

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA  
DE LA L·LIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA

CURS XI-CONCERT VI  
NÚMERO 104 DE LA SÈRIE

QUARTET  
GENZEL  
DE LEIPZIG

Franz Genzel, *violí*; Arnorld Matz, *viola*; Georg Hanstedt, *violí*;  
Fritz Wawrowsky, *violencel*.

TEATRE MUNICIPAL

Dimarts, 28 de març de 1933.

A les 10 de la nit.

# PAUL HINDEMITH

QUARTET, OP. 22

La jove escola alemanya compta amb un valor d'alta categoria en la persona de Paul Hindemith. Aquest compositor de trenta sis anys, que la crítica no fa gaire mirava encara com l'*enfant terrible* de la música moderna, és avui un dels noms de major prestigi internacional entre els de l'equip que va fer les seves primeres armes, després de la guerra, en els festivals de Donaueschingen i de Salzburg. I fins en el seu propi país ha assolit ja una consagració oficial —fa uns quants anys que dirigeix una classe de composició a la *Hochschule für Musik*, de Berlín— que és rar veure atorgada a un artista tan poc acadèmic com és ell.

El catàleg de la producció de Hindemith és un document impressionant. La seva fertilitat no és menys extraordinària que la rapidesa amb què recorre les etapes d'un desenvolupament que sembla regit per una lògica impertorbable. La seva facilitat de realització toca quasi a l'improvització. Puja al *Riviera-Expres*, a Berlín, i en passar la frontera a Ventimiglia pot declarar un *opus* flamant nascut *en route*, en un recó de compartiment de primera classe.

Virtuós famosíssim de la viola, Hindemith domina pràcticament gairebé tots els instruments de l'orquestra, més que no pas en les classes de Bernhard Sekles o d'Arnold Mendelssohn. Guanyà els seus esperons a la batèria, i als vint anys havia arribat ja al pupitre de *Konzertmeister* de l'orquestra de l'Opera de Francfort.

Hindemith vé, doncs, de la pràctica. I encara que hi ha més d'un tret "especulatiu" en la seva obra, en definitiva apunta sempre a la pràctica. És el menys esotèric dels compositors moderns. Un detall significatiu: des dels seus començaments no ha escrit gairebé sinó per comanda. Les seves obres estan concebudes per tal o qual conjunt instrumental, en tal o qual estil, en atenció a la finalitat pràctica de l'encàrrec.

Amb tot, el nord de la seva producció ha estat sempre la música "absoluta", fins i tot quan ha escrit música "aplicada", "útil" o simplement "instructiva", ja fos destinada a l'orgue o al piano mecànics o a col·lectivitats determinades, com els cercles d'*amateurs*, els grups de músics i cantaires de la *Jugendbewegung* o les mateixes classes escolars.

El seu *opus* 22, una de les obres mestres de la moderna literatura de quartet, pot figurar com una de les més pures entre les composicions que Hindemith ha escrit "desinteressadament". La fantasia, el lirisme, la força de caràcter de l'invenció, el vigor rítmic, el poderós dinamisme i la claredat formal, que són notes distintives de la seva música, s'hi retroben en grau eminent. El tercer moviment, sobretot, és una de les pàgines més belles i més inspirades que hagin sortit de la pluma de Hindemith; una pàgina d'una puixança poètica de la més rara emoció.

R. G.

# RECITAL DE PIANO

# JOSEP CANTÓ

## TEATRE MUNICIPAL

Dimarts, 4 d'abril de 1933.

A les 10 de la nit.

### P R O G R A M A

#### I

Ballet (Gavota) de l'òpera Thais . . . . .	RAMEAU
Una festa a Versalles, gavota a l'estil del segle XVIII. . . . .	TAVAN
SONATA. . . . .	MOZART
<i>Allegro</i>	
<i>Andante</i>	
<i>Rondó, allegretto</i>	
Marxa turca de Les ruïnes d'Atenes. . . . .	BEETHOVEN-VOSS

#### II

Granada, serenata . . . . .	ALBÉNIZ
Chula, escena portuguesa . . . . .	VIANNA DA MOTTA
Nocturn, op. 9, núm. 2 . . . . .	CHOPIN
Vals, op. pòstuma . . . . .	ID.
A la primavera, op. 43, núm. 22 . . . . .	GRIEG
Dia de noces, op. 65, núm. 53 . . . . .	ID.
El banjo, esquise americana (dança de negres).	GOTTSCGALK

#### III

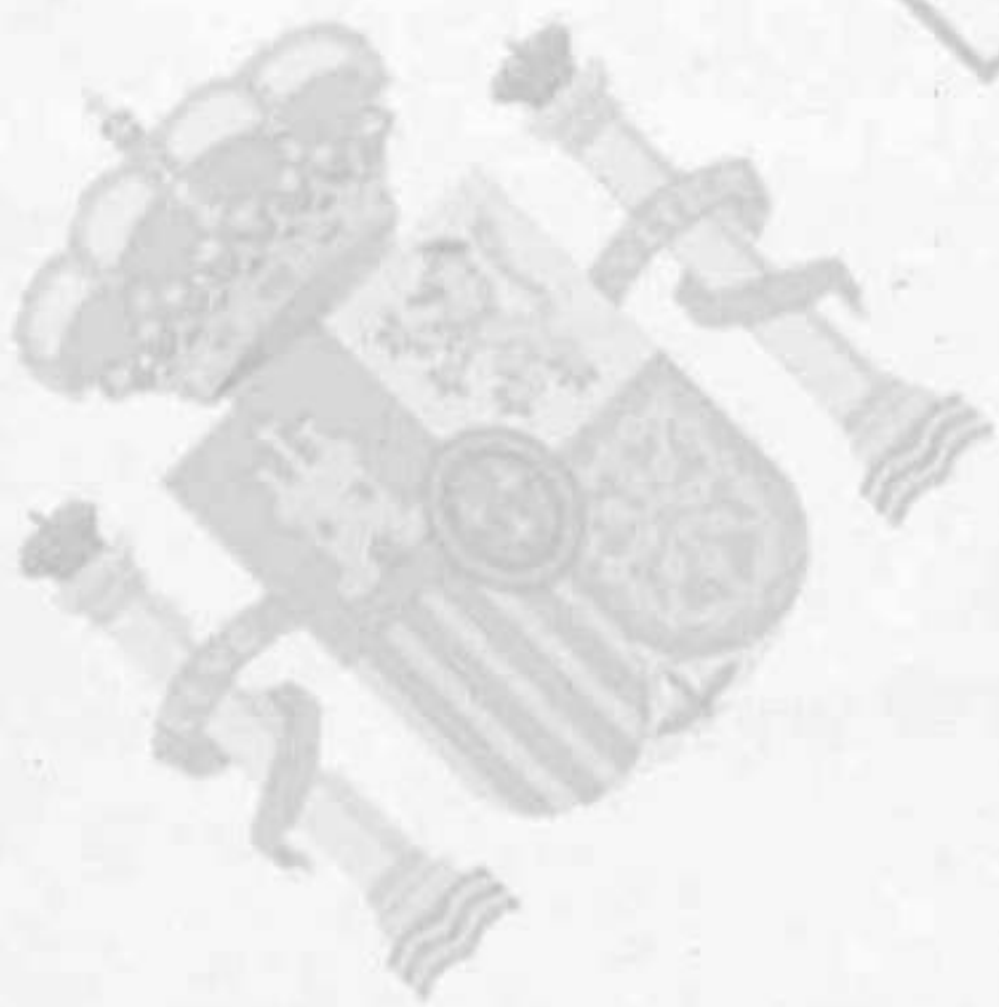
La sardana dels follets . . . . .	J. CANTÓ
Cançó dels sirgadors del Volga . . . . .	A. DOYEN
Rapsòdia guerrera . . . . .	SINDING
Una capseta de música . . . . .	LIADOW
Marxa hongaresa . . . . .	LISZT

DESPATX DE LOCALITATS: Pl. Duran, Pl. República.

PREUS DE LES LOCALITATS: Llotja primer pis, 10 ptes.; Llotja  
platea, 8 ptes.; Llotja segon pis, 6 ptes.; Butaca platea, 2 ptes.;  
Butaca segon pis, 1'50 ptes.; Entrada a llotja i entrada general,  
0'75 ptes.

RECIBO DE DEPÓSITO  
JOSE P. CANTO

MINISTERIO  
DE CULTURA



# P R O G R A M M A

## I

Quartet en *en fa major*, op. 59 núm. 1 . . . . . BEETHOVEN

*Allegro*

*Allegretto vivace e sempre scherzando*

*Adagio molto e mesto*

*Allegro*

## II

Quartet op. 22 . . . . . HINDEMITH

Fugato. — Les negres molt a poc a poc.

Corxeres ràpides. — Molt enèrgic.

Les corxeres en moviment pausat i sempre fluid.

Les negres a temps moderat.

Rondó. — Còmodament i amb gràcia.

## III

Quartet en *re menor* (op. pòstuma) . . . . . SCHUBERT

*Allegro*

*Andante con moto*

*Scherzo. - Allegro molto*

*Presto*

MINISTERIO  
DE CULTURA

PRÒXIMS CONCERTS:

CONCERT FORA DE SÈRIE

L'excel·lent pianista gironí

J A U M E R O C A .

Manca sols l'acoplament de data per al concert del fomós

G A S P A R C A S S A D Ó

VIOLONCEL·LISTA.