

## GRAN HOTEL DE LONDRES

ESTABLIMENT DE PRIMER ORDRE  
LUXOSES HABITACIONS  
QUARTO DE BANY I DUTXA

\*\*\*\*\*  
**AGUSTI CASANOVAS**  
Cotxes a tots els trens → Plaça de Prim - REUS ← Telefon núm. 29

SALO DE LECTURA, PIANO I VISITES  
SERVEI DE GRAN LLUMENT  
— PER A BANQUETS



# EL BRUCH

Domicili social: Concepció, 14. **REUS.** L'unió fa la força

Associació Mutua de Segurs sobre la Vida, legalment constituïda amb arreglo a la llei de 14 de maig de 1908, per lo tant intervinguda i fiscalitzada per l'Estat.

Fi de l'Associació.—L'Associació EL BRUCH, permet crear i constituir un dot per als fills, una herència per a la família i en particular un capital per a matrimonis que pensin en el dia de demà en que la soletat d'un dels dos pot causar-los la misèria. Els sollicitants denen tindre en compte que sols abonant en els quatre primers mesos del seu ingrés una módica quantitat per a gastos d'administració, podran assegurar un capital de 1.000 a 50.000 pessetes a base del verdader mutualisme.

Pólices pagades fins a la fetxa 12, havent desembolsat 235'70 i cobrant els seus hereders 4.744'00 pessetes. Quotes assegurades 1.293, formant un Capital inscrit de 1.293.000 ptes.

La correspondència al Director General don **A. Bieto Baldrich**

TOTS PER A UN. UN PER A TOTS  
(Anunci aprovat per la Comissaria General de Segurs).

### "El cego Simó" al Circo

Dilluns, en el nostre coliseu d'estiu, la notable companyia de declamació catalana que amb tant acort dirigeix l'eminent escriptor en J. Pons i Pagés, donarà a conèixer la tragedia en un acte del jove dramaturg en Francesc Recasens, el nom de la qual encapçala aquestes ratlles.

En Recasens és país nostre, és un fill d'aquesta ciutat volguda, qui amb els seus pocs anys, ens ha demostrat que porta una extraordinària empenya per a escalar els cims de la gloria, i molta sava per a que en la seva maduresa dongui dies d'esplendor al nostre poble. El fet de que's representi una obra seva en un de nostres teatres per veritables artistes, és un motiu d'orgull per a tots els que estimem la creixensa espiritual de la ciutat nostra.

Una ciutat té més pes en el concert mundial de la civilització com més fills il·lustres ofereixi del seu sí. Reus ha ofert al món l'obra d'uns genis de poïxansa immensa; pero cal que tots ens esforcem en que cada dia el món s'adongi de que de l'hermosa ciutat del camp floreixen noves flors en el gran jardí dels artistes.

Avui parlem amb orgull den Bartrina, den Fortuny, den Mata, astres lluminosos en el cel de l'Art i de la Ciència; pero la ciutat de pedra ha crescut, i fora un estigma lamentable que a la creixensa material no oferís el nostre afany de millorament moral; fora un gran mal pel bon nom de la ciutat, que s'acontés amb mostrar l'existència d'uns excel·lents mercaders, sense que paralelment no pogéssim oferir les genials creacions dels artistes que sobresurtin per damunt de la ciutat de pedra.

Totes aquestes reflexions me les sugereix precisament el cas den Recasens, aquest jove admirable, de temperament ferm i cor generós, aquest artista en flor que ha tingut de desertar d'entre nosaltres per a trobar un ambient més apropiat per a satisfer les seves ansies creadores, segurament per que li ha faltat el caliu que del seu poble necessitava.

Aixó és un pecat que fa molt mal a la nostra cultura col·lectiva. És una gran llàstima que tothom que senti anhels de crear, qui tingui somnis de

gloria i l'ànima impregnada d'ideals artístics hagi de fugir demanant a una altra ciutat el caliu que aquí se li nega.

Ara se'ns ofereix una ocasió per a demostrar l'estima que tenim a tots els que, lluny de nosaltres, lluiten valerosament per a omplir de prestigi el nom de la nostra ciutat. I en Recasens, que és per tothom reconegut com una falaguera esperança per l'art de la nostra patria pot ser un dia orgull de tots els reusencs. I sens dubte fora per ell una alegria immensa, que l'esperonaria a continuar amb coratge el camí emprés, si dillans poguéssim convèncer's que'l seu poble se recorda d'ell, que l'estima i li té els ulls fets per a seguir-lo en la seva ascensió per les vies de la vida artística; que té esperança amb la seva obra, i que's troba disposat a ajudar-lo a vèncer tots els obstacles que poguessin barrar-li el camí de la gloria.

En Recasens, amb el seu esforç, ha arribat ja a guanyar-se el nom d'artista. I bé, jo tinc confiança que Reus estima als seus artistes, i no regatejarà el seu esforç, prestant el seu caliu per a encoratjar-ne a un que s'acaba de revelar.

Es per xó que considero un deure de ciutadania que dillans, el poble que pensa i que treballa, els que tenen el cor disposat a les sensacions artístiques, vagin al Circo a aplaudir o a censurar, que no's demana pas un elogi a *outrance*, pero a demostrar amb la seva presència que Reus sab estimar i protegir els fills que sobresurtin per damunt de la ciutat de pedra.

I ara, entranable Recasens, perdó per haver tingut la gosadia d'escriure aquestes ratlles, que innegablement feriran la teva bondadosa senzillesa. Pero jo tinc amb tu una arrelada confiança, i voldria que'l meu poble te coneixés i comencés a estimar-te com te mereixes.  
A. MARTI RAIGES.

### Una conversa amb en Carles Capdevila

D'entre les diverses primeres figures del Teatre Català, ha ocupat sempre per a nosaltres un lloc senyaladíssim, el primer actor Carles Capdevila, qui actua aquests dies amb esplèndida brillantor en el coliseu de la Plaça den Prim. Nosaltres no sabríem dir l'elogi

just d'aquest bon artista, ni fer un detingut estudi de son art, per que no es estat mai nostra feina anar al teatre per judicar o criticar la valua de les obres o dels actors, mes sí hem de confessar noble i sincerament que li hem vist sempre una certa *dissonància* en saber fer i saber dir, una tal justa armonia, que ens ha plagut totes vegades, fent-nos el un dels actors més simpàtics i estimables de la nostra terra. Recordarem sempre amb intensa fruició i pendran en nostra memoria un rellen extraordinari, les vetlles en que vegerem jugar-li el paper de vell de «Cors de dona»—de un estudi tant complex i acabadíssim,—i el bibliófil de «L'amor vetlla», aquell malinconi i dolç erudit que'ns penetrà agudament dins l'ànima.

Aquella mesura, aquella estricte subjecció, aquella seva manera artística, son al nostre entendre un tast, una anticipació, de lo que amb els anys devindrà la Dramàtica catalana, novella, com totes les nostres manifestacions.

Caldrà dir, doncs, la joia que sentirem al sol anunci de la seva vinguda a nostra ciutat? Caldrà explicar fil per randa les nostres emocions, retrobant-lo dalt les taules del Teatre Fortuny, tament com l'hem admirat sempre? Caldrà contar de la nostra gaubança, del nostre estremiment de goig, davant la tesca privilegiadíssima d'aquest gran actor? Caldrà ressenyar de les representacions que'ns dona, del bell acompanyament que'l secondà, de la direcció que l'acompanya, quan un amic ben destre en aquests afers se'n cuida? Mes... el deixarem partir sense veure'l, sens fer li esment de la nostra admiració?

Tot aixó ha estat interiorment inquietant nos dia darrera dia, veient son polcre treball, durant aquesta petita serie de representacions. Inquietut que devingué ben viva al pressentir sa marxa. Inquietut curiosa, diríem, doncs se plasmà en un fort i viu desig de coneixe'l, de tractar-lo.

Desig que una d'aquestes tardes donguerem a terme, amb tanta sort i éxit, com mai podíem imaginar-nos, ja que la amabilitat i benèvol somriure amb que en Carles Capdevila ens acollí, foren el més bell preludi de la llarga i interessantíssima sentada. Amb aquella veu plena, franca, anà descapdellant mil coses de nostre teatre, dels nostres comedians, de la nostra intel·lectualitat, de les incidències, tentatives, accidents

que la vida de l'Art en sí porta, amb una tal precisió, amb una base cultural tant sòlida i ferma, que restàrem corpresos veient i sentint com en aquell home l'Art se definís, se encarnava.

—I doncs, vosté,—ens arriscàrem,—fa molt que's dedica al teatre?

—Uns deu o dotze anys.

—Cóm començà?

—Al Teatre Intim, den Gual. Vosté ja sab que l'Adrià Gual reunia un núci d'aficionats per representar obres selectes dels autors de fama mundial, començant al Laberinte amb la representació de l'«Ifigenia», den Goethe, interpretada pel mateix Gual, en Pajol i Brull (l'arquitecte), en Viaregut, en Gimenez, i altres variis. Després se feren les representacions en altres diferents locals. Doncs, amb l'Intim vaig començar com senzill aficionat, mes se infiltrà tant en mí aquella inclinació, me sentia tant jo fent teatre, que m'hi vaig dedicar de plé, i ja no he fet pas més altra cosa.

—I abans d'aixó, vosté es dedicava a alguna altra ocupació?

—Venrà. Jo havia estudiat el Batxillerat als Escolapis de Sant Antoni.

—Es de Barcelona, veritat, vosté?—l'interrompérem.

—Sí, de Barcelona; del carrer de l'Hospital.

—Perdoni! Continui, si li plan.

—Dic que vaig fer el Batxillerat als Escolapis. Després vaig començar la carrera d'enginyer, que per etzars i coses, poc més tart deixava, dedicant-me allavors a la pintura amb en Sardá, en Cabanyes i altres... I d'allí, vaig passar a l'Intim.

—Després de l'Intim, on treballà?

—Primerament a la Sala Mercé; després al Principal amb en Graner, l'any 1906; al 1907 amb en Piera a Romea estrenant «La barca nova» de l'Iglesias; al 1908 vaig fer una tournée per Catalunya, principalment per les comarques de Girona, amb el Cav. Peypoch; del 1909 al 1910 vaig tornar a Romea amb en Gimenez, que és quan vaig estrenar «Cors de dona» i «Flors i violes»; del 10 al 11 dirigí jo mateix el Romea, estrenant «La Verge boja», «Donzell qui cerca muller», «L'amor vetlla» i «L'intrús»; i del 11 fins ara, dagues temporades amb el Sindicat fent «Nausicaa», «El gran Aleix» i «El tresor». Quan el Sindicat tancà, aquest hivern, organitzàrem amb en Pons i Pagés la compa-

nyia que ha treballat entre vostés aqueixos dies, després d'una excursió per Catalunya, que ací Reus volíem finir-la.

—A Reus, hi havia vingut altres vegades?

—Sí. La primera vegada fent l'«Albert de «La mare».

—I actualment, diu que finirán ací Reus la tournée?

—Potser que'ns arribem a Tarragona, i després disoldrem la companyia.

—Doncs, i durant l'estiu?

—Oh, durant l'estiu, descansarem un xic,—digné riatlter d'artista—observarem, veurem si's prepara alguna cosa a Barcelona, i decidirem.

—Bé pero, vosté, ja den saber quelcom de lo que's farà aquest hivern a Barcelona?

—Absolutament res!

—Vol dir?—insinuàrem incrédols.

—Res, alló que se'n diu res. Jo no més sé que si hi ha l'incertitud d'aire, per la meua part potser faci quelcom a Barcelona mateix, o a Catalunya, o... a fora de Catalunya!—acabà amb trista lentitud.

—A Madrid?

—...O a l'Amèrica!

Els ulls de l'artista tant cristallins, tant purs, s'entel·laren un poc i'm somrigueren dolça, dolçament... Jo'm senti adolorit, acorat, passant-me boiroses per la ment les ombres dels artistes innumbrables qui han fugit de casa nostra i van corrent pel món, d'aquests bons artistes que tant estimen Catalunya, i oh tristesa immensa!, que no poden viure dins ella.

—Bé, pero—alentàrem—aquest any se farà alguna cosa, alguna empresa...

—Qui sab!

—Aixís vosté creu en la orisi del teatre Català?

—Sí, hi crec. És un fet, no pot negarse. Entenem-nos pero. Crec en una crisi general del teatre, que naturalment també afecta al català. Sembla que les costums evolucionen, que la diversió en llocs tancats i a hores determinades i per un temps relativament llarg no casa gaire amb la rapidesa amb que's tendeix a viure. Oh! i tendència fatal, per que qui no la segueix queda reraçat, mor. Açó per una banda. Per altra part, els sports, que han pres extraordinàries proporcions, resten un gran contingent als espectacles. Ademés el públic, està sollicitat per mil diversions, i's divideix, s'escampa...





# ALS VITICULTORS.

parteix amb dificultat, és necessària una quantitat major de sulfat per a produir els mateixos efectes i és freqüent l'obstrucció dels pulveritzadors quedant en el fons dels recipients la major part del sulfat fet, per l'excés de calc massa insoluble. Precisa recórrer al reactiu per a determinar, sense molesties ni gastos, quan la barreja de la solució de sulfat de coure amb l'aigua de calc, està en son punt i per a això recomane m el PAPER REACTIU SERRA de resultats excel·lents i preu ínfim.

Es de suma conveniència que'l caldo bordelès que prepara el viticultor per a combatre les malalties criptogàmiques sigui precisament neutre. La preparació no ha d'ésser ni àcida, ni bàsica; perquè, si és lo primer, ataca les fulles del cep cremant-les i com resulta, ademés, molt soluble, és fàcilment arrastrada per les plujes i és nula la seva acció benèfica. Si, pel contrari, és excessivament bàsica, aleshores se diposita amb rapidesa, se re-

## MANERA D'EMPLEAR EL PAPER REACTIU SERRA

Quan s'hagi tirat en la solució de sulfat de coure, una quantitat prudencial d'aigua de calc, se sumergeix en la barreja una tira de paper reactiu. Si aquest, permaneix blanc, és que no hi ha encara prou calc i se n'hi va afegint fins que, al sumergir-lo de nou, adquireixi el paper un color fort vermell.

CADA LLIBRET VAL 25 CÉNTIMS

# FARMACIA SERRA

ARRAVAL DE SANTA AGNA, 80

# REUS

# MUNDIAL PALACE

COBERTS DESDE 3'50. - RESTAURANT INSTALAT FRENTE AL MONUMENT DE COLON. - TELEFON 763. - BARCELONA

Tots els dies de 12 a 3 concerts.—Els divendres plat del dia sopa BOUILLEBAISSE. Dissapte menú corrent i vegetarià.—Gran menjador per a 500 comensals.—Espléndida il·luminació.—Servei esmerat.—Cuina selecta.—Perruqueria i banys.

# IBARRA i C. a Stat. en Cmta. SEVILLA

## LINIA REGULAR DE GRANS VAPORS

Tots els dijous sortida fixa del port de Tarragona per a Valencia, Alacant, Cartagena, Almeria, Málaga, Cádiz (admetent càrrega per a Ayamonte i Isla Cristina), Huelva, Sevilla, Vigo, Villagarcia-Carril Corunya, Ferrol, Avilés, Santander, Bilbao, Pasajes i San Sebastián.—Servei ràpid eventual per a Galicia i Nord d'Espanya amb escales a Valencia, Alacant, Málaga, Sevilla, Vigo, Corunya, Santander i Bilbao, emplant solament 14 dies en el viatge.—S'expedeix coneixement directe pera Larca i Sant Esteva Pravia amb trasbort al vapor "Luarca núm. 3, i per a Dunquerque als vapors de la Companyia Francesa "Dennia i d'Anzin".

## Viatges extraordinaris a Palma de Mallorca

Unic servei fixe i setmanal per a Cetta i Marsella tots els divendres

### PROXIMES SORTIDES

Per a la Costa d'Espanya

Per a Cetta i Marsella

Maig	22	Vapor	Cabo Nao	Maig	23	Vapor	Cabo San Vicente
"	29	"	" Santa Pola	"	30	"	" Toriñana
Juny	5	"	" San Vicente	Juny	6	"	" San Antonio
"	12	"	" Toriñana	"	13	"	" Peñas
"	19	"	" San Antonio	"	20	"	" San Sebastián

Per a més informes, al consignatari a Tarragona: En MARIAN PERES. - Real, núm. 32. - Telefon núm. 45

## Companyia Francesa del Gramophone

Representació i diposit: R. Perpiñá. Major, 22.—REUS  
Despatx: 24, pral.



Exit col·lossal dels celebres artistes  
**TITTA RUFFO i CARUSO**  
en discs Gramophone.

Diposit de Rellojería.—Rellojes de butxaca i despertadors de 2'90 ps.

Avis important.—La paraula Gramophone la tenim registrada en la Convenció de Berna amb el número 2.151, i perseguirem amb tot el rigor de la llei al que faci ús indegut d'ella.

SENSE aquesta marca



l'aparell NO és un "Gramophone".  
— Catàlegs gratis —

# NOVA LÁMPARA ELÉCTRICA DE FILAMENT METÁLIC TREFILAT

IRROMPIBLE

# "METAL"

C. G. E.



Fabricada per la

Compagnie Generale d'Electricité

Venda al por major i menor

# LLUIS ESCOLA

Arraval de Santa Agna, 40. - Teléfon 189

MAGATZEM DE MATERIAL ELECTRIC

# REUS

# VIDRES PLANS

# VIDAL GERMANS I C. a

Martí Napolità (Alcañiz), 7  
REUS