

Subscripción
En Reus un mes, 1'50 ptas. Provincias, trimestre, 5 id. Extranjero, 9 id. Pago adelantado.

DIARIO DE REUS

Redacción y Adm. en Arrabal Santa Ana 36. Teléfono 29. Anuncios y Reclamos. A precios de tarifa. Remitted 1/15 plus linea. Pago adelantado.

NUMERO SUELTO 5 céntimos. NUMERO ATRASADO 10 céntimos

DE AVISOS

Fundado en 1859

Y NOTICIAS

Según dispone el art. 198 de la vigente Ley del Timbre, cada anuncio satisfará diez céntimos de peseta por inserción.

ESQUELAS DEFUNCION á precios reducido... Se reciben hasta las 10 de la noche... No se devuelven los originales

Todo lo relativo á la colaboración política, literaria y artistica es de exclusiva competencia del Director. — DIARIO DE REUS no se hace responsable de los trabajos ajenos á su Redacción. — No se devuelven los originales

PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

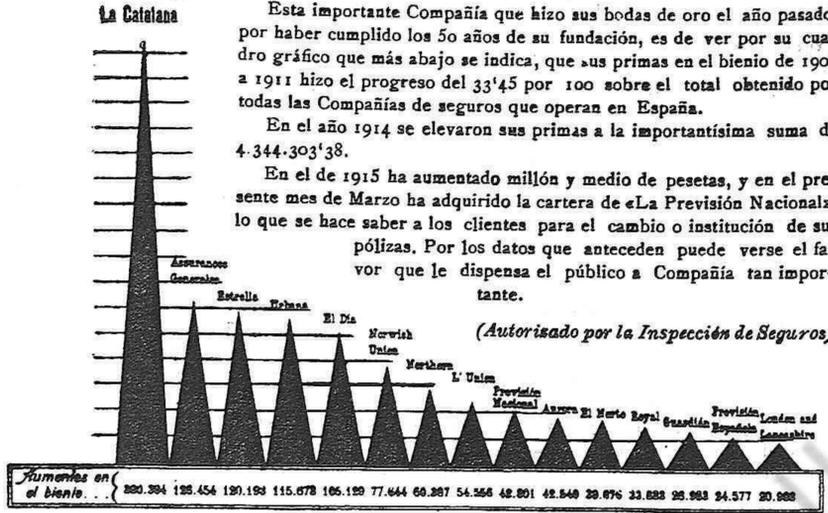
EN REUS Redacción y Administración, Arrabal de Santa Ana, 36, imprenta de D. Celestino Ferrando y Serrahima.—Teléfono 39.

EN BARCELONA Roldós y C.ª, Rambla del Centro, 37.—P. Grañén, Zurbano, 3.—Cebrián y C.ª, Puertaferri, 18.—Kiosco de Narciso España, Rambla de las Flores, frente la Iglesia de Belén

EN MADRID, Agencia general de Anuncios de España, Alcalá, 6 y 8 EN PARIS: A. Lorette, Rue Rougemont, 14

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios Fundada en 1865 Domiciliada en Barcelona Rambla de Cataluña, 15 y Cortes 624 EDIFICIO DE SU PROPIEDAD



Esta importante Compañía que hizo sus bodas de oro el año pasado, por haber cumplido los 50 años de su fundación, es de ver por su cuadro gráfico que más abajo se indica, que sus primas en el bienio de 1909 a 1911 hizo el progreso del 33'45 por 100 sobre el total obtenido por todas las Compañías de seguros que operan en España.

En el año 1914 se elevaron sus primas a la importantísima suma de 4.344.303'38.

En el de 1915 ha aumentado millón y medio de pesetas, y en el presente mes de Marzo ha adquirido la cartera de «La Previsión Nacional», lo que se hace saber a los clientes para el cambio o institución de sus pólizas. Por los datos que anteceden puede verse el favor que le dispensa el público a Compañía tan importante.

(Autorizado por la Inspección de Seguros)

Comisionado principal en Tarragona, don Santiago Vallvé Pamies.—Inspector y Representante en REUS, Antonio Fernández Tormo, Plaza de la Harinera, núm. 8, 1.º

Pulverizadores y Azufradoras

de las acreditadas marcas

“VERMOREL,” y “EXCELSIOR,”

PRECIO LIMITADISIMO

Ferretería Viuda de J. B. Casals

PLAZA DE LA HARINERA — REUS

¡La humanidad avanza...!

LA ESFINGE

Ante la civilización moderna está colocada aún la colosal esfinge de las calamidades sociales, que a través de los siglos viene poniéndose en el paso de la humanidad, y le dice: “O me descifras o te devoro”.

Dios enseñó al género humano el modo de descifrar el enigma propuesto por la esfinge; pero gran parte de la humanidad se empeñó siempre en descifrar a su capricho ese enigma, y entonces la esfinge la fué devorando, y cada vez agrandándose más. Por ella fué devorada esa humanidad en el diluvio; en el valle de Pentápolis; en Nínive; en Corinto, Grecia, Roma y tantos sitios y tiempos; en miles de guerras, pestes, etc.

La Historia es un museo en donde se hallan reunidos todos los procedimientos empleados por cuantos quisieron resolver a su antojo el enigma de esa esfinge cruel, y es a la vez el archivo donde se van guardando las partidas de defunción de los mismos; la relación de los desastres ocasionados por ellos, y el testimonio perenne de que la esfinge siempre queda en pie y cada vez más aterradora.

Lucharon contra ella los antiguos asirios, caldeos, fenicios y egipcios, los chinos, indios y armenios, los filósofos griegos, romanos y árabes, los poetas, los artistas, todos los sabios; unos pusieron como solución los placeres carnales, divinizaron la materia y la esfinge y los devoró, pudiéndolos; otros dieron otras muchas soluciones, y ellos y sus seguidores perecieron igualmente aplastados por el monstruo.

En toda la era cristiana hasta hoy continuaron apareciendo en desprecio del catolicismo otras soluciones caprichosas al enigma; pero ninguna apareció enteramente nueva, sino todas modificando, en una u otra forma, las antiguas, y coincidiendo casi todas, como las anteriores, en el culto del Dios carne, en el

culto de los vicios, y en proclamar los derechos de hombre y el odio de clases, negando los derechos de Dios.

Y así, con ese dogal al cuello, fueron rendidos, deshechos a los pies de la esfinge, la república, el imperio y varios emperadores romanos; muchos otros estados y sectas, compuestas de rebeldes y apóstatas del cristianismo: los nicolaitas, entiquianos y evionitas; cirintianos, marcionistas y valentianos; Mahoma, Focio, Nestorio y todos cuantos, cegados por el brillo del monstruo, lanzaron contra la Iglesia católica en “non serviam” de Luzbel, como en los tiempos modernos lo hicieron Lutero, Calvino, Voltaire, Rousseau y tantos otros apóstatas y refractarios, a cuya suma hay que añadir los contemporáneos; porque la esfinge continúa atravesada con ansia cada vez más devoradora, y, precisamente, cuando muchos creían poder proclamar a la faz del mundo el haber resuelto el enigma, y muchos, en efecto, la proclamaron y proclaman; pero todos esos vieron y como las últimas soluciones sirvieron y están sirviendo sólo para que los pueblos y los individuos, que las han puesto en práctica, caigan, como todos los anteriores, víctimas de la esfinge.

Así cayeron últimamente, caen y caerán, sociedades, coronas, troncos, cetros, repúblicas, imperios y otros estados.

¡Cuanto avanzó ya la humnidad! Y avanzando, avanzando... llegamos al siglo XX, al LXXX, si queréis o más, y muchos, al volver atrás la vista para contemplar ese largo camino recorrido, exclaman, satisfechos o no pero con gran admiración: “¡verdaderamente es colosal el avance del género humano!” ¡Mirad, sin ir más lejos: el tren, la navegación, el telégrafo, la aerostación, bicicletas, automóviles, máquinas parlantes, el cinematógrafo y toda modernísima maquinaria, jamás signiera soñada por los antiguos; la arquitectura, escultura y pintura; la poesía, la música; la física y la química, las ciencias todas, etcétera, etc.

Pero todo el esfuerzo humano se dirigí

siempre a resolver el enigma o problema de la esfinge, porque sale al paso a todas las generaciones, para desaparecer cuando una de ellas la descifre.

¿Dónde está, pues, ahora la esfinge de las calamidades sociales? ¿Desapareció?

¡Ah, contestan los panegiristas del avance humano, a través o al impulso de esas soluciones. “La esfinge es cada día más gigantesca, y está devorando más hombres que nunca!! ¡Se nos llama libres y somos esclavos!! ¡Luchamos por redimirnos!” Luego ninguna de esas soluciones arbitrarias resolvió ni resuelve el enigma.

¿Para qué sirven entonces todos esos adelantos, ese maravilloso progreso material impulsado por esas soluciones? ¡Ah, sí... para que la humanidad avance!... Y, en efecto, mucho avanza así el género humano; a tiros por las calles; muchos pueblos infestados de apaches; el odio de clases cada vez más recrudescido, muchos grandes oprimiendo a los pequeños, y estos pretendiendo imponerse por la tremenda; las tabernas cada vez más llenas de borrachos y blasfemos; la liviandad casi enseñoreada del mundo; quebrantada la fidelidad conyugal; el amor libre, mejor dicho, el amor bestial en acción; abandonada en tantos hogares la buena educación religioso-social que los padres deben dar a sus hijos.

Ya no basta a los hombres la tierra para matarse: suben a los aires y bajan a los senos del mar para darse la muerte.

Tanto corre esa humanidad en su avance, que los niños se hacen mozos casi a los nueve años, los mozos ya son viejos y a viejos muy pocos llegan.

Muchos, cansados de tanto avanzar, se ponen de un golpe fin a su existencia.

Yo te felicito humanidad avanzada y solucionista arbitraria del enigma, porque en tu avance vas ya muy lejos: ¡en la esclavitud de la antigua Roma, que el catolicismo había conseguido abolir! Digo mal: vas más allá, muchísimo más: vas en el tiempo del profeta Isaías.

¡Mirad cuanto se avanza con los adelantos modernos impulsados, como con la gasolina, por esas soluciones a la esfinge!

Pero... voy a comunicaros otra nueva: está ya la humanidad avanzando en el valle de Pentápolis, más aún, en el diluvio; con la diferencia de que este diluvio es de fuego, de metralla, un diluvio caliente. Ahora todos los individuos tienen que ser de fuego, porque la humanidad avanzada no quiere más que fuego, y por eso la carne arde ahora en más fuego que al acontecer el primer diluvio: arde en

el fuego de la lascivia, el alcohol, el odio, la blasfemia, etc.

Y todo eso ¿por qué? Porque esa humanidad avanzada olvida, o no quiere ver ni saber, que el progreso verdadero, individual y social, total y firme o duradero, lo constituyen tres factores o progresos parciales: moral, intelectual y material. Y sólo se librarán de la esfinge, sólo serán grandes, prósperos y fuertes siempre aquellos pueblos en los cuales marchen, y mientras marchen, esos tres factores o progresos a la par.

SILUETAS

LA TRADICION QUE PASA

Al llegar Semana Santa, todos los pueblos recuerdan sus más dulces y piadosas tradiciones; una costumbre reusense, sencilla como el alma del pueblo, es la base de mi artículo; la petición de las tres gracias.

Terminase en la Iglesia de San Pedro la función conocida por las tres horas de agonía, y la imagen del Cristo que la ha presidido, es devuelta a la parroquia de su origen, la Purísima Sangre. El pueblo cree, que, si al subir los tres escalones de entrada en esta última parroquia el portador del Cristo, se le rezan a éste tres credos y se le piden tres gracias, éstas son concedidas.

Vese aquí vibrar el alma popular, creyente, sencilla, que reza fervorosa al entrar el Cristo en su Iglesia, y que se olvida del propio Cristo una vez dentro, o cuando ha pasado su día.

La ancha plaza de la Iglesia no puede contener el gentío; mujeres del pueblo ocupan las aceras, hombres y chiquillos van y vienen por todos lados; balcones atestados; movimiento incansante, mucha luz, mucho color, muchas mujeres preciosas, las puertas del templo cerradas y a uno de sus lados, reunidas como en hermoso ramillete, las mejores muchachas de nuestra buena sociedad; mantones y peinetas, mantillas y claveles sirviendo de marco a los bellos rostros, galanes por doquier y mamás que vigilan, sedas, puntillas y encajes; un cuadro sin igual en belleza y colorido.

La procesión llega; los típicos soldados romanos con voz de aguardiente, indumentaria que abofetea a la histeria y un andar rítmico y pesado, abren calle al compás de las evoluciones que para este día han estado tanto tiempo ensayando; la cadena es el más alabado de sus movimientos; los chicos se pelean para verla, los mayores, aun sonriendo, sacan por donde pueden la cabeza, para presenciaria.

Sigue a los romanos, la bandera de la sangre, negra como el luto del día, vestas, y disciplinantes con grandes colas, trajes de un negro raído con guilillas sudadas ya, sacerdotes, Real Congregación de la Purísima Sangre, capilla de música, y el Cristo que se bambolea entre nubes de incienso y la muchedumbre arrodillada.

El momento es solemne; sólo rasgan el aire los cantos de la capilla y las voces de los sacerdotes, la muchedumbre se arrodilla; los hombres miran, las mujeres rezan; el Cristo sube llevado por brazos poderosos los tres escalones de la Iglesia, lenta, pausadamente, ante las miradas del gentío, entre las plegarias de la muchedumbre, en reoleadas de luz, y la tradición de otros años se repite, el pueblo otra vez implora, y la tradición pasa como pasó en otras épocas, como pasará mientras exista Reus y mientras existan edades.

Las madres previenen a las hijas que pidan para el bien de alma y de cuerpo, la hermana previene a su hermanita que pida para el bien de sus hermanas, mas ante el calor del momento no es la cabeza que piensa sino el corazón que habla y ante el Cristo que se bambolea, los corazones femeninos saben hablar sólo de amor, que es de lo que siempre hablaba; y las peticiones que no se oyen, que se presienten brotan espontáneas y puras de los sencillos corazones. Un novio; otro novio; otro novio.

J. M. PAGÉS GARCÍA.



NOTAS DE ARTE

Del grabado

Entre los innumerables medios con que cuenta la joyería para ornamentar sus preciosos metales está el nielado, que consiste en entallar o abrir a buril varias labores y rellenar los huecos con metal diferente o bien con color.

Para ver el artífice el estado de su trabajo dejaba caer sobre la obra azufre fundido que penetraba hasta en las menores huellas hechas por el buril y que retirado al solidificarse daba una prueba exacta de todo lo entallado ennegrecido por la suciedad que naturalmente se acumulaba y que luego se provocó de intento con el aceite de la piedra de afilar; prueba que servía de norma para el trabajo sucesivo; y así cuantas veces se juzgaba conveniente.

Hubo un escultor y orfebre en 1452, el florentino Tomás Finiguerra, que substituyó el azufre por el papel, comprimiéndolo sobre la plancha, previamente entintada, es decir, llena de color la labor ejecutada.

Las palabras que van subrayadas demuestran como el grabado se inventó de golpe, de una vez y completamente; porque el grabado se puede definir: Entallar con buril una plancha, entintarla y comprimir sobre ella una hoja de papel, que será una prueba. Lo que únicamente es una prueba, en el uso general se llama un grabado o una estampa.

Finiguerra llegó a producir varias estampas, entre ellas, “La Virgen rodeada de ángeles”, “La adoración de los Magos”, “El Bautismo de Cristo” y otras; distinguiéndose estas pruebas de los primitivos nieles, de las posteriores, en que, como realmente eran negativas, las imágenes resultaban invertidas, lo que se notaba más en las letras.

Así nació, pues, lo que muy pronto llegó a constituir una nueva rama, y no de las menos importantes, en el frondoso y siempre verde árbol de las Bellas Artes.

En cuanto al grabado en madera, por su importancia, merece estudio aparte.

Prueba de erudición es remontarse a los romanos y a los griegos y aun a los asirios y primitivos egipcios, y en los cilindros con huellas modeladas, de que ingeniosamente se servían para reproducir motivos repetidos, encontrar remotísimos precedentes que como profundas raicillas dieron lugar a que el grabado germinase a mediados del siglo XV.

Si de este modo procediésemos en todo, no habría invento ni progreso alguno que no nos llevase por retrospectiva, y más o menos racional concatenación de datos, hasta el hombre primitivo.

Basta a nuestro propósito conocer el origen concreto y bien definido en los nieles.

Esta talla plana por medio de trazos fué el primer y verdadero grabado al que no faltaba para difundirse más que la facilidad en la reproducción que nació con la feliz ocurrencia del ya dicho orfebre.

Siguieron los perfeccionamientos naturales a todo procedimiento: se entintaron las planchas con colores a propósito, se substituyó en el tiraje la presión de la mano o el radillo por los cilindros metálicos o tórculos, y lo que hasta entonces no era más que una curiosidad en orfebrería, salió de sus talleres para pasar al estudio del grabador.

Obtenido esto, el crecimiento del nuevo arte fué rápido y asombroso, lo que se explica perfectamente porque se conseguía con él una cosa inaudita; un dibujo sobre papel, obra directa del artista, y que un obrero podía reproducir innumerables veces. Esto al principio; que cuando luego se perfeccionó y los grabados eran imagen de las obras maestras de pintores, escultores y arquitectos, adquirió un valor inestimable, pues ponía al alcance de to-

dos, reproducciones de las mejores obras con lo que no solo deleitó a los amantes del arte, sino que difundió por todas partes los más grandes elementos de cultura.

Podemos dividir el grabado en tres grupos según su finalidad:

Reproducción de pintura, escultura o dibujo agenos.

Reproducción de objetos.

Obra original del grabador.

Mas extenso es su campo pero sus aplicaciones son de un orden científico o industrial y por consiguiente fuera del artístico que es el nuestro.

El primer grupo puede subdividirse en dos. Uno cuando en la reproducción de la obra el grabador queda como si dijésemos oculto, sujetándose estrictamente a dar idea de la forma y entonación del original sin que nada distraiga ni solicite la atención que queda íntegra para gozar de la obra que sirvió de modelo; y aquel otro en que el grabador hace alarde de sus medios poniendo de relieve los rasgos de su buril con la casi infinita variedad de combinaciones de líneas, trozos y puntos, que cuando el buen gusto combina y la discreción contiene hermosean y dan sello de originalidad a la obra; pero que cuando los dichos mentores faltan, resulta el grabado más que trabajo artístico, obra de paciencia, como cosa hecha de ganchillo o de heterogéneos materiales al igual de esas obras de conchitas, corcho, cañas o semillas, ya que no a risa, mueven a lástima en algunas exposiciones regionales con su rótulo donde se indica la edad del profano (siempre es un aficionado), el instrumento de que se ha valido, las horas que ha invertido en el trabajo, llamémoslo así, y hasta el número de piezas de que consta el artilugio.

En algunos que son muy estimables grabados vese empañado el arte por ese abuso del oficio, no tolerable más que cuando es obra del genio el cual, por serlo, no solo se detiene casi siempre donde el buen gusto acaba, sino que aun pasando hace agradable lo que en las medianías e imitadores más que representación de distintos materiales con variadas tonalidades parece muestrario de tejidos.

Viene a constituir, el segundo grupo, una parte menos importante del primer pues su finalidad es reproducir las imágenes de objetos naturales o artificiales por ilustraciones gráficas en obras científicas o de arte; bien minerales, vegetales o animales; bien muebles, trajes, armas o detalles arquitectónicos. Solo con la enumeración de los modelos se ve que este grupo ha sido vencido para siempre por los procedimientos foto-mecánicos modernos, que en su fidelidad llegan, con la tricromía, hasta la reproducción del color. Y como en estos asuntos la exactitud es lo principal no puede, en manera alguna, sostener la competencia.

El tercer grupo, el de la obra original del grabador, hay que convenir en que es muy poco numeroso si bien pueden incluirse en él, gran parte de las obras del grupo primero; aquellas en que la personalidad del grabador toma tal relieve, por su magistral ejecución, que queda eclipsado en muchísimas ocasiones no solo el cuadro original, sino hasta el mismo modelo, aun siendo el retrato de un magnate, por la maravillosa ejecución de unas mórvidas carnes, de un raso, un terciopelo o un afligranado encaje.

Salvo las aguafuertes, muy bien llamadas de pintor, la obra grabada completamente original es, como he dicho, escasísima y esta ha sido indudablemente una de las causas que han contribuido a la rápida decadencia del grabado, pues considerado como copia, su principal baluarte, de obra ajena, no ha podido luchar con el fotograbado, fototipia, etc., etc. de matemática exactitud en la reproducción, rapidez en el trabajo y escaso coste, además de su facilidad en el tiraje a la par que el texto.

De haber tenido el grabado una legión de artistas en absoluto originales cuyas obras tuviesen luz propia y no reflejada, allí se hubiese refugiado y defendiera su existencia completamente justificada pues representaría algo que no ha sido sustituido. Prueba esta verdad el que ahora renace en lo que tenía de original, en las aguafuertes, con hermosuras de asuntos y ejecución que pueden mirarse alegóricamente como nuevos niclés y a sus autores como modernos Finiguerras que han de hacer salir de su retiro incomprendible a esta deliciosa manifestación artística que fué el encanto de nuestros antepasados, que lo es de algunos escogidos y que puede y debe volver a generalizarse entre las gentes de buen gusto que sin grandes desembolsos formarán sus colecciones con obras tan personales o más que los mismos cuadros.

Casi un siglo después de nacido el grabado a buril vino en su auxilio un procedimiento que facilitaba en gran manera el necesario dibujo previo sobre la plancha. Se recurrió esta con una substancia inatacable a los ácidos; al prin-

cipio cera, luego barnices especiales de más cómodo manejo y fáciles de ennegrecer; con una aguja se hacían los contornos más esenciales, levantando la capa protectora y dejando desnuda la plancha. Se la bordeaba con cera y poniendo agua acidulada con ácido nítrico, se dejaba el tiempo prudencial para que, atracando el ácido, quedasen indelebles los contornos sobre la plancha que, luego de limpia, estaba en disposición de ser tallada.

Los que al principio eran contornos auxiliares fueron poco a poco convirtiéndose en verdaderos sombreados, sobre todo en los terrenos, árboles y partes que exigían delicadeza; después invadió los paños y al fin todo el grabado, hasta en los trazos mismos que después había de terminar el buril.

Tan arrolladora marcha llevó el nuevo procedimiento que pronto el solo empezó y terminó la obra, naciendo de este modo la aguafuerte de pintor, llamada así para diferenciarla de la que había servido, y siguió sirviendo, como auxiliar del grabado a buril.

La mayor parte de los artistas españoles no se dan cuenta de que para la ejecución al aguafuerte a penas si se necesita preparación y de que los útiles son pocos, de escaso valor y de manejo relativamente fácil. Es verdaderamente lamentable tal desconocimiento pues pierde el arte, es decir, perdemos todos, un perenne manantial de obras bellas tan variadas como varios son los temperamentos de los artistas y aun en cada uno según el procedimiento, el asunto y la graciosa calamididad, que casualmente no ayuda más que a los que valen. Digo esto porque hay tanta variedad de recursos para morder la plancha, hasta aprovechando accidentes en la corrosión del ácido, y en el entintado y tiraje influyen tanto la voluntad y gusto del aguafuertista, que en muchas ocasiones resultan pruebas de sorpresa hasta para el mismo autor.

Bien lo saben los artistas extranjeros, particularmente en Inglaterra donde tanto y con tal éxito se cultivan la aguafuerte y la acuarela, lo más elegante en arte; éxito que sería mucho mayor en España, rica en tesoros de costumbres y trajes, y donde la imaginación es pródiga en arrebatos y languideces, siempre artísticos, que producirían obras deliciosas.

Todos los pintores y escultores acumulan, desparraman o pierden, un verdadero caudal de apuntes, pensamientos y detalles al lápiz y muy especialmente a la pluma, hechos en los ratos de ocio, de descanso y a veces de aburrimiento, con aquella espontaneidad, vida y gracia que solo tienen las obras que se hacen sin pensar en el público y como si en el momento de dejarlas el autor hubiesen de desaparecer no habiendo sido vistas más que por él; atrevimientos, incorrecciones y desaliños por desprecio de la forma persiguiendo una idea, cuando el artista se siente solo.

Esos dibujos son aguafuertes abortadas, son hermosas criaturas nacidas paráliticas. Un pequeño esfuerzo, un sencillo trabajo, y correrán, volarán llevando por todas partes, en sus ligeras alas de papel, el espíritu del artista sin velos ni afeites, sin preocupación alguna y con el máximo de intensidad y sinceridad. Con tan poco trabajo, y tan grato, como es hacer correr la aguja o punta seca arañando el barniz de la plancha, toman vida real y permanente las ilusiones trigaces, los desaliños, las chispas de orgullo, los escalofríos y fiebres de la gestación de una idea que acaso no llegue nunca a ser obra terminada... en una palabra, el artista por dentro.

¡Qué hermosas colecciones se formarían de cada autor! ¡Qué estudio tan interesante se haría, el solo, en el contraste entre las de uno y otro artista! Quedaría el mismo encantado cuando viese reunidos todos esos momentáneos destellos que adquirirían vida perdurable, tantas genialidades, que ahora se pierden, y constituirían tesoros de arte. Porque lo más espiritual en la obra bella, como en la flor, es el perfume y este es más selecto en las más pequeñas flores y más campestres; no aparatosas, no teatrales, no ampulosas de formas, ni chillonas de colores; modestas decorando las vertientes de un ribazo, alegrando la hoquedad de una peña, puntos inaccesibles, páramos desiertos... Dios, el supremo artista también tiene sus aguafuertes.

El hombre enamorado de la naturaleza, que es el arte, trasplanta con mil cuidados esas flores a aristocráticos parterres y ricos jarrones. ¿Y por qué no sacar de los ribazos, hoquedades y páramos de los estudios y talleres, tantos esbozos, tantas florecillas silvestres?

No es que no exista la aguafuerte como obra de empeño y con todos los arrestos de un cuadro; las hay y muy hermosas, pero están en el linde, muchas lo han pasado, de desnaturalizar y sacar de quicio el procedimiento. Aun en las aguafuertes de Coya, de su pri-

mera época, cuando copiaba cuadros de Velázquez, no hay tal copia, no hay tal pretensión de cuadro; es aquella grandísima sensación que debió producir el antiguo en el moderno coloso; es una impresión personalísima, sin servil imitación en la línea ni en la mancha; ejecución en absoluto independiente y libre; es el aguafuerte que vuelve por sus fueros.

Todos los procedimientos del arte tienen su técnica, su oficio, pero en la aguafuerte es tan poco y tan fácil, que el aprendizaje casi no existe, porque aun los inevitables primeros contratiempos, cuando se dibuja bien, son aprovechables; tanto, que al dominarse ya la técnica, hasta se llega de intento a provocar accidentes a los que, sabiéndolos aprovechar, puede sacarles gran partido con manchas originalísimas.

Aun se puede ir más allá, combinando varias planchas y tirando en cada una un color, obteniendo así verdaderas preciosidades en las que se encuentra lo más selecto de la acuarela, la pluma y el esmalte.

VICENTE SORIANO.

REUS.

### La última conferencia del doctor Cubí

Si dijéramos que nos ha sorprendido la hermosa conferencia del Dr. Rdo. D. Manuel Cubí, en la tarde del lunes, en el señorial domicilio de D. Antonio Aulestia, faltáramos a la verdad; aunque debemos añadir que nunca creíamos pudiera vulgarizarse tan bellamente la ciencia y sacar de ello el partido que supo sacar el distinguido conferenciante en orden a la moralidad y vida de las familias.

La gran galería de la casa Aulestia, domicilio de su ejemplarísima y elegante esposa la Sra. D.ª Carmen Pedrol, Presidenta de las Camareras de Jesús Sacramentado, se hallaba a las cinco de la tarde completamente atestada de lo más distinguido y elegante de Reus, y aunque la conferencia se dedicaba exclusivamente a las señoras Camareras, fueron asimismo invitadas todas las presidentas de las demás asociaciones piadosas establecidas en esta ciudad, reuniéndose como dijo el doctor Cubí la flor de la piedad de Reus; presidía el acto el Rdo. Sr. Director de la Asociación eucarística D. Eladio Parés, Economo de San Francisco y dió comienzo a las cinco y media como es ya anunciado.

La primera parte que podría titularse «El destino de la mujer en la sociedad amenazada», fué una serie de cuadros proyectados con tal propiedad y firmeza, realzados con los argumentos irrefutables del Dr. Cubí y presentados con tal arte que mejor parecía cosa de encantamiento que obra de un hombre.

Después de sesenta proyecciones todas en color por las cuales se persuadió el selecto concurso de distinguidas damas, de su noble destino, siguió un pequeño descanso amenizado por algunas piezas de piano; y seguidamente quiso el conferenciante exponer al concurso algo del sistema nervioso, pero con argumentos tan fáciles de comprender, que siguiendo la frase del conferenciante, «más debían de ser comparados a gotas de rocío dejado caer sobre el cáliz de una flor delicada, que bala de plomo que las hiciera doblar con su peso» Esto lo hizo con los intelectuales de Reus en las siete conferencias del «Centro Católico»; en ésta, dedicada a las señoras cumplió a maravilla su propósito al inculcar la paz y el dominio en sí mismas, inspirándose siempre en el deber cristiano, como el remedio más eficaz para dominar los estados de ánimo que ciertas modas indiscretas se encargan de excitar y no de calmar como debían.

Hizo ver como en el cine, en esa vida de sport y atolondramiento, en el teatro donde se representan dramas pasionales, y en los caprichos de un refinado sensualismo; se pueden encontrar gérmenes de enfermedades nerviosas, muchas veces incurables; graciosísimo estuvo el conferenciante al estudiar los altos tacones que la moda impone y al apelar al dictamen de los médicos dió una simpática nota el Dr. Grau (D. Roberto), distinguido médico reusense que asistía a la conferencia, diciendo, que no sólo se podía exigir en nombre de la Ciencia desapareciera el capricho de los altos tacones, sino que se debía exigir confirmando lo que el doctor Cubí manifestaba.

Seguiose la segunda parte en la cual halló el conferenciante el remedio de la actual catástrofe y como bancarrota de la civilización sin Dios, en la Sagrada Eucaristía.

Desfilaron 109 diapositivas históricas, en su mayor parte en color, admirablemente dispuestas, apareció la Sagrada Eucaristía como centro del mundo de la gracia, y sol de ese nuevo sistema planetario de las virtudes que en torno suyo giran.

Bajar a porrenbre, no lo sufre una crónica como es ésta. Atajar la elocuencia del conferenciante, y estrategia en defender las supremas verdades de la Religión, es abso-

lutamente imposible; precisa oírlo y entonces se ve uno forzado a arrojir la pluma, por no poder seguir las corrientes de su elocuencia por otra parte natural y sin afeites retóricos y esto es precisamente lo que más encanta y seduce; pues el raudal corre sin violencia y llega al alma.

Todas las concurrentes al acto salieron completamente complacidas, lamentando la terminación de la misma.

Estos actos son tan cultos y demuestran tan sublimes ideales en nuestras elegantes e ilustradas damas, que se deberían fomentar como señal evidente de cultura y de buen gusto, hartos como estamos de espectáculos tan poco edificantes como a diario nos ofrecen los perversos gustos de nuestra época.

Reciban en nombre de las concurrentes, la enhorabuena más cumplida y entusiasta; en primer lugar el Dr. Cubí, a quien pedimos que no sea la última vez en satisfacer las ansias de doctrina y argumentación sólida que sentimos los hijos de Reus, desafortunados que no satisficemos en la semana científico-moral de este año. Hacemos extensiva la enhorabuena a la señora de Aulestia D.ª Carmen Pedrol, iniciadora de fiesta tan simpática y repleta de sólidas enseñanzas, y nos felicitamos a nosotras mismas por haber disfrutado en nuestra ciudad la visita de tan eminente sabio.

UNA CAMARERA.

Reus 18 de Abril de 1916.

### EXCURSION A TAMARIT

Tiempo há teníamos proyectado hacer una excursión a las ruinas de Tamarit; por fin llegó el día de verse cumplidos nuestros deseos. A las 8 y media de la mañana del día 9 del actual estábamos ya en la estación esperando ansiosos la llegada del tren que nos había de conducir a Riera-La Nou.

Desde lejos oímos el silbar de la locomotora y el magestuoso convoy entró en agujas. Al llegar éste a la estación, corrimos a acomodarnos en un espacioso vagón.

Cinco minutos después, el jefe da la señal de partida. Púsose el tren en marcha. Empezamos a cruzar campos, cuyos árboles estaban ya cargados de hojas, y al ver que las flores ya abrían sus pétalos, exhalando delicados perfumes nos acordamos que había llegado la primavera.

¡Hermosa estación del año, que con sus delicias, nos hace olvidar las inclemencias del invierno!

Todo sonríe a su alrededor. La naturaleza que se muestra triste muy triste en el invierno, vuelve a aparecer bella como nunca. Es la estación que más se asemeja a nuestros corazones. Los viejos alzan sus encoyadas espaldas y sonríen como un niño cuando se le ofrece un dulce. Los jóvenes muéstranse satisfechos al ver aparecer, después de nueve meses de cambios bruscos de temperatura, a su adorada Primavera.

Las golondrinas en grandes bandadas vuelven de Africa para establecerse en nuestra costa.

El ruiseñor, con sus armoniosos cantos alegría las selvas y los bosques, y con ellos a los rústicos campesinos que se afanan en cultivar la tierra, los cuales al oír el estrépito de aquel monstruo de hierro viejo, pero siempre nuevo, vuelven para mirarlo, saludándonos desde lejos, a cuyo saludo respondimos nosotras agitando blancos pañuelos.

En el camino anotamos tres estaciones: Morell, Secuita y Catllar, en donde nos detuvimos, apenas unos instantes y a la cuarta, o sea Riera; desceadimos del tren y protegidas ya de sombrillas, ya con sombreros, nos dirigimos a Ferrán, pueblo cercano de Riera. Allí una buena señora nos ofreció casa, y el Sr. Cura con su amabilidad acostumbrada, la llave para visitar el castillo, hoy ruinas de Tamarit.

Llegamos allí a las 11 y media. Seguidamente visitamos todas las habitaciones y en una de ellas abrimos el balcón. ¡Que sorpresa más hermosa se nos ofreció a nuestra vista! ¡Que sensación más pura experimentamos! Desde allí pudimos admirar la inmensidad del Mediterráneo que aquel día estaba tranquilo, como vulgarmente se dice, una balsa de aceite.

Los rayos solares al reflejarse sobre él, se quebraban en diferentes colores, sobresaliendo entre ellos el azul y plata.

¡Cuántos misterios deberá encerrar el mar! ¡Cuántas vidas tendrá sepultadas con esta horrible guerra que está sembrando el horror en todas las naciones de Europa...! ¡Y tan hermoso como es!...

Echamos a correr como locas hacia la playa y sin escuchar a nuestras maestras, que nos llamaban para ir a la Iglesia, empezamos a jugar con las olas, queriendo persiguir las, hasta que una de ellas sin piedad, nos proporcionó un serio remojón; éste fué el pago a nuestra desobediencia. Una lección más en la vida.

Después de visitar la Iglesia empezamos a sentir falta de fuerzas en nuestros estómagos, y entonces buscamos lugar para dispo-

ner la comida, acomodándonos en una roca no muy alta, que al chocar con ella las olas, gotas de agua caían sobre nuestros rostros.

A las 3 y media emprendimos el regreso; el camino ya no ofrecía el mismo espectáculo. Densas nubes habían enturbiado el azul del firmamento, amenazándonos con algún chaparrón.

Apresuramos un poco el paso y a las 4 y media llegábamos a Ferrán en donde nos despedimos del Sr. Cura, y descansamos un instante, prosiguiendo otra vez la marcha.

A las 6 regresábamos a la estación, tomando el tren que nos había de conducir a Reus.

La obscuridad de la noche anunció la muerte del día, tan ardientemente deseado para nosotras. Los pájaros ya no trinaban, sino que se recogían en sus nidos. Sentíamos deseos de que no acabase tan pronto la alegría, y llevadas por el entusiasmo nos pusimos a entonar todo nuestro repertorio y en medio del monótono ruido de la locomotora, se oían nuestros cantos, dando el adiós a aquel hermoso día tan feliz cuyo recuerdo quedará eternamente grabado en nuestra memoria.

DOLORES BORRÁS.

Reus.

## Crónica

Extremadamente ventoso resultó el día de ayer, principalmente desde el anochecer en que se hacía casi imposible transitar por las calles en que tanto abunda el polvo.

El resto del día, si bien desahogado, fué más llevadero, luciendo el sol y apreciándose temperatura normal.

El próximo sábado y con el estreno de «Las Golondrinas» hará su presentación en el Teatro Fortuny, una compañía de zarzuela del género grande, dirigida por el maestro D. Martín Conti y el muy conocido bajo Sr. Banquells. Forma parte del personal la aplaudida y distinguida tiple D.ª Antonia Arrieta, excelente intérprete de «La Muñeca» en la temporada del año 1913.

Se abre un abono de ocho únicas funciones.

ANTONIO BAGES CAREY Médico especialista en **VIAS URINARIAS** del Dispensario Médico Municipal.

Consulta de 2 1/2 a 4 y de 8 a 9 Mar, 38, pral. Teléfono núm. 15

Según noticias, parece que este año va a resultar más lucida que en los años anteriores la solemne procesión del próximo Viernes Santo, pues además del *guión* que ha sido conferido a los alumnos del Colegio de los Padres de la Sagrada Familia, asistirá también entre otros, el *paso* de la Soledad.

Debido a la esplendidez del antiguo gremio de cuberos y comerciantes concurrirá acompañando al mismo, una banda de música.

Los cavases vistosos en que se envuelven los dentífricos modernos, adornan y embellecen más o menos un tocador elegante. El viejo *Licor del Polo* adorna y embellece solamente la boca del que lo usa.

La agrupación coral del «Círculo Cubellense», de Cubellas, compuesta de más de cincuenta cantores, llegará a esta ciudad el próximo lunes en el tren de las nueve y media de la mañana, para visitar el pueblo de Reus y dejar oír algunas piezas de su repertorio, entre las que se cuentan las de sugestivos títulos «Bálsam tranquilo», «Sense homes», y «Bárbaros al frente».

El Dr. A. TORT NICOLAU, especialista en partos y enfermedades de la mujer,

HA TRASLADADO su Consultorio a la calle de San Juan, núm. 2, 1.º, sobre el Café de España.

Consulta: de 10 a 12, y de 3 a 5. Teléfono n.º 78.

Continúan con actividad los ensayos de la función benéfica organizada por la comisión de la Galería de Reusenses Ilustres que tendrá lugar el próximo domingo en el «Centro de Lecturas».

De primera convocatoria celebrará esta noche sesión el Ayuntamiento de esta ciudad si llega a reunirse suficiente número de señores concejales.

Recordatorios de Primera Comunión. Estampería y carnets de lujo y clases económicas.—Buen surtido.—Papeles reducidos.

TIPOGRAFIA FERRANDO

Arrabal de Santa Ana, 35.—REUS.

EL Dr. BOSCH UCELAY, Especialista en las enfermedades de la garganta, nariz, y oído, HA TRASLADADO su Consultorio que tenía establecido en la calle Mayor, núm. 12, a la Plaza de la Constitución (entrada por la calle de Güell y Mercader) de esta ciudad, en donde continuará visitando todos los lunes de 9 a 1, y de 3 a 6.

En Barcelona, Consejo de Ciento 344, pral.

Cura el estómago el ELIXIR SAIZ DE CARLOS.

**SECCION OFICIAL**

**EDICTO**

Don Buenaventura Doménech Grau, Presidente de la Junta municipal del Censo electoral de Reus.

Por el presente, se hace saber: Que, recibidas del señor jefe de Estadística de esta provincia, las listas de los individuos que han de ser incluidos y excluidos en el censo electoral de este término, quedarán las mismas expuestas al público, juntamente con las impresos del expresado censo, en el sitio de costumbre de las Casas Consistoriales, de sol a sol, desde el día veinte y uno del actual, hasta el cinco de Mayo próximo, ambos inclusive, para que, durante dicho período, puedan presentarse cuantas reclamaciones se creyesen procedentes, sobre inclusiones, exclusiones y rectificación de errores; habiendo de constituirse la Junta, en sesión pública, en dichas Casas Consistoriales, a las ocho de la mañana del sábado día seis de Mayo, para examinar las reclamaciones que se hubiesen presentado y admitir los documentos justificativos de las mismas y no otras pruebas, según previene la Ley, y acordar los informes que hayan de emitirse.

Lo que se hace público, en cumplimiento del R. D. de 21 de Febrero de 1910, y demás disposiciones legales vigentes.

Dado en Reus a diez y siete de Abril de mil novecientos diez y seis.—El Presidente, B. Doménech y Grau.—El Secretario, Es tanislao Roca.

**Ferrocarril Económico de Reus a Saló**

(Compañía Reusense de Tranvías)  
Se pone en conocimiento del público que por respeto a la santidad de los días Jueves y Viernes de esta semana y siguiendo la costumbre de años anteriores, a partir de las 10 horas del primero hasta las 12 del segundo no irán sus trenes hasta el Arrabal, saliendo y quedándose en la estación del camino de Saló.  
Esta Compañía, deseosa de dar al pueblo de Reus las mayores facilidades, que bien a pesar suyo fuerzan limitar las actuales circunstancias, atendiendo a la festividad de los días 24 del primero, segundo día de Pascua, y primero de Mayo próximo, pondrá en circulación los trenes n.º 5, que sale de Saló a las 9'7 horas, y el n.º 2, que sale de Reus (Arrabal) a las 10'15.

Reus 12 de Abril de 1916.

**Instituto general y técnico de Reus ANUNCIO**

Curso de 1915 a 1916.—Enseñanza oficial  
Con arreglo a lo prevenido en las disposiciones vigentes, los alumnos de dicha enseñanza abonarán desde el 1.º al 19 de Mayo próximo en los días laborables, los derechos de examen y académicos en la forma siguiente:  
Por cada asignatura cuatro pesetas en papel de pagos y tantos timbres móviles de 10 céntimos, más uno como asignaturas comprenda la inscripción de matrícula. Si alguna de las asignaturas fuese Gimnasia, Caligrafía o Dibujo, abonarán por ésta tres pesetas en papel de pagos y una en metálico, más lo anteriormente citado.  
Las matriculas de honor están exentas de todo pago.  
Para satisfacer los derechos expresados, es preciso que los alumnos entreguen en el acto del pago el resguardo provisional de la matrícula que tienen en su poder.  
Hora de despacho, de 10 a 11.  
De orden del M. I. Sr. Director.  
Reus 15 de Abril de 1916.—El Secretario, F. Cabré González.

**ESCUELA PERICIAL-MERCANTIL Y DE TÉCNICA AGRICOLA DEL ATENEU REUSENSE**

Todos cuantos deseen matricularse para verificar el examen de ingreso y seguir después los estudios de *Périto Mercantil*, de conformidad al R. D. de 16 de Abril de 1915, podrán pasar por esta Secretaría (Plaza de San Francisco, n.º 1) de 10 a 13 horas todos los días laborables durante este y el venidero mes, para darles cuantas instrucciones estimen necesarias.  
Queda abierto el cursillo preparatorio.  
Reus 16 de Marzo de 1916.—El Secretario, José Just Colmet.—V.º B.º.—El Presidente-Director, Luis Rovira Guinart.  
**NOTA:** Derechos reconocidos a los *Péritos Mercantiles*.  
Funcionarios del Cuerpo auxiliar de Contabilidad del Estado y destinos a que en el orden administrativo puedan aspirar los Bachilleres.

**SECCION RELIGIOSA**

**SANTOS DE HOY.**—San Dionisio.  
CULTOS PARA HOY  
*Parroquia de San Pedro Apóstol*  
Misas rezadas a las 5 y cuarto y 7. A las 9 Oficio y seguidamente Vísperas con adoración de la Vera-Cruz. Por la tarde, a las 7 menos cuarto, Rosario y meditación, y a las 7 Hora Santa.  
*Parroquia de San Francisco*  
A las 7 Misa. Por la tarde a las 6, Rosario.  
*Parroquia de San Juan Bautista*  
Misas a las 6 y media y 8.  
*Iglesia de las M. M. Carmelitas Descalzas*  
Misa conventual a las 8 menos cuarto.  
El Tríduo del Oficio de Tinieblas comenzará a las 4 de la tarde.  
*Capilla del Colegio de San Pedro Apóstol*  
Misas a las 6, 6 y media, 7 y 8.  
**SANTOS DE MAÑANA**—S.ªta Inés.

**Matadero Público de Reus**  
*Reses sacrificadas en el día de ayer*

Ganado lanar	29	con kilos	378'200
» cabrio	0	»	—
» vacuno	0	»	—
» de cerda	0	»	—
Total reses	29	»	378'200

El conserje, P. Badía.

**DIVERSIONES PUBLICAS**

**Teatro Fortuny**

*Gran compañía de arzuela y zopereta dirigida por el notable bajo Baltasar Banquells y el Mtro. concertador y director Martín Conti, de la que forma parte la eminente tiple Antonia Arrieta*  
Debut el sábado 22 de Abril, con el estreno de LAS GOLONDRINAS.

**LISTA DE LA COMPAÑIA**

Bajo y director, Baltasar Banquells.—Mtro. director y concertador, Martín Conti.—Primera tiple cantante, Antonia Arrieta.—Otra primera tiple, Carmen Amari.—Tiple cómica, Josefina Pin.—Característica, Manolita Gil.—Primer actor, Alfonso Arteaga.—Tenor, José Martí.—Baritono, Juan Bordas.—Tenor cónico, José Iturmendi.—Segundas partes, Antonio González y Félix Serrano.—20 coristas de ambos sexos.

**REPERTORIO**—El más selecto del antiguo y moderno con la reprise de «Maruxa» y los siguientes estrenos: «Las Golondrinas», «La Famosa», «Sybill» y «El Nido del Principal».

**ABONO**—Se abre uno de 8 únicas funciones a los siguientes precios:

Paños proscenios platea con 4 entradas 95 pesetas.—Id. id. primer piso con id. 80 id.—Id. id. segundo piso con id. 50 id.—Id. plateas con id. 80 id.—Id. primer piso con id. 55 id.—Id. segundo con id. 34 id.—Sillon de platea con id. 10 id.—Butaca primer con id. 9 id.—Luneta segundo piso con id. 8 id.—Entrada a localidad 6.—El impuesto del timbre a cargo de los señores abonados.

**Teatro del Centro de Lectura**

El domingo día 23 de Abril, gran función teatral para arbitrar recursos con que atender a la creación de una

**Galería de hijos ilustres de Reus** cuya función está organizada por la Sección de Literatura e Idiomas.

Se pondrán en escena las obras «De vuit a nou», «Justicia de la terra» y «Colometa la gitana».

**Casa Boqué**

Monterols 21.—REUS.

Temporada de primavera y verano de 1916  
Gran surtido cuellos pluma para Señora

Recibidas las últimas novedades en ABANICOS - GUANTES - MEDIAS - SOMBRILLAS - MONE- : : : DEROS etc., etc. : : :

**SOMBREROS para niños y niñas de todas edades.**

INMENSO SURTIDO artículos para PRIMERA COMUNION

PRECIOS LIMITADÍSIMOS  
Monterols 21.—REUS.

Nota.—Esta casa regala «Cupones Oro» a sus clientes.

**SE CEDEN HABITACIONES**

(2 cuartos, comedor, cocina con agua y despensa) a familia reducida y apropiado por caballero sólo, arrendatario de un piso, a cambio de asistencia, limitada al arreglo de su alcoba y despacho y lavado de ropa. Darán razón: calle Monterols, n.º 32, pral.

IMPRESA CELESTINO FERRANDO. — REUS.

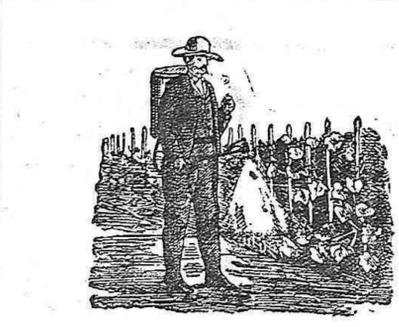
**PARA COMBATIR LA TOS**

No hay específico que supere a los renombrados

**CONFITES CARPA**

PROBARLOS ES ADOPTARLOS

Frasco 1'50 ptas. en la FARMACIA CARPA, Plaza Prim



**MÁQUINAS**

PARA

**AZUFRAR**

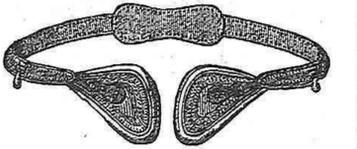
Y

**SULFATAR**

RECOMPOSICION Y MODIFICACION DE SISTEMAS

TALLERES DE CONSTRUCCION:

**JAIME SAGARRA.**—San Juan, 12 y 14, REUS



**AVISO**

A los herniados (trencats) y al público en general

No debiera permitirse el cirujano de ciertos intrusos, charlatanes y mercaderes de oficio, que, con el mayor descaro y en frases de relumbrón, anuncian la curación radical de las hernias, sin conocer siquiera en qué consiste tal tolerancia, y sin contar con título alguno que justifique su aptitud.

Muchos son los que venden bragueros, pocos muy pocos los que saben colocarlos, rarísimos los que conocen lo que es una hernia.

**JOSÉ PUJOL CIRUJANO**

Especialista en la curación de las hernias (trencats) con 28 años de práctica en la casa Clausolles de Barcelona, y mi establecimiento de esta ciudad.

Bragueros de todas clases, lo más práctico y moderno para la curación o contención de las hernias por crónicas y rebeldes que sean, desde 3 pesetas a 125.

Fajas hipogástricas o ventrales, tirantes omopláticos.

Gran surtido en lentes y gafas para miopes y vista cansada. Cemeles teatro y campaña y todo lo concerniente al ramo de óptica, cirugía y ortopedia.

Nota. No equivocar este antiguo y acreditado establecimiento LA CRUZ ROJA dirigido por persona competente y con título profesional, con otro de igual artículo que hay en la misma calle, que con el fin de despistar a mi clientela y para mejor aprovecharse del crédito que goza mi casa se ha establecido cerca de la misma.

**LA CRUZ ROJA**

16, Monterols, 16  
CASA FUNDADA EN 1896  
Al lado del fabricante de gorras D. Isidro Pens.

**El Francés**

ESCRITO, LEÍDO Y HABLADO en 3 meses garantizado por

Mr. Alfred Baldran Legaspie

DOCTOR EN CIENCIAS  
Calle de Santa Teresa núm. 1, 1.º.—REUS

Ex. Profesor de la Casa Real y en Santander donde ha tenido un éxito colosal con las señoras, señoritas y señores de la aristocracia, con los médicos, ingenieros y todas las ramas del negocio.

Se puede después de los 3 meses ir a Francia, y en todas las partes del mundo, concurrir en cualquier puesto administrativo donde se exige el Francés. Escribir cartas comerciales y familiares.

Numerosas pruebas como la siguiente tiene en su poder Mr. Alfred Baldran.

Reus 16 Noviembre 1914.—Je soussigné déclare que M. Alfred Baldran, Professeur de Français a Reus, m'a appris dans les 90 heures le Français écrit lu et parlé.—Martias Esteve.

**Café en venta**

Por retirarse del negocio, se vende uno. Se cederá todo junto o por separado. Para informes dirigirse a esta imprenta.

**COMPRO**

MOTORES ELÉCTRICOS USADOS

corriente alterna 220 volts, 50 per. Ofertas a Juan Rodríguez, céd. n.º 84.460. Lista Correos.—Barcelona.

**ALERTA! ALERTA! ALERTA!**

Se ofrece en esta población aguas minerales como procedentes de los manantiales VICHY CATALAN, sin serlo.

Llamamos la atención de los consumidores para que no se dejen sorprender y para que se fijen bien en las botellas que les ofrezcan, puesto que las de VICHY CATALAN, llevan tapones, cápsulas, precintos y etiquetas con el nombre Sociedad anónima Vichy Catalan, y por lo tanto dejan de proceder de dichos manantiales las que no los lleven.

**FABRICA DE CORREAS DE CUERO**

**J. Vilanova Seguí**

MAYOR DE LA VILLA VIEJA, 8  
Teléfono núm. 18

**Especialidad en correas de cuero para Motores y Dinamos**

TIRATACOS CROMADOS DE VARIAS CLASES Y DE CURTICION ANTIGUA : TIRETAS DE TODAS CURTICIONES : GUTAPERCHAS PARA TURBINAS, DE CUERO IMPERMEALIZADO Y DEMAS ARTICULOS DE CUERO PARA LA INDUSTRIA : CORREAS DE PELO CAMELLO : LONA, BALATA, CAOUTLHOUC Y CAMA : : : NAMO : CUERDAS Y CORDONES DE CUERO : :

**LA CASA QUE VENDE MEJOR Y MAS BARATO**

Representante en Reus: J. ORNOSA SOLER, Calle Santa Ana, 29  
DEPOSITO: Guarnicioneria de JUAN FOLCH, Arrabal Santa Ana, 24

**Ferretería - Batería de cocina**

**Bernardo Vernis Martorell**

Sucesor de Marimón y Vernis

Arrabal de Santa Ana, n.º 38.—REUS

Herramientas de todas clases para varios oficios.—Artículos para la construcción de edificios.—Venta de alambres, telas metálicas, grillajes y espino para cercados.—Utensilios en batería de cocina.—Estufas de varias clases.—Cocinas económicas.—Tostadores para café, y demás artículos de fumistería.

**MANUEL BAU**

CIRUJANO DENTISTA

Rambla del Centro, 19, pral. — BARCELONA

Visitará todos los lunes en su clínica de REUS, de 10 a 1 y de 3 a 5 tarde, abierta al público en la calle de

**Pí y Margall, 29, pral.**

**Doctor L. Barberá Xatruch**

Cirujano del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona

Consulta de Cirujía y Ginecología (enfermedades de la mujer)

**Operaciones quirúrgicas**

Arrabal bajo de Jesús, 33, 2.º, 2.ª, REUS. — Teléfono 67

De 10 a 12 y de 3 a 6 (excepto los martes y miércoles)

Materia completa para operar a domicilio

# LABORATORIO PONYED LLOBERAS

Teléfono 3627 - Calle del Pino, 5, Barcelona - Teléfono 165. - Llovera, 47, 49 y 51 y Cervantes, 40 y 42, REUS

Análisis químico biológicos de orinas, esputos, sangre, leche, pus, etc., etc. = Análisis químico bacteriológicos de agua. = Análisis químico industriales. = Reacción de Wassermann. = Serodiagnóstico.

**EL REUMATISMO, LA GOTAY EL ARTRITISMO SON VENCIDOS TOMANDO LA VERDADERA**

## PIPERAZINE-MIDY

GRANULADA EFERVESCENTE

La única que disuelve el **92%** del ácido URICO

+

ESQUELAS MORTUORIAS para avisos de defunción y funeral, en clases corrientes y de lujo, Tipografía Ferrando.

### Servicios de la Compañía Trasatlántica

**LINEAS AL RIO DE LA PLATA Y AL BRASIL**

El vapor **REINA VICTORIA EUGENIA**  
saldrá el día 4 de Mayo de Barcelona, el 5 de Málaga, y el 7 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

El vapor **P. DE SATRUSTEGUI**  
saldrá el día 12 de Abril de Bilbao y Santander, el 13 de Gijón, el 14 de Coruña, el 15 de Vigo, el 16 de Lisboa y el 19 de Cádiz para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

**LINEAS A ANTILLAS, MEJICO, NEW-YORK Y COSTA FIRME**

El vapor **MONTEVIDEO**  
saldrá el día 25 de Abril de Barcelona, el 26 de Valencia, el 28 de Málaga y el 30 de Gádiz para New York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

El vapor **ALFONSO XII**  
saldrá el 16 de Abril de Bilbao, el 19 de Santander y el 21 de Coruña para Habana, Veracruz y Tampico. Admite carga y pasaje para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana.

El vapor **BUENOS AIRES**  
saldrá el día 10 de Abril de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y Puerto del Pacífico.

**LINEA DE FILIPINAS**

El vapor **FERNANDO POO**  
saldrá el 28 de Abril de Barcelona, para Port Said, Suez, Colombo, Singapur, Ho Ilo y Manila, sirviendo por Traslado los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

**LINEA DE FERNANDO POO**

El vapor **ALFONSO XII**  
saldrá el día de Abril de Barcelona con escalas en Valencia y Alicante, y el día 7 de Cádiz, para Tánger, Casablanca y Mezagán (facultativas), Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

**VIAJE EXTRAORDINARIO**

El vapor **ALFONSO XII**  
saldrá de Barcelona el 14 de Abril, el 15 de Valencia, el 16 de Almería y el 18 de Cádiz para New York y Habana.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes por todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Agentes en Barcelona, Sres. Ripol y C.ª, Gran Vía Layatana, núm. 5, bajos  
Agente en Reus, **LUIS DE PEDRO, Plaza de Prim, 3**  
Expende billetes directos para Buenos Aires, Cuba y demás límites

### FERROCARRILES

Servicio de trenes desde 1.º de Julio de 1915

**DE REUS A LÉRIDA**

Salida	8'22	Llegada	11'22
>	13'35	>	20'05
>	17'59	>	22'13
>	20'30	>	0'22

**DE LÉRIDA A REUS**

Salida	5'30	Llegada	9'46
>	8'29	>	12'29
>	11'56	>	20'17
>	15'—	>	17'58

**DE REUS A TARRAGONA**

Salida	7'38	Llegada	8'11
>	9'57	>	10'30
>	12'35	>	13'07
>	14'08	>	14'43
>	18'08	>	18'35
>	20'50	>	21'34

**DE TARRAGONA A REUS**

Salida	7'35	Llegada	8'10
>	9'—	>	9'35
>	12'29	>	13'06
>	16'36	>	17'14
>	19'25	>	20'03

**LINEA DE VALENCIA**

Salen de Saló para Valencia:  
a las 9'18, 11'15, 0'02  
> 6'11, 17'17 (hasta Benicarló)

Llegan de Valencia a Saló:  
a las 4'19, 15'14, 18'36  
> 0'35, 9'17 (desde Benicarló)

**DE REUS A BARCELONA**

Salida	5'03	Llegada	9'38
>	7'25	>	8'48
>	8'49	>	9'23
>	14'13	>	13'27
>	17'16	>	17'42
>	21'25	>	21'44
>	—	>	20'37
>	—	>	23'28

**DE BARCELONA A REUS**

Salida	5'26	Llegada	9'23
>	8'33	>	10'36
>	9'20	>	12'47
>	13'—	>	16'15
>	15'23	>	19'24
>	19'49	>	21'53

**DE REUS A MARSÁ Y MORA**

Salida	7'17	Salida	9'29	Llegada	10'37
>	10'41	>	11'19	>	11'44
>	13'17	>	14'24	>	14'58
>	16'30	>	18'57	>	19'47
>	19'49	>	21'11	>	21'47
>	22'01	>	—	>	23'05

**DE MORA Y MARSÁ A REUS**

Salida	6'13	Salida	7'42	Llegada	7'17
>	6'30	>	8'43	>	8'39
>	7'01	>	13'11	>	10'19
>	12'17	>	13'11	>	14'03
>	17'27	>	19'12	>	20'59
>	20'14	>	20'48	>	21'20

**SALIDAS DEL TRANVIA DE SALOU**  
(Combinado con el tren de Valencia)  
A las 8'18—14'50—16'30.

### LINEA PINILLOS

Servicio al Brasil-Plata

Para Montevideo y Buenos Aires

Saldrá de Barcelona el 15 de Abril el vapor CATALINA.

Admitiendo carga y pasajeros para dichos puertos y carga con trasbordo para Rosario de Santa Fé, Asunción y puertos de la Patagonia.

Servicio a las Antillas y Estados Unidos

PIO IX, 17 de Abril.—Habana, Matanzas y Gálveston. (No admite para Canarias).

BARCELONA, 22 de Abril.—Puerto Rico, Ponce, Santiago de Cuba y Habana.

Admitiendo además carga y pasajeros para Las Palmas, Tenerife, Santa Cruz de la Palma, New-Orleans y Gálveston, y carga con conocimiento directo para Sagua, Caibarien, Nuevitas, Puerto Padre, Gibara, Batabanó y Guantánamo, con trasbordo en Habana.

La carga se recibe en el muelle de la Compañía (Muelle de las Baleares)

Prestan estos servicios magníficos vapores de gran marcha, con espaciosas cámaras de 1.ª y 2.ª clase instaladas sobre cubierta. Camarotes de lujo y de preferencia. El pasaje de 3.ª se aloja en amplios departamentos. Alumbrado eléctrico. Telégrafo Marconi.

Consignatario: **Rómulo Bosch y Alsina**, Paseo Isabel II, n.º 4, piso 4.º—Barcelona.

**Litinoides SERRA**  
La mejor agua de mesa

se obtiene mezclando el contenido de esta bolsita con un litro de agua, e ser posible, hervida. Tépose la botella inmediatamente después de haber procedido a la mezcla.

**Esta es la verdadera bolsa de los Litinoides SERRA**

Primera sal litínica fabricada en España para la obtención de sabrosísima agua de mesa, maravilla de salud. Exigid el nombre registrado LITINOIDES en letra blanca sobre fondo azul.

FÁBRICA DE PRODUCTOS FARMACÉUTICOS  
**A. SERRA - REUS**  
EN COLOR AZUL

## ALTAS y BAJAS para la Contribución

Listas de Embarque. Justificantes de Revista, etc., etc.

**DE VENTA: En esta imprenta**

### Compañía Reusense de Tranvías

Servicio de trenes que regirá desde el 21 de de Febrero de 1916

Salidas de Reus | Salidas de Saló

Arrebat Robustor	6 a las 8'18	7 a las 11'15
>	8 a las 14'50	> 1 a las 16'05
>	38 a las 17'05	> 39 a las 18'40

ADVERTENCIAS

Todos los domingos y demás días festivos se expenden billetes a Ptas. 0'55 de ida y vuelta valederos para todo el día.

Reus 21 de Febrero de 1916.

## TARIFA

PARA LA INSERCIÓN DE ANUNCIOS EN ESTE PERIODICO

PRECIOS MENSUALES

	A tercera pagina				A 4.ª pag
	A una columna	A dos columnas	A tres columnas	A cinco columnas	
Hasta 3 ctms. de altura.	4'50	7'00	8'50	11'50	A 4 pesetas por cada espacio de 7 X 5 cents que ocupe.
De 4 a 5 ctms. de altura.	6'50	10'00	12'00	16'00	
Por cada ctm. más. . .	0'50	0'75	1'25	2'	

En primera página aumenta un 50 por 100.  
En segunda página doble precio.

Un número reducido de inserciones de anuncios en las páginas 1.ª, 3.ª ó 4.ª, que no lleguen a ocho, se contará la mitad de los precios de esta tarifa; desde 9 a 24 se cobrará por un mes.

Los Remitidos, anuncios de crónica, de sección oficial, artículos de propaganda, etc., etcétera, que se publiquen por un número reducido de inserciones pagarán 25 céntimos por la primera inserción y 10 céntimos por cada inserción sucesiva, y si el número fuese mayor de veinte, satisfarán a razón de siete céntimos la línea, contando la primera inserción a 0'25 ptas. línea. Las gacetas de «Crónica» no obtendrán esta rebaja.

Toda orden de inserción que no venga acompañada de su importe no podrá ser cumplimentada.

*Persona de confianza*

Se encarga de recibir el importe de los anuncios y de expedir los justificantes correspondientes.

Algunos Reusenses de la Base de Reus