

EDUCACIÓN

Publicación de propaganda de la casa Dalmáu Carles, Pla. S. A.

Se remite GRATIS

Gerona, Enero - Febrero 1935

Casa en Madrid
Bordadores, 7

N.º 12

Una línea férrea pintoresca

El ferrocarril de la Selva Negra

Son famosas en todo el mundo las líneas férreas alpestres y sus enormes túneles. Pero se ignora generalmente que, paratodas estas líneas, ha servido de modelo el trazado de la lí-

nea férrea de la Selva Negra y del Rin. Dos de estas curvas carecen de túneles y ofrecen magníficas perspectivas. La primera curva atraviesa por medio de un viaducto el valle de Gutach y asciende por el túnel de Nie-

derwasser a 559 metros de altura. Desde este punto se entra en el túnel de Eišenberg y sucesivamente en los túneles de Triberg (el más importante) y de Gremmersbach, desde donde la vista domina las tres curvas que acaban de ser remontadas. Es éste el punto de vista más famoso de todo el recorrido. Después de atravesar el último de los túneles (Sommerau) al-

canza la línea una altura de 832 metros, antes de iniciar el descenso por la vertiente opuesta. Después de la línea descrita, el más conocido y frecuentado de los recorridos ferroviarios de la Selva Negra es el de Friburgo a Titiese por el valle del Infierno

(Hollental). Una de las estaciones de esta línea (Barental) es la más elevada de la red ferroviaria alemana de ancho normal y en ella se están efectuando actualmente grandes obras de ampliación, vista su importancia cada año mayor durante la estación deportiva invernal.

OBRA NUEVA Y OPORTUNA

El Fénix de los Ingenios. - VIDA Y SELECCIÓN DE TRABAJOS DE LOPE DE VEGA. — Adaptado y ordenado por Narciso de la Selva Gerión. — A mediados de febrero publicaremos esta magnífica edición, dedicada a conmemorar el centenario de este fecundo autor español. El libro contendrá una síntesis de la vida de este glorioso escritor, una selección de sus poesías más conocidas y apreciadas, una parte destinada a estudiarlo como autor dramático y finalizará con algunas interesantes anécdotas de su vida. La presentación de esta obra resultará magnífica y su cubierta muy atrayente. — Ejemplar, 1'90 ptas. — Docena, 22 ptas.

NOTA. — Para que los maestros puedan hacerse cargo de las condiciones de este libro, enviaremos un ejemplar como muestra, desde el 15 de febrero al 31 de marzo por sólo 1 peseta, con más 0'30 pesetas por gastos de franqueo y embalaje. Precisa, para poderlo recibir, enviarnos previamente el importe en sellos. A los que deseen recibirlo por reembolso, les costará el ejemplar de muestra, 1'40 pesetas.

nea férrea de la Selva Negra, obra del ingeniero Gerwig, que más tarde colaboró en la construcción de la célebre línea del San Gotardo. La línea de la Selva Negra comprende cuatro secciones entre Hornberg, Niederwasser, Triberg, Nussbach y Sommerau. Por medio de cuatro grandes curvas se eleva hasta la partición de las aguas entre las cuencas del Danubio

derwasser a 559 metros de altura. Desde este punto se entra en el túnel de Eišenberg y sucesivamente en los túneles de Triberg (el más importante) y de Gremmersbach, desde donde la vista domina las tres curvas que acaban de ser remontadas. Es éste el punto de vista más famoso de todo el recorrido. Después de atravesar el último de los túneles (Sommerau) al-

derwasser a 559 metros de altura. Desde este punto se entra en el túnel de Eišenberg y sucesivamente en los túneles de Triberg (el más importante) y de Gremmersbach, desde donde la vista domina las tres curvas que acaban de ser remontadas. Es éste el punto de vista más famoso de todo el recorrido. Después de atravesar el último de los túneles (Sommerau) al-

Vida literaria y científica

«Biología» y «Tercer Libro»

Entre cuantos escritores españoles de hoy, sienten el mayor entusiasmo por la renovación de la bibliografía didáctica, tanto para la primera enseñanza, como para períodos posteriores de la preparación del alumno, el ilustre profesor catalán, don Joaquín Pla y Cargol, descuella con personalidad propia

e inconfundible. No data de ahora la admiración de quien esto escribe hacia la vasta labor del eminente publicista, que con su incesante creación de libros — todos ellos editados por la Casa gerundense, *Dalmáu Carles, Pla. S. A.*, de la que él mismo es al presente, verdadera alma animadora y dirigente — diéonos

Modernice V. las enseñanzas en su escuela, poniéndola a compás de las nuevas modalidades pedagógicas. Para orientarse, lea V. LA ESCUELA ACTIVA, por J. P. C. (cuarta edición).— Pida un ejemplar hoy mismo.— Sólo vale 1'75 pesetas y le servirá extraordinariamente.

ocasión para ocuparnos de él, subrayando sus meritísimos arrestos y analizando concretamente el positivo valor de su concepción expositiva de la didascálica reflejada en muchos volúmenes.

Hoy nos llegan dos nuevas publicaciones del profesor Pla, y ello nos brinda excelente ocasión para traer de nuevo su nombre a esta nuestra sección crítico-divulgadora. Las nuevas obras a que nos referimos son: un excelente tratado o *Elementos de Biología* y el *Tercer Libro*, este último subtulado así: «Narraciones, Poesías, Sugerencias».

Los *Elementos de Biología* distingúense, como los demás libros de su clase que el profesor Pla ha escrito hasta el presente, por un método depurado que revela la honda preparación, el meditado plan, la concreta finalidad y demás que precedió a su trazado. Sintético, gradual, armónico, ofrece la exposición cabal y concienzuda de la materia, con ese dominio que tradúcese en despertar el mayor interés de quien se adentra en su estudio. Tanto en la *Biología general*

como en la *Botánica*, *Ecología* y *Botánica especial*, *Zoología general*, *Fisiología animal*, *Ecología animal* y *Zoología especial*—que así rotúlanse las partes en que se divide el volumen—advértese no sólo la profunda cultura—sino lo que en ocasiones es aún más necesario—la concepción especial de la manera cómo deben ser expuestos los conocimientos atinentes a cada disciplina para que resulten asimilados con mayor facilidad por quien los busca en el libro respectivo. Otros detalles de la obra—su excelente tipografía, parte gráfica y encuadernación—completan el método de *Elementos de Biología*.

Tercer Libro comprende una deliciosa colección de trabajos breves—setenta y cuatro en total—todos ellos de alto poder educador y cultural, trabajos que si bien van destinados a la elevación del niño, no dejan de cautivar al hombre, dada su riqueza conceptiva, su agudeza, su amenidad. Como el autor expone en las palabras preliminares, propónese con este libro ampliar el caudal de estas enseñanzas, comprendiendo en los

dos volúmenes publicados anteriormente volúmenes cuyo desarrollo y orientación prosigue éste que ahora ve la luz, si bien con innovaciones notables.

Divulgación científica, orientación histórica, ejemplos morales, sugerencias literarias: todo esto y mucho más ofrece *Tercer Libro*, obrita admirable que, como pocas de su clase, hace vivas las enseñanzas, despertando por parte del escolar innumerables reacciones intelectivas y espirituales, por las que se fo-

menta la dinámica del razonamiento y la vivacidad del diálogo. Todo contribuye en esta nueva creación del profesor Pla a hacerla atrayente: la variedad de los temas, que acrece el interés de su lectura, la incorporación de esquemas sintéticos de obras maestras de la Literatura universal, el completo vocabulario, ejercicios y sugerencias que figuran al final de cada trabajo, y, por último, sus bellas ilustraciones en negro y colores.

ANGEI DOTOR

FICHERO PAIDOLÓGICO

Para cumplir uno de los aspectos de la labor social que debe desarrollar la Escuela, es indispensable que cada centro docente tenga el moderno fichero paidológico D. C. P. para formar el archivo del desarrollo fisiológico y psíquico de los escolares.

Estuche corriente con 100 fichas y abecedario, 9 pesetas.

Estuche recubierto de tela, con 100 fichas y abecedario, 11 pesetas.

Los colores de la bandera española

Tres colores casi constantes presenta la bandera española, a través de sus múltiples transformaciones seculares.

Son el rojo, el blanco y el morado.

El rojo es el color nacional de España; lo ha sido siempre. Fué el color de los íberos, el de los godos, el de los reinos que hicieron la unidad. Una ordenanza de guerra de 1728 que uniformó las banderas mi-

litares, señaló éste como color nacional.

El blanco también lo es, y el reino de León, que lo tenía de antiguo, lo impuso en los días de los Reyes Católicos, y siempre quedó como color nacional en la confusión de todos los pendones que hubo después bajo los Austrias; y así, cuando los reyes borbónicos lo trajeron como insignia suya, era de viejo un color español.

Enciclopedia pedagógica, grado superior, es una obra que ha dejado por demás complacidos a todos los profesores que la han examinado. Es la Enciclopedia más completa, didáctica y bien presentada entre las publicadas hasta hoy; y su precio es por demás económico.—Docena de ejemplares, con *Moral Cívica*, 58 pesetas; la edición conteniendo, además, *Historia Sagrada*, 60 pesetas.

Pero como en otros países donde reinaba la Casa de Borbón tenían asimismo el blanco en sus banderas, el rey don Carlos III dió a España una bandera en «que no entrase el color de su casa», sino el rojo de los leones y el amarillo de Aragón.

El morado es el color de Castilla. El pendón de Castilla, que paseó por el mundo, morado fué y no de otro color. «Los tercios morados de Castilla», decíase de los tercios famosos, por sus banderas; y del mismo color fueron las insig-

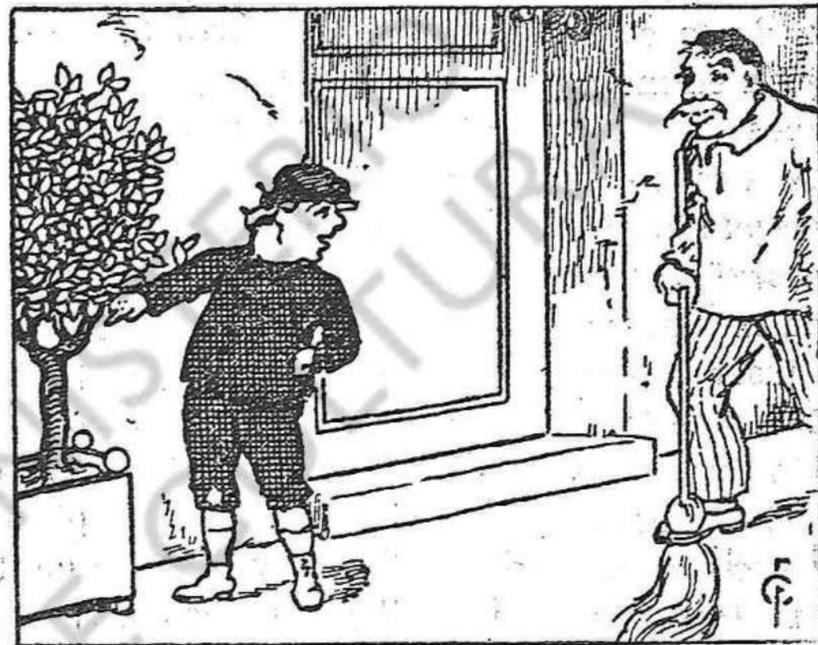
nias de otros muchos cuerpos militares históricos. Morado era el estandarte real. Y en la bandera de los comuneros de Castilla, que fué izada por el célebre Obispo de Zamora, don Pedro de Acuña, el color morado representa al clero castellano y el rojo al resto de los comuneros.

El Gobierno de la primera República eligió como colores nacionales, el rojo, el blanco y el morado; pero al fin se adoptaron los colores que actualmente tiene: rojo, amarillo y morado.

tendencias morales y patrióticas, cosas éstas más necesarias hoy que nunca, dada la contextura actual de la sociedad.

La presentación del libro es hermosa y los grabados que lo ilustran muy interesantes y acertados.

El Magisterio Valenciano.



Buscar el niño travieso que ha tirado de la campanilla

TRABAJOS EN CUERO

por D.^a T. Recas, Directora de la Escuela Normal del Magisterio de Gerona.—Interesante y práctico volumen, en el cual, de manera clara y concreta, se dan las precisas indicaciones para ejecutar preciosas labores en cuero repujado.

Ejemplar profusamente ilustrado, 2,75 pesetas.

ESTAMPAS LITERARIAS

por don A. Manzanares, Maestro Nacional de Bilbao. — Dalmáu Carles, Pla. S. A., Editores.— Gerona-Madrid.

Este bellísimo libro alcanzará un puesto de predilección en muchas escuelas. Su autor ha conseguido reunir una colección de interesantes trabajos, en los cuales se glosan y enaltecen

los valores morales, sociales y patrios. El lenguaje que emplea es por demás interesante y atildado, invitando a leer y constituyendo un verdadero incentivo para la curiosidad infantil.

Es ésta una obra verdaderamente coadyuvante a la formación del carácter de los niños y a desvelar en ellos sanas

LOS INTOCABLES

La casta, maldición de la India

¿Qué es la casta? Muy pocos son los que en el mundo occidental pueden contestar a esta pregunta, con referencia, naturalmente, a las castas de la India. El Hinduísmo, más que una religión, es un orden social que divide a sus adeptos en castas, cuyo origen se pierde en las tinieblas de la historia. Se supone que al principio eran sólo cuatro grandes grupos, entre los cuales estaba prohibido el matrimonio, bajo la pena de sanciones religiosas. La primera

y más poderosa, aunque también la más reducida, era la de los «Brahmins o Brahmanes», que monopolizaban el sacerdocio. La siguiente la de los guerreros, «Kshatrya», a la que pertenecían los príncipes y gobernantes civiles. La tercera la de los «Vaisyas», comerciantes y agricultores. Y la más baja la de los «Sudras», condenados para siempre a los trabajos más humildes, que serían degradantes para miembros de cualquier de las otras tres castas. Con

LAS ESCUELAS RURALES

Nueva edición.—Obra preeminente del eximio maestro y experto pedagogo D. Félix Martí y Alpera. La obra original ha sido cuidadosamente revisada, ampliada y modernizada por el autor, poniéndola a tono de las últimas tendencias pedagógicas. Esta edición es uno de los trabajos más relevantes en relación a la escuela rural. Ejemplar encuadernado, 6 pesetas. Pídase en todas las librerías.

el transcurso de los siglos estas cuatro castas originales se han ido subdividiendo, y actualmente existen en la India más de dos mil castas y sub-castas, entre la mayor parte de las cuales está prohibido el matrimonio. Entre ellas existe una diferencia social, espiritual y religiosa.

El destino de aquellos que pertenecen a las castas más bajas, «los intocables» e «inaproximables», pues no sólo existen individuos a los que un Brahmin no puede tocar, sino también a los que no se puede aproximar a menos de una distancia determinada, unos treinta metros, según creo, es tal, que apenas podemos concebirlo los occidentales. Hay en la India millones de personas que no pueden andar por ciertos caminos, que no pueden beber en las fuentes públicas, que no pueden educar a sus hijos en las escuelas corrientes, que sólo pueden emplear en sus casas para condimentar su comida, platos y vasijas de barro hechas

por ellos mismos: que no pueden usar paraguas ni sombrillas; que no pueden entrar en establecimientos públicos; que no pueden viajar en un tranvía ni en un tren; que no pueden adornarse con joyas ni flores; que no pueden acercarse a menos de sesenta metros de un templo, que no pueden llevar vestidos que les lleguen más arriba de la cintura ni más abajo de las rodillas.

La prohibición de tomar agua de las fuentes públicas es particularmente cruel, sobre todo en épocas de sequía y teniendo en cuenta el clima de la India. No es raro ver mujeres esperando horas enteras al lado de una fuente o junto al brocal de un pozo a que un alma misericordiosa les dé un poco de agua. Y cuando por fin alguien se compadece de ellas, no puede verter el agua directamente en sus vasijas sino que ha de echarla en una pila de donde el o los «intocables» tiene que recogerla.

Pero aunque los «in-

tocables» ni pueden siquiera acercarse a los templos, pues su presencia a menos de los sesenta metros prescritos los mancharía de forma que serían necesarias costosas ceremonias para su purificación, pueden enviar sus dineros a los sacerdotes para que los dioses se les muestren propicios. Sería inexplicable que los pobres, de una pobreza inaudita, siguieran empobreciéndose en nombre de la religión, si no fuera porque creen de buena fé que así captan la benevolencia de los dioses; y los dioses de la India parece que le tienen una franca antipatía a la humanidad o, cuando menos a estas castas miserables.

TEXTOS ESCOLARES

«Enciclopedia cíclico-pedagógica» (grado superior). Dalmáu Carles, Pla Cargol, Manuel Ibarz, J. M. Pla y J. M. Puig. — Gerona.

La notable editorial pedagógica de Dalmáu Carles, Pla, S. A. ha editado esta modernísima Enciclopedia cíclico escolar, donde se conserva, en líneas generales, la metodología de los grados anteriores al objeto de no romper con la unidad y eficacia del conjunto.

Se hace notar, al simple examen del tomo que nos ocupa, que se ha procurado armonizar la contextura de una obra (donde debe reunirse en un solo volumen—a manera de índice amplificado—el mínimo de conocimientos para ser desarrollados en cada uno de los distintos grados de enseñanza) con las orientaciones modernas

de la Escuela Activa, cosa que en verdad han sabido lograr sus autores.

También se ha procurado reunir recursos educativos, destinados a que los alumnos dispongan de materiales para fijar más las ideas vertidas y comentadas en las clases, a cuyo propósito obedece la obra, pudiendo encontrar en ella los maestros españoles e hispano-americanos un índice o esquema, con los ejercicios prácticos pertinentes a cada materia; y este bagaje compendiado, tal vez podrá marcar el mínimo de cultura que deberán atesorar los alumnos que asistan a las clases de los grados superiores de nuestras escuelas.

En resumen: marca un gran paso pedagógico en el camino de la enseñanza española:

De (Vida Marroquí)

Pida V. nuestro Catálogo de Material Escolar

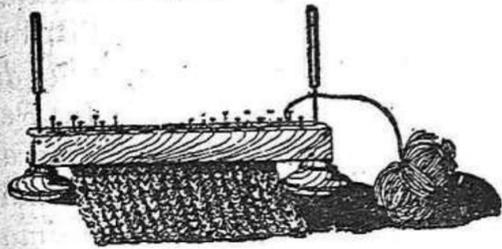
Nuevos Trabajos Manuales

Estampado infantil.—Colección de modelos para realizar una nueva y original labor escolar; consiste en confeccionar unos moldes en corcho, linoleum y más fácilmente recortando adecuadamente una patata, y previas unas impregnaciones sobre almohadillas o trapos de lana que contengan infiltradas soluciones de anilinas de colores, estampar cuidadosa y repetidamente el molde sobre el papel. De esta manera se logran magníficos dibujos, orlas, cenefas, fondos, etc; a uno o varios colores como claramente demuestra la cubierta del cuaderno de referencia reproducido en la figura. Se han publicado dos series, A y B, al precio de 2'50 ptas. una.



Estampado infantil

Trabajos en rafia.—Caja conteniendo 6 armazones metálicos con paquetes de rafia en colores para construir hermosísimas cestas. El estuche completo con hoja de modelos litografiada a todo color. Precio 10 pt.



Telar «tricote»

Telar «tricote».—Sensillísimo aparato para hacer fácilmente esta labor.

Precio, 3'50 ptas.

Recorte —(Composición de formas).—Dos álbums conteniendo modelos de trabajos para realizar superponiendo papeles de colores recortados y material adecuado para realizarlos. Estos acertadísimos modelos pueden aprovecharse igualmente para pintura y decoración. Cada álbum (Series A y B), 2'75 pts.



Recorte

Mosaico recorte.—Magnífico álbum que contiene 12 muestras de acertadísimos mosaicos, para reproducir con papeles de colores, los cuales se pegan sobre planchas de cartulina. Intergran además, al álbum, 12 planchas cuadrículadas enmarcadas en negro y 12 hojas de papel de goma de diversos colores, en los cuales se halla trazado un finísimo cuadrículado. Tamaño de las láminas a reproducir. 24 por 20 cm. Precio 2'75 ptas.

Mapa de España en relieve.—(Sendra) Curiosísimo trabajo manual de recorte y composición mediante el cual se construye un espléndido mapa de España de coloración altimétrica tamaño 32 por 24 cm. Precio: 1 peseta ejemplar.

Los cuatro colores.—Colección de cuadernos de modernísimos dibujos para iniciación a la pintura a la acuarela. Tamaño 16 por 12 cm.—Serie A. La ciudad.—Serie B. La aldea.—Serie C. Flores y pájaros.—Precio de cada serie 0'60 ptas.

Un nuevo aparato de proyección

Un joven inventor de Lancashire, G. W. Walton, acaba de inventar un procedimiento nuevo de cinematografía que puede aportar grandes cambios en la técnica de la pantalla.

Se trata de algo tan raro que, a pesar de las noticias de la Prensa y de cuantas explicaciones técnicas se han dado, nos permitimos ponerlo en duda, no porque la cosa sea imposible, sino porque no acertamos a comprender si la claridad de las imágenes correspondrá con la actual.

Este nuevo sistema permite confeccionar películas que desarrollan nada más que un milí-

metro de película por segundo, asegurando empero la misma sucesión rápida de imágenes que las películas actuales.

Su gran ventaja técnica parece ser que consiste, ante todo, en que suprime en absoluto el temblor o el parpadeo de las imágenes proyectadas sobre la pantalla. El nuevo invento utiliza el método de impresión denominado «Sixtigraf» que constituye el fundamento del «Scophony System» de comunicación.

En Londres se ha realizado una demostración del invento de C. W. Walton: Un film de cuatro pies de largo—poco más

de un metro—ha dado en la pantalla una ininterrompida sucesión de imágenes iguales, en su dimensión total, a las que produce una película corriente en quince minutos. Un pie de película registrada con el nuevo procedimiento tarda tanto tiempo en pasar como 450 pies de película impresionada por el sistema actual.

La película que es algo más ancha que la de los films corrientes, está recubierta de un gran número de líneas que corren en diversas direcciones. No se puede dis-

tinguir figura alguna en la misma aunque se la mire a contraluz.

El que las imágenes obtenidas con este no produzcan en la pantalla temblor alguno se debe a que no están separadas, según ocurre en las películas actuales. Además, el nuevo sistema permitirá obtener grandes economías. El coste de la confección de las películas resultaría reducido en extremo a juzgar por lo que dice el representante de la «Scophony System», que se ha asegurado la explotación del nuevo sistema.

FRISOS, LAS REGIONES DE ESPAÑA.—Cuatro cuadros magníficos en colores: tamaño 35 por 95 cm. cada uno. La colección de los cuatro en papel, 7'50 pesetas.

BIBLIOGRAFIAS

Enciclopedia cíclico-pedagógica.—Grado superior.—Dalmáu Carles, Pla. S. A.—Gerona.

Este grado superior de Enciclopedia es el complemento de los tres que la misma casa publicó hace algunos años y que fueron muy bien acogidos por el Magisterio.

Sin alterar el plan ni el método de los grados anteriores, se aumenta considerablemente la materia, que basta y aun sobra, salvo en casos muy excepcionales, para llenar las posibilidades instructivas de la edad escolar.

El propósito de los editores, según declaran en el prólogo, «ha sido armonizar la contextura de una obra de esta índole con las modernas orientaciones de la Escuela activa». Por nuestra parte creemos que lo han logrado plenamente, por la gran variedad de ejercicios prácticos que en todas las asignaturas se proponen.

Aparte la utilidad que pueda reportar esta obra manejada directamente por el alumno—que esto dependerá de los métodos y procedimientos empleados en cada escuela—para el maestro será un auxiliar eficazísimo, que le ayudará poderosamente en la preparación y desarrollo de las lecciones.

En el orden material, la obra tiene cerca de 900 páginas, sólida y elegante encuadernación y numerosísimos grabados que la hacen sumamente agradable para los niños.



Páginas de historia.— Carlos V recibiendo a Pizarro

Tercer Libro, por Joaquín Pla Cargol.

Interesantísimo libro de lectura, con unos ochenta capítulos, que contienen amenas narraciones, cuentos, poesías, notas biográficas, resúmenes de obras célebres de la Literatura universal, anecdotarios

relacionados con algunos grandes inventos, peculiaridades curiosas sobre la vida de ciertos animales, etc., etc.

Todo ello está expuesto con lenguaje perfectamente asequible a los niños de cualquier grado, y frecuentemente se

Cada capítulo lleva en cabeza una ilustración en color, muy del gusto de los escolares.

También es de la casa Dalmáu Carles, Pla.

Magisterio Abulense, Avila

LIBROS PARA PREMIOS

Biblioteca para premios y regalos

Serie primera.—Libros de ochentas páginas impresas, excelente papel, numerosas ilustraciones, fuerte encuadernación y hermosísimas tapas en tela y oro. Tamaño 21 por 13 cm. Títulos de los libros: *Fábulas de Iriarte*, *Cuentos de Perrault*, *Cuentos y Narraciones*, *Vida y costumbres de algunos animales*, *Cuentos de Navidad*, *Cuentos del Domingo* y *Física Recreativa*. Precio de cada libro, 1'90 ptas.

Serie segunda.—Libros de un centenar de páginas. Tamaño: 22 1/2 por 16 1/2 cm. Títulos de los libros: *Fábulas de Samaniego*, *Cuento de Nochebuena*, *Fábulas de La Fontaine*, *Fábulas escogidas* y *Viaje por Suiza y Alemania*. Precio de cada libro, 2'50 pesetas.

Serie tercera.—Libros de más de cien páginas. Títulos de los libros: *Cuentos y Apólogos*, *Aventuras de Robinson* y *Aventuras de Tartarín de Tarascón*. (Edición para niños).—Precio de cada libro, 3'25 pesetas.

encuentran en la obra páginas de humor que la hacen simpatiquísima.

LA SENDA Magnífica producción debida al prestigioso escritor e inspector de enseñanza D. J. Salvador Artiga.—Nueva edición de este libro, verdaderamente imprescindible a todo maestro que sienta la noble inquietud del mejoramiento de su Escuela.—Ejemplar encuadernado, 7'50 pesetas.

No olvide V. que todas las obras de lectura publicadas por D. Joaquín Pla Cargol han merecido la alta distinción de haber sido seleccionadas por el Comité Nacional de Cultura, para poder utilizarse como textos en las Escuelas y Colegios.

La etimología del nombre de algunos Estados

«América» se llama así porque recibió el nombre de Américo Vespucio, un aventurero que se aprovechó de los viajes de Cristóbal Colón, el inmortal gallego.

Todos los países tienen su etimología, que es curiosísima, y siquiera sea someramente vamos a indicar algunas.

«Austria» significa «tierra oriental», y se llamó así por hallarse al Este de los dominios de Carlomagno.

El «Brasil» se llamó primitivamente «país del Brasil», por la gran cantidad de madera llamada «palo de campeche», que se cría en aquellas regiones y que los portugueses llamaban, por su color rojo, «palo de brasa o brasil».

«Ceilán» quiere decir «tierra de los leones».

«Chile» significa «el país frío». Su nombre es de origen indio.

«Dinamarca» equivale a «selva de los daneses».

El nombre de «Egipto» créese que significa «tie-

rra del buitre», porque el buitre era el ave sagrada del dios Horus. Sin embargo, este nombre es de origen griego. Los antiguos egipcios lo llamaban «Kemi» o «país negro», por ser su terreno muy obscuro.

«Inglaterra» quiere decir «tierra de los anglos» o de «los anglos», o «libres».

El nombre alemán de «Alemania», *Deutschland* significa «tierra de la gente».

«Japón» es nombre derivado del chino y significa «reino del sol naciente». Los japoneses dan a su patria el nombre de «Nipón», que tiene el mismo significado.

«México» equivale a tierra de «Mexiteli», que era el nombre del dios de la guerra de los aztecas.

«Paraguay» es una palabra india, que, según se cree, significa «tierra de las aves acuáticas».

Del verdadero origen del nombre «Perú» hay varias opiniones, pero

¡ MÁLAGA !

Es Venus que levanta sus altares,
sobre un tapiz de múltiples colores;
es perpetuo jardín donde las flores
nacen y se derraman a millares.

Es la perla más bella de los mares;
es la musa de dulces trovadores;
es la tierra feliz de los amores;
es la patria ideal de los cantares.

Es un vergel de mágico consuelo,
donde brotan la gracia y la alegría
entre las rosas de su fértil suelo.

Es cuna del honor y la hidalguía,
es ninfa adormecida bajo el cielo
más azul de la hermosa Andalucía.

Narciso Díaz de Escobar

casi todas lo derivan de «Berú», «Pelú» y «Cicú», que eran los de un indio, un río y una comarca.

«Portugal» recibió este nombre del puerto de mar que llamamos «Oporto», y que en tiempo de los romanos era un importante centro de comercio llamado «Portus Cale».

«Rusia» quiere decir «tierra de los remeros».

Este nombre data del siglo XVII. Antes se llamaba «Moscovita», por Mos-

cow, su capital. Los *vikings*, bajo el mando de Rurik, se establecieron en la sagrada ciudad de Novogorod y gradualmente se apoderaron del gobierno central. Estos eran llamados «Russi», por los esclavos; y desde el tiempo de Rurik empezó a darse al país el nombre de «Rusia».

El «Ecuador» recibió el nombre por su situación topográfica, y «Colombia» se llama así en memoria del descubridor de América.

TERCER LIBRO, por Joaquín Pla Cargol.—El Magisterio español ha acogido esta publicación tan favorablemente, que se agotó la primera edición de este libro al mes escaso de haberse publicado. Su amenidad, su orientación y su presentación magnífica y difícilmente superable le hacen un digno continuador del **PRIMER LIBRO** y del **SEGUNDO LIBRO**, que lugar tan destacado han logrado alcanzar entre todas las modernas publicaciones escolares. — Docena de ejemplares, 22 pesetas.

BIBLIOGRAFÍA

Victor Navarro Pavía: Estudio de las Formas Elementales. — Gerona-Madrid. Dalmáu Carles, Pla. S. A. 1934.

Victor Navarro, Maestro en el Instituto-Escuela de Sevilla, es autor —en colaboración con Mengod Andrés— de un libro sobre «El hacer escolar en la práctica» en el que abundan útiles y correctísimas sugerencias para el trabajo escolar, libro de cuya divulgación entre el Magisterio van dando fe sus sucesivas ediciones.

Hoy el Sr. Navarro nos ofrece un folleto titulado «Estudio de las formas elementales», plasmación en cierto modo de implícitas promesas contenidas en «El hacer escolar...», con el que tiene de común la fervorosa exaltación del «hacer» como medio insustituible de toda construcción didáctica y de todo alumbramiento de la personalidad del niño.

Victor Navarro, al esbozar una didáctica de la Geometría, no se limita sólo a romper con las normas tradicionales y a repetir las cuatro ideas de Pedagogía Nueva que en torno a este tema flotan en el ambiente. Navarro hace algo más: nos ofrece sintetizada, y avalada por su propia experiencia, la evolución de aquellos intereses del niño que son levadura re-

mota y primaria de su ulterior bagaje geométrico; y sobre el cañamazo de esos intereses «geométricos» del niño, borda él — Navarro —, con perspicacia y naturalidad, unas sugerencias didácticas y un esbozo de programa. Ya se acabó la época en que las normas metodológicas descansaban exclusivamente sobre la ordenación lógica y objetiva que el adulto tiene hecha del mundo. Al Maestro eso no le interesa. El Maestro no debe disponer otra ordenación didáctica de las materias de enseñanza que aquella que le dicte el fluir de la personalidad del niño. Así lo hace Navarro al acomodar sus sugerencias y aplicaciones didácticas a la evolución de los intereses infantiles, que, en Geometría, parece ser así:

El interés por el *color* es anterior al interés por la *forma*; el niño evoluciona de uno a otro hacia los 6 años.

El párvulo parece atender más a las *diferencias* que a las *similitudes*. Con el niño mayorcito sucede lo contrario.

El interés por la *actividad* es cosa perenne en la infancia; pero la índole de este interés evoluciona: a) actividad *instintiva*, b) id. *reflexiva*, c) id. *ordenada*. Y siem-

pre — con Decroly — la actividad en pos de las formas se encamina mejor hacia las *usuales* que hacia las abstractas.

Este, el de la exacta trayectoria de los intereses en el desarrollo

infantil, es el único escreto — que Navarro explota — de toda eficaz fundamentación de las normas didácticas en el hacer escolar. ¡Ahí está la cantera, Maestro!

Alejandro Tarragó.

El Estudio de las formas elementales por D. Víctor Navarro Pavía. — Interesante estudio premiado en el primer concurso pedagógico celebrado por esta casa editorial. Con ilustraciones en negro y en color. — Ejemplar, 2 pesetas.

Como cuentan los pueblos incultos

No en vano se considera al contar como un arte, arte que la mayoría de los pueblos incultos desconoce casi por completo, a pesar de la inteligencia que demuestran muchos de ellos y sus progresos en otras actividades, como la fabricación de tejidos, la talla, la carpintería, y la herrería. Los bosquímanos y los indios wood, del Brasil, sólo saben contar hasta 2. Todo lo que exceda de este número es designado por ellos con la palabra *mucho*. Los corcados brasileños están un poco más avanzados y cuentan ya hasta 3, para lo que se sirven de las falanges de los dedos. A la misma altura se hallan los guanares, en los que el número cae ya dentro de la vaga expresión *mucho*.

Los damara de Africa tampoco pasan en su numeración del 3. Si se contrata con ellos el

cambio de una oveja por dos paquetes de tabaco, por ejemplo, no hay medio de entenderse si la operación se extiende a varias ovejas. El hecho de ir amontonando paquetes a razón de dos por cada oveja, los sume en la mayor confusión y acaban por negarse al cambio. Hay que entregarles dos paquetes, coger una oveja y llevársela, volver con otros dos paquetes y retirar la segunda, y así sucesivamente.

El sistema de contar con los dedos es de los más extendidos en toda la tierra, siendo una de sus consecuencias que reciban los respectivos números el nombre de los dedos y manos.

Entre los pueblos australianos del bajo Murray la palabra que designa el 5 significa también *mano*, y la que expresa el diez *dos manos*. En los estudios que el profesor alemán Baumbach

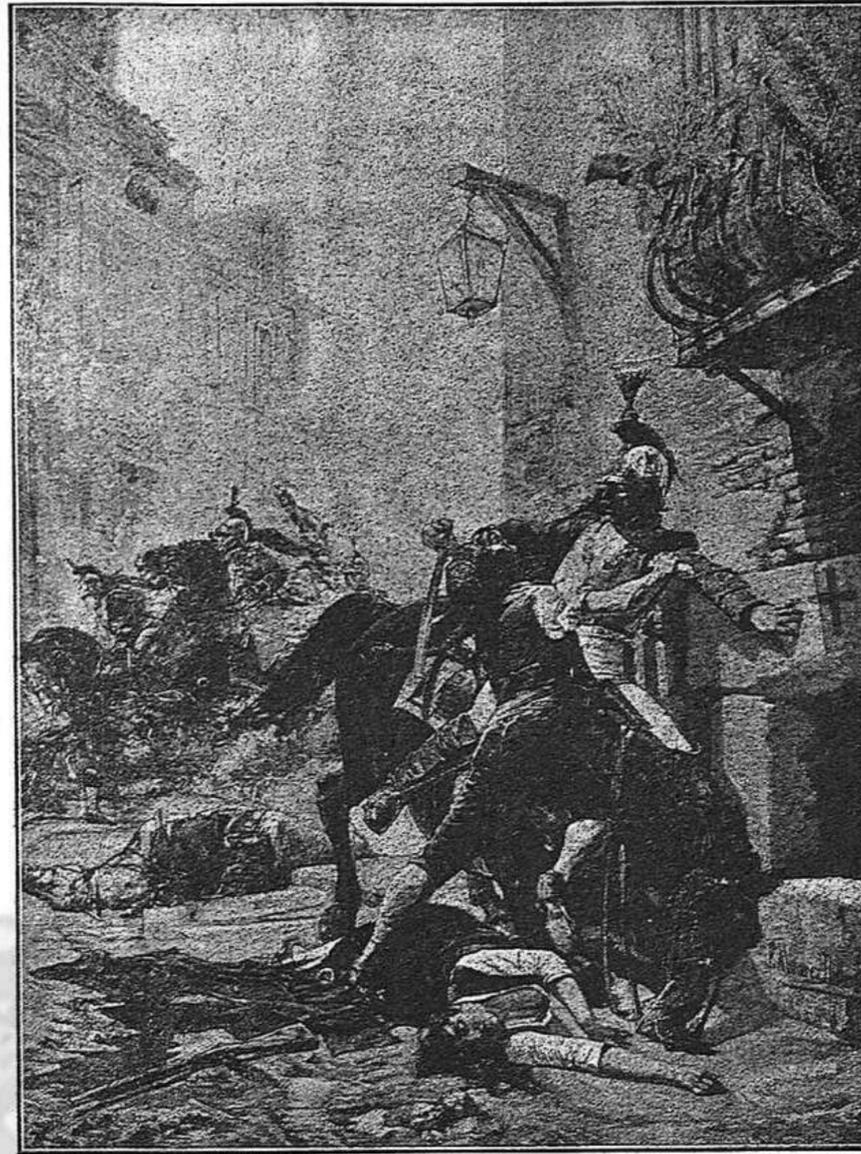
chizo sobre los indígenas de la Guayana pudo comprobar que este modo de contar es común a todos ellos. Para contar hasta veinte se valen de los nombres de los dedos de los pies. Cuando llegan a veinte, como este es el total de los dedos de pies y manos de una persona, se designa el número con la misma palabra que hombre. De aquí en adelante se cuentan ya por hombres y miembros. El cuarenta y cinco, por ejemplo, son dos personas y una mano. Los esquimales de Groenlandia cuentan también de este modo.

Los indios aths, de la bahía de Hudson abren la mano cuando quieren contar y van encogiendo los dedos y pronunciando sus nombres para los números del uno al cuatro. El cinco toma ya el nombre de mano. Para el seis añaden a la palabra equivalente a *mano*, y el nombre de un dedo de la otra, y así sucesivamente.

Los abigones (archipiélago de Bismark) tienen palabras propias para los números uno, dos y tres; para el cuatro usan el nombre de casuar, ave de cuatro dedos, y para el cinco el de otro animal que abunda por aquellas regiones, el memhalek, cuya piel es de cinco colores distintos.

Para facilitar sus cuentas poseen también los

pueblos salvajes sus rudimentarias máquinas calculadoras. Es una de ellas la cuerda de nudos que usan los habitantes de Angora (África), a la que suelen dar el nombre de *muchinga*. Cuan-



Páginas de historia.—La Venganza de Malasaña.—E. Alvarez Dumont

do el marido emprende un viaje entrega una *muchinga* a la mujer, para que esta, pasando sus nudos, uno cada día, pueda saber el tiempo que su marido estará ausente. Si se quiere hacer mención especial de los Domingos se incluye en el nudo un trocito de corteza de árbol o se hace doble.

También es de mucho uso la varilla de muescas, sobre todo entre los campesinos de Siberia.

Esta sirve hasta para determinar los estados de cuentas entre deudores y acreedores.

En África se sigue otro método. Por cada objeto que se solicita, se presenta una varita. Así, el

cañas de diez cada uno.

Conciben, pues, estas cantidades, pero les falta saber designarlas. Una vez precisaba Baumbach de cien hombres para su caravana. Presentó los diez haces al jefe y este reunió rápidamente los cien hombres. En las islas del mar del Sur se valen de otro sistema. Tan pronto han contado una decena, colocan delante una piedra; cuando éstas alcanzan también la decena, las cambian por un tronco de coco, y diez de estos por una concha, con lo cual distinguen entre unidades de primero, segundo, tercero y cuarto órdenes por medio de diferentes objetos, como nosotros por el lugar que ocupan las cifras.

En realidad, los pueblos cultos han ido pasando en otros tiempos por estos estados de desarrollo que hoy hallamos en los incultos. Quedan señales de ellos. El sistema decimal procede del de contar con los dedos, y la palabra griega *penta*, usada como componente de tantas otras en varios idiomas, está también estrechamente emparentada con la persa *pentscha*, que significa mano.

MAPA DE PRODUCCIONES DE ESPAÑA,
por Alberto Blanco, profesor normal.—Nueva edición muy mejorada y altamente vistosa y pedagógica.—Ejemplar en papel, 9 ptas.; en tela y medias cañas, 19 pesetas.

TEXTOS ESCOLARES

«Tercer Libro», por Joaquín Pla Cargol. —Dalmáu Carles, Pla, editores. — Gerona.

Este libro de lectura sigue, en su finalidad y desarrollo, la orientación sabiamente escogida por su autor en el «Primero» y «Segundo Libro», procurándose que todos los trabajitos resulten asequibles al niño y que muevan poderosamente su interés, convencido de que la enseñanza sólo puede lograrse cuando el niño se hace en ella agente activo.

Como innovación, ensaya el Sr. Pla Cargol el intercalar en el texto

pequeñas síntesis de grandes obras, de las que conviene que los niños comiencen a tener noción, para que sientan de esta manera mayor curiosidad para luego conocerlas en mayor detalle. Por ella incorpora esquemas sintéticos de «La Odisea», de «La Iliada», del «Robinson», de los «Viajes Gulliver», de «El Cid Campeador» y de algunas historietas del «Conde Lucanor».

El libro está presentado con la pulcritud a que nos tiene acostumbrados la editorial Dalmáu Carles, Pla, S. A.

De (Vida Marroquí)

¿Emplea V. en su clase nuestras publicaciones, PRIMER LIBRO y SEGUNDO LIBRO? Si no lo hace, ensáyelos. Están aprobados por el Consejo Nacional de Cultura. ¿Conoce V. ya el TERCER LIBRO?

Nuevos aviones de guerra británicos ultra rápidos

Antes de últimos del pasado año quedó completamente equipada una escuadrilla de la Aeronáutica Militar inglesa con los nuevos biplanos monoplazas de combate de «día y de noche» Gloster Gauntlet. Se prosiguen activamente los trabajos de construcción de los aparatos necesarios para el pleno complemento, con sus reservas correspondientes, de la Escuadra número 19

(de combate) que se halla afectada a la base de Duxford, Cambridgeshire.

La magnífica performance del Gauntlet permitirá extender el campo de acción de esta escuadrilla, que forma parte de las Fuerzas de la Defensa del Reino, y desde los primeros meses de vuelo de los nuevos aparatos se espera recoger datos utilísimos para el estudio del Estado Mayor de Aeronáutica.

LOS BELLOS VERSOS

Procura, cuando caminas,
coger la flor de las cosas,
que es sabio arrancar las rosas
sin clavarse las espinas.

De estas artes peregrinas
son maestras primorosas
hormigas y mariposas,
abejas y golondrinas.

Alivia con tus cantares
el rigor de los pesares
y hallarás consolaciones.

Que es don humano y divino
el alegrar el camino
con risas y con canciones.

Ricardo LEON

Obteniendo su potencia de un motor Bristol sobrealimentado, en estrella, y de enfriamiento por aire, que desarrolla hasta 645 CV, a una altura de 4.700 metros sobre el nivel del mar, alcanza una velocidad máxima, con plena carga a bordo, de 367 kilómetros por hora. Lleva el equipo completo del avión de combate de «día y noche» — ametralladoras y municiones, provisión para los vuelos nocturnos, luces de navegación, receptor y emisor de t. s. h., y equipo para el oxígeno — además de una gran carga de combustible y de aceite; pero posee, sin embargo, una elevada velocidad ascensional, pues llega a una altitud de 6.100 metros en nueve minutos desde el punto de arranque para la carrera de despliegue. Su «techo» práctico

(o sea la altura a la cual la relación de subida ha disminuído de 30'5 metros por minuto) no es inferior a 10.800 metros.

El Gauntlet es un biplano con dos pares de montantes de entreplano a cada lado del fuselaje, y está construído en gran parte de aceros de alta resistencia. Es sumamente robusto, respondiendo a las exigencias más rigurosas del Ministerio del Aire inglés respecto a tensiones. Aun cuando la velocidad máxima es excepcionalmente elevada para este tipo de aeroplano militar, la velocidad de aterrizaje es relativamente moderada — 95 kilómetros por hora —. Los pilotos de ensayos se expresan en términos de admiración por su facilidad de mando y sus facultades sorprendentes de maniobra.

Las cosas que debemos a la India

El mundo civilizado debe a la India una porción de cosas. La vid, vino de las faldas del Himalaya, el olivo y la higuera, la mostaza y el añil, la seda y la muselina, todo vino de la India. Todos los simples y medicinas que empleaban Egipto, Grecia y Roma, se importaban de la India, y muchos de ellos siguen importándose de allí todavía: En la India se inventó la tinta. Las primeras leyes conocidas fueron las del código de Manú o Amén, y recuerdo de nuestro origen es que todavía decimos amén al final de nuestra oración.

Las plantas aromáticas, el incienso, la mirra y los bálsamos que se empleaban en las ceremonias religiosas de Egipto, Siria, Grecia y Roma, así como las flores decorativas, la rosa

de Mileto, las de Jericó y Damasco, el lirio de Persia, el loto y el jacinto, todas ellas procedían de la India.

El caballo vino también de Asia; se hace ya mención de él en los Vedas. El hierro se forjaba en la India mucho antes que en los países occidentales, y Plinio dice que en su tiempo no se hacía en ninguna parte cristal que pudiera compararse con el cristal indio.

Pero no solamente fueron las artes industriales las que se iniciaron en la India; allí también nacieron la astronomía, la medicina, las artes gráficas y la legislación, y también la idea del alma, como cosa distinta del cuerpo, se encuentra en los libros sagrados de la India.

Pida V. el libro dedicado al centenario de Lope de Vega, que publicaremos en breve. Le proporcionará el material que V. necesita para celebrar el centenario en su escuela.

La Producción Mundial del Oro

El oro, ídolo amarillo, jamás obsesionó tanto a los espíritus más serenos como en estos últimos años de juegos económicos malabaristas, de prestidigitaciones presupuestarias, de asombrosas exhibiciones equilibristas, y todo esto en el afán de apoderarse del llavín áureo que abriera la cajita mágica del bienestar que se esfuma, que desaparece

rápidamente en la lejanía de los recuerdos sentimentales...

El mundo siempre ha vivido en perpetua zozobra temiendo carecer de oro. Como sucedió ya con la hulla, con el petróleo, con el salitre, los geólogos anunciaron, en varias ocasiones, el agotamiento de los yacimientos auríferos. Los más prestigiosos economistas del siglo pasado

no ocultaban sus temores ante la producción menguada del oro. En la Conferencia Monetaria Internacional de París, en 1881, Luzazassi exclamaba: «La penuria del oro es un peligro que se cierne sobre el mundo civilizado.»

Afortunadamente para la sobrecogida humanidad, los funestos presagios de los geólogos y economistas no llegaron a realizarse.

El descubrimiento de las minas del Transvaal en 1884 permitió multiplicar la producción mundial de oro en pocos años. De 95 millones de dólares en 1883, pasó a 307 millones en 1899 y a más de 400 en vísperas de la Gran Guerra.

Pero las necesidades aumentan. La nueva ola de prosperidad que, partiendo de los EE. UU., parecía que iba a invadir el mundo y el aumento del volumen del comercio mundial, exigían cantidades crecientes de la vivificadora droga financiera. En 1929 la Delegación del Oro en la Sociedad de las Naciones hizo de nuevo aspavientos ante las perspectivas de la producción aurífera, y, después de un detenido estudio, llegó a considerar como muy probable una próxima escasez del metal amarillo. Pero apenas hubo publicado sus conclusiones, los hechos se encargaron de desmen-

irlas categóricamente. La Delegación del Oro, había estimado la producción aurífera para el próximo trienio en unos 400 millones de dólares anuales. La producción efectiva ha superado con mucho los cálculos: 417 millones en 1930, 458 en 1931... ¡Y un «record» en 1932, con 24 millones de onzas, por valor de 494 millones de dólares! Hasta ahora, el nivel más alto había sido alcanzado en 1915, con 470 millones de dólares.

En sus previsiones, la Delegación del Oro no había tenido en cuenta otros factores: la influencia que pudiera ejercer sobre el volumen de la extracción una comprensión posible en los gastos de explotación de filones auríferos hasta ahora abandonados en el África del Sur. Tampoco tuvo en cuenta las posibilidades que ofrecía el Canadá.

Según los datos del American Bureau of Metal Statistics, los principales países productores de oro han extraído, en los años 1932 y 1931, las siguientes cantidades:

África del Sur: 11.5 millones de onzas en 1932, contra 10.9 en 1931; Canadá: 3.1 (2.7); EE. UU.: 2.6 (2.4); Rusia: 1.9 (1.6).

La amenaza de una penuria de oro está descartada para muchos años, sin necesidad de recurrir a la nigroman-

cia de los modernos alquimistas. Jamás el «stock» mundial de oro acumulado por los Bancos y tesorerías oficiales alcanzó un nivel tan alto como actualmente, teniendo en cuenta además que también los 250 millones de dólares atesorados en China y en la India han sido reintegrados a la «circulación» subterránea, desde lue-

go, dentro de los sótanos de los Bancos.

Y de realizarse en toda su audaz envergadura el segundo plan quinquenal—según las previsiones de los geólogos y estadistas soviéticos, más optimistas que sus colegas de Occidente—, tal vez se podrá engor- dar los pollos con pepitas de oro. . .

A. L.

Tercer Libro. — Por don Joaquin Pla Cargol. —Dalmáu Carles, Pla. S. A., Editores. Gerona-Madrid.

Este nuevo libro continúa el moderno plan de la enseñanza de la lectura y de la escritura en la escuela activa, iniciado y proseguido, respectivamente, en sus an-

tecesores, *Primer Libro* y *Segundo Libro*.

El fondo de este *Tercer Libro* es muy interesante, y adecuado al grado de enseñanza a que va destinado, a la vez que su presentación es ciertamente magnífica y difícilmente superable.

Boletín del Magisterio, Granada

La mascarilla de Napoleón

En París debe haberse vendido en pública subasta la mascarilla de Napoleón hecha por Antomarchi, con lo cual se volverá a discutir entre los frenólogos y coleccionistas la autenticidad de las cuatro mascarillas conocidas como «originales» del gran emperador.

La mascarilla de Antomarchi se ofreció a la venta como la original. Inmediatamente surgió la protesta del multimillonario norteamericano mister Alfred Day Pardee, quien negó su autenticidad y señaló co-

mo auténtica la de Arnott. Luego vino también la protesta de Inglaterra, diciendo que la de Sankey-Boys, que se conserva en aquel país, era la única verdadera.

Francesco Antomarchi, un corso que pasó dos años en Santa Elena, de 1819 a 1821, como médico del emperador, fué el autor de la mascarilla que ahora se ha puesto a la venta. El doctor Archibald Arnott, escocés, médico del 11 escuadrón de Dragones, el autor de la otra mascarilla, estaba junto al

lecho del emperador en el momento de su muerte. La primera mascarilla que se conoció fué la de Arnott, que fué presentada inmediatamente después de su muerte. El original de cera está ahora en posesión de haber pertenecido a Napoleón III. La mascarilla de Antomarchi apareció doce años después de la muerte del emperador y la de Sankey Boys cuarenta y un años más tarde.

El doctor Arnott tenía la misión, por orden del gobernador sir Hudson Lowe, de permanecer al lado del lecho de muerte del emperador como testigo por parte de la Gran Bretaña. Este doctor fué el que escribió en un libro los últimos momentos de la vida de Napoleón Bonaparte, y se cree que fué el quien aprovechando la noche de la muerte del emperador, sacó con cera de cirujano la mascarilla que actualmente posee el coleccionista norteamericano.

Antomarchi, según los datos que se tienen,

debió utilizar yeso y polvo e hizo una mascarilla bastante deficiente.

Al sacar la primera copia se rompió en muchos pedazos y sólo quedó la copia. De ésta se sacaron varias reproducciones, pero la primera quedó en posesión de esta familia. Uno de los descendientes, la señora Azomar, que murió en Francia hace algunos años, la tenía en su poder y su hijo la legó al Museo Nacional de la Malmaison.

La tercera mascarilla perteneció al capellán de Santa Elena, el reverendo Richard Boys, de 1811 a 1830, pero no declaró que pertenecía al emperador hasta 1862.

Esta mascarilla fué encontrada años después de la muerte del emperador en Longwood. Algunos frenólogos creen que no es de Napoleón, sino de Cipriani, el compañero corso del emperador, que murió en el destierro y del que Napoleón ordenó que fuera sacada la mascarilla.

Elementos de Biología. — por Joaquin Pla Cargol.—Dalmáu Carles, Pla. S. A. Gerona, 1934.

El autor de esta obra, con ese plausible afán de dotar de buenos libros de trabajo y de estudio a nuestro país, que le hacen afrontar los más diversos temas con

el deseo de dominar las dificultades y obstáculos didácticos, ha escrito un manual de Biología ejemplar. Y digamos, de paso, que acierta más cuando se trata de obras de vulgarización o de enseñanza de tipo de manual, como es ésta, que cuando escribe

obras de tipo puramente escolar, con lo cual no queremos decir que no acierte al escribir éstas.

El libro que comentamos es, efectivamente, un buen manual de Biología, útil para maestros, para estudiantes de tipo medio o de personas que quieran adquirir una visión de conjunto de los términos en que se plantean las principales cuestiones biológicas o de sistemática de Historia Natural.

De siete partes consta la obra: Biología general, Botánica, Ecología y Botánica especial, Zoología, general, Fisiología animal, Ecología animal y Zoología especial. El autor está bien al tanto de la última palabra de la ciencia biológica, y breve y claramente ex-

pone sus resultados. El orden de exposición es otra cualidad que hay que alabar.

Por otra parte, es éste un manual agradable de manejar. Sus condiciones materiales y estéticas se han cuidado con esmero. Tipográficamente no deja nada que desear, y 431 grabados —en un manual de 265 páginas— dicen qué preocupación ha tenido el autor por documentar visualmente cada afirmación del texto. Efectivamente, los dibujos que explican experiencias de laboratorio, los esquemas diversos aclaratorios, la reproducción de seres vivos o partes de ellos, abundan en sus páginas haciendo atractivo el libro.—P. C.

(Revista de Escuelas Normales)

ALGUNAS MUJERES es un magnífico libro de lectura para niñas, debido a la brillante pluma de la delicada escritora, Srta. Luz Morales. La profesora que lo ensaye indudablemente lo adoptará en su escuela.

El arco iris como barómetro

Los meteorólogos aseguran que no deja de haber algo de verdad en la creencia popular acerca del arco iris con respecto al tiempo que va a hacer.

Si por ejemplo se ve el arco iris por la mañana en la parte del Poniente del cielo estando clara la parte oriental, es señal de que avanzan nubes de lluvia hacia el observador y denota que

la humedad de la atmósfera va en aumento, siendo, pues, su consecuencia el que el tiempo se torne húmedo y tormentoso.

Por otra parte, si el arco iris se presenta por la tarde en Oriente y el Poniente está despejado, es prueba de que las nubes se alejan del observador, que la atmósfera se va secando y que hará tiempo variable.

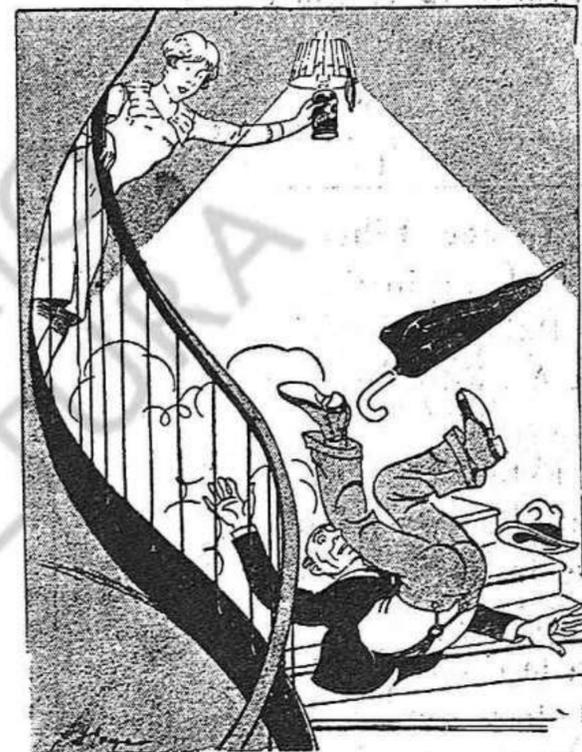
Enciclopedia cíclo-pedagógica, grado superior.—Publicación de la casa Dalmáu Carles, Pla. S. A.—Gerona-Madrid.

Esta publicación era esperada hace tiempo por los muchos Maestros que han venido utilizando, con resultado por demás satisfactorio, los grados anteriores de esta Enciclopedia.

En elogio del libro recientemente aparecido, hemos de decir únicamente que no tan sólo es digno compañero de sus antecesores, sino que tal vez les supera, lo mismo en presentación, que en aplicaciones prácticas de las distintas materias que lo integran.

Teniendo en cuenta las tendencias más modernas de la enseñanza, se ha ampliado en este grado el plan de materias incluyendo unas no-

ciones de Historia Universal y de la Civilización, valiosa síntesis que ofrece un panorama de conjunto de la marcha de la humanidad desde los primeros tiempos históricos y que los niños leerán sin duda con



Presunción: No se moleste, señora; conozco bien la escalera

avidez y complacencia.

Forma esta obra un volumen de más de 850 páginas, ilustrado con centenares de grabados y mapas y láminas en colores y su precio es por demás reducido.

De (Escuela Nacional)

El mercado de Navidad más importante del mundo

Hamburgo, la metrópoli anseática, a orillas del Elba, cada año por esta época, da albergue al mercado de Navidad más importante del mundo. Desde mediados de noviembre hasta la mitad de diciembre cubren las instalaciones del mercado—llamado popular-

mente el «Dom» —la gran extensión de la explanada del Espíritu Santo («Hiligegeistfeld») y por la noche, sobre todo, cuando la animación es mayor, el aspecto que esta inmensa ker-mese ofrece, iluminada por millones de lámparas eléctricas de todos

colores, es verdaderamente fantástico. Las gentes de Hamburgo, sin distinción de clases sociales, van al «Dom» a divertirse inocentemente, recorriendo sus diversas «atracciones». Los barracones de venta ofrecen, además, toda clase de artículos comestibles y objetos apropiados para regalos de Navidad. Pero el «Dom» tiene, aparte su carácter de feria popular, otro carácter especialísimo: es el mercado internacional de novedades mecánicas para kermeses y parques de atracciones. A Hamburgo llegan todos los años para visitar el «Dom» y asegurarse la patente o el privilegio de explotación de las últimas invenciones para excitar los nervios, la risa o la fantasía de las muchedumbres, empresarios y contratistas de todos los países del mundo. Mientras el pueblo se divierte, los industriales e inventores tratan con sus clientes de Alemania y del extranjero operaciones que muchas veces no son de poca monta.

Bajo su apariencia frívola el «Dom» es una institución cuya importancia económica no es despreciable, como lo prueba el hecho de que sólo el suministro de corriente eléctrica para la iluminación y el movimiento de sus instalaciones representa una suma de muchos centenares de miles de marcos.

¿No ha visitado V. aún nuestra casa de Bordadores 7, en Madrid? lo haga y le resultará interesante.

Enciclopedia cíclopedagógica.—Grado superior.—Publicación de la casa Dalmáu Carles, Pla. S. A.—Gerona-Madrid.

En elogio de este libro recientemente aparecido, hemos de decir únicamente que no tan sólo es digno compañero de sus antecesores, sino que tal vez les supera, lo mismo en presentación, que en aplicaciones prácticas de las distintas materias que lo integran.

Teniendo en cuenta las tendencias más modernas de la enseñanza,

se ha ampliado en este grado el plan de materias incluyendo unas nociones de Historia Universal y de la Civilización, valiosa síntesis que ofrece un panorama de conjunto de la marcha de la humanidad desde los primeros tiempos históricos y que los niños leerán sin duda con avidez y complacencia.

Forma esta obra un volumen de más de 850 páginas, ilustrado con centenares de grabados y mapas y láminas en colores y su precio es por demás reducido.

Boletín del Magisterio, Granada

LOS ECLIPSES DE SOL

¿Es posible señalar con exactitud los eclipses de sol que han de verificarse en muchos años por venir?

Doce o trece veces por año la Luna pasa entre el Sol y la Tierra, pero no directamente ni siempre en posición idónea para producir un eclipse, toda vez que la Tierra gira en torno al Sol por una órbita determinada, mientras que la Luna gira alrededor nuestro por distinto plano, no produciéndose el eclipse a menos que ambos planos de circunvalación se intercepten. Es decir, que la Tierra, el Sol y la Luna deben hallarse casi en línea recta, ocupando la Luna el centro, para que el eclipse de sol se produzca en el planeta que habitamos. Los períodos en los cuales el Sol, la Luna y la Tierra se ha-

llan así interpolados, pueden predecirse por medio de cálculos astronómicos.

Hace miles de años que los astrónomos caldeos descubrieron que los eclipses ocurren a intervalos de dieciocho años y diez u once días.

Si, por consiguiente, contamos el tiempo exacto, a partir de un determinado eclipse, y evaluamos un lapso de dieciocho años y diez u once días, hallaremos al cabo de ese intervalo la repetición de otro eclipse semejante, aunque no necesariamente visible en los mismos puntos que los eclipses anteriores, y basándose en esa teoría, confirmada secularmente, es posible prever la fecha exacta de los próximos eclipses hasta el año de 1950.

Un gran puerto en el Mar Caspio

Ingenieros holandeses están trabajando en el corazón del Asia en la construcción de un gran puerto en el mar Caspio, con el cual se facilitarán extraordinariamente las comunicaciones con Persia.

El nuevo puerto se construye en Dep-No, en Persia, y con él se inaugurará una nueva ruta comercial, constituyendo uno de los principales enlaces entre la capital persa y el Occi-

dente. La construcción del nuevo puerto fué decretada por el Sha de Persia, Riza Khan, y en ella se invertirán cuatro años, calculándose su coste en cinco millones de guineas.

Cuando esté terminada la construcción del puerto, las mercancías de Europa podrán ser transportadas en vapor hasta el puerto de Batum, en el mar Negro, y desde allí seguirán en ferrocarril hasta Baku,

en el mar Caspio, donde se embarcarán nuevamente para Dep-No. Las mercancías procedentes de Rusia serán transportadas por el río Volga hasta el mar Caspio, y directamente al nuevo puerto persa. Hasta ahora el comercio con Per-

sia seguía una larga ruta por Turquía y el Irak, por Palestina.

La construcción del puerto de Dep-No se considera como el proyecto más importante del plan de modernización de Persia.

Joaquín Pla «Biología». Gerona-Madrid; 1934; 270 páginas).

Estos elementos de Biología resultan recomendables por el plan y por la claridad. Por lo que hace al plan, el autor concede—muy acertadamente a nuestro juicio—notoria preponderancia a la parte general, la cual se desarrolla con la extensión necesaria en sus tres ramas de Biología general, Botánica general y Zoología

general. Se recoge todo lo que representa en este orden de estudios verdadero progreso, por lo cual, dentro de su carácter elemental, la obra está al día. En cambio la Zoología especial y la Botánica especial se desarrollan muy brevemente; basta esto para los que no se han de especializar en estos estudios. En cuanto a la claridad, tiene la que es necesaria en un libro didáctico.

«El Debate», 4 nov. 34.

METEOROLOGIA POPULAR

Paseándose Isaac Newton una buena mañana por el campo, encontró un vaquero con el que entabló animada conversación. Al despedirse, le advirtió que no se alejara mucho para evitarse la desagradable sorpresa que le produciría un cambio brusco de tiempo. Newton levantando los ojos al cielo comprobó que no tenía ni una sola nube; prosiguió su camino sin tener en cuenta la advertencia del vaquero.

Aprovechando la esplendidez del día anduvo

Newton bastante camino, cuando de improviso empezó el cielo a ensombrecerse por pardas nubes, que corrían velozmente. Más tarde se desencadenó una tempestad que obligó al sabio a correr presurosamente hacia la choza del vaquero. Al reunirse con él le preguntó lleno de curiosidad cómo había podido predecir el cambio súbito de tiempo.

— Señor — respondió el vaquero —, no es muy difícil de explicarlo: cuando la lluvia se acerca mis vacas se frotan el

lomo fuertemente contra los árboles.

Newton quedó sorprendido de esta respuesta y dijo: Gran pena es haber estudiado el cie-

lo durante veinticinco años para llegar ahora a la conclusión de que el verdadero barómetro se encuentra en el rabo de una vaca.

Nuestro Planeta. — Tierra y agua

La superficie de la Tierra es de 509 millones de kilómetros cuadrados; pero solamente el 29 por 100, o sean 146 millones corresponden a la tierra firme. La mayor parte, el 71 por 100 de la superficie total, o lo que es lo mismo 363 millones de kilómetros cuadrados son de agua.

De los 146 de tierra sólo está habitada por el hombre una pequeña superficie. Una cuarta parte está formada por rocas y regiones desérti-

cas, que no gozan de condiciones para ser morada del ser humano. Un 23 por 100 lo cubren bosques y malezas. Las praderas y dehesas se extienden ocupando una mayor porción, el 3 por 100, mientras la parte de tierras de labor, huertas y jardines alcanza el 14 por 100.

El que nunca vió la inmensidad de los mares, no puede darse clara cuenta de la pequeñez del suelo que pisa el hombre; de aquí nacieron no pocos errores de los sabios.

Fuego que se enciende solo

El hollín puede arder con sólo exponerlo a los rayos del sol; lo mismo sucede con los desperdicios de algodón empapados en sebo o con otro aceite animal. El hollín con un poco de aceite o de agua, bajo ciertas condiciones, arde espontáneamente. El ácido nítrico y el carbón crean una combustión espontánea. La tinta de imprenta nueva, puesta sobre el papel y en contacto con un tubo de vapor, puede arder rápidamente. El aceite de linaza hervido y la trementina en partes igua-

les, arden sobre los desperdicios del algodón en pocas horas, sometidos a un calor húmedo.

Las virutas de hierro no deben ser almacenadas en las tiendas en cajas ni con virutas de madera. Cualquier sustancia aceitosa que se filtrase por las tablas y llegase hasta ellas, podría ocasionar un incendio. El aceite o la grasa que se emplean para las máquinas nunca deben colocarse cerca de limaduras de hierro, porque esta masa de hierro disgregado es suficiente para desarrollar calor y combustión.

¿A qué edad pueden llegar los peces?

Según el profesor Suelso, la edad de un pez es casi ilimitada. Se dice que la carpa puede vivir quinientos años.

La dorada también alcanza una edad muy respetable: cien años aproximadamente. En el Museo de Manheim hay un esqueleto de un sollo, que fué pescado en 1497;

tiene un anillo en el cuello con la siguiente inscripción en griego: «Yo soy el primero de los peces que pusieron en este lago las manos del gobernador del universo, Federico II, el día 5 de octubre de 1230».

Este sollo, por consiguiente, tenía por lo menos 267 años cuando fué pescado.

NOTAS CÓMICAS

Petronio come en el restaurant dirigido por la señora Micaela. Es verano. Hace calor. Petronio se quita su americana, la coloca sobre el respaldo de su silla, y continúa comiendo.

La señora Micaela se le acerca:

—Dígame usted, señor Petronio: si estuviera usted en el restaurant del

señor Tolón y se quitara su americana, ¿qué piensa usted que le diría el señor Tolón...?

—¿Qué me diría el señor Tolón... Ah, pues el señor Tolón me diría:

—Mi querido Petronio, si desea usted quitarse la americana, vaya a comer al restaurant de la señora Micaela...

Poco antes del estreno de «Ramuntche» en el Odeón, Jusseaume, el pintor de las decoraciones va a Hendaya a buscar a Pierre Loti, con objeto de documentarse en el mismo lugar de la acción.

Visita Jusseaume en compañía del ilustre académico los alrededores de su casita de campo vasca y toma un buen número de croquis. De pronto se pega un puñetazo en la frente.

—¡Caramba, maestro! ¿No podría usted enseñarme el lugar mismo en que se celebra el juego de pelota de que habla la novela?

—¡Oh, es muy sencillo, está a dos pasos de aquí!

—¿Y llevaría usted su amabilidad hasta el extremo de organizar un

partidito? Precisamente tengo un magnífico aparato fotográfico...

—Tendré en ello una verdadera alegría, señor —respondió Loti— porque yo mismo soy un gran aficionado. Prepare usted sus clichés y podrá retratarme en este juego... Por desgracia, mis compañeros de costumbre en él, están ausentes.

—¿Lejos?

—Según... El que juega mejor está en la cárcel. Es un contrabandista incorregible y se ha dejado coger la semana pasada. El segundo es otro contrabandista, no menos famoso, y en estos momentos trabaja en su oficio. Y el tercero es un carabinero que en estos momentos está al acecho para detener al segundo.

OBRAS DE INMINENTE PUBLICACIÓN

ORIENTACIONES. EL LIBRO DE LA JUVENTUD, por Virgilio Pérez y Hernández. — Sumario: Ayer. — Quién eres. — Tu formación. — La vida. — La ilusión. — La desilusión. — Los veinte años. — ¿Y tu profesión...? — Tu papel en la vida. — Tu aspiración. — La libertad y la revolución. — Y sé yo... — Ejemplar, 1'50 pesetas.

Psicología y Pedagogía Experimental, por Luciano Resa Pascual, Maestro Nacional. — Sumario: Introducción y prólogo. — Importancia creciente de la Psicología y Pedagogía experimentales. — Los métodos de investigación en Pedagogía experimental. — La observación psico-pedagógica. — Experimento psico-pedagógico. — Estadística psico-pedagógica. — Laboratorios psico-pedagógicos. — Esencia y objeto de la educación a la luz de la pedagogía experimental. — Investigaciones sobre la teoría general de la educación. — Investigaciones sobre la teoría de la enseñanza. — Enseñanza real, basada en la observación. — Círculo de representaciones y tipos de comprensión. — Sobre la enseñanza expositiva de carácter formal. — Resumen y conclusión. — Ejemplar, 1'75 pesetas.

Estas obras se publicarán a últimos de febrero, lo más tarde. Pueden pedírsenos ejemplares, que serviremos inmediatamente de quedar terminadas las ediciones respectivas.