







# JARABE DE HIPOFOSFITOS *Climent* El legitimo marca **SALUD**

Exijase el legitimo Jarabe Climent **SALUD** unico aprobado por la Real Academia de Medicina de Barcelona.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS, marca SALUD, se receta a las criaturas delicadas y enfermas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes solidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de medicos lo han adoptado con preferencia a todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de Rabanor, y otros Tódicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento organico.

## Prodigiosas pildoras

## VITALES O LARGA VIDA DE REVERTER

**DISTINGUIDO CON MEDALLA Y DIPLOMA DE 1.ª CLASE**

Estas pildoras puramente vegetales, purgan suavemente y corrigen la mala digestión, el estreñimiento, depuran la sangre y reaniman las fuerzas perdidas. El que frecuentemente haga uso de ellas disfrutará de buena salud, sin necesidad de ningún otro remedio; tienen la propiedad de reparar las virtudes agotadas, quitan los temblores de nervios, los dolores reumáticos, limpian el estómago de los humores grasos que causan indigestiones y de todas las miserias que provienen de este principio vicioso, como la Acidez, Náuseas, Flatulencia, Desvanecimientos, Dolor de cabeza, Pérdida de la memoria, Desarreglos del hígado y otros desórdenes; hacen en fin, que la persona esté alegre, preservándole de otras enfermedades y especialmente de las contagiosas, alejando así la muerte.

No debe haber familia que carezca de estas excelentes pildoras, pues la mayor parte de las enfermedades proceden de la mala digestión, los nervios se debilitan, la sangre se empobrece, el corazón pierde la fuerza, los intestinos se resecan y todas las funciones y facultades parecen declinar, observándose una debilidad general, que el paciente se siente dolores en el pecho, costado y otras veces en la espalda, sintiéndose triste y soñoliento, con mal gusto en la boca y poco apetito, grande peso en el estómago y desfallecimiento, ojos hundidos, pies y manos fríos, sobreviniendo más tarde o más pronto, sin sueño dorado de cabeza, etc., etc., dando lugar a un gran peligro, cuyas consecuencias pueden llegar a ser funestas. Inosí se combate el mal con prontitud acudiendo a las

### Milagrosas pildoras vitales de Reverter.

Estas pildoras se venden en cajas al precio de 1 peseta 50 céntimos cada una, y basta una sola caja para ver su resultado.

Depósito. en Tortosa, Botica-Droguería de Carpa; Vinaroz, D. Manuel Esteller; Morella, Botica de Guart; Castellón, Botica de D. Manuel Font; Barcelona, Cotica del Dr. Sastre, Hospital 109, y en Chert; Botica del autor Reverter, de donde se servirán pedidos al por mayor y menor, pudiéndose remitirse por correo mediante su importe en sellos de franqueo.

## Depósito general en Tortosa Farmacia J. Gamundi

Callegida Marco: es el mejor que se ha conocido hasta el día.

Pidase en todas las Farmacias y Droguerías

## La Unión y el Fénix Español

Compañía de seguros reunidos

AUTORIZADA POR R. O. DE 17 DE MARZO DE 1864

Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios

GARANTIAS

Capital social efectivo Ptas. 12.000.000  
Primas y reservas id. 44.977.796  
Total 56.977.796 Pesetas.

Total satisfecho por siniestros, desde su fundación, 80.746.040'04 Pesetas.

Domicilio social en Cataluña. Sud-dirección en Cataluña

Calle Olegaza 1 (Paseo Recoletos) MADRID Ronda de San Pedro 21 principal BARCELONA

gente general en TORTOSA y su comarca JOSÉ FONTS PLANAS Arrabal Cruz.

## Yda. de E. Falcó è Hijos

TORTOSA 2, Plaza de la Constitución, 2. TORTOSA

Máquinas para coser, bordar, hacer calceta e industriales; máquinas para escribir; bicicletas, fonógrafos Edison, accesorios y piezas para las mismas.—Todo a precios incompetibles.—Pidase catálogo que se adquiere gratis.

Fábrica de baldosas hidráulicas y depósito de materiales de construcción  
PORLAND, CEMENTO DE TODAS CLASES, CAL HIDRAULICA

## JOSE GIMENO MIR

Calle de la Estación, (frente al café).—TORTOSA

PRECIOS ECONOMICOS.—Mármoles.—Artesiales.—Azulejos.—Baldosines.—Vidriados.—Pilas de todos tamaños y demás objetos en su clase. Se reciben encargos de baldosas. En todos dibujos.

LIBRERIA RELIGIOSA FUNDADA EN 1870 DE

## Francisco Mestre. Tortosa

Imágenes de cartón piedra y estampas de la Inmaculada Concepción.  
Almanaques de pared.—Calendarios de todas clases.

Almanaques-enciclopédicos de Bailly-Balliere  
Artículos para la Fotografía y Bellas Artes.

ROSA 11.—TORTOSA

# Correo Iberico

DIARIO CATÓLICO

Es el periódico de mayor circulación de la comarca.

Cuenta con corresponsales en Roma, París, Madrid y principales capitales de España.  
Publica correspondencias de todos los pueblos de la región y de la Diócesis.

Puntos de suscripción

1 peseta al mes en toda España.

Puntos de suscripción

En la administración Plaza del Hospital 5, y en casa de nuestros corresponsales.

Anuncios, esquelas, remitidos y comunicados a precios convencionales.

### FOLLETTIN DEL "CORREO IBERICO", 8

ban abortos y callados por ende, la Condesa que, como habemos dicho, era sorda como una muralla ciclopea, se había dormido como una bienaventurada. Algo, que algunos calificaron de ronquido, que quizás lo fuese, que sonó hacia su sitio, produjo una carcajada general en la escogida concurrencia; y... total: convulsión de risa, ó poco menos, en la arpista; el arpa abandonada en un rincón, y Doña Uraca proponiendo que se bailara un pas á quatre. Admitida la proposición, y á buscar pareja.

La Condesa, que en esto despertó de su sueño y que vio tanta gente de pie, preguntó con el agrio falsete con que siempre hablaba:—¿Qué es eso? ¿Se van ustedes ya?—Nueva carcajada respondió á su salida de tono, que Violante se vio negra para sincerar en el concepto de la dama; y cata á Pepe Gómez, sentado al piano, preludiando la marcha, y cada oveja con su pareja, ejecutando acompasada y rítmica-

mente el baile señoril y coquetón que trasciende á Versalles.

Javier de Miranda cantaba muy bien, aunque no lo hacía nunca delante de gente porque le daba vergüenza. Tenía una soberbia voz de barítono con extensión de tenor mediano cuando estaba «claro», y bordaba, más bien que cantaba, el aria de tenor del primer cuadro de «I Pagliacci» aunque trasportada «punto bajo». El alcalde, que lo sabía, hubo de proponer al concurso ese número no contenido en el programa de la fiesta, contestando el aludido con la negativa de ordenanza.

—Ande V.; yo se la acompaño—dijo le la Millona, que estaba aquella noche por lucir sus habilidades.—he oído decir que canta V. muy bien, y tengo deseo de oírle.  
—Pero, señorita... En fin: más hace V. con pedírmelo, que yo con acceder: Vamos para el piano.—Y la llevó del brazo hasta el taburete, que tampoco carecía del heráldico escudo de la familia, bordado sobre la rejilla con sedas de colores.

Vesti la giubba è la faccia infarina,  
La gente paga è rider vuole quà,  
Ese Arlecchin l'invola Colombina,  
Ridi, Pagliaccio, è ognun applaúdrà,  
Tramuta in lazzì lo spagno ed il piangto,  
In una smorfia il singhiozzo e'l dolor...  
Ridi, Pagliaccio, sul tuo amore infranto!  
Ridi del duol che t'ayvelena il cor.

Yo no sé lo que tiene la música, sobre todo cuando el que la ejecuta la está sintiendo, que produce en el alma del que la percibe sensaciones tan en armonía con su actual estado psicológico. Todas las demás obras de arte expresan solamente una idea: la que desde luego el artista se ha propuesto expresar por medio de su obra; y provocan un solo sentimiento; el que tuvo el artista. La música diría yo que lleva como en nebulosa todas las ideas y todos los sentimientos, para que cada cual, al percibirla, sienta mediante ella lo que sin ella ya sentía, pero más delicada y á la vez más hendidamente cuando oye buena música, que cuando sentía por sí solo y sin el divino concurso y la mágica ayuda del arte. Si he dicho una tontería, perdonéme el

## Postales

500 diferentes en platino, fototipia, cromo, etc., por 25 pesetas, franco correo y certificado. Pago anticipado. Alfaro, Mayor, 76, Madrid.

### SANOL PIZA

RESOLUTIVO INFALIBLE  
Medicamento familiar, jamás peligroso; de aplicación sencilla y de más rápido efecto; téngase á mano siempre.  
NO TEMAS A LAS QUEMADURAS  
pues el SANOL, aplicado en el momento de quemarse, siendo de plumer grado, calma el dolor á los pocos minutos, quedando adquirida completamente curada la quemadura.  
Cada caja también rápida y segura para el tratamiento de las quemaduras de 1.ª, 2.ª y 3.ª grado.  
Farmacia del Dr. PIZÁ  
Plaza del Pino, 6. - BARCELONA

## Peregrinación general á Roma

POR FERROCARRIL

ESTACIONANDO EN REUS, LÉRIDA, MONTSERRAT, BARCELONA, MARSELLA Y TARRAGONA

Con la aprobación de la Superioridad Eclesiástica

Salida de REUS, el 2 de Mayo.—Regreso á TARRAGONA el 20 del mismo.— Precios todo comprendido en las tres clases, pesetas 450, 300 y 200.—Plazo hasta el 1.º de Abril.

Rebaja del 50 por 100 en 3.ª clase

para los sacerdotes, seglares y obreros católicos que acrediten con volante parroquial su escasez de medios.—Aplicación por turno riguroso de este beneficio a un número limitado de plazas.—Precio resultante: 100 pesetas con el mismo trato, que á los de 3.ª, completa. Pidase folleto gratis á D. Manuel Salazar, Rambla de Castelar, 18, en Tarragona.

lector; pero yo no sé decir de otro modo lo que he pretendido decir; á saber: que la música, si concretar una idea ni exigir un determinado sentimiento, no puede ser oída sin hacer pensar y sentir, sobre todo, cuando, brotada del alma de un artista como Leoncavallo, llega á nuestros oídos transmitida á través del temperamento artístico de un cantante como Javier de Miranda y una pianista como el demontre de la Millona. ¡Vaya si manejaba el pedal con tino y maestría! Con decir que con un par de pianistas como ella había yo de reconciliarme con el piano, lo digo todo. Porque yo (y perdone el lector que hablo tanto de mí) no considero el piano, sino como incolora fotografía del arte musical. La orquesta es el cuadro, rebosando luz y color matizado de claroscuro, ajustado y armónico. El piano no es más que la fotografía que da idea de la composición general; pero sin claroscuro, sin color y sin luz; sino monótono, soso, convencional, deficiente; pacotilla, cursi y pobre, como no caiga en manos «y

en pies» de quien con la partitura por delante no se limite á «leer» por medio de las teclas; sino que extienda su misión artística á sacar de las reducidas notas de la escala, entre las cinco líneas del pentágrama distribuidas, colores con que pintar todas las sensaciones que es capaz de sentir el corazón humano.  
Así estaba tocando aquella noche la Millona; sosteniendo unas veces, y abillantando otras, la incomparable voz de barítono del Boticario, que, para hallar más fáciles los agudos, se había desabrochado la alta tirilla (con permiso por supuesto de la concurrencia) y dejaba ver un cuello, robusto como el de un gladiador de las Galias y blanco como el de una virgen, poblado de negro y sedoso vello por delante, como si le arrancara la barba de la misma hoyuela.  
Lejos de mí decir si estaba ó no estaba hermoso: pero que le parecía á la Millona, como ese sol que nos alumbra.  
Un aplauso que el Boticario declinó