

La Voz de Menorca

Número suelto . . . 10 céntimos
Número atrasado . . . 20

DIARIO REPUBLICANO

Año XXIII - Número 7462

En la Isla, al mes . . . Ptas. 2'00
Resto de España . . . 3'00
Extrañero, al año . . . 50'00

MAHON MIÉRCOLES 25 ABRIL 1928

Redacción y Administración:
CALLE NUEVA.

LAS NOVELAS BALEARICAS DE VERDAGUER

“PIEDRAS Y VIENTO”

«La Isla de Oro», de Mario Verdagué, fué una de esas obras felices que revelan la personalidad literaria de un autor y le sacan de la oscuridad. El caso es más notable y lisonjero cuando la obra no tiene un asunto de palpante actualidad que se imponga a la atención. Aquel poema novelesco de Mallorca, que colocaba en un marco de naturaleza espléndida, de grandiosa hermosura cósmica, el cuadro pintoresco y de cierta pagana mediterránea, de la corte doméstica del archiduque, se mantenía a distancia de la poderosa imantación de las cosas muy actuales. Triunfaba con medios puramente estéticos. Proporcionó a su autor uno de los honores reservados a los maestros: que tras la edición vulgar pudiera hacerse de aquella obra de un debutante en la novela una magnífica edición artística.

«Piedras y viento» es la hermana menor de «La Isla de Oro». De Mallorca pasamos a Menorca; menos riqueza de colores en la paleta, menor pompa sensual descriptiva, a cambio de mayor intensidad y dramatismo. Entre estas dos novelas, el autor abrió un parentésis con un curioso capricho pirandelliano: «La mujer, el marido y la sombra», ejercicio de agilidad, de ingenio, de flexible capacidad para ensayar formas nuevas. Esas obras, en que algunos descubren grandes misterios freudianos, el descenso a los infiernos de lo subconsciente, con una estampa cubista por ramo de oro, son, en realidad, cuentos de hadas modernos, donde el arte es juego y hasta juego de «puzzle» o rompecabezas en que se casan piezas posibles e imposibles, tratando de formar un conjunto que ofrezca cierta ilusión o sombra de realidad.

Con «Piedras y viento» vuelve el señor Verdagué a sus Gimnesias o Baleses y al género de novela poética, que le coloca entre los poetas del Mediterráneo, cuya ilustre genealogía se remonta al cantor jonio de las peregrinaciones del divino Ulises, y aun detrás de él se ve la incierta sombra de un fenicio que refirió las aventuras de Melkart por el propio mar grecolatino.

La novela es poesía, poesía en prosa en que entran los elementos racionales propios de este instrumento literario, que pertenece a las civilizaciones maduras; poesía con tan justos títulos como los de los poemas antiguos en verso de que es heredera. Hay mucha más poesía en las grandes novelas modernas que en los poemas eruditos, como el «Bernardo», la «Austriada» y la misma «Je rusalén libertada». No es sólo la diferencia entre un género erudito de literatura al cuadrado, hecha sobre otra literatura y un género vivo. La expresión poética de la novela puede competir con los poemas de inspiración fresca e inmediata, no filtrada al través de una tradición literaria. Las novelas de la guerra carlista, de Valle-Inclán, y las novelas polacas de Sienkiewicz, por ejemplo, tienen todo el valor de las gestas remotas y de los romances, acrecentado por los instrumentos

más finos y precisos, de habla, de composición, de matización, que ha traído el progreso literario y que lleva en sí la prosa.

La poesía cambia de figuras y de lenguaje; si no se convertiría en una vieja sífla, incomprendible sin un Diccionario clásico o un Manual de Filología. Un poeta moderno del Mediterráneo no hará de un volcán un ciclope que lanza peñascos contra la nao de Ulises, ni de la isla de la Gruta la morada de una niña, ni de los tiburones y los escollos monstruos merinos; pero aunque sus figuras sean otras, no por eso dejará de ser poeta.

En «Piedras y viento» hay como dos velas paralelas. A un lector que no se fija más que en lo externo de la composición podría parecerle que en el libro se habían encuadrado capítulos alternados de dos diferentes novelas. Una es la del viajero moderno que llega a la isla de «Migor» y poco a poco se va dejando ganar por el secreto hechizo del lugar; otra, la del Raleigh de la época de la dominación inglesa en el siglo XVIII, que cayó bajo la propia seducción. Las dos Aguedetas de Addaya, la de la época inglesa y su bisnieta de nuestros días, idéntica al retrato de su antepasada que ve el viajero moderno, son la personificación del encanto de la isla, de la princesa que amó al extranjero y que duerme como el «genius loci» en una sima. Es la Calipso de esta isla.

De este modo las líneas paralelas de las dos acciones vienen a confundirse en el sentimiento remoto que anima a esta novela, a este poema novelesco. Tanto en «La Isla de Oro» como en «Piedras y viento», el verdadero protagonista es el medio natural en que se insustentan imágenes históricas y legendarias. Ambas novelas muestran la capacidad de este género para restaurar la poesía descriptiva animada por la presencia del hombre. Nos ofrecen una emoción pastefística o par naturalista, que impregna a los personajes. En las piedras y el viento de Menorca y en los paradisíacos, de un paraíso por el cual pasaron civilizaciones remotas, de Mallorca, canta la Naturaleza, con grave y penetrante música, su eterna canción cósmica.

Hay en las obras novelescas de Mario Verdagué, sobre todo en estos poemas balearicos, una gran riqueza de elementos artísticos, un esmero recamado y sumoso a veces, ágil y ligero en otros pasajes; colorido descriptivo, hondo sentimiento poético, dotes de observación que producen figuras llenas de naturalidad, como las imágenes de ingenio realismo que hallamos en la ornamentación gótica de las catedrales. Estos elementos no acaban de fundirse en una síntesis armoniosa; pero ello vendrá con el ejercicio, y señalan ya a Verdagué como uno de los escritores que aportan a la renovación de la novela una indudable originalidad.

E. GOMEZ DE BAQUERO
(De «El Sol» de Madrid.)

LAS TRAVESIAS AEREAS DEL ATLANTICO

Desde América a Europa se instalarán siete islas flotantes

Nu York 15.—Los periódicos, al mismo tiempo que comentan el éxito del vuelo de Lindbergh-Terranova del avión Kbler, se ocupan del proyecto, ya aprobado en principio por el Gobierno de los Estados Unidos, y que se cree lo será también por el inglés, relativo a la colocación de estas islas flotantes entre Inglaterra y las costas norteamericanas.

El proyecto es debido al ingeniero Armsstrong. Cada isla tendrá mil doscientos pies de largo y cuatrocientos de ancho. Poderosas anclas las unirán al fondo sumerino, y se espera que se podrán mantener a dos millas en los parajes donde se las coloque, no obstante las tempestades.

Armstrong comenzará la construcción de la primera de ellas el mes que viene. La anclará a quinientas millas al este de Nueva York y calcula que estará terminada en la primavera de 1929.

El capitán aviador francés Fronck se ha ofrecido para volar de Nueva York hasta ella.

Estará provista de una estación de radio telegrafía, de una estación meteorológica y de un gran depósito de esencia para aeroplanos.

Después serán colocadas en el Atlántico septentrional otras seis islas, a unas quinientas millas de distancia, y la última de ellas quedará enclavada al oeste de Islandia.

De este modo, los aviadores que hagan la travesía del Atlántico tendrán en alta mar siete puntos de apoyo y aprovisionamiento, y será muy difícil que ocurran desgracias en sus vuelos.

Se calcula que si el Gobierno inglés ayuda, como es de suponer, las siete islas flotantes quedarán instaladas para la primavera de 1931.

Una verdadera flotilla de barcos, mandada por hábiles marineros, dedicarse exclusivamente a transportar el material necesario para las construcciones de estas islas artificiales, que serán hechas de maderas durísimas, de metal y de cemento.

En dichas islas habrá constantemente diversos empleados encargados de la radiotelegrafía y de las observaciones meteorológicas. Deberán, dos veces al día, enviar noticias exactas del estado del tiempo a Londres y a Nueva York, y de este modo se conseguirá prevenir las consecuencias de las tempestades, y los aviadores, antes de emprender el vuelo, sabrán, con bastante aproximación, el tiempo que les va a hacer durante la travesía.

La pena capital

En una encuesta iniciada por nuestro estimado colega *Heraldo de Madrid* bajo los epígrafes «El respeto a la justicia y el respeto a la Vida.—¿Por qué subiste aún la pena de muerte?», ha expuesto sus ideas el ilustre doctor G. Marañón, una de las figuras más destacadas y representativas de la Ciencia española.

No podemos resistir al deseo de reproducir tan autorizada opinión, expuesta con claridad, valentía y en el más amplio sentido realista:

«Sobre la pena de muerte no tengo opinión, sino convicciones. Son éstas:

Creo que la humanidad del porvenir considerará como un absurdo inexplicable que en el siglo XX de la era de Cristo se creyese todavía en la ejemplaridad de la pena de muerte.

Creo que ninguno de los crímenes cometidos iguala en crueldad al de las horas de capilla de un reo de muerte.

Creo que si fuese preciso elegir un criterio para separar a los hombres en dos grupos, los que—cuquiera que sea su inteligencia y su cultura—viven aún influidos por la mentalidad de las cavernas y los que ya han roto esas raíces y viven con su corazón y su inteligencia orientados hacia el futuro, este criterio no sería otro que el poner, por encima de todas las demás cosas, el respeto a la vida de cada uno de los demás hombres.

DOCTOR G. MARAÑÓN.

El incidente del «Royal Oak»

El lord del Almirantazgo acusa al contraalmirante Collard

Londres.—El lord del Almirantazgo ha hecho hoy en la Cámara de los Comunes extensas declaraciones acerca del incidente ocurrido hace algunas semanas a bordo del buque de guerra inglés «Royal Oak» y de la sentencia dictada en el asunto por el Consejo de guerra reunido en el efecto en Gibraltar.

El señor Bridgeman ha dicho, en síntesis, lo siguiente:

«El Consejo del Almirantazgo estima que respecto al asunto inicial debe recaer censura sobre el contraalmirante Collard, pues éste, al tratar de un modo inadecuado a su situación de un motivo de disgusto sin importancia, se mostró inepto para un alto mando. Relevado ya de ese mando el referido contraalmirante, el Consejo del Almirantazgo ha acordado además darle el relevo. Respecto a los oficiales señores Dewar y Daniels, el Consejo de guerra ha confirmado su veredicto, e. el que, como se sabe, quedó marcada la desaprobarción de aquél por la forma como actuaron los interesados; pero ha manifestado que no se opondrá a que éstos sean reintegrados al servicio activo.»

LA NIÑA Y LA VIRGEN

El milagro de Ferdrup comienza a dar dinero

Romiremont.—Marcela Georges, la inocente criatura de trece años de quien ya hemos dicho que todos los días a las cuatro en punto de la tarde habla un rato con la Virgen, continúa siendo favorecida por la aparición celestial.

La última entrevista de la niña y la Virgen ha tenido lugar en condiciones excepcionales. Varios miles de personas, venidas de todos los puntos de la región, a pesar del mal tiempo, rodeaban a la candida muchacha, que con un cirio en la mano izquierda se mantenía erguida en medio de la multitud, alta la cabeza y los ojos estrábicos. En las manos de cada uno de los asistentes lucía también un cirio encendido.

De pronto, ¡oh maravilla!, la dulce Marcela cayó en éxtasis, y su cirio se apagó, mientras los de los fieles que asistían al espectáculo seguían luciendo.

El éxtasis duró unos diez minutos, que los espectadores alegraron con plagiarias y cánticos. Luego el rostro de la candida niña recobró su expresión acostumbrada y la vidente reveló con armoniosa voz que la Virgen la había visitado de nuevo para decirle:

«Yo soy la madre del Salvador de los hombres, y deseo que se me edifique en este mismo lugar una capilla o una estatua que lleve el nombre de Nuestra Señora del Pout-Roche o Nuestra Señora de las Gracias.»

No bien acabó de hablar Marcela, cuando ya los devotos comenzaron a vaciar sus bolsillos en las manos de la milagrosa criatura, que pedía cirios y flores para su Virgen.

Se teme que si las apariciones continúan, el alcalde de Ferdrup meta al cura en la cárcel.

LA GUERRA CIVIL EN CHINA

Seleciones cincuenta mil suristas avanzan contra Pekín

PEPO LA LUCHA DECISIVA SERA EN MAYO

Londres 18.—Según despachos de Shanghai ha comenzado en un frente de 400 millas la gran ofensiva de los nacionalistas contra las tropas del Norte.

El objetivo de esta ofensiva es ocupar Pekín y erigir a los nordistas a la Manchuria. El generalísimo surista, Chan-Kai-Chek, llevó el 7 de abril su cuartel general a Su-Tcheu-Fu.

Según los periódicos de Shanghai, ha movilizado 750.000 hombres de infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros y Aviación. El primer contacto del ejército del Sur con el del Norte comenzó ayer en una serie de combates de vanguardia. Las fuerzas del Norte se van retirando lentamente hacia lugares de concentración fijados de antemano.

El generalísimo del Norte y gobernador de la Manchuria, Chang Tso-Liu, se prepara a defender Pekín con todos los contingentes de que dispone. Según parece, los japoneses le han facilitado artillería, aviación y municiones en gran cantidad.

El ejército del Norte es menos numeroso que el del Sur; pero está mejor armado y disciplinado. Sin embargo, como los nacionalistas hacen gran propaganda y presentan a los nordistas como aliados del Extranjero, es muy posible que parte de las tropas del Norte se desmanden en el momento crítico. La clase media y los intelectuales son la vorables a la causa nacionalista, así como el pueblo bajo.

En vista del avance del ejército del Sur, el Gobierno japonés ha tomado precauciones. Ha hecho desembarcar en Tsing-Tao algunos batallones de infantería de Marina, y uno de estos días dichas fuerzas saldrán para Tai-Nen con objeto de defender los intereses de los nipones en Chantung.

Dada la gran extensión del frente de avance de los nacionalistas no se cree que hay todavía grandes batallas, sino más bien una serie de combates parciales.

Las luchas decisivas, según todos los informes, empezarán en el mes de mayo delante de Pekín, si es que los nacionalistas lo gran, como esperan, romper las primeras líneas de las tropas del Norte.

LOS FRACMASONES

El cuarto hijo de los reyes de Inglaterra se inicia en la masonería

Londres 19.—El príncipe Jorge, cuarto hijo de los soberanos ingleses, ha sido admitido en la francmasonería británica. Ha sido iniciado en presencia de su hermano el duque de York que es maestro permanente de la Logia naval de francmasones.

El príncipe de Gales, que es gran maestro de la francmasonería inglesa, asistió al banquete que se dió después de la admisión de su hermano menor.

Al público en general

En el servicio regular por tracción mecánica de mercancías entre Mahón y Ciudadela y pueblos intermedios, desde hoy se recibirán encargos y mercancías, en CIUDADELA, calle Francisco Nieto número 3; en FERRERIAS, Deán Febrer número 40; en MERCADAL café Anastasio, y en MAHON, Prieto y Caules número 18.

Se servirá a precios económicos. Saldrá de CIUDADELA los MARTES, JUEVES y SABADOS a las 7 de la mañana y de MAHON a las 3 de la tarde de los mismos días.

Prevenga o cure

la Tos, Bronquitis, Bronco-pneumonias, Gripe, Asma, Coqueluche y Tuberculosis usando el Bertol, preparado según fórmula del Dr. Welssenburg, profesor de la Facultad de Medicina de Viena.

Obra más rápidamente y mejor que otros preparados

Depositario: LUIS ADRIAN (Ciudadela)
VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Recibidas las últimas novedades para la presente temporada

CON LOS PAÑOS Y DIBUJOS DE NUESTRA CASA

CONSEGUIRA VD. VESTIR

COMO TODO

HOMBRE MODERNO

Precios limitados

Sastrería de primer orden

Almacenes Saborido

Nueva, 30-32



SALON VICTORIA

MIERCOLES DIA 25 ABRIL. A las 6 1/2 y 9 3/4. SESIONES POPULARES SELECTAS Tarde QUINTETO. Butacas 40. Gral. 50. Noche PIANO. Butacas 50, medias 20, Palcos 1'00 ESTRENO y UNICO DIA de la regocijante comedia de modernísima factura, en 6 partes

BLANCOS Y ROJOS

Gran éxito de risa del fenómeno JONNY HINES y un elenco de estrellas admirable. Próximo sábado: EL HEROE DE SU EXCELENCIA, alarde de la LIFA por Willi Frisch. EL 2 DE MAYO. Lo mejor del año. EL 2 DE MAYO. La película del entusiasmo.

CASINO DEL CONSEY

SABADO 28 ABRIL. SESION MODA a las 9 1/2. Butacas 0'50. General 0'55. Medias 20. Un suceso emocionante ocurrido en la Academia Militar de «Wesphont»

El cadete más valiente (La vida en la Academia Militar)

Muchas fueron las veces cinematográficas que quisieron trasladar a la pantalla este hecho, hasta que la FIRST NATIONAL lo consiguió merced a la autorización de una aristocrática familia norteamericana cuyo suceso la visitó de luto.

Primera presentación en Mahón del nuevo astro atleta RICHARD BARTHELMES. DOMINGO a las 6 y media: Iguales precios. NOCHE 9 y 3/4. Butacas 0'40. General 0'50 Promio: LA MARIPOSA DE ORO, suprema creación de luto por LILY DAMITA.

El Centenario de Goya en nuestra ciudad

CONFERENCIA DE SEÑOR LAFUENTE EN EL AYUNTAMIENTO

Por iniciativa del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón, y de acuerdo con la Junta Nacional para el Centenario de Goya que tiene su residencia oficial en el Ayuntamiento de Madrid, se celebró el domingo 22 del corriente una sesión solemne en el salón municipal de nuestra ciudad, en la que leyó una muy notable conferencia el ilustrado comandante de Infantería don Lorenzo Lafuente, sobre la «Significación social de Goya».

Asistieron los señores Delegado del Gobierno, Alcalde de la Ciudad, Comandante de Marina, Director del Instituto de Segunda Enseñanza, una representación del Gobierno Militar, jefes y Oficiales del Ejército y otras distinguidas personalidades.

Presidió el señor Delegado y habló el señor Alcalde, don Antonio Victory, como Presidente del Ateneo, pronunciando algunas palabras alusivas al acto.

El citar al señor Lafuente como autor de la conferencia vale tanto como decir que fue amena y erudita.

El señor Lafuente hizo un estudio muy interesante del pintor don Francisco Goya, con siderándole como hombre y como artista y con relación a su tiempo.

Comenzó ponderando la importancia social de las Bellas Artes y vino a decir que la pintura y sus afines no son artes de simple reproducción, sino de interpretación; ni son ornamentales exclusivamente, pues son capaces de vastos contenidos ideológicos.

Nos habló de la genial trilogía Greco-Velázquez-Goya, que equivalen por sí mismos a un tratado parcial de historia, pues cada uno nos ofrece una época completa, con su estado social, con su ambiente propio, con sus ideales y sus miserias y su mentalidad y su psicología.

«Ahí está la prueba, dijo, de como el pintor de genio pinta humanidad e historia crítica y es tan útil como el archivo y como el escritor para el conocimiento de las etapas sociales. No se limita a reproducir belleza y crear arte. Buca en todos los recovecos del espíritu, escudriña las almas individuales, resume el alma colectiva y nos lega esas anécdotas profundas, esas acabadas síntesis que son como una proyección de la fase histórica que le tocó conocer y vivir. Cada pintor sube a su cátedra y dice al mundo lo que ve, lo que siente y lo que piensa.»

Trate el conferenciante de la historia de la pintura española, para explicarnos como fue Goya una reacción violenta contra la decadencia en que había caído aquella en el siglo diez y ocho.

Nos relata la biografía del pintor, nacido en Fuendetodos (Zaragoza), de humilde familia; que demostró su vocación desde los primeros años, luchando con tenacidad hasta llegar a la cumbre.

Estudia de Goya los tapices, los aguafuertes, dibujos y litografías, dedicando especial atención a los retratos, que han inmortalizado al pintor y a los personajes retratados.

«En la asombrosa grandiosidad de la obra goyesca, dice el señor Lafuente, es difícil precisar dónde hay más profunda observación y más acre filosofía, si en los aguafuertes o en los retratos o en las obras de género. Indudablemente, en toda su producción se manifiesta el pintor como psicólogo consumado, como pensador perspicaz, al mismo tiempo que como hombre de imaginación portentosa que refunde en los años de su fantasía los elementos que le suministró el espectáculo constante de la realidad para crear aquellas terribles y sarcásticas concepciones que le convierten en un formidable crítico de las personas y de los sucesos de su época»

«Unas veces irónico, otras satírico, siempre torturado y dolorido por la tempestad de sus pensamientos, los vicios, claros o emboscados, en aquellas series monstruosas que son «Los caprichos» y «Los disparates», don de su corazón se expansiona libremente y su fantasía vuela por espacios que el vulgo desconoce, hasta el punto que algunos de esos grabados son indecifrabiles.»

«Su brazo robusto empuja el flagelo y lo deja caer con ira levantando túrdigas a la pobre humanidad; y no es que sea cruel, por que es la compasión quien le inspira aquellos «Desastres de la guerra», en los que escribe apóstrofes lastimeros y piadosos. Pero su modo de observar las andanzas humanas le agría y le encrespa el carácter, nativamente violento; su aversión a la hipocresía le empuja hacia la promulgación de la verdad, esa verdad tan dura para los mortales que a veces es más sangrienta que la mentira; y como le asfixia la falsedad, abre la válvula poniendo a sus dibujos comentarios tan mordaces que casi parecen inhumanos...»

Al hablar especialmente de los retratos, hace notar el señor Lafuente como «en Goya hay también (como en el Greco y Velázquez) el estilo inconfundible de su pincel; pero cada retrato tiene una expresión distinta, la suya, la que el pintor no quiso moderar ni atenuar. Por esto cada retrato es un ser vivo, con todo su contenido anímico, bueno, mediano o malo, como si Goya quisiera dejar a cada uno la responsabilidad de su calidad moral. No se aplada de sus modelos, ni les compece ante el juicio que merecerán de los hombres del mañana. Es supremamente justiciero y en cada lienzo nos deja una biografía exacta, sin concesiones a las conveniencias sociales ni a las etiquetas cortesanías...»

El arte de Goya en sus retratos es a la vez grandioso y delicado, llegando a dominar la técnica de un modo admirable. No porque a veces aparezca cruel, deja de ser «hombre de delicadezas exquisitas y artista apto para todas las suavidades.»

Llevado por sus justificados entusiasmos, el señor Lafuente pregunta:

«¿Hay posibilidad de pintar algo más deli cadamente bello que «La maja desnuda», una figura más elegante que Tadea Arias de Enriquez, un rostro más incomparablemente vulgar y antipático que el de la reina María Luisa, una mirada más torva y traicionera que la de Fernando VII, una apostura más noble que la del general Urrutia, un aspecto más cándido que el de Carlos IV, un tipo más bravo que el de «La Tirana» o la «Librera de la calle de Carretas», una manilla más señorial que la de la duquesa de Alba o de la condesa de Fernán-Núñez o de la marquesa de la Solana?»

La vida de Goya se vio amargada por las desdichas de su patria, a la que ardentemente le amaba, aunque se le tachó de afrancesado, como a muchos hombres ilustres de su tiempo.

Manifiesta el señor Lafuente que las inclinaciones políticas de Goya se aproximaban más al liberalismo francés que a los métodos fernandinos. «Y cuando Fernando VII regresó de Bayona, aunque confirmó a Goya como primer pintor de Cámara y le tratara personalmente con distinción, el pintor se dio cuenta de las luchas políticas y persecuciones que consumían tantas energías necesarias para una restauración nacional; vio experimentados voluntaria o forzosamente a muchos de sus amigos, y como una protesta contra aquel estado de cosas que le era poco

grato, solicitó la venia del Rey y viajó por Francia, fijando luego su residencia en Burdeos, donde había una escogida colonia española y donde falleció nuestro insigne compatriota.»

En diferentes ocasiones hemos podido notar que el señor Lafuente, cuando estudió un asunto, no se limita a poner en él toda su atención; tal vez sin darse cuenta, por una noble inclinación que le honra, pone también mucho cariño en el asunto estudiado. Esto se traduce visiblemente en la conferencia que leyó el domingo en el Ayuntamiento. El señor Lafuente no es solamente un documentado crítico de Goya; es también un admirador apasionado del genial artista cuyo nombre llena un período de la historia patria.

El público escuchó atento al conferenciante y premió su labor intelectual y artística con sinceros aplausos.

Nosotros felicitamos al señor Lafuente y al Ateneo que tuvo el buen acierto de encomendarle un trabajo tan oportuno y meritorio.

Comisión Pro-Monumento en Monte-Toro

DONATIVOS RECIBIDOS

Lista núm. 12

	PESETAS
Importe de la lista anterior	8 165'41
Don D.	10'00
R. B.	11'70
Bartolomé Escudero Olivés	5'00
J. M. C.	5'00
José Morell, Presidente de la Excmo. Diputación Provincial de Baleares	250'00
Ayuntamiento de Sansellas (Mallorca)	25'00
Id. de Campos del Puerto (id.)	25'00
Id. de Felanitx (id.)	25'00
Id. de Pollensa (id.)	25'00
Id. de Lloseta (id.)	15'00
Excmo. Ayuntamiento de Palma (id.)	100'00
Don Pedro Pons Sirges	10'00
Juan Villafraña	25'00
Rafael Pons Coll, empresario del Cine Coliseum (Salón de San Esauelao)	25'00
Recogido en los cepillos colocados al pie del monumento: en plata, 25'00; en piezas de diez céntimos, 4'60; en piezas de cinco céntimos, 0'65. Total	28'25
Donativo del señor Cetchot, empresario del Salón Victoria	56'70
Total	8.805'06

Mahón 25 de abril de 1928.—El Secretario, L. Lafuente Vanrell.—V.º B.º—El Presidente, Vidal.

Comisión gestora de compras del Hospital Militar de Mahón

ANUNCIO

Por el presente hace saber esta Comisión que procederá a la adquisición de las ropas y efectos que al final se expresan con destino a la Capilla de dicho establecimiento.

Los comerciantes e industriales dirigirán sus ofertas en papel común al señor Presidente de la misma, estando de manifiesto los detalles del concurso y condiciones del material, en la Secretaría de la Comisión calle Santa Ana número 4, admitiéndose proposiciones hasta el día 15 de Mayo en que se verificará dicho acto, en el local que ocupan las Oficinas del Regimiento Infantería de Mahón número 65.

Las proposiciones podrán ser por lotes o por la totalidad y el importe de los anuncios será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios.

Material que se cita:

ROPAS

- Un mantel de altar.
- Una corbina de sagrario.
- Un paño de cáliz.
- Un sobremantel de paño encarnado.

EFFECTOS

- Un armonium.
 - Una alfombra para pie de altar.
- Mahón 21 de abril de 1928.—El Secretario, Comandante intend.º José Valero.—V.º B.º—El Presidente, Vidal.

Oficial barbero

Para sábados y domingos. Se necesita en la peluquería calle de Pl y Margall, número 1.

Crédito Mercantil de Menorca

Descontamos el cupón vencimiento Mayo de las Deudas Amortizable el 5 por ciento.

También descontamos los cupones de otros valores, siempre que su importe líquido nos sea conocido.

Admitimos para encargarnos del canje por nuevos títulos, los de la Deuda Amortizable emisión de 1917.

Banco de Menorca

Descontamos los cupones vencimiento mayo de las Deudas Amortizable 5 por 100. También descontamos los demás cupones de otros valores de vencimiento fijo, siempre que su importe líquido nos sea conocido.

Cuidamos del canje de la Deuda Amortizable 5 por 100 1917, por sus nuevos títulos,

TEATRO PRINCIPAL

DOMINGO 29 DE ABRIL DE 1928 A las 6 y media con Orquesta y a las 9'45 con Sexteto Estreno de la Super joya Universal de espléndida presentación y argumento interesantísimo

La mujer de mi marido

Creación de la estrella cinematográfica LAURA LA PLANTE protagonista de la célebre película «El Sol de Media Noche»

PRECIOS.—TARDE: Butaca 0'60. Palcos 1.º y Plateas 1'50. Segundo piso 1'00. Entrada 0'55. Niño 0'20.

NOCHE: Butaca 0'50. Palcos 1.º y Plateas 1'00. Segundo piso 0'50. Entrada y asiento 0'30.

PROXIMA SEMANA: EL ASALTO AL AMBULANTE DE CORREOS.

TRIANON

Todo super-producciones Programas extraordinarios JUEVES DIA 26 ABRIL. SESION DE GRAN MODA a las 6 y media. CON SEXTETO

Un estreno sensacional, de lujo deslumbrante

La grandiosa superproducción FIST NATIONAL, de ambiente aristocrático, titulada

Un hombre de honor

Grandioso drama cinematográfico que se inicia a bordo de un gran trasatlántico que se hunde en pleno Océano. Escenas de palpitante interés y emoción.

Interpretación de un gran elenco artístico de primera magnitud: Virginia Valli, Ben Lyon, Stuart Holmes, Mark Mc Dermott, etc.

Es una de aquellas películas que mantienen el interés hasta la última escena

PRECIOS: Palcos platea, ptes. 1.º y 2.º.—Palcos principales, 1'25.—Entrada y asiento, 0'50.—Entrada general, 0'55.—Media entrada, 0'20.

PRONTO. AMOR DE PADRE por Lon Chaney, Norma Seahrer, William Haines. LA BALARINA DE MONMARTRE por la matagorda Bárbara La Marr. LA MUJER DESNUDA por Ivan Petrovich, etc., etc. TODO PELICULAS DE GRAN CARTEL Y DE RUIDOSO EXITO.

Crónica local y general

De viaje

En el vapor «Monte Toro» salieron ayer tarde para Barcelona, veinte y ocho pasajeros, entre ellos la señorita Montserrat Goytoso Talavull, el odontólogo don José Tarroñ Orfila y nuestro amigo don Eduardo Barceló Fernández.

DESDE 135 PESETAS

Aparatos radio completos (excepto la antena)

DOMINGO ESTRADA

Traslado

La «Gaceta» publica la Real orden nombrando Registrador de la Propiedad de Francia, de primera clase, a don Manuel Gaubet Payol que sirve en Mahón.

Carreteras

Hasta las trece horas del día 18 de mayo próximo se admitirán proposiciones en el Registro de la Jefatura de Obras Públicas de Baleares a horas hábiles de Oficina, para optar a la subasta de las obras de acopios de piedra machacada para conservación del firme incluso su empleo en recargos de las carreteras de Mahón a Ciudadela kilómetros 2 al 4; y Mahón al puerto de Fornells kilómetro 2 cuyo presupuesto asciende a la cantidad de pesetas 20.880'41, siendo el plazo de ejecución hasta el 30 de abril de 1929 y la fianza provisional de 626'41 pesetas.

La subasta se verificará ante la Jefatura de Obras Públicas de esta Provincia.

Para más detalles puede verse el Boletín Oficial de la Provincia número 9575 publicado el sábado último, o sea el 21 del mes en curso.

El mejor de los laxantes

GRAINS DE VALS evita las infecciones intestinales Dosis: Uno o dos granos al cenar

Rasgo de honradez de un obrero

Requerido por el obrero don Juan Merca del Pons, que había encontrado en la plaza del Príncipe un reloj pulsera de oro, el jefe de la guardia municipal averiguó quién era el dueño de la alhaja perdida.

Sabedor de este dato el honrado trabajador mencionado restituyó al momento la joya y rehusó la gratificación que se le ofrecía.

El rasgo se ataba con sólo relatarlo.

BLANCOS Y ROJOS...

Comedia plácida, muy moral, que invita a la risa desenvuelta, una de las películas de más éxito de la temporada. Esto es BLANCOS Y ROJOS la estrepanda y graciosa comedia que hoy tarde y noche será estrenada en el SALON VICTORIA, siendo la sesión de la tarde con QUINTETO. A los muchos que todavía se acuerdan de ENTRE PAPAS ANDA EL JUEGO les recomendamos no dejen de ver BLANCOS Y ROJOS de la misma marca y con la ventaja de ser lo mejor de JONNY HINES.

FABRICA DE GAS

— C O K — Clase superior

El día de los obreros

Continúan en la Federación Obrera de Menorca los preparativos para celebrar con festejos el día 1.º de Mayo con arreglo a un programa en el que habrá números de carácter recreativo, artístico, expansivo, cultural y doctrinal.

La fiesta se iniciará la víspera del día de los obreros, o sea el 30 del corriente, con una velada teatral en el primer coliseo, en la que será número culminante la zarzuela en dos actos «Los lobos marinos», interpretada por personal de la localidad y acompañada por una nutrida orquesta.

Conforme ya dijimos, el Comité representativo de la Federación Obrera expresa en nombre de ésta su deseo de que participen del festival todos los compañeros trabajadores, estén o no asociados a dicha entidad, y verá con gusto que para tal fin inicien las gestiones convenientes para que el día de los obreros sea para estos de descanso, como lo son según costumbre para los pueblos y en todas las suyas respectivas, aún cuando oficialmente no sean fiestas de las llamadas de precepto.

FABRICA DE GAS

— C O K — Clase superior

Curiosidad espectante

Tengan un poco de paciencia las personas que en número crecidísimo indagan y preguntan para enterarse de las múltiples adquisiciones que acaban de realizar los señores Terrés y que estimuladas por la curiosidad y por el afán de comprar bueno y barato y se obsequiadas con un regalo, acuden estos últimos días de abril como en procesión a la popular sucursal de la calle de Arravaleta o del Pintor Calbo.

Recibir, clasificar y ordenar partidas de géneros variados y en gran escala, es tarea prolija; pero todo se andará, como suele decirse, y quedará satisfecha la curiosidad espectante que despierta la noticia de las extraordinarias novedades y sorpresas que prepara la Sucursal Terrés.

DOMINGO ESTRADA

le proporcionará aparatos de radio a su completa satisfacción

Información militar

NOMBRAMIENTO SIN EFECTO.—El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica un Real Orden disponiendo que quede sin efecto el nombramiento de Médico Auxiliar del Ejército con destino al Hospital de Mahón, del soldado del Regimiento Mixto de Artillería de Menorca don Ramón Montali Clau.

Servicio de la plaza para hoy: Parada. Regimiento de Infantería de Mahón número 65.

Jefe de Día. Comandante de Artillería don Roberto Adame.

Imaginería. Comandante de Artillería don Miguel Ferrer.

Hospital y Provisiones. 8.º Capitán de Artillería.

Vigilancia. 8.º Oficial de Infantería. Servicio en Villa-Carlos.

Vigilancia. 2.º Oficial de Ingenieros. Imaginería. 1.º Oficial de Artillería.

TIPOGRAFIA MAHONESA

CALLE NUEVA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta en negro y en colores. -- Especialidad en trabajo comercial

Se sirven todas las obras editadas tanto en España como en el extranjero. Relaciones con las principales casas editoriales. Obras literarias y científicas

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio. Papel para cartas. Papel pautado para música. Papeles y objetos para dibujos. Cartulinas, Tintas, etcétera

Obras diversas

que pueden adquirirse en la «Tipografía Mahonesa» calle Nueva.

	PTAS
SCIENS.—«Cómo se habla con los muertos» (Manual práctico)	3'00
DE FLEURY.—«La angustia humana»	5'00
BARRETT.—«En el umbral de lo invisible»	5'00
PERRIN Y MATHIEU.—«La Obesidad»	5'00
LE BON.—«El desequilibrio del Mundo»	5'00
IANET.—«Medicina psicológica»	5'00
CLAPAREDE.—«Cómo diagnosticar las aptitudes de los escolares»	8'00

Arca para guardar cuadales, Básculas de todas clases y fuerza.

«Invulnerable»
(terror de los ladrones)

La mejor marca

Garantizada contra taladro de mano, taladro eléctrico, soplete, incendio y derrumbamiento.

S A I

Exactitud de peso, afinación perfecta.

Fabricación de la S. A. E. de ARCAS INVULNERABLES
Fernando, 39. * BARCELONA

REPRESENTANTE EN MENORCA

JUAN T VIDAL, Dr. Orfila 8. - Mahón

L' ABEILLE
: COMPAÑIA DE SEGUROS :

ACCIDENTES, VIDA, INCENDIOS

Agente General en Menorca

RAMON BUSTAMANTE

CALLE PI Y MARGALL, 11



Colección Universal

La biblioteca selecta que todo lo abarca
NOVELA, TEATRO, HISTORIA, ETC.

Mensualmente publica cinco números que forman dos o tres volúmenes

Precio de cada número:
50 céntimos

OBROS QUE SE PUBLICAN EN ESTA SEGUNDA ÉPOCA

Números		Ptas.
1001-1002	José Ortega y Gasset.—Notas.....	1
1003-1005	Santa Teresa.—Su vida. T. I.....	1,50
1006-1008	— Su vida. T. II.....	1,50
1009-1010	Shakespeare.—A been sin no hay mal principio.....	1
1011-1013	E. Pea.—Aventuras de Arturo Gordon Pym.....	1,50
1014-1017	Castro.—Afinidades electivas. T. I.....	1
1018-1019	— Afinidades electivas. T. II.....	1
1020-1021	Comité de Gobierno.—Renacimiento. T. I.....	1
1022-1023	— Renacimiento. T. II.....	1
1024-1025	— Renacimiento. T. IV.....	1
1026-1029	Hector Malot.—Sin familia. T. I.....	2
1030-1033	— Sin familia. T. II.....	2
1034-1035	Calderón de la Barca.—La vida es sueño.....	1
1036-1037	Tirso de Molina.—Los cigarrales de Toledo. T. I.....	1
1038-1040	— Los cigarrales de Toledo. T. II.....	1,50
1041-1045	Lope de Vega.—La D. roca. T. I.....	1,50
1046-1048	— La D. roca. T. II.....	1
1049-1047	Manuel y Antonio Machado.—Julianillo Valsecuel o Desdichas de la fortuna. 1	1

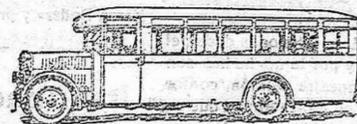
PIDA EL CATÁLOGO COMPLETO DE LO PUBLICADO

Suscribase por un trimestre (6 números), 6 pesetas
EN SU LIBRERÍA Y EN

ESPASA - CALPE, S. A.

Ríos Rosas, 24. Apartado 547

MADRID



EL CHASSIS INDUSTRIAL

BUSSING

PARA CAMIONES Y OMNIBUS SE DISTINGUE POR SU:

- Construcción sólida,
- Motor de seis cilindros, en tres bloques desmontables, perfectamente equilibrado,
- Dos carburadores alimentando cada uno 3 cilindros.
- Cambio de velocidades y transmisiones extrafuertes para un trabajo constante y duro con el menor desgaste,
- Potente freno-motor,
- Gran economía de combustible.

PIDANSE PROSPECTOS Y PRESUPUESTOS A

S. A. ZENKER - Madrid. - Alcalá, 33

Agencia general para España