

Noticiero de Soria

Fundador, PASCUAL P. RIOJA

Año de fundación: 1.888.

Hoy Lunes 16 de Abril de 1928

Número de hoy 4.874

CASA BELTRAN

ESTUDIOS, NUM. 1, SORIA
(FRENTE A SU CASA ANTIGUA)

ALMACEN DE COLONIALES. FABRICA DE CHOCOLATES.
ESPECIALIDAD EN JAMONES Y EMBUTIDOS.

DEPOSITO EN EL MISMO LOCAL

Dado los buenos artículos de esta Casa, la calidad y peso de los mismos, se recomienda por sí sola y buena prueba de ello es la preferencia en que el público la tiene.

PEDRO BELTRAN

ESTUDIOS NUM. 1

SORIA

Servicios rápidos de la Compañía Trasatlántica

SERVICIOS DEL MES DE ABRIL 1928

Línea del Cantábrico a Cuba-Méjico

El vapor "ALFONSO XIII,"

saldrá de Bilbao y Santander el 4 y de Coruña el 6.

Línea del Mediterráneo al Brasil-Plata

El vapor "REINA V. EUGENIA,"

saldrá de Barcelona el 5 y de Cadiz el 8.

Línea del Mediterráneo a Cuba New-York.

El vapor "ANTONIO LÓPEZ,"

saldrá de Barcelona, el 22 y de Cádiz el 28.

Línea de Fernando Póo

El vapor "SAN CARLOS,"

saldrá de Barcelona el 15 y de Cádiz el 20.

Línea directa de España a New-York.

El vapor "MANUEL ARNUS,"

saldrá de Barcelona el 29 y de Cádiz el 11 de Abril.

Línea del Mediterráneo a Costafirme y Pacífico.

El vapor "LEON XIII,"

saldrá de Barcelona el día 2 y de Cadiz el 7.

Don Epifanio Ridruejo Barrero.

Oficinas información y despacho de pasajes de Emigrantes, única en Soria cuyo funcionamiento ha sido legalmente autorizado por R. O. 4 Octubre 1925.

Oficinas: Canalejas, 25 y 27, SORIA

LA ARQUITECTURA ISLAMITA

El arte de los árabes no es de estructura

Podría decirse mucho sobre la supuesta imaginación de los árabes, imaginación que en realidad no aparece por parte alguna. Los árabes, en efecto, no han tenido mitología, carecen de epopeya y solo son fértiles en la poesía lírica y descriptiva. El poeta, ve, describe, pero no inventa; y esto mismo ocurre en la arquitectura.

El arte de construir no constituye en los árabes un método uniforme como entre los griegos y romanos, sino que varía de un lugar a otro, de tal modo, que los edificios levantados en la India no se pueden comparar con los erigidos en Persia, en el Norte de África y en Andalucía. En cuanto a los elementos de construcción son también los propios de cada país.

Emplearon los árabes el arco semicircular, el de herradura, el angulado propio de la escuela mauritima y el canopial. Y es de observar que el de herradura se conocía ya en Persia y en el Imperio bizantino.

El arte de los árabes es puramente de ornamentación, de adorno.

En arquitectura, según los técnicos, hay que distinguir un arte, que pudiera llamarse de estructura, y otro que podría calificarse de exterior. El primero obedece a la idea, a la razón, a la lógica; y el segundo es hijo exclusivamente de los sentidos.

Al arte de estructura corresponde el conjunto de la edificación, y al otro únicamente, el detalle.

Un templo griego y una catedral gótica, por ejemplo, continuarían mostrando su magnificencia, su nobleza, aún cuando fueran desposeídos de todos los elementos de adorno, porque la estructura, el conjunto se conservaría, y eso precisamente es lo que no ocurre en el arte árabe, arte puramente exterior.

Bastará señalar a este efecto para comparación, la sala de Justicia de la imponderable Alhambra.

Los arcos no son allí arcos, ni sostienen nada, porque dentro existen vigas que atan la obra y sostienen lo que podría decirse un gigante de cascote. El arte en esa sala no está en la estructura, no está en las proporciones, sino en el revestimiento de yeso recubierto de oro, esmaltado de pinturas, luciendo trabajos prodigiosos. Como ya hemos dicho, el arte de los árabes, es arte exclusivamente de los sentidos.

Los elementos principales de la ornamentación a que nos referimos, son la laceria y los mocárabes.

El lazo es la combinación de polígonos cóncavos y convexos, rectos y curvos, que repetidos con simetría, constituyen la mayor parte de la decoración musulmana. El mocárabe representa las formas corpóreas a modo de trompas diminutas conque decoran los voladizos y las bóvedas.

Un distinguido arquitecto afirma, con razón, que en el adorno

árabe, todo es geometría pareciendo que sus elementos han sido tomados al mundo mineral, que ofrece tan fantásticas cristalizaciones, al contrario, por ejemplo, de lo que se observa en el arte japonés, donde todo está pedido al reino vegetal.

Los arífices árabes y moriscos fueron sumamente hábiles en esa clase de ornamentación matemática y en las antiguas Ordenanzas de Sevilla se exigía a los alarifes el saber trazar, cortar y asentar los lazos de ladrillo o azulejos de «un seis y un ocho, de un diez y un doce, de un diez y seis y un diez y ocho», exigiéndoles también otras muestras de suficiencia, todas ellas muestras de que se acudía más en arquitectura a las matemáticas, que a la imaginación.

Digamos, ahora algo de las principales mezquitas situadas fuera de España.

Existen dos tipos distintos: la mezquita primitiva en forma de basílica, y la mezquita abovedada en la que predomina una cúpula de oro como en las iglesias bizantinas.

En la mezquita de Damasco, construida por el califa Walid, en el siglo VIII, el número de tramos se reduce a tres, en la parte destinada al culto, mientras que un pórtico sencillo encuadra el patio. Esta mezquita ha sufrido indudablemente distintas restauraciones.

La mezquita de Anzú es muy sencilla; una planta con pórtico, sostenidos por tres hileras de columnas a los lados del patio, por seis en el fondo y por una sola en la otra cara. Sobre esas columnas trasladadas, desde luego, de antiguas ruinas, se sostienen arcos ligeramente apuntados; y sobre ellos descansa el envigado del techo.

En el recinto de Jerusalem, que los árabes llaman el Harem-Ex-Xerif, hay varios edificios de carácter religioso, entre otros la célebre mezquita de Omar, que se distingue en todas las demás. Tiene planta octogonal y junto al polígono de la fachada hay dos octógonos de columnas cerradas por verjas sosteniendo el último una inmensa cúpula que se levanta sobre la cúspide del monte Moria. Al exterior se presenta este edificio con la cúpula extradosada rompiendo la línea horizontal de las terrazas. Luce espléndidos vidriados de cerámica persa, mármoles y jaspes, siendo el interior también muy fastuoso. Las columnas son antiguas, romanas y bizantinas, que sostienen la apuntada cúpula posterior, desde luego a la construcción. La estructura es netamente siria.

C. M. de M.

SE OFRECE

para prestar sus servicios en contabilidad en Casa de Banca, Comercio o Industria Cabo de Lanceros del Rey recientemente licenciado.

Dirigirse a D. Marcelino Pascual Secretario en Almaraz, quien informará.

-4-6-

Carta obligatoria de identidad para los estudiantes universitarios

Por el ministro de Instrucción pública se ha dictado una Real orden autorizando a las Universidades para expedir cartas de identidad, cuya adquisición será obligatoria para todos los estudiantes universitarios tanto de enseñanza oficial como no oficial.

Dichas cartas contendrán la filiación del interesado y su fotografía sellada en seco con el de la Universidad en que el estudiante se matricule, y las expedirá el secretario general con el visto bueno del rector.

La fotografía será renovada cada dos años, superponiéndose a la que anteriormente figure en la carta.

En concepto de gastos de material y expedición se entregará por una sola vez cuatro pesetas por cada carta, que será visada en cada año académico por el decano y el secretario de la Facultad a que el alumno pertenezca, quienes certificarán hallare el alumno matriculado en la Universidad en el año de que se trate. Por derechos de visado satisfará el alumno una peseta al año, y la reposición de fotografías no devengará derecho alguno.

La carta de identidad servirá de documento de identificación personal, a los efectos académicos, y deberá ser exhibida por los estudiantes a requerimiento de las autoridades académicas o gubernativas.

Una corrida goyesca en San Sebastián

El insigne pintor Ignacio Zuloaga ha aceptado el ruego de la Asociación de la Prensa de San Sebastián encargándose de la dirección artística de la corrida goyesca que ha de tener lugar allí el día 22 de Julio.

Zuloaga ha mandado obtener la fotografía de las dos mitades de la plaza con objeto de diseñar que el adorno de la misma en forma que el circo taurino pierda su característica actual y se asemeje en un todo a la que ofrecía en aquellos tiempos.

Se llevarán las calesas auténticas que tiene el Ayuntamiento de Madrid, así como otras varias de particulares y carrozas de grandes de España que han de dar lugar aun desfile brillantísimo y a un espectáculo sin igual en la ciudad.



Es maravilloso

que se encierre en este frasco tan pequeño tanta energía y tanto poder. El ha prolongado tu vida librándote de seguros achaques y me ha dado a mí una naturaleza robusta y un cerebro fuerte para el trabajo.

Con el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

se fortalecen los músculos, se vigorizan los nervios y se cura radicalmente la neurastenia, la inapetencia, el agotamiento y todas aquellas dolencias producidas por la anemia.

Más de 35 años de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

AVISO: Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD impreso con tinta roja.

LEA USTED "NOTICIERO DE SORIA,"

dad. Los toreros y cuantas personas intervengan en la lidia irán vestidos con los trajes de época, cuya confección se hará expresamente para la corrida.

El presupuesto consignado para la corrida es de 200.000 pesetas.

Solamente el seguro que ha de hacerse sobre los tapices que por la Real Fábrica, por Ministerios y particulares se ceda para el adorno de la plaza cuesta 35.000 pesetas.

El Escéptico

Todos le conocen, cuando en las tardes invernales el sol no ha llegado a su ocaso, lo divisan los pacíficos paseantes que envuelto en los amplios pliegues de su capa española vaga solo por cerros y laderas rehuendo de todo encuentro con sus convecinos.

Es joven todavía y apesar de ello en sus sienes brillan ya las plateadas canas de una prematura vejez.

No desdeña el trato de gentes pero lo esquiva.

Cuando el vetusto salón de rojos divanes abre sus puertas para brindar unas horas de esparcimiento, se presenta gallardo clavando irónico una mirada con sus ojos azules (único bello de su rostro) a los policromados grupos donde Cupido revolotea inquieto. Jamás baila.

Todos le llaman el escéptico quizá por que siempre permaneció inasequible a los inúmeros curiosos que a su alrededor gravitan.

Varios días coincidimos en nuestros paseos y un imperceptible saludo se cruzó entre nosotros.

Otro día un intenso chaparrón interrumpió brusco mi paseo y rápido busqué amparador refugio en una casilla desierta de las cercanías, pero alguien me había tomado delantera; el caballero de la capa fumaba sosegadamente al abrigo de los muros de adobe, allí permanecimos cerca de dos horas.

Ya no pasea sólo el escéptico ahora tiene un amigo y ese soy yo.

Pasó el tiempo y un día en

uno de esos largos paseos «en la espantosa soledad de dos en compañía» llegamos a un pintoresco lugar desde donde se veía el caudaloso río deslizarse a nuestros pies entonando sus purísimas aguas la eterna canción-cilla.

La puesta del sol de una tarde otoñal, la belleza del paisaje y el estado de ánimo de nuestras almas convidaban a las confidencias.

Yo le conté mi vida y él me descubrió su corazón en el que ví una gran cicatriz sin cerrar todavía.

Un amor, un gran amor como no se siente más que una vez en la vida —me dijo con voz velada— una pasión intensa sin saborear el néctar de sus mieles, quizá fué mejor que romper la imagen que de ella forje en el sagrado altar de mi corazón; la creí una mujer perfecta y la experiencia me dice ahora que era vulgar... como todas.

Lo que para otro no hubiese sido más que un sencillo revés en las lides del amor para mi sensibilidad fué todo; en vano busqué lenitivo a mi dolor invernal en Niza y Montecarlo, ascendí a Mont Blanc y desde allí más cerca de Dios comprendí la pequeñez de los hombres, recorrí las playas veraniegas más cosmopolitas Biarritz, San Juan de Luz, Douville, San Sebastián y mi pena se arraigaba más a mi pobre corazón y todo por que no supe desecharla a tiempo; por que fui cobarde conmigo mismo, y mientras eso decía, dos gruesas lágrimas caían de sus bellos ojos azules por su rostro irregular...

La vida en una de sus bruscas sacudidas nos separó quizá para siempre, ya no pasé con el escéptico (quien sabe por donde esconderá ahora su dolor!

Desde que supe aquel secreto siempre que me hablan de un escéptico sonrío irónico; el escéptico es un ser al que los embates del mundo hicieron desgraciado.

Luis Bascuñana de Castro.
A mi buena amiga?

La Compañía de Maderas
BILBAO
Oficinas y Fábrica, muelle Churruga,
apartado n.º 44

El Centenario de Goya

En plena celebración del centenario del popular famoso maestro Goya, Madrid le dedica sus fiestas y la Academia de Bellas Artes de San Fernando, inaugura con un acto solemne presidido por el Rey, la conmemoración del suceso.

La prensa toda consagra sus columnas al celebre pintor de las majas y los tipos populares; Salaverría alabando el genio del insuperable artista, lo califica de *sublime plebeyo* porque la personalidad de Goya, del glorioso aragonés, múltiple y variada, abierta y expansiva, es de forma que lo mismo trata a personajes de la alta aristocracia, como tiende su mano y su amistad al hombre del arroyo, al desvalido.

Por eso se dice que el alma de Goya es una incógnita y que no llegó a exteriorizar todo lo que su estro contenía, a pesar de la avanzada edad que alcanzó.

Como digno homenaje a la memoria de Francisco Goya, en esta época de su recuerdo y centenario, la Real Academia, ornamenta un certamen, un grato espectáculo y exposición encaminado a divulgar aun más, el recuerdo y los primores de luz y color que el gran maestro dió vida inextinguible y fama universal. La exhibición de sus doce cuadros goyescos, revelan bien a las claras el arte mágico del gran aragonés, y el interés de la docta corporación, para extender y elogiar la fama del maestro.

En esa sala figuran como nota sobresaliente, retratos de Fernando VII, Godoy, Moratin, Villanueva, La Tirana y Munarriz, dando la sensación de amargura y dolor de Goya sus cuadros de disciplinantes, Corrida de toros, El entierro de la sardina, La Inquisición y La casa de locos.

Justo es que nosotros dediquemos también nuestro recuerdo a Goya, en ocasión tan propicia. Sabemos que desde muy niño Goya sintió irresistible vocación a la pintura, como lo prueba su aparición de la Virgen del Pilar, pintada al óleo en su pueblo natal; a los trece años comenzó sus estudios en Zaragoza, después vino a la Corte y estudió las obras de Jordán y Giaquinto. Ansioso por conocer las obras de los grandes maestros, no detiene su vuelo y parte para Roma.

Se decía que la escasez de sus recursos era tan grande como poderosa y decidida su voluntad y vocación, y no reparó en medios ni en dificultades para costear su viaje a la eterna ciudad, se unió con una cuadrilla de toreros y trabajó de plaza en plaza, hasta su puerto de salvación.

En Roma pintaba escenas, costumbres y tipos españoles y aquella intensa originalidad y viveza de sus obras, tanto llamaron la atención de los italianos y extranjeros que se disputaban la adquisición de tan bellos y sugestivos cuadros. Goya pide audiencia al Papa Benedicto XIV y en pocas horas hace su retrato, magistralmente y h y figura en las galerías del Vaticano.

En 1780 ingresa en la Academia de San Fernando y en 1795 es nombrado su director, cuando ya habían consolidado su fama, de pintor escelso, sus frescos del templo del Pilar de San Francisco el Grande de Madrid y el rey Carlos IV le había nombrado pintor de Cámara.

Sus ideas liberales llevaron a Goya a París y por fin fija su residencia en Burdeos, el desterrado por su propia voluntad; aquel genio penetrado de su

valer no podía tolerar censura ni imposiciones y allí murió en Burdeos en 1828.

Goya es inspirado en todos los géneros que cultiva, aunque no alcanzó en el religioso la perfección que en los demás.

Uno de los cuadros que mas me atraen de Goya en el Museo del Prado, es el conocido con el título de «La familia de Carlos IV» pintado en lienzo de 2,80 metros de alto por 3,45 de ancho, bien se vé que sus figuras son de tamaño natural; aparece en medio la reina María Luisa, ostentando vistoso traje de corte y joyas de valor, abraza a la infanta Isabel y tiene de la mano al pequeño infante don Francisco de Paula, desascando sus rojos pantalones; a su lado está el rey Carlos IV y detrás se ven las cabezas de D. Antonio Pascual su hermano y la infanta Carlota; a continuación Luis de Parma con su esposa María Luisa; a la derecha de la reina sobresale la esbelta figura de María Antonia esposa del príncipe de Asturias Fernando VII que se halla a su lado, como si pretendiera ocultar a su hermano D. Carlos; atrás la Infanta María Josefa y en el fondo del cuadro el inmortal artista.

Gloria al pintor aragonés, al pintor de las majas y toreros de la *Romería de San Isidro* y los *Fusilamientos del tres de Mayo*.

Como exclama Max-Roses, terminamos estas cuartillas; de Goya se diría con acierto que pintaba al resplandor de un relámpago, en medio del vertigo y con la rapidez del rayo. ¿Como mejor superar el elogio y el mérito del ilustre aragonés?

Pindaro.

Un diputado inglés y aficionado buzo va a buscar tesoros en el mar

Un diputado conservador inglés, el capitán Stratfield que es buzo por afición, se propone durante las vacaciones parlamentarias descubrir los tesoros que parece guarda un galeón español de la armada invencible, hundida en la bahía de Tobbemory.

El galeón «San Juan», o el «Floresca», encierra innumerables tesoros, pertenecientes a grandes de España. Se han descubierto ya magníficas piezas de vajilla de plata una de las cuales ha sido tasada en 3.000 libras esterlinas. Se asegura que los tesoros de galeón ascienden a dos millones y medio de libras esterlinas.

El galeón yace sobre unas rocas, a diez y seis metros y medio de profundidad.

Curiosidades

Modo de agujerear el cristal.

Para practicar una abertura pequeña en un espejo o cualquier otro cristal se procede del siguiente modo: se coloca un montoncito de barro no muy mojado en el sitio donde debe hacerse el agujero. Luego, con el mango de una pluma se hace un agujero en el barro, en el lugar y del tamaño preciso de la abertura que se necesita en el cristal.

Derrítase un poco de plomo y se echa con una cuchara de hierro en el sitio marcado. El metal ardiente hace que el pequeño espacio redondo del cristal expuesto a su acción, se caiga de jando una abertura de forma regular.

Fiesta del arbol en Palacio de San Pedro

El Domingo 8, celebre en este pueblo la tan deliciosa, patriótica y educativa fiesta del Arbol, que a pesar del mal tiempo que reinó durante toda la jornada del día, resultó muy interesante por el entusiasmo con que la acogió el pueblo.

A la hora señalada—tres de la tarde—se congregaron en el local de la Escuela los niños y niñas, donde formaron dos filas a cuyo frente ondeaba la bandera, sus regios y vistosos colores; la junta organizadora con su presidente, el Sr. Alcalde, y finalmente hizo acto de presencia el pueblo en masa como amante que lo es, del arbolado.

Dispuesta así la comitiva, iniciaron la marcha los niños y niñas con su maestro a la cabeza, las autoridades y pueblo. En la puerta de la Iglesia parroquial esperaba el Sr. Cura revestido.

En el camino, hasta donde los árboles se plantaron, se fué cantando el himno al árbol, por Solana, lo que se repitió una vez que los árboles quedaron bendecidos; mientras el regreso al pueblo, se entonó la canción del Soldado, ambas canciones fueron dirigidas por el culto maestro D. Marcos Laseca maestro nacional de este pueblo.

Seguidamente en el local de la Escuela el Sr. Alcalde, D. Angel Fernandez Marin tomó la palabra y leyó unas cuartillas en las que aconsejaba a todo el pueblo se respete y guarde al arbolado por ser una de las fuentes de riqueza mayores, que puede poseer una localidad.

Tomó después la palabra D. Marcos Laseca, para de manera fácil y elocuente hacer unas cuantas consideraciones sobre la importancia del arbolado; tanto por lo que se refiere a la belleza que proporciona el paisaje a un pueblo, cuanto en lo que respecta a su utilidad.

Acto seguido hicieron uso de la palabra D. José Laseca, maestro de La Barbolla, D. Alberto del Pozo, cura párroco de este pueblo y D. Felipe Dominguez secretario y amante de todo lo que represente cultura; todos los oradores estuvieron muy elocuentes en sus brillantes discursos, lo que les valió una salva de aplausos.

Hasta aquí los niños no tomaron parte activa en la fiesta, pero lo hicieron admirablemente en tres obras teatrales que representaron, una de ellas nos emocionó por las enseñanzas prácticas que se deducían en el transcurso de la obra, todo referente a la culta fiesta del árbol.

Después los niños con su maestro y el Sr. Cura, entonaron unas canciones regionales, de tanta belleza artística que entusiasmaron al público, moviéndolos a repetir los vivas y aplausos dirigidos tanto a los niños como a los cultos organizadores de la fiesta.

Los niños fueron obsequiados con dulces, por el Ayuntamiento. A continuación se inició un animado baile, lo que dió fin al conmovedor, consolador y culto acto de la fiesta del árbol.

Un espectador.

NOVELES

Escritoras y escritores nuevos que quieren darse a conocer y popularizar su firma inmediatamente, les interesa conocer lo que es:

COLABORACION

Verdadero portavoz de los valores nuevos, que ofrece magníficas ocasiones para triunfar.

Escribid a:

COLABORACION

Madera 10, (antiguo 1.º izquierda)
MADRID -46-

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000 de pesetas

Reservas: 31.453.788,43 de pesetas

Depósitos a la vista y otros plazos en 30 de Junio de 1927: 562.453.943'23 pts.

Casa Central - Alcalá, 14 - MADRID
245 sucursales en España y Marruecos

Caja de Ahorros 4 por 100 interés anual

Banca - Bolsa - Cambio

Préstamos - Descuentos

- - - Giros - - -

PLAZA DE AGUIRRE, 4

(Palacio del Conde de Gómara)

SORIA

TELEFONO NUM. 136

Banco Español de Crédito

Inauguración oficial de esta Sucursal y bendición de sus locales

Atentamente invitados por el Sr. Director, D. Ernesto Herrero Vaquero, tuvimos el gusto de asistir ayer a dicho acto.

A la hora señalada—11 y media de la mañana—ocupaba las amplias dependencias del Banco, nutrida concurrencia representativa de todos los elementos oficiales de la provincia, Bancos, Prensa y Sociedades.

Después de la presentación y saludos de rúbrica al Sr. Director de esta Sucursal, el M. I. Sr. Abad de la Colegiata bendijo los locales, significando, al final, fervientes deseos por la prosperidad de la entidad bancaria, pues ello ha de ser para el engrandecimiento de esta capital y su provincia.

Después de tan solemne acto, ante la imagen del Crucificado, hizo uso de la palabra D. Antonio Morón, Consejero del Banco de Zaragoza, diciendo: Es mi deber al saludar afectuosamente a todos los aquí reunidos, autoridades civiles, militares y eclesiásticas; representaciones oficiales, prensa etc. etc., significaros nuestro profundo agradecimiento por el alto honor que nos habéis dispensado.

El establecimiento de la Sucursal de nuestro Banco en esta capital, de hermosa historia, tiene por objeto cooperar, de algún modo, a su engrandecimiento, dando impulso, por los medios a nuestro alcance, al comercio y a la industria a quienes indudablemente les está reservado un porvenir halagüeño, por las circunstancias que todos conocéis.

No he de terminar, contando con vuestra benevolencia, sin antes exponer aunque sea someramente, como se fundó y como ha funcionado nuestro Banco.

El 1.º de Julio del año 1906 empezó sus operaciones con 39 empleados, diez millones de capital desembolsado—sin ninguna reserva—y ocho millones de cuentas corrientes y depósitos.

Han transcurrido los años; unos prósperos, otros menos y algunos de momentos difíciles y hondas preocupaciones, pero al fin hemos llegado a un resultado de franca bonanza, pues hoy tenemos 3.000 empleados; 50 millones de capital desembolsado; 31 millones de reservas y 600 millones de cuentas corrientes y depósitos aproximadamente.

Estos éxitos, debense a nuestros dos primeros Presidentes que, con su talento y su constancia, supieron combatir las luchas cruentas que, desde sus comienzos, se dirigían contra nuestro Banco.

Hechas estas manifestaciones para vuestro conocimiento y satisfacción nuestra, réstame daros las gracias por vuestra asistencia a este acto.

Seguidamente el Sr. Director de esta Sucursal, y según costumbre de la entidad bancaria en actos como el realizado, entregó al M. I. Sr. Abad 300 pesetas para que las distribuyera entre los necesitados, quien a su vez lo hizo al Sr. Alcalde, indicándole cuatro aso-

ciaciones de Caridad necesitadas, dos con donativos de a 100 pesetas y dos con el de 50.

Acto seguido fueron obsequiados los concurrentes con jamón, salchichón, aceitunas, pastas, dulces finos, sidra, vinos y habanos, haciendo los honores todos los empleados del Banco.

Entre los asistentes tuvimos el gusto de saludar a D. Antonio Morón, Consejero de Zaragoza; D. José Desqui Desqui, Director de la Sucursal de Zaragoza; D. Emilio Sampreane, Director de la de Alfaro; D. Juan José Alonso de la de Najera; D. Jesús Grandes, de la de Agreda; D. Amancio Magaña de la de Cervera y D. Pelagrín Magaña industrial y D. Anacleto Reman, comerciante.

Constituyen el personal de esta Sucursal como Director, D. Ernesto Herrero Vaquero; Cajero Interventor, D. Manuel Magaña; Oficial de Intervención D. Francisco Jimenez; Jefe de Cartera, D. Manuel Cacho, Jefe de Contabilidad, D. Alberto Ulloa; Jefe de correspondencia, D. Casto Rodrigo del Puerto; Auxiliares, D. Felix Campos, D. Rafael Soria y D. Enrique Lobera; Cobrador, D. Cesáreo Morales; Conserje, D. Juan Rodrigo, Botones Victor Sanz y Sereno, Sandalio Alvaro.

A todos nuestra enhorabuena; deseando a nuestros huéspedes les sea grata estancia en esta; al Sr. Director y colaboradores, acierto en su gestión y a la entidad, muchas operaciones y grandes beneficios.

NOTICIAS

Ferrocarril de Soria SERVICIO ESPECIAL DE VIAJEROS

Con motivo de las fiestas y corridas de toros que han de celebrarse en Almazán del 22 de Abril al 25, la Compañía del ferrocarril de Soria ha organizado un servicio especial de viajeros a precios reducidos.

Billetes de ida y vuelta.

Desde Soria a Almazán y regreso costará en 1.ª clase 8'25 pesetas; en 2.ª 5'70 y en 3.ª 3'40.

Estos billetes podrán utilizarse también para regresar a Soria en los trenes 2 y 4 del día 24.

Las estaciones comprendidas entre Soria y Almazán despacharán billetes ordinarios.

El guitarrista Sorrosal

Hoy lunes, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Palace Cinema, de esta Capital, un recital de guitarra a cargo del virtuoso Sorrosal de Villalonga, concertista notabilísimo que ha obtenido ruidosos éxitos en toda España.

Morón de Almazán

Hace unos días quedó montada en esta Villa, una fábrica de fluido eléctrico, cuyo dueño, el industrial adna-

mantino don Benito Muñoz, introducirá grandes reformas y mejoras modernas.

Felicitamos al activo industrial y le deseamos muchas prosperidades en su nuevo negocio.

Hace unos días que llueve copiosamente y los labradores temen a causa del exceso de agua se perjudiquen los sembrados.

AULINJ.

Nueva carnicería

Nuestro querido amigo don Eusebio Ortiz, joven industrial y trabajador inauguró ayer su nuevo establecimiento de Carnicería en el cajón número 4 de la Plaza de Abastos vendiéndose la carne a precios más reducidos que los corrientes.

La aglomeración de público fué considerable.

Sigue la racha

Por varios amigos de esta capital que componen una simpática peña de cazadores, ayer dieron muerte a un hermoso jabalí que suman a la serie de los varios cazados este año.

La batida fué en la Sierra del «Madero».

Felicitamos a los intrépidos.

La novillada del Corpus

Concedida por el Ayuntamiento la plaza de toros al empresario D. Miguel Lorenzo Rato de Madrid, para la celebración de la novillada que tendrá lugar el 7 de Junio día del Corpus, nos comunica el diestro Gustavo Bahamonde que se han comenzado las gestiones para conseguir novilleros de acreditada ganadería de Salamanca.

El tiempo.

En Soria siguen los días grises y fríos con los consiguientes algarazos que marzo encargó a su convecino abril.

Desconocemos cuando se inaugurará la venciada primavera. Ayer nevó copiosamente en la sierra del Madero.

A los clásicos braseros es difícil jubilarlos mientras los sombreros de paja no anuncian otro tiempo.

De viaje.

Con motivo de la enfermedad que le aqueja a la preciosa niña Pilarcita Sanchez-Malo Granados, han llegado de Madrid, su bondadosa abuela paterna D.ª Dolores Granados y tío Juan.

La pequeña enferma ha mejorado mucho en estos días.

Sean muy bien venidos los viajeros y deseamos a la enfermita una completa mejoría en el más breve plazo.

Nombramiento.

Ha sido nombrado Apoderado Cajero del Banco Hispano Americano en Talavera de la Reina el estimado joven soriano D. Cipriano Ortega Gallego, que prestaba sus servicios en la Sucursal de dicho Banco en Toledo. Cordial enhorabuena.

Los empleados jubilados en el Ayuntamiento.

Se nos asegura que la Comisión municipal permanente estudia el modo para que los tres empleados humildes, jubilados recientemente con una insignificante cantidad, se les reconozcan los mismos derechos de jubilación que a los demás empleados municipales.

Mucho lo celebraremos y desearemos así sea.

Detenido.

Por la Guardia civil de Soria ha sido detenido el sujeto Manuel Domínguez Ballesteros, jornalero de oficio y natural de Villavelayo (Logroño) quien insulto escandalosamente a la vecina del Barrio de Las Casas Balbina Díez Perez de 22 años.

Huelga de obreros albañiles y peones.

Hoy se ha declarado la huelga del citado ramo.

Según se nos dice los obreros piden el 30 por 100 sobre el sueldo que actualmente disfrutaban; habiendo algunos patronos que acceden a dárles el 15 por 100.

Mucho celebraremos que esto se solucione en las mejores condiciones para ambas partes.

TEATRO PRINCIPAL

La actuación de la importante compañía de Zarzuela que dirige D. Andrés López, ha constituido un acontecimiento artístico.

En todas las obras que han puesto en escena, han sido aplaudidos todos sus intérpretes, sobresaliendo las Sras. García Ferrer, Miguel, Mario, Santobija, así como los Sres. Iñigo, García Soler, Sr. Balboa, López y todos los restantes, que integran la compañía.

Distinguiéronse en la interpretación de sus respectivos papeles, además de las señoritas y señores reseñados en números anteriores, la gentilísima y simpática Pilar Roaño, que en el cuadro de las mozas de Lagatera consiguió un ruidoso éxito, así como también en su papel de Marquesita de Alvar, de la obra «La Calesera» demostró sus aptitudes para el teatro, admirando el público su gentileza, aire, modales y belleza.

Encarnita Ruiz en «El Huesped del Sevillano» encarnó a maravi la «una de las feas» de tan agradabable fealdad, que a través, de los potingues y pinturas conque desfiguró su rostro, realzaban mas sus gracias y hechizos.

Con «Las Mujeres de la Cuesta», consiguió ayer la compañía, el triunfo más grande de su presentación ante nuestro público.

Viaje del Sr. Gobernador

Después de haber regresado de Madrid con su distinguida familia, ayer salió para Navacerrada D. Generoso Martín Toledano Excmo. Gobernador Civil de esta provincia, con objeto de asistir al entierro de un hijo de su próximo pariente el General Fernández, Gobernador militar de Castellón.

Le acompañamos en el sentimiento así como a la distinguida familia del finado.

Hoy regresará a Soria, el Sr. Martín Toledano.

Los diestros para San Juan.

Se nos dice que para las novilladas que han de celebrarse en San Juan han quedado contratados por el Ayuntamiento los diestros Gustavo Bahamonde, Valentín Sánchez Neira, y el conocido Martinito.

Mucha suerte a los matadores.

Correo y Telégrafo.

Del atentado al Rey de Italia

Todas las versiones que publican los periódicos, coinciden en que el aparato destructor de que fué objeto el atentado contra la vida del Rey Víctor Manuel, estaba construido con mecanismo de reloj.

La puntualidad del soberano en visitar la instalación de la Feria Mustraria, le ha salvado la vida.

En Milán y en toda Italia ha causado gran indignación el bárbaro atentado terrorista.

Duelo en Milán

Milán 15.— Siguen recibiendo en esta población a millares los telegramas de felicitación del mundo entero por haber resultado ileso el Monarca.

También se reciben muchos de pésame y condolencia por las funestas consecuencias que el atentado anarquista ha tenido causando tantas inocentes víctimas.

El Rey de Italia ha donado 50.000 liras para la suscripción que se ha abierto con el fin de socorrer a las familias de las víctimas.

En la frontera se ha personado un individuo que se entregó a las autoridades diciendo que era el autor del atentado que en estos momentos conmueve al mundo.

Tip. de «NOTICIERO DE SORIA»

CITROËN

Presenta a partir del 1.º de Abril, sobre chasis 1928

DOS NUEVOS MODELOS

CONDUCCION INTERIOR

Popular

4-5 plazas..... 7.150

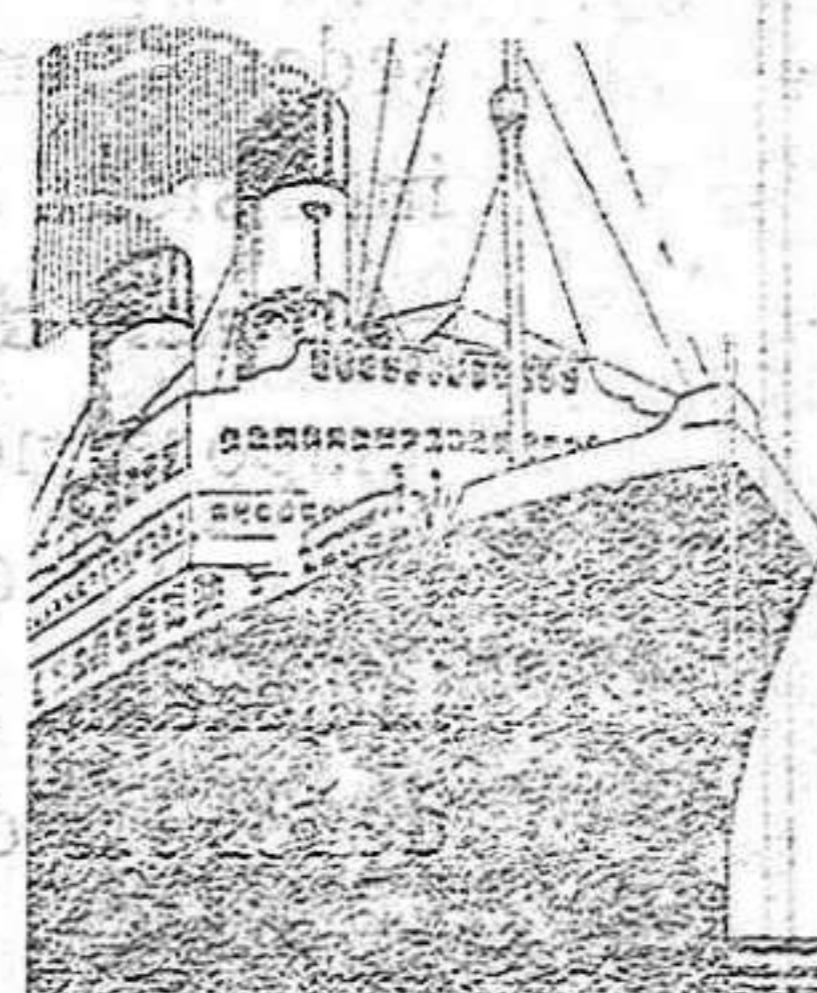
CONDUCCION INTERIOR

Familiar, 6 plazas, todas cara a la

marcha y a todo lujo..... 8.500

Estos precios se entienden puestos en el Depósito de Irún

JUAN BRIEVA RUIZ - Agente provincial - SORIA



NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Próximas salidas de Barcelona:

PARA EL BRASIL Y EL PLATA

4 MAYO, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires

«GIULIO CESARE»

GRAN EXPRESS — 24.000 TONELADAS — 4 HELICES

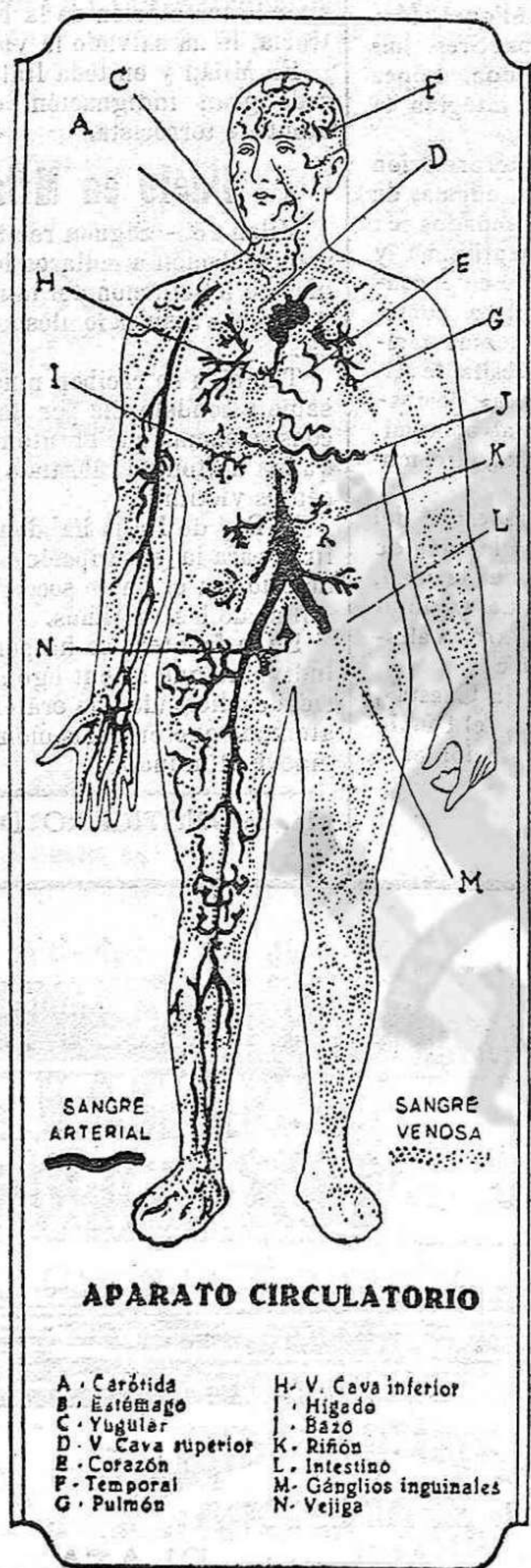
MUY IMPORTANTE.—La Compañía abona a los pasajeros el importe de los billetes de ferrocarril de San Sebastián, Santander o Bilbao a Barcelona.

PARA VENEZUELA, COLOMBIA, PANAMA, COSTA RICA, ECUADOR, PERU Y CHILE

28 ABRIL, Viaje Inaugural del gran trasatlántico

«VIRGILIO», 15000 TONELADAS — DOS HELICES

SOCIEDAD «ITALIA-AMERICA» BARCELONA
AGENCIA EN Soria, Caballeros 10. - Madrid, Alcalá 47



La preocupación de todos... el artrismo...

Es preciso que todo artrítico haga una cura anti-úrica 3 veces al año en los cambios de estación o más a menudo, si, por circunstancias especiales (régimen cárneo excesivo, sedentarismo, vida agitada, vejez prematura), el **ácido úrico**, se acumula con más intensidad en la sangre, para evitar los ataques de **reumatismo, el dolor de riñones, el mal de piedra, la ciática, las neuralgias, etc.** dolencias que imposibilitan temporalmente con gran quebrantamiento de la salud.

La cura de **URODONAL**, el específico anti-úrico por excelencia, en las veces indicadas, aleja los peligros del artrismo y determina una regularidad en la eliminación de los residuos tóxicos de la sangre, que son la causa de estas dolencias.

El URODONAL disuelve el ácido úrico como el agua disuelve el azúcar, atacando el mal en su propia raíz.

Frasco triple cabida para una cura

Economía de Ptas. 4'25 sobre el precio marcado de 3 frascos

URODONAL

evita y cura el artrismo,
porque disuelve el ácido úrico

Envío gratuito de la obra "Por qué la sangre cargada de ácido úrico es un peligro" por el Dr. Faivre, enviando este cupón al

Depósito General del URODONAL
APARTADO 718-BARCELONA

Sr.
Calle
Población
Provincia

R.15