

Portaveu oficial en les comarques tarragonines, del partit d'Unió Federal Nacionalista Republicana

ANY VIII.

REUS, divendres 30 de Maig de 1913

Núm. 125

## GRAN HOTEL DE LONDRES

ESTABLIMENT DE PRIMER ORDRE  
LUXOSOS HABITACIONS  
QUARTO DE BANY I DUTXA

### AGUSTI CASANOVAS

Cotxes a tots els trens — Plaça de Prim - REUS — Telefon núm. 29

SALO DE LECTURA, PIANO I VISITES  
SERVEI DE GRAN LLUJIMENT  
PER A BANQUETS



## EL BRUCH

Domicili social: Concepció, 14. **REUS.** L'unió fa la força

Associació Mutua de Segurs sobre la Vida, legalment constituïda amb arreglo a la llei de 14 de maig de 1908, per lo tant intervinguda i fiscalitzada per l'Estat.

Fi de l'Associació.—L'Associació EL BRUCH, permet erar i constituir un dot per als fills, una herència per a la família i en particular un capital per a matrimonis que pensin en el dia de demà en que la soletat d'un dels dos pot causar-los la miseria.

Els sollicitants deuen tindre en compte que sols abonant en els quatre primers mesos del seu ingrés una módica quantitat per a gastos d'administració, podran assegurar un capital de 1.000 a 50.000 pessetes a base del verdader mutualisme.

Pólices pagades fins a la fetxa 12, havent desembolsat 235'70 i cobrant els seus hereders 4.744'00 pessetes. Quotes assegurades 1.293, formant un Capital inscrit de 1.293.000 ptes.

La correspondència al Director General don A. Bieto Baldrich

## RICARD WAGNER

El 22 de maig de 1813, data assenyada en l'història de les glòries de l'humanitat, nasqué en Ricard Wagner a Leipzig. El seu pare era un modest notari que morí quan tot just l'infant contava deu mesos. Poc després la seva mare contragué segones noces amb el pintor i actor Lluís Geyez, traslladant-se, allavors, la família a Dresde.

El parastre de Wagner s'empenyava en què'l noi estudiés pintura, mes abans de que complís els set anys, morí en Geyez, deixant-lo orfe per segona vegada.

Allavors fou quan cambiada la direcció de l'educació de Wagner, emprènquè els estudis de piano, que deixà prompte, per a dedicar-se amb més passió a la literatura i en especial a la poesia. Als dotze anys inspirat per la lectura de Shakespeare, escrigué una tragedia en la que hi feia aparèixer 42 personatges.

Tenia poc més de quinze anys quan emmalaltí per l'emoció causada per una simfonia de Beethoven que sentí en un concert. Després de curat—refereix ell mateix—vaig sentir-me músic.

Iniciat ja en el diví art, el que més tard devia enlairar a les regions de la sublimitat i perfecció, dedicà de ple totes les seves activitats a la composició. El seu primer assaig fou una obertura, executada a Leipzig, en els concerts de Gewandhaus, i a dinou anys escrigué una simfonia que obtingué un mitjà èxit, donant-li a comprendre la necessitat de resignar-se a l'estudi de la llengua i del contrapunt.

Portat per la corrent del romanticisme i empressonat encara en certa influència difícil d'evitar mentre's una personalitat definida i original es forma; en Wagner escrigué la seva primera òpera, «Les Fades», a imitació de la música de Weber, allavors de moda a Aleària, i amb l'argument pres d'una novel·la de Charles Gozzi. Aqueixa obra no pogué veure la representada per no haver-hi empresari, cantant ni director d'orquestra que la comprengués. L'indició del novell compositor passà del culte a Weber al de l'Auber, i prenent per model a l'autor de «La Muta» di-

obra del Wagner, però fou fallida en el moment en que anaven a començar els assaigs. En mig de tanta desgracia l'artista tingué la sort relativa d'haver trobat un amic, en Maurici Schelesinger, qui li donà medis per a no sucumbir de miseria, ja que no li fou possible obrir-li pas per a la realització de les seves il·lusions. Escrigué articles en la «Gazette musicale» i dedicà a l'humiliant tasca de fer reduccions per a cant i piano d'obres que ell avorría i menysprejava. Transcriví «La Favorita», de Donizetti, i «La Regina de Ciprio», de Halevy... amb la mateixa mà que un dia tenia d'escriure «Parsival».

Mentrestant, «Rienzi» conseguí ésser admès en el Teatre de Dresde. Així que ho sapigué Wagner, la seva idea fou sortir de París i volar a Saxonia per a cuidar de la perfecta execució de l'obra. Mancat de recursos, vengué per cinc cents francs el poema d'«El Vaixell fantasma», reservant-se la propietat per Alemanya.

La representació de «Rienzi» (1842) fou el primer triomf de Wagner, que li valgué, ademés de la satisfacció de l'èxit, el nomenament de mestre de la Capella Reial de Saxonia; així, doncs, li fou fàcil estrenar poc després a Dresde, el seu «Vaixell fantasma», amb el nom de «Der fliegende Holländer», qui obtingué la més entusiasta acollida.

Segur ja de la seva notorietat artística i amb poder, per tant, de fer batre les seves ales de compositor genial, aplicà la seva estètica, que amb tanta passió devia ésser discutida, a les seves posteriors produccions, primer amb certa timidesa, amb fermesa i seguretat després.

En el «Tannhauser», estrenat el 21 d'octubre de 1845 a Dresde, i després representat en quasi tots els teatres de Alemanya, hi vegeran molta l'expressió de la revolució musical intentada per Wagner.

Després de l'èxit d'aqueixa producció començaren els assaigs de «Lohengrin», que's vegeran interrompats per la revolució que esclatà a Alemanya l'any 1848. Wagner, que sentia fonamentament arrelades en el seu esperit les idees republicanes, prengué part activa en els successos, en els que fou ferit.

Un dels més atrevits defensors de Wagner a França, Padeloup, director del Teatre Líric, feu executar alguns fragments de les seves obres en els seus concerts populars, aconseguint un bon èxit, però no l'obtingué tan fàcilment l'audiència d'una obra dramàtica. «Rienzi», que fou representat baix els auspicis de Padeloup, fracassà també.

Bé és veritat que París va estar injust amb el mestre, endut pot-ésser per un excés de germanofòbia; fins fa poc, quan se representà «Lohengrin» a la Opera (16 setembre 1891) fou precis vèncer abans grosses dificultats. En tant que l'obra s'aplaudí en el teatre, grups de patrioters recorrien els carrers en manifestació tumultuosa, repetint-se els desordres la nit del 18 de l'esmentat setembre, i solament se calmà la agitació al representar-se per tercera vegada «Lohengrin» i acabà del tot a la quarta representació.

En 1869, morta la seva primera muller, se casà amb la filla de Liszt, havent sigut nomenat individu de l'Acadèmia de Belles Arts de Berlín.

Comptava Wagner 63 anys d'edat quan se disposà a l'estrena de la seva obra i colossal composició «L'Anell dels Nibelungs», qual execució reclamava un teatre especial, que s'edificà de nou. La primera pedra se col·locà solemnement a Bayreuth el 22 de maig de 1872. Els dies 13, 14, 16 i 17 d'abril de 1876, se representaren les parts de que consta la tetralogia: «L'Anell dels Nibelungs», baix els següents títols: «Rheingold» (L'Or del Rínia); «Die Walküre» («La Walkyria»); «Siegfried»; «Götterdämmerung» (El Capveure dels Déus).

L'epopeia dels Nibelungs és una llegenda alemanya extreta dels Skaldes d'Irlanda i d'Escandinàvia, i que pod remontar-se al segle IX.

Propers ja la fi de la seva vida, és quan havia de consagrar l'admiració de tot el món, rendint-li tots els respectes, l'aconteixement de l'estrena de «Parsival», l'obra que coronà l'apoteosi esplendorosa del geni.

El dimecres dia 26 de juliol de 1882, se donà la primera representació a Bayreuth, s'hi acudí una immensa gentada d'entusiastes, vinguda de totes les parts del món.

Mai cap músic s'havia vist honorat amb tant esplèndida manifestació; totes les celebritats musicals i artístiques de

l'obra del Wagner, però fou fallida en el moment en que anaven a començar els assaigs. En mig de tanta desgracia l'artista tingué la sort relativa d'haver trobat un amic, en Maurici Schelesinger, qui li donà medis per a no sucumbir de miseria, ja que no li fou possible obrir-li pas per a la realització de les seves il·lusions. Escrigué articles en la «Gazette musicale» i dedicà a l'humiliant tasca de fer reduccions per a cant i piano d'obres que ell avorría i menysprejava. Transcriví «La Favorita», de Donizetti, i «La Regina de Ciprio», de Halevy... amb la mateixa mà que un dia tenia d'escriure «Parsival».

Mentrestant, «Rienzi» conseguí ésser admès en el Teatre de Dresde. Així que ho sapigué Wagner, la seva idea fou sortir de París i volar a Saxonia per a cuidar de la perfecta execució de l'obra. Mancat de recursos, vengué per cinc cents francs el poema d'«El Vaixell fantasma», reservant-se la propietat per Alemanya.

La representació de «Rienzi» (1842) fou el primer triomf de Wagner, que li valgué, ademés de la satisfacció de l'èxit, el nomenament de mestre de la Capella Reial de Saxonia; així, doncs, li fou fàcil estrenar poc després a Dresde, el seu «Vaixell fantasma», amb el nom de «Der fliegende Holländer», qui obtingué la més entusiasta acollida.

Segur ja de la seva notorietat artística i amb poder, per tant, de fer batre les seves ales de compositor genial, aplicà la seva estètica, que amb tanta passió devia ésser discutida, a les seves posteriors produccions, primer amb certa timidesa, amb fermesa i seguretat després.

En el «Tannhauser», estrenat el 21 d'octubre de 1845 a Dresde, i després representat en quasi tots els teatres de Alemanya, hi vegeran molta l'expressió de la revolució musical intentada per Wagner.

Després de l'èxit d'aqueixa producció començaren els assaigs de «Lohengrin», que's vegeran interrompats per la revolució que esclatà a Alemanya l'any 1848. Wagner, que sentia fonamentament arrelades en el seu esperit les idees republicanes, prengué part activa en els successos, en els que fou ferit.

Un impressor de Dresde conta que estampà una proclama escrita per Wagner, incitant als soldats del rei de Prússia a no fer foc contra'l poble posant

l'obra del Wagner, però fou fallida en el moment en que anaven a començar els assaigs. En mig de tanta desgracia l'artista tingué la sort relativa d'haver trobat un amic, en Maurici Schelesinger, qui li donà medis per a no sucumbir de miseria, ja que no li fou possible obrir-li pas per a la realització de les seves il·lusions. Escrigué articles en la «Gazette musicale» i dedicà a l'humiliant tasca de fer reduccions per a cant i piano d'obres que ell avorría i menysprejava. Transcriví «La Favorita», de Donizetti, i «La Regina de Ciprio», de Halevy... amb la mateixa mà que un dia tenia d'escriure «Parsival».

Mentrestant, «Rienzi» conseguí ésser admès en el Teatre de Dresde. Així que ho sapigué Wagner, la seva idea fou sortir de París i volar a Saxonia per a cuidar de la perfecta execució de l'obra. Mancat de recursos, vengué per cinc cents francs el poema d'«El Vaixell fantasma», reservant-se la propietat per Alemanya.

La representació de «Rienzi» (1842) fou el primer triomf de Wagner, que li valgué, ademés de la satisfacció de l'èxit, el nomenament de mestre de la Capella Reial de Saxonia; així, doncs, li fou fàcil estrenar poc després a Dresde, el seu «Vaixell fantasma», amb el nom de «Der fliegende Holländer», qui obtingué la més entusiasta acollida.

Segur ja de la seva notorietat artística i amb poder, per tant, de fer batre les seves ales de compositor genial, aplicà la seva estètica, que amb tanta passió devia ésser discutida, a les seves posteriors produccions, primer amb certa timidesa, amb fermesa i seguretat després.

En el «Tannhauser», estrenat el 21 d'octubre de 1845 a Dresde, i després representat en quasi tots els teatres de Alemanya, hi vegeran molta l'expressió de la revolució musical intentada per Wagner.

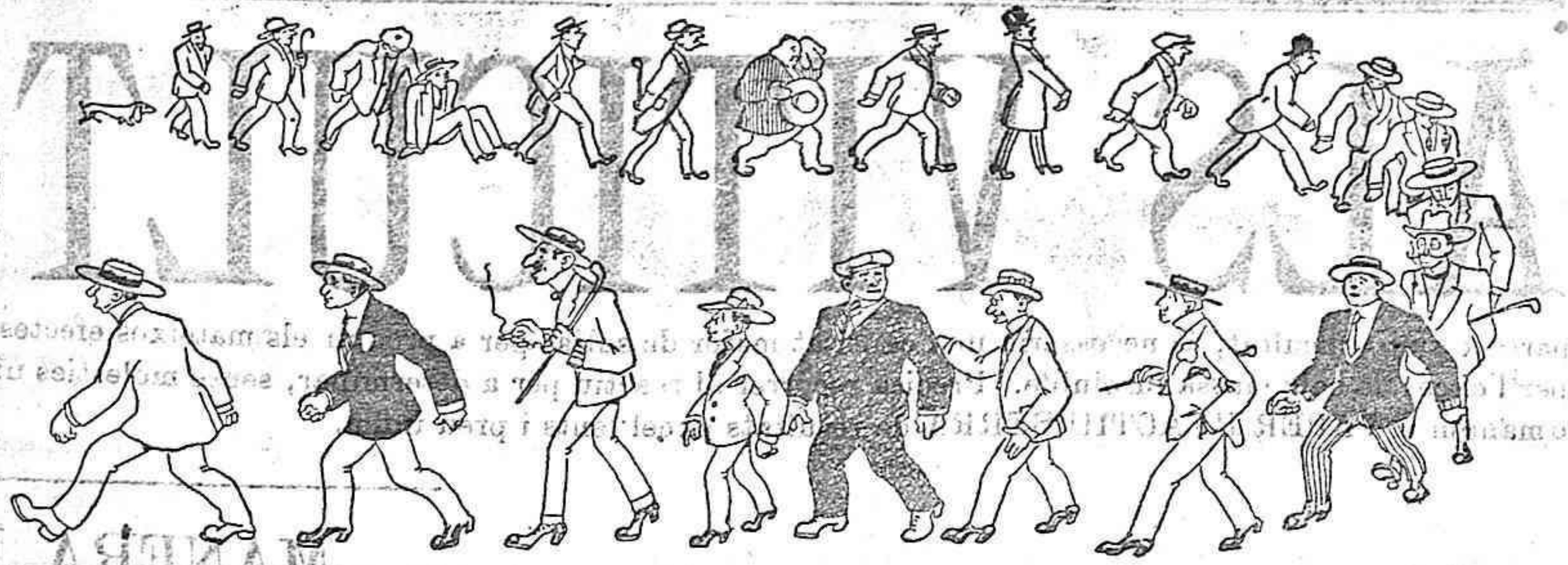
Després de l'èxit d'aqueixa producció començaren els assaigs de «Lohengrin», que's vegeran interrompats per la revolució que esclatà a Alemanya l'any 1848. Wagner, que sentia fonamentament arrelades en el seu esperit les idees republicanes, prengué part activa en els successos, en els que fou ferit.

Un impressor de Dresde conta que estampà una proclama escrita per Wagner, incitant als soldats del rei de Prússia a no fer foc contra'l poble posant



# CORREM EN BUSCA DE LES NOYETATS DE LA SASTRERIA

## Monterols, 35. REUS QUERALT



### Moviment del Port de Tarragona

dades facilitades per l'Agència de don E. Fabreres  
**Anunci de sortides de vaixells**  
 Dia 30.—«Tambre» per a Liverpool; consignatari Mac Andrews.  
 Dia 31.—«Rioja» per a Cette; consignatari Fábregas.  
 Dia 31.—«Tellus» per a Holanda; consignatari Ferrer.  
 Dia 31.—«Cabañal» per a Marsella, Ribera i Génova; consignatari Musolas.  
 Dia 31.—«Luque» per a Londres; consignatari Mac Andrews.  
 Dia 5.—«Beira» per a Dinamarca; consignatari Ferrer.

### Informació comercial diària per a FOMENT

**EDUARD RECASENS**  
 Corredor de Comerç Col·legiat  
 Arraval Santa Agna, 55.—Telèfon 108

### ORDRES DE BORSA

Cotitzacions diàries, dematí i tarda.—Operacions a plas ab cambi en ferm

Interior.	80.70
Norts.	104.—
Alacants.	101.50
Orenses.	28.90
Andalusos.	69.—
Banc Colonial.	—
Rio Plata.	—

**BORSA PARIS**

Norts.	477.—
Alacants.	468.—

### CAMBIS EXTRANGERS

Barcelona: Francs 8.75.	Liures.	27.42
Madrid:		

**FUTURS DE COTÓ**  
 Ordres per les Borses de Liverpool i New York  
 Cotitzacions diàries.—Follets explicatius  
**COMPRA-VENDA de paper estranger**, de paper de renda (del Estat, obligacions ferroviàries, Municipals de Barcelona i tots els que's cotitzen en la Borsa de Barcelona), i de valors locals.—Intervenció en tota classe d'operacions en los Bancs de la localitat.

### CAMVIS CORRENTS

donats per la Junta Sindical del Colegi de Corredors de Comerç de la plaça de Reus

### EXTRANGERS

Londres 90 dpt.	27.09	din.
Idem 8 dpt.	—	—
Idem vista.	ops. 27.38	>
Paris vista.	8.65	>
Marsella vista.	>	>
Hamburg vista.	>	>

### VALORS LOCALS

437.50 Gas Reusense	
525 Industrial Harinera	
650 Banco de Reus de Descontos y Préstamos	
25 C. Reusense de Tranvías	
200 C. Reusense de Tranvías privilegiadas 5%	
400 Electra Reusense	
162.50 Empresa Hidrofónica	
190 Electro-Química Teneo	
540 Obligacions Manicomio Reusense.	
3000 Manicomio Reusense	
600 Institut P. Mata (2.ª E.)	
630 Institut P. Mata (3.ª E.)	
500 Obligacions Electra Reusense.	

### Terrocarrils

Servey que regeix desde'l dia 1 de Setembre de 1912

**De Reus a Barcelona**

Surt a las 4.35 per Vilanova y arriba	8.12
> Vilafranca	8.37 (m)
> 6.54	9.02 (h)
> 8.40	13.27 (r)
> 14.13	17.40 (c)
> 17.16	20.34
> 21.32	23.36 (R)

**De Barcelona a Reus**

Surt 5.50	Arriba 9.21 (m)
> 8.25	> 10.39 (R)
> 9.23	> 12.48 (c)
> 13.5	> 15.26 (h)
> 15.4	> 19.24 (m)
> 19.50	> 22.9 (R)



### Llet condensada Marca Lleo

Aquesta llet que és muntada solsament de les millors vaques, és homogenitzada i esterilitzada per un procediment de tota seguretat i baix l'inspecció de les primeres autoritats científiques.  
 És absolutament pura i l'única que conté tota la nata, és completament lliure de germens mòrbids i de fermentació, conservant el seu bon sabor en tots els climes i encara que sigui guardada indefinidament.  
 L'única que's recomana per als malsalts i la cria dels nens.  
**Se ven en les millors drogueries i establiments de comestibles.**

### Sastreria LA FAMA

Arraval baix de Jesús, 12.—Reus

El duenyo d'aquest establiment, posa en coneixement del públic, trobar-se assortit de tota mena de genres de les últimes novetats, per a la vinent temporada d'estiu

### A l'alcanç de totes les fortunes

Venda de trajes a preus mòdics al comptat i a plaços, per 250 pessetes setmanals, pot adquirir-se un hermós traje.—Visiteu la Sastreria LA FAMA i quedareu convenuts de tot lo abans referit.

**ARRAVAL BAIX JESÚS, 12.—REUS**

### De Reus a Falset y Mora

Surt 8.50	Arriba 9.58 (r)
> 10.45	> 11.25
> 13.18	> 14.24
> 16.30	> 18.57
> 19.46	> 21.11
> 22.11	> 23.16 (R)

### De Mora y Falset a Reus

Surt a las 5.40	Arriba 6.45 E
> 6.15	> 7.20
> 7.15	> 8.28 M
> 12.17	> 13.41
> 17.17	> 18.45
> 20.9	> 21.28 R

### De Reus a Lleida

Surt a las 8.22 y arriba a las 11.22 (coarreu.)	
> 13.35	> 20.05 (m.)
> 17.59	> 22.03 (m.)
> 20.30	> 02.22 (m.)

### De Lleida a Reus

Surt 5.20	Arriba 9.46 (m.)
> 16.15	> 20.17 (m.)
> 15.—	> 17.58 (c.)
> 8.20	> 12.50 (m.)

### De Reus a Tarragona

Surt a las 7.38 y arriba a las 8.11 (m.)	
> 9.57	> 10.30
> 12.35	> 13.07
> 14.08	> 14.45 (m.)
> 18.08	> 18.36 (c.)
> 20.50	> 21.24 (m.)

### De Tarragona a Reus

Surt 7.35	Arriba 8.10 (c.)
> 9.00	> 9.35
> 12.29	> 13.06 (m)
> 16.36	> 17.14 (m.)
> 19.25	> 20.03 (m.)

### Companyia Reusense de Tranvías

Servey de trens que regirà desde'l dia 18 de Setembre de 1912

Sortides de Reus Arraval de Robuster)	Sortides de Saló
Tren n.º 1 a las 3.30	Tren n.º 1 a las 4.15
> 6	> 5
> 8.18	> 9.07
> 2	> 7
> 10.15	> 11.15
> 8	> 15.50
> 14.50	> 18.40
> 18.30	> 19.30

NOTA.—Desde'l proper diumenge, dia 22 dels corrents, fins nou avís en los dies festius se despatxaran bitllets d'anada y tornada de Reus a Saló a 0.55 pessetes, validers per a tot lo dia.  
 Lo tren n.º 4 de les 3.30 surt de l'Estació camí de Saló.

### BOTES

**Teodor Vernet**  
 S. Francisco Xavier, 4. Reus  
 Se venen botes de 4, 2 y 1 carga, de superior qualitat a preus baratos.

### Borrás-Dentista

Aprovat per la Facultat de Medicina de Madrid  
**Plassa Constitució (Mercadal), 13, 1.ª, 2.ª - REUS**  
 Método nou i sens dolor per a el tractament de les dents.—Dents artificials sense paladar, ganxos ni ressorts deixant el paladar enterament lliure.—Construcció de dentadures de tots sistemes.—Especialitat amb extraccions sense dolor i coronas d'or i porcelana.  
**Preus econòmics**  
**Consulta:** A Mora d'Ebre els dijous primer i tercer de cada mes. Gratuïta de 12 a 1 tots els dies excepte'ls dijous i dies festius

### ESCOLA MILITAR "PRIM"

Donotea, 1, pral. (enfrent de la Fleca).-REUS

S'adverteix, que en el present any, deuen rebre l'instrucció militar que prevé la llei per a obtenir reducció del temps de servei en files, no tant sols els joves del reemplaç de 1913 que han pagat quota militar, sinó que també deuen rebre-la els de 1914 que tinguin el propòsit de pagar dita quota i els del cupó d'instrucció (abans excedents de cupó) de 1912, els que amb arreglo a l'article 261 capítul XX de la llei de recrutament han d'esser cridats en l'any actual.

### MATRÍCULA OBERTA TOT L'ANY

Classes especials per als residents fora de la localitat.—Consulta gratuïta de tot lo que's refereix al Servei Militar Obligatori.  
**Per a informes i matricules:**  
**REUS.-Plaça del Quartel, (Pabelló), núm. 3, 2.ª, 1.ª**  
 de 15 a 17 els dies feiners i de 11 a 13 els festius.

### AGRICULTORS i VINICULTORS

Si voleu evitar en absolut la propagació a vostres vinyes de les dolentes malalties com són el "Mildiu", "Blacrot", "Oidium" i les no menys perjudicials plagues insecticides com la "Altise", "Pyrale", "Cochilis" i "Enderis", no oblideu que'ls millors i més eficaces remeis així com els més simplificats de tractament són "La Perfert" i el "El Cupriforme" fabricats per l'important casa de Beziers LA LITTORALE la qual els seus productes enològics i anticriptogràmics són coneguts i sollicitats en totes les més importants regions vinícoles franceses i espanyoles.  
 Demaneu llibrets explicatius que s'entreguen gratis a qui els solliciti.

A Reus: Dipòsit de productes enològics de "La Littorale" **A. MARTBA** Galanes, 6, Drogueria.  
 Dipòsit general a Espanya: **E. DESFAURS**, Rambla Sta. Mònica, 4, segon.—Barcelona.

### LA HIDRAULICA REUSENSE

de **EMILIA AULÉS**

**Gran fàbrica de mosaic hidràulics**  
 Aquesta fàbrica compta a més d'una infinita varietat de dibuixos en grans existències de rajoles, lo que li permet poguer servir el genfè en immillorabtes condicions de duració i permanència dels colors.  
**Preus sense competència.—Camí de Riudoms, 3.—Reus**

### Agencia de Transports i Acarrens

**Baptista Argilaga**  
 Güell i Mercader n.º 17 (Hostalets). Telèfon 192  
 Serveis diaris a domicili entre Mora d'Ebre, Lleida, València i Barcelona  
**Corresponsals:** a BARCELONA, Josep Capdevila, Comtal, 35  
 a MORA D'EBRE, Casanova i Tramunt, Palla, 7  
 NOTA: Servey especial d'acarrens.—Informes per a passatges per la línia Brasil, Rio de la Plata i Buenos Aires.

### El recader de Lleida

**MANUEL RABASCALL**, desitjant correspondre a la bona aculhada que'l públic li ha dispensat en el seu servei entre Reus i Lleida i els pobles de la línia, ha determinat, per a donar més facilitats, ampliar el servei fent un doble viatge diari fins a Montblanc i estacions intermitges.  
 Hores de sortida a les 8.22 i 13.35.  
 Hores d'arribada a les 12.29 i 17.58.  
 Els encàrrecs se reben

**Plaça de Prim, sala Il·limpiabotes, i Carrer Llovera (Padró) 23, 2.ª - REUS**

### AVIS HIGIÈNIC

En virtut de varies peticions formulades per part del veïnat d'aquesta ciutat respecte a les escombraries dels seus pisos, m'han obligat a establir un servei diari voluntari per la seva recollida, comptant per a això amb dependents de tota confiança i autorització de la primera autoritat.

Per a encàrrecs dirigir-se:  
**Arraval alt Jesús, 4, bis.**

Transports i acarrens.  
**Jaume Sidos.**

### MODES. Eivra Thomas

Té el gust de participar als seus clients i al públic en general haver rebut per a la present temporada d'estiu tots els genres i models de París per a la confecció de sombreros per a senyora i noies poguent-ho oferir a preus sumament econòmics, com també genres per a la confecció dels mateixos.  
 Abans de comprar no deixeu de visitar aquesta casa del carrer de Rosich núm 8, on comprareu a gust.

### Francisco Usach Compte

ex recader de Mora a Reus, ofereix al públic en general igual servei de Reus a Barcelona.  
**Agencia d'encàrrecs:**  
 Plaça de Prim (sala llimpia botes) i en el seu domicili: Hostalets, n.º 26, tercer.  
**IVR. SANJUÁN GERVANS.—REUS**

# ALS VITICULTORS.

Es de suma conveniencia que'l caldo bordelès que prepara el viticultor per a combatre les malalties criptogàmiques sigui precisament neutre. La preparació no ha d'ésser ni àcida, ni bàsica; perquè, si és lo primer, ataca les fulles del cep cremant-les i com resulta, ademés, molt soluble, és fàcilment arrastrada per les plujes i és nula la seva acció benèfica. Si, pel contrari, és excessivament bàsica, aleshores se diposita amb rapidesa, se forma una pel·lícula que impedeix la respiració de la planta i per a això és perjudicial.

parteix amb dificultat, és necessària una quantitat major de sulfat per a produir els mateixos efectes i és freqüent l'obstrucció dels pulveritzadors quedant en el fons dels recipients la major part del sulfat fet, per l'excés de calç massa insoluble. Precisa recórrer al reactiu per a determinar, sense molesties ni gastos, quan la barreja de la solució de sulfat de coure amb l'aigua de calç, està en son punt i per a això recomanem el PAPER REACTIU SERRA de resultats excel·lents i preu ínfim.

## MANERA D'EMPLEAR EL PAPER REACTIU SERRA

Quan s'hagi tirat en la solució de sulfat de coure, una quantitat prudencial d'aigua de calç, se sumergeix en la barreja una tira de paper reactiu. Si aquest, permaneix blanc, és que no hi ha encara prou calç i se n'hi va afegint fins que, al sumergir-lo de nou, adquireixi el paper un color fort vermell.

CADA LLIBRET VAL 25 CÉNTIMS

# FARMACIA SERRA

ARRAVAL DE SANTA AGNA, 80

# REUS

# MUNDIAL PALACE

COBERTS DESDE 3'50. - RESTAURANT INSTALAT FRENTE AL MONUMENT DE COLON. - TELEFON 763. - BARGELONA

Tots els dies de 12 a 3 concerts.—Els divendres plat del dia sopa BOUILLEBAISSE. Dissapte menú corrent i vegetarià.—Gran menjador per a 500 comensals.—Esplèndida il·luminació.—Servei esmerat.—Cuina selecta.—Perruqueria i banys.

# IBARRA i C. Stat. en Cmta. SEVILLA



## LINIA REGULAR DE GRANS VAPORS

Tots els dijous sortida fixa del port de Tarragona per a Valencia, Alacant, Cartagena, Almeria, Málaga, Cádiz (admetent càrrega per a Ayamonte i Isla Cristina, Huelva, Sevilla, Vigo, Villagarcía-Carril Corunya, Ferrol, Avilés, Santander, Bilbao, Pasajes i San Sebastián.—Servei ràpid eventual per a Galicia i Nord d'Espanya amb escales a Valencia, Alacant, Málaga, Sevilla, Vigo, Corunya, Santander i Bilbao, empleant solsament 14 dies en el viatge.—S'expedeix coneixement directe pera Larca i Sant Esteve Pravia amb trasbort al vapor "Luarca núm. 3," i per a Dunkerque als vapors de la Companyia Francesa "Dennia i d'Anzin".

## Viatges extraordinaris a Palma de Mallorca

Unic servei fixe i setmanal per a Cette i Marsella tots els divendres

### PROXIMES SORTIDES

Per a la Costa d'Espanya			Per a Cette i Marsella		
Maig	29	Vapor Cabo Santa Pola	Maig	30	Vapor Cabo Toriñana
Juny	5	" " San Vicente	Juny	6	" " San Antonio
"	12	" " Toriñana	"	13	" " Peñas
"	19	" " San Antonio	"	20	" " San Sebastián
"	26	" " Peñas	"	27	" " Quejo

Per a més informes, al consignatari a Tarragona: En MARIAN PERES. - Real, núm. 32. - Telefon núm. 45

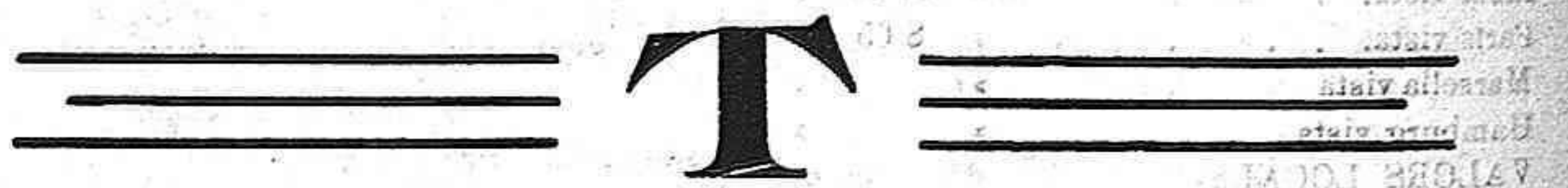
# NOVA LÁMPARA ELÉCTRICA

DE FILAMENT METÁLIC TREFILAT

IRROMPIBLE

# "METAL"

C. G. E.



Fabricada per la

Compagnie Generale d'Electricité

Venda al por major i menor

# LLUIS ESCOLA

Arraval de Santa Agna, 40. - Teléfono 189

MAGATZEM DE MATERIAL ELECTRIC

# REUS

Dipòsit de Rellogeria.—Relloges de mitxada i despertadores de 2'90 ps.

## Companyia Francesa del Gramophone

Representació i dipòsit: R. Perpiñá. Major, 22.—REUS  
Despatx: 24, pral.



Exit col·lossal dels cèlebres artistes  
**TITTA RUFFO i CARUSO**  
en discs Gramophone.

Avis important.—La paraula Gramophone la tenim registrada en la Convenció de Berna amb el número 2.151, i perseguirem amb tot el rigor de la llei al que faci ús indegut d'ella.

SENSE aquesta marca



L'aparell NO és un "Gramophone".  
— Catàlegs gratis —

# VIDRES PLANS

# VIDAL GERMANS I C.

Martí Napolità (Alcañiz), 7  
REUS