

# EL COMERCIO DE CORDOBA

Diario de Artes, Industria, Comercio, Administración y Noticias

DIRECTOR-PROPIETARIO: DON JUAN CANALES

NÚM. 5552

PRECIOS.

En Córdoba. { Un mes. . . 1,75 pesetas  
Trimestre. . . 5  
Fuera de Córdoba. { Un mes. . . 2,25  
Trimestre. . . 6,50

MARTES 30 DE NOVIEMBRE DE 1897

Anuncios y comunicados á precios convencionales  
Gratis á los señores suscriptores,  
pagando solo el impuesto de timbre del Estado

AÑO XXIII



## Crónica semanal

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL.)

Tuvimos unos días trastornados la llegada de Weyler y la pacificación de Filipinas, y hoy apenas si en nuestros cerebros quedan resquicios de lo que pensamos de esos asuntos, de lo que leímos en la prensa ó escuchamos en los centros políticos, cafés, foyeres ó pasillos de los teatros, á pesar de hacer escasamente ocho días que ocurrió todo eso.

Es muy cierto que todo en esta vida es muy efímero; pero lo es aun más, que nosotros, los míseros mortales que la vivimos, con nuestra frivolidad desocada y con nuestra fiebre de destrucción, hacemos más efímero cuanto nos rodea y vive y muere entre nosotros.

En aquellos días que los periódicos dieron noticias de las pretensiones de los cabecillas filipinos, todo fueron suposiciones, comentarios, hechos con una fogosidad y una pasión, que daban motivos para creer que tal asunto, descartada la importancia que para nosotros tiene, iba á embargar nuestra atención durante bastantes días; pues véase, ya ni la prensa le dedica unas líneas, ni en las tertulias le recordamos para nada, y ahí yace, en el rincón más apartado del olvido, hasta que por el cable venga otra noticia.

Lo mismo ha sucedido con el general Weyler.

Aquella irrisoria novela forjada en los últimos días que el general ejerció mandó en Cuba, háse desvanecido como humo batido por huracanado aire, tan luego pisó el protagonista el suelo patrio.

Lo que nos devora hoy y lo que alimenta nuestra fiebre de distracción, es la autonomía dada á las antillas.

Hablar hoy de otra cosa que no tenga relación con las libertades concedidas á esas colonias, es tarea inútil, es sentir plaza de rancio.

Si hablamos hoy de la autonomía, pero de prisa y con calor, porque si somos torpes en la tarea, cuando comencemos á dar término al principio, las gentes se reirán de nosotros, pues los materiales que usaremos estarán traspasados.

Hasta los primeros días de la presente temporada teatral, había en todos los coliseos madrileños un cartelillo que decía:

«Por disposición de la empresa se prohíbe fumar en la sala.»

Y claro, como los españoles somos muy dados á reinos de las prohibiciones, y á hacer todo lo contrario de lo que se nos ordena, nos reimos de tal cartelillo y continuamos fumando en las salas, si bien, en honor á la verdad sea dicho, no en todos los teatros se atropellaba el derecho de las empresas, y en algunos no todos los asistentes se burlaban de la sabia disposición.

Pero llega un día en que aparece fijado en los teatros este cartel:

«Se ruega á los espectadores que, por consideración á las señoras se abstengan de fumar en la sala.»

Y los espectadores, galantes como buenos españoles, desde ese día, siempre que quieren fumar, salen á los foyeres ó pasillos á consumir su cigarro.

El hecho, al parecer, es insignificante pero examínesele con ojo clínico y se verá en el retratado el carácter español.

Otra cosa, además, ha puesto á la vista tal sucedido: ¡que hasta que nos lo han advertido, no habíamos caído en la cuenta de que el humo del tabaco molestaba á las señoras!

¿Crean nuestros lectores que, como justa recompensa á la consideración guardada, el bello sexo ha dejado de ir á los teatros con canastillos de flores y azafates de cintas? Pues si tal creen, sufre una equivocación grandísima.

Con sentimiento del sexo feo, nuestras caras mitades continuán asistiendo á los teatros con esos sombreros descomunales, martirios de aquellos desgraciados que tienen la mala suerte de tener uno delante de sus narices.

Noches pasadas, uno de esos jardines ambulantes, nos hizo pasar un par de horas de padre y muy señor nuestro, y á la poste diónos un susto y una alegría de primera.

Asistíamos, en el teatro de Novedades, al estreno de *Ojo de gato*, melodrama folletinesco bastante mediano, por no decir malo; y como nos sucede con frecuencia, interpusose entre el escenario y nuestra vista un sombrero de colosal tamaño y de verdores primaverales. La representación de la obra trascurrió para nosotros como el lector pue-

de figurarse; pero llegó el final de un acto, un acto terrible en que se dispararon más tiros que en la batalla de Sedam, y la dueña del *sombrero* en cuestión, muy nerviosa por cierto, al escuchar los primeros disparos, dió un bote en la butaca, se desprende y salta de su cabeza el *jardín ambulante*, y ¡oh, desdicha! viene á dar contra nuestro rostro, proporcionándonos un susto mayúsculo.

En un principio creimos era una bala de cañón disparada desde el escenario; pero luego que nos dimos cuenta de lo ocurrido, rompimos á reír, haciendo coro con las personas que teníamos á nuestro alrededor.

La cosa no fué para menos, y más sabiendo lo que odiamos en los teatros los sombreros del sexo femenino. Pero el susto nadie nos lo sacó del cuerpo, ni aun lo mucho que reimos después de llevarlo.

Y sin premeditarlo, queridos lectores, resulta que nuestros ecos de hoy, son casi por completo teatrales.

Hemos tenido una semana teatral de primísimo cartel. Concierto de los que dejan grata memoria, estrenos con éxitos francos y justos, refundiciones meritorias, veladas artísticas que son una verdadera solemnidad y *reprises* agradabilísimas. Pero no nos precipitemos, vayamos paso á paso, por que solo así podremos dar sucinta noticia de lo mucho bueno que se ha registrado en la semana teatral.

Saint-Saens dirigió ya una de las veladas que en el Príncipe Alfonso dá los domingos la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Toda la música que se nos ofreció fué del autor de *Sanson* y *Dalila*, es natural, al ser su mismo padre quien dirige, la y interpretación no pudo rayar á mayor altura.

Si, con sumo contento lo decimos: el concierto del pasado domingo, por lo superior, es de los más memorables que ha dado la madrileña Sociedad.

Uno de los estrenos con éxito verdaderamente, es el del sainete lírico *La Revoltosa*, letra de Fernandez Saw y Lopez Silva, música de Chapí, puesto en Apolo.

La partitura de esta obra, dícese, y creemos que con sobrados motivos, es una de las mejores que ha dado á luz el inspirado maestro. El libreto es muy bueno; y como obra literaria dá laureles á sus autores.

El otro estreno digno de mención corresponde á Lara, por *La Enredadera*, de Pascual Abati. Esta obra durará mucho en el cartel del elegante coliseo de la Corredera; y si Abati no tuviera ya nombre como autor cómico, su última obra se lo daría.

No disponemos ya de más espacio, y por eso en dos líneas diremos que el Real y Parish continúa marchando con buen pié, y que la Asociación de la Prensa celebró una velada en este último teatro, la cual no ha sido inferior á las mejores que ha dado en su beneficio.

Julio-Abril.



## NUESTRO PRELADO

Hoy hace 22 años que fué consagrado Obispo de Cuenca el Excelentísimo é Ilustrísimo señor don Sebastian Herrero y Espinosa de los Monteros y con tal motivo y por haberle designado recientemente Arzobispo de Valencia creemos oportuna la publicación de las ligeras notas biográficas que siguen:

Don Sebastian Herrero, hijo de la provincia de Cadiz, alumno de aquel Seminario donde estudió Filosofía, brilló también en la buena sociedad hasta que ingresó en el estado eclesiástico, profesando en el Oratorio de San Felipe de Sevilla.

El Juez de Morón, cargo que el señor Herrero habia desempeñado, se consagró á Dios abandonando las pompas y las vanidades del mundo.

Fué á Cadiz en el año 58 á la iglesia de San Felipe, siendo nombrado Rector del seminario en 1861. En el 64 fué nombrado canónigo de Jerez; en el 66 canónigo de Cadiz é inmediatamente designado Provisor y Vicario General de la Diócesis.

Al año siguiente ocupó la silla de Arcipreste, cuando fué nombrado Obispo de Canarias el Sr. Urquinaona.

Para la silla de Cuenca fué designado el 75, consagrándose 30 de Noviembre del propio año.

Después fué Obispo de Oviedo, de Vitoria y en la actualidad lo es de Córdoba.

En Sanhúcar, en su casa del barrio alto, pasa muchas temporadas y es sumamente querido.

Nosotros, amigos carifiosos del señor don Sebastián Herrero, le saludamos y felicitamos sinceramente, desde este sitio.

## GLORIAS NACIONALES

### Heróica defensa de Manila

30 DE NOVIEMBRE DE 1874

A la caída de la tarde del día 29 de Noviembre de 1874, arribó á la isla de Maribales (Filipinas) la escuadra del sanguinario y poderoso pirata chino Limahong, conduciendo 4.000 hombres, cuyos propósitos no eran otros que apoderarse de la isla de Luzón para establecerse en ella, sin duda por no servir ya para sus planes la isla fortificada de Tootoca que habitaron durante algún tiempo.

Aprovechando la obscuridad de la noche, Limahong dispuso que Sioco, su segundo, se trasladara á la playa de Paraque, entre Manila y Cavite, como así lo ejecutó, marchando sin pérdida de tiempo sobre la capital del archipiélago, en la que entró por donde hoy está la Puerta Real, en aquel entonces sin más defensa que una débil cotta.

A la algarada con que entraron en Manila los invasores acudió á medio armar el maestre de campo D. Martín Galtí, quien recibió honrosa muerte luchando el solo con los que le acometieron. Poco después cortó el paso á los piratas, con 20 arcabuceros, el valiente capitán Lorenzo Chacón, quien se sostuvo hasta que teniendo muertos ocho de sus hombres y heridos los restantes, se vió obligado á replegarse á la cotta ó fuerte, operación en que fué auxiliado por el capitán Alonso de Velázquez que cargó denodadamente con otros 20 soldados sobre los chinos, haciéndoles retroceder con pérdida de 50 hombres que quedaron muertos en el campo.

En tanto los piratas se rehacían del desastre sufrido, en el fuerte, bajo la dirección del valiente anciano Guido de Lavezares, digno sucesor de Legazpi en el gobierno de aquellas feraces islas—se organizó la defensa, reforzando las débiles fortificaciones con parapetos de tablas, cajas y pipas, artillándolo con cuatro pequeñas piezas.

== 120 ==

nedas de oro y de escudos de seis libras al ver la impresion que su hija adoptiva parecia haber causado en el castellano.

Al encontrarse solo con Valentina, el conde prosiguió:

—Acércate, niña... ¿qué es lo que puede causarte miedo?—dijo al observar el aspecto temeroso de la muchacha.

—Nada, monseñor—respondió ella contemplando furtivamente la puerta.

—Entonces, dame la mano, pequeña salvaje. No quiero más que tu felicidad y no debes ignorar que en el país soy todopoderoso.

Valentina no se dejó coger la mano sin resistencia. Aunque era la primera vez que veía al castellano en casa de su padre, le causaba una repul-

== 121 ==

sión que en vano hubiera tratado de explicarse.

—Sin duda te habrás enterado de que voy á casarme dentro de algunos días—prosiguió el conde;—mi mujer tendrá seguramente necesidad de tener á su lado una persona joven, gentil, agradable como tú; si esto te conviene entrarás desde luego á su servicio?

—Pero mi padre no podrá pasarse sin mí—observó Valentina completamente decidida á rechazar esta proposición.

—Tu padre se pasará sin tu ayuda perfectamente. Y además ¿cómo se había de negar á asegurar el porvenir á su hija? Es una lástima que una rosa tan delicada como tú, permanezca ignorada en este apartado rincón, expuesta á oír conversaciones poco edi-

== 124 ==

Esta resistencia imprevista no desagradaba al conde. Por el contrario, estaba cansado de los éxitos fáciles que su título y su fortuna, mucho más que sus méritos personales, le proporcionaban todos los días.

Únicamente su amor propio se resistió algo, y formó decidido empeño en conseguir á todo trance la satisfacción de su grosero apetito.

Se echó á reír, y perseverando en su propósito continuó persiguiendo á la joven al otro extremo de la sala, donde habia ido á refugiarse.

Al mismo tiempo la decía:

—No te asustes de ese modo, pequeña... escúchame.

—Por lo que más queráis, señor conde, dejadme.

—Si no fueras tonta, ya te habria dejado tranquila.

== 117 ==

—¡Calla... calla!—murmuró el posadero, que no se podía equivocar acerca de la significacion de aquella mirada.

—¿Qué edad tienes, hermosa niña?—preguntó el conde, devolviéndole su vaso á Valentina.

—Diez y nueve años, monseñor—se apresuró á contestar Randonneau, teniendo cuidado de subrayar vigorosamente la cifra.

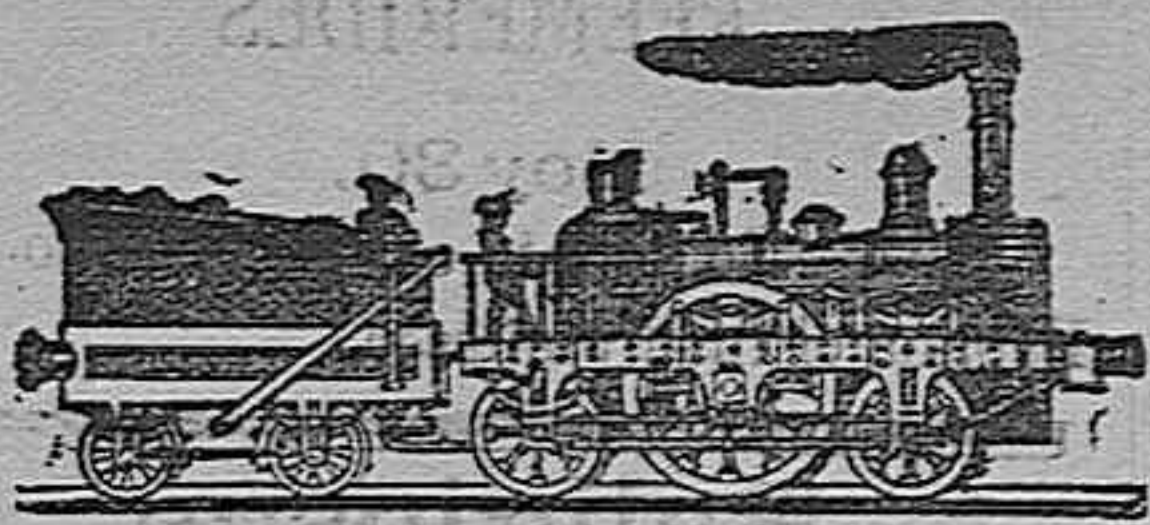
—El mes de mayo de las muchachas!—suspiró galantemente el conde.—Seguramente te rondará ya algún enamorado manco.

La pregunta era tan indiscreta como embarazosa; pero antes de que la joven tuviera tiempo para contestar, un lacayo con librea se presentó en el dintel de la posada.

Los caballos del señor conde están dispuestos—anunció,







### FERROCARRILES

#### De Córdoba a Madrid

Correo

Sale de Córdoba a las 3,30 de la tarde y llega a Madrid a las 6,10 de la mañana. De Madrid sale a las 9,25 de la noche y llega a Córdoba a las 11,15 de la mañana.

Mioto

Sale de Córdoba a las 2 de la madrugada y llega a Madrid a las 9 de la noche. De Madrid sale a las 7,10 de la mañana y llega a Córdoba a las 1,05 de la madrugada.

Express

Sale de Córdoba a las 10,40 de la noche y llega a Madrid a las 10,10 de la mañana. De Madrid sale a las 8,05 de la noche y llega a Córdoba a las 6,54 de la mañana.

Estos trenes no circulan más que los martes, jueves y sábados.

Este tren no lleva coches de tercera clase.

Precios.—Primera clase, 50,95 pesetas.—Segunda, 39,40.—Tercera, 24,15.

El wagon-cama internacional que circula en el express de Madrid a Sevilla, cobra un billete de 1.ª con arreglo al trayecto que recorra, más 20 pesetas 79 céntimos desde Madrid a Sevilla ó de cualquier recorrido intermedio.

Sud-express

Sale de Madrid los miércoles a las 12,25 de la madrugada y llega a Córdoba a las 11,35 de la mañana del mismo día. De Córdoba sale los jueves a las 3,50 de la madrugada y llega a Madrid a las 3,25 de la tarde del mismo día.

Este tren no lleva más que coches de primera clase.

Precio.—50,95 pesetas y un 50 por 100 de aumento.

#### De Córdoba a Sevilla y Cádiz

Correo

Sale de Córdoba a las 12 de la mañana y llega a Sevilla a las 3,35 de la tarde. De Sevilla sale a las 11,20 de la mañana y llega a Córdoba a las 3 de la tarde.

Mioto

Sale de Córdoba a las 1,46 de la noche y llega a Sevilla a las 6,25 de la mañana. De Sevilla sale a las 8,50 de la noche y llega a Córdoba a las 1,45 de la madrugada.

Express

Sale de Córdoba a las 7,20 de la mañana y llega a Sevilla a las 10 de la misma. De Sevilla sale a las 7,15 de la noche y llega a Córdoba a las 10,10 de la misma.

Este tren no lleva coches de tercera clase.

Precios.—Primera clase, 15,10 pesetas.—Segunda, 11,30.—Tercera, 7,20.

NOTA.—El tren correo conduce viajeros directamente a Cádiz y los precios de Córdoba a Cádiz son:

Primera clase, 33,40 pesetas.—Segunda, 24,75.—Tercera, 17,25.

#### De Córdoba a Málaga y Granada

Correo

Sale de Córdoba a las 12 de la mañana y llega a Málaga a las 6,17 de la tarde. De Málaga sale a las 8,40 de la mañana y llega a Córdoba a las 3,15 de la tarde.

Mioto

Sale de Córdoba a las 7,12 de la mañana y llega a Málaga a las 1,50 de la tarde. De Málaga sale a las 1,15 de la tarde y llega a Córdoba a las 8,45 de la noche.

Precios.—Primera clase, 24,45 pesetas.—Segunda, 18,35.—Tercera, 11,10.

NOTA.—Estos dos trenes empalman en Bobadilla con los de la línea de Granada y los precios de Córdoba a Granada son:

Primera clase, 33,40 pesetas.—Segunda 25,95.—Tercera, 17,30.

#### De Córdoba a Belmez

Mioto

Uno que conduce el correo sale de Córdoba a las 5,30 de la mañana y llega a Belmez a las 8,45 de la misma. De Belmez sale a las 6,35 de la tarde y llega a Córdoba a las 10 de la noche.

Otro que sale de Córdoba a las 3,20 de la tarde y llega a Belmez a las 8,20 de la noche. De Belmez sale a las 5,30 de la mañana y llega a Córdoba a las 9,40 de la misma.

Precios.—Primera clase, 8,30 pesetas.—Segunda, 6,25.—Tercera, 4,15.

#### De Córdoba a Ecija y Marchena

Correo

Sale de Córdoba a las 11,32 de la mañana, llega a Ecija a las 1,25 y a Marchena a las 2,41. De Marchena sale a las 10,42 de la mañana, llega a Ecija a las 12,05 y a Córdoba a las 2 de la tarde.

Mioto

Sale de Córdoba a las 1,37 de la mañana, llega a Ecija a las 4,14 y a Marchena a las 5,54. De Marchena sale a las 8,25 de la noche, llega a Ecija a las 9,58 y a Córdoba a las 12,15.

Precios de Córdoba a Ecija.—Primera clase, 7,09 pesetas.—Segunda, 5,32.—Tercera, 3,22.

A Marchena.—Primera, 12,70 pesetas.—Segunda, 8,75.—Tercera, 5,75.

NOTA.—El tren correo conduce viajeros directamente a Cádiz y los precios de Córdoba a Cádiz son:

Primera clase, 33,40 pesetas.—Segunda, 24,75.—Tercera, 17,35.

#### Instrucciones para los viajeros

Cinco minutos antes de la hora de salida de los trenes se cierra el despacho de billetes.

Los compartimientos reservados se piden y pagan en la estación una hora antes de la salida del tren.

Cada billete da derecho al transporte gratuito de 30 kilogramos. Quince minutos antes de la hora

de salida de los trenes se cierra el despacho de equipajes.

#### Tarifa para los mazos de cordel

Por la conducción de todo bulto cuyo peso no exceda de 25 kilogramos, ó por el desempeño de una comision cualquiera, 50 céntimos de peseta. Por todo equipaje ó objeto que exceda de dicho peso y no pase de 50 kilogramos, el precio será convencional.

### TELÉGRAFOS

Centro de Córdoba, plaza de Séneca.—Jefe del Centro, D. Federico de Montes.

#### Tarifas más usuales

Para la provincia, por las primeras 15 palabras 55 céntimos; por cada palabra más, 5 céntimos.—Para fuera de la provincia, por las primeras 15 palabras 1 peseta 5 céntimos; por cada una más, 10 céntimos. Servicio de prensa, mitad de tasa.—Para Portugal, por cada palabra 10 céntimos.—Para Gibraltar 15 céntimos por palabra, y para Francia 20 céntimos por palabra.

### CORREOS

Administración principal, plaza de Séneca.—Administrador principal, D. Pelayo Correa Dumowich.

#### Horas de despacho

Por la mañana de 8,30 a 10,15. Por la tarde de 12 a 5.

#### Certificados y valores

Durante todas las horas de oficina se admiten para la línea de Almorchón:

Los que se dirijan por las líneas de Málaga, Granada, Sevilla, Cádiz y Utrera se admitirán desde las 8,30 de la mañana a las 10,15 minutos de la misma.

Y los dirigidos por la línea general de Madrid podrán imponerse desde las 8,30 a las 10,15 de la mañana y desde las 12 a las 2,15 de la tarde.

#### Salidas de la Administración

Para la línea de Almorchón, a las 4,30 de la mañana.

Para la línea de Málaga y Granada, tren mixto, a las 6 de la mañana.

Para Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada y Utrera, a las 10,45 de la mañana.

Para Madrid y su carrera, a las 2,45 tarde.

Para Madrid, Sevilla, Cádiz y Utrera, trenes mixtos, a las 12,30 de la noche.

El buzón de la principal se recogerá 15 minutos antes de la salida de los correos.

La recogida de los demás establecidos en los estancos de esta capital se verificará a las 8,11 de la mañana y 8 de la noche.

#### Tarifa

Carta sencilla, 15 céntimos; certificados, 25; interior de las poblaciones, cualquiera que sea su peso, 10 céntimos. Tarjetas postales: un sello de 10 céntimos y con contes tación pagada 15.

### CAMPANADAS

que en caso de incendio deben dar las parroquias de esta capital para que se distinga aquella en que ocurra el mismo

Catedral, 1.—San Pedro, 2.—San Andrés, 3.—San Lorenzo, 4.—Santa Marina, 5.—San Nicolás de la Villa, 6.—San Miguel, 7.—Compañía, 8.—San Juan y Todos los Santos, 9.—San Francisco y San Eulogio, 10.—Santiago, 11.—Magdalena, 12.—Espíritu Santo, 13.—San Basilio, 14.—Merced, 15.

Para los incendios en despoblado se darán como señal tres golpes con la campana mayor en las parroquias de la Catedral, San Nicolás de la Villa, San Miguel, Santa Marina, San Lorenzo, Magdalena, Santiago y Espíritu Santo, cuyas tres campanadas alternarán por espacio de una hora con el volteo de una esquila.

## SECCION DE ANUNCIOS

Pedid en todas las farmacias «BICARBONATO DE SODA»

### QUÍMICAMENTE PURO

del farmacéutico TORRES MUÑOZ, calle San Marcos, 11, MADRID

Cura el dolor de estómago y malas digestiones.—Es el mejor polvo dentífrico y el mas económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

Exigir la firma TORRES MUÑOZ en el cierre de la caja.—Cajas metálicas de 0,50, 1 y 5 pesetas.—En Córdoba, Droguerías de Marquez Urbano y D. Antonio Carrasco.

### TALLER DE MARMOLES

DE

### MARIANO BLANCAS

Liceo 53 y Cristóbal Colon 38 (frente al Gran Capitan)—CÓRDOBA

Construcción de panteones, estatuas, escaleras, fuentes, altares, chimeneas, pilas, baños, tapas de muebles, mesas de café, pavimentos, mostradores, chapas para zócalos, lápidas de mármol negro de Bélgica y primera de Carrara, en todas clases y formas, y cuantos trabajos sean concernientes a este ramo.

El público en general encontrará en esta casa cuantos trabajos en bondad y economía ofrezcan otras de análoga índole.

LICEO 53 Y CRISTÓBAL COLON 38

## EL COMERCIO DE CÓRDOBA

Diario de Ciencias, Artes, Industria, Comercio, Administración, Noticias y Avisos

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Córdoba: un mes, 1,75 pesetas.—Un trimestre, 5 pesetas.—Ejemplar de Córdoba: un trimestre, 6,50 pesetas.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Gratis a los señores suscriptores, pagando solo los derechos de impuesto establecido por la Ley a los anunciantes.

## EL RABIOSO DOLOR



HE MANDADO POR AIBAF

POGO ME RESTA SUFRIR

### MUELAS CARIADAS

que al hombre, cual le veis, desfigurado, triste, meditabundo é iracundo. La causa de todos estos males se destruye en UN MINUTO Y SIN RIESGO ALGUNO usando el

### AIBAF SERDNA

(anagrama) de ANDRÉS Y FABIA, farmacéutico premiado de Valencia, por ser el remedio mas poderoso é inocente que se conoce hoy para producir este cambio tan rápido y positivo. Destruye también la fetidez que la carie comunica al aliento.

De venta en todas las buenas farmacias de esta provincia. En Córdoba, farmacia de D. Manuel Criado, calle Obispo Herrero, núm. 4, a dos pesetas botella.

### COLEGIO

#### SAN FÉLIX DE VALOIS

Se preparan alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza, calle Pedro Rey (antes Muela) núm. 3.

La 2.ª enseñanza se halla a cargo del acreditado profesor particular D. Diego Gonzalez Tartas, y otros no menos competentes profesores.

HONORARIOS MÓDICOS

## LA ACTIVIDAD

### ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO.—GARCIA LOVERA, 16

En este antiguo y acreditado establecimiento, montado a la altura de los mejores de su clase, se hacen con prontitud y esmero y a precios muy económicos todos cuantos trabajos se relacionan con el arte tipográfico, como circulares, facturas, membretes, tarjetas, esquelas mortuorias, carteles, programas, periódicos, folletos, etc., etc.

Hay además surtido de impresos, con arreglo a los últimos modelos oficiales, para Ayuntamientos, Beneficencia, Pósitos, Juzgados. Contribuciones y muy especialmente para Administraciones de Consumos.

Dirección: D. Juan Canales, Imprenta La Actividad, Garcia Lovera, 16.—Córdoba.

Se sirven a vuelta de correo cuantos encargos se hagan a este establecimiento.