



## PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

### PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. . . . . 2 reales  
 En el resto de España, trimestre. . . . . 8  
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.  
 Números atrasados 8 »

REDACCION: HANNÓVER 33

### PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Línea pié de página . . . . . 2 reales  
 Cuarta plana diez líneas. . . . . 2 »  
 Los suscritores tienen derecho á insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas.

### TIPOS Y TOPOS

Así como no hay pueblo que no tenga entre sus hijos algun tipo original que se distingue de entre los demás por sus extravagancias, probado es, que, á todos los hombres por graves y sensatos que sean, les distingue tambien una particularidad, aun que muchos temiéndola la ignoran, por aquello de que es mas facil ver la paja en el ojo ajeno que una viga en el nuestro.

Hay literatos que mejor se inspiran entre el bullicio y algazará de una plaza de toros, que en el religioso silencio de su estudio.

Contrastando con estos, los hay, (y son los mas) que no trazarán ni un renglon si no se encuentran bien encajonados en su poltrona y á quienes les distrae el vuelo de una mosca.

Yo tengo un amigo, que para reconciliarse con las musas, necesita...—¿á qué no adivinan Vds. lo que necesita mi amigo?—Pues estar media hora hecho un poltron en el número ciento.

A mi me parece imposible que las virgenes abandonen las perfumadas brisas del Parnaso y acudan á tan indecente lugar, (por mas que algunos hayan dado por llamarle decente) solo para complacer al bruto que desde tan asqueroso trono invoca su favor.

No hace muchos dias, me encontraba yo en un gabinete de lectura en compañía de varios señores. Unos escribian, otros tomaban notas y á pesar de ser unos veinte y cinco los concurrentes, no se oía ninguna voz que perturbase el silencio que reinaba. A poco entre un caballero recordete y dirigiéndose hacia una mesa, saca un pequeño estuche que contenia unas antiparras, toma asiento y tras del asiento, un polvo de rapé, cálase las antiparras sobre su punteagueda nariz, coje un periódico y despues de seltar un estornudo monumental, se pone á leer con voz de baritono constipado, la seccion religiosa.

—Vaya un loro de sacristia—murmura un critico que estaba redactando un artículo en una mesa vecina.

Todos los demás soltamos con estrépido la carcajada.

El autor del desorden, cesa en su lectura y se queda mirando estupefacto á los que no apartaban los ojos de su original.

El hombre comprendió su imprudencia y dando media vuelta y un estornudo, se alejó murmurando— Liberalotes...! Está visto; no puede uno, en estos tiempos de heregias ocuparse de cosas santas.

Personas hay que traginan por esas calles una cara de martir que parece va diciendo á todos... «Engañenme ustedes que no les pondré ningun impedimento.»

Otros en su distraccion, parece que tienen interés en enterar á todo el mundo de sus asuntos. ¿Quien no ha visto alguna vez monologuizando á uno de esos entes en medio de la calle, con la misma tranquilidad que si estuviesen solos, ó en compañía de su familia? A estos en San Boy ó en Leganés les reservan una jaula.

Supongo que habrán ido ustedes alguna vez al teatro. J... con franqueza... ¿no han oido nunca entre los aplausos algun «bravo» entusiasta? Vaya una pregunta!... Quién no los oye, verdad? Pues entérense de donde ha partido, siganle ustedes. . no al «bravo» sino á su autor, y verán como al primer paso que da, vuelta otra vez la mulletilla Y por que? Por cualquier cosa. Esos hombres que siempre regularmente son bravos como corderos, bravéan mas que el leon de Neméa; y uno, obsérvese como para cualquier tonteria tienen un bravo.

Que un rato le birla el reloj á un policia «bravo» Que una ráfaga de viento levanta las faldas á una señora obligandola á enseñar el pié «bravísimo» Que de un garrotazo apabullan el sombrero de un transeunte «bravo» y en fin, que ven á su madre que se estrella la nariz contra una esquina «bravo.»

Estoy viendo como, cuando vaya á buscarles la muerte, á fin de constantes conserven todavia la palabreja. Bravo, señora muerte, agradezco su visita pero confieso que me hace muy poca gracia D. Facundo, es un sieteme-

rino de la buena sociedad, de muy buen porte y nobles modales, pero como todos, tambien tiene su defectillo, si defecto puede llamarse abusar de un principio de urbanidad. Que pasa por el lado de un cualquiera rozando su brazo con él. — *Vd. dispense* ..—y sigue su camino. Facundito lleva entre manos una conquista. Una noche promete á *su ella* que al dia siguiente á las nueve en punto pasará á enterarse de su salud, y á admirar su original, pero resulta que al otro dia, el hombre se levanta un poco tarde, consulta el reloj, vé que son ya las nueve y media. ¡Las nueve y media... horror! Que vá ha decir mi mi... ¡Dios santo!... va ha llamarme perezoso y que no se cumplir mi palabra.—Sale furioso á la calle; al primer paso que dá atropella á un muchacho derribándole un cacharro que lleva en la mano.— *Usted dispense* —exclama D. Facundo, y sigue su camino repartiendo codazos á una y otra parte, diciendo á todo el mundo — *Usted dispense*. Llega á casa de su tormento y el criado va á detenerle para decirle que su ama no esta visible, pero el hombre no se detiene por nada ni por nadie y antes de llegar á la habitacion de su amada ya exclama en voz alta. ... Querida... *Usted dispense* si no he venido mas pronto á ponerme á sus piés y... ¡Ah!...—suspira el sietemerino viendo á otro caballero al lado de la dama— *Ustedes dispensen* si me he tomado la libertad... la franqueza..... Ha sido una equivocacion.....—y D. Facundo dando una vuelta en redondo, sale á la calle y ciego de cólera se encamina á su casa. A los pocos pasos tropieza con un arbol y creyéndole un transeunte le dice «*Usted dispense*.»

Otros la dan por ir leyendo por la calle; suben las escaleras leyendo tiran del llamador leyendo, entran en el piso y se sientan leyendo, y leyendo se están hasta que de tanto leer se quedan dormidos.

En Tortosa, un caballero que tenia esta costumbre, un dia, creyendo seguir su camino con regularidad, rompió de una cabezada (valga la palabra) todos los cristales de un aparador.

Se dibuja con negro permanente.—Hannover, 33.

Rigurosamente histórico.

A mí que también se me ocurrió, cierta vez, hacer lo mismo, (no romper cristales, sino leer por la calle) llegué a mi casa y leyendo, empecé a subir las escaleras, y sin acordarme que debía pasarme en el piso primero, fui subiendo, subiendo, hasta que me encontré en el terrado. Naturalmente, tuve que descender otra vez, por lo que la señora lectura me costó la friolera de subir y bajar doscientos quince escalones. Con unos poquitos más, cualquiera se iraba de palabras con S. Pedro.

Los verdaderamente imposibles son:

Los que tienen la costumbre de hablar siempre de ellos mismos.

Los enamorados porque siempre van detrás de quien quiera oír sus quejas.

Los poetas que miden sus versos con el kilómetro y nos indigestan y aturullan con su lectura y...

Yo, que cuando me encuentro al lado de una *jembra*, en cuanto la tenga alguna franqueza—mi novia, por ejemplo, cuando la he tenido—soy insoportabilísimo, porque mi flaco, (que todos le tenemos,) consiste en hacerla cosquillas y darle dulces..... pellizcos.

Joaquín Barber.

Barcelona y Setiembre de 1887.

#### A UNA INGRATA.

*Si tu fueras otra  
y me quisieras como yo te quiero,  
te volverías loca.*

Alma y vida de mi ser,  
no desprecies mi pasión;  
¿por qué no me has de querer  
cuando te vengo a ofrecer  
entero mi corazón?

Mírame a tus pies de hinojos.  
¿por qué has de hacerme sufrir?  
Calma pronto tus enojos,  
mira que voy a morir  
si no me alumbran tus ojos.

Mitiga mi padecer,  
calma mi dolor profundo,  
porque si no vas a hacer  
que traspase mi querer  
a la chica del segundo.

Sé que me dejas, ingrata,  
por un necio, un hotentote,  
y sé que el chico es un rata,  
y sé que es un monigote  
y que ha metido la pata.

Más como tu amor no deje,  
como te pretenda más  
y en su manía no ceje,  
cuando no lo espere, ¡zás!  
le divido por el eje.

El puede seguir con eso  
si lo creyera mejor;  
pero, hija, te lo confieso:  
¡si él puede hacerte el amor  
yo puedo romperle un hueso!

¿Por qué desprecias, por qué,  
mi amor ardiente y sincero?  
Que eres injusta se ve.  
¿Tú sabes lo que te quiero?.....  
Pues yo tampoco lo sé.

Tu amor para mí más grato  
que la luz de la alborada,  
y si me olvidas me mato  
dándome una puñalada...  
(en la suela del zapato).

Puedes creerme: te quiero  
como el sabio a tus ideas,

como el avaro al dinero ..  
(mejor es que no me creas,  
porque soy un embustero).

Amame, por Dios. Ya ves  
que no soy del todo malo.  
¡Mírame, ingrata a tus pies!  
Amame ó te doy un palo  
como dos y una son tres.

Desamparado me dejas  
sin norte, sin luz, sin guía,  
y he de exhalar mis quejas  
por más que tu me aconsejas  
que se las cuente a mi tía.

Con tu desdén me anonadas  
y eres injusta conmigo.  
¿No te tengo regaladas  
unas ligas coloradas  
y tres cosas que no digo?

Calma pronto mi deseo  
antes que el dolor me mate.

¿Es qué te parezco feo?  
Pues soy guapo, ¡ya lo creo!  
¡yo feo! ¡qué disparate!

Conmigo eres despiadada;  
¡como todas las mujeres!  
Amame, prenda adorada,  
mira que si no me quieres  
¡me arreglo con tu criada!

Carlos Felices Andájar.

La escena es en una agencia matrimonial.

—Sí, señor: tenemos lo que usted necesita;  
una huérfana de veinte años...

—¿Es bonita?

—No señor; pero el dote no baja de quinientas mil pesetas... y además se trata de una tísica.

—¡Hombre, una muchacha tísica! Eso me puede convenir... Pero ¿ustedes están seguros?

—Esta es una casa seria, caballero. Esa señorita está tísica. *Nosotros la garantizamos.*

En la prevención:

—¿Su nombre de usted?

—Estanislao.

—Y qué es usted?

—La desesperación de mi familia.

En un restaurant:

—Veo que diariamente comes carne con trufas.

—¿Qué quieres! He renunciado a las patatas porque llevo luto de mi suegra.

Durante el ejercicio:

Un soldado se ve obligado a escupir dos ó tres veces, y el sargento de la compañía exclama:

—¿Cómo se entiende! ¿No sabes que durante el ejercicio no se escupe?

—Pero...

—¡Silencio! ¿Te figuras que estamos en un salón de baile?

Gedeon arroja desde el balcón el agua que contiene una palangana y pone como una sopa a un caballero que acierta a pasar por debajo en aquel momento.

La víctima se vuelve airada y amenaza con el puño cerrado a Gedeon.

—¡Si será tonto ese hombre! ¡Con el calor que hace, le refresco y todavía se queja!

Nuestras criadas.

—Oye, muchacha, si no traes certificado ó la cartilla firmada, no puedo yo saber por qué has salido de la casa en que serviste.

—Está bien... pero tampoco pregunto a la señorita por qué razón se marchó la criada anterior.

#### AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS

Lo recuerdo. Una mañana de la alegre Primavera, nos vimos por vez primera en la fuente Castellana.

Hablé con su acompañante, cierta antigua amiga mía a quien de veras quería, y al despedirnos, galante a fuer de buen cortesano, dije yo con voz sonora:  
*A los pies de usted, señora.*  
Y ella: *Beso a usted la mano.*

Seis días después, no vimos en su palco, en la Comedia, conversamos hora y media, y al cabo, nos despedimos de la puerta en el dintel, presa ambos del mal de amores, diciendo yo: *¡Adios, Dolores!*  
Y ella: *¡Hasta luego, Manuel!*

Al cabo, logré que un día saliera sin la criada; era ya noche cerrada, y, sin embargo, llovía. Al verme con ella solo, en una calle aun más sola, besándola dije: *¡Lola!*  
Y ella contestó: *¡Manolo!*

Por fin, mi suerte no escasa, unida a mi decisión, me deparó la ocasión de penetrar en su casa.

y al alborar el día, con ardor, del que hoy me río, dijo ella: *¡Adios, cielo mío!*  
Y yo: *¡Adios, paloma mía!*

No recuerdo a punto fijo el día que regañamos, lo que si sé es que tronamos por si ella dijo ó no dijo; y me aparté de la infiel culto y fin de mis amores, diciéndola: *Adios, Dolores.*  
Y oyéndola: *Adios, Manuel.*

¡Jamás lo hubiera creído!  
Hoy la ví en la Castellana; iba, orgullosa y ufana, del brazo de su marido. Yo, a fuer de buen cortesano, saludé así a la traidora:  
*A los pies de usted, señora.*  
Y oí: *Beso a usted la mano.*

Mariano Gómez Carrera.

Una señora recibe a una doncella que pretende entrar a su servicio.

—Advierto a usted que por efecto de mi quebrantada salud necesito molestar mucho a mis criados, y se ven obligados a veces a prestarme servicios muy enojosos.

— ¡Oh! señora; estoy muy acostumbrada: en la casa donde he servido hasta ahora también estaba la señorita muy enferma, y durante dos años tuve que lavarla, vestirla, acostarla, y hasta la amortajé cuando murió; de modo que haría con usted lo mismo, si fuese necesario.

Entre dos andaluces:

— No me diga usted á mi lo que es viajar de prisa por mar. La última vez que vine de América hicimos la travesía en cinco días...

— ¡Vaya una gracia! Ese mismo viaje le he realizado yo en dos horas y cuarto. Verdad es que vine por el cable.

Entre dos marinos:

— ¿Por qué se tarda dos días más en ir á la Habana que en regresar?

— Porque el viaje de ida es cuesta arriba.

Darte un regalo siempre  
Lector querido,  
Es cosa que no guanta  
Nuestro bolsillo  
EL CLOWN no rifa,  
Pero deja á sus lectores  
Que suerte elijan.

LA DESCONOCIDA

¿Quién ha tomado tan de mañana en los cristales de mi ventana?

— Una pobre caminante?

una mujer desvalida

que va cruzando la vida de sus hermanos en pos.

Infermos y avergonzados,

y resultados á sufrir

no se atreven á pedir

una limosna, por Dios!

— Pues sí se amparan

de tus gemidos,

¿por qué á tí unidos

todos no van?

— Mia es su angustia;

suyo es mi llanto;

bajo mi manto

todos están.

— ¿Tantos pesares tu manto encierra?

— Sí; que es tan ancho como la tierra.

— ¿Pues cómo llevando en tí

tan peregrino portento,

no muestras tu valimento

y absorbes la creacion?

— Señó es el poder del oro;

y yo, que jamás dormí,

á remediar vengo aquí

los sueños de la ambicion.

— ¿No eres humana?

— Vivo en el hombre.

— ¿Cuál en tu nombre?

— No sé quién soy.

— ¿Dónde naciste?

— Nunca he sabido

dónde he nacido

ni á dónde voy.

— ¿Eres suspiro de alguna maga?

— Soy un consuelo que errante vaga.

— Muéstrame tu rostro.

— No.

— Tendrás cara de hechicera.

— Tan solo á la cabecera

del pobre me descubrí.

— ¿Hiciste místico voto

de no mostrar tu belleza?

— No, mas solo la pobreza? debe conocerme aquí.

— No así encubierta

me des enojos,

muestra tus ojos,

calma este afán.

— Ved á los pobres

en mi regazo;

dadme un pedazo

de vuestro pan.

— Pues dí, ¿quién eres?

— Un sér que llora, la humilde hermana del que me implora.

La que en guerras y epidemias,

y plagas é inundaciones

de los buenos corazones

siempre camina á la par.

La que detrás del espanto

que hace enmudecer las artes,

aparece en todas partes

las lágrimas á secar

Sin ser humana

vivo en el hombre,

no sé mi nombre,

ni sé quien soy:

y aunque os extrañe,

nunca he sabido

dónde he nacido

ni á dónde voy.

— ¡El cielo os guie! Mi pan tomad.

— Yo soy tu hermana: La Caridad.

Pedro Marquina.

— ¡Hombre!... ¡Estoy fastidiado!

— ¿Pues qué le pasa á V.?

— ¡Casi nada!... Que todas las noches sueño que me clavo una espina en un pié.

— ¡Pero criatura! ¿Por qué no duerme usted con zapatos?

Se habla de amuletos.

— Yo tengo uno que me dejó mi padrino, dice un caballero, con el cual todo me sale bien.

— ¿En qué consiste? le preguntan.

— En 60,000 duros de renta.

En el cuartel:

— Sargento, ¿qué fué lo que sucedió en el 93, que todos los días oigo citar esta fecha?

— ¡Qué ignorante eres, muchacho! No sabe todo el mundo que en el 93 fué la revolucion de 1848?

Criptografía

AAAEIIIIOOOOOCDDDDDFM  
NNPPRS

Con estas letras formese un refran de cuatro palabras.

Magdalena.

Al primero que lleve la solucion se le regalará un lapicero 1.º.

Aritmografía

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

7 4 3 1 2 2 11 12 13

2 6 2 1 6 2 4

7 8 12 4 5

4 5 8

9

Sustituir los números por letras que digan:

1.º Un arbol, 2.º Una fruta, 3.º Un general, 4.º Tegido, 5.º Lo que se encuentra en el mar, 6.º T. de V., 7.º Consonante.

L. Pons.

OTRA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

3 7 12 5 9 10 8 2 11 7 7 13

12 3 1 5 2 8 10 13

3 7 5 12 2 3 9

5 12 11 13 7

8 12 13

6

Sustituyanse estos números con letras de modo que digan 1.º Linea Nombre de una Sociedad, 2.º Lo que seria de desear se cuidasen mas en Mahon, Lo que abunda en el Niagaro, 4.º Animal, 5.º Instrumento, 6.º Adverbio, 7.º Letra Consonante.

Magdalena.

Rompe-cabezas

ES LA LETRA DE LLORTEN?

Formar de estas letras el nombre de una Zarzuela de gran aparato.

J. Ollograb.

Charada

Prima segunda tercera,

tercera segunda tres,

y prima segunda prima,

dan tres todos á mi ver;

el uno, al otro es igual;

y ahora acierta lo que es.

L. Pons.

OTRA

Si mi primera es persona

y mi segunda tambien,

el todo que ya lo tiene

no está bien que se lo den

puesto que la ley previene

y previene con razon

que todos tengan lo propio

sin ninguna condicion.

Anónimo.

Soluciones

Fuga de Z.

Un ingles y un frances

inteligentes en todo

se juntaron una vez

y marcharon á los toros.

Salió el bicho al redondel

y tres caballos mató.

¡Muy bueno! dijo el frances

¡Muy malo! el ingles gritó.

Acertaron: A. Simon y L. Pons.

Triangulo de L. Pons.

ROSOLI

ORARA

SALA

ORA

LA

I

Acertaron: A. Simon, Fraile, Zapiron, y Palo-Santo.

Aritmografía de L. Pons,

PIMPINELA

LILAIDA

ELENA

EME

P

Acertaron: A. Simon, Zapiron, Palo-Santo, Chim y Fraile.

Charada de Pitou, AMERICANA, acertaron: L. Pons, A. Simon, Zapiron y Palo-Santo.

Otra de L. Pons, ROSALIA, acertaron: Zapiron y A. Simon.

Otra de L. Pons, PETACA, acertaron: A. Simon, Palo-Santo, Fraile y Zapiron.

Otra de A. Pitou, PETENERA, acertaron: Zapiron, L. Pons, A. Simon y Palo-Santo.

Otra de Zapiron, ESCALORA, acertaron: A. Simon y L. Pons.

TRASPARENTES: SE PINTAN, DEYA, 12.

Administracion  
calle Hannover, 33

# SECCION DE ANUNCIOS

Imprenta  
calle del Bastion, 39

## PIANOS PARA ALQUILAR O VENDER

Calle de las Moreras, 42.



PRECIOSOS

MUEBLES DE LUJO

CON ADORNOS METÁLICOS

Acaban de recibirse, de las más acreditadas fábricas de Alemania, Inglaterra y Austria en el

ESTABLECIMIENTO DE SINTES



CALLE DEL CASTILLO, 2



MAHON

El dueño de este establecimiento tiene la seguridad de que cuantas personas le honren con su visita, hallarán con qué satisfacer los mas caprichosos gustos; y participa á este respetable público, que, teniendo que ausentarse por algún tiempo de la isla, ofrece una gran rebaja de precios.



SOLO POR 8 DIAS



No se descuide, pues, quien quiera comprar  
MUEBLES BUENOS, BONITOS Y BARATOS

JOSÉ RAMON

Grabador en toda clase de maderas y metales y dibujante de ropa

En la librería de G. Bals, Hannover 33. se admiten encargos para dibujar toda clase de ropa, como pañuelos, camisas y ornamentos sagrados.

NEGRO PERMANENTE

Recomendable para casas de huéspedes, fondas y familias en general Resiste la gias mas fuertes sin perder nada de su brillante color.

GRABADOS

Placas, sellos calendarios, sellos lacre, sellos cauchut, bajo y alto relieves y última novedad en Sellos Reloj, Sellos Bolsillos y Medallones. Se pintan Transparentes.

À LAS MODISTAS

Moldes para marcar las cintas que se acostumbra poner en las cinturas de los vestidos.

A LOS MAESTROS ZAPATEROS

Especialidad en Sellos de metal para marcar calzado.

Se admiten los encargos en dicha librería y en el taller 12, Cuesta Deyá 12, en donde encontrarán un completo surtido de Lámparas volapük para petróleo, las dan seis veces mas luz que las antiguas. Se venden mecheros y tubos sueltos, lo mismo que tapones y espitas de estaño.

12. CUESTA DEYÁ, 12.

CONFITERIA LA ORIENTAL

CALLE NUEVA 39

En dicho establecimiento se hallará a propósito para verano un variado surtido de Jarabes, Orchata, Panales, Gaseosas, Cervezas, todo muy bien aromatizados á precios sumamente cómodos. Igualmente Chocolates, Cafés, Thés y demás artículos.

MIEL

Refinada y de superior calidad á 16 céntimos escudo la libra al por mayor y á 20 céntimos al por menor se encontrará en la

CONFITERIA LA PALMA

En el mismo establecimiento se acaba de fabricar el delicioso y renombrado dulce de la estacion

ARROPE

que se vende al módico precio de media peseta la libra y al mismo precio se encontrará en la Plaza de la Verdura en la vendedora Juana Cilia.

17 HANNOVER 17

CLASES DE 1.ª ENSEÑANZA

BAJO LA DIRECCION DE

TOMAS BAGUER

Se darán lecciones á domicilio á las personas que lo deseen, Hannover 40. (Casa de Luis Barranco)

FÁBRICA DE LICORES  
y Depósito de Vinos generosos y del País  
JOSÉ PONSETI Y COLL

72, CASTILLO 72,

En dicho establecimiento además de encontrarse una gran variedad de aguardientes y licores, entre ellos el llamado Groch que tanta aceptación ha obtenido, se encontrarán los anisados del Mono, de la Sirena, del Cazador Catalan y el Ojen de Alberto Romero y otros.

GINNASIO HIGIÉNICO ORTOPÉDICO

Y ACADEMIA DE ESRIMA

DIRIGIDO POR

D. EUSEBIO FERRER

Curso de 1887 á 1888

Horas de Clases:—Por la mañana de 7 y media á 9; tarde de 5 á 7; noche de 7 á 9, ó sea clase de adultos.

Clase para señoritas dirigida por la profesora de 12 á 1 tarde. Especial aplicacion de la Gimnástica Ortopédica á enfermedades crónicas y deformidades físicas, consiguiéndose felices resultados en los que padecen mareos, parálisis, temblor nervioso, anemia, reumatismo, catarros, predisposicion á la tisis tuberculosa, palpitation, raquitismo, etc. Según el dictamen dado por el Colegio Médico-Farmacéutico de esta Ciudad, todos los Señores Médicos, tienen derecho de inspeccion sobre este Gimnasio.

Las personas de ambos sexos que necesitan dedicarse á los ejercicios gimnásticos por recomendacion facultativa, se les hará una rebaja en los precios fijados por el Establecimiento, siempre que los recomendados pertenezcan á las clases no pudientes.

37, Hannover, 37.

BUÑUELOS

Los habrá los domingos y fiestas en la calle de S. Jorge n.º 28 casa de Juana Fortuñy, al precio de 16 céntimos de escudo la libra.

Miel superior á 20 céntimos de escudo libra.

BUÑUELOS

Los habrá los domingos y dias festivos en la calle de la Infanta, 77, á 40 céntimos de peseta libra.

MIEL á 50 céntimos de peseta ó sea 2 reales vellon libra.

BUÑUELOS

de ensaimada, los habrá los domingos y fiestas en casa de las ciudadelanas á 18 céntimos de escudo libra. Cos de Gracia, n.º 95.

RECIBOS DE ALQUILER

Forma una libreta de doce recibos tabonarios que se vende en la imprenta de El Bien Público, calle del Bastion n.º 39, Precio de 4 céntimos de escudo una.

Imp. de M. Parpal.— Bastion 39.