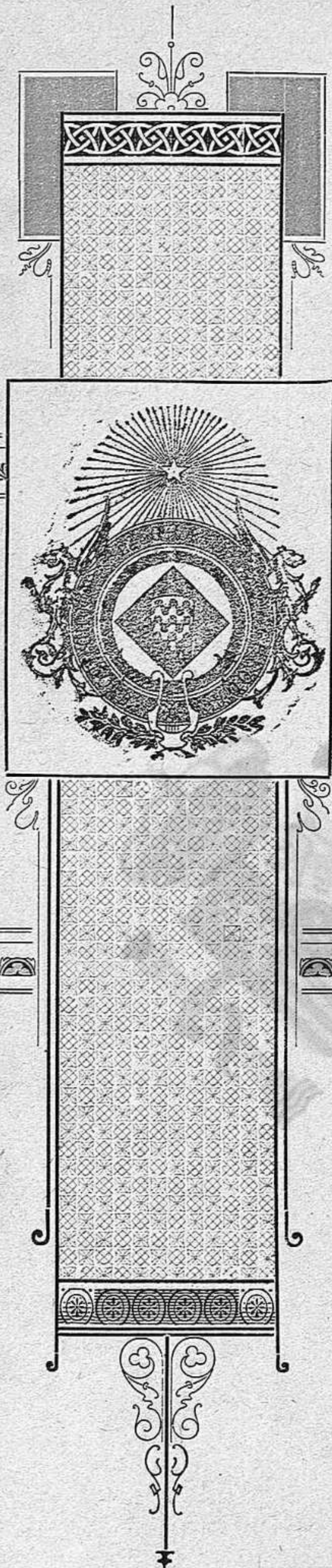


1061.133

EG
849.9(082.2)
ASO

~~EG~~
43



✦ Certamen de 1895 ✦

Asociación Literaria

DE

GERONA

AÑO XXIV DE SU INSTALACIÓN



GERONA

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE PACIANO TORRES

Plaza de la Constitución, número 9

1896.

MINISTERIO
DE CULTURA



~~EE~~
~~43~~

Asociación Literaria de Gerona

CERTAMEN DE 1895

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

D. LUIS JENÉ Y GIMBERT

VICEPRESIDENTE

D. JOAQUÍN BOTET Y SISÓ

TESORERO

D. JOAQUÍN MAS Y MINISTRAL

BIBLIOTECARIO

D. ANTONIO DE BORDÓNS Y GUILLOT

VICESECRETARIO

D. JOSÉ RIBERA TORRÚS

SECRETARIO

D. ENRIQUE GRAHIT Y PAPÉLL

Jurado Calificador

PRESIDENTE

D. Juan Permanyer

VOCALES

D. Miguel Serra, Pbro.

D. Esteban Isern

D. José Torelló

SECRETARIO

D. Pedro de Palol

SUPLENTES

D. Joaquín Rodríguez Zea

D. Aniceto Ibran

D. Pedro Ramió

AUTORIDADES

corporaciones y particulares que ofrecieron premios

S. M. la Reina Regente (Q. D. G.)
M. I. Sr. Gobernador Civil de la provincia D. Fernando Alvarez Guijarro.
Excmo. Sr. Gobernador Militar de la provincia, General de División C. El Conde de Mayorga.
M. I. Sr. Gobernador civil que fué de la provincia D. Andrés García de la Serna.
Excmo. Sr. Gobernador Militar que fué de la provincia D. Luis Roig Lluís.
Excmo. Sr. Gobernador Militar que fué de la provincia D. Emilio March.
Excmo. é Iltmo. Sr. Obispo de esta Diócesis D. Tomás Sivilla y Gener.
Excma. Diputación provincial.
Excmo. Ayuntamiento de esta Capital.
M. I. Sr. Delegado de Hacienda que fué de la provincia D. Protasio G. Solís.
La Sociedad Económica Gerundense de Amigos del País.
Excmo. Sr. D. Fernando Puig, Senador del Reino.
Excmo. Sr. D. Antonio Comyn, Diputado á Córtes.
Excmo. Sr. D. Pompeyo de Quintana, Diputado á Córtes.
Excmos. Sres. Conde de Casal, Senador que fué, y Marqués de Aguilar, Diputado á Córtes.
Excmo. Sr. Conde de Perelada.
Excmo. Sr. D. Joaquin M^a de Paz, Senador que fué.
Excmo. Sr. Marqués de la Torre.
Excmo. Sr. Marqués de Camps.
Dr. D. José Porcalla Diomer, (Q. E. P. D.)
Claustro de Catedráticos del Instituto de segunda enseñanza de esta provincia.
Sociedad « Casino Gerundense ».
Sociedad « Centro Moral Gerundense ».
Sociedad « Las Odaliscas »
Sociedad que fué, « Talía »
La Asociación Literaria

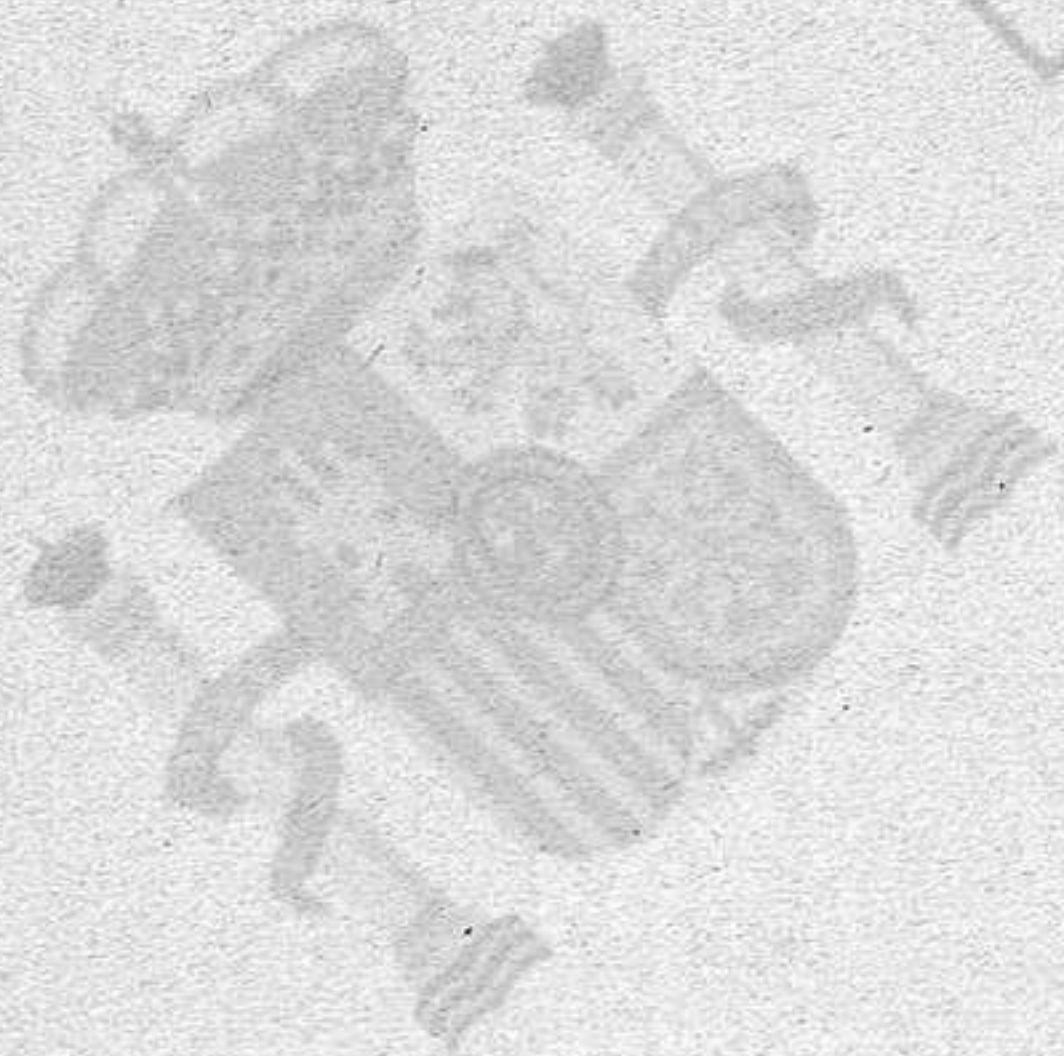
Nombres de los autores que obtuvieron premios

D. Alfredo Ulecia Cardona
D. Francisco Ubach Vinyeta 2
D. Agustín Pujol Safont
D. José Tarrés Martínez
D. José Pascual Prats
D. José María Gutierrez de Alba
D. Juan Ribas Carreras
D. Gonzalo de Castro

Nombres de los autores que obtuvieron accésits

D. José Díaz Macías
D. Jordi Canadell Jacas
D. Juan Manuel Casademunt
D. Pelegrín Lacasa Ara
D. Pedro Corominas Montaña.
D. Francisco Marull 2
D. José Gutierrez de Alba

MINISTERIO
DE CULTURA



LISTA DE LOS SRES. SÓCIOS

GERONA

Adroher, Martín	Ciurana y Hernández, Francisco de
Aliu, Pedro	Civils, Ferreol
Almeda y Esteva, Manuel	Coderch, Rafael
Almeda y Roig, Ramón	Coll, José
A sina y Vila, Juan	Coll y Dagas, Joaquín
Ametller y Viñas, José	Coll y Llach, Joaquín
Audouard, León	Collell y Alou Pbro., Pedro
Ayala Pbro., Pablo	Corominas é Illa, Rafael
Babot, Francisco	Cot y Valls, Tomás
Bajandas, Hortensio	Crehuet y Baus, Carlos
Barangé, Agustín	Cruañas y Escofet, Juan
Barguñá y Boxa, Antonio	Culla, Manuel
Barguñá y Prada, Narciso	Cumané, Ramón
Barrau, José Oriol	Chía, Julián de
Bassols y Llimona, Luis	Dalmau y Carles, José
Batlle y Trías, Alfonso de	Danís y Lapuente, Emilio
Biader y Baró, Vicente	Delmás, Juan
Bisbal, Francisco	Desoy, Luis
Boadas y Güitó, Narciso	Durán, José
Bordóns y Guillot, Antonio	Espúñez, Juan Antonio
Bosch y Figueras, Mauricio	Ferrer, José
Boschmonar y Guardiola, Daniel	Figueras y Torrent, Joaquín
Botét y Sisó, Joaquín	Font y Miquel Pbro., Ramón
Brunet y Roig, Jaime	Fortiá, Narciso
Buxóns Pbro., Miguel	Franquesa y Barceló, Joaquín
Calm y Gruart, Joaquín	Fontanillas, Andrés de
Camplá y Camós, José	Fuster y Seguí, José
Camps y de Olzinellas, Carlos de	Fuster y Seguí Pbro., Juan
Canals, José	García Llorca, Federico
Cañizal, Ernesto	Garriga, Agustín
Carreras, Buenaventura	Garriga, Esteban
Carreras y Pujol, Joaquín	Gay, Trinidad
Carreras, Tomás	Gelabert, Alfonso
Casamada y Padrís, José	Gifre y Serra, Enrique
Casadevall y Rosés, Fernando	Gil y Navas, Evilasio
Cassá y Lambertí, Pablo	Girbal, Enrique Claudio
Casino Gerundense	Giró y Teixidor, José

- Gómez, Enrique
 Grahít y Papell, Emilio
 Grahít y Papell, Enrique
 Gruart Moner, Secundino
 Gualba Vda. de Rosés, Josefa
 Güell, Luciano
 Heras de Puig, Narciso
 Hermanos Maristas
 Hernández, Pedro
 Homs, Juan
 Ibáñez, Manuel
 Ibrán y Rius, Aniceto
 Isern, Esteban
 Jené y Gimbert, Luis
 Jordi y Ferreiro, Juan
 Jubany y Menció, Narciso
 Laporta, José
 Lassoli, Antonio
 Liébana, Enrique
 Llach y Tomás, Narciso
 Llapart, Enrique
 Llinás, José
 Llinás de Pastors, Manuel
 Llinás del Torrent, Joaquín
 Llobet Condesa de Berenguer, Dolores de
 Llongarriu, Luis
 Lloret, Felipe
 Majuelo y Montie', Juan de la C.
 March y Gelabert, Gabriel
 Marlés de Cusa, Luis
 Martell, Rafael
 Martí, Vicente
 Martínez y Dalmau, Carlos
 Mas y Ministral, Joaquín
 Massa y Vall-llobera, Franc.º de P.
 Massaguer, Martín
 Massot y Custóns, Benito
 Matas y Rodés, Ramón
 Matas y Vallmajor Pbro., José
 Mir Pbro., Jacinto
 Miralles y Buscaróns, Francisco
 Mirallas y Grau, Jaime
 Morató, José
 Murtra y Vilaplana, Arturo
 Negre y Riembau, Enrique
 Noguer, Eduardo
 Norat, José
 Oms Pbro., Antonio
 Ordeig, Joaquín
 Palacio y Cárcaba, Juan Bta.
 Palau, Salvador
 Palol, Pedro de
 Pascual y Prats, José
 Pastors, José de
 Pastors Vda. de Rigau, Pilar
 Pérez y Xifre, José
 Pérez y Xifre, Luis
 Piferrer, Julio
 Pinazo, Antonio
 Plá y Caulí, Narciso
 Planas y Escubós, Antonio
 Pons, Alejandro
 Pons, Antonio
 Prat de Ros, Luis de
 Prats, Narciso
 Puig de Marcillo, Narciso
 Quintana y Andreu, Francisco
 Ramió y Saurí, Pedro
 Reig y González, Pío
 Ribas y Girbal, Juan
 Ribera y Torrús, José
 Roca y Jordá, Pedro
 Roca y Nogués, Enrique
 Roca y Planas, Pedro
 Rodas y Collell, Vicente
 Rodríguez y Zea, Joaquín
 Romaní y Miquel, Juan
 Ros y Valentí, Narciso
 Roura, Narciso
 Saguer, Emilio
 Salellas, Melitón
 Saliatti, Juan
 Salvat, Francisco
 Sambola de Brugués, Narciso
 Sánchez, Felipe
 Sánchez, Sebastián
 Serra y Vidal, Narciso
 Simón y Oliveras, Tomás
 Sociedad «Las Odaliscas»
 Sureda y Vila, Martín
 Tarragona, Ignacio
 Texidor, Narciso
 Torelló y Catarineu, José
 Torres y Estrada, Paciano
 Torroel a, Juan B.
 Trinchería y Güitó, José
 Triviño, Gonzalo
 Turull, Salvador
 Turón Pbro., Juan
 Tuyet y Santamaría, Andrés
 Vallés y Rovira, Benito
 Veray y Vallés, Jaime
 Vidal, Antonio
 Vila y Carreras, Jaime
 Vidal de Llobatera, Juan

Vila, Francisco
 Vila y Callol, José
 Vilardell y Ramió, Jacinto
 Viñals y Font, José
 Viñas y Grangués, Manuel
 Vivas y Bacó, Ernesto
 Xifre, Narciso
 Xiqués Pbro., José

AMER

Carreras y Carreras, Joaquín
 Masbernát, Salvador
 Rigau y Fortet, Narciso

ARENYS DE MAR

Valeta, José M.^o

BAÑOLAS

Alsus y Torrent, Pedro
 Dalmau, Francisco
 Gou, Juan Bta.
 Marimón y Salvañy, Lorenzo
 Massaguer y Fabré, Ramón
 Moner y Casademont, Narciso

BARCELONA

Bartrán y Fort, Ricardo
 Corominas y Cornell, Eusebio
 Casademont, Juan Manuel
 Delás, Fernando de
 Deulofeu, Domingo
 Fiter é Inglés, José
 Garriga, Pedro
 Grau y Carreras, Joaquín
 Mirambel, Enrique
 Pallejá, José M.^a
 Ridaura y Rosquellas, Enrique
 Riera y Bertrán, Joaquín
 Torrabadella, Manuel

BESALÚ

Cambó de Traver, Miguel

BLANES

Bellido y Macías, Manuel
 Brunet y Roig, Francisco
 Oms y Coll, Ignacio

Roig y Pon, José

CELRÁ

Cros de Manresa, Mariano

FIGUERAS

Burgas, Juan
 Fages de Romá, Carlos
 Fonsdeviela, Eduardo
 Gay y Heras, Narciso
 Poch y Batlle, Miguel
 Puig y Rich, Eusebio

FRANCIACH

Tió y Congost, Alfonso

LA BISBAL

Camps, Alberto de
 Clapés y Viñas, Narciso
 Ronsart y Saus, Francisco de P.

LA ESCALA

Poch y Martí, José

LA SELLERA

Noguer y Taberner, Calixto

LLADÓ

Falgás, Raimundo
 Vayreda y Vila, Estanislao

LLAGOSTERA

Ayuntamiento
 Barceló y Balmaña, Tomás
 Casino
 Roura y Prats, Jaime

LLORET DE MAR

Llobet y Parés, Francisco
 Mataró y Vilallonga, Antonio
 Sa a y Fábrega, Juan
 Vila, Domingo

MATARÓ

Pellicer y Pagés, José M.^a
Vall-llobera, Pedro

OLOT

Monsalvatje, Francisco
Monsalvatje, Juan

PALAFRUGELL

Linares, Eduardo de
Vidal, Romualdo

PALAMÓS

Marull y Savall, Francisco

PUENTE MAYOR

Riera é Illa, Narciso

RIPOLL

Puig, Joaquín

RUPIÁ

Güell y Nató, Vicente
Pagés, Federico

SAN FELIU DE CUIXOLS

Albert y Pey, Salvador
Aymerich, José

Casas y Arxer, Juan
Ferrer y Brusi, Eduardo
Izal y Deu, Telesforo
Llorens, José
Lloret y Vilanova, Luis
Pujarniscle, Francisco
Roca y Carrera, Salvador
Sala y Martí, Joaquín
Sicars, Manuel
Vidal, Ginés

SAN JORDI DESVALLS

Barceló y Serrats, Narciso

SAN PEDRO PESCADOR

Carreras, Benito

SANTA COLOMA DE FARNÉS

Almar, Joaquín
Aragó y Ros, Manuel
Barril y Morales, Joaquín
Vilallonga y Mundet, Salvador

VALENCIA

Espíau y Bellver, Juan

VENTALLÓ

Sastrejener y Saúch, Narciso

VIDRERAS

Casino La Unión



ACTA DE LA FIESTA

En la Ciudad de Gerona á primero de Noviembre de mil ochocientos noventa y cinco, dadas las dos y media de la tarde, reunióse en el gran salón del Teatro Principal de esta Ciudad, los individuos que componen la Asociación Literaria, con asistencia de varias comisiones de los Cuerpos de ejército que guarnecen esta plaza, del Claustro del Instituto provincial de segunda enseñanza y de otras varias Corporaciones; y de una numerosa concurrencia que llenaba por completo el espacioso local: ocupando la presidencia individuos de la Junta Directiva de la Asociación y del Jurado calificador.

El escenario debidamente decorado, en él se leían en tarjetones cubiertos de gasas fúnebres, los nombres de los distinguidos individuos de la Asociación fallecidos desde el último Certamen: D. Joaquín Vayreda Vila, don Ricardo Ayuso, D. Estéban Muxach y D. Estéban Mascort.

El Sr. Presidente de la Asociación Ilmo. Sr. Dr. D. Luís Jené Gimbert declaró abierta la sesión; haciendo uso de la palabra el Sr. Presidente del Jurado calificador D. Juan Permanyer que leyó su discurso, notable no solo en su concepto literario si que también por su sentido jurídico; después de lo cual el Sr. Secretario del Jurado D. Pedro de Palol dió lectura de una Memoria reseñando los trabajos y el juicio crítico que al mismo habían merecido las composiciones laureadas.

Acto seguido el suscrito Secretario de la Asociación procedió á la apertura de los pliegos que contenían los nombres de los autores de las composiciones premiadas, quienes fueron llamados por su órden para recojer por sí, ó por medio de delegado sus respectivos prêmios, y se pasó á dar lectura á las poesías en la forma siguiente:

El premio de una figura de barro ofrecida por S. M. la Reina Regente (q. D. g.) se adjudicó á D. Alfredo Ulecia y Cardona, de Madrid, por su

poesía ; EL TRIUNFO DEL AVE MARÍA. — Lema: *Moriv junto á una cruz es mi consuelo*, que leyó D. Ricardo Amador. Se concedió accésit á D. José Díaz Macías, de Badajoz, por su poema FABIANELO, que no se leyó.

El premio de un objeto de arte, oferta del M. I. Sr. Gobernador civil de la provincia D. Fernando Alvarez Guijarro, adjudicase á D. Francisco Ubach y Vinyeta por su composición ¡DESPERTA FERRO! — *Vox populi*, que fué leída por D. Joaquín Batet. Obtuvo accésit la poesía L' ALMOGÁVAR. — Lema: *¡Desperta ferro, desperta!* que resultó ser su autor D. Jordi Canadell y Jacas, y la leyó D. Eduardo Prats.

El premio de un objeto de arte, ofrecido por la Excma. Diputación provincial, lo obtuvo D. Agustín Pujol Safont, Persbítero, Regente de Bolvir, por su composición poética LO PLÁ DE MALA - MORT, que leyó D. Juan Martorell. Un accésit se concedió á la poesía LA MALEDICCIÓ DEL BOIG. — Lema: *Un loco le vió..... y dijo á grandes voces: Este buen infante viene de matar al Conde Urgell... más él llevará el pago de su culpa* (Monfar), que su autor resultó ser D. Juan Manuel Casademunt, de Barcelona, y cuya composición fué leída por D. Adolfo Jaumeandreu. Concedióse además Mención honorífica á la poesía titulada *Un bon Patrici*.

El premio un diploma de Sócio de mérito de la Sociedad Económica Gerundense de Amigos del País, libre de gastos, y medalla que usan como distintivo los individuos de dicha Sociedad, lo obtuvo D. José Tarrés Martínez, de la villa de Gracia por su trabajo en prosa: CONSTITUCION FÍSICA DE LA VID, SU ORGANOGRAFÍA Y DESCRIPCIÓN NATURAL INTERIOR Y EXTERIOR. — Lema: *La vid cultivada proporciona una de las mayores riquezas agrícolas*.

Concedióse Mención honorífica á la composición poética: GLORIES DE LA DONA. — Lema: *Reyna d' el mon*, que optava al premio de un objeto de arte, ofrecido por el Ilmo. Sr. Marqués de la Torre.

El premio de un jarrón de bronce cincelado que ofreció el Dr. D. José Porcalla Diomer, (Q. E. P. D.), lo optuvo D. José Pascual y Prats, de esta Ciudad, por su trabajo: NOTAS PARA UNA BIBLIOGRAFÍA MÉDICA DE LA PROVINCIA DE GERONA. — *Volenti nihil difficile*

El premio un ejemplar del Quijote que el Claustro de Catedráticos del Instituto de segunda enseñanza de esta provincia tenía ofrecido, quedó adjudicado á la composición poética: ODA Á CERVANTES. — Lema: *Post nubila Fæbus*, cuyo autor resultó ser D. José María Gutierrez de Alba, residente en Alcalá de Guadaira, provincia de Sevilla, que leyó D. Ricardo Amador. Dos accésits se concedieron: el primero, á D. Pelegrín Lacasa Ara, de Cerviá, provincia de Lérida, por su poesía: A CERVANTES. — Oda. — Lema: *Lúmen et Gloria!* que fué leída por D. Eduardo Prats; y el segundo, á la poesía: A CERVANTES. — Oda, cuyo autor resultó ser D. Pedro Corominas y Montaña, que no fué leída.

El premio un objeto de arte, oferta de la Sociedad «Centro Moral Gerundense», de esta capital, se adjudicó á D. Francisco Ubach y Vinyeta, de Barcelona, por su Oda: FÉ GERONINA. — Lema: *La Relligió es per los defen-*

sors de la immortal Gerona, la font del heroisme, que no se leyó. Se concedió Mención honorífica á la poesía 'LS GIRONINS. — Lema: *Dominus illuminatio mea, et salus mea. ¿Quan timebó?*

El premio un objeto artístico de plata, ofrecido por la Sociedad «Las Odaliscas», de esta Ciudad, fué adjudicado á la composición poética ¡DIUMENJE! — Lema: *Belles costums de la terra que'm teníu lo cor robot*, etc., que resultó ser de D. Juan Ribas y Carreras, de la villa de Blanes, que leyó el mismo autor. Un accésit se concedió á D. Francisco Marull, de Palamós, por su poesía LO BALL PLÁ. — Lema: *¡Per molts anys!*, que fué leída por don Adolfo Jaumeandreu.

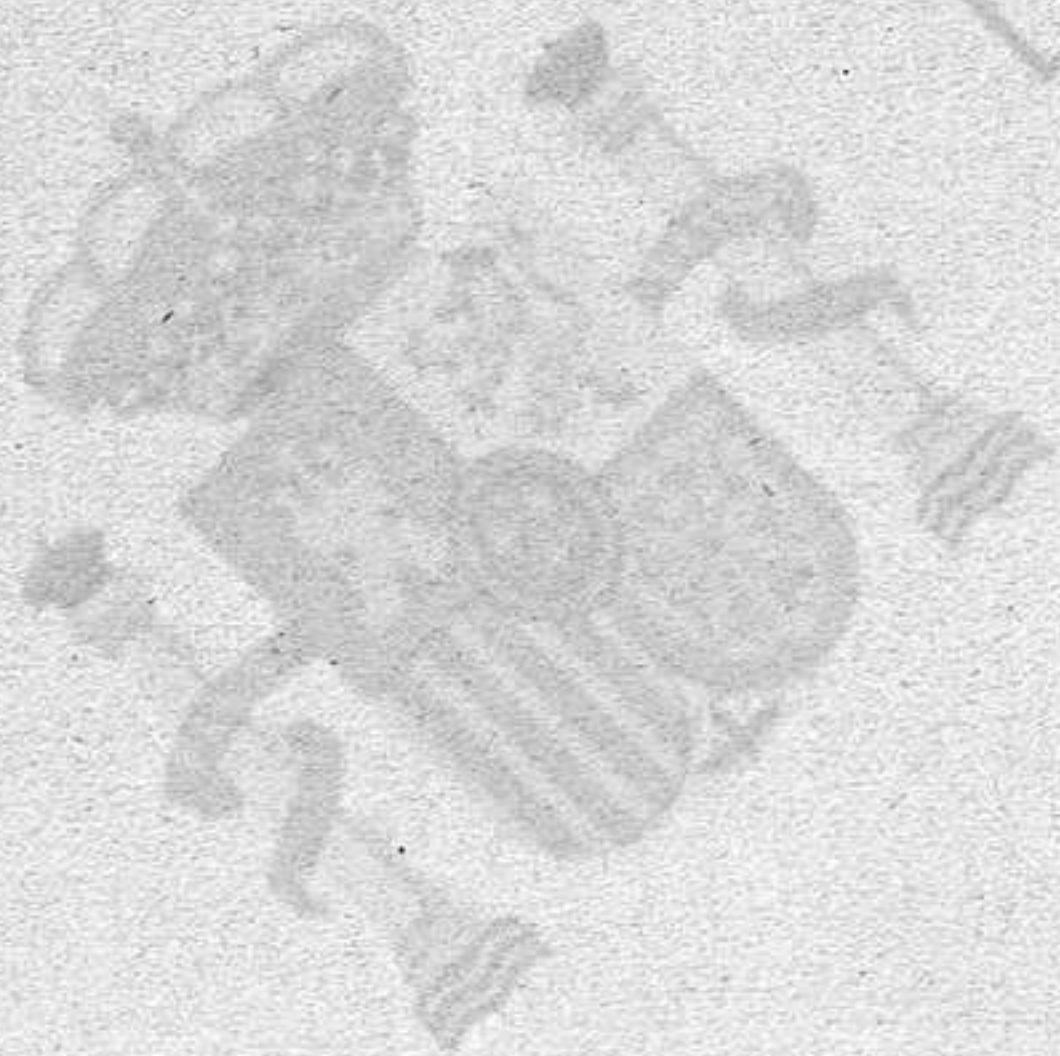
El premio una espiga de plata dorada oferta de la Asociación Literaria, la optuvo D. Gonzalo de Castro, de Madrid, por su poesía EL TIEMPO. — Oda. — Lema: *El tiempo es una categoría del entendimiento.* - Kant, — que leyó don Ricardo Amador. Dos accésits se concedieron: el primero, á la composición EL MUNDO MICROSCÓPICO. — Lema: *Hombres ilustres*, que resultó ser su autor D. José María Gutiérrez de Alba y leyó D. Alfredo Jaumeandreu, y el segundo, á D. Francisco Marull, por su poesía AL COR DEL BOSCH. Lema. — *¡Fugímne de la vila!* que no se leyó. Además se concedieron dos Menciones honoríficas á las composiciones MARINA. — Lema: *A la voreta del mar n' hi ha una nineta*; y á *¡POESÍA!* — Lema: *Excelsior*.

La proclamación del nombre de los autores laureados, el público los recibía con aplausos, oyendo con agrado y significativas muestras la lectura de las poesías premiadas.

Inmediatamente se quemaron los pliegos que contenían los nombres de los autores no premiados, y terminada esta formalidad, el Sr. Presidente de la Asociación dió gracias á S. M. la Reina Regente como ofertora del premio de honor; felicitó con entusiasmo á los autores laureados: dando las más cumplidas gracias á las Autoridades, Corporaciones, Sociedades y particulares que han ofrecido premio y honrado con su asistencia la fiesta. Así como á los Sres. del Jurado por el buen desempeño de su alto cometido.

Dedicó un sentido recuerdo á los Sócios y protectores fallecidos durante el año último y saludando á toda la brillante concurrencia, invitándola para el Certamen del próximo año que la Asociación cumplirá el XXV de su instalación, para que asistan á las «bodas de plata», y declaró luego terminada la fiesta, que amenizó la aplaudida música del Regimiento Infantería de Guipúzcoa.

MINISTERIO
DE CULTURA



Discurso del Sr. Presidente del Jurado

D. JUAN PERARNEYER

EXCM. SR.

SENYORS:



ER quinas alternatives passen los pobles! Catalunya, la prepotent Catalunya, la terra de las llibertats públicas, lo poble que havent sapiguè ordenar com cap altre sa constitució interna s' havia fet sempre respectar de propis y de estranys per la rahó, y, si era menester, per la forsa de las armas, després de passar á la vora de dos sigles dominat y abatut, sens esma de sa propia existencia, se dona novament compte de lo que vol, de lo que val y de lo que pot. Es que rebrota lo sentiment de patria que es el que avuy sosté y dona vida á aquets certámens á n' els que ab noble emulació y honrosa competencia, no ya las capdals ciutats com Girona, sino moltíssims altres pobles de menos importancia, cridan als escriptors pera que hi vinguin á lluhir son ingeni y á comunicarnos á tots lo foch de son entussiasme.

Repaséu, sinó, los volums en que fa un quart de sigle ve escribint aquesta benemérita Associació los anals de sa festa literaria, y en cada full trovaréu que s' enalteixen en prosa y en vers las gestas gloriosas de la *terra catalana*; y, senyors, cuan lo poeta, ab las galas de la imaginació evoca nostres héroes, y l' historiador, com á fruyt de maduras y perseverants investigacions reconstitueix y fa reviure las societats passadas, ab sas institucions y organismes, ni 'l poeta pretent tan sols distréurens y procurarnos agradables espargiments, ni 'l cronista 's proposa única-

ment satisfer nostre curiositat insaciable, sino que un y altre treballan pera que, comparant lo passat ab lo present, prenguem bé la direcció en vers lo pervindre.

Y quin es senyors lo present de Catalunya?

De la cultura intelectual y fins diré moral de 'ls catalans mostrats palpitants ne son aquestos mateixos borneixs, símbols de civilisació que tant contrastan ab los passatemps semi-salvatjes d' altres terras.

Y en l' ordre material Catalunya es, á no duptar, la regió més rica y floreixent en la Península. Lluytant ab tota classe de contrarietats, remouent obstacles, y vencent, avuy, una dificultat pera tenir demá que afrontar-ne una altre, aném al cap del progrés y gracias á nostres fàbricas y tallers y als establiments industrials de tota mena, y á la urbanisació de 'ls nostres pobles y vilas y á las vías de comunicació que las uneixen, y á nostres arts y á nostres avensos, figura Espanya en lo concert de las nacions civilisadas

Aixó no obstant, la rica y culta Catalunya, en mitx las comoditats que la rodejan, experimenta convulsions histéricas y enervants abatiments que l' hi causan fort malestar. Es que, sense adonarsen, sent l' anyorament de son passat, y sense heuren esment, escarnida en sa llengua, trepitjada en son dret y contrariada en sos hàbits, 's trova forastera y desayrada dins de sa propia casa.

La gran massa de 'ls catalans que discorren y pensan, á consecüencia de 'ls vicis de nostra educació, no 's fan ben bé cárrech de que tenen lo dret, y, fins diré lo deber, de usar en totas las relacions de la vida, lo mateix en públich que en privat la llengua catalana; y no obstant tots, y quan dich tots no ignoro la forsa y extensió de semblant paraula, tots sentím los inconvenients del ús de la llengua castellana.

'Ls senten los homens de lletras, que ab tot y estar' hi familiarisats, no arriban may á dominarla de la manera que, si la correuessin, podrían dominar la catalana, y lo mateix en lo llenguatge escrit que en lo llenguatge oral, no hi ha que ferse ilusions, no poden may igualarse ab aquells que no 'n parlan d' altre.

'Ls senten los homens de negociis que si bé no s' en preocupan en la concepció y realisació individual de sas empresas industrials y mercantils, moltes vegadas retrets y encongits per no poder véncer las dificultats de la llengua, no deixan ohir sa veu autorisada en las cuestions que afectan á las fonts de riquesa de las que ells son l' ánima.

Sent aquets inconvenients més que ningú la gent del poble.

Y qui de nosaltres no ha sentit lo coratje del despit al véure en lo tracte familiar pujá 'ls colors á la cara de respectable y discreta matrona

ó agraciada donzella, per resultárloshi un modisme no gayre castís o faltalshi á lo millor de la conversa una paraula, sens tenir en tot aixó altre culpa que la de sa excessiva complacencia en usar la llengua castellana ab quí, si cumplía lo que las conveniencias socials exigeixen, deuria esmerarse en parlar la catalana?

La humillació nó pot ser més gran, y cal persuadirse de que no hi ha cap rahó que la aboni, y de que si se 'ns ha imposat y semblant humillació se sosté encara, es tan sols per ser un de'ls medis ab que millor se 'ns coloca en una relació de inferioritat que permet més fàcilment dominarnos.

Cap rahó abona tampoch la destrucció de nostre dret que, are de una manera pèrfida, are de una manera agresiva y desenmascarada, de molts anys vé consumantse, y en aquet punt lo cuadro de nostre present es més llastimós encara.

No hi ha cap poble en lo mon civilisat que se'l tracti com se'ns tracta á nosaltres.

Catalunya té son dret y legislació, legislació independenta y autònoma, legislació que no es filla de imposicions arbitrarias, sino que remon tantse en son origen fins al naixament de nostre nacionalitat, y tal volta á temps més remots encara, s' ha vingut transformant y deliniantse al calor de las necessitats, y encarna perfectament en lo modo d' esser de nostre poble.

Dificil sería determinar las fonts legals de ahont aquesta legislació dimana, pero es indubtable que 'l bon sentit de 'l poble catalá, bon sentit que per lo mateix que es eminentment práctic no pot deixar de esser jurídic, anticipantse sempre al legislador, creá usos y costums, que, obtenint forsa de lley, sentáren la basa de cada una de las institucions características de nostre dret en sas diverses branques.

Reversos de las armas, de tots massa coneguts y may prou plorats, borrarren de un cop de ploma dos sigles ferá aviat, lo Dret públich, y desde llavors lo Dret civil al amparo del que viu la familia, puntal de la propietat y fiador de las transaccions humanas, combatut desde fora ab implacable violencia y mal defensat desde dins per una opinió ficticia artificial y falsa que 'ls elements polítichs mantenen, vé sufrint mistificacions que 'l desnaturalisan y mutilacions que l' aclaparan.

Donchs bé; com no hi ha cap rahó que justifiqui aquesta guerra d' extermini que en temps de pau se sosté contra nostres lleys; com la economia jurídica nostre no perjudica ni afecta la de las demes regions espanyolas, es indubtable que nostre legislació ha de conservar-se.

Lo dret positiu en lo que té de relatiu y contingent ha de guardar ar-

monía ab las tendencias y modo de esser del poble: sácrificar aquesta armonía, en la que 's funda 'l benestar, en aras de la uniformitat ab altres pobles, es irracional y culpable. Lo que ha de sacrificarse, mal pesi á ideòlechs passats de moda y valdament s' hi oposin las passions y concupiscencias políticas que may podrán passar - hi, es la uniformitat; y suposat que 'l benestar, ó més ben dit, la armonía entre las lleys y las costums y modo de esser de Catalunya que li serveix de basa, ho reclama, lo dret catalá ha de conservarse.

Pero hi ha més: Lo dret, senyors, no pot quedar estacionari. Evolutions successivas; metamórfosis degudas á grans cataclismes y altres á moviments de aluvió casi imperceptibles transforman y modifican los pobles creantlos necessitats legislativas, y aquestas necessitats que en lo va y ve del temps sent y ha de sentir Catalunya, nosaltres y tan sols nosaltres podem y devem satisfacerlas.

Nosaltres y tan sols nosaltres avuy, y demá nostres fills, y en temps més llunyá nostres nets podem senyalar las reformas y modificaciones de nostre dret, porque, avuy, demá y sempre, cualsevulla que sigan las contingencias, per diferentes que 's presentin las circunstancias y per inusitados é imprevistos que sian los cambis que hagin sufert los mapas, si hi ha habitants y moradors encara en aquesta benvolguda terra, tindrán ells interessos, necessitats y aspiracions propias, y aquestas necessitats aspiracions é interessos ells tan sols podrán satisfacerlas y cuidarlos.

Pera imprimir direcció al Dret de un poble no n' hi ha prou ab lo coneixement de sas lleys, es necessari estudiar y comprendre sas instituciones en lo terreno de la aplicació; es precis veúrelas en la vida práctica, y més que veúrelas estarlos hi subjecte y sentir sos efectes; es indispensable respirar la mateixa atmósfera que respira 'l poble, atemperarse á sas costums, y fins participar de sas preocupacions, que fins las mateixas preocupacions han de esser en certs casos respectadas.

Si avuy, senyors, de cop y volta 's proposava que las lleys de Castilla fossin reformadas á Catalunya, constituentse al efecte á Barcelona, per exemple, una Comissió de jurisconsults catalans, se calificaria de monstruosa la idea y aixó que seria monstruós pera Castilla es lo que sucseheix á Catalunya. A ciencia y paciencia dels catalans y considerantse lo sistema poch menos immillorable, avuy Comisions de Códichs que funcionan á Madrid compostas de homens doctes, molt doctes, es veritat, pero que no tenen noció de nostres costums, ni coneixen tan sols la lletra de nostres lleys, son los encarregats de reformarlas.

Semblant estat de cosas monstruós y fins inícuo no pot tolerarse, y la justicia y la conveniencia demanan que 's restitueixi á Catalunya la iniciativa y la execució de las reformas legislativas.

Que aixó exigeix una revolució complerta en la organització política y administrativa de Espanya ¿qui ho dupta? pero, qui pot duptar, també, de que aquesta revolució es necessaria?

Si; una revolució complerta en tots los rams de la administració es lo que fá falta, una revolució complerta en l' ordre legislatiu, en l' ordre judicial y en l' ordre executiu.

Una revolució que sense rompre los llassos que uneixen las diferentes regions espanyolas, armonisi sos respectius interessos, esborri 'ls antagonismes que las separan y acabi de una vegada ab las imposicions que avuy las aniquilan.

La varietat es expansió, es llibertat, y la llibertat es vida. No sols necessitem autonomia en lo dret civil sino que la necessitem y hem de volerla en la tributació, en las obras públicas, en la ensenyansa, en la organització judicial y en totas las manifestacions de la vida social y de la humana existencia.

Aquí Espanya ahont hi ha territoris tant diferents, ahont las fonts de la riquesa pública estan distribuïdas ab una desigualtat tan extremada, ¿com es possible aplicarhi unas mateixas lleys tributarias?

Com es possible que en virtut de unas mateixas disposicions contribueixin á sostenir las cargas públicas las desertas y ermas planas de la Mancha, las aprofitadas pero pobres terras de Galicia de la que una exuberant é indigenta població sembla que hi vessa, y aquestas ricas comarcas de Catalunya ahont, en apretats centres de població, hi floreix la industria y s' hi acumulan colossals fortunes?

Possible en el terreno de 'ls fets ho es, prou ho trovem nosaltres, pero ab aquestas proporcions cuotativas y uniformes que representan en la teoria y en la ley la igualtat absoluta, en la práctica per ser diferente per més que sigui de una mateixa naturalesa la materia imponible á que s' aplica es causa de desigualtats ruinosas y provocan á aquets embarchs de fincas que, sens profit de l' Erari, donan lloch á repugnants tráfichs.

Tampoch una legislació uniforme serveix para fomentar las obras públicas. No tracto ja de las facultats incomprensibles que per millor uniformar han arribat á tenir aquestas Academias de Madrid, á las que s' ha de consultar la alineació de carrers que no coneixen més que per el plano, ó sobre una fatxada de un edifici que no poden compendre com contrasta ab los altres, pero prescindint d' aquestas aberracions, las obras públicas en sa concepció y en sa realització dehuen pendre també en compte circunstancias de la calitat, que no poden ser uniformement reglamentadas.

La ensenyansa mateixa, per més que la ciencia es una, vol expansió

y autonomía y en sas especialitats ha de atemperarse á las necessitats de de cada regi6 ó comarca.

Y autonomía han de tenir las regions en la administraci6 de justicia, porque, si com he dit se requereix participar de las costums de un poble y sentir sas necessitats pera poder estatuir sas lleys y reformarlas, se necessita compenetrarse encara més en sa propia vida pera aplicarlas. Se pot coneixer perfectament la lletra de la ley, pero si no 's coneix en sa vida íntima, en sa existencia latent y animada la instituci6 jurídica que la ley regula, la ley, sols per etzar pot ser rectament aplicada. A la resoluci6 de 'ls Tribunals de Justicia hi van los casos esguerrats, es dir, los casos en que l' interés privat, mogut per la obcecaci6 ó per la codicia, ha perturbat l' ordre de cosas creat per la instituci6 de que 's tracta, y no son los extremats y subtils arguments de 'ls advocats los que poden ser basa de criteri; aquesta 'l Jutge ha de buscarla en las prácticas habituales, en la forma y modo com pren vida y encarna la instituci6, y en la manera com s' aplican las lleys que la integran en los mil y mil casos en que sense intervenci6 judicial, en la tranquilitat de la llar, y en la bona correspondencia de las relaciones sociales, tenen moviment y existencia. En aquets casos, quiets, pacífichs, que semblan passar desapercibuts es ahont l' esperit de la instituci6 palpita, y pera trobarlhi es precís ser un de tants y formar part de 'l poble entre quins individuos s' estableixen las relaciones jurídicas efecte de las instituciones que sa llegendaci6 integran.

Y en fí, senyors, que autonomía han de tenir las Regions fins pera organizar las forsas públicas, ahont millor pot proclamarse que en aquesta Ciutat invicte, tres voltas immortal? No era un exercit híbrit, en cuals filas un soldat cubert per un vestit igual y uniforme se troba estrany y foraster al costat del altre, el qué reforsant ruinosas murallas ab llurs forsuts pits y nervuts brassos detingué en sa victoriosa carrera al home de la guerra. Era la Ciutat, la Comarca, la Regi6; y en aquet fet y en las circunstancias que 'l rodeijan podriam, senyors, aquilatar lo sentiment de Patria.

Aquesta paraula, de la que avuy tant s' abusa; aquet sentiment que avuy alenta ambicions, amaga fraus y encubreix crims que claman venjansa; aquet sentiment naix púr, sant, fort y veritable quan reuneix un poble las condiciones que en t6 de reivindicaci6 deixo apuntadas; llavors s' estableix una uni6 íntima entre la terra y sos habitants y 'ls interessos morals y materials que en ella hi tenen, y llavors hi ha la Patria, no la Patria *chica* com alguns vergonyosament la han anomenada, porque si hi hagués patria chica hi hauria patria gran, y de Patria sols n' hi ha una, com no hi ha més que una sola Mare.

Memoria del Sr. Secretario del Jurado

D. PEDRO DE PILOL

SENYORAS Y SENYORS:



COM que la missió del Secretari del Jurat no es altra que la de donar compte dels treballs realitzats en la classificació de las composicions rebudas pera optar en los premis oferts en lo certamen d' aquest any, bastará, donchs, que 'm concreti á aixó, encara que no sigue mes que per no molestarlos ab divagacions, inútils en aquest cas, y porque puguen mes aviat apreciar las composicions premiadas y judicar de la lealtat ab que ha obrat lo jurat al emitir el fallo.

Cent deu composicions han entrat á concurs. 38 de castellanas y 62 escritas en llenga catalana, habentse presentat entre ellas 7 treballs en prosa.

Llegidas ab detenció y clasificadas convenientment, y després de un detingut exament, lo Jurat ha emés lo següent fallo:

Premi d' una figura artística de terra cuyta, oferta per S. M. la Reyna Regent (q. D. g.)

Entre las 79 composicions que podian optar á aquest premi lo Jurat, ha cregut del cas distingir á la titulada: EL TRIUNFO DE LA CRUZ, que porta per lema: *Morir junto á la cruz, es mi consuelo*, per ser la composició que reunia millors condicions de las presentadas, seguintla en merit lo poemet social titulat FABIANELO, *¿Donde posar la fatigada frente?*, al qual li ha sigut adjudicat l' únich accésit.

Premi d' un objecte artistich, ofert per lo M. I. Sr. Gobernador civil de la provincia, D. Ferrant Alvarez Guijarro.

Set composicions han obtat en aquet premi, y ja desde 'l moment lo jurat s' ha dicit a concedirlo a la titulada ¡DESPERTA FERRO! *Vox populi*, porque l' autor interpretant la idea del ofertor del premi, ha sabut, imprimir en dita composició, la manera de sentir del poble catalá. Un accésit s' ha concedit a aquest premi, a la poesia titulada L' ALMOGAVAR lema: *Desperta ferro, desperta.*

Premi d' un objecte d' art que ofereix la Excm. Diputació Provincial

Catorce composicions s' han disputat aquest premi, pero atés al merit relatiu de cada una d' ellas s' ha concedit a la tradició titulada LO PLÁ DE MALA MORT; y accésit a la titulada LA MALEDICCIÓN DEL BOIG, lema *Un loco le vió, etc.* Lo jurat ha cregut mencionar honorificament a la titulada UN BON PATRICI, lema *Pro patria*, per las bonas condicions que reuneix.

Premi d' un diploma de socio de merit de la Societat Económica Gerundense de Amichs del Pais.

Dos treballs s' han presentat optant a aquest premi, y s' ha concedit per unanimitat a la composició titulada: CONSTITUCIÓN FÍSICA DE LA VID: SU ORGANOGRAFÍA Y DESCRIPCIÓN NATURAL INTERIOR Y EXTERIOR que porta per lema: *La vid cultivada proporciona una de las mayores riquezas del mundo.*

Premi d' un objecte d' art, ofert per l' Excm. Sr. D. Ferrant Puig y Gibert, Senador del Regne.

De las dugas composicions presentadas, lo jurat ha cregut que cap d' ellas podia ser mereixedora de tal premi, per lo qual l' ha dexat sense adjudicar.

Premi d' un objecte d' art, ofert per l' Ilm. Sr. Marqués de la Torre.

Dos treballs s' han presentat optant a aquesta joia y 'l jurat ha cregut en justicia que solament debia concedir una menció honorifica que la adjudica a la poesia titulada GLORIAS DE LA DONA, lema *Reyna del mont.*

Premi d' un gerro de bronze cicellat, ofert per D. Joseph Porcalla y Diomer (q. e. p. d.)

De 'l dos treballs presentats pera optarhi, lo jurat, de moment, acordá concedir lo premi al treball titulat: NOTAS PARA UNA BIBLIOGRAFÍA MÉDICA DE LA PROVINCIA DE GERONA, lema *Volenti nihil difficile*, sentint que l' autor no hage emés alguna opinió, encara que breuha, de las obras que allí se citan, lo que hauria fet lluhir molt mes lo treball.

Premi d' un exèmplar del Quixot, ofert per lo Cláustre de Catedratichs del Institut de segona ensenyansa d' aquesta Provincia.

Sis composicions optavan á aquest premi, y 'l jurat l' ha concedit á la ODA Á CERVANTES, que porta per lema *Post nubila febus*: havent otorgat dos accésits, lo primer, á la que du per lema: *Lumen et Gloria* y 'l segon á la titulada A CERVANTES, Oda.

Premi d' un objecte d' art, ofert per la societat Centro Moral Gerundense.

De las 5 composicions que 's disputavan lo premi, s' ha cregut mereixedora d' ell á la poesia titulada LA FÉ GERONINA, *Oda*, haventse donat menció honorífica á la titulada LOS GIRONINS, que porta per lema: *Dominus*.

Premi d' un objecte d' art, ofert per la societat « Las Odaliscas » d' aquesta ciutat.

Cinch composicions s' han rebut optant á aquest premi, y 'l jurat l' ha concedit á la titulada DIUMENGE, lema: *Bellas costums de ma terra que 'm teniu lo cor robat*, etc., havent otorgat un accésit á la titulada LO BALL PLÁ, que porta per lema: *Per molts anys*.

Premi d' un objecte d' art, ofert per la societat Talia d' aquesta ciutat.

De las tres composicions presentadas, cap d' ellas s' ha fet digne per optenir aquest premi, haventse deixat per lo tant, sense adjudicar.

Premi d' una espiga daurada, que ofereix l' Associació Lliteraria.

Com tots los anys, aquest premi ha sigut lo mes disputat, segurament per la llibertat que 's dona pera fer, per la composició, haventsen presentat 66, y apesar del número d' ellas, pocas han estat las que 's fesin mereixedoras de la atenció del Jurat, no obstant s' ha cencedit lo premi á la oda titulada EL TIEMPO, lema *El tiempo es una categoría del entendimiento*, per la facilitat y sensillés en desarrollar un tema simpátich. L' accésit primer ha sigut otorgat á la poesia titulada EL MUNDO MICROSCÓPICO, lema *Hombres ilustres*, habentse donat lo segon accésit á la que porta per titol AL COR DEL BOSCH, lema ; *Fugimne de la vila!*

Lo jurat ha concedit menció honorífica á las poesias tituladas MARINA y POESIA, per haberlas cregudas dignas de tal distinció.

Los demás premis no han sigut solicitats, habentse declarat deserts.

Aquest es lo fallo que obrant ab rectitut ha dictat lo jurat calificador, y si ha estat ó no acertat, podrán apreciarho al sentir las composicions que irán á llegirse, y si acás no son del agrado de vustés, culpin la nostra impericia, y may la falta de rectitut, que es lo que ha guiat totas las deliberacions del jurat, y per aixó ab la conciencia tranquila, esperem la justa censura ó l' aplauso carinyós.



Premio de S. M. la Reina Regente

A

D. ALFREDO ULECIA GARDON

EL TRIUNFO DEL AVE MARÍA

LEYENDA

Morir junto á una cruz es mi consuelo

I.

Todo es júbilo y contento,
el pueblo entona cantares
y lanzan notas alegres
chirimías y atabales;
himno eterno de victoria
resuena en plazas y calles,
de la sin igual Alhambra
rebotan gozo los cármenes
y vistosos gallardetes
ondean en los adarves.
Conmemórase ese día
el triunfo, que el estandarte
que ostenta la media luna
alcanzó, por medio infame,
sobre la enseña bendita
de aquel Mártir admirable,
que por redimir al hombre
dió en el Calvario su sangre.

Todo es júbilo y contento
y para que nada falte
celebrase en Bibarrambla
un gran torneo esa tarde.
Seguidos de régia escolta
que ostenta blancos turbantes,
precedidos por huríes
algunas de ellas, rivales
en hermosura, á la reina
á quien dan pleito homenaje,
ginetes en dos corceles
van recorriendo las calles
de la sin rival Granada
los soberanos sultanes.
Cuando á Bibarrambla llegan
los reyes y los magnates
un « viva nuestra sultana »
de todos los labios parte.
Poco después en silencio
queda la plaza, al combate
se aprestan los paladines
y se anuncia el primer lance.
El premio es una sortija
adornada de brillantes
que la hermosa Zaida ofrece
al que muestre más corage
y más destreza en la lid
que se celebra esa tarde.
A disputarse el honor
de alcanzar premio tan grande,
aparecen caballeros
en corceles arrogantes
Said Omar, vástago ilustre
de una de las principales
familias de los gloriosos
y fieros abencerrajes,
y como adversario, al campo
á luchar altivo sale
luciendo el brillante escudo
de su casa el moro Tarte.
Míranse los paladines
ambos fuertes y arrogantes,
las embotonadas lanzas

miden, y empieza el combate.
El pueblo, absorto contempla
la lucha, y á cada instante
anima á los combatientes,
otorgándoles sus plácemes,
á que redoblen sus bríos
y á que aumenten su corage.
Combaten los paladines
con tal fúria, y tan iguales
son sus fuerzas, que ninguno,
sin temor de equivocarse,
puede asegurar cual de ellos
será el que saldrá triunfante.
Por último, Said Omar
sufre tan terrible embate.
que de la silla arrancado
cae envuelto en polvo y sangre.
Celebra el pueblo con júbilo
el triunfo del moro Tarfe
que entre vítores se acerca
á la reina del combate,
recibiendo á más del premio
una sonrisa galante.
De nuevo vuelve al palenque;
el premio es un rico alfanje
que la favorita Alicia
ofrece, y al campo salen
Abdallah, Tarik é Hisem
ansiosos de disputársele.
Acepta primero el reto
de Tarik y en el instante
de comenzar el torneo
llega á la plaza el gran Taide
y con sumisión reclama
de los jueces del combate
el necesario permiso
para hablar á los sultanes;
se lo conceden los jueces
y en suspenso queda el lance.
Apenas comienza á hablar
resuenan por todas partes
amenazas, voces, gritos
é imprecaciones salvajes.

— A las armas — gritan todos.
— Tened paciencia un instante
y dejadme concluir,
diz con fúria el moro Taide:
— los caballeros cristianos
que aquí han osado llegarse
á profanar nuestros templos,
retan á los musulmanes
al juicio de Dios, y afirman
que mañana por la tarde
vendrán á probar á todos
que sois sólo unos cobardes.
— Basta; exclaman con furor
Abdallah, Tarik y Tarfe
y todos los que escucharon
lo relatado por Taide
— Cercano está el plazo, gritan
con irritado corage.
— Ay de los perros cristianos
que osen mañana llegarse
á pisar de la Mezquita
los espléndidos umbrales.
Y el pueblo que celebraba
con júbilo y con cantares
el triunfo que consignaron
sus antepasados, sale
de Bibarrambla en silencio
y retorna á sus hogares,
con ódio en el corazón
y con llanto en el semblante.

II.

En tanto que en Bibarrambla
celebraban con cantares
el valor y la destreza
que en la lucha mostró Tarfe,
seis caballeros cristianos
en corceles arrogantes
á los muros de Granada

se acercan, y á los guardianes
que los defienden les dicen :
— « Ya que en combates parciales
luchan vuestros caballeros
que merecen el alfange
que ofrece una favorita,
decidles á esos cobardes
que á proponerles venimos
otro triunfo más brillante ;
vuestra religión, cual lema
ostenta en los estandartes
la media luna maldita ;
la nuestra, la cruz triunfante
signo de la redención
de vuestras culpas infames.
A defender nuestro lema
y á pisar vuestros turbantes
vendremos mañana mismo
y por si el miedo os guiase
á no pregonar el reto
que en nombre de Dios os hace
Garcilaso, en la Mezquita
voy á clavarlo al instante.
Al corcel que le sostiene
hiere con el acicate
y rápido como el viento
y antes de que los guardianes
pudieran cerrarle el paso
intérnase por las calles
de Granada, llega al templo
y en la puerta con corage
clava un blanco pergamino
en el que con letras grandes
« Ave María purísima »
escribió con signos árabes.
Poco después de regreso
el buen Garcilaso hallábase
al lado de los cristianos
que con él fueron. En balde
intentaron detenerle
á la puerta los guardianes,
pues fué tanta su destreza
y su fuerza tan pujante

que haciendo morder la arena
al que lograba acercársele
salió en breve de la lucha
ilesa, libre y triunfante.
He aquí explicada la causa
de por qué llegó el gran Taide
á Bibarrambla implorando
la vénia de los sultanes
para hablar, y por qué el pueblo
que celebró con cantares
la victoria que alcanzaron
sus antepasados, sale
de aquella plaza en silencio
y retorna á sus hogares,
con ódio en el corazón
y con llanto en el semblante.

III.

Todo es silencio y tristeza,
ya no se escuchan cantares
ni lanzan notas alegres
chirimas ni atabales,
el pueblo recorre ansioso
las calles más principales
presagiando su derrota
y el Sol, formando contraste
con la tristeza del pueblo,
alegres rayos esparce
que en los altos minaretés
van lentamente á quebrarse.
Se decidirá ese día
el triunfo entre el estandarte
que ostenta la media luna
y el del Mártir admirable
que por redimir al hombre
dió en el Calvario su sangre.
Dirígese á Bibarrambla
el pueblo muslin, y es grande

la ansiedad que le domina
por asistir al combate
que en la plaza de Granada
pronto habrá de celebrarse.
Seguidos de régia escolta
que ostenta negros turbantes
las calles van recorriendo
los soberanos sultanes.
Cuando á Bibarrambla llegan
los reyes y los magnates
el pueblo á coro murmura
con fervor ; Alah es grande !
Poco después en silencio
queda la plaza ; el gran Taide
nuevamente solicita
la venia de los sultanes
para hablar, se le concede
y dice : « Mostrando alarde
de valor , seis caballeros
en corceles arrogantes
á los muros de Granada
ayer osaron llegarse ;
los cascos de sus corceles
profanaron los umbrales
de nuestra Mezquita , en donde
escrito con signos árabes
el lema de su doctrina
aparecía triunfante.
Al juicio de Alah nos retan
insultando los rituales
de la religión sublime
que profesan nuestros padres.
Si al reto que nos dirigen
caballeros tan audaces ,
no respondiera ninguno
de los que me escuchan , Taide
viejo , débil y achacoso
se halla dispuesto á probarles
que en los muros de Granada
seguro está el estandarte
que ostenta la media luna » .
Y antes de que terminase
de hablar , se dirigen todos

á ofrecerse á los sultanes
suplicándoles acepten
su lanza para el combate.
Tras pequeña discusión
se acuerda que el moro Tarfe
acepte de los cristianos
el reto, pues tan unánime
es su fama que se dice
que ataca con tal corage
y tiene tanta destreza
y fuerzas tan colosales
que no hay en el mundo un brazo
que al suyo pueda igualarse.
Poco después, de un clarín
se escucha el rumor distante
anunciando la llegada
de los cristianos audaces
que intentan medir sus armas
con los fieros musulmanes.
Sobre briosos trotones
con jaeces deslumbrantes,
empuñando fuertes lanzas
y luciendo ricos trages,
á Bibarrambla llegaron
los caballeros leales
que acampan en Santa Fé
y por la Fé á luchar salen.
Se dirigen y saludan
cortesmente á los sultanes
y después de haber cumplido
cual caballeros galantes
hacen que el viento acaricie
dulcemente el estandarte
en el que muy claramente
leyeron los musulmanes
« Ave María purísima:
este es el lema triunfante
de la religión de Cristo,
sobre la doctrina infame
de la falsa religión
que profesan vuestros padres ».
Sordo rumor en la plaza
resuena por todas partes.

« Mentís » dijeron á coro
Abdallah, Tarik y Tarfe
— A defender nuestro lema
y á pisar vuestros turbantes
venimos ; ¿ hay quien acepte
mi reto ? con vez vibrante
dice el jóven Garcilaso,
y al campo con fúria sale
luciendo el brillante escudo
de su casa, el moro Tarfe.
Míranse los paladines
frente á frente, y con corage
entre el silencio de todos
se dá comienzo al combate.
Ambos muestran su destreza
al par que el ódio execrable
que se profesan, batallan
cual si fueran dos titanes ;
en los escudos heráldicos,
en los petos y espaldares
las embotonadas lanzas
en vano intentan clavarse
pues el adversario esquivo
con ligereza admirable
el golpe que le dirige
su terrible contrincante.
Todos, absortos contemplan
la lucha, y con delirante
ansiedad, bullen, se agitan
y anímanles con sus plácemes
á que redoblen sus bríos
y á que aumenten su corage.
Larga y muy terrible fué
la lucha. Tras récio embate
que á Garcilaso dirige
diestramente el moro Tarfe
la lanza que airada empuña
en pedazos se deshace.
Tira la suya el cristiano,
no queriendo aprovecharse
de tal ventaja, contempla
con desprecio al moro Tarfe
y el limpio acero desnuda

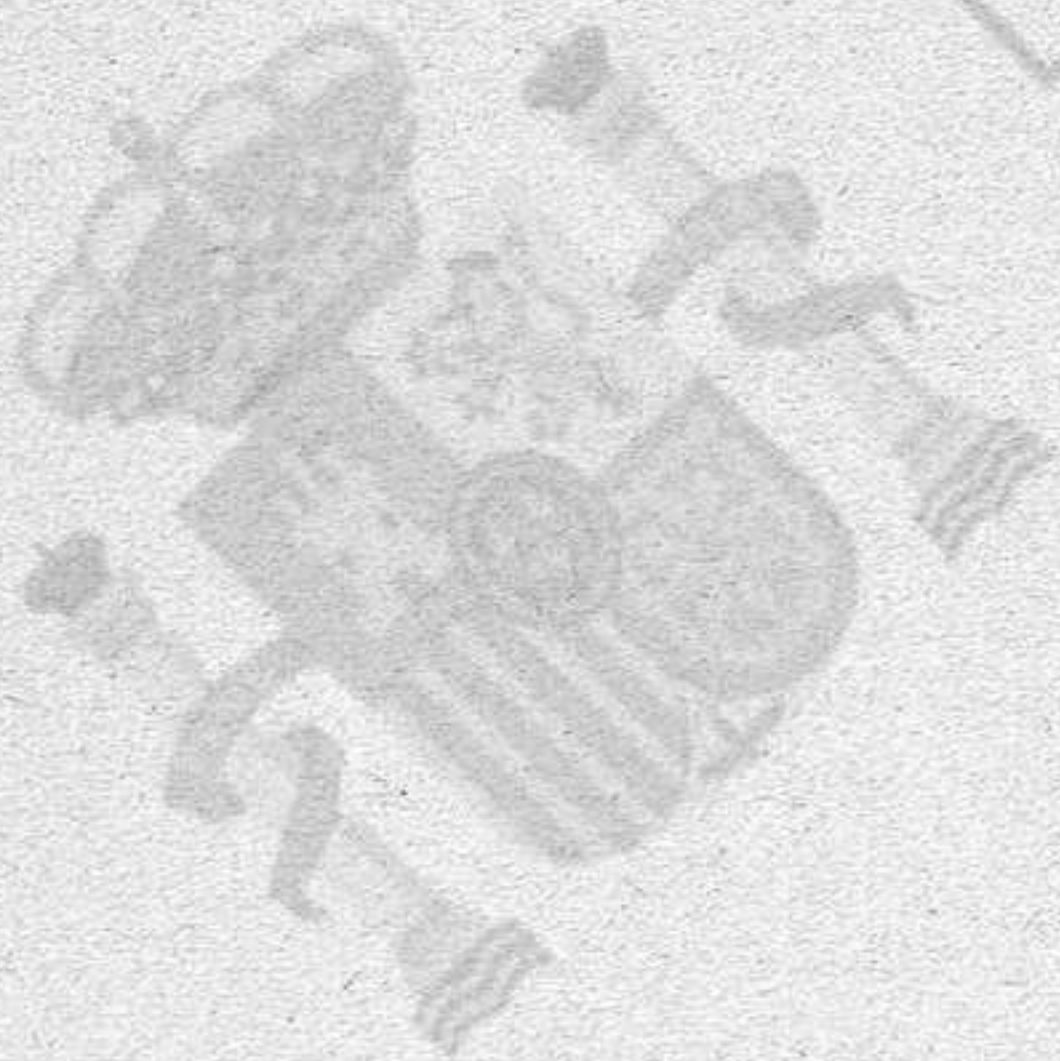
para oponerlo á su alfange
pues combatir quiere siempre
con fuerzas y armas iguales.
El desprecio y la vergüenza
de verse humillado, hacen
de Tarfe en aquel momento
un contrario formidable
pero es tanta la destreza
de su adversario y tan grande
el ódio que desde niño
profesa á la raza árabe
que después de breve lucha
logra que su espada alcance
el cuerpo de su contrario
que á la arena rueda exánime.
Gritos de placer y angústia
resuenan por todas partes
en tanto que Garcilaso
se dirige á los sultanes
y con voz ronca les dice:
— «El lema desde hoy triunfante
de la religión de Cristo,
adornará los baluartes
de esta ciudad que muy pronto
cristiana habrá de llamarse.»
Poco después de un clarín
se escucha el rumor distante
anunciando que se alejan
los caballeros audaces
que al juicio de Dios retaron
á los fieros musulmanes,
y el pueblo que ayer gozoso
celebraba con cantares
el triunfo que consiguieron
sus antepasados, sale
de Bibarrambla en silencio
y retorna á sus hogares
con ódio en el corazón
y con llanto en el semblante.

IV

El lema de los cristianos
desde aquel día triunfante
se encuentra en estas palabras:
« Ave María » y tan grande
devoción tenemos todos
á esas sublimes frases,
que cuando solicitamos
alivio á nuestros pesares
nuestros labios las pronuncian,
mirando la santa imágen
de la Inmaculada Vírgen
á la que llamamos « Madre »
aquí en la tierra los hombres
y allá en el cielo los ángeles.



MINISTERIO
DE CULTURA



Accésit al premio de S. M. la Reina Regente

— A —

Don JOSÉ DíAZ VEGAS

FABIANELO

POEMA SOCIAL

¿Dónde posar la fatigada frente?
¿Dónde volver los afligidos ojos?

Núñez de Arce.

PRIMER CANTO

En la margen de un río caudaloso,
que manso y transparente se desliza,
entre gigantes cedros, cuyas ramas
dan abrigo á inocentes avecillas,
y ofrecen en Otoño blandos lechos
á las nieblas que el céfiro acaricia,
nieblas que son del firmamento encages
que rompe el sol cuando levanta el día,
allí, con sus encantos, está el pueblo
agrupado en redor de blanca ermita,
que en medio de los verdes naranjales
que el espacio embalsaman, se divisa
con su esbelto y airoso campanario
al que adorna una cruz, pobre y sencilla,
que al extender sus amorosos brazos,

brinda al viajero protección divina.
Accidentado y rico es el terreno;
alegre y pintoresca la campiña;
allá, penachos de negruzcas sierras
que orgullosas al cielo desafían
y en cuyas grietas húmedas y oscuras,
entre cieno, el reptil inmundo habita;
más cerca, el llano de verdor cubierto
donde el ganado vaga en pastoría;
aquí, el torrente que entre peñas brota
y en el valle sus aguas precipita;
para llenar de sangre las arterias
en que están las parcelas divididas,
y completando tan hermoso cuadro,
cuyos matices el pincel no imita,
suspendido en la altura, el sol reparte
entre besos de amor y entre caricias,
los torrentes de luz que lo engalanan
y el vivo fuego que su ser'anima!
¡Cuán hermosa es la calma del paisaje!
¡A cuántos sueños de placer, convida
aquel humilde hogar, cuyos umbrales
no traspasó jamás la torpe envidia;
ni la deshonra con sus negras alas;
ni la doblez con su pasión finjida;
ni el impudor con su descaro horrible,
ni usura infame, ni ambición indigna!
Alejado del mundo, de ese mundo
que en el inmenso lodazal se agita,
sin creencias, sin fé, sin duro freno,
y alimentado por la vil codicia;
de ese mundo que vive entre pasiones
que sus entrañas sin piedad ajitan
y le conducen al profundo abismo
y van labrando su total ruína;
donde sangriento el anarquismo intenta,
viendo esta sociedad que se desquicia
y entre el humo asfixiante de las teas
y el estruendo espantoso, y las ruínas,
alzar su trono de crespón cubierto
y como tigre, en fiera acometida,
saltar sobre su presa, devorarla,
beber su sangre en sus entrañas mismas

y cuando todo en el incendio acabe
aventar al espacio las cenizas!
Más ;ay! en aquel pueblo silencioso,
vergel ameno de inefable dicha,
el espíritu vive y se engrandece,
porque en aquella soledad bendita,
al oír los rumores de la selva,
el murmullo del agua cristalina,
de las campanas los acentos graves
que al pueblo llaman y que á orar convidan,
se eleva el alma á Dios y en las alturas
busca la eterna luz, la luz divina,
la luz que siempre al ignorante ciega
y el sabio busca como eterna vida!
En aquellos hogares, donde arde
el viejo tronco de reseca encina;
donde en las fiestas y apurando el jarro
del rico mosto que guardó la pipa,
entregados al baile y al bullicio,
las horas del invierno se deslizan
tan gratas y dichosas, que parecen
breves instantes que al nacer terminan,
en medio del placer, un jóven vive
de humi de aspecto y que en los veinte frisa,
á quien llaman de nombre Fabianelo,
quien siempre solo en la arboleda humbría,
con su desgracia y su profunda pena,
indiferente y por doquier camina,
como nave que flota abandonada
entre las olas de la mar bravía!
¡Abandonado! sí, nadie en el mundo
préstale amparo, y en su gran desdicha
los consejos le faltan, 'os halagos,
seductoras y cándidas caricias,
algo que mueva con extraño impulso
su noble corazón, eso que anima
nuestro espíritu débil y abatido,
la muger amorosa, que idealiza
con los puros afectos de su alma
los sentimientos que el amor inspira;
esa mártir, resúmen de virtudes,
fuente de todo bien, luz que nos guía
en los caminos ásperos del mundo;

la santa madre en cuyo seno anida
la pasión más hermosa y más sublime
que el mismo Dios desde su Imperio inspira!
Pobre mancebo! Cuando todos ríen;
cuando brotan raudales de alegría
en nobles pechos; cuando el baile empieza
en el atrio espacioso de la ermita;
cuando llegan en grupos caprichosos
alborozadas, bellas campesinas,
en cuyos ojos grandes y asesinos
arde la hoguera que el amor aviva;
cuando el placer retratan los semblantes,
y embellece los labios la sonrisa,
y el chiste brota, y el cantar empieza,
entre músicas, zambra y gritería,
él se aleja de allí mudo y sombrío
y en tanto que sus pálidas mejillas
el llanto surca, de congoja lleno
al escabroso monte se retira,
donde deja escapar, entre sollosos,
los lamentos del alma, que agoniza
insensible al placer, que vaga errante
buscando en vano, con la fe perdida,
seguro puerto á su infortunio horrible,
una frase de amor..... una caricia!
Y era tal la nobleza del mancebo,
apesar de tan grandes injusticias,
que muchas veces, al mirarse solo,
al ver que todos en el pueblo huían
de su franca amistad, como si fuese
fruto de perdición, planta maldita,
levantando á los cielos la mirada
por el llanto incesante obscurecida,
murmuraba con calma desdeñosa
acompañada de infantil sonrisa:
Me desprecian! perdónalos Dios mio!
¡así tu santa caridad practican!
¡así las leyes de tu amor divino
que el mundo acata y que á los pueblos guían
interpretan aquí! miradlos, huyen,
¡como la sombra de la luz que brilla!
Mis pesares sus pechos no conmueven;
mi condición provoca su ironía;

impasibles escuchan mis lamentos;
sordos al ruego, ni amistad me brindan,
¡como si al fin la Reina de los cie'os,
ay!, no fuese también la madre mía!
Vine al mundo, decía entre sollozos,
en noche tenebrosa y de ventisca
del duro invierno cuando el viento ruge
como hambriento leon en su guarida,
y cubre el campo la nevada espesa
que se deshace cuando llega el día:
meció mi cuna temblorosa mano;
el dolor, la traición y la perfidia,
enjendraron mi ser; abrí los ojos,
llegó á mi frente la primera brisa,
la luz hermosa iluminó mi alma;
busqué el regazo de la madre mía;
por todas partes soledad y muerte,
y tristezas y sombras, advertían
mis espantados ojos que miraban
en aquel cuadro de horrorosas tintas,
junto á un lecho vacío y olvidado,
repugnante visión que me decía
moviendo aquellas fáuces descarnadas
con burlona y sarcástica sonrisa:
«eres hijo del crimen, nada esperes,
mustías verás las flores de la vida;
todas las puertas hallarás cerradas;
en toda senda encontrarás espinas;
se agotarán las fuentes donde bebas;
el sol se ocultará si tú lo miras;
y donde quiera que tu planta huelle,
han de alzarse montones de ruínas:
que los que nacen como tu naciste
son vil escoria que los hombres pisan!»
Y acertó la visión: que hasta esta gente
de intachable honradez, de alma sencilla,
pregona mi deshonor y me condena
á esta brutal y bárbara agonía!
Una mañana, al levantarse el pueblo,
se comentaba singular noticia
entre la gente jóven que en la plaza,
formando corros, como siempre había,
en espera de bellas aldeanas

para ofrecerlas, con la flor más rica,
ingeniosos requiebros que á las mozas
agradaban aún más que la ambrosia.
Dirigiendo al concurso la palabra
con ademán resuelto, Buscavidas,
un mocetón más alto que una torre
y capaz de cargar con una viga,
aseguraba que al cerrar la noche
por el atajo vió, marchar deprisa,
con tres desconocidos, gente rara,
á Fabianelo; que la noche misma,
oyó disparos, voces, ruído extraño
hácia la vega, que advirtió salían
de la gruta del duende rojas llamas
que iluminahan toda la campiña.
Una bruja hechicera que á las mozas
con los naipes sucesos predecía,
al observar el natural asombro,
con misterio contó mil brugerías
del pobre Fabianelo, asegurando
que en la noche llegaba hasta la ermita
en unión de fantasmas y de duendes,
rezaba ante la cruz y cuando el día
clareaba en Oriente, las visiones
á los rayos del sol desaparecían.
¡Invención nada más! el pobre jóven
huyó del pueblo cual la cierva herida
¿á dónde va? ¿quien sabe! tras de suerte,
ciego, anhelante, sin amor, sin guía,
una ilusión, un sueño, una locura,
algo que le seduce y le fascina,
su pecho inflama, su valor alienta,
hácia el abismo mundanal le guía!
¿encontrará una mano protectora?
¿oírá el consejo de una voz amiga?
¿subirá los peldaños de la gloria
dando á su patria venturosos días
ó en el iodo caerá como un infame?
Ave que vuela mísera y perdida,
¿quién sabe donde fijará su planta,
si podrá remontarse hasta la sima,
del alto monte donde nieve pura
á los rayos del sol deslumbra y brilla,

ó caerá en la laguna cenagosa
ya del cansancio y de sufrir rendida?
La sociedad le deja á su albedrío,
ni su alma educa, ni hácia el bien la inclina:
entre las duras sombras de una noche,
alguna vez su inteligencia brilla;
espantoso desórden es su pecho
donde pasiones chocan y se agitan,
y cuando el cuerpo encuentre canceroso
y el alma degradada, envilecida,
¿que más le dá morir sobre el tablado
blasfemando de Dios, con lengua impía,
que en la mazmorra inmunda, dando ahullidos
como la hiena, que asombrada mira
desde su jaula al mundo que circula
y el hierro muerde con tremenda ira?
Fabiano llegó solo y perdido
á las quebradas costas de la vida,
arrojado por olas que agitaba
la tempestad que sin cesar rugía;
miró espantado en derredor, ¡qué cuadro
tan horroroso se ofreció á su vista!
En todas partes, destrucción y duelo;
sordas pasiones, luchas fratricidas;
malévolos instintos, ambiciones;
muchedumbres sin freno que intimidan;
guerra de razas, ódios, desconcierto;
la virtud ultrajada, escarnecida;
el espíritu muerto, agonizante
la sacrosanta fé, la fé bendita,
que en los altares del augusto templo
entre las nubes del incienso ardía!
Oyó el rugido de la bestia humana
que amenazaba destruir la vida;
la queja oyó del pobre desvalido,
y los ecos alegres de la orgía;
las blasfemias hirieron sus oídos;
vió la remera vil, que en pleno día,
ofreciendo su cuerpo á los placeres
y tendiendo una mano á la codicia,
desnudo el pecho, con descaro y mofa,
descompuesto ademán y faz lasciva,
á la virtud, á la moral y al órden,

insultos tras insultos dirigía ,
sin que nadie sellara aquellos labios
asqueroso volcán de groserías!
En los Estados fuertes, poderosos,
fijó el mancebo con afán su vista
y los vió preparados á la lucha :
recelosos, inquietos cual espías
buscando la ocasión de destrozarse
y ansiosos del botín y la rapiña,
Miró la sociedad desmoronada ;
con el de abajo , déspota el de arriba ;
soberbio el pobre, fátuo el poderoso ;
encubriendo su rostro la mentira ;
siniestras sombras arrojando al cuadro
con sus andrajos, la miseria misma
que señalaba el porvenir incierto ;
que inundando la tierra, presentía
trás este vergonzoso despilfarro
y este impudor sin freno ni medida ,
y estas mal entendidas libertades ,
y este egoismo personal que humilla ,
hordas desenfrenadas y salvages
como las hordas del tirano Atila !
Y ante tal confusión , ante el abismo ,
la silueta feroz de la energía
que á su pecho repugna, le avasalla ,
le seduce, le encanta, le fascina ;
y como nueva luz que entre las sombras
en estas noches de inquietudes brilla ,
así llegó hasta el fondo de su alma
esa idea cruel, brutal, sombría ,
que levanta las iras populares ,
que incendia y mata, que destruye impía ,
que propaga la muerte y el espanto ,
que hasta la cruz de los sepulcros quita ,
que con gloriosas tradiciones rompe ;
que en la matanza y el terror se inspira ;
horrible mónstruo que nació en la mente
de inculta plebe que sin freno grita
y que amenaza arrebatarnos todo ,
la religión , la patria y la familia !

SEGUNDO CANTO

Una noche, cruzaba Fabianelo
de una Ciudad por anchurosa plaza,
con lento paso, pensativo y triste,
como el que lleva destrozada el alma.
Bullían en su mente soñadora
sieniestras sombras, hórridas fantasmas,
y un pensamiento cruel, atroz, tirano,
su razón y su espíritu inquietaba.
Una muger y un niño le seguían:
prendas queridas de su amor mimadas
y en cuyos rostros, la miseria, el hambre,
huellas dejaron indelebles, claras.
Deslizábanse envueltos en la sombra;
la noche fría, el viento que azotaba,
de sus pechos enfermos recogía
débil suspiro, quejas muy amargas!
¿Dónde van? sin hogar, á la ventura,
el dolor más cruel les acompaña;
él desespera y ella que en la Virgen
puesta tenía toda su esperanza,
enjugando las lágrimas que á mares
sus oscuras mejillas inundaban,
con fé piadosa, con amor profundo,
acariciando al hijo de su alma
y levantando á la región serena
con fervor suplicante sus miradas,
á su esposo decía, entre sollozos,
con temblorosa voz, estas palabras.
— Esas ideas de venganza, esas
doctrinas anarquistas de que hablas,
en cerebros enfermos solo caben,
¡no las acepta la conciencia honrada!
¿Quieres ser criminal? ¿quieres mancharte
y que la sangre sobre el rostro cáiga
de este sér inocente que no cifra
más que en su padre toda su esperanza?
¿quieres que el mundo entero nos señale,

que errante siempre por el mundo vaya
y un acto indigno, reprobado, infame,
más amarguras y dolor nos tráiga?
¿Pretendes tú regenerar al hombre,
torcer su voluntad, dar leyes sabias,
apartarlo del hondo precipicio
por la violencia, de la fuerza humana?
Anhelas destruir hasta el cimiento
en que la antigua sociedad descansa
para alzar sobre montes de ruínas
la nueva sociedad regenerada?
¡Locura sin igual! mientras el orbe
la luz inunde que los mundos baña;
mientras existan sobre la ancha tierra
un pueblo solo ó una sola raza;
mientras aliente el hombre y con el hombre
el brutal egoísmo que lo arrastra,
el mundo seguirá, pese á vosotros,
sin detenerse en su azarosa marcha
contestando al estruendo de las bombas
y á los alardes locos de arrogancia,
con la horrible cuchilla del verdugo
y la más vanidosa carcajada!

— Caila muger, ¿qué sabes tú de eso.....?
Tú no entiendes.....

— Verdad, no entiendo nada;
pero á veces me dá miedo mirarte.....!
¡antes no eras así.....!

— Hay en mi alma
un fondo de bondad que la embellece;
pero lucha cruel, sorda batalla
sostiene con mis tristes pensamientos;
con mi sed insaciable de venganza;
con mi destino, con mi negra suerte,
y cuando el hambre acosa y se retrata
en el pálido rostro de mi hijo,
ninguna reflexión el grito acalla
de justa indignación y entonces creo.....
que hostigada la fiera, ruge y mata!

— Entonces es cuando el cristiano fija
en la bóveda inmensa sus miradas
y busca allí lo que le roba el mundo:
fé que consuela; bienechora calma!

— Consuelo dices? Nunca lo he sentido
y aún hoy el llanto que mi rostro escalda,
tus besos solo enjugarlo suelen.....

— Y lo enjugan — ¿porqué?

— ¡Porque me amas!

— Luego este amor, este cariño santo,
este sér que ha vivido en mis entrañas
aún cuando tú no quieras son los lazos
que al infortunio y al dolor te atan,
rómpelos si te place; pero advierte
que al deshacerlos, sin piedad nos matas.

— Culpa mía no son, ni este delirio,
ni el ódio á muerte que mi pecho inflama
contra esta inmunda sociedad que solo
para nosotros el desprecio guarda.
Pobre de mí! Maldita la hora aquella
en que me trajo al mundo la degracia,
y en que meció mi cuna el desamparo,
y la miseria me amargó la infamia!
Maldita, sí, la hora en que mis ojos
vieron de la razón la augusta llama
y conocí lo hermoso de la vida
y comprendí mi condición villana!
¡Quise luchar.....! busqué.....! por ilustrarme,
tuve locura, verdaderas ansias;
porque el hombre ignorante es cual la béstia
y como béstia por la tierra pasa.
Inútiles esfuerzos, el trabajo
para el estudio el tiempo me robaba
y sufriendo bajezas y ruindades
que á mi espíritu recto repugnaban,
humilde á veces, otras altanero,
fuí por la cuesta con la dura carga
y á la par que mi cuerpo padecía
sentí la enfermedad dentro del alma!
Ay! si el cariño santo que os profeso
se pudiera arrancar como una planta,
del abandono en que nos dejan todos
tomara pronta y singular venganza!
— Nos condena el destino á a miseria...
tengamos fé, resignación y calma.
¡Dios jamás abandona á los que sufren...!
— Siempre ese Dios á relucir me sacas!

Si su poder es grande, si Él es dueño
 de cuanto el hombre con su vista abarca,
 si Él dirige esos mundos, que en la noche
 como chispas de luz el cielo esmaltan;
 si todo lo creado está sugeto
 á su gran voluntad, si con su gracia
 llena de amor el corazón del hombre;
 si Él es la vida de la vida humana;
 si es conjunto de todas perfecciones;
 si es lo infinito, lo que nunca acaba,
 y la verdad y el bien ¿porqué nos deja
 arrostrar esta vida tan tirana?
 ¿porqué los unos opulentos viven
 y palacios magníficos levantan
 donde el lujo oriental deslumbra al pobre
 que en el arroyo de hambre se desmaya?
 — No es culpa de ese Dios, que está muy alto,
 este desórden que tu asombro causa;
 esta lucha brutal que nos consume;
 este egoismo que en insulto acaba.
 — ¿Que no es culpable?

— No, Dios es más grande
 de lo que el hombre á comprender alcanza!
 Calma tu indignación.....

— Es que ya siento.....
 — No te basta mi amor?

— Oh, no me basta!
 ¡Que sientes frío y vás medio desnuda!
 ¡tienes hambre y no puedo mitigarla!
 ¡estás enferma y ni recursos tengo
 para cortar la fiebre que te abrasa!
 ¡Y sin embargo he de vivir honrado
 devorando en silencio mi desgracia;
 considerado como inmunda escoria
 entre la chusma vil y la canalla!
 ¡Concluyamos!

— Qué dices?

— Es preciso
 vengar la sociedad de tal infamia!
 ¡La sangre ha de manchar sus ricos trenes;
 con estruendo infernal caerán sus casas;
 y á las rojizas teas del incendio,
 de nueva luz y de esplendor orlada,

la espantable visión de la anarquía
se verá en las alturas solitarias,
como el iris se vé, brillante y puro,
cuando las récias tempestades pasan! —
Reinó el silencio; ni un rumor se oía
en la desierta y anchurosa plaza.
Dormía la Ciudad, mientras el jóven
á solas con sus penas batallaba.
Realizando el contraste de la vida,
mientras la horrible tempestad estalla
en el violento corazón del mozo,
cuyo cerebro ante el dolor se asalta,
de los cielos en copos descendía,
pura y menuda, deleznable y mansa,
la nieve, que al caer, rico sudario
de la campiña y la ciudad formaba.
De un portalón, en el obscuro hueco,
abrigo hallaron, ya que no la calma;
débiles rayos de una luz vecina
sobre aquel grupo con temor llegaban,
¡ que hasta la luz vacila y se resiste
cuando entre andrajos su fulgor derrama!
Con dulce amor en su regazo duerme
aquella madre al hijo de su alma,
y ella, al cansancio y al dolor rendida,
la frente inclina como débil planta
Fabianelo los mira silencioso;
hay un mundo de amor en sus miradas
y en su pecho un torrente de amargura,
y en su lábio una frase de venganza.
De pronto, 'os espacios ilumina
de tempestad la enrojecida llama;
y á su fulgor, allá noble figura
de un sacerdote anciano se destaca,
quien en su pobre vestidura envuelto
con lento paso por la acera marcha.
Advierte de aquel grupo la miseria
y cediendo al impulso de su alma,
con generoso anhelo, hácia el humilde
el santo amor, la caridad le arrastra.
Al mirar Fabianelo en su delirio
y en tal momento, aparición extraña,
sobrecojido, siente que una idea



cruel, terrible, su cerebro inflama;
 brillan sus negros ojos, en su boca,
 una infernal sonrisa se retrata;
 la sonrisa del vértigo que ahoga;
 la que precede á repugnante hazaña;
 la mueca horrible que denuncia el crimen;
 la mófa infame de la béstia humana!
 Descompuesto, bruta, desencajado,
 fija en la diestra la brillante daga,
 con la fiereza del leopardo mira,
 y entre las sombras con sigilo avanza,
 en tanto que el honrado sacerdote
 para ejercer la caridad más ámplia,
 hácia el grupo camina, lamentando
 tanta desolación, miseria tanta!
 Retumba el trueno, la muger despierta,
 busca á su esposo, de su amor avara,
 y al verlo..... lanza un horroroso grito,
 pierde el sentido y cae desplomada.
 Cuando el ministro del Señor tendía
 pródiga mano á la cruel desgracia,
 sintió, con golpe rudo, que el acero
 del criminal clavóse en sus entrañas.
 Sobre su propia sangre y espirante,
 yace el anciano, fija su mirada
 con unción en un Santo Crucifijo
 ¡símbolo augusto de la fé cristiana!
 y el asesino inmóvil y sombrío,
 como un idiota, coa la vista abarca
 aquel cuadro diciendo: ¡vuestra sangre
 purifica la admósfera viciada;
 — Calla!.... infeliz....! (con superior esfuerzo
 dijo el anciano) ruega..... por..... mi alma.....
 te perdono.....! recoge este dinero.....
 ¡con él..... teneis..... para comer..... mañana!

¡Despierta sociedad! contén la ola
 del brutal anarquismo que amenaza....
 alza á su paso poderosos diques,
 de caridad, de amor y de esperanza:
 porque si aque!la á las alturas sube.....
 si el templo incendia... si el poder asalta.....
 ¡entre sus brazos de titan te ahoga
 y entre sus piés sin compasión te aplasta!

Premio del M. I. Sr. Gobernador civil D. Fernando Alvarez Guijarro

— A —

D. FRANCISCO UBAGE Y QUIYETH

¡ DESPERTA FERRO !

Vox Pópuli,

¡ Desperta Ferro! / com al temps vell,
qui no hu entenga, / pitjor per éll.

Com d' antichs segles / remor feresta
que á Catalunya / ve á dexondir,
cada vegada / que alsa la testa,
Desperta Ferro, / sent repetir.
Mes, tant mesquina / n' es devinguda
que, al crit dels avis / indiferent,
del que aquells foren / esma - perduda,
sols per forjarlo / lo ferro pren.

¡ Desperta Ferro! / — Per despertar-lo,
carbó y mallstinga, / diu, mes no 'm cal...
¡ Cega! Los mestres, / per ben forjarlo,
foch patri feyan / á la fornal!
Jou ni cadenas / may d' ella eixiren:
com mes mallavan, / mes grans van ser:
lliures nasqueren, / lliures moriren;
cap, diñtre casa, / fou estranger!

Desperta Ferro!..... / ¿ No sabs encara
que vol dir, poble / degenerat?...
Vol dir que corres / á aydar lo pare,
quan entran lladres / per la heretat.

Quan mercadejan / ab l' honra teva,
 privan ta llengua, / befan tos fills
 ó á tas espatllas / fiblan sens treva,
 del despotisme / los nuats cordills:

Desperta Ferro, / vol dir: ¡ Enrera
 qui la llar santa / ve á profanar!....
 primer flameje / l' escón á l' era!
 Desperta Ferro / vol dir lluytar,
 lluytar tot' hora, / de nit, de día,
 siga ab la pensa, / siga ab las mans
 per que, com antes, / sempre mes sia
 la Catalunya, / dels cataláns!

Prou usureras / lleys que 'ns obligan
 á comprá als altres, / per doble preu,
 lo que donalshi, / si no mos lligan
 de mans, podríam, / gracias á Deu.
 Prou llevá usansas / que 'ns ennoblexen,
 sortejar homes / per fern' sayóns,
 y pagar delmes / als que ferexen
 nostras creencias / é institucions.

Al qui l' espante / d' eix crit la fresa,
 no mereix viurer / en llibertat,
 ni que l' ampare / lo Cel, quan resa,
 ni dels fills rebre / may la mistat.
 A qui escoltarlo / no encenga 'l rostre,
 es menos home / que 'ls demás son,
 mereix, ab sutxa / de la llar nostra,
 portar la estigma / d' esclau, al front.

Desperte 'l ferro / cent y cent voltas,
 qui en la sanch ferro / sentes mancar.
 Prech de matinas / ó cant d' absoltas,
 en pau y en guerra / femlo vibrar.
 Crit de la Patria / que 'ls fills voldria
 de pobles dignes / ferne 'l mirall,
 escut y llansa, / per guardals sia
 y brahó y eynas, / per lo treball.

¡ Desperta Ferro! / fort y ben fort,
 ¡ Desperta Ferro! / fins á la mort.

Accésit al premio del M. I. Sr. Gobernador civil D. F. Alvarez Guijarro

A

D. JORDI GRABELL JACS

L' ALMOGAVAR

Desperta ferro, desperta

Vestit ab pells y ferro — armat ab l' arch y fletxes
Lo bell poblat lo dexa — de runes tot covert
Y ab fera veu asglaya — los pobles de la terra
Quan diu: *Despertat' t ferro — que jo ja estich despert.*

Aprop del arch y fletxes — la llança no li manca,
Punjeix la terra ab ella — á temps que va cridant:
Al cor del que vol lluyta — avuy podrás entrarhi
Y' t gaudirás de veure' m — á ton costat lluytant.

Quan l' enemich ovira — en serres ó en planuries
Cau sobre d' ell com l' áliga — quan una presa veu
Y en comes y en quintanes — y en camps plens de verdure
No hi torna nexer l' herba — quan ell hi posa ' l peu.

Muralles les mes fortes — per terra les fa caurer;
Les de maçisa pedra — son febles com de fanch.....
Si son muralles d' homens — les trenca y les escampa
Omplintne ab rius que n' obre — vessals de negra sanch.

Mil voltes á la fletxa — del arch li ha dat exida.....
Cada una dreturera — á un cor clavantse ha anat
Que ' l qui ab ferera lluyta — cridant: *desperta ferro,*
N' es escoltat pe ' l ferro — que ab goig s' es despertat.

Als cors altres mil voltes — la llança s' es clavada
Obrint al temps de entrarhi — de sang nombrosos rius;
La terra no ' n vol tanta — y desde ' l cor llançada

De roig tenyeix les armes — d' aquells qui resten vius.

Lo sol no volent veurer — tan horrorós carnatge
S' enrecereix y 's tapa — ab vel de fosca nit
Mes..... l' almogavar mata..... — y al llum de la estelada
Al enemich esguarda — viriós, de fit á fit.

Si 'l remoreig n' escolta — del enemich, s' hi atansa
Donantli colp de llança — que mort l' ha de dexar.....

Estels que llum li donan — aturan sa carrera
Al mitj del cel hont voltan — volentlo sols guaytar.

Y va lluytant sens treva — cridant; *desperta ferro*,
Fins d' enemichs tenirne, — uns morts, altres vençuts
Y aquestos aguardantne — d' enuig tanta grandesa,
No saben defensarse — y restan d' esglay muts.....

Dexeulo, que en la guerra — com rey ha de tornarse
Dexeulo, que al trobarhi — jamay vol sojornar.....

Lo ceptre n' es la llança — les fletxes son ses joyes
Lo seu palau, los boscos, — lo seu repós.... lluytar.

La terra ab son herbatje — de roja sanch tenyida,
N' es la catifa aymada — del victoriós capdill.....

La terra es son imperi..... — la ensenya de la patria
L' amiga que 'l aparta — de qualsevol perill.

Prou que 'l coneix la França — y 'n dona testimoni
Que en jorns de trista historia — sa terra omplí de dol,

Los monts y les planuries — omplintne de cadavres,
Y ab sa munió de fletxes — tapantne 'ls raigs del sol.

Sicilia, al jorn de *Vespres* — vejé la rierada
D' impura sanch francesa — tocarne sa blancor
A temps que l' almogávar — que en grifols la vessava
Era aclamat pe 'l poble — com pare y salvador.

Demana ab veu amiga — la Grecia al almogávar
Y aquest llur plany escolta — per ella vol lluytar
Y li ofereix sa espasa — sas forces y sa llança
Y sos vaxells que tallen — les aigues de la mar.

Y lluyta per la Grecia — salvantla de Turquía
Que repugnant, salvatge — la enutja en son recer
Y á mils de turchs mortalla — la blava mar los dona,
Que al riu que los rebía — li eran pes sobrer.

Mes ¡ay! que un odi indigne — d' un príncep n' ha fet presa
La enveja que 'l corseca — no sab com aguantar

Volent foragitarla, — sols pensa en la manera
Que 'l llor de llurs victories — podría desfullar.

Mes no, que n' es la gloria — tant gran del almogávar
Que á tot arreu lo alaba — senzill lo camparol

Y raigs de llum escampa — per tot hon s' anomena,
 Son nom que 'l mon respecta — que fa mes llum que 'l sol.

Al prímpcep la superbia — lo fa tornar com cego
 De las victories noves — no vol sentir parlar,
 Y un día que á sa taula — llur brau capdill s' assenta
 Ell ab ses armes propies — la mort li fa donar.

¡Ay Grecia! avuy les conques — dels rius que t' han regada
 No portará tes aigues — al mar, que del capdill
 La sanch que n' has vessada — á Deu venjança crida.....
 La teva ha de venjarla..... — no 't restará ni un fill.

A Atenas veurás feta — un herm covert de runes.....
 La taca que t' afronta — jamay s' esborrará.....
 Ton prímpcep ple d' enveja — veurá del almogávar
 La sombra emfal - lonida — que á arreu l' esfereirá.

En Frigia y la Anatolia — en Macedonia y Tauro
 Plorant y acongoxada — veurás tos fills morir
 Y tes ciutats mes belles — de morts veurás covertes.....
 Llur veu será amoxada — semblant un cementir.....

En lluyta sanguinosa — dos bells y expletosos
 Joyells de ta corona — te 'n foren arrencats,
 Que al crit d' independencia — subjecta l' almogávar
 A Atenas y Neopatria — que formen dos ducats.

Prou que 'l conexas Grecia — puig serva ta memoria
 La historia malehida — d' un prímpcep desplahent.....
 Ton poble encare crida — quan abrivat s' anutja:
Venjança d' almogávar — t' arriui per torment.

També l' ha vist Cerdanya — y Córcega y Mallorca,
 Valencia, Murcia, l' Africa — Castella y Rosselló
 Y arreu se li arraulien — los pobles y les viles
 Texint novas coronas — de llor á son penó.

Desde ses mans al ferro — un jorn cridá « desperta »
 Lo gran Roger de Lluria — arreu semblant la mort,
 També *desperta ferro* — Roger de Flor cridava
 Y 'n Berenguer d' Entenza — y 'l noble Rocafort.

Hont l' almogávar passa — no hi torna nexer l' herba,
 Lo bell poblat lo dexa — de runes tot covert
 Y esfercheix als pobles — que muts d' esglay l' esguardan
 Quan diu: *Desperta 't ferro — que jo ja estich despert.*

MINISTERIO
DE CULTURA



Premio de la Excma. Diputación Provincial

— A —

D. AGUSTÍN PUJOL SIFONT, Pbro.

La Plá de Mala - mort ⁽¹⁾

Tradicció.

I.

¡ Mala nova es arribada
del altiu castell de Quer (2)
lo cap - vespre de un bell día
al castell de Seu d' Urgell !.....
A la senyal que fa 'l guayta
corren als murs los donells,
los donells vestits de festa,
de combat los meynaders,
lo pont llevadís abaixen
per dá entrada á un escuder
que polsosa dú sa vesta
y al costat punyent coltell,
ab la cara melangiosa

(1) Aquesta tradició sobre 'l « Plá de Mala-mort la vaig recollir á mon pas per Cerdanya, com altres moltes per enriquir lo folklore catalá. Dit Plá se troba á ponent y á mitj kilómetre de Puigcerdá, entre Ventajola y Sant Marti (Provincia de Girona).

(2) Lo poble de Quer, avuy Querforadat, deu son nom á son seti sobre altiu tossat á 1400 metres sobre 'l nivell del mar. Sigué castell dels antichs Vescomtes de Querforadat ensemps que casa llur payral. Encara que la Historia no 'n fa esment, la tradició popular conta que dit castell sigué enrunat per un Vescomte de Conflent per robar la filla al de Quer y que, al trobar resistencia, ho passá á foch y á sanch.

com lo sol que va á ponent.
— Oh servidors los bons patjes,
digueume hont es en Roger,
de Cerdanya lo Vescomte,
lo mes brau dels cavallers,
lo del escut d' or y plata
ab dos bandas d' axedrés. —
— Entreu, li dihuen los patjes,
entreu lo bon escuder,
que dalt la cambra del Comte
vostre Senyor trobaréu
ab Folgons y Rocabruna
y lo Varvessor d' Enveig. —
Lo escuder la escala enfila,
los grahons de set en set.
com si l' ira li dés ales,
com si un follet l' empenyés.
Tot d' un cop obre la porta,
com furiós trámpo! de vent
y en mitj de la sa a queda
tresuat, tremulós, ert.....
puig ou que á 'n Roger demana
sa filla hermosa al d' Enveig.
Queda sorprés lo Vescomte
al véurer son escuder ;
— ¿Quína nova, donsell portas,
puig jo 't creya en mon castell? —
— Es la nova trista..... trista.....
responguéli l' escuder,
com lo sol que va á la posta,
com mon cor que está batent. —
Enrunat es vostre poble.....
saquejat vostre castell,.....
vostra casa es un sepulcre
de vostra esposa y meyners.
A esclat de mort élls lluytaren
ab la host del de Conflent
que ha robat la vostra filla,
la bella Dolsa de Quer. —
Quan ou la nova 'l Vescomte
son rostre 's torna negrench,
demana son cava'l negre,.....
colca..... y sen vá com lo vent.....

Lo cavall corre que vola
mes nó prou pel cavaller.....
¡Deu te guard' de son encontre
mal Vescomte de Conflent!

II

Mentre 'l cavall corr' que vola
saltant marges y torrents,
lo cap cot per la desgracia,
lo cor en ira ruhent
com orat vers Quer s' enfila
lo bon Vescomte Roger,
y entre llágrimes cohentes
y fors sospirs va dihent:
— ¡ Oh ma esposa benvolguda !
¡ Oh ma filla y meynaders !
¡ Oh castell en que nasquera !
¡ Oh estimat poble de Quer !
vos passá á fil d' espasa
lo mal noble de Conflent !
En son cor de ferro verge
no han trobat los nins, ni vells
tant sols un raig de clemencia,
¡ tots víctimes del coltell !
Lo tresor que més amava,
com son níu vell oronel,
tú mal Vescomte, mal noble
m' has robat, com esparver.
Ma llar deixares deserta,
solitari mon castell,
y mon poble trist ossari ;
més ignoras que 'n Roger
un brau corcer esparona,
que en sa cinta dú un coltell,
demunt sa sella una llansa,
en l' escut barres d' argent,
y dins de dins, li batega
un cor fort com verge acer.....
Per la sanch que tú vessares
vull vessar a jo á torrents

escórrer a de tes venes
 si es que sanch en elles tens.
 Demana al vent súptils ales,
 á ta espasa el mellor tremp
 que faig ar' la prometensa
 de no aixecar mon castell,
 ní menjar may més en taula,
 ni dormir sota cubert,
 ni ser servit de mos patjes,
 ni escoltat de meynaders,
 ni sortir may més á cassa,
 ni trencar llansa en tornetj
 fins que esboranque ta vida
 ma llansa, mal cavaller. —

Aixís clamava entre llágrimes
 fent vía vers son castell
 lo brau y noble entre 'ls nobles,
 lo bon Vescomte Roger.

Lo cavali corre que vola,
 més nó prou pel cavaller... ..
 ¡Deu te guard' de son encontre
 mal Vescomte de Conflent!

III.

Pe's pobles que á son pas troba
 com orat, crida en Roger:
 — Mos vassalls ¡á l' arma! ¡á l' arma!
 ¡vía fora! ¡á somatent!
 al entorn de una bandera
 vingan los braus d' est terror,
 los que tenen pit de roure,
 los que tenen cor valent
 brandant la espasa á la llansa,
 la destrál ó be 'l coltell!....
 No 'us convido pas á festa,
 ni á la cassa, ni á tornetj,
 mon convit es de venjansa
 de la sanch de ma muller,
 de la honra de ma fi la,

de la sanch de mos valents
contra un assesí que 's vanta
de ser noble y cavaller.
; Avant, fills d' aquestes serres!
no 's pareu fins al Conflent
y son castell, níu de vibres,
vull xafarlo sots mon peu..... —
Lo cavall corre que vola
; més no prou pel cavaller!....
Com un llamp travessa 'l *Segre*,
la *Solana* com lo vent,
com lleó que flayra 'l rastre
del que robá sos cadells.
Lo genet no segueix vies,
guía 'l poltro á camps - través
y als clarents raigs de la lluna
ovira llances y acers
de Sant Martí en mitj la plana
; es la host del de Conflent!...
Lo cavall corre que vola,
d' una gambada ja hi es.....
Roger empunya la llansa,
se redressa en los estreps
y ab veu conmosa per l' ira
aixís repta al de Conflent:
— Per fí 't trobo, lo mal noble,
assesí, mal cavaller,
vull véurer, als raigs de lluna,
si en lo camp ets tant valent
com en robar les donselles,
en cremar solius castells,
en tenyir ta vil espasa
en la sanch de ma muller.
Vida per vida ; es justicia!
de ta sanch estich sedent.....
só Vescomte..... com tú noble.....
á les armes al moment. —
Y alenant abdós rancunia
ensopegan sos corcers,
com dos boes que 's redressan
en calent y plé desert;
l' un apunta á la visera,
l' altre vol destrossar l' elm,

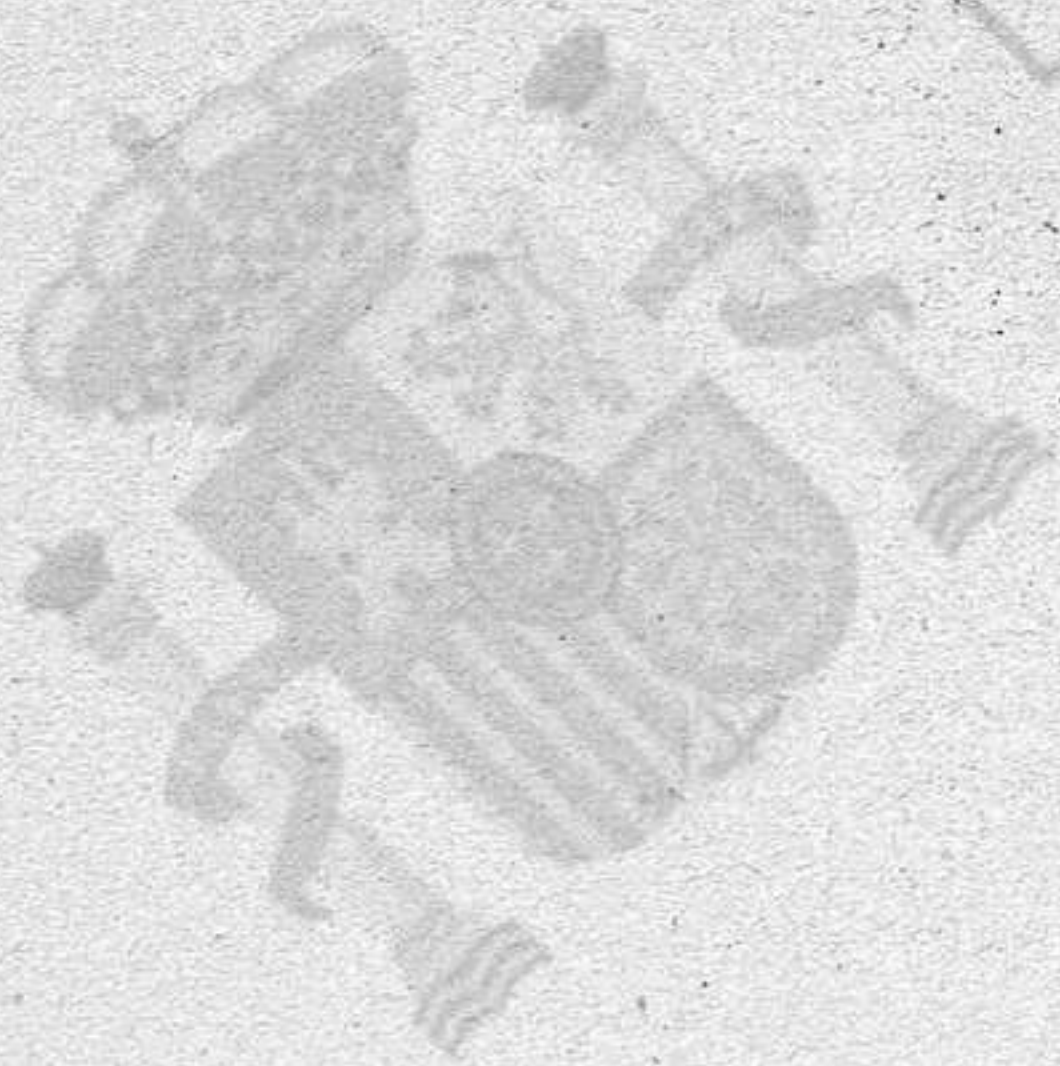
com lleons abdos combaten
 tenyint en sanch sos acers ;
 trencan les llanses, y cercan
 en la espasa mellor tremp.
 Ni un sospir sos cors exhalan,
 ni sols s' ou lo seu alé
 ni un sol mot diuhen sos llavis
 ¡prou que parlan los acers
 ab lo drinch ferreny quan topan
 en perpunt, corasa ó elm!....
 més de cop cau de sa sella
 lo Vescomte de Conflent
 mal - ferit per fina espasa ,
 per la espasa de 'n Roger...
 Y aquest saltant de son poltro ,
 son cor en íra ruhent ,
 al vensut noble aixís parla
 mentre al pit li posa 'l peu :
 — Vida per vida ¡ es justicia !...
 sols me reca en eix moment
 que cent vides tu no tingues
 per segarles mon acer
 com espigues ja mitj seques ,
 cam migrats pámpols de cep
 per venjá á ma nob'e esposa ,
 á ma filla y meynaders ,
 al vassalls que braus lluytaren
 en l' altiu castell de Quer.
 Ans que 's cloguen tes parpelles
 á la llum per sempre més ,
 escolta aquestes paraules
 mal Vescomte de Conflent :
 Tindrà est Plá (mut testimoni
 de nostre mortal tornetj
 per la honra de ma filla ,
 per la sanch de ma muller),
 un nom de malastrugansa
 pe's presents y veniders ,
 de *mala mort trista plana*
 de traydors per escarment. —
 Y en lo sí del mal Vescomte
 enfonsá lo seu coltell,
 alenant son cor rancunia

y colcá lo seu corcer
duguent als brassos sa filla
la bella Dolsa, ab content.

Lo cavall corre que vola
més no prou pel cavaller.....
¡que 't fou trist lo seu encontre,
mal Vescomte de Conflent!



MINISTERIO
DE CULTURA



Accésit al premio de la Excma. Diputación Provincial

— A —

D. JUAN MANUEL GASSENDY

LA MALEDICCIÓ DEL BOIG

Un loco le vió... y dijo á grandes voces:
Este buen infante viene de matar al conde
de Urgel... mas él llevará el pago de su culpa

Monfar.

A Monserrat, com romeu,
arriba l' infant en Pere,
á visitá 'l monastir
de la Verge moreneta.

Quan prés era á Portugal
va ferna la prometensa
y, cumplint lo que ha promés,
sos passos al temple endressa.

Grillons de argent cise lat
porta á la Verge en ofrena,
en remembransa del jorn
en que deslliurat se veyá.

Del temple passa 'l llindar
y, en mitj de la nau extensa,
humil enlayra son prech,
flectat de genolls en terra.

Mes no es per se llibertat
per lo que ab tant fervor resa,
perdó implora pera un crím
que li furga la consciencia.

La falta qu' ell ha comés
com llosa de plom li pesa,
rojas de sanch té las mans
y la sanch dels críms no 's renta.

D' en Jaume, 'l comte de Urgell,
la trista imatge remembra,
occís als colps de punyal
de tres famolencas feras.

Li apar que escolta 'ls gemechs
que li arrancan en la brega,
y 'ls plors ab que 'l pobre vell
en va 'ls implora clemencia.

Sagnant y nafrat de mort
lo contempla estés en terra
mentre 'ell y sos dos germans
fugen, ja sa tasca feta.

Debades oblidar vol
aquell crím que tant l' aterra
aquella escena de sanch
que, horrible, se li presenta.

¡Assesí! crida una veu
que per tot ahont va no 'l deixa
y que acallarla no pot
qu' es la veu de sa consciencia.

Y assesí tothom li diu
y 'l qui no li diu ho pensa,
sino qu' es gran lo temor
y moltes llenguas enfrena.

Mes no ha enfrenat la de un boig
que á ciutat se li presenta
y, sens temer lo perill,

li parla d' eixa manera :

— De mala nissaga vens
y ho probas, infant en Pere,
assesí, com tos germans,
de un pobret vell sens defensa.

Després de robarli un jorn
la corona, qu' era seva,
la llibertat y los bens,
avuy la vida li heu presa.

Malehit qui á son germá
no ayma, com Deu nos ordena,
malehit, qui en lloch del bé
tan sols lo mal arreu sembra.

Ton crím no tindrà perdó,
no tindrà perdó en la terra;
¡ mala fí pugas tenir,
la mala fí que ' t mereixes!

Lo rey Anfós d' Aragó
vol engrandir sa corona
y á Nápol's seti ha posat
que l' ansía á tota costa.

En Pere, germá del rey,
capitaneja las tropas;
lo rey estima á l' infant
y ab son valer molt hi conta.

Mes l' infant, fa molt de temps
que del que fou no es ni sombra;
la maledicció del boig
lo persegueix á tothora.

Sent la fatídica veu
que li diu una y mil voltas :
¡ Mala fí pugas tenir,
la que mereixen tas obras.

.....
Lo seti dura fa temps
y al rey la ciutat no 's dona;
Nápols rendirse no vol
y lluyta ab sas forsas totas.

Cada jorn un nou combat
y cada jorn lluyta nova,
sens que de part de ningú
puga quedar la victoria.

Lo rey vol donar l' assalt
y als seus aplega y conforta:
la brega comensa al punt,
terrible, sagnanta y folla.

La mort escampan arreu
las ballestas y las fonas,
núvols de pedras llansant
y de sagetas alhora.

En la lluyta, cos á cos,
los combatents s' abrahaman
y llansas, massas, coltells,
fereixen, matan, destrossan.

Vomitan ferro en lo mur
las bombardas destructoras,
que disparan sens repós
y del infern semblan bocas.

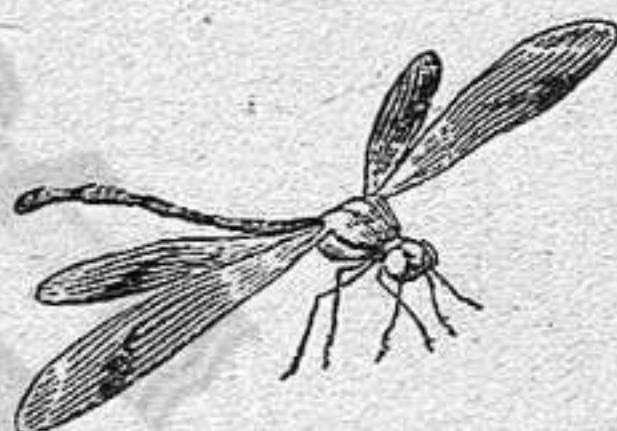
De la fúria del combat
lo terratrémol aixorda;
apar que fineix lo mon
y que la terra s' esfondra.

Lo infant, en Pere, volguent
fer decantar la victoria,
corre de los seus enfront
allá hont la lluyta es mes forta.

De sopte cau del caball
y per la pols se revolca,
de una bombardarda assolit
que tot lo cap li destrossa.

Mentres los seus, astorats,
fugint, la lluyta abandonan,
lo infant que 's veu prop la mort,
la maledicció recorda.

¡ Mala tí pugas tenir ,
la que mereixen tas obras !...
Mala fí tinch; ¡ Deu ho vol !
tot agonejant mormola.



MINISTERIO
DE CULTURA



Premio del Dr. D. José Porcalla y Diomer (q. e. p. d.)

— A —

D. JOSÉ PASQUAL Y PRATS

NOTAS

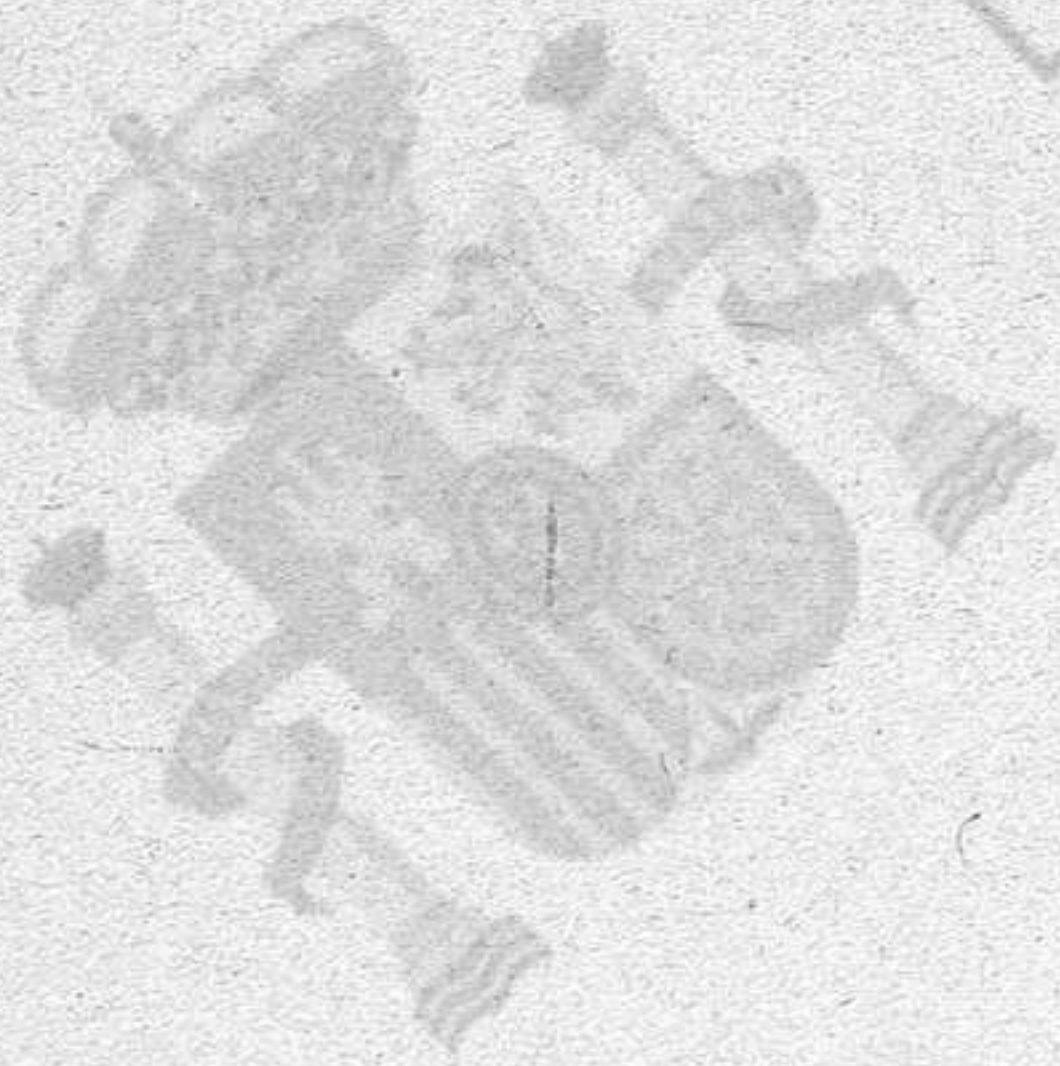
PARA UNA

BIBLIOGRAFÍA MÉDICA

DE LA

PROVINCIA DE GERONA

MINISTERIO
DE CULTURA



ADVERTENCIA PRELIMINAR

El alcance del presente estudio no es otro que el de dar una noticia catalogada de los Médicos que nacidos en nuestra provincia, han escrito sobre asuntos profesionales, habiéndonos servido para ello de algunas obras que poseemos y de las citadas por varios Autores que de Bibliografía se han ocupado.

La Bibliografía completa, es muy difícil, pues implica un somero resumen de las obras que se mencionan ó una crítica de las doctrinas sustentadas por los Autores; ambas cosas son casi imposibles hoy día, puesto que las más de las obras publicadas en los siglos xvi al xviii no se conservan y para las que se hallan en las Bibliotecas si tuviéramos que aplicarles la crítica según las doctrinas médicas hoy reinantes, pocas soportarían el dictado de útiles.

No es esto decir que el conocimiento de los escritores médicos de la provincia de Gerona sea del todo estéril, alguno de los Autores que mencionaremos fué admirado en su época y por espacio de más de un siglo sus Comentarios á los médicos Arabes fueron de texto en las Universidades de Italia y Francia, tal pasa con Jachino quien con orgullo ponía en la portada de sus obras su origen Emporitano. Kesneri dice del gerundense R. Moix, que su obra sobre enfermedades de mujeres *peregrinum est, et lectu aprime dignum*. Fornés de Hostalrich á comienzos del siglo xviii escribe de epidemiología como el mejor de los tratadistas. Piguillém de Puigcerdá en los albores de este siglo y Ribot de Borrásá, en nuestros días fueron maestros considerados siendo su cátedra muy concurrida. Y la serie de tesis de los Colegiales gerundenses que se graduaron en Montpellier, demuestra que cuando menos eran aplicados los Médicos de nuestra provincia.

En la Academia de Medicina de Barcelona existen inéditas varias Memorias de médicos de la provincia de Gerona que son manifestación evidente de lo arraigado que está en nuestro país el afán de divulgar los cono-

cimientos médicos, siendo de notar el gran número de las referentes á epidemias de calenturas, que diezmaron la comarca ampurdanesa, en el siglo pasado y principios del actual.

Tal vez álguien hechó de menos entre los escritores que citamos, á Arnaldo de Villanova, Aguilera y Tomás Roca, cuyos nombres figuran en varias bibliografías como autores gerundenses.

De Arnaldo de Villanova diremos que si el sapientísimo M. Menendez Pelayo que de los escritores del presente siglo es el que más lo tiene estudiado y conocido, que ha profundizado el análisis de todas sus obras y que especialmente ha escrito para fijar el lugar del nacimiento de tan renombrado Médico-filósofo, no ha podido averiguarlo y sí tan solo se limita á darlo como á Catalán no hemos de ser nosotros quien lo hagamos oriundo de Vilanova de la Muga, solo guiados por el buen deseo de hacer nuestro compatriota al célebre Médico D. Pedro de Aragón y del Papa Clemente V.

Tocante á Antonio Aguilera que Torres Amat cita como natural de La Junquera, haremos notar que hallando extraño el que un Médico catalán imprimiese sus obras en Alcalá de Henares en el siglo xvi, pudimos convencernos de que se trataba de Antonio Aguilera natural de Yunquera provincia de Guadalajara, pues éste que fué profesor en la célebre Universidad del Cardenal Cisneros es autor de las mismas obras que cita Torres Amat.

Y por último, Tomás Rocha, que Marcillo lo da como nacido en Gerona y que por tal motivo figura en alguna bibliografía de autores gerundenses, ponía en sus obras, *Tarraconensis plagæ oriundi*, si bien ejercería la profesión en Gerona.

Limitamos al solo orden alfabético de Autores, nuestro trabajo bibliográfico, por cuanto la mayoría de las obras que citaremos son meros estudios académicos, otros traducciones y muy raros tratados completos de una rama de la ciencia médica.

Un resumen por la época de la impresión de la obra y otro de los pueblos que fueron cuna de los autores, facilitan la adquisición de datos. Figurando como apéndice una relación de Autores que sin haber nacido en la provincia han escrito sobre asuntos médicos que á la misma se refieren, mereciendo fijar la atención en Nieto Samaniego por referirse al sitio de Gerona en 1809, y Chinchilla por el estudio sanitario del Castillo de Figueras en 1850.

Dichosos seríamos si el presente esbozo se viese completado por eruditos y por sabios hasta dar un acabado índice de las obras de medicina debidas á los que en las variadas comarcas de nuestra provincia se han dedicado á la ciencia de curar.

Ametller y Marill, MIGUEL. — *Cervid.*

Prevenciones al individuo, á la familia y al Municipio en el caso de la invasión del cólera.

Folleto en 16.º Gerona 1854. — 18 pág.

- » De aneurismate et qua methodo curando.
- » De opio ejusque in morbo usu.
- » Memoria sobre una epidemia de Escarlatina desarrollada en la ciudad de Gerona en 1834.
(Memorias de la R. Academia de Medicina de Barcelona años 1829-34).

Ametller y Viñas, JOSÉ. — *Gerona.*

De la doctrina hipocrática. Discurso leído en el acto de la investidura de Doctor en Medicina.

Folleto en 4.º Madrid 1858. — 26 pág.

- » De las causas que produjeron la decadencia de la Medicina española. Discurso leído en la Academia Médico - quirúrgica Matritense con motivo del décimo aniversario de su fundación. 1.º Diciembre 1859.
Folleto en 4.º Madrid 1859. — 28 pág.
- » Discurso acerca de las reformas tocantes á la higiene y administración de las Inclusas en los Hospicios.
Madrid 1859. (España Médica.)

- » Discurso sobre la importancia histórica de Hipócrates. — Madrid 1862. (España Médica.)
- » Qué cosa fué la epidemia que á últimos del siglo xv y á principios del xvi invadió á varias naciones de Europa. Madrid 1859. (El Especialista.)
- » Traducción de la obra de Ivaren. La metamórfosis de la sífilis. En 4.º — Madrid 1860-66.
- » Necrología y reseña de los escritos del Doctor Aguedo Pinilla. Madrid 1861-62. (Pabellón Médico.)
- » Criterio de la Libertad moral en la perpetración de un delito. Discurso pronunciado en el Congreso Médico español de 1864 pág. 548 á 557 del tomo. «Actas de las Sesiones del Congreso Médico Español celebrado en Madrid. 1864.»
- » Memoria acerca el agua midero -medicinal del Manantial S. Jorge. Pedret, Gerona. Folleto en 8.º Gerona 1890. — 56 pág.
- » Breve reseña de los naturalistas que vieron la primera luz en la provincia de Gerona. Apuntes bio-bibliográficos de Arnaldo de Vilanova. — M. Ametller * Bahí. — * Bernadas. — A. Bolos. — F. Bolos. — Brunet. — * Campderá. — Collín. — * Fabra. — * Garriga. — Palau. — Pou. — Roura. — * Tomás. — * Isern y Zafont. Los señalados * son Médicos. Artículos publicados en la Revista de Gerona. Tomos 1.º, 2.º, 3.º y 4.º
- » Discurso pronunciado en la Asamblea general del Sindicato médico de la provincia de Gerona celebrada en Figueras en 19 septiembre 1865. En 8.º Gerona 1895. — 16 pág.

Andreu, JACINTO. — *Hostalrich*

Practica gotholanorum, pro curandis humani corporis morbis descriptæ juxta medicinæ rationalis leges quas posteris commendatas reliquerunt lucidiora antiquitatis luminaria Hypocrates et Galenus;

Tomus primus ex typis F. Cormellas per Vicentum Suria 1678 fóleo. En el prólogo promete el segundo tomo y otros.

F. Morejón, da el índice de las enfermedades descritas en el primer tomo, los otros prometidos por el Autor no llegarían á publicarse.

Armengol, GASPÀR. — *Gerona?*

Ilustración apologética sobre los específicos que contienen un poderoso veneno. — Imprenta de J. Bro, 1770, Gerona.

Azemar, PEDRO. — *La Junquera.*

Considerations generales sur les Anus contre-nature. Tribut academique presente et publiquement soutenu à la Faculte de Medecine de Montpellier le 22 Decembre 1821 par... natif de la Jonquiere Espagne pour obtenir le grade de Docteur en Medecine.

A Montpellier chez Jean Martel en 4.º 1821. Contiene una lámina.

Existe un ejemplar. Bibl. del Seminario de Gerona, tomo 8285 fondo Porcalla.

Bahí y de Fonseca, JUAN FRANCISCO DE. — *Blanes.*

Relación médico-política sobre la aparición de la fiebre amarilla á últimos de Julio y principios de Agosto de 1821. — Mataró. Imp. de Juan Abadal.

- » Elementos de la Nomenclatura botánica y sistema sexual de las Plantas por Joseph Jacobo *Plenk* traducidos del latín al español para uso de los discípulos de los Reales Colegios de Cirujía Médica, por el Físico... Catedrático de Botánica en el R. Colegio de la Purísima Concepción de Búrgos con una memoria del traductor (para excitar á los alumnos al estudio de la Botánica) sobre la importancia de esta ciencia para el Estado y la Medicina; y preferencia de los remedios vegetales sobre los del reino mineral; las instrucciones para el arreglo de los jardines botánicos, que desde Londres remitió D. Carlos de Gimbernat; y el Método de disecar bien las plantas y su conservación en los herbarios por el Ciudad. Mouton Fontenille.

Barcelona MDCCCII por la Compañía de Jordi Roca y Gaspar. — En 4.º 222 pág.

Barceló, José. — *Bagur.*

Essai sur la nephritis aigue. Tribut academique presente et publiquement soutenu á la Faculte de Medecine de Montpellier par... natif de Bagur en Espagne pensionne honoraire de la ville de Gerone Bachelier es Letres de l' Academie de Montpellier, pour obtenir le grade de Docteur en Medecine.

A Montpellier chez Jean Martel (aine 1821.)

Existe un ejemplar. Bibliot. del Seminario Gerona, tomo n. 8287 fondo Porcalla.

Barceló y Combis, FRANCISCO. — *Peratallada.*

Varios artículos publicados en *El Eco de la Frenologia* Revista que empezó á publicarse en 1.º enero de 1847, de la que eran directores D. Narciso Gay y Beya y D. Julio Soto este último Catedrático de los Institutos de Figueras y Gerona.

Basols y Prim, AGUSTÍN. — *Olot.*

Tos. Sus causas y tratamiento.

Barcelona 1885. En 8.º — 61 pág.

» Climatoterapia española en la tisis pulmonar.

Barcelona 1888. En 4.º XVI. — 416 pág.

» Estudios sobre la tuberculosis.

Barcelona 1889, En 4.º — 39 pág.

Barnades, MIGUEL. — *Puigcerdá.*

Instrucción sobre lo arriesgado que es en ciertos casos enterrar á las personas sin contar su muerte otras señales más que por las vulgares: y sobre los medios más convenientes para que vuelvan en sí los anegados, ahogados con lazos, sofocados por humo de carbón, vaho de vino, etc. En 4.º Madrid 1773. — A. Sancha impresor.

- » Principios de botánica, sacados de los mejores escritores y puestos en lengua castellana.
Madrid 1767. Solo se publicó el primer tomo.

Bataller y Constantí. — *Peralada.*

Guía del Bañista ó regla para tomar con provecho las aguas de mar. — Barcelona 1887.

Bofill y Galtés, FRANCISCO. — *Sta. Coloma de Farnés.*

Memoria descriptiva de las aguas minero-medicinales de Sta. Coloma de Farnés (Gerona.)
Folleto en 8.º Barcelona 1890. — 20 pág.

Boniquet, JOSÉ. — *Gerona.*

Alteraciones producidas por la Evolución dentaria. Publicado en la Odontología. Revista que se publica en Cádiz.

- » La Especialidad estomatológica. Revista de la que es único redactor el Sr. Boniquet. — Barcelona 1895, en curso de publicación.

Boy y Santa María, JOSÉ P. R. — *San Pedro Pescador.*

Dissertation sur les maladies convulso-clonico-toniques en général, présenté et soutenue à l'École de Médecine de Montpellier, le 25 Juillet 1806; par... natif de San Pedro-Pescador, Diocèse de la ville de Gérone (en Espagne), Collégié honoraire de la même ville, Membre correspondant de la Société médicale de Montpellier, séante à l'École de Médecine et de celle de Médecine, Chirurgie et Pharmacie de Toulouse. Pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. Sin pié de imprenta. MDCCCVI.

El Excmo. Ayuntamiento de Gerona posee un ejemplar.

Campderá, FRANCISCO. — *Lloret de Mar.*

Proposition de Semiologie generale; presentees et publiquement soutenues à la Faculte de Médecine de Montpellier le 31 Avril de 1819 par.. natif de Lloret (en Catalogne) pensione par la ville de Girone pres de la Faculte de Méde-

cine de Montpellier: Bachelier en Sciences de la Academie de Montpellier et en Médecine de l' Université de Cervera, pour obtenir le grade de Docteur en Médecine.

A. Montpellier chez Jean Martel 1819.

Existe un ejemplar en la Bibl. del Seminario Gerona. Tomo 8286, fondo Porcalla.

- » Monographie des Rumex, precede de quelques vues generales sur la famille des Poligonees.

Montpelier 1819, avec planches.

- » Indagación estadística acerca de la reproducción y la mortalidad en la Ciudad de Gerona y en la villa de Lloret de Mar en el siglo último y siete primeros años del actual.

Foll. en fól. Barcelona 1849. — 60 pág.

Carreras y Carreras, JOAQUÍN. — *Amer.*

Consells pràctichs á las Mares en temps d' epidemia diftèrica. En 8.º Vich 1895. — 12 pág.

Casas, D. P. S. — *Olot?*

Tratado teórico-práctico del Cólera morbo epidémico. 88 pág. en 8.º — Olot 1865.

Casellas y Coll, PEDRO. — *Torroella de Montgri.*

Idée sur le corps de l' homme. Tribut academique présentée et publiquement soutenu á la Faculté de Médecine de Montpellier, le 17 Janvier 1827; par... natif de Torroella de Montgri, en Espagne, Elève de l' Ecole-Practique d' Anatomie et d' operations Chirurgicales, et Membre titulaire de la Societé Chirurgicale d' Emulation, séant á la Faculté de Médecine; pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. A Montpellier, chez Jean Martel ainé, seul Imprimeur de la Faculté de Medecine, près l' Hotel de la Prefecture, n.º 62. 1827.

- » En 1846 dió á luz una relación de cierta epidemia de pneumonias malignas que reinó en la villa de Olot, ilustrándola con reflexiones que aclaran su carácter.

- » Ensayo topográfico-filosófico-médico ó sea reseña circunstanciada de la localidad y habitantes de la M. L. V. de Olot.

Foll. en fòl. Barcelona 1849. — 74 pág.

Casellas y Ginjaume, JOSÉ. — Cervià.

Disertatio Medica de Epilepsia. Cujus veritatem, Deo duce et auspice Dei-Parâ, in Augustissimo Monspelliensi Apollinis Fano, publicis subjiciet disputationibus... ex oppido vulgò Cervià, apud Hispanos in Gotholauni, à Diocesis Gerundensis, Collegii Medicinæ Gerundæ Collega, Philosophiæ Baccalaureus Universitatis Cervariæ et Medicine Monspeliensis Universitatis Alumnus. Pro trimestrii julii anni 1791. Ad primam apollinarem lauream consequendam. Modspeli, Apud J. F. Tournel et J. G. Tournel, Universitatis Medicinæ Typograhos et Bibliopolas. 1791.

Casals y Caner, PAULINO DE. — Armentera.

De l' etude des temperements. Tribut academique presente et publiquement soutenue à la Faculte de Médecine de Montpellier le 18 Avril de 1817 par... d' Armentera Corrigement de Girone (Espagne). Membre de l' Athenee Medical de Montpellier pour obtenir le grade de Docteur en Médecine.

A Montpellier. Jean Martel (aine 1817).

Existe un ejemplar. Bibl. del Seminario Gerona. — Tomo n.º 8286 fondo Porcalla.

Clavillart, LORENZO. — Gerona.

De ira noxa atque ejus utilitate exercitatio phisico-medica. Cujus veritatem Deo duce et Auspice Dei-parâ propugnabit in Augustissimo Monspeliensis Apollinisfano ab horâ octavâ ad meridiem, die 20 mensis Novembris anni 1744... Gerundensis apud Gotolaunos, Artium Liberalium Magister, jamdudum Medicinæ Alumnus, et Universitatis Consiliarius. Pro prima Apollinari Laureâ consequenda. Monspelii, Apud Agustinum Rochard, Regis et Universitatis Typographum unicum 1744.

Colldecarrera, JOAQUÍN — *Capsech.*

Les rétrécissements larges de l' urethre. — Thèse Montpellier Fevrier de 1896. (1)

Coll y Vehí, NARCISO. — *Palamós.*

Sobre los deberes del facultativo en el ejercicio de la Medicina legal, leída en la sociedad Filomática de Barcelona en 18 febrero de 1849.

Congost y Viñas, RAMÓN. — *Lladó.*

Historia de la epidemia de calenturas intermitentes que sufrió el Bajo meridional Ampurdán en 1837, acompañada de un plano de los terrenos que en varias épocas sirvieron de semillero al arroz con especificación de los que lo fueron el año próximo pasado. — Memorias R. A. de M. de B.

Poseemos el original del plano que está fechado en Torroella de Montgrí á 21 febrero de 1837.

En 1826 estaba de Catedrático en Cervera pues poseemos un folleto en 8° de 24 páginas titulado: In solemnī anniversario funere Philippi V. Magnanimi Pontii. en Reg. Cervar. Acad. conditoris munificentissimi. Oratio ad accademicum cervariensem senatum habita XV calendās martiri anni MDCCCXXVI á D. Raimundo Congost et Viñas Medicinæ Doctore et en eadem Academia Therapeutices et Materiæ Medicæ Proffesore. Quam ejusdem Dicipuli ultró sponte ac propriis sumptibus Typis dandam curavire. Cum Superiorem Permissu. — Cervariæ lacetanorum; Typis Academicis Excudebat Bernardus Pujol.

Fué médico de Viloví, donde murió.

Constantí y Darder, JOSÉ. — *Perelada.*

Essai sur l' Hepatitis ou inflammation du foie, presente á l' Ecole de Médecine de Montpellier le 24 germinal an II. (14 Aout 1803 v. st): par... de Perelada, en Espagne, Bachelier en Philosophie et Collegial de la ville de Girone pres de l' Ecole de Médecine de Montpellier.

A Montpellier chez Concourdan an. XI.

(1) Adquirido cuando se imprimía este trabajo.

Dedicatoria en castellano con el escudo de armas de Gerona. — 29 pág. en 4.º

Coquet, JOSÉ. — *Gerona.*

Disertatio physiologica de Digestione, quam Deo duce, et auspice Dei-parâ, tueri conabitur in augustissimo Monspelienſi Apollinis Fano, ab horâ octavâ ad meridiem, die... mensis Julii 1748... Gerundensis apud Gotolaunos, Artium Liberalium Magister, et Medicinæ Alumnus. Ad primam Apollinarem Lauream consequendam Monspelii. Apud Joannem Martel, Regis et Universſitatis Typographum unicum 1748.

Posee un ejemplar el Excmo. Ayuntamiento de Gerona.

Corominas y Sabater, JOSÉ. — *Bañolas.*

Ha publicado varias obras traducidas, entre otras «La Terapéutica antiséptica por E. Trouessart. En 8.º de 280 páginas. — Espasa editor, Barcelona.

» Tratado de Anatomía topográfica por Tillaux. — 2 tomos en 4.º — Profusión de grabados. — Barcelona. Espasa editor.

» Manual de Medicina operatoria de Malgaiyne edición corregida por L. le Fort, traducida y anotada por Corominas. — 2 tomos con 787 grabados. — Barcelona.

» Tratado de Cirujía Clínica por Tillaux. — 2 tomos. — Barcelona.

Es Director de la Biblioteca consultiva del Médico práctico.

Cortada y Riera, RICARDO. — *Arbucias.*

Breve reseña de las aguas minero-medicinales de Arbucias.

Foll. en 4.º Barcelona 1890. — 16 pág.

Chía y Bajandas, MANUEL. — *Gerona.*

Algunos artículos en la Revista «Las Ciencias Médicas»

de la que es Director. Es notable naturalista tiene publicados los moluscos fuviales y terrestres de la provincia de Gerona.

Escarrá, BENITO N. — Gerona.

Essai sur la Pleurésie aigue simple. Tribut academique, présenté et publiquement soutenue á la Faculté de Médecine de Montpellier, le 25 Aout 1826; par... natif de Gironne (en Espagne), pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. A Montpellier, chez Jean Martel aine, seul Imprimeur de la Faculté de Medecine, près l' Hotel de la Prefecture, 2.º 62, 1826.

Escarrá, RAMÓN F. N. — Gerona.

Exposé succinct sur la Gastrite aigue. Tribut Academi- que, présenté et publiquement soutenu á la Faculté de Médecine de Montpellier, le 5 Juin 1824: par... natif de Gironne (en Espagne): Docteur en Médecine, pensionné par la même ville près la Faculté de Médecine de Montpellier. A Montpellier, chez Jean Martel aine, Seul Imprimeur de la Faculté de Médecine, près l' Hotel de la Prefecture, N.º 62. 1824.

Estorch y Siqués, PABLO. — Olot.

Hidrofobia comunicada. Necesidad de un nuevo sistema para curarla. Memoria leída en el Instituto médico de Barcelona 22 junio 1862, pág. 115 á 132 del Boletín del Instituto médico de Barcelona.

» Tratado de la piedra escorsonera. (1858).

Estrada y Tomás, PABLO JORGE FRANCISCO. — Gerona.

Dissertation sur l' Apoplexie; présentée et soutenue á l' Ecole de Medecine de Montpelier, le Juin 1807; par... de Gironne (en Espagne), Colegial de la meme Ville, auprès de l' Université de Médecine de Montpellier. Pour obtenir le grade de Docteur en Medecine. A Montpellier. De l' Imprimerie d' Auguste Richard, Rue Arc d' Arènes, maison Plagniol número 9.

En el archivo municipal de Gerona existe un ejemplar.

Fabra y Soldevila, FRANCISCO. — *Llivia*.

Filosofía de la legislación natural fundada en la Antropología ó en el conocimiento del hombre y sus relaciones con los demás seres.

1 vol. en 4.º Madrid 1838. Impr. del Colegio de Sordomudos. — 427 pág. una lámina grabada por Blanco.

- » Discurso sobre si ¿ Convendría á los progresos de la Antropología y á la dignidad del hombre separarle del reino animal y formar con el género humano otro reino de la naturaleza que podría llamarse reino Hanimal ó Humanal? inserto en las pág. XXXVII á LX de la obra citada anteriormente.
- » Reglamento de Medicina castrense.
Y los trabajos leídos en la Academia médica matritense titulados:
- » Memoria acerca el regimen diatético observado en los hospitales, los abusos que se cometían y modo de remediarlos.
- » Proyecto de instrucción reglamentaria sobre los medios y modos de desinfectar los muebles y ropas que hubiesen usado los que mueren de enfermedades tenidas por contagiosas.
- » Discurso sobre las reglas que deben adoptarse en el espurgo general de un pueblo apestado.
- » Disertación sobre la no contagiosidad de la tisis.
- » Disertación, desarrollando el tema *Oplima medicina interdum est medicina non facere*.
- » Discurso sobre la influencia de la educación en las propiedades físicas y morales del hombre.
- » Discurso sobre le necesidad de una filosofía natural.
- » Elogio fúnebre de D. Ignacio M. Ruiz de Luzurriaga.

Ferrán, JOSÉ NARCISO. — *Gerona.*

Tentamen medicum de Lue venerea, quod, Deo duce et auspice Dei - parâ in Augustissimo Ludovico Médico Monspeliensi tueri conabitur auctor... Gerundensis apud Hispanos in Gotholauniâ, Artium Liberalium Magister, nec non in celeberrima Universitate Monspeliense, jamdiu Alumnus. Pro trimestri Januarii 1788. Pro Baccalaureatu consequendo. Monspelii. Apud Joannem - Franciscum Picot. Regis et Universitatis Medicinæ Typographum unicum MDCCLXXXVIII.

Existen dos ejemplares en el archivo municipal de Gerona.

Fogarolas, JUAN. — *Arbucias.*

Examen judiciari y declaració dimanada del supremo Tribunal de Apolo à instancias de Hipócrates. Galeno y Mercena. De y contra la errada idea de Mestre Pyrrander. En favor del us salubre de la purga lenitiva en lo principi de febres del vassos originades ó complicades ab corruptela de aliments ó altres depravats humors de la primera regió.

Barcelona 1676 in fóleo por Rafael Figueró.

Fornés, JOSÉ. — *Hostalrich.*

Tractatus de peste præcipue Gallo - provinciali et occitana grassanti en quinque partes divisus. Cum annexis opusculis, præliminaribus scilicet relationibus epistolis ect. — (Pestis Masiliensis 1720). — Barcinonæ 1725.

Dice de esta obra (de la que publica grandes extractos) el Sr. Chinchilla en el tomo 3.º pág. 25 á 51, que es una de las más interesantes y preciosas obras que se han escrito en España sobre la peste.

Galcerán Granés. — *Llagostera.*

Ensayo de clasificación anátomo - patológico de las Vesánias. Memoria leída en el Congreso internacional de Ciencias médicas de Barcelona en 1888. — 36 pág. y un estado. Barcelona 1889. Imp. de J. Balmas.

- » El Moderno Manicomio de S. Baudilio de Llobregat científicamente considerado. — 104 pág. — Barcelona 1892. Imprenta de la Casa de Caridad.
- » La Medicina mental y los Manicomios en Italia. Estudio publicado en los números 4 al 12 del año 1893 y del 1 al 6 del año 1894 del Boletín del Manicomio de S. Baudilio de Llobregat.
- » Neuropatología y Psiquiatría generales. — Resumen de las lecciones dadas en la Facultad de Medicina de Barcelona, publicados en los números del año 1895 del Boletín del Manicomio de San Baudilio de Llobregat.

Garriga y Buach, JOSÉ. — *S. Pedro Pescador.*

Curso de química general aplicada á las artes. 2 tomos. Paris 1805. — Tiene 24 láminas grabadas por Tardieu y dibujadas por Aparicio. Esta obra la escribió en colaboración con José M. de S. Christóbal.

Gelabert y Riera, FRANCISCO. — *Gerona.*

Essai sur la Topographie médicale de Girone, présenté á l' Ecole de Médecine de Montpellier, le 29 Ventóse an X. de la Republique française, par... de Girone, Bachelier en Philosophie de l' Université de Cervera, Collegial de la ville de Girone prés l' Ecole de Médecine de Montpellier, et Chef de Clinique dans cette Ecole. A Montpellier de l' Imprimerie de Concourdan, au bout de la descente du Canau. Rue de Berger. N.º 127 An X.

Gelabert y Roig, RAMÓN, — *Gerona.*

Essai sur le Rhumatisme aigu. Tribut academique présenté et publiquement soutenu á la Faculté de Médecine de Montpellier, le 18 Mai 1829; par... de Gerona (Espagne); Bachelier és-lettres et és-sciences, Eleve de l' école-pratique d' anatomie et d' opérations chirurgicales. Membre titulaire du cercle médical séant á la Faculté de Médecine de Montpellier; pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. A Montpellier chez Jeav Martel ainé, Seul Imprimeur

de la Faculte de Médecine près l' Hotel de la Prefecture n.º 10, 1829.

- » Essai sur la division labiale connue sous le nom de Bec-de-lievre. Tribut academique présenté et publiquement soutenue à la Faculté de Medecine de Moutpellier, le 10 Juillet 1829, par... de Gerona (Espagne). Docteur en Médecine de la Faculté de Montpellier, Bachelier és-lettres, et és sciences Elève de l' Ecole-practique d' anatomie et d' operations chirurgicales, Membre titulaire du cercle médicale: pour obtenir le grade de Docteur en Chirurgie. A Montpellier, chez Jean Martel aine, seul Imprimeur de la Faculté de Medecine, près l' Hotel de la Prefecture, n.º 10. 1829.

Grahít y Papéll, RICARDO. — *Gerona.*

Tratamiento de la sífilis. Memoria premiada por la Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona.

Foll. en fól. Gerona 1889. — 16 pág.

Isern y Batllo, JAIME. — *Setcasas.*

Distinguido botánico del que solo se han publicado sus Cartas de la expedición científica que fué al Pacífico en 1862 á 66. — Pabellón Médico. Madrid 1863 y siguientes.

Véase su biografia Revista de Gerona tomo 7. Hisern por Ametller.

Hisern y Molleras, JOAQUÍN. — *Bañolas.*

Artículos de observaciones y reflexiones sobre la temperatura de Barcelona. — Diario de Barcelona 1826.

- » Disertatio de Nervo-odoratus. Memoria premiada por la Academia de Medicina de Barcelona en 21 diciembre 1827.
- » Tratado de la blefaro plastia-temporo facial. — Madrid 1834 imprenta de M. Valero. En 8.º — 16 páginas con 3 láminas.
- » Memoria sobre las alteraciones de la sangre y sistemas

vasculares sanguíneos en el Cólera morbo asiático. — Gaceta médica de Madrid 1835.

- » Memoire sur la Colique de Madrid. — Archives de Medecine. Paris 1839.
- » Oratio pro Emmanuel Soler et Espalter, pronunciada en el Ateneo de Madrid en mayo de 1843. — Madrid 1843. Imp. del Colegio de sordo-mudos en 4.º — 12 pág.
(En refutación á este discurso escribió el Dr. Argumosa un folleto titulado la Filosofía médica. — Madrid 1848. Imprenta Delgrás)
- » La filosofía médica reinante. Examen crítico de sus fundamentos teóricos y prácticos y principios generales de sus reformas útiles á la humanidad á la ciencia y arte médico. — Madrid 1848. Imp. del Colegio de sordo-mudos en 4.º
- » Dogmas de la homeopatía. — Madrid 1860.
- » La certidumbre de la homeopatía. — Madrid 1861.

Hortel, MARCELO. — *Ribas?*

Carta escrita por... Médico del valle de Ribas y de los ejércitos de S. R. M. á ciertos sujetos de la ciudad de Valencia comunicándoles algunos elementos de vacuna reducidos á 73 preguntas con sus respuestas. — Vich (sin año). Imprenta de Tolosa.

Jacchini, LEONARDO. — *Emporiensis.*

Medici exelentissimi, in celeberrima Pisana academia olim professoris.

- » De particularibus morbus in nonum librum Rasis ad regem Almansorem Praelectiones XXIV-605 pág. (*Basileæ* 1579). Edición con prólogo de Hieronimo Donzellini Médico Verones. De esta misma obra con el título Comentaria eruditissima in nonum librum Rhasis de partium morbis, opera et industria H. Donzellini emendata et perpolita,

Bayle y Thillaye citan tres ediciones. — Basileæ 1564 en 4.^o
— Lugduni 1577 en 8.^o et ibidem 1622 en 4.^o

- » Opuscula elegantissima.
Precognocendi Methodus.
De rationali curandi Arte.
De acutorum Morborum curatione.
Questiones naturales.
Basileæ MDLXXX. — 178 pág. en 12.^o De esta misma obra los Sres. Bayle y Thillaye citan las ediciones siguientes; Basileæ 1563, 1567 en 4.^o 1589 en 8.^o — Lugduni 1622 en 4.^o
- » Adversus Avicenam, Mesuen et vulgaris medicos omnes tractatus. — Venetiis 1533 en 4.^o — Lugduni 1840 en 4.^o
- » De numero et entitate indicacionum liber. — Lugduni 1537 en 8.^o
- » Galeni de præcognitione libellus. — Lugduni 1540 en 8.^o
- » Galeni de purgatione libellus en latinum conversus et commentario esplanatus. — Lugduni 1542 en 8.^o
- » Oratio apologetica præcognitionem ex medicina ut pluriman certem esse si nihil delinquatur. — Lugduni 1552 en 8.^o
- » Methodus curandarum febrium. — Pisis 1615. En 4.^o — Basileæ 1625 en 8.^o Citadas por Bayle y Thillaye.

Llach y Soliva, JOSÉ. — *Gerona.*

Varios artículos en el *Eco de la Frenologia.* — Barcelona 1847. Véase Barceló y Combis.

Llansó, JAIME. — *Gerona.*

Lecciones elementales de botánica para uso de los Colegios de humanidades. — Figueras 1842. Imp. de L. Matas.

Lligoña, SIMEÓN. — *S. Feliu de Guixols.*

Discurso sobre el abuso de dar la quina en las calenturas.

— Tomo I de las Memorias de la Academia Médica práctica de Barcelona 1798.

Chinchilla dice de esta obra que es un extracto de las observaciones de Sydenham.

Lluís, MANUEL. — *Figueras.*

Recherches sur la Cataracte; présentées et publiquement soutenues à la Faculté de Médecine de Montpellier le 6 Décembre 1815; par... natif de Figueras (en Espagne), collégial de la ville de Gironne. Pour obtenir le titre de Docteur en Médecine. A Montpellier, chez Jean Martel aîné, seul Imprimeur de la Faculté de Médecine pres l' Hotel de la Préfecture, n.º 62. 1815.

Malpeu, FERNANDO. — *Gerona.*

Essai sur la Fièvre inflammatoire simple. Thèse présentée et publiquement soutenue à la Faculté de Médecine de Montpellier, le... Juillet 1832: par... de Gironne (Espagne); pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. Montpellier. Jean Martel le jeune, Imprimeur, faubourg du Coureau, rues Salze et Farel n.º 4 et 9. 1832.

Existe en el archivo municipal de Gerona, y en el Seminario, procedente del Dr. Porcalla.

Martí Autet, PEDRO. — *Puigcerdá.*

Etude de l' action de la pilocarpine sur la contractilité uterine. — Thèse du Doctorat.

Foll. en 4.º París 1879. — 76 pág.

Mascaró, SILVESTRE. — *Lladó.*

Memoria sobre las calenturas intermitentes epidémicas del Castillo de San Fernando de Figueras.

Diario general de Ciencias médicas. — Tomo IV pág. 153.

Mascaró y Castañer, JOSÉ M.^a — *Bañolas.*

Patogenia y diagnóstico de la Diabetes sacarina. Tesis de Doctorado. Gerona 1892. — 78 pág. fóleo menor. Imprenta de P. Torres.

Masdevall, JOSÉ DE. — *Figueras.*

Relación de las epidemias de calenturas pútridas y malignas que en estos últimos años se han padecido en el Principado de Cataluña. 1.^a edición. — Madrid 1784 en 8.^o 2.^a edición. — Madrid 1786.

- » Dictamen dado de orden del Rey sobre si las fábricas de algodón y lana son perniciosas ó no à la salud pública de las ciudades donde están establecidas. — 20 páginas à continuación de la obra antes citada.

Mataró y Vilallonga, ANTONIO. — *Lloret de Mar.*

Influencia que tiene en la salud pública la educación y las costumbres. Discurso leído en el acto de investidura de Doctor en Medicina.

Foll. en 4.^o Madrid 1860. — 22 pág.

Moix, JUAN RAFAEL. — *Gerona.*

Methodi medendi per venæ sectionem morbus muliebris acutus; libri quator. Quibus succedit Spicile eorum quæ à variis sunt escripta de curandi ratione per venæ sectionem febres quas humor putrecens accendit. (1189 páginas).

Coloniæ Allobrogum 1612 en 8.^o apud Samuelem Crispinum.

- » H. Morejón poseía impreso à parte el Spicilegii. En el mismo año y lugar de impresión.

Al final de este opúsculo el mismo Moix escribe que lo acabó en la ciudad de Barcelona. Kal. Maii anno à Virgo partu 1611. Barcinonæ illustris Cataloniæ metropolis, et inter Hispanicas urbes celebris; Gerundæ vero etiam ejusdem regni et sanctorum fertilitate, literaria et militari nobilitate, antiquitate pariter, frutum ubertate ac aeris salubritate urbe clarissima nati pág. 205.

- » Marcillo en la obra Crisis de Cataluña dice de este autor que escribió en lengua catalana. De la peste. — Barcelona 1587 en 8.^o

Entre las Memorias leídas en la R. Academia médico-práctica de Barcelona, por el Dr. Francisco Sanponts. (31 de mayo de 1786). «Extracto de la obra del Dr. Rafael Moix, Médico de Gerona, impresa en Barcelona en 1585, con el que se vió el acertado modo de pensar de aquel célebre médico, pues á pesar de las mayores luces de este siglo hay poco que rectificar en su obra.»

Si el Dr. Sanponts tenía una obra de Moix impresa en Barcelona en 1585, es decir, 26 años anterior á la de Colonia. La obra sería sin duda la de enfermedades de mujeres de la cual Kestner dice que es *peregrina et lectum oprime dignum*.

Montañá y Coll, RAYMUNDO. — Camprodón.

Essai sur la Varioloide. Tribut academique présente et publiquement souténu á la Faculté de Médecine de Montpellier, le 16 Juin 1828 par... Docteur en chirurgie pour obtenir le titre de Docteur en Médecine. — Montpellier chez J. Martel 1828 en 4.º de 21 pág.

No tiene dedicatoria, cosa rara en esta clase de opúsculos, pues todos los demás que conocemos de esta clase la llevan.

Olú y Pagés, JOSÉ. — Gerona.

Estudio Médico topográfico de Gerona 1882.

M. S. Memorias de la Academia de Medicina de Barcelona.

Olú y Pagés, LEOPOLDO. — Gerona.

Estudio topográfico médico de la villa de San Feliu de Guixols.

M. S. Memorias de la Academia de Medicina y cirugía de Barcelona.

Oms y Garrigolas, LUIS. — Blanes.

Tratado elemental (sic) completo de las enfermedades de las Mujeres redactado según los principios de los autores más modernos por... y D. Juan Oriol Ferreras, revisado por el Dr. Antonio Mayner, Catedrático del Colegio de Me-

dicina de Barcelona en 8.º. 2 tomos VII 416. — 320 páginas. — Barcelona 1840. Imp. de Ramón Indar.

En las últimas páginas de esta obra vá anunciado el Manual de Materia médica ó sucinta descripción de los medicamentos, por los Dres. H. Milne Edwards y P. Vavasseur, traducido del francés por D. Juan Oms y D. José O. Ferreras; consta de dos tomos en 8.º de más de 850 páginas, al precio de 32 reales en Barcelona y 34 en los demás puntos.

Dicen en dicho Anuncio los traductores que en el origen de los medicamentos indicaron los parajes donde se encuentran en España; añadieron las aguas minerales de nuestra Península.

- » Compendio del tratado práctico de las enfermedades venéreas que escribió en francés el Dr. H. M. S. Duruelles, arreglado por L. Oms y J. O. Ferreras. Barcelona 1841 en 4.º Imp. de Indar.
- » Tratado práctico de las enfermedades de los niños escrito en francés por el Dr. Banier. Traducción. — Barcelona 1843 en 8.º
- » M. S. Observaciones prácticas. Memorias de la Academia de Medicina de Barcelona. Tomo de 1839 á 51. — La Memoria está fechada en 1839.

Palahí y Moragas, ENRIQUE. — *Arbucias.*

Memoria de la epidemia del Cólera morbo de 1865 en la guarnición de Barcelona; causas de su aparición y desarrollo en los Cuarteles etc., redactada en unión de D. Nemesio Gili y Casanovas leída en la Academia médica literaria del Cuerpo de Sanidad militar. Sesión del 20 Enero de 1866.

Palau y Verdera, ANTONIO. — *Blanes.*

Explicación de la filosofía y fundamentos botánicos de Linneo. Parte teórica. Madrid 1778 en 8.º Parte práctica. 8 tomos en 8.º 1784 y 88 siguientes de orden superior.

Pascual y Prats, JOSÉ. — *Gerona.*

El Hospital: sus inconvenientes y ventajas: enfermedades que en él se desarrollan.

Folleto en 8.º Gerona 1886. — 45 pág.

Pascual y Ribera, ENRIQUE. — *Cadaqués.*

Memoria sobre los abcesos del seno supra-maxilar. Barcelona.

En el Diccionario que publica el Sr. Elías de Molíns dice: «Memoria sobre los abusos del seno supra-maxilar» pero como en el citado Diccionario los errores sobre los escritores de la provincia de Gerona son casi tantos como las citas, en cuanto esté terminado dicho Diccionario, publicaremos una Bibliografía sobre las equivocaciones garrafales.

Passamá, FRANCISCO. — *La Junquera.*

Essai sur la nature et la Therapeutique du Cancer. Tribut academique présenté et publiquement soutenue à la Faculté de Médecine de Montpellier le 31 Aout de 1824 par... de la Jonquiere (Espagne) ancien élève de l' Ecole pratique d' anatomie et d' operations chirurgicales membre correspondant de la Societé d' Histoire natural de la meme ville pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. A Montpellier 1824.

Existe un ejemplar en la Bibl. del Seminario de Gerona tomo n.º 8288 fondo Porcalla.

Pí y Puig, ROSENDO. — *Pals.*

El Cólera en la villa de La Escala. Breve reseña de la epidemia ocurrida en el verano de 1885.

Foll. en 8.º Barcelona 1886. — 28 pág.

- » Enfermedades de los Buzos. Publicado en los números 16 al 21 Agosto á Noviembre de 1887 en la Revista de Ciencias médicas de Barcelona. Este trabajo fué traducido al inglés y publicado en el *The Provincial Medical Journal London.*

Pí y Suñer, JAIME. — *Rosas.*

Memoria de la fisiología patológica de la ataxia locomo-

- triz. — Barcelona 1877 en 8.º de 51 pág. Imp. de Ramirez.
- » Acción fisiológica de la Digital. — Barcelona 1876 en 4.º Imp. Ramirez.
- » Programa de Patología general con su clínica. — Barcelona 1884 en 8.º 96 páginas. — Imprenta La Academia.
- » Prólogo de la traducción española de la obra del Dr. Hermann Eichhorst «El diagnóstico médico», editada por Espasa. — Barcelona.
- » M. S. Doctrina moderna del edema. — Memorias de la Academia de Medicina de Barcelona.

Piguillém y Verdacer, FRANCISCO. — Puigcerdá.

- Disertación sobre el programa propuesto por la Real Academia médico-práctica de Barcelona sobre *las barretas* premiada por la misma en 25 Febrero de 1793. Tomo II. Memorias de la Academia Médico-práctica de Barcelona 1798.
- El tema propuesto era «Indagar las causas generales y ocasionales y predisponentes de *las barretas* enfermedad de los recién nacidos llamada en latín TRISMUS NASCENTIUM indicar sus síntomas y señalar el método curativo y preservativo más seguro.»
- » La Vacuna en España ó cartas familiares sobre esta nueva inventación, escritos á la Señora ** con una estampa que demuestra el grano vacuno en sus cinco periodos. — Barcelona 1802.
- » Memorias sobre la calentura amarilla de las Américas por los Doctores Piguillém hermanos, Revert, López, Riera y Cano. — Barcelona 1804 en 16.º — 95 pág. por la C. de Jordi Roca y Gaspar.
- » Discurso que al empezar sus lecciones de Medicina práctica leyó á sus discípulos el día 1.º Julio de 1817. — Barcelona 1817 en 4.º mayor. — 45 pág. Imp. de A. Roca.
- » Discurso que en la apertura de su curso clínico leyó en

1.º Julio de este año (1820) su catedrático D. F. Piguillém. Publicado en el Diario constitucional. — Barcelona 3, 4 y 5 Julio 1820.

- » Opúsculos clínicos N.º I. — Barcelona 1820 en 8.º. 68 páginas. — Imp. de Silverio Lleyna.
- » Indagación acerca del origen de la epidemia de Barcelona en 1821. — Periódico de la salud pública de Cataluña.

Plaja, JERÓNIMO. — *Gerona.*

Adnotationes nonnullæ circa Febres intermittentes, quas Deo duce, et Auspice Dei-Parâ, in Augustissimo Ludovico Medico Monspeliensi, tueri conabitur, die 30 mensis Junii anni 1781. Pro primâ Apollinari Laureâ consequendâ. Monspelii, Apud Joannem Martel natu majorem, Regis, Occitanicæ comitiorum, Universitatisque Typographum consuetum. M.DCC.LXXXI.

Posee un ejemplar el Excmo. Ayuntamiento de Gerona.

Poch, JERÓNIMO. — *Fortiá.*

De naturæ malitia etatem superante et de impotentia ad copulam carnalem; opusculum autore Hieronimo Poch, Medicinæ Doctore Fortianense, ad Medicos Gerundenses dictatum. — Gerundæ ex typographia Gaspari Garrich 1667.

H. Morejón pone el año de impresión en 1627.

Pons y Mornau, RAMÓN. — *Figueras.*

Disertation sur la petite verole son inoculation et quelques considerations sur la vaccine par... Medecin de la Université de Cervera, natif de Figueras, Corregiment de Girone en Espagne. — A Montpellier an IX Republcaïn 11. Thermidor; chez Tournet. (1802).

Existe un ejemplar Bibl. del Seminario de Gerona. — Vol. 8295 fondo Porcalla.

Pons, FRANCISCO. — *Figueras.*

Memoria práctica sobrê las calenturas putridas del Ampurdán en 16.º — Barcelona 1790. 197 pág.

- » Informe de los efectos de la quina calisaya y otras. Barcelona 1793. En 4.º

Porcalla y Diomer, JOSÉ — Gerona.

Historia del Cólera morbo epidémico que invadió la Ciudad y Partido de Gerona en 1854. Memoria premiada por la Academia de M. y C. de Barcelona.

Folleto en 4.º. Barcelona 1859. — 28 pág.

Pou y Camps, JUAN M. — Gerona.

Discurso inaugural del curso escolar de 1849-50 en la Universidad de Madrid.

- « Discurso acerca del contrapeso que las ciencias de la Naturaleza y señaladamente la Química ejercen con sus pasmosos adelantamientos sobre los males que afligen á la humanidad, leído en el acto de la recepción en la Academia de Ciencias naturales de Madrid 1852.

- » Memoria acerca de la utilidad del amoniaco y sus compuestos como agentes químicos terapéuticos y artísticos.

Poudevida, FRANCISCO DE P. — S. Hilario Sacalm.

Agua mineral de S. Hilario Sacalm. Memoria sobre las propiedades y eficacia de la misma escrita y presentada al Gobierno de S. M. por... Barcelona 1859. En 8.º — La 2.ª edición. Barcelona 1874. — 29 pág. en 8.º

En la pág. 7 de la segunda edición, dice que en 1846 dió á luz un breve opúsculo sobre las virtudes de las referidas aguas.

Prats y Bosch, ANTONIO. — Gerona.

La Prostitución y la Sífilis: ensayo acerca de las causas de la propagación de las enfermedades sífilíticas y de los medios de oponerse á ella. Folleto en 4.º Barcelona 1861. — 89 pág.

- » En el Monitor de la Salud de la familia y de los pueblos. Editado por P. F. Monlau. Madrid 1858. — Varios artículos.

» Sobre el grado de certidumbre médica. Discurso leído en el acto de investidura de Doctor en Medicina. Folleto en 4.º Madrid 1860. — 25 pág.

» Almanaque Médico Popular para el año 1859 en 8.º Barcelona 1858. Librería de Subirana. — 102 pág.

En 1867 se publicó otra edición de este Almanaque cambiando el Santoral adoptándolo para 1868. Esta edición la cita el Sr. Girbal. Una y otra se publicaron anónimas con solo las iniciales A. P. pero hemos tenido ocasión de ver la correspondencia que medió entre el Sr. Prats y el editor Subirana referente á la publicación de esta obra y puede asegurarse que es debida al Médico gerundense Antonio Prats y Bosch.

Puig, TOMAS. — *Gerona.*

Tentamen medicum, de Febris intermittentibus, tertianis, malignis, Quod Deo duce, et auspice Dei-Parâ, in Augustísimo Ludovico Medico Monspeliensi, tueri conabitur die .. mensis Aprilis anni 1782. Pro primâ Apollinari Laureâ consequendâ. Monspeli, Apud Joannem Martel natu majorem, Regis, Occitaniæ Comitiorum, Universitatisque Thipographum Consuetum. MDCCLXXXII.

Posee dos ejemplares el Excmo. Ayuntamiento de Gerona.

Puig y Mollera, JUAN. — *Fornells.* (Corregimiento de Gerona.)

Aviso importante sobre los casos extraordinarios de viruelas legítimas, sobrevenidas mucho tiempo después de la *vacuna* verdadera, y tentativas para precaverlos con otras reflexiones dirigidas á perfeccionar la práctica de la *vacuna*. Escrito publicado por... En 16.º (1803). Gerona: imprenta de Fermin Nicolau antes de Bro, en la Corte real (sic).

De su cosecha no hay en las 52 pág. de este folleto más que la advertencia de que habiendo llegado á sus manos dos cartas una del Dr. Xirau de Perelada y otra contestación á esta del Dr. Salvá las «publica supuesto que redundan ó puedan redundar en beneficio de la Humanidad y del Estado.

Rabet y Collell, José. — Peratallada.

Dissertatio Medica de Morbo in Genere, ejusque Divisione, Quam, Deo duce et auspice Dei-Pará, in Augustissimo Ludovico Médico Monspeliensi, publicis subiciebat disputationibus, auctor... è loco Pedratallada, apud Hispanos in Gotholaunia, Diœcesis Gerundensis, Philosophiæ Baccalaureus Universitatis Cervariensis, Collegii Medicinæ Gerundæ Collega, et jamdudum Medicinæ Alumnus, pro Trimestri Januarii 1790. Pro prima Apollinari Laurea consequenda. Monspelli. Apud Joannem Martel natu majorem, Regis, Occitaniæ Comitiorum Universitatisque Typographum consuetum. MDCCXC.

El Ayuntamiento de Gerona posee dos ejemplares.

Raguer, EUDALDO. — RIPOLL.

Disertatio pro premio habendo publice prolato. — Barcellona 1830.

- » Annotationes è diversis atque per illustribus auctoribus tum veteribus tum neoriticis selectæ.
- » Memoria sobre la epidemia acaecida en la alta montaña durante los años 1840-41. Memorias M. S. de la Academia de Medicina de Barcelona. 1835 á 46.
- » Apuntes acerca el Cólera morbo asiático que ha reinado en la villa de Ripoll en 1865 con varias referencias al que azotó en 1854. Memoria presentada á la Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona publicada en el *Compilador Médico*. — Tomo 2.º año 1866.

Ribot y Más, JUAN DE DIOS. — Borrásá.

Elementos de Patología general arreglados principalmente por la doctrina de Chomel. Barcelona 1820 en 8.º — Imprenta Nacional.

- » Elementos suscintos de Fisiología. Barcelona 1822. — Imprenta de J. Estivell en 4.º — 152 pág.



- » Compendio de lecciones de Patología general. Barcelona 1834. Imp. J. Estivell en 8.º — 272 pág.
- » Lecciones de Fisiología dadas en la cátedra. Barcelona 1848. Imp. de J. M. de Grau en 8.º De VII. — 557 pág.
- » De la educación considerada en sus relaciones con la salud y la sociedad. Discurso leído en la Academia de Medicina de Barcelona. — Barcelona 1848. Imp. de Brusi.

Roca ó Rocha, ANTICH. — *Gerona.*

In Aristotelis archi-phisicon organum doctissimæ et elegantissimæ prælectiones. Barcelona 1578, en 4.º

- « Oratio de laudibus academix barcinonensis habita. Kalendis septembris 1562.

Ros y Coquet, IGNACIO. — *Gerona.*

Disertatio medica de Febre miliari, quam, Deo duce, et auspice Dei-parâ, in Augustissimo Ludovico Medico Monspeliense, tueri conabitur, auctor... Gerundeus apud Gotolaunos, liberatum Artium Magister, et jam dudum Medicinæ Alumnus, die... mensis Novembris anni 1778. Pro primâ Apollinari Laureâ consequendâ. Monspellii. Apud Joannem Franciscum Picot, Regis et Universitatls Medicinæ, Typographum unicum. MDCCLXXVIII.

Rosés y Masanet, NARCISO. — *Gerona.*

Animadversiones quædam circa usum cantaridum, tan externum, quam internum, quas Deo duce, et auspice Dei-Parâ in Augustissimo Ludovico Medico Monspeliense, tueri conabitur auctor... Gerundæ apud Hispanos in Gotholau-
nia, Artium Liberalium Magister, nec-non in celeberrima Medicinæ Universitate Monspeliensis, jamdiu Alumnus pro Trimestri Januarii 1784. Pro Prima Apolinari Laurea consequenda. Monspellii. Apud Joannem Martel, Natu majorem, Regis. Occitanix Comitorum, Universitatisque Typographum Consuetum MDCCLXXXIV.

Sauch y Guinart, BUENAVENTURA. — *Vilabrareix.*

Monografía de la elefancia y sus formas con investigaciones acerca de los efectos leprosos.

Mereció Sauch que la Academia de Medicina y cirugía de Barcelona dedicase en 23 Octubre de 1845 una sesión pública para honrar su memoria leyendo D. Raymundo Durán un elogio histórico de Sauch.

- » Discurso que al ser elegido Secretario de la Academia de Barcelona para el bienio de 1833 - 34. Va continuado en las Memorias de dicha Academia.

Solá, JOSÉ. — *Garriguella.*

Progresos de la cirugía contemporánea. Cartas dirigidas desde Europa. Buenos Aires, en 4.º Imp. de Pablo E. Coni. 1888. — 292 pág.

El autor reside desde 1876 en Buenos Aires. Las cartas fueron escritas con motivo de haber venido á visitar las clínicas de Alemania y Francia en 1877. Merecen ser leídas por la concisión en que están escritas.

Soler, BALTASAR. — *Palamós.*

Tractatus de peste. — Roig y Gelpi, pág. 470 del Resumen historial de las grandezas de Gerona.

Suñer. FRANCISCO. — *Rosas.*

Descripción de la epidemia que se padeció en la villa de Rosas desde el mes de Agosto de 1789 al mes de Mayo de 1790 y su método curativo. Publicada en el tomo I pagina 384 de las Memorias de la Real Academia médico-práctica de Barcelona.

- » Descripción del método que practicó para curar toda clase de fiebres esenciales. Publicado en el tomo de Memorias antes citado.
- » Método para curar las tercianas regulares con poco ó ningún peligro para revindicar (sic). Leida en la Academia de Medicina práctica de Barcelona 12 Junio 1786.

- » Observaciones sobre las tercianas perniciosas. Dos Memorias presentadas en 1784 á la Academia médico práctica.
- » Disertatio medico practica. De speciali et foram novo methodo qua egrí in paroxismo februm intermittentum etc. M. S. Academia de Medicina de Barcelona.

Suñer, TOMÁS. — *Rosas.*

Memoria sobre la grippe observada en Rosas (1835).

- » Memoria práctica sobre la epidemia de pleurosis biliosas que se observan en la villa de Rosas.
- » Memoria sobre el cólera de la India (1849).
- » Tratamiento que mejor ha resultado en la curación de las fiebres intermitentes que reina en el Ampurdán. 1846.

Y varios suplementos á las Memorias citadas; unas y otros se hallan en las Memorias M. S. de la Academia de medicina de Barcelona de 1835 á 46.

Suñer y Capdevila, FRANCISCO. — *Rosas.*

Tratado popular de la Tisis. — Madrid 1872 en 8.º

El Sr. Elías de Molins en su Diccionario de Escritores catalanes dice de este autor que es natural de Guanabacoa Isla de Cuba y que su padre era médico, por testimonio de parientes y amigos de la infancia del Sr. Suñer, podemos asegurar que ni su padre fué médico ni él nació en Cuba sino en Rosas.

Suñer y Capdevila, FRANCISCO. — *Rosas.* (Hermano del anterior).

Memoria correspondiente á la Clínica de operaciones en el curso de 1864-65. Compilador médico. Tomo 1.º — Barcelona 1866.

Surós, FRANCISCO. — *Figueras.*

En 1787 la Academia médico-práctica de Barcelona le premió una Memoria sobre una epidemia.

Thomás y Rosés, CRISTÓBAL. — Gerona.

Noticia individual de las aguas minerales de Pedret extramuros de Gerona.

Foll. en 16.º Gerona 1787. — XLIV pág.

- » Dissertatio chymico-medica sistens analysin aquarum mineralium, quam Deo duce, et auspice Dei-Parâ in Augustissimo Ludovico Medico Monspeliensi, publicis subiciebat disputationibus, auctor... Gerundensis apud Hispanos in Gotholaunia, Philosophiæ Baccalaureus Universitatis Cervariensis, Collegii Medicinæ Gerundæ Collega, necnon Medicinæ Auditor in Celeberrima Universitate Monspeliensi. Die 3 Februari, anni 1785. Pro prima apollinari laurea consequenda. Monspelii. Apud Joannem Martel, natu majorem, Regis, Occitaniæ Comitiorum, Universitatisque Typographum Consuetum. MDCCLXXXV.
- » Tratado y nuevo método de las enfermedades gotosas y reumáticas por el célebre P. J. Barthez: compendiado en castellano por su discípulo Cristóbal Tomás. — Madrid 1808. Imp. de la calle de la Greda.
- » Historia del Colegio de Gerona fundado en Montpellier para estudiar la medicina en aquella ciudad los hijos de patricios de Gerona. — Revista de Gerona tomo 6.º páginas 173-181. Publicado por J. Pascual y Prats.

Tora y Marcé, DOMINGO. — Olot.

Patología y fisiología médicas basado por un nuevo sistema de curar.

- » Reflejo del influjo de las simpatías en el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades. Memoria leída en la Sociedad médica de emulación de Barcelona. 27 Abril 1843.
- » Observaciones de una hidrofobia rabiosa. — M. S. en la R. Academia de Medicina y cirugía de Barcelona. — Tomo Memorias 1839-41.

Valentí, CASIMIRO. — Torroella de Montgri.

El Cólera. Estudio con motivo de la epidemia de dicha

enfermedad que sufrió la villa de Torroella de Montgri en 1885. Foll. en 8.º Barcelona 1886. — 26 pág.

Viader, JOSÉ ANTONIO. — *Gerona.*

Discurso médico - legal de la formación del feto por el alma desde su concepción á la administración del bautismo. — Gerona 1785. En 4.º Imp. de N. Oliva.

» Disertatio medico-legalis supra verum contrahentes phisice habilitandi modum ad matrimonii validitatem etc. La cita Girbal y la da como impresa en Gerona en 1794.

» La facultad de Medicina vindicada. — Gerona 1803. En 4.º — 54 pág. Imp. F. Nicolau. Así como otra que titula

» Reflexiones sobre las enfermedades que afligen á las tropas del Real ejército del Rosellón. Esta es indudablemente á la que hace referencia el propio Viader en la pág. 14 de la Memoria sobre las enfermedades que han afligido á los moradores y guarnición de esta Plaza de Gerona desde Junio de 1808 á últimos de Febrero de 1810.

Foll. en foleo. Gerona 1810. — 40 pág.

Publicó un informe sobre el uso de las carnes de caballo como alimento en el n.º 282 del Diario de Gerona en 1809 según se lee en la pág. 127 de la obra de Nieto Samaniego. Memorial histórico etc. y estado de la salud pública durante el último sitio de la plaza de Gerona.

Viader y Seguí, SALVADOR. — *Gerona.*

De l' influence des climats sur l' homme. Thése. — Montpellier 1814.

Vidal, BENITO. — *Garriguella.*

Essai sur la Gale. Tribut academique présenté et publiquement soutenue á la Faculté de Médecine de Montpellier le 27 Aout 1827 par... natif de Garriguella (en Espagne) pour obtenir le grade de Docteur. A Montpellier chez Jean Martel (s. a.)

Existe un ejemplar en la Bibl. del Seminario. — Tomo 8289 fondo Porcalla.

Vila y Canals, SALVADOR. — *Amer.*

Tentamen Medico Chirurgicum circa erisipelas. Quod Deo duce et auspice Dei-Parâ in Ludovico Medico Mons-peliensi tueri conabitur Auctor... è loco, vulgò de Amèr Diœcesis Gerundensis, apud Hispanos in Gotolaunia. Artium Liberalium Magister, Collegii Medicinæ Gerundæ Collega hujusce Facultatis in celeberrima Universitate Mons-peliensi jamdudum alumnus, die 8 mensis Januarii anni 1791. Pro Baccalaureatus gradu consequendo, Monspeli, Ex Typis Josephi Francisci Tournel, Universitatis Medicinæ Typographi et Bibliopole. MDCCXCI.

Viñas y Barnoya, NARCISO. — *Gerona.*

Essai sur les passions de l'ame, considerées comme cause de maladies; présentée et publiquement soutenue à la Faculté de Médecine de Montpellier, le 2 Mai 1809, para... Natif de Gironne (en Espagne), Collegial pensioné par ladite ville de Gironne, auprès de l'Université de Médecine de Montpellier, et Membre de l'Athénée Medical de cette Ville. Pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. A Montpellier chez Jean Martel Ainé, imprimeur de la Faculté de Médecine pres l'hôtel de la Préfecture n.º 62. 1809.

Verdier, JERÓNIMO. — *Olot.*

Disertación en forma de carta sobre la naturaleza, estudios y usos de las aguas minerales de la Presta. Traducción del francés. Olot 1768. En 8.º — Lo cita Chinchilla.

» Uso y abuso del vino y utilidad del agua. — Imp. por M. Bro. Gerona 1770.

Xirau Devall, JOSÉ ANTONIO. — *Perelada?*

Carta al Dr. Francisco Salvá sobre casos de viruelas légitimas sobrevenidas en sujetos vacunados (sic) fechada en Perelada y Julio 30 de 1803. Pág. 1 al 5 del Folleto publicado por el Dr. Juan Puig, Médico de Fornells en Gerona en 1803.

II

ÉPOCA DE LA IMPRESIÓN

SIGLO XVI

Jacchini. — Moix. — Roca ó Rocha. — Soler.

SIGLO XVII

Andreu. — Fogarolas. — Poch.

SIGLO XVIII

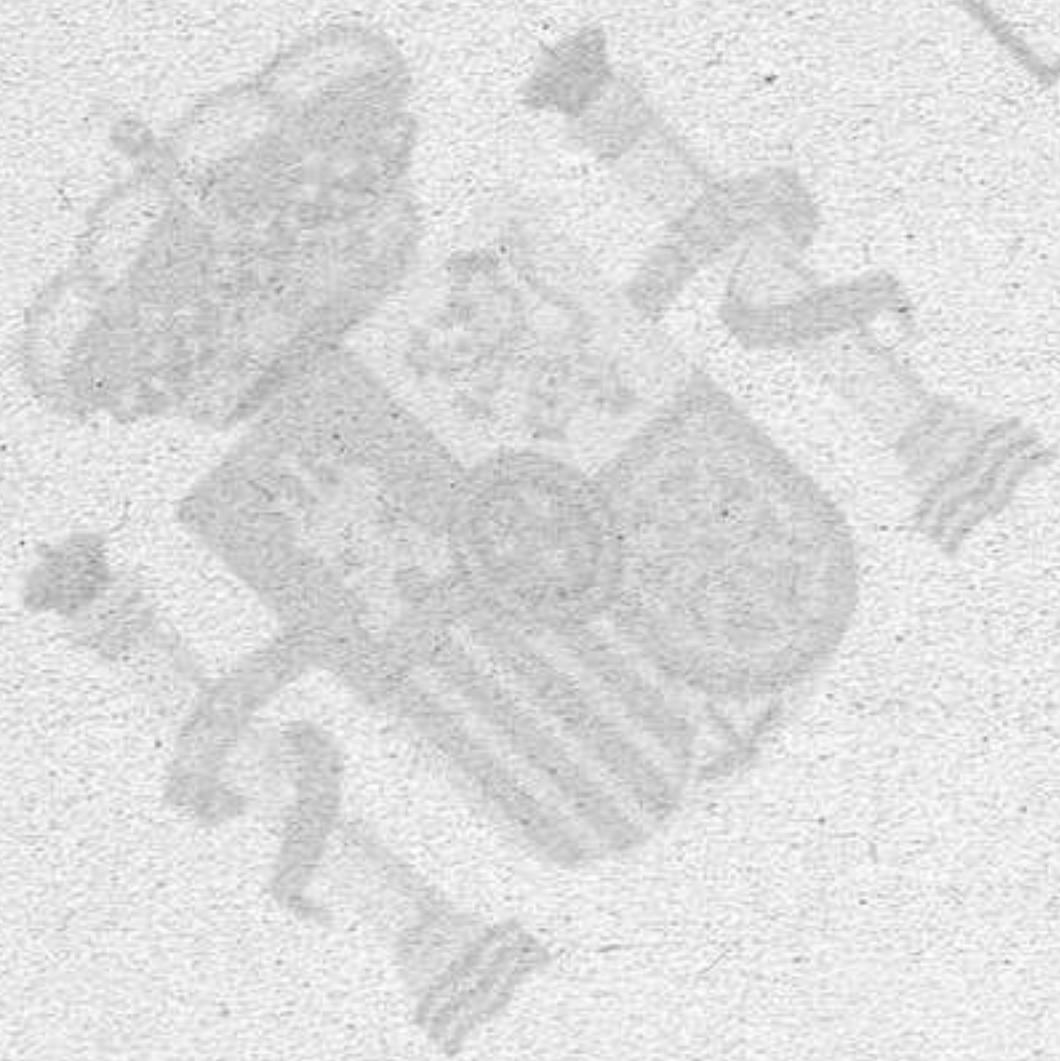
Armengol. — Bernadas. — Casellas y Ginjaume. — Clavillart. — Coquet. — Ferrán. — Fornés. — Lligoña. — Masdevall. — Palau. — Piguillém. — Plaja. — Pons. — Rabet. — Ros. — Rosés. — Suñer F. — Surós. — Thomas. — Viader. — Vila. — Verdier.

SIGLO XIX

Ametller y Marill. — Ametller y Viñas. — Azemar. — Bahí. — Barceló. — Barceló y Combis. — Barceló F. — Basons. — Bataller. — Bofill. — Boniquet. — Boy. — Campderá. — Carreras. — Casas. — Casellas y Coll. — Casals. — Colldecarrera. — Coll y Vehí. — Congost. — Constantí. — Corominas. — Cortada. — Chia. — Escarrá B. — Escarrá R. — Estorch. — Estrada. — Fabra. — Galcerán. — Garri-

ga. — Gelabert y Riera. — Gelabert y Roig. — Grahit. — Isern. — Hisern. — Hortel. — Llach. — Llansó. — Lluís. — Malpeu. — Martí. — Mascaró. — Mascaró y Castañer. — Mataró. — Montaña. — Oliu J. — Oliu L. — Oms. — Palahí. — Pascual. — Pascual y Ribera. — Passamá. — Pi y Puig. — Pi y Suñer. — Pons y Mornau. — Porcalla. — Pou. — Poudevida. — Prats. — Puig T. — Puig y Mollera. — Ragué. — Ribot. — Sauch. — Solá. — Suñer T. — Suñer y Capdevila. — Torá. — Valenti. — Viader y Seguí. — Vidal. — Viñas. — Xirau.

MINISTERIO
DE CULTURA



III

PATRIA DE LOS AUTORES

Amer.

Vila y Casals.
Carreras, J.

Arbucias.

Cortada y Riera.
Fogarolas, Juan.
Palahí, Enrique.

Armentera.

Casals y Caner.

Bagur.

Barcelò, José.

Bañolas.

Corominas, José.
Hisern y Molleras.
Mascaró y Castañer.

Blanes.

Bahí y Fonseca.
Oms y Garrigolas.
Palau y Verdera.

Borrasá.

Ribot y Mas.

Cadaqués.

Pascual y Ribera.

Camprodón.

Montañá, Raymundo.

Capsech.

Colldecarrera, J.

Cerviá.

Ametller y Marill.
Casellas y Ginjaume.

Empurias.

Jacchini, Leonardo.

Figueras.

Lluis, Manuel.
Masdevall, José de.
Pons y Mornau, Ramón.
Pons, Francisco.
Suròs, Francisco.

Fornells.

Puig y Mollera.

Fortiá.

Poch, Gerónimo.

Garriguella.

Vidal, Benito.
Solá, José.

Gerona.

Ametller y Viñas.
Armengol, Gaspar.
Boniquet, José.
Clavillart, Lorenzo.
Coquet, José
Chía, Manuel.
Escarrá, Benito.
Escarrá, Ramón.
Estrada y Tomás.
Ferrán, José.
Gelabert y Riera.
Gelabert y Roig.
Grahít y Papell.
Llach y Soliva.
Llansó, Jaime.
Malpeu, Fernando.
Moix, Rafael.
Oliu, José.
Oliu, Leopoldo.
Pascual y Prats.
Plaja, Gerónimo.
Porcalla y Diomer.
Pou y Camps.
Prats y Bosch.
Puig, Tomás.
Rocha, Antich.
Ros y Coquet.
Rosés y Masanet.
Tomás y Rosés.
Viader y Peyrachs.
Viader y Seguí.
Viñas y Barnoya.

Hostalrich.

Andreu, Jacinto.
Fornés, José.

La Junquera.

Azemar, Pedro.
Passamá, Francisco.

Lladó.

Congost, Ramón.
Mascaró, Silvestre.

Llagostera.

Galcerán.

Llívia.

Fabra y Soldevila.

Lloret de Mar.

Campderá y Camíns.
Mataró y Vilallonga.

Olot.

Basols y Prim.
Casas, D. P. S.
Estorch, Pablo.
Torá y Marcé.
Verdier, Gerónimo.

Palamós.

Coll y Vehí.
Soler, Baltasar.

Pals.

Pí y Puig.

Perelada.

Bataller y Constantí, José.
Constantí y Darder.
Xirau Devall.

Peratallada.

Barceló y Combis.
Rabet y Collell.

Puigcerdá.

Bernades, Miguel.
Martí Autet.
Piguillém, Pedro.

Ribas.

Hortel, Marcelo.

Ripoll.

Raguer, Eudaldo.

Rosas.

Pi y Suñer.

Suñer, Francisco.

Suñer, Tomás.

Suñer y Capdevila.

San Feliu de Guixols.

Lligoña, Simeón.

San Hilario Sacalm.

Poudevida, F.

San Pedro Pescador.

Boy y Santamaría.

Garriga y Buach.

Santa Coloma.

Bofill, Francisco.

Setcasas.

Hisern y Batlló.

Torroella de Montgrí.

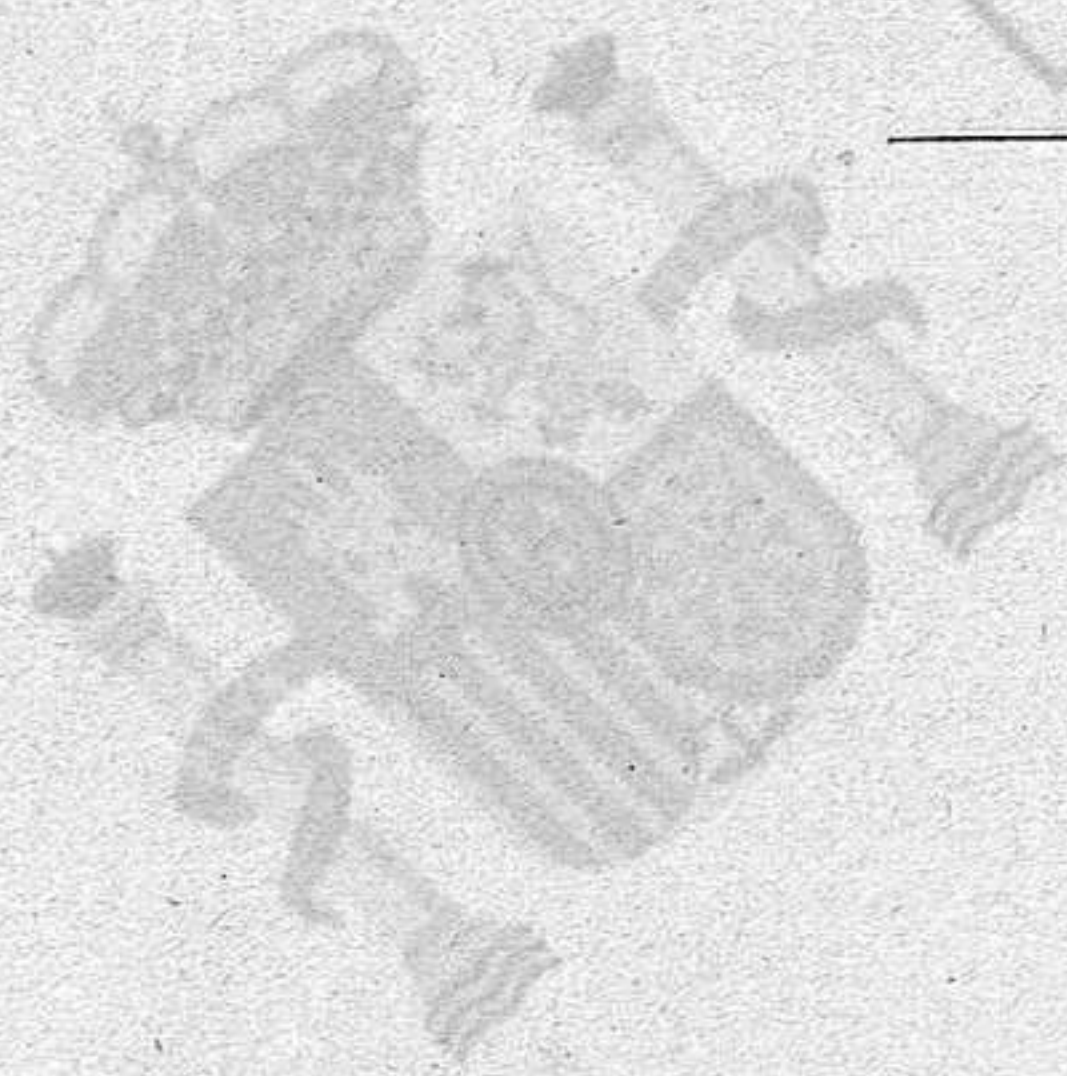
Casellas y Coll.

Valentí, Casimiro.

Vilablareix.

Sauch y Guinart.

MINISTERIO DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA



SUPLEMENTO

OBRAS DE INTERÉS MÉDICO REFERENTES Á LOCALIDADES DE LA PROVINCIA
DE GERONA, POR AUTORES NO NACIDOS EN ELLA.

Alsina y Pou, PABLO.

Guía del bañista en el Valle de Ribas ó breve reseña de esta estación Hidro-mineral. Folleto en 8.º Barcelona 1878. Imp. Ramirez.

» Memoria de los Baños del Valle de Ribas, correspondiente á 1887.— Boletín de Sanidad. Tomo I. Pág. 980 año 1886.

Brun, JOSÉ.

Aguas acídulo ferruginosas de San Daniel (Gerona). Publicado en el n.º 959 del periódico «El Sol». Barcelona 24 Junio 1852.

Cirera y Samper, JUAN.

Advertencias y consejos á los bañistas de San Hilario Sacalm. Folleto en 4.º Barcelona 1888.

Chinchilla, ANASTASIO.

Memoria sobre las causas de insalubridad del castillo de S. Fernando de Figueras. Biblioteca médico castrense. Tomo III. Madrid 1851.

Gelabert y Caballería, JOSÉ. — Gerona.

Baños de N. S. de las Mercedes. Capmany (Gerona). In-
serto en el Boletín de Sanidad. Tomo 1.º, n.º 4, pág. 564
año 1886.

Gilly, ANTOINE.

Memoire topographique medical sur les causes acciden-
telles des maladies epidemiques á Gírone pendant les an-
nées 1810 et 1811 et les moyens de les prevenir. A Perpig-
nán an 1812. Imp. de J. Alzine. — Folleto en 4.º — 12 pág.

De esta Memoria se publicó un elogio en la Gazette de
Gírone, n.º 55. 9 Juliet de 1812; tan laudatorio que parece
escrito por el autor, que vivía en Gerona calle Cort-Real.

Giné y Partagás, JUAN.

Estudios clínicos de las aguas minerales del Puig de las
Animas en Caldas de Malavella. Barcelona 1882, en 4.º

Jordá, JOAQUÍN.

Terma de Santa Coloma de Farnés (análisis de sus aguas).
Memoria publicada en el Compilador médico. Tomo IV y V.
— Barcelona 1868 - 69.

Muntadas y Bordas, JOSÉ.

Vergel del bañista ó sea memoria acerca del agua y ba-
ños minero - medicinales de Bañolas, que comprende un
resúmen histórico sobre las aguas minerales, la descripción
de la villa, las propiedades físico - químicas y la análisis
cualitativa del agua hidro sulfurosa. Gerona 1854, en 4.º —
36 pág. Imp. y librería de Figaró.

Martínez y Bori, MANUEL.

Memoria acerca una epidemia de serampión ocurrida en
Llagostera durante el otoño é invierno de 1883-94. Memo-
rias de la Academia de Medicina y cirugía de Barcelona.

Nieto Samaniego, JUAN ANDRÉS.

Memorial histórico de los sucesos más notables de armas

y estado de la salud pública durante el último sitio de la Plaza de Gerona; comprende hasta 18 días después de entregada la Plaza. Por... Doctor en Medicina y cirugía, Académico de la Real Academia de Medicina práctica de Cartagena, Cirujano mayor que ha sido del Regimiento Infantería de Borbón, Cirujano Médico consultor de los Reales Ejércitos y Jefe de la facultad en la citada Plaza durante el referido sitio. Tarragona. En la Imp. de Brusi, año de 1819. — 221 páginas.

Este libro, según su autor, fué escrito en Tarragona en el espacio de pocos días y en la convalecencia de una fiebre adquirida en el sitio de Gerona. El prólogo lleva la fecha de 24 Mayo de 1810.

Interesa este libro al Médico más que al historiador por los datos sobre operaciones quirúrgicas y su resultado, practicadas en heridos, y citando algunos casos de trepanación, el informe sobre el uso de la carne de caballo como alimento, la enfermedad del General y la organización de los Hospitales militares.

Perez Gimenez, NICOLÁS.

Bosquejo climatológico é hidrológico de la estación termal de San Hilario Sacalm (Gerona). Barcelona 1888 en 4.º Imp. de Ramirez.

Rodríguez B. Pinilla, HIPÓLITO.

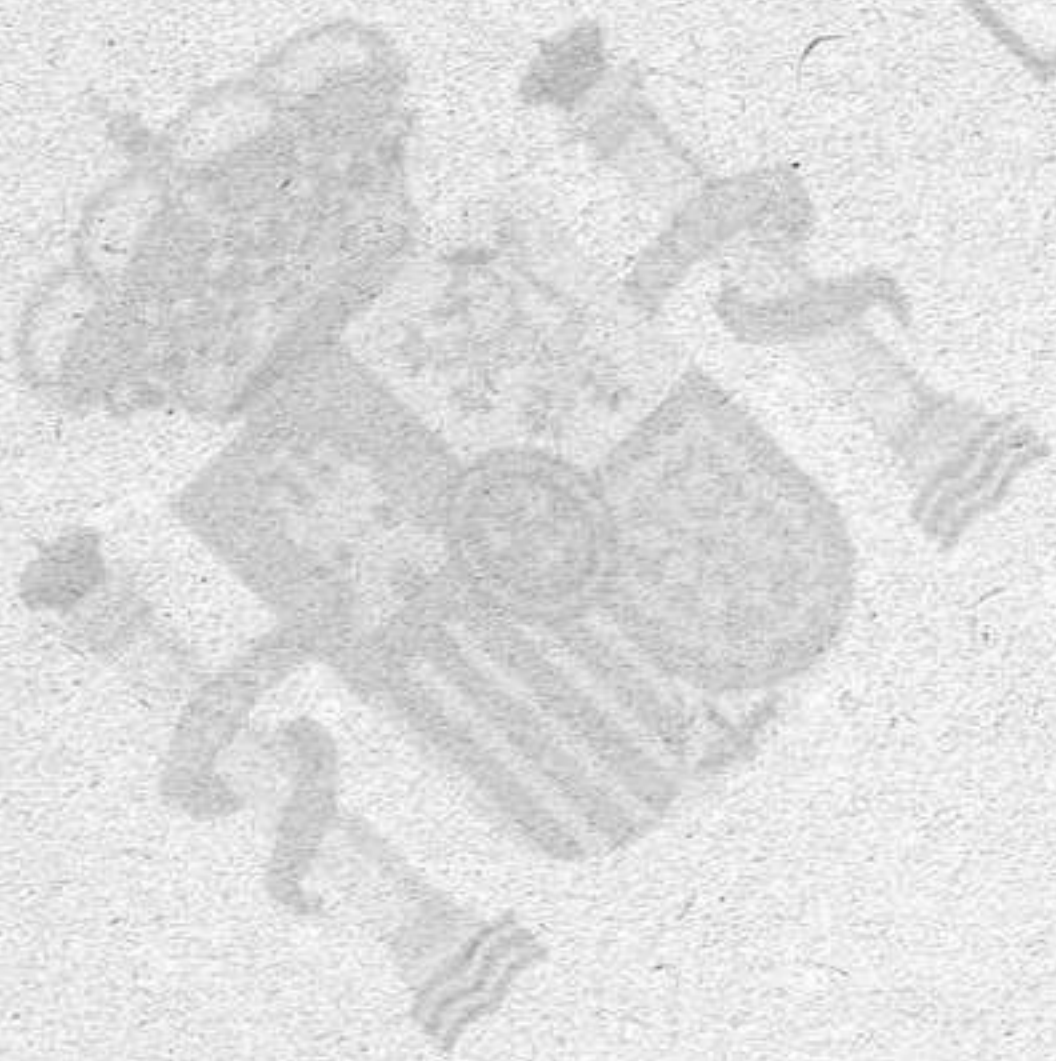
Memoria de los Baños de Caldas de Malavella, año 1887. Boletín de Sanidad. Tomo 2.º pág. 278 - 282.

Saenz de Tejada, MANUEL

La Puda de Bañolas, aguas sulfurosas cálcicas. Guía del bañista y breve reseña de esta estación Hidro-mineral. Madrid 1877, en 4.º Imp. de José M. Ducazcal.

» Memoria de los Baños de Bañolas (Gerona). Corresponde al año 1887. Boletín de Sanidad. Tomo 2.º Pág. 227 - 234.

MINISTERIO
DE CULTURA



Premio del Claústro de Catedráticos del Instituto de esta Ciudad

— A —

D. JOSÉ M. GUTIERREZ DE ALBA

ODA Á CERVANTES

A Miguel de Cervantes en el aniversario de su muerte

Post nubila Fœbus.

Baña Abril con su aliento perfumado
De Madrid el recinto una mañana.
La gente cortesana,
Que en brillantes festines ó en orgías
Pasó la noche entera,
Duerme en su lecho blando
Dando tregua á sus penas y alegrías
O en los placeres fáciles soñando.

Por las desiertas calles de la villa
Sólo se ve la pobre humilde gente
Resignada y sencilla
Que en el estío ardiente
Y en el invierno rigoroso y crudo
Gana su pan con el trabajo rudo
Que de ingrato sudor baña la frente.

Por una de las muchas solitarias
Que cruzan la extensión del Madrid viejo,
Conducen á las monjas trinitarias,
Sin pompa funeral y sin cortejo,
Un mezquino ataud con los despojos

De un sér desventurado
Que del mundo á la luz cerró los ojos,
Por la horrible miseria atosigado
Sin hallar en la vida ni en la muerte
Sino el duro sarcasmo de la suerte.

Por más de un siglo aquellos restos fríos
En la olvidada tumba reposaron,
Siendo la sepultura
Misterioso taller en que á la tierra
Devolvió el sér la mísera envoltura
En que sus fuerzas psíquicas lucharon.
No hubo para ellos ni recuerdos píos
Ni la alabanza póstuma que encierra
La estéril gratitud del vulgo nécio,
Que paga en entusiasmos ya tardíos
Deudas de su ignorancia y su desprecio.

Más, al fin, de Albión y de la Galia
Y de la culta Italia
Llega una voz potente
Que con profunda admiración proclama
Los méritos de un hombre,
Llamado á ser el pasmo de la gente
Y á fatigar los ecos de la Fama
Con el recuerdo de su ilustre nombre.

España despertó de su letargo;
La predicción del genio vió cumplida;
Y al que durante su azarosa vida
Tan sólo dió á beber cáliz amargo,
Al fin colmó de inútiles honores;
En bronce y mármol esculpió su historia;
Celebró los primores
De su donaire y su profunda ciencia;
Le abrió una inmensa página de gloria;
Maldijo su pasada indiferencia,
Y exclamó llena de orgulloso brío:
« ¡Ese hombre fué español; su triunfo es mío! »

Entonces vió que el genio despreciado
Fué en su siglo el primero
Como culto escritor, como soldado
Y noble y generoso caballero.
Entonces vió que la rastrera envidia
Jamás le concedió paz ni reposo,
Que en él cebó su saña la perfidia

Clavándole su diente ponzoñoso;
 Que mientras bullidoras nulidades
 Acopiaban riqueza y dignidades
 Y eran tratadas con servil respeto,
 Él, pobre y desvalido,
 A la miseria y al dolor sujeto,
 Era por todas partes perseguido
 Y obligado á beber con honda pena
 En la copa de acíbar siempre llena.

Entonces vió con indecible espanto
 Cómo desde el monarca hasta el pechero
 Fueron torpes, mezquinos y crueles
 Con el que amó á su patria y la honró tanto,
 Que si á España celebra el mundo entero,
 Envidiosa tal vez de sus laureles,
 Lo debe al Manco insigne de Lepanto.

Entonces vió que el que en Argel cautivo,
 Con obras de titán, por héroe alguno
 Jamás ni imaginadas,
 Se hizo temer del africano altivo,
 Para poder salir del cautiverio,
 Tuvo al fin que aceptar el sacrificio
 De sus padres ya ancianos,
 Mientras que el dueño del mayor imperio,
 En cuyo beneficio
 Empleó sus esfuerzos sobrehumanos,
 Ofreció *como ayuda generosa*
 Una dádiva ruín y vergonzosa.

Entonces comprendió cuánta sería
 De aquel hombre eminente la tristeza
 Y cuánta su amargura,
 Al descender desde la inmensa altura
 De su alma creadora
 Hasta la condición vil y precaria
 Del que llega en mal hora,
 Para ganar el pan de cada día,
 Reclamando el tributo al desdichado
 Tal vez por la exacción atribulado
 O por su forma ruda y arbitraria.

Entonces comprendió con cuánto encono
 Fué por la suerte aciaga combatido,
 Cuando en su triste y mísero abandono
 Se vió á prisión estrecha reducido

Por la chusma soez de una aldehuela ;
Que la gente ignorante y degradada
Se goza en abatir , no al poderoso
Que á la fuerza le impone su tutela ,
Sino al hombre modesto y laborioso
Que algo de ciencia ó de virtud revela.

En aquella prisión lóbrega y triste ,
Donde tiene su asiento
Toda incomodidad , su estro fecundo
Concibió el más grandioso pensamiento
Que inteligencia humana ha dado al mundo.
La sublime locura
Del Hidalgo sin fuerzas ni malicia
Que deja de aventura en aventura
Cada vez más burlada la justicia ;
Que recibe con calma
De su negra fortuna los agravios ,
Provocando la risa de los labios
Y el dolor profundísimo del alma ;
Y el estulto escudero
Que de este mundo escéptico y aleve
Es retrato acabado y verdadero ,
Porque tan sólo el interés lo mueve ,
Son del arte asombrosas creaciones ;
Y para hacer exacto el simbolismo ,
Le prestó la verdad sus perfecciones
Y su pura belleza el idealismo.

En esa obra admirable
Está la humanidad con sus flaquezas ,
Sus luchas intestinas
Y sus sueños de efímeras grandezas ;
Allí está , aunque velada
Con frases peregrinas ,
La verdad , en su tiempo amordazada ;
Allí la aspiración noble y constante
De aquel gran corazón justo y piadoso
A una dicha social aún muy distante ,
Y en ese libro , de la vida espejo ,
Hay para el desgraciado y el dichoso
Saludable lección , sabio consejo.

Con su pluma galana
Dejó el gran pensador como esculpida
La sociedad de ayer , hoy y mañana.

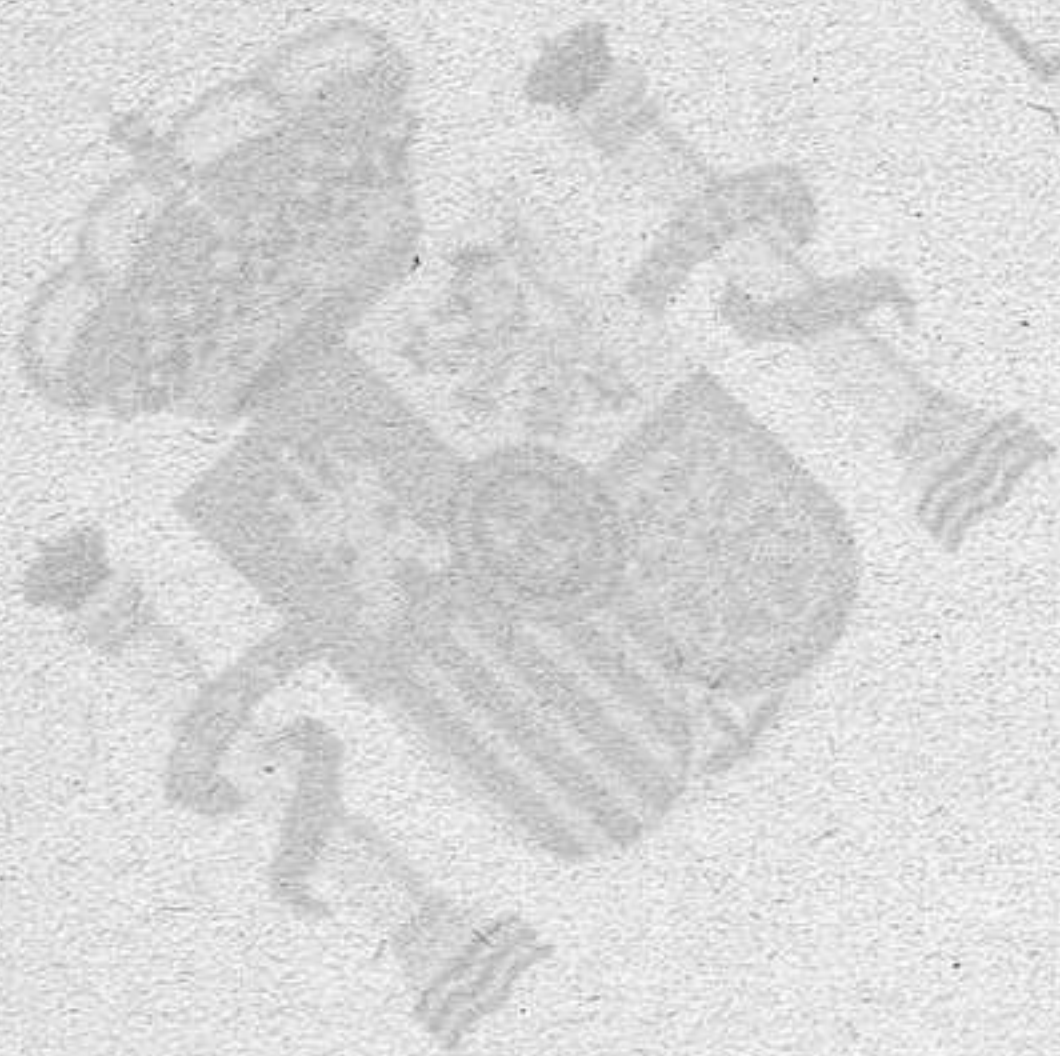
No hay ya tierra extranjera
 Para la obra inmortal, que en sus renglones
 Reveló á las naciones
 El resorte esencial de nuestra vida
 Y el alma de Cervantes toda entera.

Alma inspirada: si del alto asiento
 Con que Dios tu virtud habrá premiado,
 Como hoy celebra el mundo tu talento,
 Ves el afán con que la patria quiere
 Enmendar sus errores
 Y convertir en flores
 Las espinas que tanto te han punzado;
 Si vive el genio cuando el hombre muere,
 Dirige una mirada compasiva
 A la generación de sombras llena
 Que indiferente se mostró á tu pena
 Siempre vuelta hácia tí su faz esquiva.

¡Ay! no fuíste tú sólo el que olvidado
 Durante su existencia miserable
 Pagó el desdén injusto y despiadado
 Con un rastro de luz interminable.
 Milton sucumbe ciego y desvalido,
 El Taso, pobre, enfermo y perseguido,
 Y Camoens, el que dió renombre y gloria
 Al lusitano suelo,
 Solo, en un hospital y sin consuelo
 Concluye al fin su desdichada historia.

¡Esa es la humanidad! Al egoísmo
 Está por lazo estrecho encadenada;
 Así el talento, al par que el patriotismo,
 Ante el oro y la astucia no son nada.
 Su atmósfera es letal para el ingenio:
 Donde el estro sucumbe, el vicio brota
 Con creciente vigor; que hay en el genio
 Algo de redentor, y el que redime,
 Cuando salvar al ignorante quiere,
 Carga su cruz, bajo su peso gime,
 Y abandonado entre tormentos muere.

MINISTERIO
DE CULTURA



PRIMER ACCÉSIT AL PREMIO
del Claustro de Catedráticos del Instituto de esta Ciudad

— A —
D. PELEGRÍN LUCHSA JARA

A CERVANTES

ODA

¡Lumen et Gloria!

Espíritu fecundo,
Figura colosal, raro portento
Ingenio sin segundo,
Sublime entendimiento,
¿Cómo no amar tu gloria inmaculada
Triple gloria de rayos coronada,
Que otorgaron á un tiempo al génio solo,
Marte, Minerva y el divino Apolo?
Mientras allá en la eternidad, en donde
De los siglos el rápido torrente
Despeñado se esconde,
Arrastrando furioso en la corriente
Tronos, pueblos, imperios,
Naciones y hemisferios;
Mientras todo parece sumergido
Obedeciendo á leyes eternas,
En el piélago inmenso del olvido;
Y el tiempo con su brazo poderoso
Borra y gasta las obras colosales,
De tu génio grandioso

Realza las bellezas inmortales,
Pues tu *Hidalgo Ingenioso*
Eterno vivirá: ¡El es en suma
Inmortal monumento de tu pluma!
Sus galas te prestó naturaleza,
El arte sus preciosos ornamentos,
El habla su donaire y su riqueza
Para esmaltar con sin igual belleza
Tus profundos y hermosos pensamientos.

Ya en mi infancia sentía
Admiración por tí, y ya anhelante
Las páginas sublimes recorría
Del *Caballero andante*
Mi crédula y ardiente fantasía.
Las gracias de tu pluma soberana,
Los rasgos de tu númen poderoso
El diálogo sabroso
De palabra galana,
Deleite fueron ya en mi edad temprana
El hombre, su destino
Triste contempla en su fatal caída,
¡Y al llegar al final de su camino
Encuentra su ilusión desvanecida!
¿Quién cual tu D. Quijote,
No vió en árduas empresas lo accesible,
Sin que obcecado note
Que se obstina en luchar por lo imposible?
¿Quién no sueña aventuras arriesgadas
Viajando por regiones encantadas?
¿Quién no forjó castillos peregrinos
Y en mágicas visiones
No tomó por *gigantes los molinos*,
Derrocándose al fin sus ilusiones?
Se vé en tu noble Hidalgo, fiel, notoria
La humanidad entera,
Que va en pos de la gloria
Marchando por do quiera
En fatigosa y desigual carrera.
¡Idealidad sublime
Envuelta en doloroso realismo!
¡Junto el placer con el pesar que oprime!
¡Mezcla de risa y de dolor que gime!

¡Profundo y misterioso paroxismo
En que lo eterno en lo mortal soñaste!
Con tu libro, Cervantes, alcanzaste
La cumbre de la gloria; ¡el negro abismo,
Con tu potente inspiración llenaste!

Siguiendo de tu vida los azares
Que la fatal estrella presidía
Sembrando por do quiera los pesares
En tu escabrosa vía,
Te veo enfermo, pobre y olvidado
En el feroz combate
Luchando denodado
Contra el destino que jamás te abate.
Fuíste herido en Lepanto,
En Argel prisionero,
Y tras tanto quebranto,
Do afrontable el peligro altivo y fiero,
¡Para tu patria fué tu adiós postrero!
¡Cesó ya tu sufrir; cesó el tormento
De este valle de penas transitorio,
Do el corazón de paz siempre sediento
Busca con ánsia el bien, que es ilusorio,
Hallando a fin el alma dolorida
En la muerte, principio de la vida!
Fué la suma pobreza
Tu siempre compañera hasta la muerte...
¡Y legaste en tu libro una riqueza
Al mundo que *no vió* tu infausta suerte!

¿Cómo no honrar al que es gloria de España
Y admiración del mundo en lo presente?
¿Cómo no honrar al astro más luciente
Que al arte hispano con su lumbre baña?
¿Qué español orgulloso no se siente
Contando entre los suyos un Cervantes?
¿Cómo no amarle con amor profundo
Al mirar los destellos fulgurantes
Del génio sin segundo,
Que irradian por los ámbitos del mundo?
¡Guarda en bronce y en piedras esculpido,
Cual glorioso blasón la raza hispana,
Gran Cervantes, tu nombre bendecido,

Que suena con aplauso repetido
Enaltecendo el habla castellana!
¡Ese idioma grandioso,
En que el génio gigante
Lo más bello y sublime dejó escrito;
Ese lenguaje hermoso,
Que cual nota vibrante
Habla al alma y á Dios y al infinito!
¡Con él, Cervantes, encumbraste á España,
Levantando el preciado monumento
Que hermoso vive porque en él se entraña
Esa vida inmortal del pensamiento!

.....
¡Basta ya, predilecto hijo de Apolo!
¡Oh, basta, gran Cervantes! Cante solo
Lira digna de tí; de heróico acento,
Si alguna en nuestro siglo llegó á tanto;
Porque mi débil canto,
La humildísima flor del sentimiento
Solo puede ofrecerte en mudo llanto.
Quisiera proseguir, y el hado impío
Me negó inspiración, me niega el arte,
Y el pobre ingenio mío
No tuvo nunca voz para cantarte.



SEGUNDO ACCÉSIT AL PREMIO

del Claustro de Catedráticos del Instituto de esta Ciudad

— A —

D. PEDRO GEROMINAS MERTZÂN

À CERVANTES

Abre las puertas del palacio de oro
Donde la gloria señaló tu asiento
Y el himno escucha, que el humilde vate
Févido entona.

Venid á mí las que habitáis el Pindo
Musas excelsas, y á mi pobre lira,
Himnos cantando, acompañad, que á un genio
Loan sus sonos.

Deja el Olimpo, magestuoso vate,
Cantor de Pitios y Olímpíacos juegos,
Baja á la tierra, y con tu sabia mano
Pulsa mi lira.

Como la Luna que en el cielo brilla,
Cual grande espejo que del Sol luz toma
Y las tinieblas de la noche oscura
Rompe, disipa;

Así Cervantes, á quien Dios envía
Puros destellos de su luz sagrada,
La senda oscura que á la gloria lleva
Muestra, ilumina.

La muerte pudo por la envidia armada
Cortar el hilo de su ilustre vida,
Mas no eclipsar ni oscurecer su alta,
Ínclita gloria.

Prendado Apolo de su ingenio insigne
Llévóle en alas de su amor paterno
A la alta cumbre donde el genio brilla
Vivo y radiante.

Cual rayo airado, que rasgando el manto
De nubes pardas que oscurece el día,
Descubre el cielo que detrás se oculta
Puro, azulado;

Así Cervantes, arrancando el velo
Que el regio alcázar de lo bello oculta,
Al genio muestra la que allí se guarda
Mágica lumbre.

Recuerda un golfo su valor insigne;
De Argel la playa su heroísmo muestra,
Y un libro de oro que dictara Apolo
Loa su ingenio.

Caerán mil siglos y otros mil tras estos
En las cavernas del olvido horribles;
Serán llevados á sus negros antros
Grandes imperios;

Volcanes que hoy de su agitado seno
Fuego vomitan y flameante lava
Verán cubiertos sus ahora ardientes
Cráteres anchos;

Mas de Cervantes la memoria ilustre
Pasando allí dó lo inmortal reside,
Cual hoy, entonces honrará á la altura
Ínclita España.

¡Gloria al Señor, que dió al Parnaso ibero
Vate tan alto en quien fundar su orgullo!
¡Gloria al Señor, que dió á la patria mía
Genio tan grande!

Premio de la Sociedad Centro Moral Gerundense

— A —

DON FRANCISCO UBGE Y QUIYETH

FÉ GERONINA

ODA

La religió es per los defensors de la
inmortal Gerona, la font del heroisme.

Tingués, la Fama, per llohar tas gestas
tantas trompetas com tos murs feridas,
y aixís tal volta á las vinents centurias
tant grans com varen ser deixás capirlas.
Cascadas d' enderrochs, mortallats d' euras
y escletxas muradals, per hont respira
lo patri foch que 'n tas entranyas cova,
un mot ne son per qui á coneixert vinga.
Y ab l' ánima talment als ulls atreta
quan de tas ruinas l' august cercle admira,
assalts, batallas y sorpresas compta,
los fets pregunta de ta gent invicta,
demana 'l nom dels héroes á las pedras
y als rius los glops de sanch que 'ls enrojía,
que 'n tú un padró de gloria es cada marge
y cada matoll d' herba una reliquia.

En mal punt hu oblidá aquell, de la Gália
capdill empedernit, que 'l llamp fulmina
desde 'l Kremlí á hont d' Hércules la escoda

juntá dos mars. La pirenenca cima
 aplanará si vol d' una ditada,
 mes de Gerona els murs?... may, impossible!
 Per ferte gran ungiat fa centurias
 la fructífera sanch del cristianisme,
 y en álberchs y portals la santa imatge
 de tos Patróns sabs honorá agrahida.
 Demunt l' escapulari la canana
 tos fills, corrent al mur, fort estrenyían
 y ferro en ma senyantse, al retró bélich
 de timbals y claríns que 'ls enardía,
 era — ¡Jesús! — son derrer mot si queyan,
 era — ¡Jesús! — de sa victoria l' himne.

Y ¿qué han de poder donchs, las ruhents glopadas
 dels canóns, llamp del cel, que la mort jitan,
 contr' ánimas de tremp invulnerable,
 que res abat ni cap poder humilla!
 La fe dels avis en la sanch trasmesa
 de pare á fill; lo sant amor al prohisme
 mamat en lo bressol, per fels' mes homes,
 comensava de nins ferlos mes dignes.
 Mes, tart la escoda ó la magalla al pendre,
 com ferro 'ls ossos endurirs sentían;
 feyas son cor de pirinenca lava,
 la tramontana en sos pulmóns glatía.
 Y en cos atlétich esperit titánich,
 saltavan las trinxeras enemigas
 l' ánima á Deu sempre á tornar dispostos,
 com per la Patria també á dar la vida.

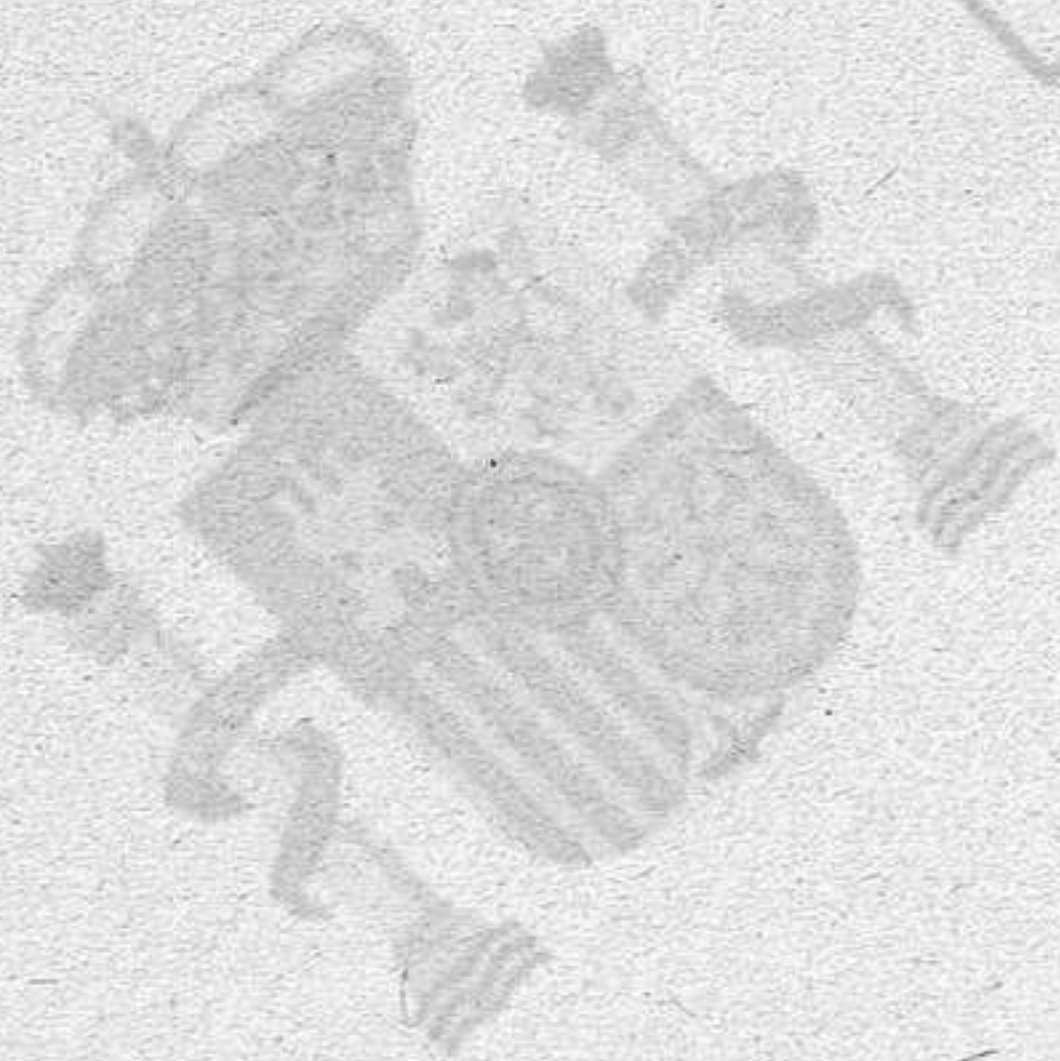
Perxó l' urpa de l' áliga francesa
 tantas vegadas de tos murs rellisca,
 Oh Gerona inmortal! La Fé cristiana
 que dels teus la conciencia vigorisa,
 com del roure potent l' arrel furganta
 que del penyal per las escletxas ficas
 fins al cor del terror, en sas entranyas
 aferra de la patria y la familia
 l' amor sagrat, l' amor que del salpteri
 del Rey Profeta entre 'ls acors palpita;
 l' amor dels Macabeus y de llur mare,
 que 'l sacrifici exalsa y divinisa;

l' amor que per corassa d' altres pobles
donávalshi els teus murs y fer reviure
lo cadavre d' Europa ab una espurna
de ta llar, sempre encesa, conseguía.

Que bratli donchs, la teya del incendi;
que mostre, com lo tigre las genivas,
la gola dels canóns, l' assot de pobles,
que volca tronos y corona Atilas.
Curullats ja de carn humana 'ls fossos
y ampla la bretxa que 'n lo mur obriren,
¿qué hi fa que de carnatge famolencas
esquadras y legións contra tú vingan,
entre núbols de foch que 'ls pits inflama
y xipollejant sanch que 'ls fronts esquitxa?
En va! tot es en va! Del fer diluvi
sura demunt la ensenya geronina,
la redemptora creu pintada en ella
sos brassos obra, per mellor guarirte...
y torna enrera l' áliga vensuda..
y trionfan un cop mes las barretinas.

Muralla fou, muralla ha d' esser sempre
hont dels tiráns s' estrelle la perfidia,
lo pit dels que la Fé per llevat posan
en lo pa de sos fills: eixa Fé viva
salut del esperit, nervi dels pobles,
sava de atletas, esperó d' heroísmes.
Tal com porta 'l simoun l' amorós germen
que fecunda ab son bes la palma invicta,
al cor dels teus, Gerona, l' alenada
de la Fe; 'l patri amor porta y sublima.
Perxó lo temps may tos llorers asseca,
ni 'l capitá que 't venç logra rendirte,
perxó al rang de Numancia y Sagunt t' alsas,
tiráns afrontas y á la Historia admiras:
que sols hont hi ha Fe hi ha vera gloria
y á tú, la dels teus fills t' immortalisa!

MINISTERIO
DE CULTURA



Premio de la Sociedad Las Odaliscas

— A —

DON JUAN RIBAS Y GARRERAS

¡ DIUMENGE !

Bellas costúms de la terra
que 'm teniu lo cor robat,
guardáu be vostra vellúria,
que la patria no caurá.

Com cada diumenge,
avuy á la tarde,
al mas de ca'n Gay (¹)
s'hi farán balladas.

Lo sol bat ardent
damunt de la plana,
mustigant las flors
que l' ayre embalsaman.
Dintre 'ls esbarsers
canta la cigala,
sa cansó monótona,
sa cansó pausada.
Lo riu va lliscant
per entre las canyas,
tot avall, avall,
per mitj de la prada.
Esbart de coloms,
ninetas galanas,

(¹) A c'an Gay es una masia situada á 3 kilmts. de la vila de Blanes (Gerona.)—N. del A.

carretera amunt
van endiumengadas.
Carretera amunt
¡y quínas riallas!
cap al mas d' en Gay,
al lloch de la dansa.
Per los caminals
de las encontradas,
ve lo bó y mellor
de tota la plana.
Ellas, las poncellas
que al amor esclatan;
portan faldellí
y cosset de sarga,
llampant devantal,
d' or las arrecadas.
Ells, hereus y extérns,
tots de bona planta;
vestit de vellut
de vellut de rayas,
barretina al cap
vermella ó morada;
la vara de freixa,
y 'l brotet d' alfábrega,
com del antigor
es costúm y usansa.

A mida qu' al mas
van fent arrivada,
al entorn de l' era
tots van aplegantse,
per comensá 'l ball
al sé' á mitja tarde,
hora en que no abrusa
ja del sol la calda.
Lo tamboriner
la dansa senyala,
sona 'l flaviol
ayrosa tonada
que repercuteix
per las fondaladas,
com suspir d' amor,
cansó d' anyoransa.

Y prest ne comensa
 á rodar la dansa,
 la dansa mes bella,
 l' ayrosa sardana;
 cadena de flors
 per l' amor trenada,
 que roda plascenta
 desd' un cantó al altre:
 Seguint lo compás
 de bella tonada:
 are torna enrera,
 ja de nou avansa,
 ja volta febroza,
 ja roda pausada.
 Lo goig mes honest
 en los cors esclata;
 goig que 's tradueix
 en frescas riallas,
 y en esguarts de foch,
 del amor metralla.
 ¡Quíns bátechs los cors!
 ¡quín penor las ánimas!
 ¡quín envermellirse,
 las morenas galtas!...

Ayrosa nineta,
 de dolsa mirada,
 xamosas galtonas
 y fresca rialla,
 ab un fadrinet
 barbamech encare,
 pro de bon posat
 y de bona estampa,
 festosa ha ballat
 totas las sardanas,
 rosari d' amor
 per bessonas ánimas.
 Prou la gent ho deya;
 prou tots s' ho pensavan;
 que féyan per sí
 abdós, prometatge

.

Lo sol va á la posta,
y tot resta en calma.
Lo cloquer vehí
l' ángelus senyala,
lo vetust cloquer
del propé' villatge.
Tots, envers la llar
delitosos márxan;
tots márxan contents,
contents de las dansas.
Menys un fadrinet,
que se 'n dú clavada
promesa d' amor
bell pregón del ánima.
Penyora li ha dat
la pagesa gaya,
á quí, á raig de cor,
d' estimar parlava.
N' es un brot de menta,
menta bosquetana;
sobre 'l cor la porta
com joya preuhada.
Mes ay! que la menta,
floreix y no grana.
Deu fassa, fadrí,
que l' amor te valga!



Accésit al premio de la Sociedad Las Odaliscas

— A —

D. FRANCISCO DE A. MARULL

LO BALL PLÀ

Al distingit esculptor olotí en Joseph Berga, fill

¡ Per molts anys !

Tot just arribat,
d' Olot, á la vila,
per lo colp primer
de la meva vida,
de tots sos encants
jo res ne sabia;
mes al serne á dins
d' aquell niu d' artistes,
depressa aspirant
de sos goigs la pila,
me 'n vaig penedir
d' ésser tant tardía,
á lloch tant hermós,
humil ma visita.

.....

Somreya son cel;
somreyan sas ninas;
de festa vestint,
gosava la vila;
son cercle de munts
vetllantla 's guadia;

semblava, 'l Firal,
de gent una fira;
tapavan cent caps,
gayas barretinas,
recorts fens bruzir
d' etats benehidas
y tot era goig
y pau y alegría.

Lo sol se pongué:
la llum esmortuhida
del cap-vestre hermós
despay féu sa vía;
després, de la nit
regná l' ombra trista,
omplintse d' estels
la volta infinita.
Llavors, ¡quín brugit
brollava y creixía!
¡quín bátrer, los cors,
de nins y de ninas,
volent del ball plá
engrandir las filas!
¡quín bleix de tristor,
las que no tenían
cap jove ab quí anar,
á l' hora precisa!
Mes d' eixos extrémş
se forma la vida;
sempre 'ls goigs y 'ls planys
farán junts sa vía:
desd' que 'l mon, es mon,
eix contrast s' ovira.

Tant bon punt, las nou,
las campanas signan,
surten los gegants
de Casa la Vila,
seguits d' uns baylets
que saltan y brincan
y á díns d' un caball
endinssats caminan.
La cobla allavors

airosos cants tría
y engega ballets
y notas y ritmes,
seguintla, despay,
formant cercavila,
de lo gay jovent
llarga comitiva;
¡parellas jolús
de nins y de ninas!
Y per embellir
més, la fantasía,
ab atxas de vent
lo curs s' il-lumina.
La Plassa, ab verts archs
de murtra y llenrisca,
y ab cent fanalets
encesa y guarnida;
y ab flóchs y penóns,
banderas y cintas,
llensadas al vent,
que extent, besa y rissa,
en son sí, al retorn,
los dona acullida
y pera ballar
sa plana los brinda.
La cobla altra cop
sas dansas destría;
y, al ball dels gegants,
respón desseguida,
de los caballets
la colla petita.
Després, lo jovent,
ab goig sense mida,
d' un ball catalá
la roda engrandintne
que aquí rodará
per sigles y sigles,
sént ¡ay! com lo amor,
alada guspira,
pels cors, d' un á un,
parantse brunsina.
Li serveix de march,
á eix quadro de ditxa,

un gentiu inméns
que al entorn s' apinya.
Terrats y balcons ,
tots á gom s' oviran ;
bellugueix hermós
que alegre y encisa ;
de remors, concert,
que atrau y captiva ;
dols esclat de cors
que á l' hora deliran ,
perque lo ball plá
per anys y panys visca !



Premio de la Asociación Literaria

— Á —

DON GONZALO DE GUSTRO

EL TIEMPO

El tiempo es una categoría
del entendimiento.

KANT.

¿Qué eres tú? No lo sé: mi inteligencia
Se estrella en el misterio de tu esencia.
Tan sólo sé de tí, tenaz secreto,
Que todo á tu dominio está sugeto,
Que en las almas se vé tu triste rastro
Y que tus leyes rigen la materia...
Desde el sordo latido de la arteria
Hasta la muda rotación del astro!
Sé que ya que no pudo descifrarte
Quiso el hombre medirte y fraccionarte.....
Contar tus pulsaciones,
Acometer la empresa peregrina
De desgarrar tu eternidad divina
En varias y finitas duraciones.
¡Estúpidos intentos!
Horas, años, minutos, siglos, días,
Son palabras vacías
Que suenan con irónicos acentos...
Pues luego, y ahora, y antes
En el placer tus siglos son momentos
Y en el dolor son siglos tus instantes!

Mas si nunca he logrado comprenderte
Conozco tu labor de estrago y muerte:
Tú haces temblar el victorioso acero
En las manos seniles del guerrero.
Tú á la Muger . con ser de Dios hechura,
Le robas sin clemencia.
Encanto por encanto su hermosura:
Ajas su frente , apagas la fulgencia
De sus radientes ojos soberanos
Y estrujas brutalmente entre tus manos
La tersa piel, la elástica turgencia.

El audaz y gallardo monumento
Que el genio humano levantó en sus hombros
Hendiendo nubes y rasgando el viento,
A tu paso será montón de escombros...
Pues jamás, por hermoso ó jiganteo,
En tu trabajo destructor vacilas...
¡Nada le importa á tu feroz deseo
Que el prodigio que arrasas ó mutilas
se llame Partenón ó Coliseo!

Ferreo brazo , albo seno, excelsa frente,
Dulces dichas , amores delirantes,
Todo lo arrastra y troncha tu corriente
Y es que, como en las aguas del torrente,
Hay algo asolador en tus instantes!

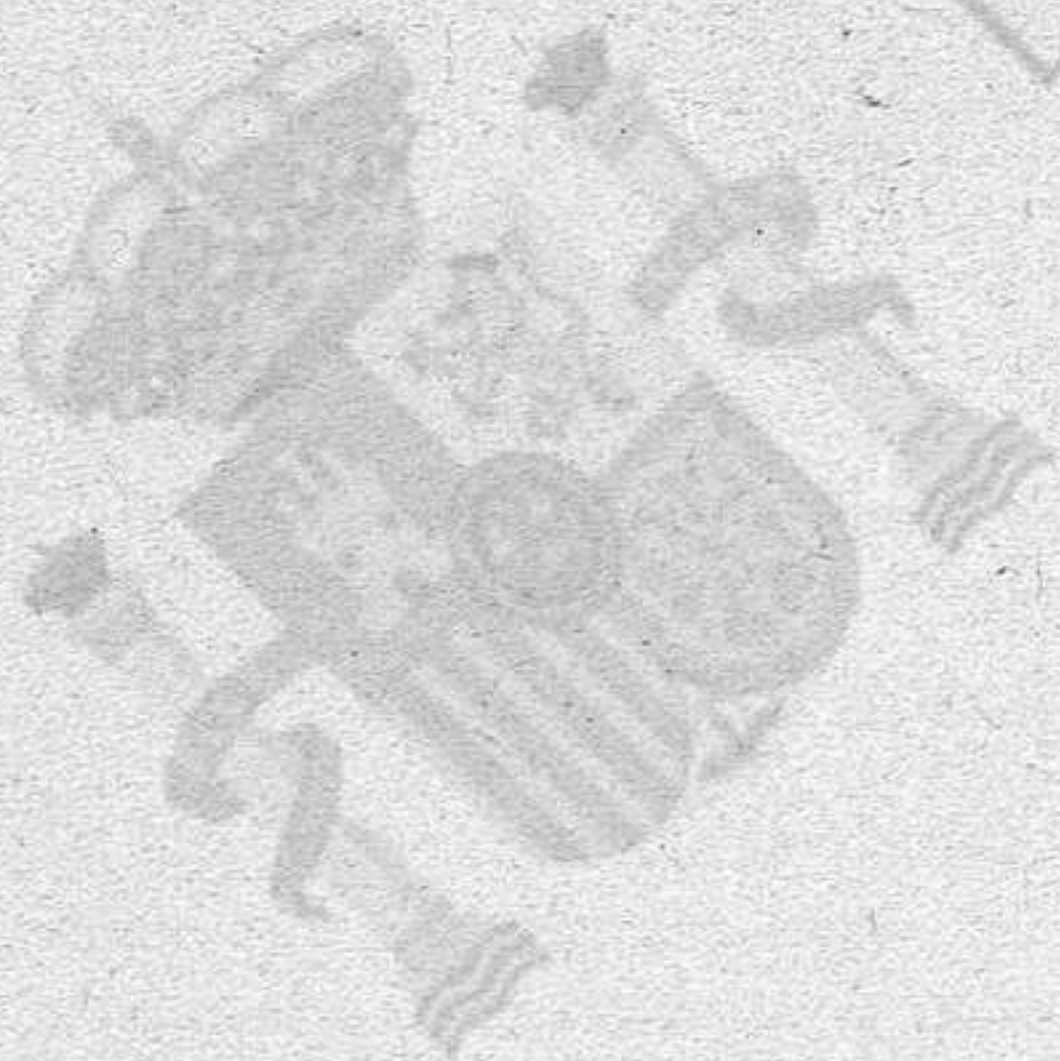
Mas para verte en tu siniestra gloria
Hay que escrutar los senos del pasado,
Asomarse al abismo de la Historia.
En esa sima inmensa has hacinado
El botín de la trágica avenida ..
¡Todo lo que del Alma y de la Vida
Sesenta de tus siglos han robado!
Crímenes , vanidades, ambiciones,
Ciencias ya muertas, enterradas leyes,
Mórnias de razas, polvo de naciones,
Cadáveres de genios y de reyes...
Algunos de tan bárbara grandeza

Que, aún por tí derribados, todavía
Con augusta osadía
Yerguen sobre los siglos su cabeza!

Tan sólo la divina poesía
Tu enojo desafía
Y de tus iras trágicas se mofa,
Pues tú, cuyo furor ¡oh eterno atleta!
Vuelca un mar, troncha un alma, hunde un planeta,
No puedes demoler la alada estrofa
Que voló desde el alma del poeta!



MINISTERIO
DE CULTURA



Primer accésit al premio de la Asociación Literaria

— A —

D. JOSÉ M. GUTIERREZ DE ALBA

EL MUNDO MICROSCÓPICO

Hombres ilustres

Al eminente sábio Mr. Pasteur

Si grande fué la admiración del hombre,
Al asomarse por la vez primera
Al lente cristalino,
Y mirar al través del telescopio
Los astros, que á distancia inmensurable
Y en número incontable
Dan testimonio del poder divino,
No menos asombrado
Debió quedar, cuando á su ardiente anhelo
Ostentó el microscopio,
A reducido espacio circunscrito,
El sello de otra faz de lo infinito.
La tierra que pisamos,
El agua que bebemos,
La atmósfera sutil que respiramos,
La planta, el animal, nosotros mismos
Sometidos nos vemos
A alimentar legiones de organismos,
Ya plantas, ya animales
De incomprensibles fuerzas naturales,
Que de fecundidad son un portento,
Que crean y destruyen,

Y á la acción misteriosa contribuyen
De cuanto tiene vida y movimiento.
Tu espíritu, entre sombras avanzando,
Salvó al fin las tinieblas de la duda,
Y la verdad buscando
Entre el bullir de la materia muda,
Descubrió dilatados horizontes.
Con mano firme y ardoroso anhelo
Alzó una extremidad del denso velo
Con que de las miradas codiciosas
El poder creador tiene escondidas
Sus obras portentosas,
Y comprendió que cuanto el Orbe llena
Es forzoso eslabón de una cadena.

En los cambios de forma ineludibles,
Que sufre la materia organizada,
Vió agentes para el ojo imperceptibles,
De actividad febril no sospechada,
Que bajando en innúmeras legiones
Del aire en que se agitan,
Y abandonando su existencia inerte,
La acción disgregadora precipitan
De todo sér herido por la muerte.

Penetrando después en los abismos
De esa fuerza especial que sin reposo
Crea y destruye nuevos organismos,
Tu genio portentoso
Halló otro potentísimo elemento
A que está la materia sometida
En su eterno y continuo movimiento;
Y es la acción de esos séres admirables,
Antes de ahora invisibles é impalpables,
Cuya existencia nuestro sér amaga;
Porque sólo es activo y se propaga
Lo que en sí llena el gérmen de la vida.

Investigando con activo celo,
Penetró en tu cerebro la sospecha
De que cualquiera acción perturbadora
De la vida normal, consistiría
En otro sér viviente,
De fuerza destructora
Que el precioso equilibrio rompería;
Y aplicando la lente

A la oruga que labra inconsciente
El capullo sedoso
Que para sus adornos le disputa
El hombre, de sus hebras codicioso;
Observando en el ave que disfruta
Paz relativa en el hogar humano,
Que le sirve de grata compañía,
Que le anuncia las horas
Y el tiempo malo ó bueno, de antemano,
Sin estudios de metereología,
La causa descubriste de los males
Que dan muerte á infinitos animales; (1)
Buscaste el sér maléfico escondido;
Y á favor del cristal maravilloso
De su forma y acción te apoderaste,
É inofensivo, débil, temeroso,
Para el mal impotente, lo dejaste.

Cuando parece que acabar debiera
La série de tus triunfos admirable,
Aún reservaba para tí la historia
Otro triunfo mayor, sabio eminente,
Que fuera el colmo de tu inmensa gloria
Y el más bello laurel para tu frente.

El amigo del hombre inseparable,
El más noble y sumiso y abnegado,
El sublime dechado
De amor incorruptible, inquebrantable,
En la adversa ó la próspera fortuna;
El adicto y leal por excelencia
En este valle de miseria y lodo,
Donde no hay sentimiento ni conciencia
Y el mezquino interés lo absorbe todo;
El *perro*, por desgracia sometido
A enfermedad terrible y desastrosa,
Cuyo gérmen fatal lleva adherido
A su existencia mísera y penosa,
Ha quedado á tu esfuerzo redimido;
Y la horrible dolencia
Que hasta ayer se buraba de la ciencia,
Revelando el secreto á tu mirada,
La tienes ya sumisa y dominada.

(1) La enfermedad de los gusanos de seda y el cólera de las gallinas.

Cegando de una vez el hondo abismo
Que separaba al hombre receloso
De su amigo más fiel y más sincero,
Has borrado el temor que le infundía.
De hoy más, al vigilante cuidadoso
Del doméstico hogar, el fatalismo
No herirá inexorable y traicionero;
Porque evitando tú su alevosía,
Al mal, al mismo mal has obligado
A mostrarse rendido y obediente,
Y á prestar docilmente,
Bajo tu firme y poderoso asedio,
A sus propios estragos el remedio.

Cuando en tiempo, quizás algo distante,
Piense la humanidad de otra manera,
Y la razón triunfante
Incline al hombre al bien por donde quiera;
Cuando generaciones
Más dignas é ilustradas
Maldigan las frecuentes convulsiones
En que, luchando hermanos contra hermanos
Se levantan infames ambiciosos
Con las manos bañadas
En sangre de inocentes
Y pisando inclementes
Montones de cadáveres humanos;
Cuando á los inventores
De instrumentos de muerte y de exterminio
Se mire con horror, y sólo alcancen
Sobre ilustradas masas predominio
Los que en la noble senda más avancen,
Aliviando amarguras y dolores;
Entónces, sobre un cielo limpio y claro
Brillará con su luz esplendorosa
La gran constelación de hombres de ciencia,
A cuyo noble amparo
Pudo encontrar la humanidad llorosa
Trégua al pesar y alivio á su dolencia.

Allí estará tu nombre esclarecido
De otros nombres ilustrus circuído
Que aumentarán tu gloria:
Jenner, Koch, Roux, Ferrant, sabio modesto,
Que, á no ser español, hoy brillaría

En eminente y merecido puesto!
Mas, por desgracia de la patria mía,
Con sus hijos ingrata,
La envidia alcanza siempre la victoria;
Al mérito persigue con porfía,
Y donde vé una luz, sop'a y la mata.

Dichoso tú, que grande entre los grandes,
De tu ciencia y virtud cogiste el fruto
Y á quien el mundo entero
Rindió entusiasta, universal tributo.
Hasta el último día
En que haya sobre el globo que habitamos
Gratitud, sentimiento é hidalguía,
Todos te admirarán cual te admiramos.
A tu ilustre memoria
Siempre acompañarán las bendiciones
De todas las naciones,
Y quedará en la historia
Como ejemplo inmortal, noble y honroso
El que haciendo á los males cruda guerra,
Derramar supo el bien sobre la tierra.



MINISTERIO
DE CULTURA



Segundo accésit al premio de la Asociación Literaria

A

D. FRANCISCO DE A. MARULL

AL COR DEL BOSCH

¡ Fugimne de la vila!

¡Fugímne de la vila! que allí tot es mentida
Y apar que fins s' hi troba lligat lo pensament;
Cambiém aquella asprésa, la prosa de la vida,
Per lo incessant idili que al cor del bosch s' hi sent.

Aquí los pléchs del ayre hi escampan més pureza;
Aquí brilla ab més forsa, dels astres tots, la llum;
Captiva ab sos encisos l' esclat de la bellesa
Y vessan las floretas onadas de perfum.

L' aigua entremitj dels arbres rellisca y serpenteja,
Com arrugada cinta de bellugós argent;
L' aucell de branca en branca sos cants d' amor enseja
Y arrulla dolsos cántichs lo remoreig del vent.

Las fullas se desprenen pera teixí' una alfombra;
La terra es més hermosa; més pur y blau lo cel:
De tóns ab més riquesa la llum lluytant vá ab l' ombra;
Per las abellas copsan, las flors més dolsa mel.

Natura á totas horas mostra á curull sas joyas,
Com núvia engarlandada corrént al péu l' altar:
A l' auba prén sas tintas; al camp sas ricas toyas;
Al vespre 'l vel d' estrellas; al jorn la llum solar.

Y endiumenjada sempre, vestint tot temps de festa,
A tots regala estatge en son redós jolíu:
Que aquí no escup la enveja sa enmatsinada aresta;
Que aquí la calma hi regna; que aquí tot nos somríu.

Llensa fils d' or qu' enllasan ab l' ample cel, la terra,
Lo sol, mentres son cercle trasant vá en lo infinit;
Y ab sos filets de plata lo mon al vuyt aferra,
La lluna misteriosa, déesa de la nit.

Busca 'l treball gentadas, per viure y fer sa vía,
Y hostatjan á la industria las vilas y ciutats,
L' amor bat ab més forsa al bosch y á la masía,
Que al Paradís van naixer sos primerénchs esclats.

Per xó íluny de la vila fugint ab tú, ma esposa,
Quant d' estimar sedejan á l' una nostres cors,
Per dirte 'ls mots que 't deya, en nostra edat ditxosa,
Cercó petóns de brisas; busco perfums de flors.

Aquí un dossier d' estrelles, rioler nos cobricel-la,
Espurnejant, hermosa, pluja de fós argent;
Aquí del dupte l' ombra jamay la ditja entel-la
Y ab més tendresa alenan lo cor y 'l pensament.

Onas de llum y d' ayre, y de remors y aromas,
Trenan la eterna estrofa del més tendrívol chor:
La vida avansa lliure de boyras y de bromas
Y 's bressa al cor dels boscos la déesa del amor!



ÍNDICE

	Pág.
Acta de la fiesta.	II
I. <i>Discurso del Sr. Presidente del Jurado</i> , por D. Juan Per- manyer.	15
II. <i>Memoria del Sr. Secretario del Jurado</i> , por D. Pedro de Palol.	21
III. <i>El triunfo del Ave María</i> , por D. Alfredo Ulecia Cardona.	25
IV. <i>Fabianelo</i> , por D. José Díaz Macías.	37
V. <i>¡Desperta ferro!</i> , por D. Francisco Ubach y Vinyeta.	51
VI. <i>L'almogavar</i> , por D. Jorge Carandell Jacas.	53
VII. <i>Lo Plá de Mala-mort</i> , por D. Agustín Pujol, Pbro.	57
VIII. <i>La maledicció del boig</i> , por D. Juan Manuel Casademunt.	65
IX. <i>Notas para una bibliografía médica de la provincia de Gero- na</i> , por D. José Pascual y Prats.	71
X. <i>Oda á Cervantes</i> , por D. José M. Gutierrez de Alba.	117
XI. <i>A Cervantes</i> , por D. Pelegrín Lacasa Ara.	123
XII. <i>A Cervantes</i> , por D. Pedro Corominas Montaña.	127
XIII. <i>Fé geronina</i> , por D. Francisco Ubach y Vinyeta.	129
XIV. <i>¡Diumenge!</i> por D. Juan Ribas y Carreras.	133
XV. <i>Lo ball plá</i> , por D. Francisco de A. Marull.	137
XVI. <i>El tiempo</i> , por D. Gonzalo de Castro.	141
XVII. <i>El mundo microscópico</i> , por D. José M. Gutierrez de Alba.	145
XVIII. <i>Al cor del bosch</i> , por D. Francisco de A. Marull.	151

MINISTERIO
DE CULTURA



