

La Voz de Menorca

Número suelto . . . 10 céntimos
Número atrasado . . . 20

DIARIO REPUBLICANO

Año XXI - Número 7 050

Subscripción
En la Isla, al mes . . . Ptas. 2'00
Resto de España . . . 3'00
Extranjero, al año . . . 50'00

MAHON, VIERNES 3 DICIEMBRE 1936

Redacción y Administración.
CALLE NUEVA.—Teléfono 160

Se necesita permiso para crear o ampliar industrias

(De «El Pueblo», de Valencia).

Hace unos días, el señor Olariaga se ocupaba en «El Sol» de esta reciente disposición del Gobierno, en virtud de la cual en lo sucesivo no va a poderse establecer ninguna industria nueva o transformarse o ampliar la que ya existe sin que sobre el particular informe y dé su consentimiento un Comité regulador de la Producción Industrial, que será constituido con elementos del Consejo de la Economía Nacional.

El señor Olariaga se pronuncia resueltamente contra esta disposición, que se diría ha sido dictada única y exclusivamente para detener o entorpecer el ya de sí penoso y lento desarrollo de la industria nacional.

Esta, que nunca ha disfrutado de un ambiente favorable, que la estimulaba, pasa en estos años últimos por una profunda crisis, cuyas consecuencias difícilmente se pueden prever. Ignoramos, lo que ahora, de cumplir se las prohibiciones que esa disposición gubernamental entraña, va a ocurrir.

No se ha debido olvidar que la industria que hoy gozamos ha sido creada, mantenida y dirigida por la iniciativa particular sin apoyo o cooperación oficial alguna, salvo las emanadas de leyes arancelarias, de carácter casi prohibitivo para la industria de otros países concurrentes al nuestro. Pero esto que en todo caso se trata de la defensa de una riqueza existente, de una realidad, de algo vivo, no destruye, no contradice lo que afirmamos sobre el origen de la industria española.

Este es humilísimo. Es obra de oscuros obreros, de proletarios innumerados. No fueron a estudiar al extranjero ni siquiera estudiaron en las cátedras de las Escuelas Industriales, cuyos cursos y enseñanzas eran por demás mediocres. Estos mismos obreros obraron de maestros, de educadores de las generaciones proletarias inmediatas. El jefe del taller, cuyo régimen interior parece trasunto del que rige en el propio hogar, es hasta hace muy pocos años, muy pocos, el «Maestro».

Se publican muy pocos catálogos en español, de casas españolas, y menos aún, libros de tecnología, libros de enseñanza industrial. Abundan, en las grandes empresas, incluso las que se hallan bajo la inmediata vigilancia del Estado, como las de ferrocarriles, los ingenieros extranjeros. Y en las Escuelas especiales, se estudia en textos alemanes, o franceses o italianos.

Y, si es cierto, como indudablemente se apresuraron a manifestar los que constantemente alardean de fervor patriótico, que muchos de los defectos mencionados han sido corregidos o se les ha hecho desaparecer, es indudable que otros muchos subsisten aún y ciertamente no los menos importantes.

No hace muchas semanas el rey visitó no recordamos ahora qué factoría naval. En la visita, se le mostraron unos grupos Diez seis de mil caballos que se había construido allí, es decir, en España, con materiales españoles y por obreros españoles, así mismo. ¡Había que leer los elogios que con este motivo se dijeron y se escribieron para que la Prensa los difundiera por todo el ámbito nacional. Los motores funcionaban con un rigor prodigioso, se les manejaba sencillamente, con muy pocas maniobras, en fin, se hablaba como de algo extraordinario y maravilloso. Y, realmente, lo era. Para Suecia o Dinamarca, no ya Alemania e Inglaterra, para Suecia y Dinamarca, decimos, pueblos de menor población que el nuestro, de historia y pompa ni inferiores a las nuestras, una construcción de esas, es una cosa corriente; para nosotros, no. Y esto revela nuestra situación y, por lo mismo, lo extemporáneo y contraproducente de esa disposición coercitiva.

Igual ha acontecido con ocasión del Congreso de Aeronáutica. Se ha mostrado como una cosa de imponderable mérito, el hecho de que algunos de los modelos de avión expuestos, fueran contruidos bajo dirección española, según planos españoles, y por manos españolas, no utilizando otros materiales que los del país, cuando en Bélgica y en Italia, por no citar a Inglaterra, Francia o Alemania, es lo corriente.

Todo eso son, sin embargo, y no seremos nosotros los que vengamos a negarla o empujémosla, muestra de lo que va avanzando la industria española; pero por lo mismo, volvemos a repetir, es imprudente la creación de ese Comité regulador.

Por el contrario lo que debería hacerse es instituir Bancos de Crédito Industrial, como en Alemania favorecieron el desarrollo

de la industria y las innovaciones de los estudios, quedándose la producción, mediante ciertas primas de venta, encargándose de ésta, por medio de agentes de comercio inteligentes y cultos, cuidadosamente escogidos, que habrían de desparamarse por países de capacidad industrial inferior a la nuestra, los países de América con preferencia, hasta que llegara un día en que pudiéramos hacer frente a otras concurrencias más

selectas y fuertes. Lo que se debiera hacer es facilitar por todos los medios utilizables la renovación y restauración de la maquinaria y utilizaje de nuestros talleres y fábricas, enricada o empobrecida o gastada por la superproducción a que en los años de la gran guerra, se le sometió. Lo que se debiera hacer es procurarles capitales, que le permitieran pagar decentemente a los técnicos y a los obreros y no crear un organismo como el que nos ocupa que no añade ventaja alguna a la situación, que no la beneficia en ningún aspecto, y, en cambio, suscita grandes recelos en el industrial, y singularmente en el capitalista, que ya de suyo es asustadizo y apocado.

JULIO JUST GIMENO

Comienzos del Arte. — Chopín. — Al aficionado

Conferencia leída por su autor don FÉLIX GONZÁLEZ MENSA en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de esta ciudad el 27 de noviembre de 1926

(Conclusión)

III

La música es hija de los hombres; las almas más rudimentarias han intentado exteriorizar con ella la poesía de su ser, los sentimientos que, la palabra, aún demasiado material, no pueden expresar; esto, pues, le ha dado la sugestividad que la hace única entre las artes, eternamente indisruciible y fuerte.

Naturalmente que al hablaros en este sentido, lo hago hablándoos de la música del artista, de esta música que no lo es sólo para los virtuosos sino para todos los hombres de corazón, para todos los que sienten, los que saben admirar la belleza, para el que ocupado durante el día en sus negocios, en su carrera o profesión, espera o aprovecha un momento para asistir a un concierto donde oír música, donde solazarse, sentir emociones apasionadas, tonos con tal o cual obra o autor, clasicismo o modernidad de tantos buenos productores, creadores de verdaderos monumentos de arte; que lo es también de entusiastas amateurs, que no contentos con sólo oír, se transforman en intérpretes como tantísimo hay en todos los países del norte de Europa y que con más o menos nociones o serios estudios de un instrumento, pasan las largas veladas invernales en absoluta inimitad con Beethoven y todos esos grandes genios del clasicismo y creadores divinos de innumerables obras de música de cámara, cuartetos, tríos, etcétera. Nosotros aquí podemos comprobar esto solamente fijándonos en los barcos que visitan este puerto; todas las veces que he tenido ocasión de hacer amistad con algunos individuos de su dotación, he encontrado grandes aficionados, cultivando a bordo este arte con el mayor fervor y entusiasmo. Acorados de que el comandante del acorazado holandés «Tromp» tocaba muy bien el piano y que no era un aficionado de mal gusto nos lo demostró al hacernos oír una bella página de Debussy en una velada que se dió en su honor en este salón; según él dominaba mucho más el violín con el que pasaba largas horas juntamente con otros jefes y oficiales también instrumentistas. De los dos barcos alemanes que visitaron la pasada primavera este puerto, el «Elissa» y el «Essen», conocí, entre otros, al señor Siegfried Sund, director de la Academia naval de tiro de Kiel, hombre cultísimo y de unos conocimientos musicales raros en un aficionado con el cual tuve a gran honor dedicar una velada a Beethoven en la casa de don Jaime Alberti, culto amateur de esta localidad. El señor Siegfried Sund nos refería las amenas veladas que en sus barcos pasaban dedicadas a cuartetos de cuerda, entre los jefes, todos ellos buenos aficionados y casi todos más o menos instrumentistas, contándonos también que entre el número de oficiales, había muy buenos pianistas.

Los que no tuvieron ocasión de apreciar lo que acabo de exponer, seguramente podrán darse cuenta de que no tan solo esta afinidad existe entre los jefes y oficiales sino que a simples marineros, durante su permanencia en esta, les vimos tocar sus violines por calles y cafés de esta localidad. Y ya que hemos ido al ejemplo con la gente de mar, recordemos que los cinco famosos rusos que han movido la gran revolución musical se forma y orquestación con sus obras, no fueron en un principio sino cinco oficiales de armada rusa aficionados a la música: Rimski Korsakoff, Balakirew, Moussorsky, Cesarui y Borodine, los cuales ya dedicados se

riamente a la composición, han dejado obras musicales del más grande valor.

De la misma manera que los antes citados cultivan con tanto entusiasmo el arte de la música sintiendo igual pasión todos los hombres de su raza o similares ¿por qué nosotros venimos tan retrasados en la manera de sentir este arte? Afortunadamente, de algún tiempo a esta parte empieza a sentirse esta necesidad espiritual, ya debido a las culturales de música que con ese intercambio de artistas pueden cada día dar más número y mejorar sus conciertos, ya quizá a la fiebre de viejar que hoy siente nuestra juventud, despertándose así sus sentidos y obligándose cada día más a nuevas emociones y necesidades dentro de su ser. Sean pues unas u otras las causas, hoy está fiebre de conciertos y sesiones íntimas de cuartetos, obras de violín, cello, piano, en una palabra, música, está generalizándose de tal manera en España, que hoy, ya que en número venimos aún algo retrasados, en calidad, yo sólo encuentro diferencia entre nuestros amateurs y los no latinos; en que mientras ellos se entregan en cuerpo y alma a los grandes clásicos casi exclusivamente; nosotros, nuestro buen amateur, ya sea por nuestro temperamento más inquieto y menos consecuente, ya para demostrar más cultura general en sus discusiones musicales, casi diría que profundiza poco en lo fundamental excediéndose en cambio y así desorientándose, con el abuso en que incurrió leyendo sólo contemporáneos y ultra modernos, con algo de desdén para el clasicismo y dejándose llevar demasiado de esta acústica de sonoridad de la actual escuela, realmente cautivadora; pero que a seguir este modernismo exagerado que hoy tiene a nuestra juventud estudiantil completamente dominada, vamos camino muy pronto de substituir emociones íntimas y de vida real, por efísimos de cuerdas y notas puramente de color y superficiales descripciones por pura técnica cerebral. En cambio estas exteriorizaciones en gran orquesta sinfónica, son ya de más valor aunque de las modernidades que todos los días vamos conociendo sólo vemos quedando aquellas que, a pesar de su técnica absolutamente ajena de nuestros antiguos maestros alemanes, guardan no obstante el fondo musical de ellos sobre popular o en original.

Fijémonos en los grandes poemas de R. Sirau: «La vida de héroes», «La sinfonía doméstica» y tantos otros, como también sus últimas ilustraciones musicales sobre «El Burgués gentil hombre» de Moliere, cuadros basados en el más absoluto clasicismo y tratados orquestalmente con la más rabiosa escuela moderna. Fijémonos también en esos modernos maestros de la orquesta, por ejemplo, Rimski-Korsakoff con su Scherezade, la gran Pasca rusa, etc., y sus demás compañeros todos sirviéndose de sus cánticos populares esa tenue melodía oriental tan suya.

En España tenemos actualmente dos grandes figuras de la orquesta y del piano: Turina y Falla. Uno y otro, dos triunfadores en los grandes conciertos europeos; el uno con sus «Orgías» y el otro con su «Vida breve» y «El Retablo de maese Pedro», escritas de pura música regional y con la más original técnica adquirida en la famosa clase del Conservatorio de París.

En Letras, Ciencias y Artes, una educación que no haya sido basada en el estudio de los clásicos no será segura ni completa; conocer la literatura moderna, la pintura moderna o la música moderna, es conocer solamente una

parte y no los orígenes y el desarrollo de las mismas.

En efecto; todos estos que en el inmenso dominio del espíritu humano les ha parecido llevar elementos nuevos de pensamientos y un lenguaje hasta entonces desconocido, no han hecho más que traducir a través de su sensibilidad personal lo que otros habían pensado y dicho antes que ellos, de manera que la forma de su lenguaje, por brillante y valiente que sea, no hace más que resumir los esfuerzos, las adquisiciones y los progresos sucesivos que nos han legado nuestros antepasados.

Ahora bien: a vosotros aficionados al arte de la música, los que sentís este arte, ya por ser innato en vosotros, ya por educación; los que lo disfrutáis, lo saboreáis en toda su belleza y su valor entregándoos a él en la confianza de su honradez, emocionándoos y sintiéndolo; a vosotros los aficionados de corazón que cultiváis la música seriamente y no os dejáis sorprender por los que tratando únicamente de explotarla la escarnecen como intrusos que son, no llegando ni a comprenderla ni a interpretarla y teniendo que defenderse falsamente con banalidades de mal gusto, sembrando así semilla mala y dificultando toda labor sana del artista que con toda su alma instruye y educa en todo momento pro arte; a vosotros, pues, recuerdo y dedico estos hermosos consejos del gran músico y poeta Roberto Schumann, quien a su vez los dedicó en su «Album de la juventud» a todos los estudiantes y artistas de corazón. Dicen así:

«La educación del oído es lo más importante. Procurad ya desde el principio discernir cada tono y cada tonalidad. Analizad toda clase de sonidos: el que produce una campana, el cristal, el cuchillo, etc.

«Tocad a compás. La ejecución de muchos concertistas se parece bastante al andar de un beodo. No sigáis jamás semejantes modelos.

«Criando niños con dulces jamás obtendremos hombres serenos. La alimentación es primordial: debe ser tan sencilla y substancial como la del cuerpo. Los profesores tienen el deber de proporcionarnos abundantemente la primera; no debe nos apesecer otra.

«No os seduzca de ningún modo esa brillante ejecución que llaman bravura. Procurad que resalte la idea que el autor ha querido expresar; otro propósito siempre es ridículo.

«Alternad vuestros estudios musicales con la lectura de los buenos poetas.

«Todo cuanto la moda trae, desaparece con ella; y si no os preocupáis más que en tocar las novedades del día, a la larga os haréis insoportables a todo el mundo y no seréis jamás considerados.

«Escuchad con atención los cánticos populares pues son mina inagotable donde se encuentran siempre las más bellas melodías, las cuales os darán idea del carácter de las diferentes nacionalidades.

«No discutáis el mérito de un artista o composición que conozcáis por primera vez; lo que a primera vista os gustará, quizá no sea lo mejor. Los maestros deben ser estu diados. Gran número de bellas cosas os aparecerán hasta la edad madura.

«Las leyes de la moral rigen el arte. No deis nunca por terminados vuestros estudios.

«No descuidéis el estudio de la vida así como el de las demás artes y ciencias. Jamás tocáis las malas composiciones ni las escucháis sin estar forzosos a ello.

«No prodigéis nunca las malas composiciones; antes bien combatidlas con energía para llegar a suprimirlas.

Para terminar os diré, que conforme viene en el programa la segunda parte de esta velada está dedicada a la interpretación de dos Estudios de Chopín, el núm. 3 en mi mayor y el núm. 12 en do menor; creyendo pueden interesaros unas breves notas de estudio de cada uno de ellos antes de hacéroslos oír. Si llegara a haber vibrar en este piano el alma tan esencialmente pasional y emotiva de este gran músico polonés, si llevara una hoja, una partícula tan solo, al laurel de su gloria, me sentiría orgulloso de mi misión de intérprete, evocador de la belleza musical, inmaterial y eterna.

He dicho.

Novelas Cinematográficas

CON REGALO DE UNA POSTAL CON EL RETRATO DE UN ARTISTA

Se ha recibido un surtido muy completo con centenares de títulos en la Tipografía Mahonesa. Calle Nueva.

Las plantillas de Artillería

El «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» publica la siguiente Real orden circular: «El Rey (a. D. g.) ha tenido a bien resolver que los cuerpos armados y los parques y reservas regionales de Artillería, cuya reorganización se dispuso por Real decreto de 17 del corriente («D. O.» número 260), se constituyan con arreglo a la plantilla de los estados números 1 al 8, que a continuación se insertan, los cuales empezarán a regir desde el 1 de enero del año próximo.»

En virtud de esta disposición, a partir del día 1 de enero próximo, los diferentes regimientos de Artillería quedarán constituidos en la siguiente forma:

Artillería ligera de campaña.—Plantilla de los regimientos números 2, 3, 5, 8, 10, 11, 14 y 15, con dos grupos en armas de tres baterías, uno de cañones y otro de obuses, y dos grupos en cuadro, uno de cañones y otro de obuses.

Un coronel, un teniente coronel, cinco comandantes, 14 capitanes (E. A.), un capitán (E. R.), 17 tenientes (E. A.), ocho subalternos (E. R.), un capitán médico, un capellán primero, un veterinario primero, un veterinario segundo. Total, 51 jefes, oficiales y asimilados.

Un armero, seis ajustadores herreros, dos herradores de primera, seis herradores de segunda, tres forjadores, un ajustador carpintero y dos silleros guarnicioneros. Total, 21 contratados.

Nueve suboficiales, 44 sargentos, 102 cabos montados; 17 trompetas, seis educandos de trompeta, 25 soldados de primera montados y 576 soldados de segunda montados. Total, 779 individuos de tropa.

51 caballos de oficiales, 170 caballos de tropa y 544 caballos de tiro. Total 665 caballos.

Plantilla de los regimientos de artillería ligera números 1, 7, 9, 13, 4, 6, 12 y 16, con un grupo en armas y tres en cuadro.

Un coronel, un teniente coronel, cinco comandantes, 14 capitanes (E. A.), un capitán (E. R.), 17 tenientes (E. A.), cuatro subalternos (E. R.), un capitán médico, un capellán primero, un veterinario primero y un veterinario segundo; total, 47. Un armero, dos ajustadores herreros, dos herradores de primera, dos idem de segunda, dos forjadores, un ajustador carpintero, un sillero guarnicionero; total, 11. Cuatro suboficiales, 27 sargentos, 80 cabos montados, 17 trompetas, dos educandos de trompeta, 17 soldados de primera, no montados; 505 soldados de segunda, montados; total, 452.

47 caballos de oficiales, 157 de tropa y 116 de tiro; total, 300.

Regimientos de Artillería a pie.—Con grupo de armas:

Un comandante, tres capitanes (E. A.), siete tenientes (E. A.), cuatro subalternos (E. R.); total, 15. Dos ajustadores, un herrador de segunda; total, tres. Cuatro suboficiales, 19 sargentos, 15 cabos montados, 10 cabos a pie, seis trompetas, tres educandos de idem, tres soldados de primera, montados; cuatro idem a pie; 158 soldados de segunda, montados; 82 idem a pie, un mecánico conductor; total, 252.

11 caballos de oficiales, 29 de tropa y 50 de tiro; total, 90.

Grupo en cuadro. Un comandante y cuatro tenientes; total, cinco. Un suboficial, cuatro sargentos, nueve cabos montados, cuatro trompetas, tres soldados de primera a pie, 18 idem de segunda montados, 24 idem a pie; total, 66. Cinco caballos de oficiales y 14 de tropa; total, 19.

Plantilla para los regimientos a pie 1.º, 2.º, 3.º, 7.º y 8.º.—Un coronel, un teniente coronel, tres comandantes, cinco capitanes (E. A.), un capitán (E. R.), 12 tenientes (E. A.), cinco subalternos (E. R.), un capitán médico, un capellán y un veterinario; total, 51. Un armero, dos ajustadores, un herrador de primera, otro de segunda, un forjador, un maestro montador, un ajustador carpintero, un sillero guarnicionero; total, nueve. Seis suboficiales, 29 sargentos, 27 cabos montados, 12 cabos a pie, 11 trompetas, tres educandos de idem, cuatro soldados de primera montados, 10 idem a pie; 152 soldados de segunda montados, 210 idem a pie, un mecánico conductor; total, 545. Veinticuatro caballos de oficiales, 52 de tropa y 52 de tiro; total, 128.

Segundo regimiento a pie.—Treinta y cinco jefes, oficiales y asimilados; 12 contratados, 417 individuos de tropa y 128 caballos.

Cuarto regimiento de a pie.—Cuarenta jefes, oficiales y asimilados, 14 contratados 454 individuos de tropa y 118 caballos.

Quinto regimiento de a pie.—Treinta y seis jefes, oficiales y asimilados, 12 contratados, 407 individuos de tropa y 128 caballos.

Sexto regimiento de a pie.—Cuarenta jefes

oficiales y asimilados, 15 contratados, 497 individuos de tropa y 128 caballos.

Regimiento a caballo (dos grupos de dos baterías en arma y una en cuadro).—Treinta y cinco jefes, oficiales y asimilados, 20 contratados, 555 individuos de tropa y 527 caballos.

Artillería de montaña (con un grupo de cañones de siete centímetros y otro de obuses de 10,5 centímetros).—Treinta y seis jefes, oficiales y asimilados, 24 contratados, 548 individuos de tropa y 531 caballos.

Artillería de costa.—El de Cádiz.—Veinti siete jefes, oficiales y asimilados, cuatro contratados, 545 individuos de tropa y 15 caballos.

El de El Ferrol.—Treinta y dos jefes, oficiales y asimilados, cinco contratados, 420 individuos de tropa y 15 caballos.

El de Cartagena.—Cuarenta y un jefes, oficiales y asimilados, 12 contratados, 651 individuos de tropa.

Regimiento de Artillería de Baleares.—Regimiento mixto de Mallorca.—Se componerá de un grupo mixto de campaña, otro segundo de a pie y otro tercer grupo para atender al servicio y conservación de las baterías de plaza y costa de la sección de Ibiza. Cincuenta y seis jefes, oficiales y asimilados; 19 contratados, 751 individuos de tropa y 175 caballos.

Regimiento mixto de Menorca.—Un grupo ligero, otro a pie y otro para atender al servicio y conservación de las baterías de plaza y costa. Cincuenta jefes, oficiales y asimilados; 19 contratados, 702 individuos de tropa y 172 caballos.

Regimientos mixtos de Canarias. Regimiento de Tenerife.—Treinta y seis jefes, oficiales y asimilados; 10 contratados, 381 individuos de tropa y 68 caballos.

Regimiento mixto de Gran Canaria.—Cuarenta y cuatro jefes, oficiales y asimilados; 11 contratados, 501 individuos de tropa y 78 caballos.

Parques y reservas regionales de Artillería (ochos).—Un coronel, un teniente coronel, tres comandantes, cuatro capitanes (E. A.), dos capitanes (E. R.), dos subalternos (E. R.). Total, 15. Tres suboficiales, cuatro sargentos, ocho cabos de a pie, 25 soldados de segunda. Total, 40.

Seccionee de obreros afiliados.—Veintidós sargentos, 94 cabos, 34 soldados de primera y 700 de segunda. Total, 850.

Junta Insular de Abastos de Menorca

Se invita a las entidades ganaderas, ganaderos particulares y almacenistas, a que soliciten las cantidades de maíz que estimen precisas para el consumo durante el próximo mes de enero, formulando su petición por escrito antes del día 15 del actual a esta Junta, a fin de que pueda solicitar de la Dirección General de Abastos las cantidades que se interesen.—Mahón 2 diciembre de 1926.—El Presidente, Gerardo Gavilanes.

Ateneo Científico

AUDICION RADIOTELEFONICA PARA HOY VIERNES

Milán a las 21.—Concierto por el quinteto de la Estación.

Unión Radio Madrid a las 22.—Concierto de música rusa retransmitida por la Estación Radio Barcelona.

TEATRO PRINCIPAL
TEMPORADA DE CINE

HOY VIERNES DIA 5 DE DICIEMBRE DE 1926

UNICA SESION CON SEXTETO. Tarde a las cinco y tres cuartos

ESTRENO de la interesante película de verdadero éxito en 5 partes, producción Loew-Metro del programa de los señores Vilaseca y Ledesma S. A., titulada

EL CODIGO SOCIAL

Interpretación admirable de la encantadora actriz VIOLA DANA

Completarán el programa la Revista Eva número 26 y una cómica de gran risa.

TRIANON

Presentación de las más grandes exclusivas. - Triunfos constantes

Programas espléndidos escogidos entre los mejores

DOMINGO 5 de diciembre de 1926.

A las cinco y media y a las nueve

Ambas con el Sexteto Worsley y Jaz Band

Una producción fascinante de exquisito arte moderno

La revista instructiva Fox titulada RIOS DE LOS ESTADOS UNIDOS.

La grandiosa película en siete largas partes, producción extraordinaria «Selznick», presentada por Mundial-Film, de espléndido éxito en todas partes,

PACTO DE AMOR

Adaptación de la obra del célebre autor Roberto W. Chambers, sublime creación de CO RINNE GRIFFITH, CONWAY TEARLE y ELLIOT DEXTER.

Un bello idilio de amor en un risueño cuadro de arte

Grandiosa historia pasional de dos seres que se aman

La película presentada con más lujo en la actual temporada

Después de la sesión de la noche

GRAN BAILE

En breve.—¡QUE SIGA LA DANZA! por George O'Brien, el favorito del público, y LA LUZ DEL CARINO, por Tom Mix.

EN EL AYUNTAMIENTO

EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA EN MAHÓN

Conferencia de don Fernando Leal Crespo

En el salón de actos de nuestras Casas Consistoriales dió ayer tarde su anunciada conferencia el señor Inspector de 1.ª Enseñanza, don Fernando Leal Crespo acerca del «Problema de la Enseñanza en Mahón».

Presidió el acto el Alcalde de esta ciudad don Antonio Victory, sentándose a su lado el conferenciante y tomando asiento en el estrado algunos señores concejales y representantes de diversas entidades.

El salón estaba completamente ocupado por numeroso público, del cual formaban parte algunas señoras y señoritas. Acudieron, además, casi todos los maestros y maestras de las escuelas nacionales de esta ciudad y poblaciones cercanas. Puede afirmarse que los ciudadanos respondieron al llamamiento, acudiendo buen número de ellos a escuchar la docta disertación.

El señor Alcalde hizo la presentación del conferenciante, el Inspector de 1.ª Enseñanza más joven que hay en España, lo cual es una prueba de sus merecimientos.

Dijo el señor Victory que presidía el acto por delegación del señor Delegado del Gobierno, que no pudo asistir por hallarse indispuesto.

Habló luego el señor Victory manifestando que nuestra ciudad tiene que resolver tres problemas de gran importancia, como son el de la enseñanza, el del turismo y el de abastecimiento de aguas y construcción de una red de alcantarillado.

De estos tres, que serán resueltos todos en su día, el primordial es el de la enseñanza, porque es el más preciso, porque los pueblos que tienen menos analfabetos son los que se han colocado a la cabeza de la civilización.

Explica el proceso que ha seguido la cuestión de la enseñanza en esta ciudad y la construcción de locales adecuados hasta llegar a los acuerdos aprobados hace pocos meses en la Asamblea magna de Palma. Habla del emplazamiento del primer grupo escolar, sacando la conclusión de que el lugar más adecuado es el que se acordó ya en un principio.

Termina el señor Victory mostrando su confianza de que el señor Leal, con su autorizada palabra, ha de llevar a todos el convencimiento de la necesidad en que estamos de resolver rápidamente este problema.

Seguidamente comienza su conferencia el señor Leal dirigiendo una salutación al público y mostrando su agradecimiento hacia cuantos le han concedido la atención de asistir al acto.

Habló del niño. Dice que hemos de preocuparnos de ellos con mayor atención e interés por la enseñanza porque con ello nos interesamos por el porvenir de nuestros hijos. La mayoría de los padres, cuando deciden delegar sus funciones en el maestro llevando sus hijos a la escuela, no piensan en la casa donde estos han de pasar seis horas cada día, no se preocupan de que sea un local adecuado, alegre, con luz y ventilación que cumpla con las exigencias de la higiene.

Recoge las palabras pronunciadas anteriormente por el señor Alcalde para afirmar que el problema base para la resolución de los otros problemas de nuestro país es el de la escuela, porque resuelto éste los demás se resolverán con facilidad.

No se da a los niños la importancia que requieren, no se piensa que en la escuela es donde reciben emociones y adquieren hábitos que han de influir de un modo decisivo en su vida, porque el niño es un ser del que puede hacerse lo que se quiere. Las primeras emociones se graban para siempre y se fijan el porvenir del hombre. Por eso debemos darnos cuenta del mal que causamos si no establecemos la escuela conforme practican las modernas experiencias.

Establece luego el señor Leal un paralelo entre la escuela de ayer y la de hoy; cómo se desenvolvían antes y cómo se desenvuelve, o debe desenvolverse, ahora.

Presenta la escuela unitaria con niños de diversas edades y distintos grados de conocimientos acudiendo en gran número, muy superior al que puede atender el Maestro, que mientras enseña a unos tiene que descuidar a los otros. Allí el niño es un ser completamente pasivo que sólo va a escuchar y aburrirse, resultando baldíos los esfuerzos del Maestro.

Este es el problema de Mahón, donde acuden más de un centenar de alumnos a cada escuela cuando el máximo a que puede atender un maestro es el de cuarenta.

Explica luego lo que debe ser la escuela de hoy, cuya tendencia es hacer desaparecer la escuela unitaria para establecer la escuela graduada, instalada en locales llenos de luz, de ventilación, con las dependencias necesarias y con su jardín; seleccionando los niños en grados diversos, según sea el estado de su instrucción, poniendo un maestro al frente de cada grado que puedan ser tres, cuatro, o los que se quiera, hasta el número de doce, como hay algunas escuelas que los tienen.

Pone el ejemplo de un pueblecito de Mallorca, el de Santa Margarita, que puede mostrarse orgulloso y puede servir de modelo a los demás de Baleares, por haber establecido una escuela de cuatro grados en un local que reúne todas las condiciones, donde todo es bello, agradable y limpio.

Entra luego a hablar ya de un modo preciso del problema de la enseñanza en Mahón, y para que el auditorio pueda hacerse cargo de su importancia expone los siguientes datos:

Según el último censo, Mahón tiene una población de 17.800 habitantes, siendo su censo escolar de 2.725 niños y de estos solamente hay matriculados en las escuelas 1.678, correspondiendo a las escuelas nacionales 754 y a las no oficiales 924. Queda, por lo tanto, un número de 1.047 niños de edad escolar que no van a la escuela. Después de esto, dice el conferenciante, huelgan los comentarios.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que para tan gran número de niños solamente hay dos escuelas nacionales para los varones y dos para las hembras con una de párvulos. Es claro, por lo tanto, que precisa establecer nuevas escuelas; y ello es preciso, además, para mantener el buen nombre que ha ganado esta ciudad, porque el partido judicial de Mahón, según el último censo, figura a la cabeza de los demás de Baleares por ser el que tiene menor número de analfabetos.

Todas estas consideraciones tiene empeño el conferenciante en que queden grabadas en el auditorio.

Expone luego el proyecto elaborado para resolver de una vez el problema de la enseñanza de Baleares, que fué aprobado por unanimidad entre los representantes de todos los Ayuntamientos y ratificado luego por el pleno de cada uno de estos, lo que habla muy elocuentemente en favor de todos. Según dicho proyecto, se ha de establecer quinientas escuelas en siete años, porque si bien el primer acuerdo fué fijándolo en tres años, la Superioridad lo elevó a siete.

Explica la visita que realizó la Comisión Oficial a Madrid y el asombro del Director General y del Ministro de Instrucción Pública al conocer el proyecto que tanto enaltece a esta provincia. En los centros oficiales se dieron toda clase de facilidades y hasta se aumentó la subvención que pedían los Ayuntamientos.

En el grupo de escuelas que ha de construirse en el primer año figura Mahón con una Escuela Graduada de seis grados. El Ayuntamiento tiene ofrecido ya el solar, que ha sido aceptado.

Y para orgullo de nuestra provincia anuncia el señor Leal que dentro de pocos días se dará un decreto ley para que todas las provincias españolas se rijan por lo que han hecho las Baleares en lo que afecta a la enseñanza.

Tan pronto como aparezca el decreto de ben empezar las obras para la construcción de la escuela. Y luego, en años sucesivos, vendrán los demás, hasta que nuestra ciudad tenga resuelto en definitiva el problema de la enseñanza.

Finalmente, el señor Leal alaba las muestras de cultura de nuestro pueblo y hace presente que si al terminar su trabajo el público le concede la atención de los aplausos, no se los tribute a él, que los considera innecesarios, sino que al aplaudir fijen su atención en los niños y sea para ellos tal ofrenda.

Cuando da por terminada su conferencia el señor Leal, la concurrencia estalla en una ovación franca, espontánea y prolongada, bien merecida por la admirable labor realizada por el señor Inspector de primera enseñanza.

El discurso del señor Leal deleitó a todos porque su palabra es fácil, correcta, precisa y sugestiva, sin buscar efectos de relumbrón,

aunque en los periodos más interesantes llega la peroración a ser cálida y vibrante. Fué, en suma, una obra bien acabada que mereció las alabanzas de todos.

Al dar por terminado el acto el señor Alcalde invitó a los concurrentes a asistir a la nueva conferencia, que dará, probablemente, el señor Leal, la semana próxima, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico.

Felicitemos al señor Leal por su acertada disertación y por el entusiasmo que demuestra en favor de la enseñanza.

Banco de Menorca

Descontamos los cupones vencimiento noviembre de las Deudas Amortizable 5 por 100 y de las Obligaciones del Tesoro.

También descontamos los demás cupones de otros valores de vencimiento fijo, siempre que su importe líquido nos sea conocido.

JOVEN: práctico en Contabilidad y Mecanografía se ofrece Informes en esta imprenta

Crónica local y general

Donativo benéfico

El Vice-Presidente de la Beneficencia Domiciliaria, en representación de los pobres que asiste la Asociación, nos ruega hagamos público el agradecimiento de estos a la señora viuda de don Benito Aguiló, por el donativo de doscientas cincuenta pesetas con que les ha favorecido, en recuerdo y sufragio de su difunto esposo.

Accedemos gustosamente al ruego y sus cribimos la expresión de gratitud a la que seguramente se adherirán los pobres socorridos por la Beneficencia Domiciliaria.

CONSEY - Sábado y domingo

Programa doble y extraordinario

Al abrirse la puerta
de JAMES OLIVER CURWOD

Los naufragos del Lusitania

Basada en el torpedeamiento del coloso de los mares

«Noticiario» y «Cómica» Precios corrientes

Una indicación al Ministro de la Gobernación

De «El Diluvio», de Barcelona, número de antaño, sesión «Notas políticas»:

«Se nos solicita la inserción de la siguiente nota:

«El gobernador ha impuesto una multa de 150 pesetas al semanario «La Punta», de Sitges, porque uno de sus últimos números fué repartido con un pedazo recortado. Conveniría que el gobernador diera normas equitativas a los alcaldes de la provincia para que la censura sea ejercida con ecuanimidad.

Muy atinado nos parece la indicación precedente, la que creemos habrá tomado en cuenta la autoridad a quien va dirigida.

Por si nuestro diario es leído por el señor Ministro de la Gobernación nos permitimos a nuestra vez indicarle respetuosamente la conveniencia de dictar con carácter extensivo a toda España las normas que en el escrito que acabamos de copiar se solicitan del Gobernador civil de Barcelona.

—Las aguas minerales **Vichy-Etat** son las alcalinas más superiores y las que mejores resultados producen tomadas a domicilio, **Vichy Hôpital** (estómago), **Vichy-Célestins** (riñones), **Vichy-Grande-Grille** (hígado).

SALON VICTORIA

SIEMPRE LAS MEJORES PELICULAS

SABADO DIA 4 DE DICIEMBRE DE 1926

Tarde a las 5 y tres cuartos. Sesión de Gran Moda con el Quinteto Victoria

Noche a las 9 y cuarto. Otra sesión con Piano

LA PELICULA MAS GRANDE QUE SE HA PRESENTADO EN MAHON

LA FIERA DEL MAR

DOS JORNADAS - OCHO LARGAS PARTES OCHO

Maravillosa creación de los renombrados artistas

JOHN BARRYMORE y DOLORES COSTELLO

LA PRODUCCION NON PLUS ULTRA LA QUE NADIE OLVIDARA

NOTA: A fin de que el público pueda admirar de una sola vez tan formidable película «la última palabra de la cinematografía moderna», se proyectará toda entera, dos jornadas ocho partes, aumentándose únicamente en diez céntimos el precio de las localidades, a fin de recompensar un poco el grandioso sacrificio que para la Empresa representa el proyectarla entera.

OTRA: Una vez vista esta obra maestra, se devolverá en la taquilla el aumento de estos diez céntimos a todos los que no lo consideren justificado.

CASINO DEL CONSEY

SABADO 4 NOVIEMBRE DE 1926. SESION DE GRAN MODA a las 9 y cuarto. Terceto

¡El programa más grandioso que se ha presentado en Mahón!

¡¡Dos exclusivas extraordinarias en un solo programa!!!

AL ABRIRSE LA PUERTA

«Superproducción Fox». Basada en la mejor novela de James Oliver Curwod

Por Margaret Livingstone, Jacqueline Logan, Walter Mc. Grail, Franck Keenan, etc. La tragedia de amor más grande que se ha filmado. Exitoso ruidoso en el mundo entero

LOS NAUFRAGOS DEL LUSITANIA

Grandiosa producción de ambiente aristocrático y moderno, basada en el torpedeamiento del coloso «Lusitania» durante la guerra europea. Sensacional asunto. Magistral interpretación de la bellísima actriz May Allis

¡¡Dos exitosos del «Kursaal» de Barcelona!!! ¡¡Un triunfo del CINE CONSEY!!!

NOVICENARIO FOX 85. La mejor revista del mundo y una estupenda cómica.

DOMINGO sesiones a las 5 y media y 9 y cuarto. Rigurosa puntualidad

FABRICA DE GAS

— C O K —

Clase superior

Del Teatro Principal

Esta tarde se dará el programa que ayer fué que aplazarse por no haber sido entregada a tiempo la película «El código social» que trajo el vapor correo.

Nos remitimos a lo que dijimos ayer sobre este precioso film y su bellísima y nombrada protagonista **Viola Dana**.

Ven usted el nuevo modelo

BUICK

1927, Sedan, que hay expuesto en

Casa Rosselló

Plaza Constitución, 10

Harina y maíz

En una nota oficiosa se nos dice lo siguiente:

«En la sesión últimamente celebrada por esta Junta Insular de Abastos, se acordó mantener el mismo precio de sesenta y cinco pesetas a la harina destinada a elaboración de pan familiar, para todo el presente mes.»

—Por la disposición que el Presidente de dicha entidad, el Delegado del Gobierno don Gerardo Gavilanes participa al público en un escrito que insertamos aparte, verá el lector que han sido atendidas las indicaciones que sobre el maíz hacíamos ayer.

Lo celebramos y nos place hacerlo constar públicamente.

FABRICA DE GAS

— C O K —

Clase superior

Campeonato de Fútbol de Menorca 1926-27

Partido para el domingo día 5

A LAS 2 Y MEDIA DE LA TARDE

EN ALAYOR

C. D. Alayorenses C. S. España

PRECIOS: Entrada general 1'00; socios 0'60; medias 0'60; señoras y niños 0'25; asientos 0'25; palcos 5'50.

NOTA.—Tendrán derecho a entrada de socio los que lo sean de uno de los dos Clubs correspondientes.

Racha nominadora

El cambio de títulos de las calles Nueva y de Wilson es tema del día entre cuantos se interesan por las cosas de la ciudad, que son por fortuna muchos.

Los comentarios son en general en sentido de disconformidad, si bien diferentes para cada una de las calles mencionadas.

Se advierte respecto a la calle Nueva (todavía lo es) que el título sustitutivo es el del M. marca que decretó la expulsión de los jesuitas del territorio nacional y con el cambio de título el Ayuntamiento hace honor póstumo al Rey que dió aquella orden contra los discípulos de Ignacio de Loyola.

En cuanto a la calle hoy de Wilson son muchos los que no aciertan a comprender la posibilidad de que el pintor Calbo, prestigio su figura local desplace al gran estadista Wilson, preeminente personalidad mundial, aun cuando el desplazamiento se haga legalmente. El primero figurará en las páginas de una historia regional; del segundo hablará la universal. Con ser notorios los méritos de Calbo no se concibe que se le sitúe de manera que proyecte sombra, ni siquiera aparentemente, sobre Wilson.

Pero como el pintor Calbo, una gloria menorquina, se hizo digno de que se perpetúe su nombre, podría con este título una calle por ejemplo, la de los Frailes, o una plaza verbigreca, la del Príncipe, sin necesidad de emprenderla contra la memoria del inmortal Wilson. ¿Porque tal inquietud?

Lo que no sería extraño es que la racha nominadora, como le hemos llamado, persista con alternativas de calma y de recrudescimiento durante mucho tiempo.

Por de pronto, un teniente de alcalde afiliado al partido de unión patriótica ha hecho constar en acta que no está conforme con la variación de títulos callejeros últimamente acordada.

ESPECTACULOS

TRIANON.—Con frase imitativa decimos hoy, por ser pertinente en esta reseña, que también las modelos tienen su corazóncito y su honra y su bondad y su nobleza de sentimientos muy por encima, en muchos casos, de los de aristócratas de abolengo con pergaminos y «sangre azul».

Esto nos decía anoche muy artísticamente desde la pantalla del Trianon la deliciosa actriz, encantadora e ingenua, Corinne Griffith protagonista del film «Pacto de amor».

También entre los que llaman aristócratas hereditarios los hay que saben que la verdadera nobleza está en el corazón y que no se vende, ni se compra, ni se hereda, ni se da. Así lo afirmaba desde el lienzo de proyección en inspirada actuación de buen artista Conway Tearle que al amar a la modelo ha hecho su esposa se susirra primero a los prejuicios de casta y a los convencionalismos y consigue luego llevar a su encopetada familia al terreno de la razón y de la justicia social.

En la cinta de que acabamos de dar idea hay escenas interesantísimas que integran un argumento delicadamente conmovedor, y hay también espléndidos cuadros, visiones muy bellas, cual la de la fiesta grandiosa, popular y de carácter carnavalesco que se celebra en Nueva York la noche del cambio de año.

Hizo más amena la proyección el Sexteto Worsley al regalar el oído del espectador con un buen programa en el que incluyó una extensa pieza formada con trozos selectos y bien combinados de la ópera «Cavalleria Rusticana», de Mascagni, una fantasía rusa titulada «Sur le rives du Volga».

Noticias marítimas

Vapores correos

Después de penosa travesía llegó ayer a las diez y media de la mañana el vapor «Del fin», procedente de Barcelona, con el pasaje, la bodega y carga. Capitán don José Caldeas.

A las dos horas de haber salido de Barcelona, encontró viento N. E. y a medida que avanzaban el viento robaba al Norte. Una densa neblina se interponía entre el buque y la isla.

Vino aquel al abrigo de la costa Sur, por que reinaba gruesa neblina en la parte del Norte.

Por persistir el mal tiempo suspendió la salida ayer dicho buque, hasta esta noche a la hora de itinerario.

—Esta mañana a las ocho y cuarto ha fondeado el vapor «Balear», procedente de Valencia, Ibiza y Palma. Capitán don Guillermo Company.

Ha traído pasaje, el correo y carga. Saldrá esta noche a las ocho y media para Palma.

—Mañana llegará el vapor «Mahón», procedente de Barcelona.

Veleros

Nos comunica nuestro amigo don Jaime Huguet Sintés, que ayer a las once de la mañana salió de Barcelona para este puerto el palibot a motor «Júpiter».

—Probablemente saldrá hoy del mencionado puerto, también para esta, el motor-velero «Pons Marití», que no lo hizo ayer porque desde esta los señores armadores notificaron telegráficamente al patrón el tiempo reinante.

El tiempo

Ameinó el duró vendabal del Norte habiendo rolando al N. E. flojo.

Se ha despejado algo el nublado y luce el sol algún que otro rato.

La temperatura sigue fría. Con todo parece iniciarse el buen tiempo.

Al fondo del Océano

Un telegrama de Nueva York nos anuncia que el doctor William Beebe se propone explorar el Océano a una profundidad de kilómetro y medio, en un tubo de acero de resistencia adecuada, en comunicación telefónica con la superficie, con los aparatos precisos para la fabricación del oxígeno y llevando consigo los instrumentos necesarios para fijar las imágenes que la flora y la fauna de diferentes latitudes y longitudes le ofrezcan.

El doctor Beebe, director de las investigaciones de la Sociedad Zoológica de Nueva York es célebre por la exploración del mar de Sargasso a que se dedicó el año pasado. Su gesto audaz traerá, sin duda, a la luz del sol algunos rayos de luz sobre problemas que empiezan a vislumbrarse, pero que son aún confusos para fijar determinadas normas espirituales.

Stadium Mahonés

Extraordinario partido de fútbol para el domingo día 5

A LAS 2 Y MEDIA DE LA TARDE

Primere equipo Regío. Infantería Mahón n.º 63

Jugadores pertenecientes a varios clubs de la Isla y Cataluña que forman el primer equipo del Regimiento Infantería 63. Portero: Pedro Martínez; Defensas: Isidoro Guerra y Juan Sabanes; Medios: Plácido Miralles, Juan Bandallos y Francisco Faure; Delanteros: Francisco Mascaró, Vicente Peñalver, José Canada, J. Femenías y J. Capó

CONTRA

MAHON F. C. (PRIMER EQUIPO)

PRECIOS.—Entrada general 1'00 pesa a. Medias y socios 0'50. Señoras y niños 0'15. Palcos 2'50. Sillas circulares 0'25. Fuertes de dicho Regimiento entrada libre.

SERVICIO TELEGRAFICO

de LA VOZ DE MENORCA

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Información del día

Barcelona 2 a las 25'50.

Los últimos sucesos

Algarada escolar

Barcelona.—En la Universidad han promovido una algarada los estudiantes.

Dos de ellos fueron detenidos por oposición a los agentes de la autoridad.

Los alborotadores salieron a la Plaza y levantaron los adoquines.

La mayoría de los alumnos han visitado al Gobernador civil para protestar de lo ocurrido.

Película radiotelefónica

Barcelona.—Ayer un audaz timador intentó estafar un aparato de radiotelefonía en una casa de la Rambla.

Primeramente visitó con un ingeniero el Hospital militar para regalar un aparato radiotelefónico a los enfermos.

Luego fué al Gobierno Militar donde le facilitaron dos soldados para transportar el aparato.

Siguieron luego una serie de visitas a distintos establecimientos hasta las diez de la noche, metidos los visitantes en un auto.

Despedidos los soldados, el timador no pudo pagar el alquiler del coche y dejó al conductor los aparatos. La policía los ha recuperado hoy.

El estafador no ha sido habido. Todo ello es hoy la comidilla de las gentes que califican el hecho de cinematografía fiable.

Lo del cabaret Maxims

Madrid.—Se habla todavía del suceso ocurrido el 25 del mes pasado a la puerta del cabaret Maxims.

Se trataba de una cuestión de mujeres. Resultaron heridos de machete el paisano don Miguel Cardona y el guardia de seguridad don Dionisio San José, que está grave.

El rumor público considera como autor de las agresiones a don Joaquín Cárdenas, teniente de artillería y un hermano del nombrado y que al ocurrir el hecho vestía de paisano. Ambos se dieron voluntariamente como detenidos y el segundo presentóse al teniente don Miguel Hermosa que como juez instructor entiende en el hecho.

Para puntualizar debidamente los hechos y los conceptos relacionados con el asunto, la censura ha dado una extensa nota explicativa y por su parte la Dirección de Seguridad publica la siguiente:

«Lo ocurrido el día 25 del actual en el cabaret Maxims es un suceso de los que en esos centros se originan con frecuencia.

Fué motivado porque el saliente señorito acompañado de dos señoritas, fueron éstas piropadas por otro joven que se encontraba en el guardarropa, cruzándose entre ambos vivas palabras, que dieron lugar a que llegaran a las manos en la calle, tomando parte los amigos de unos y otros.

Una pareja de seguridad intentó cortar el incidente, viéndose asediada y obligada a reclamar el auxilio de otras que inmediatamente lo prestaron.

En la refriega fué lesionado un guardia de seguridad y detenidos dos hermanos cuyas iniciales son P. C. y M. C. y por la condición de militar de uno de ellos fueron puestos a disposición del Juzgado militar.

Esto es verdaderamente lo acaecido, sin que el asunto tenga más importancia.»

El 12 de marzo se celebrará en Valladolid el séptimo congreso nacional del ahorro. El contralmirante don José Núñez se ha posesionado de la Dirección General de Navegación y Pesca.

NOTICIAS VARIAS

Vista de una causa

Ante el Consejo Supremo de Guerra se ha visto la causa sobre robo a mano armada y lesiones contra una tienda de comestibles de Barcelona.

El Fiscal ha pedido la confirmación de la sentencia del consejo de plaza que condenó a Francisco Cercos a reclusión perpetua y a Francisco Casell y Jesús Fernández a ocho meses y un día de encierro.

El Rey y su Gobierno

Don Alfonso ha regresado satisfecho de la cacería.

Como mañana es el primer aniversario de la formación de este Gobierno, los ministros para celebrarlo comerán juntos.

Pinifos en el Gurugú

En la accidentada comarca del Gurugú (Melilla) se ha celebrado con una hermosa fiesta del árbol la plantación de cien mil pinos.

La iniciativa se debe al general Castro Girón.

DEL EXTRANJERO

De oriente a occidente

Las cenizas de Kressine

Moscú.—Han sido inhumadas las cenizas de Kressine.

Se le ha dado sepultura en Cornes.

Política rumana

París.—Dicen unos y desmienten otros que el Rey de Rumania ha muerto.

En Bucarest se ha declarado el estado de sitio.

La reina María desde París se ha trasladado a Bucarest y parece que se entrevistó con el Príncipe Carol.

Libres

París.—Han sido liberados algunos conspiradores de los detenidos cuando el complot de Perpiñán.

Yanquis y mexicanos

Nueva York.—En la frontera mexicana se ha librado un combate entre indios.

Han resultado muertos nueve y heridos un centenar.

Se han enviado tropas yanquis al campo del combate.

Nodrizas:

Leche fresca, se ofrece para amamantar criatura dos o tres veces por día. Informes en esta imprenta

Crédito Mercantil de Menorca

BOLSA DE BARCELONA DE 2 Diciembre

Amortizable 5 por p. A. 1920.	92'10
Id. » B. »	92'10
Anterior » A. »	63'75
Id. » B. »	63'75
Amortizable 5 por p. A. 1917	91'90
Id. » B. »	91'90
Exterior » A. »	83'20
Id. » B. »	83'80
Obl. Norte Prioridad Barcelona	72'75
Alicantes 3. hipotec. 1.ª hipotec.	65'85
d. Transatlánticas p. A. 1917	81'50
d. » 5.ª p. A. »	69'50
d. » 1922.	103'00
d. Andaluces 2.ª serie fijo	56'35
Franco cheque París	25'10
Liras » Roma	28'30
Dollars » Nueva-York	66'58
Libras cheque Londres	31'93

BOLSA DE MADRID 2 Diciembre 1926

Obligaciones Tesoro 5 p. A.	102'10
Id. id. id. B.	102'10
Cédulas B. Hip. España 4 p. A.	83'40
Id. id. id. 5 p. A.	79'50
Id. id. id. 6 p. A.	107'35

¿CALLOS? Vuñetes, durezas. Use sin demora UNGUENTO MAGICO tre días. Es radical. Farmacias-droguerías

Tipografía Mahonesa.—Calle Nueva, Mahón

CINE ESPAÑA

COMPANIA "PLUS ULTRA"

DOMINGO DIA 5 DICIEMBRE A las 5 y cuarto y 9 y cuarto DOS GRANDES REPRESENTACIONES del drama del malogrado GUIMERA, traducido al castellano por el inmortal ECHEGARAY en tres actos y en prosa, titulado

MARIA ROSA

MIERCOLES DIA 3

Estreno en Menorca de la última producción del notable dramaturgo don FEDERICO OLIVER EL AZAR Obra estrenada en MADRID con clamoroso éxito el día 6 de octubre del año actual.

Lujosa presentación

Decorado expresado para esta obra

Crónica Nacional

En los centros oficiales

Varios asuntos

Han sido promovidos al empleo de alférez 65 alumnos de artillería.

El marqués de Estella se propone reunir en enero la Asamblea Nacional.

Se amplía hasta el 31 de enero el plazo de información sobre la reforma del libro segundo del código de comercio.

Pensión Mahonesa

EX COCINERO DE CASA DIANET

Hospedaje desde 8 pesetas día Magníficas habitaciones, balcón calle. Para familias a precios convencionales. Recién reformado. Ascensor:

Calle Sta. Ana 21-2.º BARCELONA

TIPOGRAFIA MAHONESA

CALLE NUEVA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta en negro y en colores. — Especialidad en trabajo comercial

Se sirven todas las obras editadas tanto en España como en el extranjero. Relaciones con las principales casas editoriales. Obras literarias y científicas

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio. Papel para cartas. Papel pautado para música. Papeles y objetos para dibujos. Cartulinas, tintas, etcétera

El famoso automóvil sin válvulas 6 cilindros

Willys Knight

Record oficial de España de las 24 horas

El nuevo y admirable OVERLAND de 4 y 6 cilindros.

OVERLAND 4 cilindros Turismo 5 plazas. Pesetas 7 000.

Chasis camión OVERLAND y FEDERAL.

Para encargos, precios y Catálogos al único Agente en Menorca

JUAN T. VIDAL

Doctor Orfila, 8.-MAHON

Obras diversas

que pueden adquirirse en la Tipografía Mahonesa, calle Nueva.

	PTAS
SCIENS.—«Cómo se habla con los muertos» (Manual práctico)	3'00
DE FLEURY.—«La angustia humana»	5'00
BARRETT.—«En el umbral de lo invisible»	5'00
PERRIN Y MATHIEU.—«La Obesidad»	5'00
CLAPAREDE.—«Cómo diagnosticar las aptitudes de los escolares»	6'00
LE BON.—«El desequilibrio del Mundo»	5'00
JANET.—«Medicina psicológica»	5'00
ROSENTHAL.—«Hagamos fortuna»	4'00
BRANTOME.—«Vida de las damas galantes»	5'00
RABELAIS.—«Gargantúa y Pantagruel»	5'00
HEMAMERON.—«Cuentos de la Reina de Navarra»	5'00
HEINAIZ.—«Lo bueno y lo malo que se ha dicho del Amor, de las Mujeres y del Matrimonio»	5'00
PREVOST.—«Su querida y yo» (Novela)	5'00
WELLS.—«El Nuevo Maquiavelo» (Novela)	6'00
FLAMMARION.—«La muerte y su misterio. I. Antes de la muerte»	6'00
FLAMMARION.—«La muerte y su misterio. II. Alrededor de la muerte»	6'00
MARQUES DE STA. CARA.—«Un tanteo en el misterio»	5'00
FLAMMARION.—«Las casas de duendes»	7'00
CHEVREUIL.—«No morimos» (Pruebas científicas de la supervivencia)	5'00
OSLY.—«El conocimiento supranormal»	7'50
FRONDONI LACOMBE.—«Maravillosos fenómenos del más allá». (Con 48 láminas y figuras)	7'00
BENLLIURE Y TUERO.—«Sátiras y diatribas» (Crítica)	4'00
AMADOR R. GUERRA.—«La recepción de la T. S. H.» a larga distancia.	

La Granja Barcino

Ha abierto la temporada de venta. Cultivamos doce razas distintas de aves, dos de conejos, todo debidamente seleccionado. HUEVOS PARA INCUBAR, POLLITOS DE TODAS EDADES, GALLOS, GALLINAS, PAVOS, GAZAPOS, CONEJOS, ETC. y además tenemos la representación en las Baleares, de la importante Granja EL PILAR DE IBI y del gran Criadero LES HAYES del Conde D'Aubigny AUTRÉCHE (INDRETE-LOIRE).

Precios y condiciones los recibirá gratis por correo quien lo pida a Granja Barcino. Consell.-(Mallorca)

TARIFA DE ANUNCIOS DE La Voz de Menorca

Ancho de una columna

De 1 a 5 líneas cuerpo 8 y de 1 a 3 inserciones	5'00 pts.
De 1 a 5 líneas cuerpo 8 y de 4 a 6 inserciones	5'00 »
De 1 a 5 líneas cuerpo 8 más de 6 inserciones; la inserción	0'50 »
De 6 a 10 líneas cuerpo 8 y de 1 a 3 inserciones	5'00 »
De 6 a 10 líneas cuerpo 8 y de 4 a 6 inserciones	8'00 »
De 6 a 10 líneas cuerpo 8 más de 6 inserciones; la inserción	1'00 »
Más de 10 líneas a 0'15 la línea por inserción	

Entrefiletos y entresuellos

A 0'25 pesetas la línea por inserción.

Remitidos y comunicados

A 0'15 la línea por inserción.

Ancho de dos columnas

Hasta seis centímetros:	
De 1 a 3 inserciones	7'50 pts.
De 4 a 6 inserciones	15'50 »
De 7 a 10 inserciones	20'00 »
Más de 10 inserciones a 1'75 pts. inserción.	

Hasta diez centímetros: Cincuenta por ciento de aumento sobre los precios anteriores.

Hasta catorce centímetros: Doble precio que para los seis centímetros

Los anuncios y esquelas mortuorias publicados en primera página, pagarán doble precio que los señalados para la segunda o tercera. Los anuncios publicados en cuarta página pagarán la mitad de precio señalado para la segunda o tercera.

Observaciones.—1.ª La elección de sitio en cualquiera de las páginas implica un recargo por ciento sobre los precios señalados.—2.ª Todos los anuncios se cobrarán por adelantado.—3.ª No se admitirá ningún anuncio que no venga bien expresado, los días y página en que se desee su publicación, requisito indispensable para la aplicación de la correspondiente tarifa.—4.ª Los suscriptores al periódico tienen derecho al beneficio de la columna por 100 de descuento sobre los precios de esta tarifa, menos en las esquelas mortuorias. Todos los anuncios sufren un aumento de diez céntimos por cada inserción para pago del timbre.

Hasta veinte centímetros: Triple precio que para los seis centímetros.

Ancho de tres columnas

Veinticinco por ciento de aumento sobre los precios señalados para las dos columnas.

De un octavo de página

Por una inserción	10'00 pts
Por dos inserciones	15'00 »
Cada nueva inserción 4 pesetas de aumento	

De un cuarto de página

Por una inserción	20'00 pts
Por dos inserciones	50'00 »
Cada nueva inserción 7'50 ptas. de aumento	

De media página

Doble precio que el señalado para el cuarto de página.

De página entera

Doble precio que el señalado para la media página.

ESQUELAS MORTUORIAS

Del ancho de una columna	7'50 pts
A dos columnas	20'00 »
Un octavo de página	55'00 »
Un cuarto de página	50' »
Media página	75'00 »
Página entera	100'00 »

EMINENTE CREACION CIENTIFICA

Enfermos de los ojos
PRODIGALUZ GALUZ

Registrado en la Dirección General de Sanidad con el número 6-25

PAPADOS
MARCA REGISTRADA SEGUN LAS LEYES

PREPARADO POR EL DR. J. MARTINEZ MENENDEZ, condecorado con la Cruz del Mérito Militar por méritos profesionales.

Específico único en el mundo, que cura radicalmente las enfermedades de los ojos por graves y crónicas que sean, con rapidez asombrosa, evitando operaciones quirúrgicas, que con tanto fundamento atemorizan a los enfermos. Desaparición de los dolores y molestias a su primera aplicación. Eminente eficacia en las oftalmías y por excelencia en las granulosas (granulaciones purulentas y blenorragia, queratitis, ulceraciones de la córnea, etc.) Las oftalmías originarias de enfermedades venéreas, curadas en breve tiempo. Maravilloso en las infecciones postoperatorias. Hace desaparecer las cataratas. Destruye microbios, cicatriza, desinfecta y cura para siempre. No más remedios: arsenicales, mercuriales, nitrato de plata, azul metileno y otros tan terribles, usados en clínicas. Las vistas débiles y cansadas adquieren prodigiosa potencia visual. ¡No más neblina! ¡Siempre vista muy clara! ¡Jamás fracasa! El 98 por 100 de los enfermos de los ojos curanse antes de concluir el primer frasco del específico.

PRODIGALUZ evita usar lentes.

PRODIGALUZ eclipsa para siempre el tratamiento por los colorios conocidos hasta hoy en todos los gabinetes acústicos, colirios que en la mayor parte de los casos no hacen más que empeorar el mal, irritando el órgano tan importante como la mucosa conjuntival. El nitrato de plata, que causa el verdadero terror de los enfermos y de muchas cegueras, lo hace desaparecer.

PRODIGALUZ.

PRODIGALUZ es completamente inofensivo, y produce sus estupendos resultados sin causar la menor molestia a los enfermos. Detiene la estupida progresiva. ¡Enfermos de los ojos! Estad seguros que curaréis en brevísimo tiempo usando el portentoso PRODIGALUZ. (Exigid la firma y marca en el recibo de la cubierta).

Precio: cuarenta pesetas (40 pesetas) por GIRO POSTAL, a la Dirección general: E. Cuadrado P., calle de Santa Engracia, 64, 5.ª, derecha, Madrid España. Envíos a todas partes.

Testimonio de Jueces, Fiscales, Jefes del Ejército, Ingenieros comerciantes, obreros, etc. etc.