



EL PIRINEO

Periódico semanal de información

DIRECTOR: JAIME DURÁN

Número suelto, 10 céntimos.

Trimestre, 1'25 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción y Administración,
Calle de la Revolución, n.º 11

Anuncios a precios módicos
No se devuelven los originales

Nubarrones

Muchos y grandes son los que se avecinan a nuestra querida España sin que los gobiernos tal vez se den cuenta de ellos, creyendo sin duda que con la confección de unos grandes presupuestos, todos los conflictos quedarán solucionados, pero muy al contrario, no habrá habilidad política ni energía gubernativa capaces de salvar la situación, si no se pone un freno a esa ascensión vertiginosa de los precios de todo, muy especialmente de los artículos de primera necesidad. Será inútil recurrir a la sensatez de los discretos, a la paciencia de los humildes, a la caridad de los dadi-vosos, para evitar ni aun para retardar el cataclismo que a todos amenaza, si contra los dictados del corazón se levantan las protestas imperiosas del estómago.

¿Que importa el aumento de jornales o sueldos si en mayor proporción aumentan de continuo los gastos indispensables del asalariado? El propietario tiene el recurso de subir sus arrendamientos; el comerciante tiene el de aumentar sus precios de venta, lo mismo que el industrial; pero el que no vende nada, ni con nada negocia, y no puede exigir individualmente un aumento en su jornal y sabe además que todo aumento colectivo de salarios será seguido de un alza mayor en el costo de

su vida... ¿que caminos vé ante si? El de la resignación en la miseria y el de la acción revolucionaria. Y no es prudente confiar demasiado en la resignación de los hombres, cuando se ha hecho todo lo posible para alejar de sus almas la confianza en Dios y la esperanza que alguna vez se ha puesto en los gobiernos.

Nadie podía presumir, ni los mas pesimistas que se llegara al estado verdaderamente escandaloso a que está sujeta la vida del pueblo español, en lo referente a los productos que proporciona su suelo. ¿Porque causas tenemos que pagar a precios tan elevados el vino, el aceite, los garbanzos, el tocino, la carne, los huevos y otros productos alimenticios que proporciona nuestra agricultura?

Cumplan los gobiernos con los deberes que le unen con el pueblo; castigue duramente a cuantos se burlen de la ley y prescinda de juntas de subsistencias y verá como el pueblo español no estará a merced de unos cuantos acaparadores.

UED-SAM

Aprendiz se necesita para zapatería esta Villa, darán razón en esta Imprenta, todos los días laborables de 11 a 12.

En el estudio de un pintor

Junto al muelle, allá en donde se confunde el rodar de los pesados carromatos con el ehirriar monótono de las gruas, de los vagones del ferrocarril y del estrépito de las cadenas al resbalar por las poleas, o en las proas de los buques, allá frente a los tinglados custodios de mercancías traídas de tierras de misterio, hay una casa gris por humos de vapores, de polvo, de tierras sucias.

Tiene esta casa un amplio portal de acceso, con recias puertas de caoba y lucientes cristales, que nos delatan la aristocrática mansión, en cuyo interior se goza el ambiente beatísimo, pulcro y ordenado del buen gusto.

Junto al bordillo de la acera, un lujosísimo auto aguarda.

Galantemente invitados por el exquisito dibujante nuestro amigo Vidal y Cuadras, nuestro «Pepin» familiar, penetramos en su regio taller.

Anochece, y por los amplios ventanales que dan a la calle bulliciosa y trájnera del trabajo, los últimos rayos de luz de la tarde entran columbrándose y confundándose con la luz artificial, que con una intención de gusto y elegancia vienen del techo y muy ocultamente tras rutilantes pantallas a inundar las riquezas de sus obras y el decorado de aquellos muebles antiguos primorosamente diseminados...

En un caballete de trabajo, vemos el cuadro que en las tardes de buen sol estival, pintara en Puigcerdá. El colorido y los montes y serranía que le sirven de fondo, nos recuerdan los serios y rudos paisajes cerdañeses de esos pirineos con sus manchas de pinares y las cresterías y cúspides aún nevadas por los apriscos cercanos al Hotel de Font Romeu.

El asunto del cuadro, es una íntima escena familiar.

Una doncella, la hermana del pintor, que sentada entre vergeles y junto a la barandilla de hierro de un frondoso jardín, lee en un libro de poesías. La suavísima tela de su falda cae desde la cúspide de sus rodillas en un pliegue amplio y levísimo, ceñido muy castamente a su piel.

Bajo esta tela, en líneas elegantísimas, dos lindos pies emergen gentilísimos...

Su otra hermanita, apoya los brazos en una actitud distraída sobre la barandilla, y en segundo térmi-

no, contemplando las grises casucas del pueblo, acaso la torre cuadrangular de Santa María, o las celosías de un convento monjil de enclaustradas muy, cercano...

Sobre un velador, cubierto con una tela muy delgada que cae en pliegues sutilizados por el pintor, hay una caja de cigarros, una tetera de porcelana, la cual se transparenta hasta darnos la sensación de lo real. Rubios son los tocados de estas doncellas hermanas, y así el conjunto del cuadro tiene el oro de los cabellos y el azul de los ojos artísticamente concebidos por el inimitable gusto del artífice.

Sobre una silla y en un ángulo del «Taller» comienza a hervir el agua de un calentador eléctrico. Las manos primorosas de una mujer se encargan del té. Mientras tanto el Cronista va escudriñando poseo del deseo de admirar cuanto en el estudio del amigo «Pepino» se contiene.

Pender de los muros enmarcados retratos debidos al lápiz del dibujante y en todos ellos vé el Cronista una originalidad y un sentido de lo bello que le subyuga y anonada.

Entre mil cuadros hubiera uno tan solo de este pintor y el Cronista lo señalara con su dedo, maravillado de tanta originalidad.

Sentada en mullida *chaise longue*, una niña traviesa sostiene amena charla con el joven maestro.

Se oye la risa estrepitosa de los dos. A cada silencio, a cada pausa, se percibe el ludir de cucharillas sobre los bordes de las humeantes tazas de té.

Una daga japonesa nos presenta su silueta allá en un rincón. Es una hoja de bruñido acero que acaso sirvió para hundir la muerte de algún malaventurado idólatra del Emperador de aquel celeste imperio.

¿Nos matamos? No, no, nuestra juventud siente ansias de no ser sino de vida amplia y serenísima de gloria.

¡Y no; no nos matamos!

Es la única visión real fuera de aquellas horas de ensueño tan cortas y tan agradables.

Sobre una mesa de patas torneadas, tan antigua como elegante se esparcen libros, cuartillas, revistas, fotografías, todo relacionado con la noble quimera del virtuoso y alumbrado por un muy antiguo candelabro con incrustaciones metálicas muy lucientes.

Por las butacas, por las mesillas las ricas telas de seda, se suceden artísticamente dispuestas y en un abandono de lugar oriental...

Con pena nos despedimos del insigne y querido

amigo. Aquellas horas que pasaron rápidas y fugaces por nuestra vida monótona, quedarán eternamente vivientes en el sagrario de nuestras almas. Serán las horas inolvidables, como lo fueron siempre las de ensueño y ambiciones de arte del Cronista.

Al estrechar la mano del amigo, un trasatlántico anuncia con ronco silbar de sirena su partida. Este silbato le trae al Cronista recuerdos de una vida de niño muy pura y romántica y cuando aun en su alma se emulaba la inocencia.

¿Era muy lejos esta nave tan obscura, pero con luces policromas que alumbrarán en la noche en estela blanca en el ancho mar agitado?

Dulce y peregrino pensamiento, porque también el Cronista se mira y se ve nave pequeña en el piélagos de su quimera, tan amplia como los mares que cruzara el trasatlántico, mas ¿Quién le alumbrará en su errante caminar por los mundos sino el dulcísimo amor humano que tanto nos une e identifica en el cotidiano luchar?

Pasa junto a nosotros un pesado carromato cargado de averío. Dentro de una jaula luchan llenos de odio dos gallos altivos apesar de la noche estrella la.

Desde el portal, el maestro nos saluda...

RICARDO M. TORRES

De por acá

En el Refectorium.

A nosotros nos ha complacido siempre el ambiente singularísimo, mezcla de monacal y mundano, de misterio y de arte que se respira en el Refectorium. Situado entre el Excelsior, el elegante y modernísimo cabaret, y ese otro, no menos coquetón, con ribetes de Olympia y de Folies-Bergere parisién, que se llama Principal Palace, el Refectorium justifica su nombre y nos remonta a unos cuantos siglos atrás, haciéndonos creer transportados a uno de esos vetustos comedores de que habla la historia romana.

Su decorado, sus muebles, sus paredes, hasta la angosta escalera que a él conduce, parecen reflejar el semblante de la época: sus concurrentes, mezcla de profesionales del cincel y la melodía, de la pluma y del pincel, con algún que otro aristócrata de gallarda

apostura y altanero continente, están allí congregados como en una especie de rito pagano, alejada por completo de ellos, la vulgar idea de la «juerga.»

Sus mujeres no son tampoco las mismas de otros cabarets: y si en un tiempo lo fueron ha cambiado en tal forma su porte y su psicología, que desconciertan de momento al calavera empedernido, amigo grande de chanzas y bullanguerías.

La última vez que hemos entrado en ese recinto lo hicimos cuando en el centro de la sala danzaba graciosamente la «Mirka». No la conoceis? Fijaos en la agilidad grácil de sus movimientos y en los dibujos que su cuerpo va trazando rápidamente en el aire. Baila a los compases de un terceto de zingaros, y a los acordes de la ligera melodía; es su figura deliciosamente

Ha terminado la danzarina su ejecución, y en un deseo de averiguar la personalidad de aquella mujer, hemos hablado breves momentos con ella. Su conversación es adecuada a su porte; de ella diríamos si tuviésemos dotes de poeta:

Mirka, la madrileña, la bailarina,
De blondos rizos, de cara oval
En cuyos ojos férvidos brilla
La luz del cielo meridional

y después:

Tierra española su cuna ha sido
De nuestros cielos ha recogido
Vida y calor
y el sol de fuego la ha transmitido
Toda su fuerza para el amor...

Pero no es solo esto: junto a la característica natural de la mujer que vió el mundo por primera vez en Madrid, tiene toda la fragilidad y voluble ligereza de la que ha vivido la vida de París. Porque Mirka es una flor española transplantada a un «faubourg» parisién: es viva y violenta como española, al par que frágil y superficial como midinette; su historia, una historia que hoy se llamaría vulgar y que apenas podemos tener la pretensión de conocer más que a muy grandes rasgos debe ser la de un carácter indolente y un psiquis sin complicación. Impulsada por el rodar de la vida y sin haber intentado apenas sublevarse contra él, causa la gentil bailarina una gran perplegidad en el espíritu libérrimo e indisciplinado del cronista: se nos ocurre una de esas criaturas que vinieron al mundo tal vez con el solo destino de trastornar a su paso unas cuantas cabezas, acaso la mayoría de las veces sin proponérselo siquiera. La posición que ocupa en la

sociedad de su tiempo, las altas y bajas que su sino le depara, no deben influir, o deben influir muy poco en su carácter melancólico y afable, siempre dulce y siempre sugestivo precisamente por su misma sencillez.

Ahora mismo vuelve al tapiz, contorneándose nuevamente sus perfiles en el ambiente misterioso de la sala. Otra vez la concurrencia ha coronado con aplauso unánime su trabajo...

Y este, entre otros, es un aspecto típico de ese recinto tan agradable y simpático que ha dado en llamarse «Refectorium».

BURUNDA

Barcelona Noviembre de 1919.

Lo mejor para el colado de la ropa, es la lejía líquida marca

La Cerdaña de Bellver

Fabricante: JOSÉ CORTADELLAS: Bellver

La actualidad

El escribir tratando temas de actualidad, es la comezón que lleva al retortero a quien, pluma en ristre, debe llenar cuartillas y más cuartillas para el periódico de su afición o sostenimiento vitalicio. En este caso la busca de noticias constituye una profesión, llena por demás de sobresaltos y fatigas. En tensión continua; oído atento, ojo avizor y piernas sueltas y ligeras, quien debe ocuparse en esta *recolección de nada* (¿hay nada nuevo? pasa nada? ocurre nada? etc.) envejece más temprano de lo ordinario: diríase que se adelanta al tiempo, a quien tortura despiadadamente, para ser el primero en dar a luz lo que en el tiempo o a destiempo ha ocurrido en el vertiginoso círculo en que se mueve.

Los que en dicha profesión se ocupan, saben largamente que tiene la actualidad ciertos períodos críticos, ciertas épocas de grande carestía que aumenta

la punzante comezón y agudiza los garfios del potro o retortero atormentador.

Y estos momentos en que se llenan estas cuartillas pertenecen a estos lapsos de tiempo que comentamos, por hallarnos en una absoluta carencia de temas de actualidad; pues sin periódicos en que leer, en calma absoluta la comarca, de bruces a la lumbre para defendernos del frío intenso que la baja temperatura nos depara, inútil es parar el oído, tender la vista, querer que vayan ligeros los pies en busca de una nota sencional de actualidad para con avidez dejarla consignada en el papel... pero no, la actualidad no ha muerto.

Muchas cosas han existido, que en la hora presente son de flamante actualidad.

Vaya, pues, para los benévolos lectores de EL PIRINEO una de ellas.

Hace cuatro mil y tantos años que la humanidad viviente experimentó tan fuerte sacudida, que estuvo a punto de desaparecer por completo. Y no solo la familia o raza humana hubiera quedado extinguida totalmente, sino también todos cuantos seres en vida poblaban la redondez de la tierra hubieran sufrido igual suerte, a no haber sido el buen recuado que de ellas tuvo el Criador, conservando un par de cada especie encerradas dentro del arca que flotaba magestuosa en aquel mar de agua que del cielo había caído y cuya altura era de quince codos por encima de las crestas más encumbradas de las más altas montañas. Todo cuanto no estuvo custodiado por el arca salvadora, pereció ahogado irremisiblemente. La catástrofe mundial de la guerra de nuestros días, se queda tamañita ante aquella hecatombe.

Dos cientos y tantos años después los nuevos moradores de la tierra concertaron edificar una ciudad y en ella levantar un monumento que a la vez que fuera un heraldo que pregonara a las futuras generaciones aquel acontecimiento tan tristemente memorable y sirviera de refugio seguro si, andando el tiempo, se desataran de nuevo las cataratas del cielo y el agua volviera a sobrepujar los montes más elevados. Por esto el monumento, que era en forma de torre, tenía de alcanzar las nubes en su altura. Érales el terreno favorable, la tierra muy a propósito para la fabricación de ladrillos y disponían además de grandes pozos de un betún, el betún de Judea, cuyos servicios de amalgamamiento, en nada le supera el mejor cemento de nuestros días.

Virgenes en el pensar, reberberando aún su frente aquellos rayos misteriosos de la proximidad de su origen, jamás en época alguna de la historta han intentado los hombres llevar a cabo plan tan vasto y atrevido. Aunque motejamos a las edades antiguas de bárbaras e incultas, ello es cierto que muy pocas cosas nuevas podemos enseñarles; antes al contrario, es maravilloso y sorprendente cómo se las componían para llegar al logro de sus deseos y fines preconcebidos.

Iba en auge la edificación, cuando de súbito no pudieron continuar edificando porque los unos no entendían el habla de los otros. Sus labios habían sido confundidos, sus lenguas eran diversas. Habían prescindido de un factor y no pudieron llevar a término su obra, cuya dejación incompleta será siempre un testimonio fidedigno de la impotencia humana librada a sus propias y solas fuerzas. La torre se conoce con el nombre de Babel, que quiere decir confusión.

¿No estamos también en un período febril de edificación, debido a la gran catástrofe que hemos presenciado? He aquí la nota característica de actualidad: la confusión; la Babel interminable.

Por lo tanto, esta historia no es de anteayer, ni de ayer; es de hoy. Es la realidad absolutamente actual. Los hombres no pueden, no podrán edificar, porque no son edificantes. Valga el valor etimológico de la palabra.

ISIDRO RIGOLA, SCH. P.

De ultratumba

A Don Esteban Carrera en el aniversario de la muerte de su hija.

Faltábale corona a un alma prisionera
Para volar altiva a la región de luz;
Y en ese hogar bendito las encuestas del rosario,
Tejiéronla admirable, con santa beatitud.

Rezábais, y cada ave, que en flor se convertía,
Regándola con lágrimas más bella apareció;
Y así tu llanto ardiente de Padre enamorado,
Cuajóse en cada rosa y en perla se trocó.

Libre y feliz dejando mi triste cautiverio,
Rocé con mis ropajes el solitario hogar,
Y viendo vuestro sueño tranquilo y reposado
En otro hogar bendito: os bendije al pasar.

Rasgué cual golondrina, el eter azulado,
Cruzando a impulsos mágicos, la patria de mi amor.
Y en tanto las estrellas prestáronse impacientes
Para escalar la gloria que me llevó al Señor.

Mil cármenes preciosos, de flores tapizados,
Llenaban de fragancia, la entrada del Edén.
Millares de querubes cual astros centelleaban
Y angélicas endechas se oían por doquier.

Arcángeles meríficos ciñendo espadas ígneas
Guardaban del Olimpo, la entrada triunfal
Mi buen ángel Custodio sus alas de oro extiende
Para llevarme al Solio, resumen de lo ideal.

Un Dios vino en Esencia, en trono de esmeralda
Inunda de bellezas y luz la inmensidad,
Los nimbos por orfebres parecen decorados,
Dosel y Trono orlando con arte y magestad.

Muy cerca en aúreo Trono cuajado de brillantes
La Emperatriz excelsa sonríe con amor,
Teniendo una pléyade de pajes y troveros
Que la sirven y cantan sus glorias con fervor.

Torrentes de favores cual rica pedrería
Despréndense de su halda orgullo del Edén,
Y al ver su obra maestra el Creador la admira,
Mirándose en sus ojos, que alegran cuanto ven.

Con pulcritud y gracia, se hallan distribuidos
Entre celajes albos de espléndido color,
Gallardos cortesanos, de gentil apostura,
Y núbiles, que espléndidas, forman Corte de honor.

Ante este Sólido augusto rendirme anonadada
Prestando reverente mi humilde adoración,
Y Dios que en lo más hondo de mi alma penetraba,
Completaba mi gloria con un bello florón.

En pos de mi ¡oh ventura! mi madre se lanzaba
Con porte magestuoso de egregia emperatriz,
Orlando sus cabellos la maternal diadema,
Con perlas y diamantes, topácios y rubís.

Y Dios que de este Océano de amor y de ventura
El exquisito néctar, quiere particeps
Me encarga que unas gotas derrame en la amargura
Calmando la añoranza al sol de nuestra fé.

F. E. C.

La IMPRENTA MODERNA, comunica a su distinguida clientela, que ha trasladado sus talleres a donde tiene el despacho calle de la Revolución, n.º 11 : Puigcerdá

Noticias

RELIGIOSAS

Domingo: 2 —Mañana. Misas rezadas a las 6, 7, 8 y 11. Misa conventual a las 9 y $1\frac{1}{4}$.

Tarde—A las 2. Catecismo; a las 5 Rosario y Novenario de Almas.

Días feriados. Misas rezadas desde las $6\frac{1}{2}$. Conventual a las 9. Tarde a las 6 novenario.

Miércoles día 12 a las 9 $1\frac{1}{2}$ aniversario general por todos los congregantes difuntos en el Oratorio de los Dolores.

El martes a las 8 y $8\frac{1}{2}$ se cantará una Misa respectivamente en sufragio de las congregantes de los Dolores; doña Dolores Esteva Morer y doña Josefa Meya de Junoy. (E. P, D.)

H. H. Descalzas. Misas rezadas todos los días a las nueve y cuarto.

Hospital. Misas rezadas los días laborables a las 6 y media. Días festivos, a las 8 y media.

Escolapios. Días laborables, misas rezadas a las 6 y media y a las 9. Días festivos, a las $6\frac{1}{2}$, 8 y 9.

Jaime Durin
Médico-Ecólogo

Tiene el honor de manifestar a su clientela; que desde esta fecha, se dedicará con preferencia a la asistencia de partos.

Y siguiendo la costumbre iniciada por sus colegas franceses; abonará a precios convencionales a todas las señoras que le avisen meses antes del parto, abonando igual cantidad tanto en los partos naturales, como en los que sea necesaria la intervención.

Puigcerdá Octubre de 1919

A pesar de las lluvias que han puesto en muy mal estado la carretera, el servicio de automóviles de Puigcerdá Ribas se hace con toda normalidad; lo mismo el de esta villa a Seo de Urgel.

Después de haber dado seis representaciones teatrales, en las que fueron muy aplaudidos los aficionados del Casino Ceretano, el domingo próximo pasado se despidieron con «La gen d'ara» y dos actos de «Don Cuan Tanorio».

21

La Asociación de Hijas de María va preparando grandes festejos con motivo de la celebración del cincuentenario de su fundación.

22

La familia de nuestro entrañable amigo el doctor Andreu, de Barcelona, acaba de pasar por un nuevo y doloroso trance que ha sembrado la consternación entre la misma.

Apenas sepultado el cadaver de su hijo don Salvador, falleció un nieto del doctor Andreu, precioso niño de tres años, hijo de los consortes don José Muné y doña Carmen Andreu.

Unimos nuestro más sincero y sentido pésame por tan sensible pérdida.

22

Después de pasar unos días en Barcelona ha llegado nuestro particular amigo Ramón Dagá.

NS

Durante la pasada semana se han reunido la Junta local de Reformas Sociales y la Junta local de Abastecimientos, tomándose en ellas acuerdos importantísimos acerca los asuntos a ellas encomendados.

22

El celoso diputado de los Pirineos Orientales Mr. Emmanuel Brousse, ha obtenido del Gobierno francés la concesión de un canal para el pueblo de Osseja, destinado a producir y utilizar fuerza hidráulica para las necesidades de dicho pueblo y sus contornos.

Temperatura

Días	Máxima	Mínima
1	4	— 8
2	5	— 9
3	5	— 8
4	7	2
5	7	2
6	8	3
7	9	0

GRAN BAR :: MODERN TAWERN

Vda. LAVILLA

PLAZA DE CABRINETTY

Cafés y licores de las más renombradas marcas del país y extranjeras

• Buen Pened • Vermouth Torino •

Recomendamos el selecto café de este Bar, servido con cafeteras individuales, por ser indiscutiblemente uno de los más aromáticos que se toman en esta Villa

Victoria Bassó

Profesora en partos con Título aprobado del Hospital Clínico de Barcelona en 1917. Ofrece sus servicios para Puigcerdá y su comarca, Calle de España, 8. 1.º

Puigcerdá (Gerona)

FABRICA de CORSES y ACADEMIA de CORTE

FRANCISCA PALLARÉS

VIUDA DE AGUILAR

CORTE ESMERADO y A MEDIDA

Calle de España, 8

Colmado Americano

COMESTIBLES :: CHARCUTERIE

CALLE REVOLUCIÓN, 29

ANTONIO JUNOY

*Chocolates : Galletas : Conservas : Bombonería
Cajés : Pesca Salada : Perfumes : Champagnes
Botelleria : Jarabes : Vinos : Aceites : Licores
Embutidos : Frutas : Potajes : Pastas para sopa*

Fundición de Hierro

JOSÉ CORTADELLAS

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE PIEZAS DE HIERRO COLADO

Bellver de Cerdaña

SASTRERIA
Domingo Bertrán

:: CONFECCIONES A MEDIDA ::

ESPECIALIDAD EN EL CORTE POR LOS ULTIMOS MODELOS

Calle Mayor : LLIVIA

Casa Barrinat

Paseo de Gracia, 25. - - - - BARCELONA

SE CONFECCIONAN POSTIZOS DE ARTE :: PELUCAS INVISIBLES FLEQUILLOS :: & &

Se compra cabello de todas clases

Para encargos, en Puigcerdá:

CALLE MIGUEL BERNADES, 10

PELUQUERIA de JOSE ALART

CALLE MAYOR, 15 :: PUIGCERDÁ

Periódicos y Revistas
semanales ilustrados

**= SUGURSAL EN =
BOURG-MADAME**

PEIX HERMANOS

7 : REVOLUCION : 7

Gran surtido en PELETERÍA

Capas, Capelinas, Cuellos
forma RENARD etc. etc.

Todos los nuevos modelos de la temporada

Casa Matatam

Mercería, Tejidos, Géneros de punto, etc.

Inmenso surtido en Pañería para abrigos de señora

Esta casa anuncia a sus cli-
entes que próximamente re-
cibirá un gran stok de pieles