

La Yeu de l'Empordà

Any XVII. - Època 2.ª

Figueres 26 de Febrer de 1916

Nombre 594

Prous de subscripció

A Figueres, trimestre.	1'00 pesseta
Afora	1'50 "
Extranger	2'00 "
Nombre soft.	0'10 "

Redacció i Administració: Foru, 5, impremta

Anuncis i Comunicats, a preus convencionals

Es publica els dissabtes

Punts de venda i subscripció

A Figueres: Impremta, Llibreria i Papereria, Carrer del Foru
Impremta de J. Masdevall: Palau, 16 (Rambla).
A Girona: Llibreria de F. Gelí.

D. Joan Bordàs
Arquitecte.

S. Feliu de Guixols.



D. Joaquim Jordà Pont

morí a Barcelona el dia 22 del present febrer,
havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els seus afligits germà, nebots, nebots polítics, cosins i demés parents, al recordar als seus amics i coneguts tan dolorosa pèrdua, els pregunten el tinguin present en llurs oracions i se serveixin assistir als funerals que en sufragi de la seva ànima se celebraran el pròxim dissabte, dia 4 de mars, a les 10, en la Iglesia Parroquial de Sant Pere d'aquesta ciutat.

Avans, seran també en bé de la seva ànima totes les Misses que se celebraran cada mitja hora a l'altar de Sant Joaquim i Santa Agna el dimecres, dia 1 de mars. A les 9 i a les 10 seran amb ofertori.

Figueres 26 de febrer de 1916.

Jornades d'Italia

PADUA

La Basilica de Sant Antoni

Sant Antoni era nat a Lisboa en l'any 1195; son nom era Francesc Martí de Bulhom; no havia passat a Pàdua mes que'ls darrers anys de la seva vida; morí en 1231 a l'edat de 36 anys en el poble veí de Arcella. Cosa prou sabuda es que entusiasmava tant a les multituds com a orador sagrat, que's veia molt sovint obligat a predicar a l'aire lliure, perquè cap iglesia era prou gran per a donar cabuda als nombrosos oients. Altres detalls de la seva vida no es precis contar-los, que si alguna ha alcançat popularitat es aquesta, i son de tothom coneguts els seus miracles i les seves virtuts.

A la mort del Sant, els habitants de Arcella es resistien a entregar a Pàdua les despulles mortals que aquesta

ciutat reclamava, arribant fins a pendre les armes; per fi el governador de Pàdua pogué convencer al d'Arcella, i fou traslladat el cos del Sant a l'iglesia de Sancta Maria Mater Domini, i al cap de poc temps s'acordà erigir la Basilica.

Te aquesta tres naus i sis cúpules, mes la del «santuari» construït darrera l'absis en 1690.

Segons Vasari fou Nicolás de Pisa qui va dirigir la construcció, cosa que no ha pogut comprobar-se ni sembla lògica.

L'arc ogival que s'hi veu usat, indica la influencia de les arts del Nord d'Europa, importades per l'ordre franciscana. Les cúpules li donen un caràcter bicantí que recorda S. Marc de Venècia, i d'aquesta fusió i penetració de divergents estils, neix la gracia singular d'aquest edifici.

L'impresió que un reb al entrar-hi —parlo ara no més que baix el punt

de vista de l'arquitectura,—no es la que s'esperava; certament; ni la rica decoració en mosaic de les basíliques de Ravenna, ni la delicada labor d'esculptura dels temples gòtics, ni l'elegancia i sobrietat de les iglesies del pur-Renaixement, ni l'esplendor fastuós del barroquisme en ses obres correctes i elogiabls. Mes en les capelles laterals tot lo que en la nau central manca, i en elles cal detinguda observació i admiració sense reserves.

La «Capella de Sant Feliu» construïda a la manera gòtica d'Italia en els darrers anys del segle XIV, es considerada com una obra mestra en el seu estil. Primitivament fou dedicada a Sant Jaume; els «frescos» d'Altichiero mestre de l'escola de Verona —considerada superior, sobre tot en lo que fa referencia al colorit, a l'escola florentina de Giotto—, son, junt amb les pintures de la veïna capella de Sant Jordi (obra del mateix autor), lo més ferm que produí la pintura a

Padua en la seva época. Ademés de la magnífica «Crucifixió», son notables les escenes de la vida de Sant Jaume (l'aparició al rei d'Espanya Ramiro, la batalla de Clavijo, etc).

Davant de l'anterior, en l'altre bras del transepte, la elegant capella «del Santo», obra esplèndida del Renaixement, projectada per Andrea Riccio en 1500, essent dirigida per Giovanni Minello dei Bardi, al que succeí Giovanni Maria Falconetto, amb la col·laboració de Sansovino; 77 anys varen durar les obres d'aquesta capella. Els baix relleus que representen escenes de la vida de Sant Antoni i els principals miracles, son dels escultors que es nombren a continuació:

Sansovino: «Resurrecció de una suïcida»; obra firmada: *Jacobus Sansovinus, esculpt. et architect. Florent. F.*; va treballar son autor en aquesta escultura durant vintisset anys (1536-1563).

Antonio Lombardo: «Miracle del

infant» que acabat de neixer diu el nom del seu pare per a salvar a la mare d'una calúnnia; porta també firma d'autor; fou executat de 1500 a 1505; el caràcter grec de les figures, actituds i ropatges sorprén en aquesta obra.

Minello dei Bardi: «Entrada de Sant Antoni en l'Ordre Franciscana»; es aquest baix relleu el més fluix de tots; es mancat de caràcter i de composició imperfecte.

Tullio Lombardo: «Cura d'un home que s'ha trencat la cama»; firmat, *Tullio Lombardi Opus*; es remarcable l'expressió trágica de les figures. Del mateix autor: «Miracle del Avar»; una pedra es trobada en lloc del cor, al obrir-li el pit.

Giovanni da Padova: (il Dentone): «Sant Antoni goreix a una dona de les punyalades que en un accés d'injustificada gelosia l'hi ha inferit el seu home»; son dos les escenes que es figuren en aquest baix relleu, agrupades com si es tractés d'una sola; l'influència de l'escultura clàssica es ben manifesta.

G. da Padova i Paolo Stella: (1520-1529) «Aleardino, l'incrèdul, es converteix al veure que Sant Antoni tira un vidre contra una pedra, i es romp la pedra quedant el vidre intacte.

Antonio Minello i Sansovino: «Resurrecció d'un noi ofegat en un naufragi».

Danese Cattaneo i Girolamo Campagna: «Sant Antoni resucitant un mort».

En l'altar, voltat de làmpares, canalobres i piadosos «ex-votos», es conserven les relíquies del Sant.

L'altar major de la Basílica de Sant Antoni sigué executat per Donatello de 1446 a 1450.

Mentres l'escultor florentí treballava en l'estàtua equestre de Gattamelata, va obrir-se un concurs per a dit altar, guanyant-lo Donatello, el qui es feu ajudar per nombrosos deixebles, entre els quals s'hi comptaven Nicola i Giovanni da Pisa.

Tan important es aquesta obra, i tan poc el temps que el fatigat viatger té per a estudiar-la i descriure-la, que no vol fer més si no apuntar en el seu carnet el títol d'una obra que a la del altar fa referència; n'es l'autor Camilo Boito. «*L'Altare di Donatello è le altre opere nella basilica Antoniana di Padova*» (Milán-1897).

JOAN BORDÁS.
Arquitecte.

Secció Literaria

L'HEREU

A la seua mareta.

Celatje acotonat que 'l ribeteja
sol cenital d'ardents cegants fulgors
s'ha parat, com coloma que volteja,
sobre 'l teulat del niu dels teus amors.
¿Qué tancarà sa màgica envoltura
que l'èter vibri en l'aire lluminós,
que filtri excels deliqui de ventura
dins del teu cor y el cor del teu espós?
—Benhaja el núvol blanch que Den t'envia
per oferir-te 'l llir tret dels estels,
el nin hermós, més dolç que l'ambrosia
d'ambient de flors dels rics jardins dels cels.

JOAQUIM MONER.

24 de Jener de 1916.

A M. D.

Jorns enrera arrasserat baix la fraura dels centenaris platans i admirant el breu espumejar dels estels que amb claror esmortuida i trista se gronxaven en l'ample espai, i que passant son peuetrant esguard per entre l'enjogassat i bellugadiç brancatge arribava fins prop meu, i llengües de grisos bromalls passant d'aci d'allà empeses per lleugerera tramontana, i els arcs voltàics llensant a dolls la claretat progecant ombres estranyes per tot, i la maror de la gent sortint del teatre, i la nit embolcallant amb son mantell negre les belleses de la natura... tot convidava a la meditació.

De sopte vaig sentir que lleugerament me tustaven a la esquena; era mon amic F. que esfumant la melancolia de ma pensa, m'encomenà son caràcter alegroi i festiu. Vina va dir-me, vull presentar-te unes damiseles, que son boniques de debó. Veus aquell estol de cares rialleres que ara pugen Rambla amunt? Doncs son elles.

Anem-hi va insistir: n'hi han de morenes vives i alegres com un raig de sol, n'hi han de rosses atractives per llur indiferentisme... Anem-hi. I emposos per una força estranya ens anavem acostant com la treballadora abella, busca, s'acosta i xucla amb dalé el dolç néctar de les flors; com el manyac va foll en busca del rabadá per a pendre-li la sal dels dits...

Ens trobem front a front; i després de la presentació deguda, ens passeigem Rambla amunt i Rambla avall.

Tenia raó mon amic en dir que son boniques; que crec que son les flors més belles de l'encontrada: mes entre totes n'hi ha una que se m'emporta la mirada, que m'te ull-prés. Es una morena de quinze primaveres ben aprofitades, es un botonet encés que el sol alegre havia desponsellat, es una morena de bonica testa i de faccions correctes; que arquejant el coll i amb un somriure fresc i retengut i que está a punt de somoure i esclafir, i que amb ulls falaguers i enlluernadiços, esfuma tot plany i tota disort com s'esfuma també la diáfana calitja a l'upuntar el sol. Brillaven ses negres i entrelaçades trenes que descuidades al frec tebi de la vimenosa nina, semblaven mostrar-se satisfetes i fins orgulloses de llur mestressa: anava de curt i l'ornejava una gracia atraienta i infantil.

No portava joiells de cap mena. Per a qué? No havia sigut la natura prou liberal per ella? No l'engalanaven les millors joies naturals? Quant amb son mig-riure mostrava ses blanques i arrengrerades dents, i que desgranant ses paraules dolces com brescam regalimant captivava a tot-hom qui l'escoltava... hauria passat desapercebut el guspireig del més preuat brillant.

Arrivat el moment de la partida com blanca flonja i cotonosa serra nuvolada s'esquinza i es desfà per encantament; aixís es desferen mes il·lusions per encantament també.

Ens trobem front a front i després de la salutació i separació deguda, ens passeigem Rambla amunt i Rambla avall.

UN SOLDAT.

Festa de la Música Catalana

ANY VII

Concurs de 1916, dedicat exclusivament a la Cançó Popular Catalana, en celebració del vinticinquè aniversari de la fundació de l'«Orfeo Català».

I.—Premi de 500 pessetes a la millor glòsa, per a chor mixte, d'una cançó popular catalana.

II.—Premi de 300 pessetes a les tres cançons populars catalanes més ben armonitzades per a chor d'homes. En cas que cada una de dites cançons sigui de diferent autor, se repartirà el premi.

III.—Premi de 300 pessetes a les tres cançons populars catalanes religioses més ben armonitzades per a chor mixte. En cas que cada una de dites cançons sigui de diferent autor, se repartirà el premi.

IV.—Premi de 300 pessetes a les tres cançons populars catalanes més ben armonitzades per a chor mixte; queden excluides d'aquest tema les de caràcter religiós. En cas que cada una de dites cançons sigui de diferent autor, se repartirà el premi.

V.—Premi de 500 pessetes a la millor glòsa de caràcter joíes de una cançó popular catalana per a chor mixte.

VI.—Premi de 250 pessetes a la millor col·lecció, composta almenys de deu cançons populars catalanes, a una veu, amb acompanyament de piano.

VII.—Premi de 250 pessetes al millor recull compost de tonades, amb els corresponents textos de cançons populars catalanes inèdites o variants de les ja conegudes.

VIII.—Premi de 250 pessetes a la millor col·lecció de tonades de ballets i dances populars catalanes, amb la descripció del ball corresponent i la indicació de l'instrument o instruments executants i acompanyants, cas que n'hi hagi.

IX.—Premi de 150 pessetes a la millor col·lecció de cançons populars catalanes de mainada (jocs d'infants, rondes, etc.), amb les descripcions corresponents.

X.—Premi de 250 pessetes al millor estudi sobre les tonades populars catalanes.

Essent aquesta la «Festa de la Música Catalana», s'entén, naturalment, que sols poden enviar-hi composicions els autors fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.). D'aquí deu deduir-se també que l'element popular a que el present cartell es refereix no ha d'ésser exclusivament de Catalunya, sinó que hi cab el de totes les entrades de la llengua catalana.

Les composicions no haurán d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant que siguin tot lo clares que es pugui.

Les composicions, que haurán d'ésser rigorosament inèdites, s'enviarán a l'«Orfeo Català» (carrer Alt de Sant Pere, 13) a nom de Francesc Pujol, i cada una d'elles portarà un lema.

Terme d'admissió: Fins per tot el dia 31 de agost del present any de 1916.

Els premis que en el present cartell s'ofereixen són procedents de autoritats, corporacions culturals i patriòtiques i particulars barcelonins.

Per a conèixer els autors premiats quan se publiqui el veredict del Jurat, serà precis l'envi d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i la residència del guanyador del premi.

Les obres no premiades se retornarán a llurs autors durant els tres mesos següents a la celebració de la «Festa de la Música Catalana», mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant dit terme, l'«Orfeo» es desentén del compromís de guardar-les.

La celebració de la «Festa de la Música Catalana» tindrà lloc dintre d'aquest any jubilar de l'«Orfeo». En dita festa es proclamarán els noms dels autors premiats, s'entregarán els premis i l'«Orfeo Català» executarà, a més de la que haurá obtingut el primer premi, el major nombre possible de les composicions premiades.

L'autor que resulti guanyador del premi I haurá d'elegir Reina de la Festa, la qual, des de son setial d'honor, farà entrega dels premis restants als respectius guanyadors.

Cas que el premi al primer tema no sigui adjudicat, elegirà Reina l'autor que obtingui el premi immediat que s'adjudiqui.

L'«Orfeo Català» tindrà el dret d'executar, sempre que vulgui, les composicions premiades.

El Jurat serà compost dels mestres següents: Antoni Nicolau. — Amadeu Vives. — Domingo Mas i Serracant. — Lluís Millet. — Francesc Pujol.

Barcelona, janer de 1916.—*Joaquim Cabot*, President de l'«Orfeo Català». — *Manuel Rocamora*, Secretari de l'«Orfeo Català».

—Es ven, una tartana vidrada, casi nova, preu molt barato; donaran raó en aquesta Impremta.

—Puertas Acero Ondulado Sistema Juan Mas Baga, Barcelona.

Representante: Marcos Oriol. Cárcel, n.º 17.—Figueras.

Pausadament van caiguent les finisimes volves de neu... el carrers s'encatifen, i les plaçes se cobreixen de mantell de ninf... els arbres amb pena suporten la blanca càrrega, i ses branques es coll-torsen, com protestant-ne... els aucellets, tristement piulant, busquen el granet, que la neu els hi amaga... moixos i alicaiguts cerquen un amagatall...

La neu amb persistència i pausadament anava caiguent, i l'aimador de novitat sortia a la campinya, i extasiat es quedava al contemplar la planúria tota blanca, suau...

Any de neu, any de be de Deu... aixís siga per a nosaltres... que aquesta neu que amb abundó ha caigut, fecundi la terra, i que son fruit siga multiplicat, ara que més se multipliquen les necessitats... que siga any de Deu; any de bonança, any de prosperitat...

L'Autor de natura l'ha vestida amb vestidura blanca, d'amor, de pau; vestim-lo, nosaltres, aquest ropatge d'amor, de pau, de germanor...

Secció Agrícola

L'Escola Superior d'Agricultura de Barcelona

D'una manera quieta, sense acudir a la premsa per a que signin trompetejats sos èxits, l'Escola Superior d'Agricultura, realitza una lloable obra que mereix ésser més coneguda del que ho es avui.

En ses aules estudien el gran d'Enginyer Agrícola una quarentena de deixebles, hereus i fills d'Agricultors la majoria d'ells, que sense aquesta institució haurien anat a engroxir l'allau d'avocats i metges; amb el consegüent apartament de la terra que tant endarreriment ha portat a la nostra Agricultura.

Pero además de tot això, dona ensenyances ambulants, en curssets breus especialitzats, per totes les comarques catalanes. Quinse son ja els celebrats i 2110 els alumnes que han assistit als curssets. Ço que representa aquesta ample divulgació entre l'estament que conreua i viu de la terra, no cal argumentar-ho.

Tenen aquests curssets la novetat de ser eminentment pràctics i de comprendre, en les deu, dotze o quinze conferencies de que es compona, tot un cultiu o producció, en ço que pot ésser explicat a gent de pràctica agrícola pero d'escassa o nul·la cultura científica sobre l'art de fer produir la terra. Així s'han explicat Curssets de Viticultura, de Ramaderia i Industries derivades, d'Oleicultura, etc. I dona bó veurer com els pagesos assistents a les ensenyances prenen notes sobre les explicacions i l'afany amb que s'enteren de la riquesa latent que Catalunya té en una explotació racional de la ramaderia, en l'industrialització d'aquesta branca de la nostra riquesa, en el conreu modern de les vinyes i oliveres, en la preparació i refinació del vi i oli....

Com que les pràctiques segueixen sempre a l'explicació breu, veuen analitzar vins, fer formatges o mantegues o foies-gras; comprendre una racció per a un animal sabent científicament el valor nutritiu de la mateixa; podar una olivera; fumigar un arbre per a matar sos paràsits, etc. L'Escola está despertant en tot Catalunya anhels de renovació agrícola i de creació d'industries derivades de l'agricultura que han de veure's molt aviat en un augment de la nostra riquesa agraria.

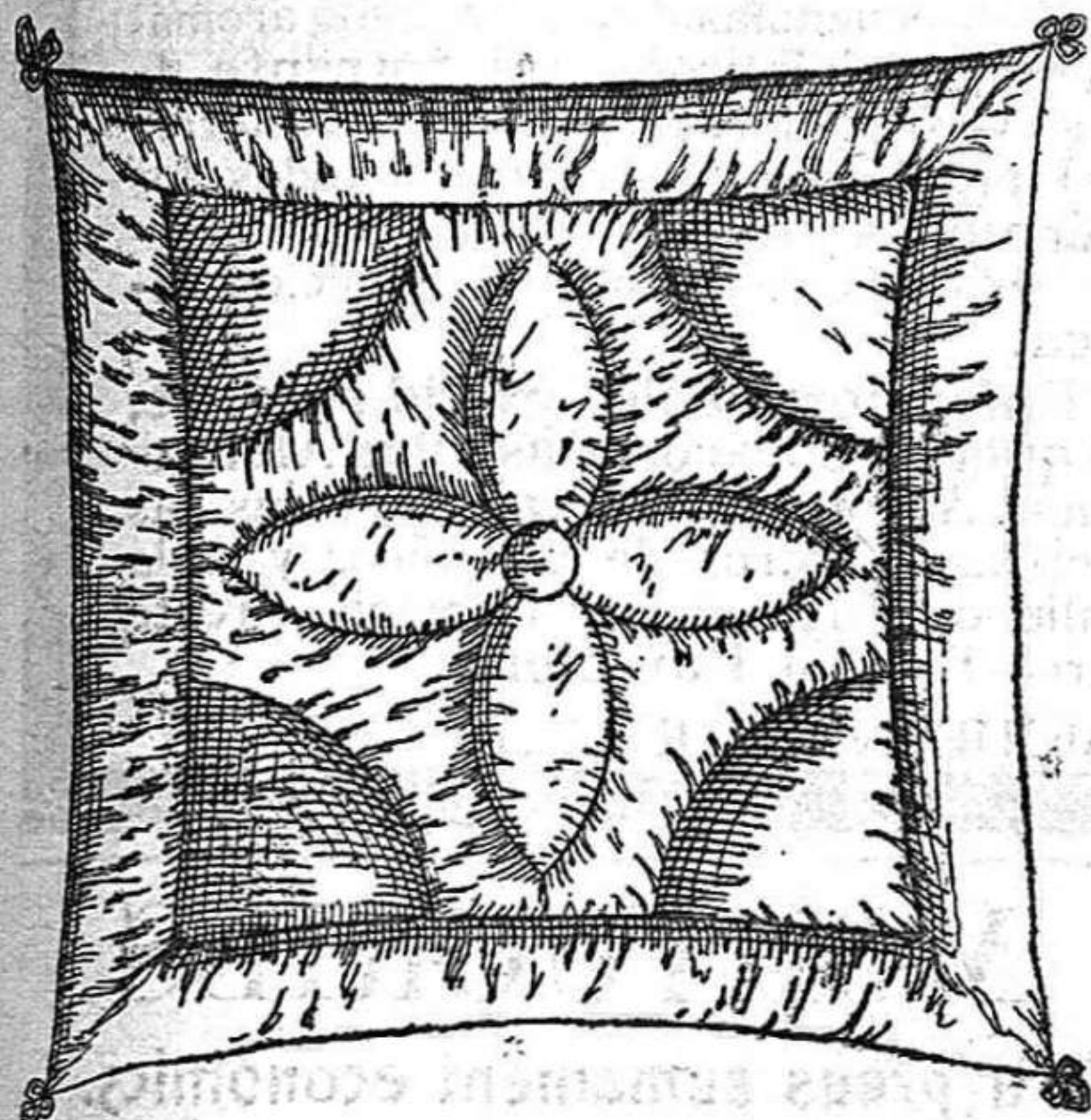
En la mateixa Escola, entre les assignatures que integren el grau d'Enginyer, n'hi han que es una llàstima que no tinguin altres alumnes que 'ls oficials matriculats

Academia Monturiol

y
Escuela de Idiomas

San Lázaro, 10. — FIGUERAS

Bachillerato, Comercio y Carreras especiales por personal titular e idóneo. Los alumnos al terminar sus estudios conocerán perfectamente dos idiomas extranjeros, ventaja de inmenso valor en la época actual. Se admiten internos, medio-pensionistas y encomendados. Clases nocturnas para obreros y dependientes de comercio; gratuitas para los pobres. Pídanse prospectos e informes al Director de la Academia



Temporada de invierno

Confección, venta y reparación de Edredones repuntados a máquina. Unica casa en el ramo en Figueras.

Lanas en rama para colchones

Construcción y venta de colchones de todas clases y formas. Gran especialidad en la forma inglesa.

Se rehacen colchones á domicilio

J. DURÁN, Sucesor de Francisco Cubí

Calle de Perelada, número 16. — FIGUERAS
¡OJO! No equivocarse con el de más arriba

Se pasan por la Máquina las lanas viejas y duras, quedando blandas como en su primer estado. NOTA. — Esta casa lava y desinfecta los colchones por infecciosos que sean.

ALERTA! ALERTA! ALERTA!

Se ofrecen en esta población aguas minerales como procedentes de los manantiales VICHY CATALÁN, sin serlo.

Llamamos la atención de los consumidores para que no se dejen sorprender y para que se fijen bien en las botellas que les ofrezcan, puesto que las de los manantiales Vichy Catalán, llevan taponos, cápsulas, precintos y etiquetas con el nombre Sociedad anónima Vichy Catalán, y por lo tanto dejan de proceder de dichos manantiales las que no los lleven.

FUNERARIA MONTCAJUZ

Calles Nueva, 29 y San Antonio, 6. — FIGUERAS

De las más importantes de esta ciudad.

Taller de Carpintería y Ataúdes desde los más lujosos a los más económicos.

Dicha Funeraria cuenta con personal para vestir y velar difuntos y practicar toda clase de servicios propios del ramo.

Servicio Militar Obligatorio

Escuela Militar



CERVANTES

Autorizada por el Excmo. Sr. Capitán General de Cataluña para la enseñanza de la Instrucción Militar

y dar el correspondiente Certificado de Aptitud.

Matrícula abierta todo el año

Locales: calle de Montaner, (Huerta del Instituto)

Oficina: Horno Bajo, 2, 1.º

Consultas gratuitas de 12'30 a 14'30

4, HORNO BAJO, 4

Casa exclusiva en Géneros de Punto

Sección especial a medida

Últimos modelos en Trajecitos de punto para niños a precios desde 3 a 15 pesetas

4, HORNO BAJO, 4

Grans Magatzems Fortunet

Plaça de la Constitució, n.º 23 i Carrer de Perelada, n.º 8

FIGUERES

S'han rebut totes les novetats per a la temporada d'hivern

PREU FIXO

FÁBRICA DE CERERIA Y BUJIAS
MOVIDA A VAPOR

DE

LAUREANO DELCLÓS

Fábrica: Nueva, 147. — Despacho: Nueva, 15. — (Provincia Gerona). — FIGUERAS.

Elaboración especial en Cirios, Hachas y Blandones de cera pura de abejas.



Exijase esta tan acreditada marca

CALIZ

Hijos de J. Matas y Portal Figueras

Espléndidos surtidos en NOVEDADES para la temporada de INVIERNO



Confitería, Pastelería i Colmado

DE

FRANCISCO PIJOAN

El propietari d'aquesta important casa, que fins al present estava establerta en el carrer de Pujada del Castell, s'ha vist obligat a traslladar son acreditat establiment a la casa construïda expressament en la Plaça de la Constitució, n.º 1 i carrer de Girona, n.º 2, per a poder atendre millor a la nombrosa i creixent clientela amb que compta, la que podrà trovar com sempre en dit establiment lo millor del ram de confitería, pastelería i colmado, pastes de totes menes i de les millors classes i marques, licors, vins, xarops, xampany de totes marques i preus, etc., etc.

Especialitat en encarrecs per a banquets, casaments i bateigs



Premiada en varios concursos y con cruz y diploma de gran premio en la Exposición Internacional del Tíbidabo de 1912.

Histógenokola Capell a base de histogenol, glicerofosfatos, formiato de sosa, nuez de kola, nuez vómica y cuasia. Está indicadísimo a los propensos a la tuberculosis, a los raquíticos, diabéticos y en todos los casos de agotamiento general de fuerzas.

Denticina infantil a base de *fosfato de cal asimilable*, es la única denticina racional, favorece la dentición y el babeo de los niños, cura las irritaciones intestinales y los fortalece en gran manera.

Remedio Capell contra la mortalidad de las gallinas y demás aves de corral.

Ampollas inyectables y Sueros esterilizados al autoclave, Sueros orgánicos, Oxígeno puro, Vacuna, Ortopedia.

Venta: Farmacia CAPELL, Placeta, 5.-Figueras

POLVO LAXATIVU BONAL

Es lo purgant mellor, més inofensú, de més bon pendrer i de resultats infalibles.

Cura lo restrenyement habitual, obra d'un modo especial a les parteres que evacuen amb molta facilitat, es la mellor purga per les criatures i de moltíssima utilitat en certes afeccions del estómac, fetge, fel, morenes, etc.; es també un gran depuratiu de la sanc.

Tota familia previsora deu estar proveïda d'un pot de tan útil medicament.

Se ven en totes les farmacies

Pastillas ALEMANAS

del Doctor
Swanter
de Berlin

La generación actual bendice a Swanter y las venideras esculpirán su nombre en letras de oro, por curar sus dolencias de las vías respiratorias con sus maravillosas **Pastillas Alemanas** de modo tan rápido y eficaz como jamás hubiera podido soñarse.

Tan eficaces son, que, una vez ingerida la primera pastilla, aquella **Tos** ronca, sofocante, que produce vértigos y dolor de pecho, cesa al momento; aquella **disnea** terrible, causada por congestión bronquial, se calma enseguida, facilitando la expectoración y descongestionando los bronquios rápidamente. Son preventivo infalible contra las Pulmonías y la panacea eficaz para sus convalecencias, abreviándolas y evitando sus fatales consecuencias. Sus principios aromáticos y antisépticos, cual **torrente** de aire vigorizador, penetran por el interior del organismo, destruyendo todos los **gérmenes morbosos** que lo infectan. Son eficacísimas contra la infección tífica.

Enfermos: Pedid, exigid siempre, si queréis curaros, Pastillas Alemanas. A 1'50 pesetas caja en todas las Boticas, Centros de específicos y en la calle de Vilanova, 1, farmacia (frente Arco Triunfo). **Barcelona.**

Venta en Figueras: MODERNA FARMACIA CUSÍ

ESQUELES MORTUORIES
Se posen en aquest periódic a preus sumament econòmics.

EL REUMATISMO, LA GOTAY EL ARTRITISMO
SON VENCIDOS TOMANDO LA VERDADERA
PIPERAZINE MIDY.
GRANULADA EFERVESCENTE
La única que disuelve el **92%** del ácido URICO

Grans Magatzems JORBA

MANRESA: Born, 36



BARCELONA: Call, 13 i 15

Novetat sensacional

ALFOMBRA ELÉCTRICA

Gran novetat

Es indispensable a totes les families tenir una alfombra calorífica

Aquesta alfombra produeix un calor suau molt agradable i pot utilitzar-se per a els peus, per a damunt de la taula, per a escalfar el llit, etc., etc., o per a reaccionar el cos.

Preu únic: pessetes 10

per a els compradors de provincies que anyadeixin 1'05 ptes. per a els ports. Se prega d'enviar el diner per giro postal al fer l'encàrrec. Al demanar l'alfombra indiquis el voltatge de la corrent que s'usa i si vol enxufar de paret, de rosca o de baioneta.

Altre gran ocasió — Nou taller de la casa

Confecció de gorres en gran escala

Se ofereix al públic una ganga excepcional: Una dotzena de gorres, hetxura de novetat, colors i dibuixos variats de fantasia i assortit de mides, per **6 ptes. LA DOTZENA.** * Costa de ports ptes. 1'05 a totes les estacions d'Espanya.

PREU FIXO

PREU FIXO

