

# La Voz de Menorca

DIARIO REPUBLICANO

Año XXI - Número 6862

Número suelto . . . 10 céntimos  
Número atrasado . . . 20

En la Isla, al mes . . . Prtas. 2'00  
Resto de España . . . 3'00  
Extranjero, al año . . . 50'00

MAHON, LUNES 19 ABRIL 1936

Redacción y Administración:  
CALLE NUEVA.—Teléfono 160

## TEMAS ACTUALES

## DEL TEATRO DE LA VIDA

### Actitudes inexplicables

(De «El Liberal» de Madrid.)

Por más que lo he leído y releído no he logrado comprender el artículo «Republicanism equivoco», publicado el otro día en «El Sol» por Luis Araquistain. Mejor dicho, sí comprendo los conceptos vertidos en dicho artículo; pero me sorprende tanto oírlos en boca de Araquistain, que forzosamente quiero hallar por debajo de ellos una segunda intención, un sentido esotérico. Me resisto a admitir que un escritor de tan clara filiación liberal como Araquistain se decida en los actuales momentos—bajo ningún pretexto y por ningún motivo—a lanzar afirmaciones que muy bien podrían transcribir «La Acción» y «El Debate» en apoyo de sus campañas.

El día 11 de febrero vi a Luis Araquistain en el banquete republicano de la Escuela Nueva; y hoy le veo arrémeter contra el movimiento de unión republicana, iniciado en aquel banquete, y contra el manifiesto que se prepara. ¿A qué se debe el cambio? Supongo que habrá un motivo; mas a nosotros no nos es dable examinar aquí los motivos ocultos, sino únicamente los que aparecen a la vista. Examinémoslos, pues. Transcribe Araquistain el siguiente artículo del manifiesto republicano, causa principal, por lo visto, de la disidencia: «El restablecimiento de la legalidad por la convocatoria de unas Cortes constituyentes, elegidas mediante el sufragio universal, en las cuales lucharemos por la proclamación del régimen republicano.» A esto contesta Araquistain: «Lo primero que hay que hacer es convencerse de que las revoluciones, por lo menos en nuestra España de hoy, no pueden producirse por arte de magia desde el Parlamento, con Cortes constituyentes o sin Cortes constituyentes. Los republicanos históricos reincluyen en un error ya semiseccular. No es posible acompañarlos.» Para apoyar tal aserto lanza Araquistain los dardos de su ironía contra nuestro sistema parlamentario, hablando con sonrisa burlona de los «grandes discursos tritonantes»... «las tempestades oratorias», etcétera, etc.; en fin, todo el repertorio que estamos leyendo cada día en «La Acción» y en «El Debate». No me explico semejante actitud. No comprendo cómo en la hora presente un escritor liberal pueda sumarse, aunque sólo sea un instante y accidentalmente, al coro de nuestros fascistas.

Además, me parece completamente infun-

dato el afirmar que hoy el restablecimiento de las libertades públicas y la convocatoria de unas Cortes constituyentes no había de favorecer la acción republicana. ¿Cree sinceramente Araquistain que hoy, con el restablecimiento de las garantías constitucionales y con unas Cortes, no sería el republicanism una fuerza algo más temible de lo que fué ayer? Yo creo que bastaría contar con las libertades políticas y con un Parlamento—aunque fuese en parte amañado—para que el partido republicano se convirtiese en una fuerza poderosísima.

Por otra parte, nunca he comprendido eso de que se niegue uno al «poco» por ser partidario del «mucho». Sobre todo cuando el hacer el «poco» no estorba, sino que ayuda para hacer luego el «mucho». No sé yo que por firmar un manifiesto en que se pide el restablecimiento de las garantías constitucionales y la convocatoria de unas Cortes constituyentes se obligue nadie a no ir más allá, ni se ponga un dique a sus ímpetus revolucionarios.

¿Es poco ese manifiesto?... Es, por lo menos, un recuento de fuerzas, un banderín de enganche, un acto de presencia, y además, no estorba en nada, sino que favorece a otras acciones más eficaces. Y sobre todo, venga enhorabuena esa otra acción más eficaz, iniciada el señor Araquistain o quien sea; pero si no, no se estorbe lo poco o mucho que se está haciendo.

En fin, amigo Araquistain, no me explico cómo en los momentos actuales puede usted hablar con ese desdén como de algo que «no vale la pena» del «restablecimiento de la legalidad por la convocatoria de unas Cortes constituyentes».

MARIANO BENLLIURE Y TUERO.

## MUNDO FEMENINO

REVISTA SEMANAL

MODAS - LECTURAS - LABORES  
SECRETOS DE TOCADOR  
MEDICINA POPULAR  
DECORACION DE INTERIORES  
COCINA  
CORRESPONDENCIA INTIMA  
CONCURSOS - REGALOS

Número suelto: 30 CENTIMOS.

Véndese en esta ciudad en la «Tipografía Mahonesa», calle Nueve.

## FOLLETON NUM. 19

# LA EDUCACION SEXUAL

## CUARTA CONFERENCIA DE LA SERIE DADA EN EL ATENEO POR DON PEDRO BALLESTER

En las dos precedentes conferencias fueron tratadas las formas sociales de relación sexual, capitalmente el matrimonio monógamo y el «amor libre», al cual los romanos denominaron «concubinato» y «nuestras antiguas leyes «barragánia», titulándose hoy «amancebamiento».

En la presente conferencia importa tratar de lo más bajo, de lo más grosero y repugnante en esta materia; y conviene tratarlo, porque es regla de prudencia que conozca previamente los peligros quien quiera preverse contra ellos.

Hasta hace poco se creía conjurar el daño tapándose ojos y oídos. La experiencia convence de que así no se va a ninguna parte o, lo que es peor, se dan facilidades a la seducción y consiguiente extravío de la juventud.

Hay que avezar a ésta a que oiga designar las cosas por sus nombres, sin eufemismos engendrados por la «mezcolanza informe e indigesta de la secreta voluptuosidad y la hipócrita mogigatería».

Nada más contrapuesto a la ciencia que la obscenidad y la pornografía. Aun el crudo lenguaje científico es menos expuesto para la pérdida de la inocencia que cualquier conversación erótica imprudente o cualquier espectáculo inadecuado a la edad del espectador. El verdadero lenguaje científico no induce a la precoz lascivia, ni a actos obscenos, de los cuales abomina.

El peligro, en todo caso, puede ser muy distinto; que los subidos colores de las con-

secuencias del vicio más bien acobarden sobremanera, y quizás en exceso, a la juventud, haciéndola incidir en otras exageraciones igualmente lamentables y ruinosas para su psiquismo y su físico.

Así pues, ha procurado el conferenciante, con pureza de intención y serenidad de juicio, eliminar de sus notas lo que pudiera resultar demasiado crudo, como expuesto en periódico que va a las manos de todos; pero conservando los conceptos múltiples de perversión sexual que desde la pubertad debieran ser conocidos científicamente, en vez de aislarlos en propagandas obscenas, hijas del descaro o de la mogigatería.

I.—SEDUCCION. VIDA DE PLACERES. AMOR BRUTAL.—A medida que se va desarrollando y afirmando la personalidad de la mujer, se hace más difícil y expuesto al ridículo el papel de seductor. El «donjuanismo», ciencia de hacerse amar no amando, anda en quiebra; no obstante la aureola de que todavía lo revisten los necios.

Más que por sus, relativamente, menguados éxitos actuales, merece el tipo del seductor vulgar que la gente honrada, le desprecie, porque defrauda a la seducida en el amor y abandona al fruto de la seducción. Pero, más que el seductor, lo dañino, verdaderamente es el proceder de la Sociedad que venga en la seducida y en su prole la contravención a sus convencionalismos. De donde, por consecuencia lógica, se origina que ampuado las seducidas se hagan, a su

vez, «vengadoras», como con frase feliz fué moda una temporada denominar a las mujeres de vida airada.

Aparte lo vulgar y despreciable, no podemos tener duda de que existen, han existido y existirán siempre ciertos hombres, y ciertas mujeres que, por influencias inexplicables, dominan al sexo contrario, le fascinan, lo hipnotizan, participando ellos, cual «Casanova», o no participando, cual Lovelace y el «Don Juan» de Byron, del amor que fatalmente inspiran a sus víctimas, Iwan Bloch observa como en el arte mismo de la seducción se refleja, cada día más, la tendencia general del desenvolvimiento del amor, al convertirse de un nuevo instinto físico en amor espiritual. «Mientras que los libros más antiguos de este género, comenzando por el celebérrimo «Ars amandi», de Ovidio, y siguiendo por la «Práctica artis amandi», de Drudonius, la «Morale galante ou l'art de bien aimer» (siglo XVII) de autor ignorado, y «L'art d'aimer» (siglo XVIII) de Genil Bernard, concedían principalmente valor a todas las excitaciones sensuales posibles, con galantería muy superficial, encontramos en los modernos tratados, algunos como el de Manso («El arte de amar») todavía del siglo XVIII, pero especialmente en los más modernos: «Del amor», de Henry Beyle (Stendhal), «Fisiología del amor moderno», de Paul Bourget, «Le petit art d'aimer», de Armand Silvestre, «L'art d'aimer», de Catulle Mendès, «La felicidad en el amor», de Robert Heussen, y «La revelación de la felicidad», de Hjalmar Kjölenon, mucho más acentuados todos los momentos espirituales del arte del amor. Puede seguirse en ellos el completo incremento de la vida del espíritu y de los sentimientos».

Y concluye Bloch, después de interesantes reflexiones, suyas y ajenas, acerca de los variados tipos del seductor: «La mujer que tenga conciencia de sí misma, como debe ser la mujer moderna refinada, y se presente segura de su personalidad, logrará aminorar más y más la importancia del erótico imperioso, relegándolo a segundo tér-

var, pacíficamente o parlamentariamente, a las alturas del gobierno, aunque sólo fuese como por vía de ensayo, al partido socialista, cuyo caudillo Mac-Donald ha declarado su deseo de que los cambios sociales sobrevengan «no como la llegada de una hueste invasora, sino como una renovación de vida».

El mesianismo de los pueblos incultos les conduce a esperar su salvación del milagro y de la catástrofe.

Las razas inteligentes comprenden las palabras que hemos citado del socialista inglés y saben ayudarle, con tanta prudencia como energía, en la realización de sus elevados propósitos.

## ESPECTADOR.

## Impresiones y comentarios

### Los niños en la Iglesia

Estamos en la temporada de las primeras comuniones. La Iglesia o la costumbre, no lo sabemos a ciencia cierta, ha rebajado la edad en que los niños se inician en la Eucaristía. Antes tomaban por primera vez el pan consagrado a los doce o trece años, cuando ya la mente se halla un poco preparada para la reflexión. Ahora se acercan a la sagrada mesa a los siete o a los ocho años, cuando apenas sienten la emoción irreflexiva.

No acertamos a comprender la ventaja de la anticipación a que nos referimos; pero seguramente que ahora para los niños la primera comunión representa sólo un motivo para despertar su vanidad y en las niñas es una iniciación a la coquetería. Tiene para unos y otras el único aliciente de lucir trajes nuevos y lazos y otras galas.

Cuando nosotros éramos niños, sólo en una pequeña proporción ostentaban las muchachas, al hacer su primera comunión, el vestido y el velo blancos, los guantes y la corona; todo de niñita alburá. Muchas de ellas, pertenecientes a las familias obreras, no podían darse el lujo de tales galas y vestían modestamente, tocándose con velo o mantilla negras.

Peró como en la Iglesia todo es exhibición y la riqueza es lo preferido, recuerdo que entonces las que vestían de blanco y se adornaban con el velo y la corona del mismo color eran las primeras que en parejas tomaban la hostia consagrada de manos del sacerdote; y si el número de las que asistían así vestidas era impar, marchaban tres a la vez hacia la sagrada mesa. Luego seguían, en parejas también, las que vestían con más mo-

destia; pero siempre las últimas, sin duda para que pudieran repetir las palabras de Cristo: «los últimos serán los primeros».

Saltaron a mi mente estos recuerdos de la niñez, la tarde del otro domingo, en que acerté a pasar casualmente frente a una iglesia parroquial en el momento en que salían los niños y niñas de la fiesta que se les dedicaba por haber tomado aquella mañana la primera comunión.

Marchaban ellas, las pequeñitas, radiantes de alegría, vestidas y adornadas de blanco, mostrando la estampa que como recuerdo se las había regalado. Hoy ya son muy pocas las que no se visten de tal manera; pero entre todas ellas vimos una parejita muy monada, dos muchachitas, hermanas seguramente, de rasgos bellos y ojos grandes, vestidas con un modesto traje de color; y sin velos, lazos ni otras galas, ostentando también la estampa recuerdo de aquel día feliz; y efectivamente, felices iban también, que si en el vestido hacían contraste con las demás, no así en la belleza del rostro ni en la alegría del alma.

Y nos conmovió el verlas y saltaron a nuestra mente los recuerdos felices de la niñez. Estas—pensamos—habrán sido las últimas en tomar el pan eucarístico, si persisten en la Iglesia las costumbres de años atrás.

Con este pensamiento nuestros votos fueron a favor de ellas; que sean, en cambio, las primeras en gozar de la vida; que puedan ser muy felices; y lo serán seguramente, porque se mostraron tan buenas que no hizo mella en sus almas de mujercita las ventajas que en el vestido y en las galas mostraban las demás.

¡Oh! mis dos niñas queridas, las que me ofrecieron el contraste en la plaza de la Iglesia. Si mis voces han de ser oídas, seréis buenas siempre y conservareis vuestra dicha, vuestra alegría del domingo en que tomasteis la primera comunión y conservareis vuestra pureza hasta que sea necesario y haréis gala siempre de vuestra virtud, que la pureza no reside en el vestir, aunque se simbolice en un color, sino en la fortaleza de ánimo que demostrasteis al no sentir envidia por las galas de vuestras compañeras; y seréis virtuosas, ya que probasteis vuestra virtud sufriendo resignadas la preferencia que tuvo la Iglesia para las demás.

JUAN MARTIN.

## Mecanógrafo. Con muchos años de práctica, desea colocación.

Informes en esta imprenta.

modo, aunque sin conseguir anularlo del todo.»

Es una gran verdad que la seducción sexual depende hoy día menos de las personas que del medio ambiente: son mucho más numerosas las víctimas de la seducción pública, por la vida de bulliciosos placeres que caracteriza a nuestra época, que las de la seducción ejercida individualmente.

«Es muy típico—dice Bloch—que la seducción pública contemporánea posea instrucciones literarias en forma de numerosas guías impresas para los que quieran divertirse: «Guide du vivreur»; «Guide du plaisir»; «Guía del Berlín nocturno»; «New London Guide to the Night Houses»; «Los misterios de los pasajes de Berlín»; «Paris by night»; «The Swell's Night Guide through the Metropolis»; «Bruxelles la nuit»; Physiologie des établissements nocturnes de Bruxelles»; «Brussels by Gaslight»; «Paris and Brussels after dark»; «The Gentleman's Night Guide»; «Las casas galantes de Hamburgo de noche y en la niebla»; «Historia natural de las mujeres galantes de Berlín»; «Paris intime et mystérieux»; «Guide des plaisirs mondains et des plaisirs secrets á Paris»; todas publicadas en estos últimos cuarenta años y, en parte en numerosas ediciones. También existen guías semejantes detalladas de sitios donde se rinde culto al amor ilegítimo en Viena, Roma, Milán, Barcelona, Madrid, Marsella, Rotterdam, New York, Budapest y San Petersburgo.»

No hay duda de que la vida de la ciudad moderna es un poderoso estimulante sexual con sus precipitaciones, sus cazas, sus variados placeres para todos los sentidos, los excesos gastronómicos y alcohólicos, y en fin, con su divisa de que «después del trabajo se impone el divertirse y no el descansar». La misma violenta lucha por la existencia, que priva al hombre de tiempo para disfrutar tranquilamente de la vida, le impale a la concentración de los placeres, a su intensificación, la cual degenera en enfermedad manía y acaba conduciendo por sendas extraviadas el instinto sexual.

Es cosa harto sabida el efecto estimulante en la sexualidad de las comidas succulentas; lo describe Gabriele d'Annunzio en su novela «Il piacere», y Tolstói, en la «Sonata Kreutzer», considera que tales comidas son la causa primordial de la excitación de la lujuria. Mientras más tarde se hagan, más peligrosos son los efectos sobre el incentivo sexual. Las cenas abundantes y las comidas de noche, como se estilaban hoy día, constituyen verdaderos afrodisiacos.

Mucho más grave es la influencia del alcohol. Bloch lo califica de «maligno demonio de la vida sexual moderna». Cree que, usado a tiempo y moderadamente, no constituye un daño; pero por su relación de afinidad con la vida sexual, libra irradioramente sus víctimas a la seducción, a la corrupción, al contagio venéreo y a todas las consecuencias de un comercio sexual no buscado, con la agravante de que, sin incrementar la fuerza genésica, sino antes bien contrariándola, aumenta la lascivia y el deseo, creciendo de manera considerable el peligro de cualquier infección consecutiva.

En la mujer se deja sentir mucho más la excitación que sobre la libidine ejerce el alcohol, a la vez que hace desaparecer en ella todos los frenos del pudor y de la moral. El Talmud describe este efecto con las palabras siguientes: «Un vaso de vino está bien; dos, ya son cosa fea; a los tres, se muestra licenciosa, y con cuatro, olvidándose de todo pudor y decoro, se abraza a un burro en la vía pública».

El seductor, lo mismo que la celestina y la vengadora, no ignoran que el alcohol es su más eficaz auxiliar. El alcoholizado es tan fácil de dirigir y tan condescendiente como un niño o un abullico; no es melindroso y, por regla general, no se fija en sí la que le aborda es joven o vieja, bonita o fea, ni en sí va limpia o desahogada.

El fomento del amor brutal, ese carnal del momento y rápido, que tan relacionado con la vida de placeres críta, es una de las características de nuestro tiempo. Al lado de la pública y reglamentada





# TIPOGRAFIA MAHONESA

CALLE NUEVA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta en negro y en colores. -- Especialidad en trabajo comercial

Se sirven todas las obras editadas tanto en España como en el extranjero. Relaciones con las principales casas editoriales. Obras literarias y científicas

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio. Papel para cartas. Papel pautado para música. Papeles y objetos para dibujos. Cartulinas, Tintas, etcétera

## OBRA NUEVA

### Enciclopedia Sopena

Nuevo Diccionario Ilustrado de la Lengua Española

Por cada cien dudas que le resuelva la mejor Enciclopedia, la nuestra le resolverá noventa y nueve por lo menos, y aun a veces le suministrará algún dato que aquélla no podrá facilitarle. En cambio tendrá usted la ventaja de que, en vez de desembolsar 1.500 ó 2.000 pesetas, gastará usted una pequeña cantidad, y aun tendrá grandes facilidades de pago.

**UN DATO INTERESANTE:** Los dos volúmenes de nuestra Enciclopedia forman un total de 3.000 páginas de a tres columnas, compuestas con caracteres del cuerpo 5. Si esta EDICION COMPROMIDIDA se hubiera compuesto con tipos del 8 ó del 9, a dos columnas, la obra tendría por lo menos cinco volúmenes. De modo que por 80 pesetas tiene usted una obra cuyos dos tomos equivalen a cinco volúmenes.

Este Diccionario Enciclopédico consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualmente, y aun superando en esto, a otras enciclopedias más extensas.

Contiene más de 8.000.000 de palabras (unos 40.000.000 de letras) y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color, y 39 hermosas cromotipias. Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuadernación en piel, estilo Renacimiento español.

El valor y autenticidad de su texto, la riqueza y arte de su ilustración, la elegancia de su encuadernación, la comodidad de su manejo y la limitación de su precio, hacen que esta obra sea el Diccionario ideal, por ser el más moderno, útil y barato de los Diccionarios enciclopédicos españoles publicados hasta la fecha.

**CONDICIONES DE VENTA:** Al contado... 80 pts. A plazos... 90

(10 pesetas al contado y 80 en 8 mensualidades)

Dirigirse, en esta ciudad, a la «Tipografía Mahonesa», calle Nueva.

## Libros de la Editorial Atlántida

Que pueden adquirirse en la «Tipografía Mahonesa», calle Nueva.

- |  |      |
|--|------|
| Pesetas  |      |
| F. y A. GRACIANI. — «El maldito del tapete verde» (Novela) | 5'00 |
| MARCELINO DOMINGO. — «¿Qué es España?» (Novela)            | 4'00 |
| FERNANDO MORA. — «Los cuervos manchan la nieve» (Novela)   | 5'00 |
| JOSE MARTI. — «Lira guerrera» (Poesías)                    | 5'00 |
| ARAQUISTAIN. — «El rodeo» (Drama)                          | 5'00 |
| TIERRERA GAMERO. — «Poesías» (Novela)                      | 5'00 |
| FERNANDO FLOREZ. — «El                                     |      |

- |   |      |
|---|------|
| secreto de Barba Azul» (Novela)   | 5'00 |
| GARCIA ALVAREZ y FERNANDO LUQUE. — «Caixita la Prestamista o el niño de Buenavista» (Sainete madrileño) | 1'00 |
| JOSE MARIA GRANADA. — «El niño de oro» y «Te portas como quien eres» (Teatro)                           | 3'00 |
| BENLLIURE y TUERO. — «Sátiras y diatribas» (Crítica)  | 4'00 |
| SASSONE. — «Hidalgo Hermanos y Compañía» (Comedia)  | 3'00 |
| LUQUE y CALONGE. — «Encarna la Misterio» (Sainete en 2 actos)   | 2'00 |
| GUIXE. — «Sangre azul» (Novela)   | 5'00 |
| SAINZ y RODRIGUEZ. — «La evolución de las ideas sobre decadencia española»                              | 2'00 |

## La Granja Barcino

Ha abierto la temporada de venta. Cultivamos doce razas distintas de aves, dos de conejos, todo debidamente seleccionado. HUEVOS PARA INCUBAR, POLLITOS DE TODAS EDADES, GALLOS, GALLINAS, PAVOS, GAZAPOS, CONEJOS, ETC., y además tenemos la representación en las Baleares, de la importante Granja EL PILAR DE IBI y del gran Criadero LES HAYES del Conde D'Aubigny AUTRÉCHE (INDRET-E-LOIRE).

Precios y condiciones los recibirá gratis por correo quien lo pida a

Granja Barcino. Consell.-(Mallorca)

4efm

## OBRA NUEVA PALACIO VALDÉS

— 4 PESETAS TOMO —

El señorito Ocravio. — Marta y María. — El idilio de un enfermo. — Aguas fuertes. (Novelas y cuadros). — José. — Riverita. — Maximina. (Segunda parte de Riverita). — El cuarto Poder. — La hermana San Sulpicio. — La espuma. — La Fe. — El Maestrante. — El origen del pensamiento. — Los marinos de Cádiz. — La alegría del Capitán Ribot. — La aldea perdida. — Tristezas o el pesimismo. — Semblanzas literarias (Los oradores del Ateneo, Los novelistas españoles, Nuevo viaje al Parnaso). — Papeles del Doctor Angélico. — La novela de un novelista. — La Hija de Natalia.

Pueden adquirirse, en esta ciudad, en la Tipografía Mahonesa.

## OBRA NUEVA

### La mujer que agotó el amor

(Novela)

Por Alberto Insua

Precio: 5 pesetas

Véndese en esta ciudad, en la Tipografía Mahonesa calle Nueva.

## OBRA NUEVA

### ARMANDO PALACIO VALDES

### SANTA ROGELIA

(De la Leyenda de Oro)

Precio: Cinco pesetas.

Véndese, en esta ciudad, en la Tipografía Mahonesa calle Nueva.

## OBRA NUEVA

### LA VUELTA AL MUNDO DE UN NOVELISTA

POR

### DON VICENTE BLASCO IBANEZ

Se ha publicado ya el tercer tomo de esta interesantísima obra.

Precio del tomo:

En rústica 5 pts. Encuadernado 6 pts. La obra completa (3 tomos). En rústica, 15 pesetas.

Véndese, en esta ciudad, en la Tipografía Mahonesa.

## Obras diversas

que pueden adquirirse en la «Tipografía Mahonesa», calle Nueva.

- |   |      |
|---|------|
| FLAMMARION. — «La muerte y su misterio. I. Antes de la muerte»      | 6'00 |
| FLAMMARION. — «La muerte y su misterio. II. Alrededor de la muerte» | 6'00 |
| MAYQUES DE STA. CARA. — «Un tanteo en el misterio»                  | 5'00 |

- |   |      |
|---|------|
| FLAMMARION. — «Las casas de duendes»  | 7'00 |
| CHEVREUIL. — «No morimos» (Pruebas científicas de la supervivencia)                           | 5'00 |
| OSLY. — «El conocimiento supernormal»   | 7'50 |
| FRONDONI LACOMBE. — «Maravillosos fenómenos del más allá». (Con 48 láminas y figuras).        | 7'00 |
| SCIENS. — «Cómo se habla con los muertos» (Manual práctico)                                   | 3'00 |
| DE FLEURY. — «La angustia humana»   | 5'00 |
| BARRETT. — «En el umbral de lo invisible»   | 5'00 |
| CORNILLIER. — «La supervivencia del alma y su evolución de la muerte» (Actas de experimentos) | 7'50 |
| GENEST. — «Cómo prevenir y curar la impotencia y la esterilidad en el hombre y en la mujer»   | 5'00 |
| PERRIN y MATHIEU. — «La Obesidad»   | 5'00 |
| CLAPAREDE. — «Cómo diagnosticar las aptitudes de los escolares»                               | 6'00 |
| LE BON. — «El desequilibrio del Mundo»  | 5'00 |
| JANET. — «Medicina psicológica»   | 5'00 |
| ROSENTHAL. — «Hagamos fortuna»  | 4'00 |
| BRANTOME. — «Vida de las damas galantes»  | 5'00 |
| RABELAIS. — «Gargantúa y Pantagruel»  | 5'00 |
| HEPTAMERON. — «Cuentos de la Reina de Navarra»  | 5'00 |
| HERNAIZ. — «Lo bueno y lo malo que se ha dicho del Amor, de las Mujeres y del Matrimonio»     | 5'00 |
| PREVOST. — «Su querida y yo» (Novela)   | 5'00 |
| LEWIS S. PALEN. — «Cómo se escapó el Demonio Blanco del Mar Negro»                            | 5'00 |
| OSSENDOWSKI. — «El Hombre y el Misterio en Asia»  |      |
| WELLS. — «El Nuevo Maquiavelo» (Novela)   | 6'00 |
| WELLS. — «Los rincones secretos del corazón» (Novela)   | 4'00 |