

En Reus, al mes. 1'50 Ptas.
Fuera, trimestre. 5'—
Extranjero y Ultramar, trimestre 9'—
Número suelto. 0'05

LAS CIRCUNSTANCIAS

En la Dirección y Redacción de este periódico, Arrabal bajo de Jesús 4, imprenta, en el kiosco de Pablo Bojart, Plaza de la Constitución.—En Barcelona, kiosco «El Sol»

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

DIARIO REPUBLICANO

ÓRGANO DEL PARTIDO DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

ADMINISTRACIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

Año XXXI.

REUS.—Jueves 21 de Abril de 1904.

Número 91.

LA FLOR DEL CARBÓN

La boca de la mina brillaba enfrente de nosotros pálida y redonda. Parecía una luna inmóvil sobre un cielo negro.

Dentro quedaba el mundo lúgubre de la hulla; un mundo que el reflejo de los candiles nos había ido mostrando poco a poco.

Bóvedas tenebrosas en las cuales florecían musgos color de nieve; paredes donde el agua, al tropezar con las vetas rojas que bordeaban el filón, se volvía sangre; boquetes, pozos invertidos á cuyo fondo se subía en vez de bajar; hornos ventiladores, empuñados por la distancia para transformarse en estrellas; ir y venir continuo de las vagonetas sobre los carriles; continuo gotear de las filtraciones contra el suelo; golpear continuo también de los picos en la rebelde cantera de ébano...

La mina entera había desfilado delante de mis ojos, dejando en el interior de mi cráneo multitud de visiones indeterminadas y confusas. Sólo una se destacaba entre ellas con absoluta precisión: los boquetes, los pozos invertidos, á cuyo fondo se subía en puesto de bajar, trepando por escalas infirmes, haciendo oposiciones á gato, unas veces, y otras á reptil, para conquistar plazoletas minúsculas, boquetes algo más espaciosos, donde un hombre, un minero, andaba á piquetazos con el mineral y «á quién puede más con la asfixia».

Ignoro si fueron las negruras morales de aquel cuadro ó las materiales negruras de la mina, motivadoras de mi ansia por salir cuanto antes, por salvar la distancia que me separaba de círculo redondo y pálido de aquella luna inmóvil que se iba agrandando lentamente; pero es lo cierto que cuando el día me envolvió con su luz y el paisaje asturiano manchó de verde mis pupilas y el cielo las inundó de azul, imaginé que luego de estar muerto y enterrado dos horas, me desenterraban y volvía á vivir.

No respiraba solamente con los pulmones, satisfechos de absorber aire propio de hombres, aire calentado con sol; respiraba con los ojos, con los oídos, con todo mi cuerpo: como los chiquillos que nacen.

Doblemente hermosos parecieronme entonces los montes que encauzan el extenso valle salpicado de pueblecillos blancos, de boscajes sombríos, de húmedas y melancólicas praderas cien veces más alegre el viaje espumoso del río, que se encabría sobre los peñascos y se desmaya entre los juncos; mil veces más dulces las voces femeninas que subían del valle haciendo competencias al río en amorosidad y en frescura.

Hermoso y atrayente, más hermoso y atrayente que nunca, cuanto al mirar mío se mostraba: los árboles brotando de la tierra, para subir al cielo y abrirse en encajes de ramas, y las chimeneas brotando de las fábricas, para ascender al espacio y deshacerse en jirones de humo; las nubes embellecidas por los rayos solares, y los campos embellecidos por los capullos de las flores; los pájaros retozando en torno de sus nidos; y los hombres yendo y viniendo á la puerta de sus viviendas; todo, porque todo se poetizaba á mis ojos... Hasta una escombrera que entenebrecía con su negro desplome las verduras de la montaña, quiso engalanarse también, dejando que unas flores; unas violetas, esmaltaran con el

terciopelo de sus hojas; el polvillo mate del carbón.

Era casualidad, pero antojóseme en aquel instante respeto, lástima sentida por aquella ola negra, que las palas de los trabajadores acrecían, hacia las flores ansiosas de vivir.

—Bien lo merecían por su humildad y por su belleza.

—Como á hermanas tuyas debía contemplarlas una muchacha de quince años, que apoyándose en el regatón de la pala, dejaba perderse en las lejanías del valle sus ojos azules y dormidos.

Al igual de las violetas sobre la escombrera, erguía ella junta á la boca de la mina. Ero pequeña, delgada; su pelo rubio se desmechaba sobre nuca, como una toca de oro; de su cuerpo se adivinaba la esbeltez entre harapos, mal zurcidos para vestirlo, de su rostro tiznado sólo se descubrían los ojos dormilones, los dientes blancos y los labios bermejos, que sonreían plegándose en forma de capullo á punto de abrir.

Resultaba poética y seductora imagen; nota dulcísima de juventud inclinándose sobre un abismo para recoger de sus oídos los rumores del río saltarín y en sus pupilas las tonalidades suaves del crepúsculo.

Hija de mineros, allí estaba, removiendo el polvo negro del carbón con sus brazos débiles; mientras sus padres, sus hermanos, cortaban la piedra negra del carbón con sus brazos robustos; allí estaba junto á la mina, enfrente del boquete redondo pálido que parecía una luna inmóvil.

Allí estaba, apoyada contra la pala, rodeada de mineros tiznados como ella y dejando perderse en las lejanías del paisaje el claro mirar de sus pupilas.

Después de contemplarla algunos instantes, volví la cabeza para dar á las violetas un adiós.

Habían desaparecido. Una paletada de escoria, cayendo sobre ellas, las dejó enterradas para siempre.

La muchacha seguía apoyada en el agatón de su herramienta,

¿Qué paletada negra la enterrará?...

JOAQUÍN DICENTA.

Memorias de un alma inquieta

Los sátiros

Los dos pequeños sátiros se reanimaron: el aliento vital tornó á mover sus cuerpos diminutos, y sus piernas de macho cabrío agitáronse al son de misteriosa música que les incitaba á la danza lasciva. Recorrieron veloces sus miradas curiosas por la helada sala del museo y una risotada insolente coronó el fruto de sus investigaciones. Junto á ellos habían descubierto las estatuas negruzcas de bronce y la blanca cadavérica de las de mármol: por eso reían los dos sátiros, creían oír la flauta de Pan que convidaba á la alegría y al baile y sus compañeros seculares restaban mudos y quietos en su pedestal de madera.

A través de los cristales, vieron la negra silueta de los árboles del parque que iluminados por la luna, dibujaban en el arenoso piso fantásticas sombras, y los rústicos compañe-

ros de Baco sintieron renacer en su alma el deseo de correr por los campos en busca de las ninfas pudibundas ó de las lascivas bacantes.

El vientecillo frío de la noche azotó su cara enjuta, al par que obligaba á canturrear á los árboles, extraña canción, canto palpitante de fertilidad, de vida, que renace al tibio calor de la primavera.

Los dos sátiros miraron á la luna que indiferente espiaba el sueño de la tierra dormida en el regazo de la noche.

Y al sentimiento voluptuoso de placer que les embriagaba y seducía, sus ojos se inyectaron en sangre, sus labios se contrajeron y sus mandíbulas se agitaron convulsivas sacudiendo los recios y rizados pelos de su barba. Por fin lanzáronse en loca carrera á través del paseo y sus pisadas y sus gritos fueron coreados por el choque de las hojas.

Pasaron junto al lago y los blancos cisnes levantaron somnolientos su orgullosa cabeza sacudiéndose en fatídico graznido mientras los patos, aterrorizados, pretendían levantar su pesado y corto vuelo para pronto caer sobre las aguas que, burbujeando irritadas, les envuelven en la cíclica onda que chocara contra la orilla.

Los sátiros corren... corren atravesando las verdes alfombras de musgo, sepultando bajo sus pezuñas á la violeta rastrera, perfume de los gusanos, con los bruscos movimientos de sus brazos rompen las frágiles ramas de las magnolias, arrancándoles débiles quejidos y en vano los espinosos tallos de los rosales intentan detenerlos prendiéndose en sus vellotas patas: los sátiros corren, corren.

Veloces pasan ante la estatua de Palas Atenea que en su mármorea actitud parece dirigirles indignadas miradas y se pierden entre las espesuras de un invernadero que en dulce calor mece á las plantas de los trópicos.

La fiebre voluptuosa va aumentando y les empuja aún más allá y llegan á la terraza que atrevida avanza por encima del mar y oculta un pedazo de sus aguas azules á las estrellas; y á sus gritos lujuriosos, irritadas las olas levántanse en crestas de bullidora espuma.

Invocan á Poseidón, el dios marino, de Anacreonte la amorosa lira intentan pulsar para atraer con sus cantos á los Naveidas que velaron el sueño infantil de Venus y al contemplar la esterilidad de su obra, blasfemos increpan al que amenazador les contesta con roncós bramidos y salpica su rostro de salobre agua, que al destilar en gotas por los pelos de su barba, imita el brillo y redondez de las perlas.

Vuélvanse furiosos y sobre el césped revuélcanse convulsivamente, arañando sus crispadas manos á la tierra como si quisieran herirla; imprecaciones y blasfemias asustan al mochnelo que escapa, manchando con la negrura de sus alas la blancura de la luna.

—¡La Grecia ha muerto! exclama uno de los compañeros, cuyo recuerdo ha paralizado su locura y entonces el escalofrío del terror alterna con la sudorosa agonía.

Impulsados por el miedo, veloces los dos sátiros desandan el camino hecho y penetran horrorizados en el museo. Presto dirígense donde se levanta una estatua de Dionisos y agitando su pedestal le dicen:

—¡Ah hermoso Dionisos! ¡Tú que corona-

do de pámpanos y exprimiendo con tus manos los blandos racimos de la vid, eres el Dios de la Alegría y de la Borrachera! ¡Levántate, despierta, dirige nuevamente la alegre cohorte que te acompañaba: la tierra está sumida en el dolor y en la noche eterna!

Y los dos sátiros, empujándose, mueven el pedestal y repiten el desesperado ¡despierta! y la estatua por fin se desploma cayendo sobre una Virgen y el Niño, reproducción de Miguel Angel, y los blancos trozos de yeso y mármol se desparraman por el suelo, mientras á los sátiros jadeantes les abandona el aliento vital que momentáneamente les reanimó.

La Luna indiferente penetra á través de los cristales é ilumina la estatua de Prometeo encadenado á la roca, pronosticando con mirada altiva la muerte de los dioses...

GARIBAY.

CRÓNICAS LITERARIAS

La crítica y los críticos. Necesidad de unos y otros: Influencia dentro de la literatura. La crítica como medio ó fin. Punto de partida: Los ídolos de barro y los autores jóvenes.

Al reingresar en la República de las letras, hame preocupado un punto importantísimo, origen de discusiones interminables y luchas enconadas. La necesidad de la crítica y de los críticos en consecuencia. Héteme ya en camino de tratar con ellos, pensaba á poco de reingresar, sufrir impetinencias: tolerar sandeces: aguantar con paciencia bestialidades. Mientras se formalizaban estas consideraciones iba tomando notas y datos.—De una parte—oía clamar á los autores: «Los críticos valientes cochinos: una patulea de eunucos é impotentes; con sentimientos innobles incapaces de producir una obra que valga la pena.

Rebientan por placer: ensalzan porque sí, á veces al amparo de la amistad que profesan á un autor determinado. Luego, por impresiones subjetivas, sin analizar con detención merecida la obra que juzgan: claro las opiniones son una deformidad: obras maestras geniales fueron tratadas con rudeza. Autores después ilustres han sido tratados con menosprecio. Huid de los críticos, despreciadlos. Son un montón de basura recubierto de una epidermis construida por falsa é insustancial erudición.»

De otra parte, los críticos se expresan poco más ó menos. «Los autores: que asco, ya no se publica ni una obra maestra ni de importancia: todo el mundo lo hace á diestro y siniestro: periódicos, revistas, semanarios sale lleno y atiborrado de letras: no se escribe, se vomita; luego libros y más libros, montones de papel, que mejor fuera sin imprimir. Ni nos dejan el tiempo indispensable para leer, y por esta causa nos vemos obligados á juzgar á la ligera, á veces con una gacétila mezquina y ridícula, una obra importante.»

Hay un fondo de verdad en las respectivas manifestaciones: desaparecida la alta crítica, sin hombres de talento y condiciones para esta misión difícil, los autores, principalmente los jóvenes tropiezan con inconvenientes tan ridículos y odiosos: son juzgados con un criterio tan mezquino, que no es raro de tropezar, con obra tratada indignamente debiendo

EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión de anoche

Presidencia del señor Marín

Asisten los concejales señores Pallejá, Pamiés, Bonet, Vallcorba, Prunera, Jordana, Sardá, Sabater, Riu, Martí, Casanovas, Pons, Briansó, Huguet, Mas, Boronat, Figueras, Prats, Casagualda y Alimban.

Al leerse el acta de la anterior sesión el señor Sabater se adhiere á la protesta elevada por el Ayuntamiento contra el atentado de que fué víctima el señor Maura.

Dase cuenta del donativo hecho por Su Majestad á favor del Hospital, acordándose haber visto con gusto el donativo.

La Corporación queda enterada por señor Arquitecto del estado ruinoso de dos edificios.

Dase cuenta de un donativo de libros hecho por la Dirección General de Instrucción Pública.

Apruébase un dictamen de Consumos con cediendo depósito doméstico á don J. Huguet Perelló.

Dase cuenta también de la dimisión de un vigilante de consumos, la cual se acepta nombrándose sustituto.

Apruébanse varias liquidaciones presentadas por el señor Arquitecto Municipal y diversas cuentas de particulares.

El señor Pallejá se refiere á una noticia de *La Epoca* según la cual el Ayuntamiento acordó ocultar una lápida conmemorativa del primer matrimonio civil, al visitar el Rey las Casas Consistoriales. Protesta de tal versión y propone conste en acta que el Ayuntamiento no se enteró de las reformas del salón y que se afirma en sus creencias consecuentes.

El señor Marín manifiesta que él, por otra parte, ha leído algunas otras versiones de la prensa según las cuales la lápida se hurtó. Dice que, aún cuando considera á la prensa como una palanca del siglo, no da crédito á las noticias apuntadas en la fiebre del reportismo.

Dice también que el separar la lápida fué cuestión de estética, pues el matrimonio civil es consagrado por la ley y no debe ocultarse por lo tanto á los ojos del Jefe de Estado.

El señor Pallejá dice que al formular la protesta no le ha movido el intento de ofender á nadie sino el de que constase de una manera clara que el Ayuntamiento no ha tenido arte ni parte en el asunto.

Se felicita de que el sentir de la mayoría de la Corporación, halle eco en la Presidencia.

El señor Jordana dice esperábamos que las personas que visitarían la Casa Comunal advertirían la presencia de la lápida, y que, puesto que en ello se tenía interés, podíase colocarla en cualquier dependencia indistintamente.

El señor Marín asume la responsabilidad y repite sus manifestaciones, terminando el debate.

El señor Pallejá dice que en junio de 1902 acordó conceder una paga de toca á favor de la familia del que fué guardia municipal don Manuel Pérez y propone se considere este caso como un suplemento de sueldo y no como gratificación, de manera que pueda ser de pago inmediato.

El señor Sardá se adhiere á la protesta por el atentado contra el señor Maura y se levanta la sesión.

Pocos momentos antes de declararse abierta la sesión municipal celebrada anoche, veíase apostado en la escalera de las Casas Consistoriales, un grupo que llamaba la atención por no pertenecer, los que lo formaban, á la concurrencia que habitualmente acude á enterarse de la labor de nuestro Ayuntamiento. La sesión transcurrió según el orden que

ser digna de atención y estudio. En cambio obras escritas pesadamente, son tratadas con una benevolencia escandalosa.

Negar á la crítica influencia decisiva, dentro del terreno literario, es torpeza evidente. Tras pues indigno de la seriedad, es considerar que los criticastros la ejerzan de manera decisiva. Y he aquí, el principal defecto. Con fundir unos con otros: englobar dentro de una misma serie de consideraciones, los tipos enclenques, con los individuos robustos, de una potencia intelectual á toda prueba—¿cómo es posible agrupar Ixart ó Larra; con algunos que tomaron plaza de críticos de golpe y porrazo, sin los estudios necesarios y convenientes?

La crítica es necesaria y más los críticos: punto de contacto entre autores y público, facilita la comunicación de unos y otros. Aparte esta cualidad esencial, avaloranla otras cualidades importantísimas. Una obra maestra puede impresionar al público, á un ligero examen, de manera desfavorable. Entonces la misión del crítico adquiere un relieve extraordinario. Convencido del valor de la obra, inaceptada, debe imponerla al público y señalar cuanto de notable encierra. Tan solo por esta condición, debiera exigirse la existencia de la crítica y de los críticos.

Mas, si carecemos y en su defecto se tropieza con criticastros y criticones, nacidos al desarrollo de la prensa, es ello motivo suficiente para despreciarla?

La realidad confirma á cada paso, que la impotencia para crear, es condición que acompaña á los críticos. Ciertamente en este caso el defecto nace de una transgresión. Ni Ixart, ni Larra, ni Clarín, fuera de la crítica produjeron ninguna obra inmortal. Aceptar la crítica como á fin, es morir dentro del campo limitado de la misma, sin posibilidad de bifurcar la honrosa tarea: tenerla como medio, es procurarse elementos para realizar fuera del terreno de la crítica obra importante. Seamos justos; en este caso ya despojada de la precisión absoluta y de la seguridad que es el norte del primero. También, de la primera condición sujeta á nuestra personalidad, derivarán los críticos. De la última punto indispensable y esencial, surgirán los autores, los maestros de la literatura en sus distintas manifestaciones.

En torno de estos conceptos, ampliados ó modificados, gira la misión de autores y críticos; donde acaba la de unos, comienza la de otros y reciprocamente.

Me incluyo en el grupo de los que aceptan la crítica, como á medio. Rehuyo el tomarla por finalidad exclusiva. El análisis efectuado sobre obras diversas, tengo necesidad de aplicarlo á las mías. De otra parte, pláceme hacer una manifestación á fuer de sincero: deseo contribuir á la bancarrota de los ídolos de barro. Hoy por desgracia, abundan. Punto contrario: me propongo dedicar especial atención á los autores jóvenes, y á cuantos trabajan con fé y energía, para conquistar un nombre honroso.

He creído conveniente, antes de comenzar los estudios críticos que sucesivamente iré publicando, iniciarlos con las precedentes consideraciones, cada una de las cuales tiene el valor de una conclusión. De momento intentaba indicar los puntos de partida y la demostración de cada uno de los mismos: mas, en este caso el artículo hubiera resultado interminable.

RÓMULO S. ROCAMORA.

POEMAS D' AMOR

Haver escrit vint y cinch llibres, ja es un bagatge lliterari en punt á quantitat. Y cuand las obras son *Idilis, Baladas, Cants íntims, La Garba, Vobiscum, Odas serenas, Llibre d' horas, Croquis ciutadas, L'ànima enamorada, Margaridó, Gariel, Estiu de S. Martí, Poemas de mar, Tradicions, Follet, La barca, Monolechs* ens trovem en presencia de qui avans era sols un poeta y avuy—perdoni

la seva modestia habitual—es lo poeta per excelencia.

La lliteratura regional ha tingut en Verdguer al cantor de la Fé; mes la fé es punt discutible; ha tingut trovadors de la Patria; mes no tots están d'acort en que cosa patria sia. Els *partisans* de mossen Cinto no esmentan á Bartrina; els amichs de Mathen may parlan d' en Balaguer. Aixís passa en lo teatre ab els d' en Guimerá ó en Pitarra.

Mes, damunt de totes las agruvacions y banderías, cal col·locar avuy al poeta de l' Amor, unich en son genre, qu' ha sabigut aunar la delicadesa, la profunditat y la energía, que 'ns recorda successivament al trovadors alemanys, á Mistral, y als italians del XIV sigle. Aquest poeta 's diu: Apeles Mestres.

Son darrer llibre *Poemas d' amor*, conté en quatre composicions la fisionomía artística de nostre inspirat *vate*.

En *La Estalactita* l' amor impossible apareix á través dels esplendors de la Natura, en *Lo Novici*, sofreix y protesta entre 'ls ferros claustrals, mentres una parella lliure canta: «pujemla junts la costa de la vida»; en *L' amor sabi* el sentiment fuig dels esculls de la materia y eterna lo desitg fent ilusoria la possessió; en *Petrarca* ofereix lo contrast de l' amor pur é ideal del cantor de Laura, ab la passió sensualista del ayment de Fiametta lo picaresch Bocacci.

La divisa del non llibre pot enclourers en los darrers versos del ultim poema.

... «qu'en aquet mon no hi ha altra Lley, ni Tribunal, ni Concell, ni Rey, ni Pare Sant, ni Emperador, mes que l' Amor, l' Amor, l' Amor!»

Sian aquestas ratllas missatgeras de la lloansa que dedico á nostre genial poeta, al artista independent, que no ha necessitat de l' auxilli agé per enlayrarse y que ha lograt grabar en son cor bondadós y en son cervell preclar las ensenyansas de la Natura.

Els nous *Poemas* mereixen esser llegits per tots els aymadors de las llettras catalanas no subjectes á preocupacions d' escola ó bandera. L' amor may envelleig y sempre es un recort ó una esperanza. Com deya mon malhaurat amich F. Cavallotti:

«Ah... eccola, eccola e: t' amo, la nova parola ch' io so.

LLUIS DE JANEER.

ELECTRICAS

«Ciudadela 19 de abril.—Al llegar D. Alfonso XIII se ha dirigido en coche y acompañado del Alcalde D. Lorenzo Cardona, á la Catedral, donde le aguardaba el Obispo, que presidía el Cabildo. Inmediatamente se ha cantado un Tedeum».

Esta ha sido la característica del viaje regio, Tedeum y más Tedeum; Obispos por todas partes, y clero y más clero. No se hubiera hecho más de realizar un viaje el propio don Carlos.

Este es otro de los triunfos del señor Maura: abonar el terreno para una nueva guerra civil.

De continuar el jesuita balear obteniendo triunfos semejantes, va á hacerse acreedor á su canonización en vida.

¡Cuidado si son triunfos los suyos!
¡Triunfos de sepulturero!

«La Epoca», comentando las insinuaciones de algunos periódicos dice que mientras el señor Maura cuente, como cuente hoy día, con la completa confianza de la Corona y con el resuelto apoyo de la mayoría parlamentaria, continuará gobernando, sin que puedan detenerle en su camino riesgos ni contrariedades de ninguna especie.

Mal conocen al actual jefe del gobierno los que le suponen capaz de vacilar en el cumplimiento del deber».

Así nos gusta Maura; valiente y temerario; único medio de conseguir que la historia se

ocupe de él, puesto que, según dicen, *de cobardes no hay nada escrito*.

Solamente le objetaremos, á su *guapeza*, que según reza un dicho catalán, *un home valent y una bota de vi bó aviat s' acaban*.

Y la experiencia le ha demostrado, hasta cierto punto, la verdad del refrán.

En todas cuantas poblaciones ha visitado el Rey, se lee la misma obligada noticia.

«Desde los balcones, las señoras arrojaban palomas y flores al Monarca».

¡Siempre serán lo mismo nuestras mujeres!

Todo lo brillante, esplendoroso y sobrenatural, las seduce, las atrae.

Si en el caso presente, á más de los galones dorados, cascotes relucientes, caballos vistosos y carruajes lujosísimos, añadimos la juventud de un Monarca que apenas le apunta el bozo, encontraremos en ello más de lo suficiente, para que la mujer española, de temperamento ardiente completamente meridional, casi africano, enloquezca y se desgañite, para conseguir no más, un saludo, una sonrisa, una mirada de Rey soltero.

Según me han contado, en nuestra ciudad misma, una muger, recién casada, y por cierto muy guapa, al cruzarse con la comitiva real, soltó el brazo de su marido, del cual iba cogida y encarándose con el Rey le dijo: *adios maco*.

Dice, quien me lo contó, que el Rey, ante entusiasmo semejante, se sonrió, se le colorearon las mejillas de satisfacción y que por lo que su semblante demostraba, coincidieron opiniones respecto el uno del otro... etc., etc.

He de hacer notar como *clou* de lo referido, que el marido, á más de recién casado, no es monárquico.... ni republicano.

La Legación del Japón en Madrid nos comunica el siguiente despacho:

«Tokio, 20.—Los alcaldes que suscriben de las principales ciudades del Japón, contestando á las numerosas preguntas que les han sido dirigidas y con el objeto de desvanecer algunas erróneas creencias, se creen en el caso de manifestar que en todo el imperio japonés reina la más completa normalidad, sin que la guerra actual haya cambiado nada sus caracteres de en tiempo de paz. Los comerciantes, industriales ó turistas, que tengan propósito de viajar por nuestro país, no habrán de luchar para ello con ninguna dificultad, ni estarán expuestos á ningún peligro, ni aún en la zona que alcance la guerra, pues las ventajas de nuestras armas de mar y tierra aseguran al Japón contra todo peligro de invasión. Firmado por los alcaldes de Tokio, Yokohama, Kobe, Nagasaki, Nagoya, Osaka y Kioto».

No está mal el despacho.

Estos japoneses nos van resultando, de tan japoneses, casi audaluces.

Hacen el artículo de su país, como cualquier comerciante de su género.

Dicen que los japoneses se han europeizado, pero yo creo que ellos, en lo sucesivo, nos van á dar cuarenta y raya á los europeos en todo y que cambiando la acción por pasiva nos van ahora á *japonear*.

NOM-TO-KIS.

Sección Oficial

Extensión Universitaria-Reus

Cursos cortos

En el «Centro de Lectura».—Matemáticas el jueves 21 á las 21 por el señor Pons, debiendo matricularse en la secretaria del Centro los alumnos que hayan de asistir á este Curso.

En el «Instituto».—Trabajos manuales, el domingo 24 á las 10 por el señor Poch.

Reus 15 abril 1904.—El Secretario, Aliaga.

dejamos apuntado más arriba, sin ningún incidente; pero así que se levantó, el grupo mencionado salió del local y fué á situarse en la plaza de la Constitución, frente á la Casa Comunal, en actitud premeditada.

A la salida de los concejales, surgieron algunos silbidos aislados, indecisos, que no hallaron eco en el grueso de la multitud de espectadores congregados allí por la curiosidad. Como se dió el caso de ser la hora en que muchos obreros abandonan los talleres y despachos, pronto se vieron reunidas muchas personas ávidas de enterarse de lo que ocurría y cuya avidez apenas si pudo ser satisfecha.

Fueron bastantes los concejales que, al creerse aludidos por la silba, se detuvieron frente á la multitud, cesando, entonces, los silbidos y oyéndose algunos aplausos.

La cosa no pasó de aquí. Comentaban los circunstantes lo ocurrido, sin darse cuenta exacta de ello: solo algunos creyeron ver allí una protesta de unos cuantos descontentos por la actitud de los ediles con respecto al incidente de la lápida que dejamos señalado en el extracto de la sesión.

Nuestro comentario, es una censura enérgica por el acto que llevaron á cabo, por fortuna con tan poco éxito, un puñado de ciudadanos que, en su radicalismo irreflexivo, estuvieron á punto de proporcionar un motivo de insano regocijo á nuestros enemigos. Y puntualizando la censura, advertimos á los extraviados organizadores de la mogiganga, que el radicalismo y la consecuencia en los ideales, en vano se demuestra con actitudes inciviles como la de anoche, capaces, solo, de llevar la indignación al ánimo de las personas sensatas y educadas, de cuyo sentimiento se

sienten poseídos todos nuestros correligionarios por el hecho que acabamos de relatar.

LA MODE ELEGANT, camisería y sus anexos, Mayor 9.

El próximo domingo tendrá lugar en la recreativa sociedad «La Palma», la primera representación de la aplaudida zarzuela en dos actos, «Marina».

Durante los días 21 y 22 tendrá lugar en el Hotel de Londres una exposición de sombreros de señora con los últimos modelos recibidos de París, Viena y Berlin.

Por Consumos se recaudaron ayer en esta ciudad, pesetas 501'49.

El abogado D. Julián Nougués

tiene establecido su despacho:
EN MADRID, Lagasca, 5, 1.º
EN TARRAGONA, Mendez Núñez 9, 2.º 1.ª

Pérdida

El día 11 del actual se extravió un perro raza Doga, clase pequeña, color ceniza, cabeza negra: responde al nombre de «Nyato» y se notó su falta en la estación de los ferrocarriles Directos.

Se gratificará con 50 pesetas al que lo presente al Jefe de la estación de los Directos.

EN VENTA

Lo está un acreditado comercio de cristalería, loza y porcelana, sito en punto muy céntrico de esta ciudad. En caso de no convenir el género, se cederá en buenas condiciones las estanterías, instalación del alumbrado, etc. etc. Informes en esta imprenta.

Caldera en venta

Hay una en buen estado de 12 caballos con dos hervidores.

Para informes dirigirse al taller de Manuel y José Ferré, Calle San Pancracio 24, REUS.

ANTIGUA CHOCOLATERÍA

DE **FEDERICO SALVADO**
Situada en la calle de la Mar contigua á la plaza de la Constitución, al lado de casa Coder. — REUS

El dueño de este acreditado establecimiento participa á su numerosa clientela y al público en general, que á más de CHOCOLATE, CAFE, LECHE y demás que ha venido sirviéndose en el mismo hasta el presente, se servirán tambien en lo sucesivo, toda clase de ALMUERZOS á precios muy reducidos.

Tutores ó estacas maderas pino de la fábrica del Vendrell para proteger del viento viñas americanas recién ingertadas ó para parrales.

Precios y clases sin competencia. Se reciben encargos en Reus, calle Camino Aleixar, 35, 3.º

Sección Comercial

BOLSIN DE REUS

Calle Monterols, 27

Cotización en Barcelona ayer según telegrama de los señores Arnús y compañía

Interior 75'48.—Amortizable 96'50.—Orenses 24'75.—Nortes 46'20.—Alicantes 82'25.—Colonial 57'75.—Obligaciones 5 0/0 Almansa 103'12.—Obligaciones 2 1/4 0/0 Francias 58'12.—Obligaciones 3 0/0 Orenses 50'87.

Madrid.—Interior 75'52.

Giros.—París 39'15.—Londres 34'97.

Telegrama de Paris.—Renta Exterior 83'00 —Id. Portugal 00'00.—Rio Tinto 00'00.—Nortes 158'.—Alicantes 282'.

Se reciben órdenes para operaciones de Bolsa. Compra y venta al contado de toda clase de valores cotizables en Bolsa. Descuento de cupones, compra de monedas de oro de todos los países.

F. CABRÉ GONZALEZ

Santa Ana, 9.—REUS

Ultimas cotizaciones según telegramas, de J. Marsans Rof é Hijos, de BARCELONA

Ayer.—A las 16.

Interior 4 0/0 75'50.—Amortizable 5 0/0 96'50.—Municipal 6 0/0 102'25.—Municipal 5 0/0 96'85.—Nortes 46'20.—Alicantes 82'25.—Orenses 23'80.—Obligaciones Francia 2 1/4 00'00.—Obligaciones Almansa 5 0/0 103'00.—Obligaciones Almansa adh. 74'50.

Barcelona.—Francos 39'15.—Libras 34'97.

Madrid.—Interior 75'52.—Francos 38'80.

París.—Exterior 83'00.—Nortes 158'00.—Alicantes 281'.

Órdenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y Paris.—Compra y venta al contado de toda clase de valores.—Descuento de cupones.—Compra de monedas de oro y billetes de todos los países.—Giros sobre Barcelona, Madrid y Paris.

CAMBIOS CORRIENTES dados por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

CAMBIOS EXTRANJEROS

Dinero.—Londres 90 dfr 34'50.

" " vista 34'85.

" París vista 38'80.

Cambio anterior de operaciones
650 Gas Reusense.—550 Industrial Harinera.—730'00 Banco de Reus.—75 Manufacturera de Algodón.—27'50 Compañía Reusense de Tranvías.—325 Compañía Reusense de Tranvías privilegiadas 5 p 0/0.—1890 Manicomio Reusense.

IMP. CARRERAS Y VILA—REUS.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

LA ESPERANZA

Capital Social 5.000.000 de pesetas

DELEGADOS PARA REUS Y SU PARTIDO: SRES. MASSÓ Y FERRANDO, CALLE VILÁ NÚM. 40

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS explosiones del gas, de las calderas de vapor y efectos del rayo y la electricidad.

DOMICILIADA EN BARCELONA, RAMBLA DE CATALUÑA, 52

DELEGADO PARA TARRAGONA Y SU PROVINCIA: D. EMILIO BESSA

CONFITES CARPA

ES EL REMEDIO MAS SEGURO Y PRONTO PARA HACER DESAPARECER LA TOS

TOS

Lo acreditan los innumerables certificados de toda la clase médica y de particulares, que con frecuencia recibe el autor. Unica especialidad que para combatir tan molesto sintoma ha obtenido MEDALLA DE ORO y DIPLOMA DE HONOR en varias Exposiciones

2 pesetas frasco en la Farmacia Carpa. Plaza de Prim, número 1 y Arrabal de Santa Ana, número 2.

GRANJA SAN FRANCISCO



En vista del creciente favor que el público dispensa á la leche expandida en esta Granja y para corresponderle como merece, hoy sale su propietario para Suiza para hacer una nueva compra de vacas, sin reparar en lo crecido de su coste en la estación presente, al objeto de que nunca falté leche en el despacho de la plaza de Prim, número 3, y poder tener mi numerosa clientela la seguridad de que, desde las 6 y media de la mañana á las 10 de la noche, siempre encontrará leche fresca á su disposición.

LECHE PURA DE VACAS SUIZAS

GRANJA DE S. FRANCISCO

PLAZA DE PRIM NÚM. 3

MAQUINA DE ASERRAR

DE

Emilio Durán

Construcción de embalajes y de estacas protectoras para cepas americanas.

Calle de Próspero de Bofarull, junto al camino de Ateixar.

REUS

Sociedad Humorística «La Delicia»

En reunión de Junta celebrada al día 9 del presente se acordó dar entrada libre á todos cuantos desean entrar ó ingresar á la misma. Reus 9 de Marzo de 1904.—La Junta.

APRENDIZ Se necesita uno en una acreditada droguería de esta ciudad. Razón: en esta imprenta.

Compañía Reusense de Tranvías

FERRO-CARRIL ECONOMICO DE REUS A SALOU

Salidas de Reus: 4'10, 10, 14'47 y 18'17.

Salidas de Salou: 4'56, 11'04, 17'36 y 19'40.

Salidas de la Closa de Mestres: 9'50, 14'30 y 18'10.

Observaciones: El viajero que no presente el billete que le dá derecho á ocupar un asiento en los trenes, pagará el doble de su precio, según tarifa ordinaria. (Artículo de la Ley de Policía de ferro carriles).

La botillería «EL PANADÉS» de D. Daniel Fábregas

antiguamente establecida en la Plaza de Prim, 3, ha quedado instalada en la calle de S. Elias núm. 24.

Se sirve á domicilio. Para encargos, dirigirse á la Pastelería «La Confianza» Plaza de Prim núm. 7.

Gramophones

Desde 125 Ptas.



Depósito y Taller de Relojería

R. PERPIÑA

Calle Mayor, 24, pral. — REUS

Relojes de bolsillo desde 5 pesetas

Despertadores desde 4 50

Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.

< PRECIO FIJO >

Compagnie Française du Gramophone

Representación y depósito de «Gramophones», discos y accesorios

El Gramophone ha conquistado la admiración del mundo entero, produciendo al auditorio aquella emoción íntima que antes sólo se experimentaba en el teatro oyendo á un gran artista. En estas máquinas cantantes han sido introducidos todos los últimos adelantos, tal como el nuevo diafragma indestructible, que reproduce música, canciones y narraciones tan naturales, como si las produjera una banda, cantor ó recitante que se hallara presente, y de volumen, tono y expresión perfectas é iguales á los originales. Es utilísima para cafés, conciertos y reuniones.

Discos grandes 8 ptas.—Discos pequeños 4 ptas.

Catálogos gratis á quien lo solicite.

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos; encajes, realce, matrices, punto vainica etc. ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares, Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.

MAQUINAS SINGER PARA COSER

TODOS LOS MODELOS

A PESETAS 250 SEMANALES

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

Concesionarios en España: ADCOCK Y C.

SUCURSALES

EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA

Tarragona: Rambla de San Juan, 41.

Reus: Monterols, 40.

Tortosa: Angel, 14.

CAFES, THES Y TAPIOCAS DEL BRASIL

DE LA CASA

MATIAS LOPEZ

De venta en todas las Confiterias, Colmados y Ultramarinos

Depósito general para Cataluña y Baleares:

ALFREDO RIERA é hijos, ingenieros

RONDA S. PEDRO, 36. BARCELONA.

Cacao Soluble en Polvo Y PASTILLAS DE CHOCOLATE
de la casa **Matias Lopez**

Pídanse en Colmados y Ultramarinos bien surtidos

DEPÓSITO GENERAL PARA CATALUÑA Y BALEARES

ALFREDO RIERA É HIJOS Ingenieros

Ronda de San Pedro, núm. 36 - BARCELONA

AGENCIA DE TRANSPORTES Y ACARREOS

- DE -

ARGILAGA Y COMPAÑIA

CALLE CANTERERS (HOSTALETS) NÚM. 1 - REUS

Expediciones directas y de domicilio a domicilio para todos los puntos de España y Extranjero.

CORRESPONSALES EN LOS PRINCIPALES PUNTOS

REPRESENTACIONES, TRANSITOS, Y CONSIGNACIONES

Chocolates y demás productos

De la casa

MATIAS LOPEZ

Premiadas con 40 medallas.—Elaboración: 10.000 kilos diarios.—Se expende en todas las Confiterias, Colmados y Ultramarinos.

DEPOSITO GENERAL PARA CATALUÑA Y BALEARES

ALFREDO RIERA É HIJOS ingenieros. Ronda San Pedro, 36-BARCELONA

PEDRO BANÚS

Médico-Cirujano

DENTISTA

Practica todas las operaciones de la boca: avulsiones, ablaciones, reseciones, etc.

DENTADURAS de todos los sistemas. Paladares artificiales y contentivos para las fracturas de la mandibula.

PLAZA DEL CASTILLO NUM. 1, 1.º - REUS

CARAMELOS, FONDANTS, BOMBONES

DE LA CASA

Matias Lopez

De venta en todas las Confiterias, Colmados y Ultramarinos

DEPOSITO GENERAL para Cataluña y Baleares

ALFREDO RIERA É HIJOS, INGENIEROS

Ronda de San Pedro, 36 - BARCELONA

GABINETE DE ENFERMEDADES DE LOS OJOS
de **Eduardo Tello Amador**

Discipulo de los eminentes oculistas Rios de Zaragoza y Barraquer de Barcelona

Se practican toda clase de operaciones y reconocimientos de los ojos.
Arrabal alto de Jesús, 36, 2.º REUS.—Horas de consulta: de 10 á 1 por la mañana y de 3 á 5 por la tarde.

EL DR. J. JORDÁN DENTISTA

tiene el honor de ofrecer a sus numerosos clientes y al público en general el «Gabinete Estomatológico» que con arreglo a los adelantos de la Odontología moderna ha establecido en **BARCELONA, PASEO DE GRACIA N.º 4, 1.º** (esquina Caspe) junto a los teatros «Tivoli» y «Novedades» y participarles a la par que **OPERA TODOS LOS LUNES en REUS en su antigua clinica dental**

PLAZA PRIM. NÚM. 2. PRINCIPAL de 9 mañana a 5 tarde

IMPORTANTÍSIMO
R. PERPIÑA, Calle Mayor, 24, principal. - REUS

Habiéndome concedido los fabricantes Uhuren Freres, la representación exclusiva para la venta de sus relojes de que pueda venderlos a precios baratísimos **RELOJES DE BOLSILLO desde 5 ptas. DESPERTADORES desde 450**
Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.—Precio fijo.—Ventas exclusivamente al contado.

EL CAMPO

REVISTA DE AGRICULTURA

Se publica los días 10 y 25 de cada mes

Precio de suscripción 5 pesetas al año

Servicio de análisis y consultas

Para anuncios y suscripciones dirigirse a la Administración

Calle S. Antonio 24, Farmacia - VALLS ó también en Reus

D. JOSÉ GRAU, Monterols 20 y en Tarragona

D. JOSÉ ARMENGOL
Plaza de la Fuente - Librería

ANTOLÍN Y COMPAÑIA

Compra y venta de fincas de todas clases, préstamos a 1. y 2.ª hipoteca y otras garantías.
Calle de Amargura, núm. 25, 1.º - REUS.

D. JAIME MUNTANÉ JORNET

Corredor matriculado de fincas
Hay para vender de todas clases y precios.
Arrabal de Santa Ana, 32, 1.º - REUS

COMPRA Y VENTA DE FINCAS DINERO

SE PRESTA con hipoteca, en grandes y pequeñas cantidades.—Dirigirse en
REUS Arrabal bajo de Jesús, 19, Entresuelo
BARCELONA Pelayo, núm. 7, 1.º
D. Buenaventura Salas D. Victorino Galero