

# ¡¡ AHÍ VA ESO!!

## HUMORADA PERIODÍSTICA

Año I

14 de Marzo de 1886

Número único

### POR QUÉ SALIMOS

Después de tres días de algazara, nos creíamos ya en pleno descanso, cuando llega á nuestras manos una galante invitación, para conmemorar el *noveno aniversario* de un periódico local. Reunidos los representantes de los colegas obsequiados, con los atentos redactores del que celebraba la fecha de su natalicio, se habló de la concordia entre hermanos,—aunque de diversos padres,—y por acuerdo final se resolvió la publicación de este número, como una obligación á lo pactado, por más que cada cual se mueva en el círculo marcado en su programa.

Profesionales, de intereses materiales y políticos son los temas obligados—un par de cada clase—y todos, en cordial fraternidad, tomaron lápices y cuartillas dando por resultado el material siguiente, que si no sale lo correcto que fuera de desear, por lo menos parte de lo íntimo del corazón, auxiliado con la fortaleza del estómago, sin el menor extravío de la cabeza y con la solidez que reclaman las más fuertes pantorri-llas. Nuestra misión está cumplida, dos cuartillas de papel hemos llenado, que es la tarea encomendada.—He dicho.

CARRERO.



### ¡¡ AY!! ¡¡ BAH!! ¿¿ ESO??

Con impaciencia natural los niños; con vehemente deseo los jóvenes; con cariñoso afecto los adultos, y con especialísima curiosidad todos, aguardamos á cierto personaje histórico á quien se festeja cual corresponde, porque..... sí.

El huésped se aproxima ya.

¿Quién es?

Tened calma y lo veréis llegar, con su brillante cortejo, á vuestros umbrales.

Ya está aquí: yo os lo presentaré; mas poned

especial esmero en tributarle los honores que le son debidos. Espero que en esto cumpliréis como caballeros.

Vedlo ya. ¿No le habéis conocido todavía? Pues es..... el Carnaval.

Mirad qué alegre y qué guapo se os presenta.

Ya llegan presurosas las gentes por todas partes á rendirle el homenaje á que tiene natural y legítimo derecho.

Por allá asoma un enmascarado, con careta de oso y cola de demonio, que va á hacer llorar á todos los muchachos del contorno.

Otro, vestido de llorón, llega por acá, dando escobazos á todo el que halla á su paso.

Uno viene por este lado, envuelto en un dominó, dando broma á la Fulanica.

Por la cuesta sube uno haciendo piruetas con un collar de campanillas.

Los ciegos están atrás cantando añejas coplillas al compás de sus guitarras.

Los huérfanos pasan con su charanga, dando animación y vida á la función.

Envuelto en una sábana se nos echa encima un mascarón, con careta de borrico, que lleva detrás una turba de muchachos con quienes se entretiene haciéndolos bailar con la caña de... «al higuí, al higuí.»

Ahora pasan dos niñas vestidas de duquesas.

Vienen seis pequeñuelos con el disfraz de Pepe-Hillo.

Dos mozos lucen el traje de licenciados del ejército con su tradicional canuto de hoja de lata y su banda.

Diez mozas, á lo manola, se marchan al baile de la plaza de Toros.

Una, más atrevida, se pone los pantalones de Juan y el sombrero de Cornelio para echar una cana al aire.

Cuatro jóvenes se ponen careta de mono.

Siete de borrico.

Este se pega patillas.



Aquella se aplica bigotes.

Ahora llega la Prensa toledana en perfecta caricatura que no la ideara mejor Fakir I.

Aquí llegan por orden de edad.

*La Escuela* parece el Dómine Lucas, hablando poco, y gangoso; pero largando pescozones de padre y señor mío, á toda la familia.

*El Ateneo* tiene todas las trazas de un antiguo señorón muy campechano para con los suyos; pero..... ¡ira de Dios! si nadie le toca el último pliegue de su vestido!

*El Magisterio Toledano* es el vivo retrato de un muchacho con cara de santo y hechos de demonio: todos los chicos de su casa llevan rasguños del gran bribón.

*La Voz Provincial* está hecha toda una suegra regañona, con más gana de rezar que la cruz de un convento: en todo quiere tener parte, y en no dándole gusto se la lleva Barrabás.

*El Centro* es un joven aprendiz de dentista, pero con muchos aires de Alcalde de barrio.

*El Reloj* se parece al tío Bambolla, rodeado de lugareños que aguardan, con la boca abierta, las doce del día y nunca suenan.

Y con los gritos de los unos, los bromazos de los otros, las risas de los formales y el alboroto de todos, se pasan las tardes, y las noches, y las visitas al Cásino, y los bailes del Teatro y se acaba hasta la presentación que me propuse haceros del Carnaval toledano.

¿Lo conocéis ya?

Pues pasadlo bien, y..... hasta más ver.

CARRACLA.



## HUN NEO-FITO.

Si Lope sebio en grana prieto para azer hun Soneto, no mebeo io en menor hal admithir el encargo de escribir algo para llenar hun güeco; mee rresistido pero soi frijil y bime forcado á meter bajo las harmas, sin quemar un pistón.

Lla todos saveys que no ay calamidaz maior que un haficionado pero si heste no tiene pretehsiones, es disculpable su hatrebimiento, y pues que no é de azerlo hotra vec perdonenme por haora.

Haqui á suzedido una cosa mui espezial y es que noa sucedido nada, sinó que como nos emos reunido y ha dezir berdá nos emos marchado después cada huno á su mochuelo.

Lo zierto es que al principio crey que eso de hescribir para un periódico hera cosa más difícil pero ya que beo que la pluma corre, y no mal,

cuasi cuasy hestoi decidido ha seguir como un cono cido mío ha mortificar la Prensa y puede ser que conella aya rracon para que todos sea legren de que me aiga echo periodista.

Ha Dios y asta otra.

EL FEO.



## BRINDIS

Señores: *El Ateneo*

Nueve años ayer cumplió,

Pero no se celebró

Por si parecía feo.....

Es Cuaresma y viernes era.....

Y sabido es que en tal día,

Con potajes á porfía,

Se gana el cielo cualquiera.

Mas si acaso algún bolonio

En viernes come jamón,

Al infierno de rondón

Le hará bajar el demonio.

Yo, con fervoroso anhelo,

Cual toda la grey cristiana,

Viendo la cosa tan llana,

Prefiero subir al cielo.

De común conformidad

En este santo deseo

*Los padres de El Ateneo,*

Y yo su *abuelo* en edad,

Mal que pese al calendario

Verle andar á troche y moche,

Trasladamos á esta noche

Nuestro humilde aniversario.

Hoy podemos deglutar

Carnes, huevos, escabeche

Y se me olvidaba ¡leche!

Sin el temor de pecar.

Comamos, pues, y bebamos,

Y brindemos á porfía,

Con la grata compañía

Que esta noche disfrutamos.

Brindo, pues, de buena gana

Y entusiástica lealtad

Por la santa libertad

Y la prensa toledana.

CANTÁRIDA.



## IMPRESIONES

Sin saber cómo ni cuándo

Y eso que ya fué comiendo,

Me hallé casi sin pensarlo

Con la prensa de Toledo.

Vi un *Reloj*, que con permiso

Del querido compañero,

Más que apuntan sus saetas

Suele apuntar con el dedo.

Una *Voz Provincial*, ronca

De insultar al *Ateneo*;

Una *Escuela* que no enseña,

Y á su lado un *Magisterio*

Que él solo come por todos

Esos hambrientos Maestros

Que dicen que no les pagan

Por olvido del Gobierno.

Vi después á ese señor

Que llaman *El Ateneo*,



Con careta fusionista  
Y descamisados hechos.  
Y, finalmente, vi un *húsar*  
Con grandes dientes, muy feo,  
Que habla en *caló* casi, casi,  
Y se mueve á la torero.

Y ante todas estas cosas,  
Que me producen mareo,  
Viendo á todos abrazarse  
Con tan fraternal aprecio,  
Discurrí, cual mucho público  
Discurre en casos como estos:  
"Se llaman doscientas cosas  
Y comen como doscientos;  
Se insultan, y no se odian,  
Hieren y guardan el pecho,  
Luego digan lo que digan  
Tengo para mí muy cierto  
Que por mucho que se ofendan,  
Y aunque agucen el ingenio,  
Llevan distintos collares,  
Pero son los *mismos perros*;"  
Y esto no es una alusión  
Al de *El Reloj* de Toledo.

CAPITÁN ARAÑA.

### AL CARNAVAL

Vestido de mil colores  
Dando saltos y piruetas  
Se nos vino el Carnaval  
Vestido con su careta.  
Carnaval, yo te saludo  
Y te doy la enhorabuena  
De verte siquiera tres días  
Imperar sobre la tierra.

GARROFETA.

### MASCAR..... ADA

—Ahí va! ahí va! Ahí va eso!  
—¿Pero qué es eso? ¿Por dónde va?  
—Por allí, por allí.  
—Ah! caracoles, caracolitos, ya lo veo, ya lo veo..... quiero decir te veo.  
—Siete máscaras, ¡valientes truchas!  
—*La Escuela*, soberbio domine, y qué boca me lleva y qué narices!  
—Pues es claro, tratándose de Maestros, hambre, mucha hambre.  
—Y le sigue *El Magisterio*, un niño llorón.  
—No me lo explico.  
—Pues muy sencillo, cuestión de párvulos y de auxiliares..... Basta.  
—Quién sigue? Olé! viva la gracia!  
—Una beata; la de la langosta y las escuelas no-láicas; camará y qué rosario, ahí va toda la *maera del monte de Olivete!*  
—Y la orla, dónde va que no la veo?  
—Esa la guarda pa los puntos *cardinales*.  
—Gachó, vaya unos *piños*, con esos dientes

bien puede comerse un izquierdo, ó una batería de..... *buñuelos*; buen húsar, gran mandil y soberbia carabina, sistema *Romeroide* á cargar por la *zurda*.

—Calla hombre! si es la de Ambrosio.

—Anda, anda, robusto lego, torre mayúscula, turbante con señalitas vergonzantes, y divisas de militar.

—Me escamo, esa es la *torre mi-lego á solas*, es la revista de los 100.000 y un títulos, el del monumento á Padilla, es *El Nuevo Ateneo*.

—Uy! qué feo y qué *láico-docente!*

—¡Un payaso!

—El del perro de tres hocicos.

—Mucho piensa ladrar! caspitina y qué tupé y qué *Reloj*.

—Y dice que apunta y no da.

—Pues es claro, hombre, todos estos son lobos de la misma *maná*: se muerden, pero luego tan frescos y tan..... *tragones*.

Y así debe ser.—¡Viva la prensa *toleana!*

FACA.

### ECOS DEL ESTÓMAGO

Asisto á una *modesta comida* y me exigen que escriba un par de cuartillas para el ¡AHÍ VA ESO! La ocasión no puede ser más oportuna.

¡Me he lucido!...

Cosas de periodistas.

Sin consideración de ningún género á mi laboriosa digestión, me obligan á dar forma á las ideas emitidas durante el banquete (?), á los sentimientos de amistad y de cariño que animan á los comensales.

¡A buenas manos fian el pandero!

\*  
\*\*

Pero, pensándolo bien, no debo negarme.

Estómago agradecido tengo que corresponder á la invitación de mis compañeros, cueste lo que cueste y salga lo que salga.

Al fin y al cabo todo es cuestión de nombre.

En vez de ecos del banquete, resultarán *ecos del estómago*.

Granullaque tiene la culpa. Si al menos no hubiera servido la comida con los atractivos de su afamada condimentación, yo habría comido menos perdiz, ternera, merluza, jamón....etc. y los vapores del champagne, el humo de los habanos y el aroma del moka, no me impedirían ahora coordinar las ideas ó dar forma á los sentimientos.

\*  
\*\*

Pero ¿quién ha metido al viejo *Ateneo* en estos libros de caballería?...



¿A quién se le ocurre congregarse al rededor de una mesa á los representantes de la prensa local?

¡Picarillo! ¡Atrevido!...

Así ha conseguido lo que era consiguiente: Que todos seamos unos, que se estrechen nuestras relaciones, que se acorten las distancias que nos separaban, que los periodistas toledanos ofrezcamos el ejemplo de discutir como contrarios y querernos como hermanos.

\*  
\*\*

De esta unión, de esta fraternidad, ha surgido el pensamiento de publicar estas páginas, que serán para *La Escuela*, *El Magisterio Toledano*, *La Voz Provincial*, *El Centro*, *El Reloj* y *El Nuevo Ateneo*, como un pacto de familia.

Dígalo si no el cantante á quien, por error de cálculo abdominal, se le indigestaron las perdices.

MAMARRACHO.

## RECLAMOS

**Acaba de llegar á esta capital un reputado** andarín que, en la tarde de hoy domingo, dará 600 vueltas á la plaza de Toros en 25 segundos (véase la sección de anuncios.)

**Sabemos, por persona competente, que el** dentista que vive en la Fonda de Lino usa dientes de animal irracional para sus parroquianos.—Lo advertimos á los que piensen utilizar sus servicios.

**Granullaque (el pastelero) ha recibido una** remesa de periodistas que se dedican á celebrar vejeces Ateneístas.

Advertimos también que alguno es capaz de comerse veinte perdices sin respirar.

**Impresores en orgia.**—Se dan casos de uno que cambiará estas letras por otras de molde. (Véase la sección de anuncios.)

**Hay casi seguridad de que dos pintores cé-**lebres de esta capital han estado de juerga en la noche anterior.

## TELEGRAMAS

Redacción de *La Escuela*.—Toledo de Madrid.—Habichuelas al por mayor y menor.—Precios económicos.—*Tamberlik*.

Director *Nuevo Ateneo*.—Toledo de Bilbao.—Fakir sin novedad; baños prueban bien.—Muy en breve línea recta.—*Abderramán*.

*Magisterio Toledano*.—Toledo de Granada.—Si como espero resulta, nunca mejor ocasión.—Espera contestación tu apreciable.—*Catalán*.

*La Voz Provincial*.—Toledo de Olías.—Espere contestación. ¿Me comprende?—*El Misántropo*.

Director *Centro*.—Toledo de Oropesa.—¿Concluyó arreglo plaza Zocodover?—*Tiburón*.

Redacción *Reloj*.—Toledo del Tonkín.—Cuando termine exposición fieras procure enviarme cancerbero.—*Motexuma*.

*¡Ahí va ese!*—Toledo de Madrid.—Aprobado en principio exposición patatas y zanahorias en Cobisa.—*Corresponsal*.

Redacción *Boletín de Ventas*.—Toledo de Madrid.—Matrimonio efectuado Romero-Domínguez.—Silva general..... Patti.—Sagasta rasca barba.—D. Venancio busca sinceridad.—*K. No Vas*.

Director *Voz Provincial*.—Toledo de Villalar.—Aviso redactores *Nuevo Ateneo* que está terminándose estatua de Padilla.—*Brabo*.

Director *Nuevo Ateneo*.—Toledo del Limbo.—Dispuesta habitación para *La Voz Provincial*.—*San Jorín*.

## Anuncios

### Cantáridas teocráticas y polvos láicos, docentes.

Opinan los secuaces empíricos de Galeno é Hipócrates que curan la epigastritis crónica, reaccionando sobre el ácido sulfúrico, que fermentando sobre las cavidades torácicas de la tibia, corrigen las irregularidades de las regiones abdominales del homóplato.

En competencia con todos los movimientos giratorios, incluso los de las manecillas de un *Reloj*, extra superior, de los últimos fabricados por *Londón*, primer manufacturero de *Ajofrín*, *Mister Parturiens* se propone dar más de 600 vueltas á la plaza de Toros en menos de 25 segundos.

Entrada libre á todos los redactores de la prensa toledana.

Grand etablissement de bebés de buena construcción y material ad *Magisterium* pervenientes.

Lozanía inmarcesible pedagogorum emulatione cum auxiliaris munitionem.

Se cambian originales fermentados y perdigones creditos por letras de molde é inspiraciones derrochadas por concordancias vizcainas, al uso de varias publicaciones semiprofesionales y encaminadas á hacer la prosperidad de Toledo, con la construcción de un vasto cementerio.

Un dómine con hebillas y protuberancias cefálicas ofrece á todos sus colegas, una viñeta hecha por un pintor selenita ó de poco pelo, á cambio de media docena de lectores de buena construcción y material; pero sin careta.

En un *Centro* muy conocido en esta capital se venden á precios módicos, uniformes y dentaduras de húsar recalcitrante, espadas bernardinas y carabinas *ambrosianas* cargadas con ambos carrillos.

Pelucas postizas, tupés naturales y sin-ceros, calle de la Integridad se alquilan: no se venden.

*Bulas orladas y orlas burladas*.—Ad usum quorundam dignitatum et Vocibus sine auditu.

Gran remesa en Sevilla.—*Corresponsal*, en Toledo.

TOLEDO, 1886.

IMPRESA Y LIBRERÍA DE FANDO Y HERMANO,  
Alcázar, 20 y Comercio, 31.