



WASA

WASA

10¢.



Carreras militares.

Academia preparatoria

dirigida por D. Fidel Dávila Arrondo

y D. Mannel Dávila Avalos

Comandantes de Estado mayor e Infantería, respectivamente, con la cooperación de varios acreditados profesores, oficiales del Ejército.

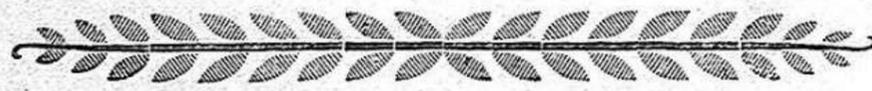
El grande y creciente éxito que esta academia viene obteniendo en sucesivas convocatorias y con especialidad en la del corriente año, es la mayor garantía que sus profesores pueden ofrecer a los padres de familia.

El curso oficial comienza en 1.º de Septiembre, pudiendo los alumnos cuyos padres así lo soliciten concurrir a ESTUDIO VIGILADO en la misma Academia.

Defiriendo a ruegos de numerosos alumnos, queda abierta en esta Academia una sección especial para las carreras de

ORREOS Y TELÉGRAFOS

Para informes: D. Manuel Dávila, Plaza del Duque de la Victoria, 19, 2.º, derecha.

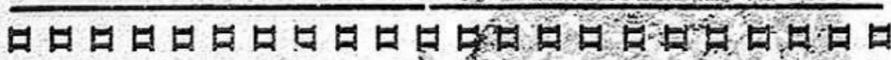


RELOJERÍA

— DE —

Angel Garcia

Espolón, 17.—BURGOS.



TALLER DE ENCUADERNACION

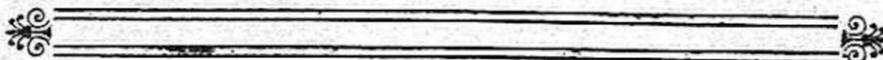
— DE —

Melchor Casado Asenjo

Encuadernaciones de todas clases: elegantes y sencillas, Especialidad en tapas para obras de lujo, misales, breviarios, etc. Se hacen carpetas en diferentes clases y marcas.

Se barnizan mapas al bastidor.

PRECIOS MUY ECONOMICOS



:::: Máquinas ::::
:: de escribir ::
:: de todas ::
:: las marcas ::

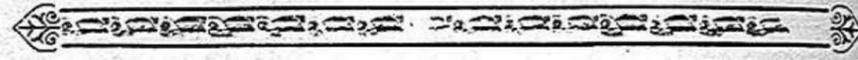
PRECIOS DE FÁBRICA
— VENTA A PLAZOS —
— Y AL CONTADO —

PAPELES ESPECIALES (se facilitan catálogos)

CINTAS DE UNO Y VARIOS COLORES :::::;
::: PARA TODOS LOS MODELOS

PAPEL CERADO Y TINTA ESPECIAL ..

LIBRERÍA DE LOS SRES. HIJOS DE SANCIALGO RODRÍGUEZ
Pasaje de la Flora, 12. Burgos.



GURREA Dentista

Gabinete montado a la altura de los mejores del extranjero

Dentaduras en ocho horas por ser este gabinete el único en Burgos que cuenta con ayudantes

CONSULTA DIARIA — | — TARIFAS MILITARES
PLAZA DEL DUQUE DE LA VICTORIA, 18, 1.º (junto a la Catedral)



AMOR AFRICANO

Era una bella sultana,
la más linda musulmana
que la Arabia concibió,
y un doncel enamorado
que de la hermosa prendado
así sus curtas lloró:

Bella hura de mis amores
que has robado de las flores
la fragancia y el color,
ve qué ofrendas delicadas
para serte dedicadas
supo alcanzar mi valor:

Los perfumes más sutiles,
los abanicos gentiles
y esta preciosa postal
para que escribas en ella
la alegría que destella
en tu boquita de coral.

¿Que dónde los he comprado?
Ya lo habrás adivinado.
En la «Casi Zayas». Ves
que por lograr tus favores
compro en las tiendas mejores
lo que ahora rindo a tus pies.

Guasa Viva

SEMENARIO FESTIVO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: HUERTO DEL REY, 13

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Un año 5 ptas.—Seis meses 2'50 ptas.—Tres meses 1'25 ptas.

Desde la puerta de Atocha

CRONICILLA SIN SOMBRÁ

Aquí no pasa nada, queridos lectores. Después de las tormentas parlamentarias, han venido las atmosféricas, y anda la gente muy preocupada por temor a que un día se escuche el trueno gordo.

El proyecto de segunda escuadra no va a salir a flote, y es muy posible que el Gobierno quemé las naves y se hunda con barcos y barquillos.

Son unos inocentes estos pobres ministros. Se figuran que, a los 60 años se puede jugar a los barquillos como en la edad primera.

Ha vuelto la tranquilidad, "El Gallo," está ya fuera de cuidado; y, según el último parte oficial volverá a alegrarnos la vida con su arte soberano.

Lo que no está muy claro es su unión con Pastora, aun cuando todos esperamos que sea un hecho, dentro de poco tiempo.

Hombre, a propósito, ahora van a tener ustedes el placer de admirar a la gitana incomparable.

Sé que debuta ahí, el día 28. Ya verán ustedes gracia fina, belleza, arte, elegancia, y "un angel," en los ojazos de esa mujer misterio, que, si tienen ustedes "la desgracia," de que les mire, perderán para siempre la tranquilidad.

Como Madrid está tan aburrido, y da la casualidad que poseo un billete de favor, me decido a ir a esa a pasar con ustedes las fiestas de San Pedro y San Pablo, en

la seguridad de que voy a divertirme "un porción,".

Eso sí, con la condición de que no me han de enseñar el "El Papa-Moscas," ni las Huelgas, ni el Consistorio, ni me han de "dar el queso, ni ha de hacer frío; porque, de lo contrario, me vuelvo a mi casita, y que ustedes se diviertan.

Bueno, voy a hacer la maleta, aunque de maletero no tenga nada. Me llevaré una muda para que no me moleste con su conversación, y compraré un pistolón del 35, por si pretenden hacerme víctima de un crimen pasional, (que ahora es la racha).

Y... como ha sido "uno," un picaruelo, en su lejana juventud, quién sabe si al "revolver," de una esquina o a la pistola de una dama ultrajada, se le ocurre hacerme púm, púm, y en vez de ir a ese pueblo, me voy al Este, o al de más allá. Hay que ser prevenido, ya que no se pueda ser abogado, por ejemplo.

Conque, señores, hasta más ver. Tendré mucho gusto en saludarles. Pero no me den ustedes "el queso,"

P.

PEPE RODAO

Este festivo poeta acaba de publicar con el título de "Mis chiquillos y yo" una preciosa colección de poesías serias y festivas, que se leen con deleite.

Lleva el libro un prólogo de Blanco Belmonte y la reproducción de un retrato al óleo de Rodao, pintado por el gran Ignacio Zuloaga.

«Mis chiquillos y yo» se agotará seguramente.

Nuestro abanico galante

EN EL DE TERESA LÓPEZ-GUERRERO

Cuando las sombras de la noche cubren
con su negro crespón los altos cielos
y duermen las campiñas
en plácido silencio.

Cuando la luna filtra entre las frondas
la plata de sus fúlgidos destellos
y la brisa las mece
con suave aleteo.

Cuando desgrana trinos y armonías,
el amoroso ruiseñor parlero
y todo es los campos
poesía y misterio,
unos ojos oscuros cual la noche,
y cual la luna eternamente bellos,
en mágico conjuro
evocan mis ensueños.

Son los tuyos, Teresa, son tus ojos
purísimos, serenos,
luz y sombras, colores y armonías,
poesía y misterio.

UN CROUADOR.

Guía del forastero

Siempre propicios a sacrificarnos por el prójimo, damos a continuación la reseña de nuestros principales monumentos en una guía detallada y sucinta. Su cinta para que aten ustedes la guía, claro.

Allá va la liebre:

Ayuntamiento.—Edificio de estilo cuadrilongo con dos ampollas en la parte superior, sustentado por magníficos pilares que sirven también para indicar hasta dónde llegó el agua durante la inundación de 1874.

Ahora estamos con el agua al cuello los 30874 habitantes de la ciudad y no hay pilares ni Ayuntamiento que nos sustenten, pero también tenemos ampollas, a Dios gracias.

En el primer descansillo de la soberbia escalinata, puede admirarse un magnífico cuadro de Marceliano Santamaría, que representa al Cid viendo «cómo se ensancha Castilla» sin que haya un indecente pedazo de tierra donde le levanten una estatua.

En el interior, una mesa muy grande para colocar sobre ella los asuntos leves y meterse debajo en los casos graves.

Más adentro una urna con las tibias de D. Rodrigo. Más allá un libro de actas de las sesiones, que también son tibias.

Se sale por la misma escalinata, aunque los de la casa tienen otras salidas.

Diputación.—Estilo Re-Casa Cuna, vulgo Renacimiento.

En la planta baja se encuentra instalada la *trena*. A pesar de que el señor Gobernador vive arriba y los inspectores abajo, nos consta que en la Diputación se talla. Se talla a los quintos a la vista de todas las autoridades.

En su interior se perciben todavía los olores de las pasadas luchas intestinas.

Puede admirarse el cuadro titulado «El triunfo de la Santa Cruz. Otros se admiran de no poder contemplar el titulado: «El triunfo de los de casa».

Esta se conserva muy bien, a pesar de aquello de «casa con dos puertas...»

Instituto—Al contemplar este magnífico edificio se les cae la baba a más de cuatro hermanos nuestros. Por eso les habrán ustedes visto huir de allí con babero y todo.

Aconsejamos a los papás forasteros que no penetren con sus chicos, si estos tienen horror al libro, porque los hay que entran con la aprobación de papá y no hallan la que necesitan ni a tres tirones.

Aquí no se dan mómios, en buena hora sea dicho.

Catedral.—Hermosísima basílica de estilo ojival «o jiboso», que dicen algunos estilistas.

Con su precioso crucero y sus amplias naves da una clara idea de la segunda escuadra en proyecto.

En el trascoro tiene una artística reja que sirve para

que los muchachos echen a volar papelititos y para que se torrefacten los señores del margen.

Contemplando la artística obra de Juan de Colonia, a los turistas se les hace la boca agua. Agua de colonia, naturalmente.

Nos consta que algunos intransigentes tratan de quitar de su puesto a «El Papa-Moscas», desde que se ha hecho liberal.

Matadero.—Véase Plaza de toros.

Plaza de toros.—Véase Matadero.

Lavaderos.—Véase lo que son las cosas. No los pueden admirar los forasteros porque no existen (ni lavaderos ni forasteros, claro).

En cambio, en las márgenes floridas del proceloso Arlanzón, pueden contemplar los interiores de todos los personajes burgaleses.

¡Da pena ver algunos calzoncillos, señores!

Estatua del Cid.—Monumento completamente subterráneo. Para verlo es preciso subir al Castillo, introducirse por una de las cuevas, ha poco descubiertas, y, andando, andando, irán ustedes a parar debajo de la Plaza de Castilla. Si allí no encuentran la primera piedra y la segunda, (dos piedras feroces), y a nuestro Cid entre ellas, dando voces, no se molesten más; es que la estatua habráse sumergido, y aparecerá, Dios mediante, en los antípodas.

Plaza de los exágonos (antes Prim).—Es tan dura la pavimentación que tendrán ustedes que andarse con pies de plomo.

Horroriza pensar en la cantidad de adoquines que han quedado sin colocación.

Teatro.—Como nosotros: El interior alegre y la fachada que es un puro asco.

Y que no hay quien lo arregle ni en tercera subasta.

Puede definirse de este otro modo: «Edificio ruinoso por fuera y propenso también a la ruina por dentro».

Véase algunos empresarios.

Museo.—Recomendado para los amantes del arte y los del mus ilustrado o mus-eo.

Una infinidad de monedas que pasan por recuerdos históricos, y que no hay quien las pase.

Un tríptico, dos trípticos, tres trípticos y la silla de doña Urraca.

Huerto del Rey.—En el centro, la Flora, y alrededor la fauna: cerdos, caballitos y otros animales que no nos da la gana de nombrar.

A la derecha, según se entra, la imprenta de «Guasa Viva», un periódico que ríanse ustedes de la carcajada histórica.

Nos permitimos recomendar a los forasteros tengan cuidado al entrar en la Flora, por si los vecinos les confunden con otros industriales ruidosos, y hay palos.

Sí, repámpano, porque ya es mucha música y mucha desconsideración la que se tiene con los huertanos.

Kiosco de necesidades.—Se percibe desde que se llega a la estación. Es irrecomendable porque no se usa. Los de casa, son tan aficionados a... sonreirse fuera del tiesto, que hay quien entra, paga y se sonríe en los alrededores como un templario.

LA LOTERIA HUMANA

La vida—vaya un simil chabacano,—
es una inmensa rifa por sorteo,
donde todo nacido, guapo o feo,
hace el triste papel de lote humano.

El Destino, muy terne, mete mano
y extrae un sér, por vía de recreo,
y dice, según cuadra a su deseo:

—Tú, rey.—Tú, sacerdote.—Tú, hortelano.

Así cada mortal, día tras día,
pasa a cumplir del mundo en el proscenio
la misión buena o mala que le toque;

y no es raro, en tan chusca lotería,
que de mozo de cuerda salga un genio
y de ministro salga un alcornoque.



Narciso Alonso Cortés.

DÁDIVA

El soneto, señora y reina mía,
es un arca de sándalo cerrada;
arca maravillosa, consagrada
a los pies de la diosa Poesía.

Chispazos de ofuscante pedrería
salpican la madera perfumada,
y en la rica labor taraceada
sus sueños esculpió la fantasía.

Grácil ninfa, en las sombras de la noche,
misteriosa cerró su ebúrneo broche
con dedos de blancura de paloma;
y del poeta al mágico conjuro
se abre sobre sus goznes de oro puro.
Gozaos, reina mía, con su aroma.

Mancomunidad Castellana

«Guasa Viva» pide la palabra y sostiene la siguiente conclusión: los castellanos viejos carecemos de las cualidades precisas para que la mancomunidad produzca los resultados debidos.

En nuestra provincia y en casi toda Castilla, la educación del niño es tan deficiente que nadie se preocupa de hacerle practicar el hermoso principio de «ama al prójimo como a tí mismo» y en cambio todos procuran que practique el de «al prójimo contra una esquina.»

Si se trata de amistades, la tendencia tradicional es, que se debe rehuir el trato íntimo con varias personas, por aquello de que «más vale solo que mal acompañado», «el más amigo la pega» y «entre dos amigos, un Notarlo y dos testigos.»

De esta atmósfera de recelo y desconfianza en que desde la infancia nos educan se ve inmediatamente los funestos resultados: la enemistad de los alumnos que pertenecen a una escuela con los de otra, las luchas de los de un barrio con los de otro y más que todo la facilidad con que se rompen los lazos de amistad entre los mismos muchachos que aparecen tan íntimamente unidos, que semejan hermanos, y sin embargo al más leve disgusto aparece nuestro característico gesto, nuestra castiza contestación: «ya no me junto contigo.»

En regiones como Cataluña, no se rompen esos lazos de la niñez a la primera contrariedad y es porque allí usan los lazos de mejor calidad y además para resolver la cuestión emplean medios más violentos y acaso más autoritarios, pero o los golpes disipan las ligeras nubes de la amistad o el más autorizado se impone y concierta o auna o a dos las voluntades, antes que consentir que aquella mancomunidad infantil se deshaga. En Castilla seguimos practicando siempre el «no me junto» y cuando de mozos se llega a pertenecer a alguna sociedad, al más pequeño contratiempo aunque sea del todo ajeno al interés social, lo primero que se les ocurre es darse de baja de la entidad a que pertenecen y por cuya prosperidad debían trabajar en vez de abandonarla sin motivo. Casos de estos, a millones, sin salir de la capital, lo mismo en organismos políticos, que en congregaciones religiosas, que en círculos de recreo.

En materia de asociación, esto es, cuando se trata de mancomunar los intereses de un vecino con los de otro, sale al paso la voz de la tradición que opone sentenciosamente el lema de «las medias para las piernas y nó todo el año», y

GUASA VIVA

así vemos que en la industria y en el comercio no prospera la asociación por este mismo carácter de desconfianza que trasciende hasta las sociedades para explotar diversiones públicas; que vemos frecuentemente el caso de actuar de «reventadores», aun antes de comenzar la primera función, á los individuos que formaron la sociedad.

Hasta en política se acentúa de modo harto grave esa separación, esa disgregación. En la provincia de Burgos existen vestigios de los numerosos partidos políticos que contribuyen en más ó en menos cuantía a la ruina de la patria. Pues bien, la división aumenta aquí en tal forma, que contando solo las fracciones y partículas de los partidos conservador y liberal ascienden, salvo error, á catorce. Así se crían de robustos nuestros partidos políticos y así prosperan y se hacen respetar.

La provincia, que ya está dividida en doce partidos judiciales, debía formar un todo homogéneo y todos los pueblos ayudar á la prosperidad de la capital, huyendo todo lo posible de engrandecer otra que no sea la propia, pues aquí se procura aislarla y hasta cuando de asuntos de interés se trata, surge la separación de los diputados rurales con los de la circunscripción sobreponiéndose el «yo no me junto», unas veces por odios personales, otras por envidias y siempre olvidando el estricto cumplimiento del deber.

Y por último, cuando de formar la mancomunidad se trata, cuando en las discusiones preliminares, parecía que solo la idea de unión debía dominar todas las conciencias, la desconfianza y la envidia aparecen y salta otra vez el «yo no me junto» al tratar de la sencilla determinación del sitio en que debe celebrarse la próxima asamblea. Decía el elocuente representante de Palencia que en Burgos debían celebrarse esas sesiones, primero por ser la Cabeza de Castilla, segundo por haberse celebrado aquí estas preliminares y tercero para corresponder de algún modo al trato amable, caballero e hidalgo con que habían sido obsequiados por la Diputación de Burgos.

Nos parece que el acuerdo era de los que no merecen discusión, ni siquiera la más ligera observación. Pues Valladolid afirmó que para asunto tan transcendental, no se creía facultado, ni creía tener poder bastante para decidir.

¿Cree el lector ingenuo que los castellanos están preparados lo bastante para que la mancomunidad que se funde resulte fructífera?

«Guasa Viva» cree sinceramente que no.

Junio XXVIII.

Los de casa y los de fuera

Si preguntáis lo que vale Burgos á las personas que visitan la ciudad y a las que continuamente viven en ella, recibiréis diferentes respuestas.

Un extranjero se entusiasmará ante la belleza de sus monumentos insignes, de su cartuja de Miraflores, de su maravillosa catedral, y no olvidará el hablaros con elogio de los bosques, jardines y alamedas que rodean la ciudad.

Si es vecino de Burgos el que ha de contestar á vuestra pregunta, se expresará con igual entusiasmo;... *pero* no dejará de observar que para ver el sepulcro de don Juan II en el templo cartujano, hay que recorrer largo camino, que se llega rendido de fatiga y *sin ganas de ver nada* por bueno que ello sea.

A la réplica que opongáis sobre la facilidad de haceros conducir al monasterio en carruaje ó en automóvil, dirá, seguramente, que el camino es tortuoso y accidentado y que se precisa arrostrar verdaderos peligros antes de ponerse al habla con el portero Pedro, lego bonachón que no cesa de hablar ni un momento, desmintiendo con su charla inocente el silencio habitual que la orden recomienda ó exige.

Al recordar el burgalés nuestra famosa Catedral, cantará ditirambos en todos los tonos conocidos; *pero* no dejará de indicarnos que debiera estar situada en el centro de una hermosa plaza, como la mayor parte de los templos notables de Europa, y todavía añadirá *que resta mucho por hacer para mejora y embellecimiento de nuestra querida ciudad.*

En cuanto á las arboledas y jardines, observará que todo está bastante descuidado y que el verdor de las florestas desaparece pronto por la oruga devoradora, sin olvidar el frío intenso de esta meseta de castilla que hace inútiles las flores de nuestros jardines y las bellezas del campo: ¿quién puede resistir el vientecillo reinante, el temible *cierzo*, que algunos llaman el *corregidor de Burgos*?

A pesar de tales pesimismoes de las gentes de casa, cada vez es más visitada y más admirada esta ciudad por extranjeros y turistas de todas partes, los cuales ponderan todo, *hasta el clima*, que en el estío es sano y agradable. De ese modo va rehabilitándose nuestra fama.

Urge abandonar el sistema de buscar defectos donde no existen. Pongámonos en razón y suavicemos asperezas, por propio instinto é interés, imitando la conducta de otras ciudades ya que, por

fortuna, podemos enseñar con orgullo tantas y tan grandiosas obras de arte como Burgos encierra.

Junio-1914.

Isidro Gil

¡VAYA CALOR!

Al tener noticia de que la Imperio, por *mor* de la cogida del Gallo, pensaba rescindir sus contratos, nos quedamos helados.

Afortunadamente no sucederá así. Podemos cantar victoria.

¡Helados! ¡Victoria! ¡La Imperio!

Decididamente los Helados Victoria valen un imperio.

Pídanse en los buenos cafés, círculos, fondas, ultramarinos y confiterías.

MENUDENCIAS

Según yo pude observar,
en el mundo la mujer
aprende antes a olvidar
que a querer.

Dices que el diablo nos tienta.
Ya quisiera Belcebú
ser, por su provecho y cuenta,
tan tentador como tú.

Mira si tendré valor:
me he empeñado en quererte
y eso que sé que tu amor
ha de causarme la muerte.

Al verte tan desdeñosa
digo, lleno de quebranto:
¿por qué será tan hermosa?
¿por qué la querré yo tanto?

De entenderlo no hubo modo
siendo una cosa probada:
yo para tí no soy nada;
tú para mí lo eres todo.

A. G. ARBEO.

Si los burgaleses nos quisiéramos y protegiésemos, como deben querer y protegerse los que en el mismo suelo nacieron; si pusiéramos en él aplauso y en el estímulo todo el calor que en la crítica y la censura empleamos sería más fecunda la labor de los que trabajan y llegarían a sazón algunas buenas iniciativas que mueren en flor.

Por ser como somos, esta Burgos como está.

Mariano Rodríguez Miguel.

Director de "La Imparcialidad."

25 Junio. 1914.

Nuestros extraordinarios

A todos los ilustres artistas, escritores y políticos que han accedido galantemente a honrar con sus escritos nuestras columnas, dando al público galanas muestras de sus esclarecidos ingenios, y a nosotros evidente prueba de un afecto que jamás olvidaremos, nuestro agradecimiento sin límites.

El publicuito se relamerá seguramente, y todavía se succionará más las yemas de los dedos, cuando sepa, que en el próximo extraordinario que verá la luz el día 5 de Julio, publicaremos entre otros originales de los más notables artistas y literatos, algunos concienzudos trabajos de nuestros senadores y diputados a Cortes, diputados provinciales y concejales de este Ayuntamiento.

Aparte, pues, de las notabilísimas composiciones de los literatos y artistas que han de honrarle, será nuestro extraordinario, desde el punto de vista político, un verdadero album donde aparecerán las firmas de nuestros más prestigiosos políticos locales.

Y ahora ustedes dirán si somos o no somos gente.

Homenaje a Galdós

Para la suscripción iniciada en homenaje del insigne Galdós, hemos recaudado las siguientes cantidades:

«Guasa Viva»	25'00
D. Julio D. Montero	25'00
D. José Monzón y Castro	25'00
D. Valentín Lorente	0'50
D. M. M.	1'00
D. Eloy G. de Quevedo y Concellón	25'00
«Diario de Burgos»	25'00
D. Isidro Gil Gabilondo	10'00
«X. X.»	25'00
D. Leandro G. de Cadiñanos	2'00
D. Rodrigo de Sebastián Rives	10'00
D. Luis Gallardo	10'00
D. Juan Ruiz	0'50
D. Gonzalo Muruzábal	0'75
D. Antonio Mateo	5'00
D. Emiliano de las Heras	5'00

Los que deseen contribuir a la suscripción pueden entregar los donativos en el establecimiento tipográfico de Marcelino Miguel, sirviéndoles de comprobante la relación que publicaremos en nuestro extraordinario del 5 de Julio próximo, día en que quedará cerrada la suscripción.

Pero que muchas gracias

El Sr. Alcalde mayor, que está con nosotros a partir un piñón, nos ha remitido la rrolera de kilo y medio de arroz, distribuido en seis bonos.

Bono, digo bueno; además del arroz nos ha enviado seis panes con casi todo el peso, con la pretensión de que tanto las hogazas como el arroz sean repartidos entre nuestros pobres.

No, Sr. Alcalde: nosotros no somos de esos frescos que regalan a otras personas los obsequios que reciben.

Mañana, 29, entre el tercero y cuarto toro, nos meteremos entre pecho y espalda, el kilo y medio de arroz y los seis panes, corrusco más o menos. ¿Usted gusta?

Y, muchas gracias, por supuesto.

Comentarios



y guasitas



El que se atreva a decir que no son brillantes los festejos preparados por el Excmo. que levante el dedo.

Pero lo más brillante es, sin disputa, la iluminación de la Plaza. ¡Hay que verlo! Un foco en cada dos arcos y una foca en los intermedios.

Lo raro es que en esa Plaza tan alumbrada no se celebra ningún festejo.

¡Ah! vamos; lo hacen ustedes así para que se vea bien que allí no hay nada.

Eso, las cosas claras.

Es como la inversión de las 7.000 del ala votadas para llevar a cabo esa tontería de programa.

Nos hemos estado devanando los sesos dos semanas sin conseguir dar en el quid *pro quo* se gastaban, hasta hace dos días que hemos visto una brigada ¡qué! una división de trabajadores, abriendo unos hoyos en medio del Espolón y colocando en ellos unos palos con percalinas en la parte superior.

Claro, después hay que tapar esos huecos, y tantos jornales a tanto, tanto.

Pues con haber dicho que los 28.000 reales se destinaban a dar de comer al obrero, *tutti contenti*.

Y si hace falta más gente que mueva el pico, aquí nos tienen ustedes dispuestos a hacerlo completamente de valdivia.

Hay ciudadanos que no se lavan la cara más que en los días de fiesta grande.

Y comerciantes que no lavan las puertas de sus tiendas más que en las vísperas de S. Pedro y de los fuegos de Tokohama.

Y nosotros tenemos un traje que puede demostrárselo.

Y ¡ni una palabra más, porque no hacemos anuncios gratis.

Con motivo de las solemnes fiestas que venimos celebrando, el arco de S. Juan aparece adornado con nuevas y flamantes telarañas.

Por algo decíamos nosotros que conservasen las antiguas,

Durante la exhibición de «La X misteriosa» en «Parisiana», apareció la palabra *perquisición*.

Dos espectadores, abogados los dos, extrañáronse, mofáronse, riéronse del atrevido que escribió, según ellos, tal desatino.

Perquieran los señores en el Diccionario, y encontrarán.

En pasada sesión del Municipio, el concejal señor Almuzara preguntó a nuestro Alcalde si sabía o no algo de uu rumor... viruela... Flora... etc.

Y contestó el Alcalde que él mismo había visitado las distintas barracas... etc., y *que* existía solamente un individuo con una enfermedad secreta que era... ¡Y en éste punto dejó de ser secreta la enfermedad, y nos enteramos de cómo tiene el interior un señor barraquero.

Por nosotros, que ahí se las den todas.

Un distinguido suscriptor, nos pregunta con mucho interés si han cambiado el nombre a la calle de la Vitoria, pues en un sello que nos ha mandado dice: *calle de Victoria*.

Y no es cosa de que, si se escribe como reza el sello nos estemos comiendo la *c*, y aparezcamos ante las naciones extranjeras como unos despreciables h ambrones.

El mismo señor se lamentó de *que* ha visto un letrerito a la puerta de un almacén, que dice así: «Esconbro.»

A ver si le dán un *palito* al *que* ha escrito eso, para que se le ponga a la *n*.

Nada más.

Director de GUASA VIVA

Distinguido amigo; reclama de mi en atento B. L. M. tenga la bondad de enviarme una idea escrita acerca de Burgos.

Pues... mi tierra es... la ciudad que más admiran los de *fuera*.. los de *dentro*, muy pocas veces la ponemos de modelo, sin duda por olvidar los órdenes de vida de la casi totalidad del resto de España.

Lo injusto de nuestra modestia, nos perjudica. Agradeciendo la distinción que me dispensa su simpático Semanario se reitera de V. buen amigo que estrecha su mano.

25-6-1914

Manuel de la Cuesta

ME pide GUASA VIVA, para su extraordinario de ferias, una idea acerca de Burgos.

Burgos es un pueblo histórico. Vive en la memoria de las gentes, es conocido en España y fuera de España, por la gloria de sus hijos ilustres, por la fama imperecedera de sus admirables monumentos.

Cultivemos nuestro terruño, hagamos que las hazañas de nuestros antepasados no se olviden, conservemos con cuidadoso esmero los primores artísticos que nos legaron, y no habremos hecho poco.

Mi idea, mi ideal, sería fundar una sociedad de estudios burgaleses, y diría de estudios castellanos si nuestros vecinos de Valladolid no se hubiesen adelantado, ahora como siempre, arrebatándonos el adjetivo, que es nuestro, ó no es de nadie.

Una sociedad que publicase libros inéditos u olvidados de autores burgaleses, ó de historia y geografía de esta tierra; que cuidase de los archivos, en que las arañas tejen pacientemente sus telas, y sacase de ellos tanto documento interesante merecedor de ser conocido; que realizase el inventario de nuestra riqueza monumental, acaso la mayor y más abandonada de España; una sociedad de amigos de nuestro Museo que á él trajese mil joyas que se desmoronan o se ofrecen a la codicia de voraces chamarileros; una sociedad que procurase conservar el color local, la fisonomía propia, de nuestra ciudad y de nuestras villas, históricas muchas, pintorescas todas; una sociedad que facilitase la visita de las viejas construcciones diseminadas en los pueblos de nuestra campiña, de nuestra campiña, tan variada, tan hermosa, tan desconocida por todos esos que creen que son voces sinónimas *Castilla* y *Llanura*; que recordase los grandes hechos históricos, los lugares famosos, los varones insignes, mediante lápidas o estelas con sencillas inscripciones; que recogiese de la boca del pueblo la inmensa riqueza de este idioma nuestro, y sus romances populares y sus cantares y sus consejas.

Esa es mi idea.

Direis que para todo esto es necesario dinero, y que el dinero escasea.

Es cierto. Pero yo os digo, que más necesarios que el dinero son la buena voluntad, el amor al pueblo, el entusiasmo, la alteza de miras... otras mil cosas que ¡ay! tal vez escaseen también.

Eloy García de Quevedo

Correspondiente de la R. Academia Española.

A TERNACION

En «El Parlamentario».

«Hablando con los Gallos.—Los protagonistas de la tragedia.»

¡Cielos! ¿Habrá hablado también, *Curro Faroles*, con el toro que cogió a Rafael?

¡Porque los hay con suerte en este mundo!

«...Colocándonos en el muelle y en el punto donde para el ferrocarril andaluz».

¡Anda diez! ¡Y lo habrá conocido en el acento... de la máquina!

«Unos carricoches, tirados por dos jamelgos y conducidos por un chaval...»

¿Todos los carricoches eran tirados por dos jamelgos?

¿O, primero, los dos jamelgos tiraban los carricoches, y luego se enganchaba a estos el chaval, y los conducía?

«Arrancó el cochecillo al galope desigual y trote de los jamelgos.»

Y lo mismo hubiera V. dicho que, aquellos maravillosos cuadrúpedos habían arrancado con un trote desigual y galopón.

¡Galopín!

En «El Castellano».

«En el estado de Texas se celebró anoche un mitin monstruo, con el fin de poner en acuerdo a las diversas agrupaciones obreras de las mismas.»

Pónganse ustedes en acuerdo también, para que nos digan cuales son las mismas.

«Las fuerzas regulares asistieron al sepeio, rezándose un responso delante de su tumba.»

¿Y, a esas fuerzas las llaman regulares?

¡Sublimes, abnegadas, heroicas!

¡Ahi es nada, permanecer incólumes escuchando un responso que se reza ante su tumba!

«La guantería del Espolón obsequiará a los compradores desde hoy hasta pasado ferias, con un bonitísimo par de guantes para muñeca...»

Llámenlos ustedes mitones, y no nos vengán con innovaciones. Los guantes han sido siempre para las manos.



Conque quince mil del ala de dietas ¿eh?... ¡Miau!

Ya comprenderán ustedes que este maullido y vuos cuantos ladridos más van dedicados a nuestros distinguidos diputados, esos padres de la Patria que después de haberse pasado tres meses jaleando a Maura, o armándole jaleos, según los casos, abandonan las Cortes y la corte cuando en aquellas comienzan a discutirse los asuntos verdaderamente interesantes para el país y para «España Nueva.»

Bien, hombre, bien. Mientras D. Antonio estuvo en la picota, mientras el Congreso se redujo a un «más eres tú» con viñetas en el texto, hubo un lleno en todas las secciones.

Ahora que ya hemos quedado en que no y en que sí, y en que puede que pueda: ahora que se trata de darle pan al pueblo, ahora que...

Ahora que me acuerdo, todo esto se concreta en una sola palabra definitiva, lapidaria: ¡Miau!

+++

Personas que parecen bien informadas nos aseguran que, en breve, se celebrarán nuevas elecciones á diputados en el distrito de Salas.

¿Será verdad, Dios mío?

Porque si lo fuese, inmediatamente nos haremos incluir en el censo de Barbadillo del Pez, de Bigotillo de la Trucha, ó de cualquier otro lugar de regadío.

Caballeros, nosotros no estamos para perder el tiempo, y, según escuchamos en la Audiencia, viviendo en un lugar de esos, en época electoral, nos compramos una rotativa en menos que se engaña á un candidato.

En la población no hay enfermedades infecciosas. Menos todavía en el pueblo ambulante y ruidoso de Huerto del Rey.

Así lo hemos oído de labios del señor alcalde, y nosotros creemos á pies juntillas lo que el señor alcalde se sirva decirnos,

Cuando únicamente nos resistiremos á creerle

es cuando nos diga una cosa en secreto; una intriga política; la existencia de una enfermedad secreta que se llama...

No, no, ya nos lo dijo él, y no es cosa de repetirlo.

El mismo señor Alcalde ha dispuesto muy acertadamente que no se den bonos de pan y arroz, de los que el Ayuntamiento ha distribuido, sino á los pobres que demuestren estar vacunados.

Lo cual que con esa medida nos ha puesto en un compromiso de los gordos.

Ayer quisimos obsequiar con un bono á una pobre muy rica de nuestra vecindad y cuando para cumplir la orden de la alcaldía le dijimos que se remangase la blusa, por poco si nos revacuna.

Pero está bien de todos modos, sí señor.

Cuento histórico

Dicen que el bravo Cid levantó un día la pelada y moronda calavera, y se asomó al balcón del Municipio, mirando al Espolón, «que hervía en fiestas», y al ver hecho un jardín al gran paseo, lleno de niñas bellas, «vestidas con la gracia y los primores con que saben vestir las burgalesas», por la emoción, temblándole los huesos, exclamó el buen Vivar: «*si llego a verlas antes de comenzar LAS MIS batallas NON soy yo el vencedor, me vencen ellas.*» Le oyó de Gundemaro, en los jardines, la alta estatua de piedra, y dijo al gran guerrero: «¿Qué pensabais, que, aunque en Burgos no hay mar, no existen perlas? Tiene Burgos prodigios que ama, con fe, la Humanidad entera: la regia Catedral, himno gigante que a Dios el mundo eleva; San Nicolás, modelo de primores; la Cartuja, las Huelgas, sus campos, su solar, su rica historia... ¡pero la gala principal son ellas! Tales fueron las madres de los bravos que al musulmán vencieron en la guerra... ellas son del hogar las flores lindas... que a hijos buenos enseñan... hablan al corazón y a los sentidos; dí conmigo, Vivar, benditas sean.»

JUAN MANUEL DE CAPUA.

Burgos 28 Junio 1914.

En "El Salón,"

Hemos sustituido el té por los refrescos.

El arlequin es ahora nuestra debilidad. Al contemplarle recordamos a Pierrot y a Colombina, sus inseparables compañeros. y sentimos frío en el alma y en el estómago deglutiendo aquella tragedia amorosa con barquillos.

Bailamos desasosegados, inquietos. Teníamos que ir al teatro.

Poseemos una tarjeta de abono a todo turno, y procuramos lucirla sustituyendo con ella el pañuelo impoluto que otros días adorna nuestro bolsillo.

Brillantísimo estaba el salón de tapices. En él vimos a las...

A las... nueve y media, hora de ocupar nuestra butaca recordamos que no habíamos tomado notas.

Nuestras bellas amigas sabran perdonarnos.

Petronilo.

El presidente del «Salón de Recreo» nuestro querido amigo Julio D. Montero, ha tenido la atención de enviarnos una invitación y un precioso carnet para el baile que ha de celebrarse en aquella aristocrática sociedad la noche del 2 del mes próximo.

Corresponderemos a tan amable invitación realizando con nuestras gracias la brillantez de la fiesta.

¿Guasa Viva o Viva la Guasa?

Dados los tiempos que corren, hay que seguir el ejemplo de «Guasa Viva» mirando las cosas por el lado alegre, ya que tomadas en serio, apenas merecen fijar la atención de las gentes. Y no es que aquí no existan asuntos que merezcan ser tratados con toda seriedad, lo que hay es, que al que así lo hace, le miran con aire compasivo y a lo sumo recibe por todo comentario esta o análoga frase «querrá este arreglar las cosas de distinta manera que hasta aquí lo han estado» «como si los que antes que él han ocupado ese puesto, no hubieran sabido lo que hacían,» y con esto, le piden renunciar en su empresa al que la inicia, le hacen desmayar apenas comenzada, y permanecemos estacionados, en tanto que progresan las poblaciones que nos rodean.

Burgos, con inmejorables condiciones de estación veraniega, no llega nunca a tener el número de forasteros que debe y, si los lectores tratan de recordar hechos pasados, no olvidarán uno, que indefectiblemente ocurre todos los años; el de lanzar a la publicidad, en cuanto el verano se aproxima, la especie de que hay alguna enfermedad contagiosa. Y un año es la viruela y otro el sarampión o las fiebres gástricas o la escarlatina; y como de esta especie se hace eco la prensa, la noticia cunde, los que tenían puestas sus miras en nuestra ciudad las dirigen a otras y Burgos vé reducida su colonia veraniega a aquellas personas que teniendo amigos en él, pueden adquirir la certeza de que no pasa de un *buen deseo* hacia nosotros, la noticia a ellas llegada.

No quiere esto decir, que, si el hecho es cierto, ocultemos con evidente peligro para las que con su presencia nos honran, la verdadera situación, pero debemos imitar el ejemplo de otras poblaciones en las que todos a porfía, se complacen en encomiar las excelencias de su estado sanitario, sin perjuicio de que, como el pasado año ocurría en alguna, haya una verdadera epidemia de sarampión.

Por eso hace bien «Guasa Viva,» apropiándose la frase de Quintiliano «*Satira, tota nostra est*», y tratar, burla burlando, las cuestiones para lograr por tal medio corregir este vicio de poco *burgalesismo* que nos domina, dentro de los límites en que hasta ahora lo ha hecho, cumpliendo el fin moral de la sátira. Y entonces, cuando los burgaleses seamos antes que todo burgaleses cambiaremos el Guasa Viva por un ¡Viva Guasa! y no diré que le coloquemos una lápida, pero si que merecerá la eterna gratitud de todos los que en este noble solar vivimos.

A. GÓMEZ

Director del Papa-Moscas

¿Por qué debo anunciarme en El Acabòse?

Porque el anuncio de *El Acabòse* es sumamente económico, y es, además, limitado.

Porque el anuncio de *El Acabòse* es permanente, pues sobrevivirá a la actualidad en el musiquero de los pianistas.

Porque *El Acabòse* dá, al primero de sus lectores que advierta cierta errata contenida en uno de los anuncios, 5 pesetas para él solo.

El Acabòse, anunciautes, viene a reivindicaros.

DECEPCIÓN

Fausto era el término del año en casa de los marqueses de Cernégula, porque a su gran fortuna habían de sumar un premio alcanzado en la lotería de Navidad. El dinero llama al dinero y en la ocasión de



nuestro relato no falló el adagio, el oro posó su planta sobre el viejo caudal avivando el regocijo de aquella familia.

Muchos parabienes recibieron por su propicia suerte y deseosos de corresponder a las felicitaciones de sus amigos idearon dar una fiesta de memoración. Pasaron por la mente de los dichos aristócratas todos los entretenimientos apropiados al caso y de muchas perplejidades convinieron que el motivo de la reunión fuese una representación de cuadros vivos.

El marqués, hombre versado en Historia, ideó que los cuadros que habían de realizarse fuesen asuntos bíblicos relacionados con la festividad de la Pascua «El nacimiento de El Mesías» «La adoración de los Pastores» entre otros. Y para todos ellos dispuso personajes, confiando los principales papeles a los más allegados. Todos, amigas y amigos acogieron con entusiasmo la idea de la representación comenzando las pruebas para adiestrarse cada cual en su figura. Una vez listos, se señaló el agasajo para el día de Reyes: habría rosca con sorpresa y suculenta cena para reponer las fuerzas perdidas en ensayos y bailetos.

Se hicieron trajes, se arreglaron sandalias y pelucas del mayor carácter posible, trayendo y llevando peluqueros y cartonistas, sastres y pintores; y por fin, dos días antes de la definitiva hubo ensayo general de la fiesta. Habíase dispuesto que durante la exposición de los cuadros sonase una música suave y lejána; era de rigurosa propiedad en los asuntos místicos; pero aquella tarde no podía asistir el organista de la Parroquia encargado de tocar el armonium dispuesto convenientemente, así que el ensayo general se haría en silencio. Algo

contrarió esta circunstancia a los marqueses, pero era imposible sustituir al maestro que en el día de la fiesta asistiría con puntualidad:

A la mitad del ensayo se hizo un alto para tomar el té, y en aquel descanso todos los de la familia hicieron los honores con delicada cortesía; a la marquesa ayudábanla sus hijas, siempre bellas, y como los actores y representantes eran tantos auxiliaban también en las faenas del honor las profesoras de las niñas, que más gustaban del holgorio que de dar lecciones de lo que escasamente sabían. Las señoritas de la casa poseían una exquisita educación, asistían al Colegio de las Damas negras, y en las horas libres recibían lecciones singulares en su casa, aprendían dibujo, música, baile y equitación; querían los papás que sus hijas tuvieran una gran cultura.

Mientras el té se habló de todo; la guerra, las modas, los amoríos, fueron los temas preferentes; la reunión era propicia y el fuego de la noche iba creciendo con los comentarios chistosos de los cuadros; el peso de los chistes lo llevaba una señora poco adinerada que hacía las delicias de la marquesa. Amigas desde la niñez había presenciado su encumbramiento; y, por la cuenta que la tenía cultivaba con esmero su amistad, la acompañaba a la Iglesia, a las compras y al teatro, iba en auto y frecuentemente comía a su mesa; en las fiestas solía tocar al piano lo que aprendió en el Colegio, era suficiente para que bailase la gente joven; además cantaba romancitas, pero lo que mejor hacía era adular a su amiguita. Al marqués le era antipática aquella señora que siempre figuraba en su casa y en sus fiestas y cuanto ella hacía, él lo encontraba fuera de tono. Precisamente por estar siempre al lado de su mujer el marido no la veía en muchas ocasiones—en sociedad se debe atender más a las mujeres ajenas que a la propia; así, para el marqués aquella tarde había pasado inadvertida la odiosa de siempre.

Los criados apagaron las luces y en medio de una misteriosa penumbra reanudóse la representación y, con gran sorpresa de todos empezó a sonar el armonium que antes se echó de menos por falta de maestro; el religioso instrumento sonaba desacordadamente y todos veían que era inexperto en la materia el que tocaba el instrumento; era indudablemente un aficionado indiscreto. El dueño de la casa supuso que la inseparable de su mujer queriendo lucirse había subido al corredor alto donde estaba preparado el instrumento y había puesto en él sus manos pecadoras. Pero, que mal toca decía el marqués, pero ¿cómo se habrá atrevido? ¿Quién es? preguntaban algunos concurrentes ante el mo-

tuvo oculto de aquella desafinación. ¿Quién ha de ser?; la de siempre, respondía el marqués, la que toca lo mismo cuando rezan que cuando bailan y ahora nos está atormentando con su amabilidad. ¿Cómo la haríamos callar?—musitó,—y acercándose a su mujer para que discretamente intercediese en el silencio halló que a su lado estaba la gran amiga, la oficiosa de siempre que permaneció absorta ante las joyas de su protectora. Pero quién toca entonces? dijo el marqués, y suspenso ante la duda hizo subir a un criado.

Al bajar preguntó impaciente al servidor: ¿Quién es el desgraciado que nos dá esta murga? Y el criado mirando al suelo respondió: Señor marqués, es la profesora de música.

Marceliano Santa María.



Retazos taurinos

Loco, delirante chillaba
el pueblo que el circo llena
y aparece la cuadrilla
sobre la candente arena.

Al mirar su airoso porte
se oyen aplausos nutridos
y, como si algún resorte
elevara los tendidos,
se levanta de repente
la apiñada muchedumbre
que, con entusiasmo ardiente,
soporta del sol la lumbre.

En el despejo hay calor,
animación sin igual
y es, sin duda lo mejor
de la fiesta nacional.

No se como hay quien protesta
de este espectáculo añejo....
¡Decir que es brutal la fiesta
y es la que tiene «despejo»!

Insultó el público a coro
a un espada desgarrado
y fué el pobre encarcelado
porque pasó mal a un toro.

Y encerrado el matador
llora su suerte fatal,
pues si antes lo pasó mal,
¡ahora lo pasa peor!

Cuantas veces va á poner
banderillas «El Ortiga»
no hay médico que no diga:
—¡Ya me ha caído que hacer!

Miente, roba y ofende
jura y blasfema
el matador de toros

Juan «El maleta»
Solo practica
el quinto mandamiento...
¡cuando hay corrida!

¿Que ayer no fuiste á los toros?
chica, la verdad, lo dudo.
Yo me encontré en el tendido
una liga y casi juro....

Tiró á un matador de bruces
el toro en dos ocasiones,
y quedó el traje de luces
del espada, hecho jirones.

Y excitando su coraje,
un chusco, desde la grada,
le dijo.—Pero ese traje
no es de Luces, ni de nada.

Y al escucharle exclamó
una joven,—¡Por San Blas!
¿Qué no es «de luces? Pues no
se puede con él «ver más.....»

José Rodao

A los muchos colaboradores espontáneos y anónimos algunos de ellos, que nos han enviado original, les contestaremos en el número próximo como sea de razón.

Hoy es imposible y además no puede ser.

Teatralerías

Principal

El jueves debutó en este Coliseo la notable compañía del Teatro Lara de Madrid, con la comedia de Martínez Sierra «Madame Pepita.»

La compañía y la obra, conocidas ambas de nuestro público, no necesitan presentación.

El viernes estrenáronse «La Consulesa», de los Hermanos Quintero; y «Los Celos de Merceditas» de Don Sinibaldo Gutierrez.

En «La Consulesa», como en todas las obras de los insignes saineteros sevillanos, se admiran la gracia fina y el chispeante ingenio; y aunque el asunto sea un tanto inverosímil y desquiciado, el público se rinde ante la donosura del diálogo.

Del engendro de D. Sinibaldo, más vale callar. Si es un pretexto para que admiremos la belleza piscasca de Merceditas Pardo, la opulenta hermosura de la Pino y la gracia de Manrique y Peña, bien está.

El sábado, en beneficio del Hospital de San Juan, pusieron en escena: «Canción de cuna», de Martínez Sierra; y «El sexo debil», de Ramos Martín.

Todas las obras han sido interpretadas maravillosamente, sobresaliendo por su trabajo notabilísimo la Srta. Alba y la admirable actriz Srta. Bárcena, toda gracia y candor.

El público, selecto.

La Temporada brillante.

Hoy, escogidas funciones.

Parisiense

En este teatrillo están echando el resto: Películas de primera. *La Emilia Piñol*, notabilísima canzonetista con gracia, finura, elegancia, *angel*, hechuras, y tal.

Y *Marinita* que es una bailarina que descacharra. (*Burgalesa etc.*)

Un programa selecto y atrayente, y unos precios como para arruinar a la empresa.

Suponemos que el público acudirá solícito a llenar el Salón «Parisiense».

Palacio de la Luz.

Cinematógrafo de la plaza de la Libertad.

Ya ha comenzado Pardo a funcionar, y ya se ha llevado al público *de calle*. Todas las secciones se vé concurridísimo el citado Palacio, dándose cita allí lo más selecto de nuestra sociedad.

Verdad es que, Pardo hace todo lo que puede por dar gusto a la gente, y lo consigue.

No cabe duda que es una *potencia* en asuntos cinematográficos. «*El Faro de la muerte*», hermosa película en colores que el público aplaudió calurosamente.

«*La Mina de los millones*» llena de incidentes sensacionales.

«Un drama en la costa bravía», 1.^a de la serie «Gaumont», preciosa.

«*Las alas del amor*» que se proyectará hoy, desde las 6 de la tarde, en última exhibición, es una verdadera joya cinematográfica.

—Vayan al *Palacio de la Luz*, señores.

DON TRECE.



Ghustecitos, colmos, parecidos, cantares, etc.



—¿Porqué, a las modistas se las recibe con prevención en las casas de huéspedes?

—Porque siempre están cortando patrones.

—¿Porqué todos los osos son largos, y ninguno de ellos se llama Perez?

—Porqué ya están ustedes cansados de oír: «ni corto ni perezoso»,

—¿Porqué, hay muchas personas que «devoran los libros»,

—Porqué los gusta el «lomo»,

Hoy debuta la Pastora aquí en nuestro Coliseo. ¡Quien fuera, amables, lectores, de ésta Pastora, borrego!

¡Que no llueva, que no llueva, santa virgen de la Cueva, pues, si llueve, a D. Manuel se le estropea el cartel.

«Marinita», en Parisiana, mueve muy bien los «pinreles», «Marinita», es burgalesa; hay que verla burgaleses.

Si te encuentras aburrido, para distraerte un rato vete a la Flora; allí es todo muy bonito y muy barato.

Voy a empeñar los colchones el gabán, los calzoncillos; no dejo de ir a los toros; yo soy como los chiquillos.

A divertirse, señores; y el que no lo haga es un tonto; si he de morir mañana, me reiré hoy, por de pronto.

P.

La corrida de mañana



Con estos pollos que no son ni quieren ser fenómenos, porque eso está más desacreditado que la pureza del sufragio, pero que se traen lo suyo, y con seis buenos mozos de Buenabarba y bigote á la borgoñona, que hemos admirado en los corrales de la Plaza, se propone don Manuel que pasemos mañana un buen rato.

Lo mismo le decimos: que usted lo pase bien, don Manuel, y recuerdos á los del comercio.



Por honor, por hidalguía,
por abolengo torero,
por ser el tronco postrero
de una egregia dinastía,
y por ser la última cría
de aquel árbol secular,
sé que te harás aclamar
y que á ello estás preparado...
Si no, ten mucho cuidado,
que te la vas á cargar.

Este es mi Curro Posada.
Un cuerpo joven de atleta,
un capote, una muleta,
y una prestigiosa espada.
Su gloria, bien cimentada,
en Burgos ha de aumentar;
mil lauros ha de ganar
y á ello viene preparado,
y, si no, mucho cuidado,
que te la vas á cargar.

PALACIO DE LA LUZ

Cinematógrafo de la Plaza de la Libertad

*Grandes estrenos diarios exclusivos
para este Salón*

Proyección gigante, clara, limpia y perfecta

Secciones todos los días de feria desde las 6 de la tarde

Toma de posesión

El señor don Rafael Mur y Tell, tuvo la bondad de invitarnos a la toma de posesión de la canongía con que ha sido agraciado en esta S. I. Metropolitana.

Al brillantísimo acto, que se verificó el día 25 del actual, asistieron distinguidas personalidades que felicitaron al nuevo canónigo por su merecido nombramiento.

Unimos á esas felicitaciones la nuestra muy sincera, á la vez que pedimos al altísimo para nuestras modestas personas, no ya una canongía sino siquiera un beneficio.

Tiro de pichón

A las cuatro de la tarde se verificará la primera tirada extraordinaria con los siguientes premios:

- 1.º Se adjudicará al vencedor: una copa de plata, regalo de la Excm. Diputación provincial y ganará el título de Campeón provincial de Burgos en el año 1914 y el 50 por 100 de la inscripción en metálico.
- 2.º 200 pesetas de la Sociedad organizadora de este concurso.
- 3.º 150 ptas. de la Sociedad «Salón de Recreo».
- 4.º Un objeto de arte, regalo de los Senadores señores Martínez del Campo, Bermejo y Cuesta, y Diputados señores Aparicio, Arteche y Creus.



FABRICANTES
JAEGER & KIESSCICH
BERLIN S. O. 36.



¡NO DUDARLO!

Una prueba basta para nunca volver a usar otra cosa.

Se facilitan muestras gratuitas

PRECIOS

Botes num.	Peso: gramos	Pesetas
7 B	90	0'30
4	170	0'40
3	285	0'65
1	400	1'00
0	585	1'50
00	1150	2'75

Descuentos a los revendedores

Depósito exclusivo para la provincia:

Modern' Garage.--Burgos

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

— DE —

: : José Pérez Díez : :

Plana de Afuera, núm. 1.—BURGOS.

Los cacheos

No hay derecho, distinguidas autoridades, a que con motivo de la excitación reinante entre mauristas y revolucionarios traten ustedes de cachear a todo bicho viviente.

Cuando sospechen que algún ciudadano lleva armas de fuego, envíenlo a la Gran Peluquería Modelo, Espolón 8, donde le descañonarán con equidad y aseo.

SALÓN PARISIANA

GRAN ATRACCIÓN

Todos los días programa nuevo de Cinematógrafo y Varietés

Gran éxito de las notables artistas

EMILIA PINOL Canzonetista

MARINETTA BAILLARINA

Estrenos de colosales películas



VALENTIN MARCOS

Almacén de hierros, camas y terreteria. Único representante en Burgos de la Sociedad «Cementos Portland» de la acreditada marca «El Cangrejo».

Depósito Calle del Mercado 14 BURGOS

COMERCIO DE PAÑOS Y NOVEDADES

— DE —

PASCUAL QUEMADA

Plaza Mayor, núm. 54.—BURGOS.

PRECIO FIJO

Viñuela y hermano

Cid, 2 Burgos

Las Almacenes del Cie.

Tejidos y novedades.—Cortinajes.—Equipos de novia.—Géneros blancos.—Tiras bordadas.—Especialidad en corsés.—Pañolería.—Camisería.

LA CERVECERA DEL NORTE

ORO

CLARA

MUNICH

PEDID EN SOCIEDADES CAFÉS Y BARS

Matossi, Fanconi, y Comp.

CAFÊ SUIZO

Cerveza legítima de Munich marca

«Bürger Bián».

Compañía de aguas de Burgos

En el sorteo verificado en este día ha correspondido la amortización á las ochenta obligaciones cuyos números son los siguientes:

15—16—17—18—120—131—169—249
250—295—356—357—362—498—499—
500—501—598—599—600—603—638—
639—640—702—703—704—803—804—
805—901—914—986—1.068—1.069—
1.070—1.117—1.139—1.200—1.252—1.253
1.254—1309—1.310—1.311—1.402—1.403
1.425—1.426—1.501—1.538—1.599—1.600
1.640—1.641—1.642—1.712—1.713—1.714
1.820—1.852—1.897—1.992—1.998—1.999
2.008—2.039—2.072—2.104—2.105—2.106
2.219—2.288—2.289—2.305—2.375—2.399
2.442—2.443 y 2.444.

Pueden, por tanto, los poseedores de dichos títulos, presentarse á percibir su importe desde el día 1.º de Julio próximo en adelante, de diez de la mañana a una de la tarde, en las oficinas de la Compañía, Plaza de Alonso Martínez, á la vez que los intereses devengados por los expresados títulos hasta el 30 del corriente mes de Junio, o sea el cupón de 1.º de Julio próximo.

Burgos 13 de Junio de 1914.

El Director Gerente, *Federico Fernández Izquierdo.*

PARA LOS TOROS

Salchichón, chorizo, jamón, cecina cruda y cocida.

Vino de Rioja y Valdepeñas

Plaza de Prim, n. 21, Teléfono 105—Sucursal: Villalón, 1.
Teléfono, 73.

DRUGUERÍA DE JOSÉ MIRA

Especialidades nacionales y esmaltes extranjeras. Aguas minero-medicinales. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas y en polvo, esponjas, gamuzas, plumeros escobones y cepillos para suelos, aceites, barnices; brochas, tubos al óleo y lienzos para artistas Placas, papel, aparatos y productos para fotografía y gran surtido en jabones y esencias para perfumería. Aparatos de cirugía y ortopedia. Automovilina, motonafta, grasas, Espolón, 30, Teléfono, 90.—BURGOS.

PEDID

EN TODAS PARTES

LOS EXQUISITOS LICORES

Y VINOS GENEROSOS

DE **José María Morales**
JEREZ DE LA FRONTERA

Ha quedado abierto al público un nuevo establecimiento de salchichería y carnicería, titulado,

LA CASTELLANA

DE JOSÉ LÓPEZ, SAN LORENZO, NÚM. 29.

Gran surtido en jamones, embutidos de todas clases y cuanto se relaciona á salchichería y carnes frescas superiores del país.

ESTABLECIMIENTO DE VINOS Y COMIDAS

DE

Pedro Briones

CASA ESTABLECIDA EN EL AÑO 1875

— Plaza del General Santocildes, número 1 —

ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES

Y

FABRICA DE CAJAS

:: Enrique Martínez ::

— Lain-Calvo, 12.—BURGOS—

Peletería. Gran surtido en boas, manguitos, cuellos, en renard, Moscovia, rasé y nutria.

Precio fijo "ON MARCHÉ,"

—BURGOS—

La Misericordia Nueva agencia inneraria

Se encarga de todo lo concerniente a estos servicios, para lo cual cuenta con magníficas carrozas y demás elementos necesarios, toco nuevo.

Los precios que ha fijado esta agencia para los dististos servios son los mismos que tienen establecidos las demás tunerarias de estr capital.

AVISO.—Se reciben en la calle de Lain-Calvo, núm. 16, oficina, o en la calle de Vitoria. núm. 14, teléfono núm. 24.



Los coches de esta acreditada marca son los mejores, los más elegantes, los más sólidos, y los más positivos

Representante en Burgos y su provincia **MANUEL ELIZALDE, ISLA 21.**

KEROS.—El más brillante y permanente de los lustres
PULIMENTO ESPECIAL *Para pisos, muebles, Hules, mármoles, etc.*

Con un bote de 500 gramos se pueden lustrar 300 metros cuadrados, sin dejar ver grietas, ampollas ni las huellas de las pisadas. No es pegajosa ni se arrolla bajo los pies.

NO SE OBTIENE CON NINGUN OTRO

En Burgos: Gerencia de la Viuda de Diaz-Güemes, Paloma núm. 10.

Eusebio Moranchel.—Dentista militar

Tarifas especiales para jefes y oficiales

Dentaduras desde 100 pesetas al contado y a plazos.—Empastes, desde 4 pesetas.—Extracciones, 2'50.

✽ **ESPOLÓN 2 Y 4** ✽

JUNTO AL ARCO DE STA. MARIA

NOTA.—Los trabajos los construye el mismo profesional.

— Unico Gabinete montado con todos los adelantos —

GRANDES EXISTENCIAS DE
cerveza **EL AGUILA** *y vermouth* **ZINZANO**

Se sirve o domicilio en condiciones muy ventajosas en el

Bar de La Paloma

Sombrerería 25 y Paloma, 32.

38, Lain-Calvo, 38 **Modern' Garage** Teléfono núm. 108

BURGOS

AUTOMÓVILES

CHENARD & WALTER

agencia de

Burgos — Palencia — Valladolid

Magníficos chassis con motores de 4 y 6 cilindros desde 8 a 20 HP, ruedas metálicas o de madera, montando sobre ellos preciosas carrocerías a gusto del cliente, desde el precio más económico al más elevado.

Sólidos :: silenciosos :: poco consumo

NOTA.—Para el cliente caprichoso que guste de llevar su automóvil por montes, tierras de labrar o caminos sin carretera, la casa «Chenard & Walker» fabrica un tipo llamado «colonial» que varía de los otros en ser más alto de puente y ancho de vía.

STOCK MICHELIN

Vulcanización de neumáticos

Taller de reparaciones

CÁRGA DE ACUMULADORES

PIEZAS DE RECAMBIO

Inmenso surtido en toda clase de accesorios.

GASOLINAS

ACEITES

GRASAS, ETC., ETC.

MOTOCICLETAS

«Indian» y «Condor»

BICICLETAS

THOMANN-LUCIFER - GRITENER

Precios especiales

POPULAR 175 PESETAS

Preciosos modelos para carrera, turismo y paseo, de caballero y niños de ambos sexos.

La Americana

DROGUERIA MEDICINAL E INDUSTRIAL DE

Celestino Alvarez Viñuela

Mercado, 1, Burgos

Gran fábrica de calzado

Plaza de Prim, núm. 17

BURGOS

Productos químicos y farmacéuticos.—Artículos de fotografía.—Aparatos ortopédicos.—Pinturas, aceites, bornices y brochería.—Productos tintóreos.—Esmaltes.—Esmaltes.—Perfidmería, etc., etc.

AGUAS MINERALES

Gran Hotel Universal (antes Monín)

HOTEL CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS QUE RECLAMAN LA HIGIENE Y EL CONFORT, EL FOMENTO DEL TURISMO Y EL COMERCIO

Almirante Bonifaz, 7 y 9, BURGOS

NUEVO ALMACEN DE VINOS

AL PORMAYOR Y MENOR DE

Julio Valladolid

CALLE DE LA VITORIA, NUM. 10

PLANTA BAJA DEL HOTEL PARIS

En este establecimiento se expenden las siguientes clases de vinos, superiores, a precios reducidos.

Tinto Aragón—Manzanares—Madrid—Clarete

IMPRENTA

— DE —

Marcelino Miguel

Huerto del Rey, 13, BURGOS

En esta casa se confeccionan toda clase de trabajos, lo mismo en negro que en colores.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Modern' Gasol' Motor Cars

CHUCKARD & WALTER

Patencia - Burgos

Los autos modernos con motores de 4 y 6 cilindros, con transmisiones de 3 y 4 velocidades, y con sistemas de frenos, son los más perfectos y seguros que se han inventado hasta ahora. Estos autos son ideales para el uso diario y para viajes largos. Son cómodos, rápidos y económicos.

NOTA: Los precios de estos autos dependen de las características y del equipamiento que se elija. Para más detalles, consulte el catálogo o pida un folleto informativo.

Luasa Luasa

ALMACÉN DE BURGOS

COMFORT, EL FOMENTO DEL TURISMO Y EL COMERCIO

HOTEL CON TODOS LOS ABILITADOS MODERNOS QUE RECLAMAN LA HIGIENE Y EL

IMPRESA

ALTA BOLA

PLANTA BAJA DEL HOTEL

CALLE DE LA VICTORIA

Hacienda del Rey de Burgos

PRECIOS SIN COMPETENCIA

En esta casa se consiguen todos los artículos de primera calidad a precios muy bajos. Se trata de un negocio que se realiza con honradez y con el mayor interés de los clientes.