

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA
DE LA L L I G A DE ASSOCIACIONS DE MÚSICA

CURS VIII - CONCERT VIII

NÚMERO 77 DE LA SÈRIE

Q U A R T E T
SEDLAK - WINKLER,
DE VIENA

FRITZ SEDLAK, violí primer
VITTORIO BORRI, violí segon

GUSTAV GRUBER, viola
WILHELM WINKLER, violoncel

T E A T R E P R I N C I P A L

Dilluns, 5 maig de 1930.

A les 10 de la nit.

ANTON DVORAK

Juntament amb Smetana, és Anton Dvorak la figura de més relleu entre els compositors bohemis.

El principi de la seva fama de compositor fou un *Himne* per a cor i orquestra, executat en 1873. Liszt i Brahms, amb motiu de l'estrena d'aquesta obra, es convertiren en protectors i amics seus.

Dvorak fou professor de composició al Conservatori de Praga i després, Director del Conservatori Nacional de New-York i del Conservatori de la capital txeca. Morí repentinament a Praga el dia 1 de maig de 1904.

Es ben considerable la seva obra. Solament la numerada assolia, a la seva mort, el nombre de 111 composicions i nou òperes. Algunes de les primeres són, avui, universalment conegudes. Les òperes, en canvi, no han tingut, fora de Praga, gaire èxit.

La tendència artística de Dvorak és la del més entusiasta nacionalisme. Més que treballar sobre temes o cants populars, Dvorak els crea, després d'assimilar llur caràcter i poesia. La seva música simfònica i de càmera molt sovint ve enriquida amb dos nous tipus de forma bohèmia: la *Dumka*, o elegia, i la *Furiante*, espècie de scherzo salvatge.

Durant la seva estada als Estats Units (1892-1895) va estudiar detalladament els cants dels negres del Sud, que és la cosa més típicament musical d'aquell país, i sobre d'ells va escriure la seva cèlebre «Simfonia en mi menor» (dita del Nou Món), el «Quartet en fa», que figura en el programa d'aquest concert, i el «Quintet en mi bemol per instruments d'arc. En totes aquestes obres (op. 95, 96 i 97) hi ha temes, idees i ritmes de caràcter popular: *cake-walks*, *two-steps*, etc.

ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE GERONA
DE LA LIGA DE ASOCIACIONES DE MÚSICA

CURSO VIII - CONCIERTO VIII

NÚMERO 77 DE LA SERIE

CUARTETO
SEDLAK - WINKLER,
DE VIENA

FRITZ SEDLAK, violín primero
VITTORIO BORRI, violín segundo

GUSTAV GRUBER, viola
WILHELM WINKLER, violoncelo

TEATRO PRINCIPAL
Lunes, 5 mayo de 1930. *A las 10 de la noche.*

ANTONIO DVORAK

Junto con Smetana, es Antonio Dvorak la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

El principio de su fama como compositor, fué un *Himno* para coro y orquesta, interpretado en 1873. Liszt y Brahms, con motivo del estreno de esta obra, se convirtieron en protectores y amigos suyos.

Dvorak fué profesor de composición en el Conservatorio de Praga y después, Director del Conservatorio Nacional de New-York y del Conservatorio de la capital checa. Murió repentinamente en Praga el día 1 de Mayo de 1904.

Es muy considerable su obra. Solamente la numerada alcanzaba, a su muerte, el número de 111 composiciones y nueve óperas. Algunas de las primeras son, hoy, universalmente conocidas. Las óperas, en cambio, fuera de Praga no han tenido mucho éxito.

La tendencia artística de Dvorak es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre temas o cantos populares, Dvorak los crea, después de asimilar su carácter y poesía. Su música sinfónica y de cámara, muy amenudo se enriquece con dos nuevos tipos de forma bohemia: La *Dumka*, o elegía, y la *Furiante*, especie de scherzo salvaje.

Durante su permanencia en los Estados Unidos (1892-1895) estudió detalladamente los cantos de los negros del Sud, que es lo más típicamente musical de aquel país, y sobre ellos escribió su célebre «Sinfonía en mi menor» (llamada del Nuevo Mundo), el «Cuarteto en fa», que figura en el programa de este concierto, y el «Quinteto en mi bemol» para instrumentos de arco. En todas estas obras (op. 95, 96 y 97) hay temas, ideas y ritmos de carácter popular: *cake-walks*, *two-steps*, etc.

P R O G R A M A

I

CUARTETO en *la menor*, op. 35 - A. ARENSKY

(dedicado a la memoria de Tschaikowsky)

Requiem - *Moderato*

Variaciones sobre un tema de Tschaikowsky

Final - Himno

II

Serenata	HAYDN
Mazurka	GLAZOUNOFF
Adagio	BORODIN
Scherzo	TSCHAIKOWSKY

III

CUARTETO en *fa mayor*, op. 96. DVORAK

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale: *Vivace ma non troppo*

MINISTERIO
DE CULTURA

PRÓXIMO CONCIERTO:

El guitarrista de fama mundial

**MIGUEL
LLOBET**

Gráficas DARIO RAHOLA. — Prensa, 10. - GERONA

P R O G R A M A

I

QUARTET en *la menor*, op. 35 - A. ARENSKY

(dedicat a la memòria de Tschaikowsky)

Requiem - *Moderato*

Variacions sobre un tema de Tschaikowsky

Final - Himne

II

Serenata	HAYDN
Mazurka	GLAZOUNOFF
Adagio	BORODIN
Scherzo	TSCHAIKOWSKY

III

QUARTET en *fa major*, op. 96 DVORAK

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale: *Vivace ma non troppo*

MINISTERIO
DE CULTURA

PROPER CONCERT:

El guitarrista de fama mundial

MIQUEL
LLOBET

Gràfiques DARI RAHOLA. — Premsa, 10. — GIRONA