS SOBRE CICLOS

**SANROMA**



BALMES, 62  
TELÉFONO, 1445 A.

BARCELONA

**FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics**

**Tomàs, Solés i Cia., en Cta.**



CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS .. GIRONA

Telèfon Urbà n.º 242

Telèfon Interurbà per a conf. n.º 6



CAP DE SANT SEBASTIÀ :::: PALAFRUGELL  
**HOTEL RESTAURANT**  
dirigit per Modest Lladó

En el punt més bell de la Costa Brava . Restaurant al cobert i a  
la carta . Còmodes habitacions  
Autos turisme a la arribada dels trens a Palafrugell . Tel. 1405

**EMILI NOYA**

**INSZAL·LACIONS**

per aigua, gas i electricitat

Reparacions de maquinària

Carrer Major

*Casanovas*

*Sastre*

*Palamós*



**SASTRERIA**  
**LLORENÇ VIVES**

Trajos d'última creació. - Especialitat en trajos de totes classes i gustos. - Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4. - PALAMOS

**J. Amat i C<sup>a</sup>**

DISPESES I CASA DE MENJARS  
ESMERAT SERVEI

ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8 - Palamós

# Moderna ESCOLA DE PIANO

PROFESSOR: R. CASAS

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA E HISTÒRIA DE LA MÚSICA  
Lliçons particulars i a domicili.

Casa fundada en 1852

## Sastreria de Joan Prat

Especialitat en uniformes



Ronda de S. Pere, 7, ent.

Barcelona

## Maquinària i Articles

PER LES ARTS  
DEL LLIBRE

Tipus d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT Maderamen per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per impremtes. Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impremtes. — Màquines noves i RECONSTRUÏDES per IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.  
Telegrames "Artelibro".

*Casa C. Gorchs i Esteve e Barcelona*

# Miquel Sala. - Palamós

TALLER DE FUSTERIA MECANICA

Representant de la gran Companyia de Segurs «La Unió i El Fénix Espanyol»  
Ademés contracta segurs d'incendis, vida, accidents, enfermetats i ruptura  
de cristalls. — Paper per embalatge de taps.

DIPOSIT dels Materials de la CASA **URALITA, S. A.**

CARRER DEL MOLL, 1 i 3

## POLVOS "GANO"

D'US INDISPENSABLE  
PER CRIAR SANS I  
GRASSOS ALS PORCS

Demaneu-lo en totes les Drogueries  
No us fieu de les Imitacions

## **AGRICULTORS!!**

empleeu per tota classe de cultius

### L'ADOB **FRUCTIDOR**

venda a tot-arreu

Fabricant: Josep Monclús Balagué .. TORTOSA

