

LAS CIRCUNSTANCIAS

En Reus al mes 1'50 Ptas.
Fuera trimestre 5'—
Extranjero y Ultramar trimestre, 9'—
Número suelto, 0'10'

En la Dirección y Redacción de este periódico, calle Estrella número 12, imprenta, en el kiosco de Pablo Bolart, Plaza de la Constitución.—En Barcelona, kiosco de Joaquín Calaf, frente Belen.

DIRECCION Y REDACCION
Cataluña 12, Imprenta

Diario Republicano Gubernamental
Órgano del partido de esta provincia.
DE AVISOS Y NOTICIAS

ADMINISTRACION
Calle San Ignacio 6

AÑO XXIX

REUS—Domingo 26 de Octubre de 1902

NÚMERO 240

TRIPLE AGUA DE AZAHAR SERRA

COSECHA DE ESTE AÑO

preparado con la flor recién recolectada del naranjo agrio. Es de un agradable sabor y delicado perfume.—FARMACIA SERRA.—Frente al solar que ha adquirido la sucursal del BANCO DE ESPAÑA

Últimas novedades en **CORONAS**

Y OTROS OBJETOS ARTÍSTICOS
DE FLORES, EN SEDA, PLUMA, METAL, PORCELANA Y TELA IMPERMEABLE DE TODAS CLASES Y PRECIOS PROPIOS PARA DIFUNTOS—
CINTAS E INSCRIPCIONES

●● INMENSO SURTIDO EN PLANTAS, JARRONES Y MACETAS ●●
ARREGLOS Y COMPOSTURAS A PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

M. PERPIÑA

Mayor, 22.—REUS

El Dr. J. Jordán **DENTISTA**

tiene el honor de ofrecer a sus numerosos clientes y al público en general el **Gabinete Estomatológico** que con arreglo a los adelantos de la **Odontología moderna** ha establecido en

BARCELONA, PASO DE GRACIA, DUM. 4, 1.º

(esquina Caspe) junto a los teatros **Tivoli y Novedades** y participarles a la par que **OPERA TODOS LOS LUNES en REUS** en su antigua clínica dental

PLAZA PRIM, NÚM. 2. PRINCIPAL

de 9 mañana a 5 tarde.

CHAMPAGNE MIRÓ Y TARRAGÓ

PÍDASE EN LAS PRINCIPALES BOTILLERÍAS, COLMADOS, CONFETERÍAS, HOTELES Y RESTAURANTS

El mejor **ANÍS** conocido
—Y—
el más selecto licor de mesa

GRAN ANÍS DEL TITI

Únicos fabricantes: **Díaz Gayen Hermanos y C.ª S. en C.**
Málaga.

Pídase en los principales establecimientos y cafés

Especial por su aroma
y propiedades estomacales.
FINURA SELECTA Y DELICADA.

CHOCOLATE JUNCO SA

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

Es reconocido por sus consumidores como el más superior de todos.

Los que desean probarlo lo encontrarán en los mejores establecimientos de Ultramarinos de esta población.

Todo paquete que no vaya acompañado de esta marca registrada, será de procedencia ilegítima.

Oficinas: Fernando VII, 10. — Barcelona.



De colaboración

Raquitismo

Entienden los patólogos por **raquitismo**, una alteración caracterizada de viciosa e insuficiente deposición de sales calcáreas en los huesos, durante su crecimiento conjunta a una exuberante proliferación de los elementos histológicos que preceden a la osificación ó sean las células cartilaginoides.

Y entienden, á su vez, los moralistas,

por **raquitismo**, un vicio de origen, cuya característica se distingue por la falta de desarrollo de las pasiones que ennoblecen al hombre y el predominio de las que le deprimen y le conducen á la abyección.

Dejando el primer aspecto de la enfermedad al cuidado y competencia de los profesionales, dedicaremos breves líneas al estudio del segundo, intentando describir esa desgracia moral que aflije á tantos infelices condenados á vivir en la atmósfera insana de vetustos y ridículos principios.

Raquitismo, en el concepto que nos ocu-

pa, equivale á mezquindad, espíritu estrecho, pequeñez de miras, falta de elevación.

Este mal se halla, por desdicha, muy extendido y es patrimonio de las ideas bajas y rastreras. En la esfera religiosa, produce la intolerancia mas absurda, hija, quizás, del miedo á la competencia; en la política, el criterio ultra-conservador caído en el descrédito de la rémora y de la rutina; en la social, la tendencia egoísta de un individualismo exagerado.

El distintivo del **raquitismo**, así en el terreno físico, como en el moral, es la pequeñez. Esos raquíuticos, á quienes nos re-

ferimos, son los enanos del entendimiento. Los que, no viendo mas allá de sus narices, según el dicho vulgar, á falta de virtudes, por lo elevadas, fuera de su alcance, pretenden el monopolio de los vicios.

Así, son soberbios desde su bajeza, creyéndose unos seres superiores, cuando ésta presunción acusa precisamente todo aquello de que carecen; son avarientos y no conciben la caridad sin la ostentación, amando únicamente al propio bienestar, aunque sea á criterio del ageno; son lujuriosos, mientras so color de dirigir y mejorar las costumbres tienden á encerrar el

vicio para mejor acapararlo, valiéndose de la mas ruin hipocresía y de la socalifia de juzgar perdonados a medias los delitos ocultamente cometidos; son glotonas, porque, como si no les bastase el propio alimento quisieran devorar el ageno, predicando la sobriedad aunque no para su cura, y así en la mesa, como en les destinos públicos, suelen comer a dos carrillos; son iracundos y pierden facilmente los estribos a la primer embestida, lo cual no les impide retar a descomunal batalla a quien quiera que fuere, cual otro enano de la venta, sin perjuicio de resultarse bajo tierra al menor sintoma de conmocion popular; son envidiosos y sienten de tal suerte la tristeza del valer ageno, que han de evidenciarla hasta en sus escritos, pretendiendo zaherir, vanamente, a cuanto representa algo noble o elevado: grandezza de animo, talento indiscutible, posicion bien adquirida; y son, finalmente, perezosos—por esa misma falta de desarrollo que mina su existencia—hasta el punto de negar concurso a todas las empresas dignas y elevadas, y de limitarse a vivir, miserablemente, sin dejar el menor rastro de su paso por el mundo, como no sea un tristísimo recuerdo de los rencores que alimentaron, de las discordias que produjeron, y del mal ejemplo legado a la posteridad.

Esos raquiticos, a pesar de su miseria y pequenez, dijeron altivamente, un dia: "nosotros solos, somos los buenos", y, cual otros infortunados de Bartolina, acordaron que, fuera de ellos, no habia espacio. Así, congregándose todos los congéneres, formaron una sociedad de socorros mútuos, y el *raquitismo* ha invadido medio universo, merced a la extension del mal reinante. Y, con esta consigna de lo pequeño, lo misero y lo bajo, pretende, hoy el *raquitismo*, absorberlo todo y negar el agua y el fuego a lo grande, a lo noble, a lo elevado, porque no está a su alcance y por lo tanto, segun gráfica frase: "no es de su cuerda".

El pronóstico del *raquitismo* suele ser grande, por las complicaciones a que se halla expuesto el curso de la enfermedad. En el individuo, en el término es la consuncion y la muerte; en la Nacion, el repento ó la intervencion extranjera.

Y, así como tratamiento, mas acreditado, del *raquitismo* fisico, segun los terapeutas de diversas escuelas, tiene por base la cal, para reconstituir el proceso óseo; a la cal viva, de la excrecion, fuera menester echar esos engendros del *raquitismo* moral, verdaderos liliputienses que, no pudiendo empuñarse a Dios, se dedican a reducir, con sus mezquindades y bajezas, la elevada mision del individuo, de la familia y de la Sociedad, y a predicar infeciosas doctrinas, inspiradas y mantenidas por el despecho que anida en sus entrañas.

ASTRAEL.

De colaboracion

DEPENDIENTES DE ESCRITORIO

IV

No hay que dudar que el aislamiento egoista es que ha caido esta clase es el origen de su malestar.

La asociacion es el concurso de fuerzas y virtudes que dan lugar al poder común; el aislamiento equivale a la disgregacion de aquellas fuerzas y aquellas virtudes. Los elementos dispersos vegetan tristemente; las partes consolidadas en una harmónica union engendran y mantienen las mas nobles ideas de progreso.

Cuando una desorganizacion reporta beneficios a una mayoría, tiene aquella fundado el *por qué* de su subsistencia, aun cuando este *por qué* se ampare en la brutalidad de la fuerza. Pero cuando la desorganizacion es causa de un malestar insostenible que afecta también a una mayoría, cuando solo es preciso que esta mayoría se confunda en una sola voluntad para acabar con las anomalias perturbadoras, el hecho de permanecer inerte en su apatía da una idea muy triste de aquellos espiritus.

Se ha concedido al dependiente de co-

mercio una superioridad intelectual sobre los demás obreros. ¿Cómo se comprende, pues, que rehuse la asociacion sabiendo, de antemano, las ventajas que con ella iba a conseguir?

Estos dias ha tenido lugar en Barcelona un congreso de la dependencia mercantil con el fin de formar la federacion española de la clase. La propuesta está en vías de realizarse y se realizará, porque hay entre ellos los impulsos naturales de dignificacion y avance.

¿En qué estriba, entonces, ese alarde de superioridad de que hace gala el dependiente de escritorio? ¿Cómo puede hacerse superior a los demás si estos le dan ejemplo de la buena inteligencia?

Por otra parte, el *Fomento del Trabajo Nacional* y la *Cámara de Comercio de Barcelona*, han emitido recientemente un informe inspirado en la conveniencia de establecer mejoras sobre el trabajo en los despachos y oficinas.

Tratan de establecer una sola jornada que oscilaria en las seis horas.

Ellos, los patronos, han comprendido la necesidad de que sus subordinados sean algo más que unos *parias del trabajo*, se han compadecido, por fin, de los pobres obreros de *levita*, y en un arranque de conmisericordia, tratan de ahorrarles trabajo, para que puedan atender a su propio espíritu, a su propio organismo; para que puedan consolar su alma en el ambiente tibio del hogar, y puedan darse cuenta del progreso universal leyendo un poco, y puedan confortar su cuerpo con el goce de la naturaleza; y puedan, en síntesis, darse cuenta de que existen, de que viven, esos super-obreros que no tienen valor para asociarse.

No es caso de clamar contra los patronos; ya lo ven ustedes; ellos mismos hacen concesiones por su libérrima voluntad. No, contra lo que hay que clamar, es contra las timideces y las ironías de los interesados para que ellos mismos, heridos en su amor propio, levanten una vez la cabeza con gesto ennoblecedor y se junten fraternalmente atajando obstáculos de poca monta.

No hay para que enumerar las ventajas que la asociacion lleva consigo; no se reduce su beneficio a las mejoras que podrian obtener de los jefes, sino que se extiende en un vasto programa de utilidades, de servicios generosos, de socorros mútuos, basado en la fraternidad que han debido sentir primeramente los rústicos analfabetos.

Aquí doy por terminado mi boceto: un buen deseo me ha animado a hacerlo. En recompensa, solo querría ver desaparecer de entre algunos de mis lectores, las cobardes ironías que pervierten los entusiasmos más nobles.

ANTONIO H. GARNELO.

De colaboracion

Italia Vitaliani

(Conclusion)

En la "Dama de las Camelias", en esa produccion donde se estrellan no pocas actrices, triunfa Italia Vitaliani en toda línea, y es uno de los triunfos mas dignos de tener en cuenta porque al final del drama, es el trabajo de la actriz antagonica del de las demás. Final discutido, en donde los eunucos y *crypsorchidos* que la combatían y la combaten, se han apoyado para lanzar denuestos contra ella.

Se partía del principio que la muerte ocasionada por la tuberculosis era tranquila, serena: por tal principio, la muerte hasta hoy en escena de Margarita Gautier, cautivaba y atraía.

Nuestra actriz ha roto estos moldes y no muere tranquila y serenamente; sino de una manera violenta, extraña, a impulsos de tremendas sacudidas. En qué se apoya para así verificarlo? En una base firme, en conceptos exactos. Muere, en efecto, un tísico serenamente, siempre y cuando, ó ignore su enfermedad, como le sucede a

algunos, ó bien, no ignorándolo, no reconozca en el fondo, ni sepa el curso de tal enfermedad: mas sentemos la hipótesis de que no ignore nada: puede morir tranquila, desaparecer serenamente siempre y cuando, no haya una lucha interna que dimane de actos esternos contraproducentes, de efectos contrarios.

Los últimos momentos de Margarita Gautier, son terribles; hay allí una serie de choques violentos: emociones depresivas unas, consoladoras otras, violentas las más; hay, después de mirarse en el espejo, el conocimiento exacto; nuestra heroína ha dominado su situacion por demás desconsoladora; muere casi abandonada, ella, que se sacrificó por un acto noble; ella que lloró al beso casto de un padre que por egoismo de salvar a un hijo la condenó a muerte; a una muerte horrible ya que antes de hacerse esta efectiva se derrubaron esperanzas, ilusiones, afectos, viéndose más tarde despreciada y escarnecida por aquel a quien lo sacrificó todo, la vida inclusive. Luego viene el final del drama. Próxima a morir se presenta su amante, cuando ya es tarde: a punto de exhalar el postrer suspiro como ella sabe. Y así como antes le importaba poco la muerte—casi la deseaba—al verlo, truecácase el deseo de muerte por el deseo de vivir, de amar nuevamente, de una manera más grande, más sublime, de amar con fuerza, con el frenesi de un amor resucitado, al calor del recuerdo de una accion magna. Y es entonces cuando nuevamente desfila por su imaginacion calenturienta el espectro de una vida pasada en medio de una de locuras y de placeres, domina y vence a un periodo de regeneracion por el amor, truncada por el egoismo de un hombre que al imprimir un beso paternal en medio de lágrimas de placer y satisfaccion de la pobre Margarita, le estampaba el sello de la muerte.

Por tales motivos, aunque sea una victima de la tuberculosis,—enfermedad que en determinados casos irruye sobre la manera de morir de un enfermo,—no puede tenerla sobre la de la protagonista de "La dama de las camelias".

Hay en ella, en su cerebro, una tempestad, ¿cómo es posible muera apaciblemente?

De todo lo anteriormente consignado debió hacerse cargo la actriz y por eso al desempeñar el papel, previo un estudio profundo y consciente cambió radicalmente de procedimientos y optó por una muerte violenta, en vez de serena y tranquila. Con estas razones, he procurado también convencerme y convencer a quien amigo de la rutina se empeñaba en que *era falsa* la manera de morir de Italia Vitaliani en "La dama de las camelias".

Ahora bien, expuestas las razones por las cuales muere de una manera violenta ¿qué diremos sobre la manera de realizarla en la escena?

Cuanto escribiéramos, cuanto dijéramos sería pálido, sería pobre, comparándolo con la realidad. No hay palabras, no hay frases, no hay conceptos que pueden expresar, con los cuales se pueda dar una idea exacta de la manera de morir de Italia Vitaliani.

Iniciada al comenzar el acto último: la crisis, aparece en la escena, blanca, pálida, con palidez cadavérica. Los ojos algo hundidos, están rodeados de un círculo ligeramente amaratado. Nótase y trasciende el sufrimiento que la domina. Notas perdidas para los otros, que ella recoje cuidadosamente, la ponen al corriente de su verdadera situacion. Cromáticamente va aumentando su palidez y se desencana su semblante. Viene luego la escena del espejo, aquella escena que interrumpe el ensueño dulce que forjaba su mente, viéndola a su lado amándola nuevamente, a Armando, el ser con quien compartió los dias más felices de su existencia desgraciada. Anúlase la fuerza del ensueño ante el espejo y aparece la realidad cruel y terrible. No, Armando ya no la amaré; aunque venga, aunque la vea ya no querré acordarse de ella: peor que peor. Solo al contemplarla, al ver su rostro quemado, la despreciaré, y en vez de quedar a su

lado la despreciaré para siempre. Se acabó, concluyóse todo. La muerte es la única encargada de despachar un acto, un sacrificio.

Mas á poco viene Armando, se reconocen y ambos se precipitan y confunden uno en brazos del otro; su amante se entoró del acto realizado y viene a reconocer, á testificarle su amor, a reprocharle su sacrificio. Es la resurreccion de afectos, alegres de horas de dicha: del pasado noble. Es un canto a la vida, mientras se difunden y vibran las notas de la muerte, aumentase la intensidad de éstas y ahóganse y se apagan las notas entonadas a la alegría de vivir; aquellas lo dominan todo, lo abarcan todo. Y resurge nueva y fatalmente el espectro de la muerte. Es el golpe de gracia, el último, el más funesto. Armando llegó tarde: solo tuvo tiempo de abrazar a un moribundo. A poco viene una sacudida, un vahído, un desmayo; es el punto crítico; el último esfuerzo. Margarita Gautier pasa del síncope (lo creen los que las circundan) a la muerte.

Transformase el semblante: la palidez cadavérica iniciada, después de sucesivas gradaciones se convierte en marmorea. Contraense violentamente los musculos de la cara. Parce que el curso de la sangre se paraliza, ó que desaparecen de dicho elemento, hematies y globulos rojos. Coagúlase la materia fibrinógena, la fibrina muscular; un círculo negro rodea a los ojos que se hunden hasta aparecer en medio del cráneo, desencajase el semblante energicamente, cierrase la boca; la rigidez cadavérica se presenta. Un minuto mas y el cadáver parece descomponerse, ó que se levanta de su tumba, después de ocho dias de permanencia en ella.

Tal es, trazada a grandes rasgos la manera de morir de la insigne actriz en esta obra. Podria hacerse de la misma un extenso estudio, donde tendrían cabida, la anatomía, la histología, la fisiología, la neurología y por último la psicología. Creo sería trascendental el estudio del mecanismo en virtud del cual se verifica esta rápida transformacion. Por la voluntad; bueno; y luego? no es asunto de este artículo.

Con lo transcrito podriamos cimentar un estudio completo, en el cual demostraríamos con datos y hechos entresacados de la ejecucion de las obras, que pone en escena, á que altura, se ha colocado esta genial artista por la labor sincera, por la nobleza de la misma.

Veríamos como recorre, con integridad desde el papel cómico, que tiene en "La Locandiera", hasta el trágico papel que desempeña en "La Tosca". Apreciaríamos como previo un estudio consciente modula sus frases con sin igual exactitud; para comunicarnos é infundirles odio ó amor, tristeza ó alegría; pasion ó desafecto. Su voz aumenta el efecto de la frase. Débil, en un momento dado de refuerza, con tal intensidad, que no parece salga ya de la misma persona. Sigue a compás y está siempre acorde con la expresion de los sentimientos. "Maria Stuard", se presta a este estudio, como "Hedda Gabler", se presta a confirmar nuestro aserto, de que Italia Vitaliani, á veces al hacer una obra de un autor, estudia no solo aquella obra, cuyo estudio le es necesario, sino que para que este sea completo, lee y profundiza, todas las demás producciones de dicho autor. Aunque las comparaciones sean odiosas, no negaré que Eleonora Duse al hacer el papel de Hedda Gabler lo borda con detalles que avaloran su trabajo, pero en cambio, en la primera, hay más energía; más expresion; más alma, en una palabra.

Italia Vitaliani triunfará, mas, acabará por imponerse, como triunfan y se imponen los grandes caracteres; aquellos, en que á mas de inteligencia, hay fe en la finalidad que la dirige, y sostiene, hay fuerza, hay voluntad, hay energía, aceptando para este último término la definicion de Rauskine, que la define diciendo "que es la capacidad para efectuar trabajo". Porque reúne estas condiciones tendré en no lejano plazo—y de ello estoy convencido—la satisfaccion de que la insigne actriz triunfe.

Tenia una cuenta pendiente con esta
ilustre y preclara mujer. Debía algo á la
actriz; las horas de grato recuerdo, que
presencié su trabajo noble, de ese trabajo
que me permitió avanzar francamente por
el camino del arte de un arte grande no
mixtificado, para divisar allá á lo lejos, en
una cumbre de difícil acceso, lo sublime...

Y yo que podria sin temor parodiar á
Abderraman, la frase de que al contar los
dias felices de su vida solo fuerón seis,
esencialmente y debo á esa mujer algunas
horas felices, pretendo en este caso ser al-
go mas que Abderraman que no nos dijo
quien le proporcionó esos dias felices, y de-
mostrar al poco, asi como textificar mi
gratitud á esa preclara é ilustre mujer, á
quien amo profundamente, (no os riais se-
ñores imbéciles) como se ama á un *fratello*,
á una *sorella*, como se ama todo lo que es
grande lo que sale fuera de lo vulgar, de
lo necio.

Ahora, egoismo aparte, desearía que no
fuera yo solo el destinado á hablar de esta
mujer, sino que pudiéramos apreciar su
trabajo, cuantos amamos el arte, este ideal
que nos aproxima á Dios y á lo Sublime...
RÓMULO S. ROCAMORA.

LOCAL Y GENERAL

El programa de la funcion de esta tarde
en el teatro *Fortuny* es el mismo de la de
anoche, componiéndolo por lo tanto el sa-
nete "El bateo", el melodrama "La balada
de la luz," y la zarzuela "La trapera."

Para la funcion de la noche se anuncia la
representacion de "El cabo primero", "La
trapera," y el estreno de la zarzuela en un
acto original de don Julian Romea, con
música del Mtro. Gimenez, denominada
"La tempranica."

Para muy en breve se anuncia el estre-
no de "El juicio oral," siguiendo á este es-
treno "La Mazorca roja", "El olivar," en lo
que se presentará una decoracion del es-
cenógrafo señor Gimeno "El sombrero de
plumas," en la que tambien se presentará
una nueva decoracion "La enñanza li-
bre," con nuevo decorado y atrezzo y "Quo
vadis,."

La Empresa se propone dar gran varie-
dad al cartel, pudiendo calcular que sal-
dremos á estreno diario.

Seguro que el público correspondará á
los sacrificios de la Empresa, que despues
de presentar una compañia de mérito in-
discutible, presenta las obras con toda pro-
piedad.

* De Lerida nos comunican que una
mujer que vive en una calle próxima á la
iglesia parroquial de San Lorenzo, dió á
luz ayer dos niños y una niña con toda fe-
licidad.

La fecunda madre y sus tres hijitos, se-
guian anoche sin novedad.

* En la sociedad "El Alba," se pondrán
esta noche en escena la comedia en un ac-
to "La ocasió fa 'l lladre," el juguete cómi-
co-lírico "Chateau Margaux," y la zarzuela
"Los embusteros."

* El invierno ha hecho su presenta-
cion anticipada en Alemania. Los frios son
extremados en la Prusia oriental, habiendo
descendido el termómetro en algunas loca-
lidades á cuatro y cinco grados bajo cero.

En Berlin bajó la temperatura, durante
la noche del sábado último, á ceros grados.
Un descenso análogo en los comienzos
del otoño no se observa en Berlin desde
hace diez años.

* En la sociedad "La Palma," se re-
presentará esta noche, segun tenemos
anunciado, el popular drama de Dicenta
"Juan José," celebrándose despues el acos-
tumbrrdo baile.

* Se ha ensayado recientemente en el
lago de Ginebra un nuevo salvavidas ver-
daderamente original.

Componese de un traje de caucho abierto
por el medio, de modo que puede ponérselo
el que lo utilice casi instantaneamente. Es im-
permeable, para emplear una frase maríti-
ma de "compatimientos estancos."

Los compartimientos estancos hacen al
propio tiempo oficio de bolsillos, que pue-
den contener una lámpara, provisiones,

una trompeta de alarma y hasta una arma
destinada á rechazar los ataques de los pe-
ces peligrosos.

La mitad del cuerpo queda en la superfi-
cie del agua. El inventor, para demostrar
la eficacia de su aparato, ha permanecido
tranquilamente en el lago durante cinco
horas, y manifestado su intento de pasar
"quince dias en el mar," en el Havre.

* En la humorística sociedad "La
Serpentina," tendrá lugar en el dia de hoy
dos extraordinarios bailes, tarde y noche.

Los bailables correrán á cargo de la
banda de *La Palma*.

* En el pueblo de Algar, se halla va-
cante la plaza de medico titular de dicho
pueblo, dotada con 2.000 pesetas anuales,
pagadas por el ayuntamiento, dando de
plazo para adquirirla hasta el 12 del próxi-
mo noviembre.

* El digno capitán de la 5.ª compañia
de la Comandancia de la Guardia Civil de
Tarragona don Antonio Perea y Pomar
nos participa en atento B. L. M. que ha-
biendo sido destinado por R. O. fecha 9 de
Setiembre último á la expresada compañia
se hizo cargo del mando de la misma el dia
20 del actual.

Agradecemos muchísimo la deferencia
que nos ha dispensado el señor Perea y Po-
mar y le deseamos le sea grato su nuevo
destino.

* Ayer mañana fué arrollado en la
plaza de Prim por una tartana un muchi-
cho de unos dieciseis años que llevaba un
saco de pan á cuestras, habiéndole pasado
una de las ruedas del vehículo por encima
del cuerpo y resultando con fuertes contu-
siones. Auxiliado convenientemente en la
farmacia del señor Carpa fué trasladado
despues á su domicilio.

* En concepto de derechos de Consu-
mos se recaudaron ayer 925'58 pesetas.

* Lo mejor para hacer brotar el cabe-
llo y evitar su caida "Es Vegetal Azgar."

* Las personas á quienes interese ges-
tionar algun asunto en los centros oficiales
de Tarragona, pueden evitarse las molestias
y extorsiones que ocasiona el visitar
personalmente el interesado un centro de
aquella clase, dirigiéndose al Procurador
de los Tribunales D. Enrique Salvadó—
Calle Conde de Rius 13.—1.ª

Dicho señor se encarga también de ins-
tar y tramitar toda suerte de reclamacio-
nes, del cobro de cantidades procedentes
de operaciones de comercio y de gestionar
al resolucion de toda aquella clase de
asuntos pertenecientes á los ramos mer-
cantil, administrativo y de Hacienda.

Gran Bazar LA ALIANZA

Precios sin competencia en toda clase de
géneros de quincalla, juguetes, bisuteria,
perfumeria, cesteria, maletas y artículos
de piel.

Especialidad en paraguas y grandes no-
vedades en objetos de fantasía ó adorno.

Se ha recibido un bonito surtido de lam-
parillas, propias para nichos é imágenes.
Precio fijo.—Entrada libre.—Ventas al
contado

LA ALIANZA

Plaza de la Constitucion, esquina Mariano
Fortuny, (Monterols) N.º 1.—REUS.

SECCION RELIGIOSA

SANTOS DE HOY.—San Evario.
SANTOS DE MAÑANA.—San Vicente mártir.

SECCIÓN OFICIAL

REGISTRO CIVIL
DEL DIA 25 DE OCTUBRE DE 1902
NACIMIENTOS
Teresa Vilella Sanjuan, de Tomás y El-
vira.—Maria Savé Mestre, de Antonio y
Maria.—Pedro Busquets Guri, de Francis-
co y Maria.—Josefa Ramon Roig, de Mar-
tin y Sebastiana.

MATRIMONIOS

Juan Saludes Anguera, con Filomena
Vilafranca Fort.

DEFUNCIONES

Ninguna.

SECCION COMERCIAL

Movimiento del puerto de Tarragona

Embarcaciones entradas el dia 24

De Gijon, v. Julian, con efectos, consig-
nado á los señores Hijos de B. López
De Valencia, v. Vicente Sanz, con efec-
tos, consignado á los señores Vda. y sobri-
no de P. Ferrer y Mary.

Despachadas

Para Barcelona, v. Julián, con tránsito.
Para Valencia, vapor Vicente Sanz, con
efectos.
Para Casablanca, v. Briton, en lastre.

ANUNCIOS PARTICULARES

Clínica Dental

DE

DON FULGENCIO AGUSTÍ ALEU

Cirujano-Dentista

DE LA

Escuela de Medicina de Madrid, ex alum-
no del Dr. Almenara de Madrid y den-
tista del Hospital de San Pablo y San-
ta Tecla de Tarragona, etc., etc.

ARRABAL STA. ANA, NÚM. 1 PRAL.—REUS.

Tratamiento de las enfermedades de la
boca y dientes. Extracciones *Sin dolor*.
Orificaciones y empastes y toda clase de
Obturaciones.

Construccion de dientes, dentaduras y
aparatos de todas clases y empleo de todos
los anestesias hoy conocidos.

Recibe en Reus todos los Lunes y Vier-
nes de 9 mañana á 5 de la tarde. En Tar-
ragona todos los dias.

ARRABAL STA. ANA, NÚM. 1 PRAL.—REUS.

GANGA

Se vende en buenas condiciones, una má-
quina á vapor de dos caballos de fuerza
nominales, sistema Alexandre, una caldera
para fabricar jabón y otra caldera aplicable
á máquina de vapor en perfecto estado.

Para informes dirigirse al taller de ma-
quinaria de Manuel y José Ferré, calle
San Pancracio, 24 (camino de Riudoms) de
Reus.

Ripoll Hermanas

Reus, calle de Llovera 29 Reus.

En este establecimiento hay un grande y
variado surtido de coronas funebres, me-
dallones, ramos y flores artificiales y otros
objetos propios para cementerios, recom-
pensiéndose además los que estén deterio-
rados.

Tambien hay abundante surtido de plan-
tas y otros objetos para adorno de salones.

ALMACÉN DE CURTIDOS

DE

FRANCISCO PALAU

Pielas del país y extranjeras, artículos de
clavazon y demás géneros para la cons-
truccion de calzado á precios de Fábrica.

GALANAS, 14

Reus

Sucursal en Villanueva y Geltrú: Pro-
greso 16 y San Juan 20.

GRAN RIFA NAVAL

AUTORIZADA POR R. O. DE 11 ABRIL 1902

Se sorteará en Madrid el dia 31 de Octu-
bre de 1902 en union de la Lotería Nacional
de la misma fecha.

Constará de 32000 billetes al precio de
50 pesetas cada uno, divididos en déci-
mos á 5 pesetas. Los premios y reintegros
serán en número de 3548 y el pago de los
mismos se hará sin descuento alguno.

Premio mayor 126,550 pesetas.
La Administracion de Loterías de esta
ciudad expende dichos billetes.

DINERO

Se presta al 5 por 100

en grandes y pequeñas cantidades sobre
fincas en primera y segunda hipoteca y
otras garantías que convengan

FINCAS

Se compran y venden

Dirigirse á VICTORINO CALERO, Arra-
bal bajo de Jesús, 19.—Entresuelo.

LA PALMA

ANUNCIO

A peticion de varios socios la Junta de
Gobierno de esta Sociedad acordó en se-
sion 24 mes anterior, prorrogar el plazo
hasta el 31 corriente, sin satisfacer dere-
cho de entrada, á todos los que desean in-
gresar como á socios de número de la
misma.

Reus 1.º Octubre 1902.—P. A. de la J. de
G.—El Secretario de turno, *Eudaldo Cas-
sas*.

EMPRESA HIDROFORICA EN REUS

Teniendo en cuenta que el dia 1.º de No-
viembre próximo concluye el plazo para
que está constituida la Sociedad; de conformi-
dad con lo dispuesto por los Estatutos ne-
sus artículos 12, 18, 19 y 21, y 8.º, 9.º, 10 y
y 23 del Reglamento; se convoca á los se-
ñores accionistas á *Junta general extra-
ordinaria* para el domingo dia 26 del co-
rriente mes, á las nueve y media de la
mañana, en el piso segundo de la casa nú-
mero 18 de la calle de Castelar, á fin de
acordarse la prórroga de la Sociedad, y
modificacion de varios artículos de los Es-
tatutos y Reglamento; advirtiendo que de
no reunirse la mitad más uno de los votos
de la Sociedad no podrán tomarse acuer-
dos y deberá liquidarse aquella el 1.º del
mes próximo.

Si algun señor accionista, por cualquie-
ra circunstancia, dejare de recibir la pa-
peleta de asistencia á la Junta, podrá re-
cojerla de 12 á 2 durante los dias del 23 al
26 inclusive en la calle de Castelar núme-
ro 18, 2.º

Lo que por acuerdo de la Junta Directi-
va y orden del señor Presidente se comu-
nica á V. á los efectos correspondientes.

Reus 14 de Octubre de 1902.—El Secre-
tario, *Francisco Benavent*.

Los Síndicos y Clasificadores del Gremio DE CAMISOLINES

Hacemos saber: Que verificada la cla-
sificacion y reparto de las cuotas que han
de satisfacer en el año 1903 los industriales
de dicho gremio el dia 28 del actual mes á
las 9 de la noche se celebrará la junta en
el Café situado en el Arrabal de Robusté
número 24 para el examen del reparto y
juicio de agravios.
Reus 23 de Octubre de 1902.—P. A.—El
Síndico 1.º, *Buenaventura Gonzalez*.

Para vender

Se venderá en buenas condiciones la Za-
pateria de Jaime Gay situada en la calle
Mayor 17 para informes, el propio dueño.

Está en venta la Barbería de la calle de San Lorenzo.

Diversiones públicas

TEATRO FORTUNY

COMPANIA DE ZARZUELA CÓMICA

DIRIGIDA POR

DON JOSÉ TALAVERA

Funciones para hoy.—Tarde á las 3 y
cuarto.—Las preciosas y aplaudidas zar-
zuelas en un acto "El Bateo", "La bala-
da de la luz," y "La Trapera."

Noche.—2.ª de abono.— Las zarzuelas
en un acto "El cabo primero", "La Trape-
ra," y estreno de "La Tempranica."

Entrada á localidad 3 reales.—Id. al pa-
raiso 2 —A las ocho y media.

Sucursal
EN REUS
40, Monterols, 40.
 Esta Sucursal se ha trasladado a la Calle Monterols, núm. 40.—No equivocarse.

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que se da gratis
 Recomendamos la máquina **BOBINA CENTRAL** para trabajos artísticos y uso doméstico.

Sucursal
EN TARRAGONA
Rambla S. Juan 41.

PAPEL DE PERIÓDICO PARA EMBALAJE

Se vende en la Redacción, Administración e Imprenta de este periódico, calle de la Estrella, número 12, Reus.

Servicio de ferrocarriles

Desde 1.º Julio 1902

LÍNEA DIRECTOS
 Trenes ascendentes desde 1.º Julio 1902.
Salidas de Barcelona
 6,10, 9,47, 12,35, 14,26 y 19,26.
Llegadas a Reus
 11,30, 13,05, 17,32, 19,11 y 21,38.
 Trenes descendentes.
Salida de Mora
 5,41, 6,03, 7,51, 12,21 y 18,59.
Llegadas a Reus
 6,59, 8,11, 11,27, 14,06 y 22,15.
Salidas de Reus para Barcelona
 4,53, 7,05, 8,41, 12,07, 14,14, y 19,14.
Salidas de Reus por la parte de Zaragoza
 5,32, 13,35, 15,36, 19,57 y 21,44.

LÍNEA DEL NRTE
Entre Reus y Tarragona
 Sale de Reus a las 8,16 tren mixto.

Entre Lérida y Tarragona
 Llegada a Reus 9,29, salida 9,44, tren mixto.
 Llegada a Reus 13,39, salida 14,30, tren mercancías. (1).
 Llegada a Reus 19,09, salida 19,17, tren Correo.

Entre Tarragona y Lérida
 Llegada 8,15, salida 8,29, tren correo.
 " 13,00 " 13,55 id. mercancías(1).
 " 17,46 " 18,05 id. mixto.

Entre Tarragona y Reus
 Llega a las 20,38.

(1) Llevan viajeros de 2.ª y 3.ª de y hasta Vimodri.

Ferrocarril Económico de Reus a Salou

Servicio de trenes que regirá desde el día 29 de Septiembre de 1902.
Salidas de Reus: 4,10, 10,00, 14,47, 18,25.
Salidas de Salou: 4,56, 11,04, 17,32, 19,40.
 Reus 20 de Septiembre de 1902.

LA REFORMADA

Gran fábrica de alfarería, cacharrería y productos cerámicos
CAMINO DE TARRAGONA, 14
Sucesores de Magín Miret. — Reus.

Tuberías y canales para conducciones de agua para el riego y caídas de aguas sucias y pluviales y materias fecales de los edificios y en especial tubos en todos los diámetros para conducciones de agua a alta presión.

Tejas planas y onduladas en todas formas en colores, vidriados y mates.—Escamas para cúpulas.—Chimeneas adornadas.—Ventiladores.—Crestera antigua y en novedades.—Caballetes.—Remates.

Grandes y pequeños jarrones y macetas para plantas de adorno propios para salones y jardines.—Estatuas.—Pedestales.—Alegorías, caretas, floreros, floreras y demás adornos para surtidores y saltos de agua.

Balustres.—Floreros.—Pasamanos.—Peldaños.—Cartelas.—Cornisas.—Remates de fachadas.—Losetas.—Baldosas.—Azulejos vidriados y mates.—Tochos y ladrillos prensados rojos para fachadas.—Cartabones.—Exágonos.—Ladrillos y rétulos modernistas esmaltados, dorados y en colores para establecimientos de lujo.

Fregaderas.—Ascadoras.—Sifones.—Orinadores.—Water-closets o comunes inglesas y toda clase de aparatos inodoros perfeccionados para el saneamiento de habitaciones y subsuelos.

Barreños.—Cubos.—Botes y moldes vidriados para confiterías y otras industrias.—Cubetas para fotógrafos.—Refrescadores y depósitos para agua.

Bajo modelo se fabrican toda clase de artículos del ramo.
 Ventas al por mayor y menor con descuentos según la importancia de los pedidos.
 Esta casa ajusta de todos los materiales del ramo de albanilería para grandes y pequeñas construcciones.

CAMINO DE TARRAGONA, 14, REUS

VEGETAL AZGAR

Único producto que hace brotar el cabello y evita su caída.
 De venta en Reus: Farmacia Serra y droguería de don Tomás Piñol (Casa Coder).
 Único representante en esta ciudad: don Francisco Balcells, Plaza Constitución, 16 peluquería.

TEATRO FORTUNY
 COMPAÑIA DE ZARZUELA CÒMICA
 DIRIGIDA POR
DON JOSÉ TALAVERA
 Funciones para hoy.—Tarde a las 3 y cuarto.—Las preciosas y espléndidas zarzuelas en un acto "El Bateo", "La Bata de la luz", "La Trapería".
 Noche.—2.ª de noche.—Las zarzuelas en un acto "El capo primero", "La Trapería" y estreno de "La Trapería".
 Entradas a localidad 3 reales.—Id. al paraiso 2.—A las echo y media.

SECCION OFICIAL
 REGISTRO CIVIL
 Año 1902 de Octubre de 1902
 N.º 1000
 Tercer Vuelto de la Sanjuanada de Tomás y María.—María Sra. Mestre, de Antonio y María.—Pedro Baudas Guir, de Francisco y María.—José Ramón Roig, de María y Sebastián.