

# LA PROVINCIA,

## Precios de suscripcion.

En la Capital un mes una peseta.  
Fuera tres meses. . . 3,25  
» seis meses. . . 6,25  
» un año. . . 12

El pago adelantado.

Se publica tres veces á la semana.

## PERIODICO DE NOTICIAS, LITERATURA, AVISOS Y ANUNCIOS.

Defensor de los intereses morales y materiales de la de Teruel.

## Puntos de suscripcion.

Dirigiéndose al Administrador Don Adolfo Cebreiro, Cintería 5, y en el Bazar de Novedades de Santos Lartiga, San Juan 3.

Anuncios y comunicados para los suscritores 5 cént. de peseta línea, para los que no lo sean 10 cént. de peseta línea.

La correspondencia general se dirigirá al Director de LA PROVINCIA D. César Ordax AVECILLA, calle de San Juan 54. No se devuelven los originales.

Los libros, Revistas científicas y trabajos literarios para *Los Domingos de LA PROVINCIA* se remitirán al Director de esta Sección D. Joaquín Guimbaou, Albarracín. Nuestro periódico se ocupará de todas las obras que se nos remitan.

## LOS CURANDEROS.

Allá en los tiempos en que se estilaban bufones y juglares, y se reunían en la cámara de los Reyes, además del favorito ó privado de S. S. M. M., altos dignatarios de íntima confianza, para descansar de las árduas cuestiones de Estado con otras mas amenas en las que campeaba el ingenio y se cubría con flores el aguijón de la crítica; diz que uno de los primeros, el mas picaresco sin duda, encarándose nada menos que con el médico mayor de la Real Cámara, se atrevía á sostener que la ciencia de Hipócrates era una cosa vulgar, ó como quien dice, al alcance de todas las fortunas; y, lo que es mas grave, se comprometía á probarlo, y á convencer de ello á todos los asistentes, incluso S. M.

Los nobles tertulianos rieron la ocurrencia, y ni estos ni el apostrofado facultativo volvieron á acordarse mas del asunto. Después de algun tiempo, empezaron á notar la ausencia del juglar susodicho, perdiéndose en conjeturas sobre sus causas; hasta que uno de ellos, mas curioso, ó mas amigo de murmurar, como buen cortesano, se acercó á la estancia del bufon, y se sorprendió de verle desaliñado, sin alegría, con las mejillas y parte de la garganta vendadas, dando largos pasos, todo desazonado y angustioso.

—¿Qué es de tí? ¿Estás herido? ¿Has tenido algun lance?, preguntóle el cortesano.

—Mas vulgar que todo esto, —repuso balbuceando, el juglar—estoy rabioso... ¡tengo dolor de muelas!

—¡Pobre amigo mío! Esto no es nada. Pon sobre la muela enferma unas gotas de aceite de clavos, y esto pasará. Es mi gran remedio.

El bufon dió las gracias. Las visitas menudearon y con ellas las recetas; y cuando el enfermo pudo salir á la calle para ir á saludar á S. S. M. M., todavía fué detenido por los pocos que quedaron sin verle, no olvidando propinarle una nueva panacea de su peculio.

Vendado y todo compungido se presentó el juglar á la régia cámara. El Rey que le estimaba sobremanera y echaba de menos sus agudezas, hubo tambien de interesarse por su salud y de aconsejarle un último infalible remedio.

Pero, no bien hubo acabado el Monarca, desatóse el bufon con mucha sorna la venda que le servía de máscara y enseñó una cara alegre como unas Pascuas, con la que, dirigiéndose al Médico Mayor de S. M., dijo sin inmutarse:

—Señor doctor: no he estado enfermo, y todos me han curado. Todo Madrid es médico. Hasta el Sr. Rey, que nos contempla riéndose de vuestro ministerio!..

Ya pueden figurarse nuestros lectores las risotadas que resonaron previa la vena de

S. M. Todos inclusa la magestad del señor Rey, las soltaron, á gorgie *deployée*, como dicen los franceses, excepto el Médico Mayor, que hizo en esta ocasion de caballero de la triste figura.

Desde entonces (y perdone el lector lo largo del cuento) las cosas han seguido como las dispuso el bueno del bufon: el papel de médico lo desempeña cualquiera, y á los médicos no se nos deja otro papel que el de la triste figura.

Los curanderos abundan; y por cierto no se les puede aplicar aquel sábio refrán de *lo que abunda no daña*.

Los hay semi-santos, (por tales son tenidos), cuya terapéutica son las oraciones comunes y rezos en latin enrevesado que no hablaron en su vida Tácito ni Ovidio. Otros la dan por parecer semi-diables, valiéndose de sonámbulas y sortilegios. Quien cura á distancia sin exigir mas que el nombre del enfermo; quien no tiene otro diagnóstico que los encantamientos, ni mas pronóstico que las aves de mal agüero. Acá corre como un amuleto un pedazo de torcida ó de cuerda de violin. Acullá se busca influencias para obtener una pócima ó un bálsamo de familia. Unos, creyéndose mas sábios, pertenecen al partido alcanforado de Mr. Raspail, ó al mas avanzado de Holloway. Otros saltan de botica en botica, después de haber leído veinte veces la cuarta plana de los periódicos, ó los almanaques-anuncios de medicamentos extranjeros. Estos.... pero seria el cuento de nunca acabar. Los curanderos son innumerables, y á juzgar por aquel sabido pasaje de la Escritura *Stultorum numerus etc....* daría lástima y risa á la vez contemplar reunidos en una ciudad cualquiera á todos los curanderos y á sus clientes.

Así como no hay error, por mas absurdo que sea, que no haya sido profesado por los sábios, así tambien no hay cosa alguna, por mas estraña que parezca, que no haya sido practicada ó aplicada como remedio.

Bebidas repugnantes, operaciones dolorosas, incomodidades insufribles, ceremonias ridículas, riesgos inminentes, toda suerte de trabajos penosos y gastos inmoderados, nada ha olvidado la osadía del curandero, ni contradicho la ignorancia, ó la pasión de sanar de los infelices enfermos. Y hasta los mas descreídos, los mas civilizados, hasta los mismos médicos, (algunos compañeros podria citar), después de haberse pronunciado contra los curanderos por medio de la sátira ó tal vez de la accion de la Justicia ó del gobierno... han acabado por hacer lo que dice Selgas con su profundo ingenio del remedio del charlatan: *cada uno se rie, y el público lo compra*.

¿Como sucede esto? ¿Porqué existe tan arraigada y con trazas de no acabar nunca un abuso, un vicio, un delito que las leyes castigan, un gran peligro en que muchos caen, sin que nadie escarmiente? ¿Cuales

son los medios mas apropósito para estirpar este abuso, y devolver á la honrosa y honrada profesion médica el prestigio y proteccion que tuvo en la antigüedad y necesita en nuestros dias para que pueda ser cultivada en provecho de todos?

Cuestiones son estas muy graves, que, sin embargo, tienen para nosotros una espliacion muy sencilla y una sola solucion, como facilmente lo demostraremos otro domingo, con permiso de nuestros lectores.... y de nuestros enfermos.

Barcelona Noviembre 1880.

Dr. J. B.

## CRONICA PROVINCIAL.

Hemos tenido el placer de abrazar á nuestro querido amigo D. Joaquín Guimbaou, Director de *Los Domingos de LA PROVINCIA*, que segun parece pasará algunos dias entre nosotros. Uno de los objetos de su viaje es activar la impresion de su bello libro «Cantos y Rimas,» para el cual ha escrito un magnífico prólogo un escritor notable de la Corte, y preparar la publicacion de otro de carácter profesional.

Nuestro Director D. César Ordax AVECILLA, ha sido nombrado por unanimidad, Presidente de la Sección de Instrucción y Bellas Artes de la Sociedad Económica Turolense de Amigos del País.

En Hija se han verificado en el pasado año algunos acontecimientos de importancia, fundándose escuelas gratuitas de párvulos y colegio para señoritas bajo la direccion de la congregacion de las Hijas de la Caridad, en la casa-habitacion de la Sra. Viuda de Otal, la cual consagra cuantiosas sumas en beneficio del pueblo de su nacimiento.

Hace pocos años eran contadas las mujeres que en dicha importante poblacion sabian leer, y hoy es escasísimo el número de las que se encuentran en estas condiciones.

Los trabajos ejecutados en los Pantanos de riego hasta primeros de este son los siguientes:

Sesenta y cuatro metros longitudinales de desagüe en roca caliza, 3890 metros cúbicos de desmonte en roca para los aliviaderos de superficie, 173 metros cúbicos de sillería labrada, 300 quintales de cal con cálicas de alveo todo el acopio de mampostería; con las obras necesarias para albergue del gran número de trabajadores que existen en las obras y una capilla construida provisionalmente para celebrar el santo sacrificio de la misa.

La Sección de Instrucción y Bellas Artes de la Económica Turolense, ha nombrado una comision de su seno compuesta de los señores D. Miguel Atrian, D. Jerónimo Lafuente, don Joaquín Monton y D. César Ordax AVECILLA; para que organicen la velada literaria que en

honor á la memoria del inmortal Cervantes celebra todos los años esta ilustrada sociedad.

Segun noticias de Alcañiz el martes de la pasada semana hubo un ligero incendio en casa de nuestro distinguido amigo D. Manuel G. Sierra, sin que afortunadamente hubiera que lamentar ningun percance, fuera del susto consiguiente.

Lo celebramos.

En un molino oleario de Calanda se promovió un serio altercado, el dia 2 de este mes, entre un dependiente del establecimiento y un arriero, resultando éste gravemente herido en la cabeza.

El presente año ha empezado con intensos fríos y nieves abundantes; en los partidos bajos se han sentido los efectos del primero y caído alguna cantidad de la segunda, sin que felizmente haya perjudicado á los olivos; pues se deshizo en seguida.

Como teníamos anunciado el domingo á las once de su mañana se reunió en el salon de costumbre en la casa Ayuntamiento La Sociedad Económica de amigos del País, para pasar al nombramiento de Presidente, por haber presentado la dimision de dicho cargo el electo D. Manuel Lega; siendo designado por unanimidad D. Victor Pruneda.

El Ayuntamiento de Alcañiz ha acordado celebrar las ferias que en dicha ciudad tenían lugar en otoño, durante los dias de la Pascua de Resurreccion, entendiendo que de esta suerte estarán mas animadas y concurridas. De su preparacion y realizacion ha quedado encargada la misma Comision á cuyo cargo estuvieron las últimas.

Anteayer se verificó en la iglesia de San Martin, el enlace de D. Simon Roca con la virtuosa señorita D.ª Irene Miguel.

Deseamos á los recién casados larga y feliz luna de miel.

Ayer corrieron rumores, sin que nosotros salgamos garantes de su veracidad, de que se trataba que el juzgado de primera instancia procediera contra los principales promovedores de la *Cencerrada* dada á un viudo que se casó en segundas nupcias el viernes último, cuyo hecho rayó en escandaloso segun opinion de algunos que lo presenciaron.

Para el dia 4 de Febrero próximo la direccion general de obras públicas anuncia la celebracion de la segunda subasta para la concesion de los ferro-carriles de Calatayud—Teruel—Sagunto.

Como las condiciones del remate son iguales á las que sirvieron para la primera subasta, es probable no se presente á dicho acto casa constructora.

Apesar de esto la junta gestora y en su nombre el diputado D. Francisco Santa Cruz y Gomez, sigue practicando las gestiones necesarias á fin de conseguir del gobierno las mejoras necesarias en el pliego de condiciones, y segun tenemos entendido no saldrán infructuosas.

#### CASINO DE CAZADORES.

Se avisa á los Sres. que se suscribieron para contribuir á la formacion de esta sociedad: que el dia 13 de este mes á las tres de la tarde y en el piso principal de la casa en donde está el Café de la Constancia, tendrá lugar la junta general para el nombramiento de la junta directiva.

Se suplica la asistencia; debiendo hacer pre-

sente que pueden asistir todos cuantos deseen pertenecer á la citada sociedad.

### VARIETADES.

#### ESCRIBIR UN PERIÓDICO.

Un director de periódico se ha suicidado, dejando escrita en su bufete la siguiente curiosa *exposicion de motivos* de tan seria determinacion.

«No hay cosa mas difícil que dirigir un periódico.

Si se pone mucho material sobre política, los suscritores se borran porque están hastiados de política.

Si se prescinde de política, dejan la suscripcion porque el diario es insipido y pesado.

Si se publican muchas noticias, el público se disgusta porque dice que son puras mentiras; si se omiten, dicen los lectores que se suprimen para ocultar al pueblo la verdad.

Si se ponen chascarrillos y gacetillas jocosas, dicen que uno es payaso; si se omiten, aseguran que el periodista es un viejo fósil que huele á sacristia.

Si se publican articulos originales, dicen que no valia la pena ocupar espacio con ellos habiendo tanto bueno que copiar.

Si se copia, dicen que uno escribe con pluma de ganso.

Si se ataca á una colectividad ó á un personaje, me llaman grosero; si alabo, manejador de incensario, parcial y vendido.

Si inserto algun articulo agradable á las señoras, los hombres echan pestes contra el periódico por superficial é insulso.

Si se dejan las variedades, se borran de la publicacion porque carece de amenidad.

Si hablo bien del gobierno, dicen que no puedo hacer otra cosa y que estoy buscando un empleo; si mal, me llaman traidor y enemigo del orden público.

Si escribo en sentido liberal, me califican de petrolero; si en sentido conservador, de carlista y neo católico.

Si voy á la iglesia, me tachan de hipócrita; si no voy, de ateo, y dicen que mi periódico es indigno de entrar en casas de gente virtuosa.

Si aplaudo un acto, me llaman pastelero, si le censuro me tratan de villano.

Si permanezco siempre en el escritorio, dicen que me he hecho demasiado orgulloso para mezclarme con la gente; si visito, me califican de intruso y de holgazán.

Si pago puntualmente mis cuentas, dicen que me estoy enriqueciendo á expensas del público: si no las pago afirman que soy un tramposo.

Me suicido, pues, para libertarme de tantas calamidades.»

Estamos conformes con todo lo anterior, excepto lo último.

Nosotros no dejamos el periódico, por mas que sea cosa difícil; ni dejamos voluntariamente esta triste vida, por mas que esté llena de estas y otras calamidades.

Si nos suicidáramos, y esta es la calamidad que no ha previsto nuestro malogrado compañero, el público nos llamaria locos ó tontos de capirote, no faltando quien echaria unas copitas sobre nuestra losa.

¡Viva pues, el periódico!..... y ¡adelante con los faroles.

Valderrobres 29 Diciembre 1880.

Sr. Director de LA PROVINCIA.

Muy Sr. mio: No siempre jeremiarse precisan calamidades locales. Consignada quedará página en fausto acontecimiento de anales Valderrobrenses, día de conmemoracion religiosa inocentes santos. Queden á un lado probabilidades de isleños á redondo por efecto inundaciones torrenciales; puente á derrumbo para salvar conflictos de pasaje, planton eterno absorviendo cantidades fabulosas y protestas de distribucion consumera tras noche toledana, con otras zarandajas de esta calaña, que afligir hacen corazones latentes, prosperidad en local residencia: otro es objeto misiva.

En dia ayer, amabilidad y galanteria unidas de señor Juez D. Francisco Plana, en conmemoracion de toma posesion judicial anualidad primera, dispuso magnifico obsequio en local Audiencia, á todas clases que en sociedad figuran. Judicial cuerpo en pleno con más Justicia menor municipal. Reverendo capitulo Eclesiástico. Municipal corporacion y Admistraciones correos y subalterna rentístico estancada, representando última alta banca. Sábia jurisprudencia por varios letrados notables en profesion.

Cuerpo sanitario, con único magisterio local primario por apéndice, sin contar además personas de distincion y arraigo en política, administracion y profesionales.

Lleno á rebose predicho local con presidencia Alcaldia, distribuyóse delicado y humeante café con rico servicio relativo, abundancia de exquisitos dulces y variados turrónes á granel con infinidad de buenos y tambien variados licores.

Llegado turno á brindis, hubo algunos á primera forja de homeopático interés; pero llamó luego atencion general pronunciado uno por digno Sr. Cura párroco, saturado de uncion religiosa en idea fraternal general encauce.

Levantóse sesion despues de gracias mil á tan digno Sr. Juez, y de haber pronunciado este sentidas frases de cariñosas simpatias á esta poblacion y á tan respetable asamblea.

Recuerdo es este Sr. Director que no se borrará de nuestros corazones, ni menos del de este su atento y S. S. Q. S. M. B.

*El Corresponsal.*

#### Precios del Almudí.

	Doble Decálitro.		Fanega.	
	Pesetas cénts.	Pesetas	Céntimos.	
Chamorra superior. . . . .	4,12	8,25	á	8,50
Chamorro. . . . .	3,87	8,	á	8,25
Candeal. . . . .	3,87	8,	á	8,25
Geja. . . . .	3,56	7,25	á	7,50
Royo. . . . .	3,44	7,	á	7,25
Morcacho. . . . .	2,75	5,	á	6,
Centeno. . . . .	2,18		á	4,37
Cebada. . . . .	2,	3,87	á	4,12

#### Depósito municipal.

	Pesetas		Cénts.		
Aceite . . . . .	los 13 kilógs.	de	14,50	á	15
Arroz. . . . .	Idem.	de	5,75	á	6
Patatas. . . . .	Idem.	de	1,25	á	1,50
Jabon de Teruel. . . . .	Idem.	de	14	á	14,50
Idem de Albalate. . . . .	Idem.	de	14,50	á	15
Agdte. usual. . . . .	los 11 litros.	de	7	á	7,50
Vino blanco. . . . .	los idem.			á	7
Petróleo, lata. . . . .	de 18 litros.			á	10

Teruel 8 de Enero de 1880.

#### SECCION RELIGIOSA.

SANTO DE HOY.—San Julian.

SANTO DE MAÑANA.—Gonzalo de Amaranto

### ANUNCIOS.

#### ALMONEDA.

En la calle de Arcedianos núm. 6, de once á una de la tarde se venden armarios roperos, mesas, calderas y algunos otros muebles de cocina.

Imp. de LA CONCORDIA, á c. de Marin, Molis y Castillo  
San Juan 35.

# LOS DOMINGOS DE LA PROVINCIA.

DIRECTOR-D. JOAQUIN GUIMBAO.

COLABORADORES.—TODOS LOS ESCRITORES ARAGONESES QUE NOS HONREN CON SUS TRABAJOS.

## CARTAS A MARIA.

(Consejos sociales.)

### COQUETERIA Y COQUETISMO.

#### II.

Amiga mia: ¿conque te ha gustado mi carta anterior? ¿Luego no eran vanas mis esperanzas al creer que mis consejos habian de encontrar un sitio en tu corazon, un recuerdo constante en tu memoria? Sin embargo, te muestras en tu última carta un poco apesurada al considerar que yo haya podido creerte inclinada á la sátira en perjuicio de las personas que no poseen tus simpatías. No, Maria, no; sé la bondad de tus sentimientos y con mis advertencias solo quise evitarte enemistades. Dicesme que si inocentemente has herido á alguno con ironías inconscientes, no fué tal la intencion de tu alma. Lo creo y te animo á perseverar en tan buenos propósitos. La sátira en labios de una mujer bonita, es como una gota de tinta en un panal de blanca nieve, empañada. Unos labios de rosa no deben destilar hiel, sino ambrosía. La mujer cuya benevolencia sabe perdonar, aún mas, ocultar las debilidades ó defectos de los demás, es siempre adorada de todos. Además la sátira que hiera, ó indica despecho ó demuestra mal corazon. Tu ni sientes lo primero, ni tienes el segundo. Basta de esto.

Más de una vez he reídome, con toda la sinceridad de que soy capaz, de tus pretendidos desengaños que por fin tu misma confiesas no deben ser mas que aprensiones del alma, naturales en una mujer que como tú posee una exquisita sensibilidad. Esos desengaños que consisten en la no justificada reserva de una amiga á quien creías más franca; en la ausencia durante tres días de tu tertulia del simpático Pepe Cónde, sin embargo de haberte asegurado la solterona Victoria que ninguna grave ocupacion facultativa le impidió asistir, ingratitude enorme en tu opinion por ser al que más distingues; y en la broma poco caritativa de que has sido objeto por parte de la coqueta Elisa que pretende hacerte pasar por una colegiala insustancial, no deben alterar lo más mínimo el puro y tranquilo mar de tus pensamientos. Esos pretendidos desengaños son apenas levísimas brumas en el cielo de tu vida. Acostúmbrate á no dar importancia á esas pequeñas susceptibilidades del amor propio ofendido, porque de otro modo, cuando tu corazon se vea acorajado por un verdadero pesar, no encontrarás en su fondo los recursos consoladores que malgasas en sensaciones sin importancia. La de Men Lizabal, te molesta porque te envidia, luego eres mejor que ella; confíndela con tu bondad y tendrás una compensacion digna de ti. ¿No te has fijado en la sonrisa de superioridad y perdon aun tiempo, conque Aurora Carvajal acoge siempre los femeniles sarcasmos de aquella? Imitala tu.

La ausencia de Pepe Cónde ó reconoce verdaderamente ocupaciones sagradas en un medico tan buscado como él, (pues no debes dar crédito á las maliciosas noticias de la jubilada Victoria) ó es un golpe de habilidad para excitar tu amor propio, irritar tu curiosidad y conseguir que te ocupes de él pensando en su ausencia. Cuando vuelva acógete como siempre, pregúntale por su salud y no te muestres ofendida por su alejamiento casual tal vez. Ya iremos estudiando las ausencias del joven doctor, (que me parece por otra parte persona muy distinguida,) aunque creo adivinar su objeto.

En cuanto á las reservas de Aurora no deben extrañarte. Si te quiere no querrá afligirte con sus penas, pues no dules que esa niña tiene alguna, y si no siente por tí verdadera simpatía es muy natural su silencio. Considérala más que á ninguna de tus amigas por lo mismo que es la más pobre, y si tu corazon se siente inclinado hácia ella trátala con cariño. Como la chispa brota de dos pedernales hermanos, dia llegará en que vuestras almas por el choque de una simpatía irresistible se comprenderán y consolarán mutuamente. Los sentimientos son ficticios si no nacen con espontaneidad, y lo ficticio es poco duradero.

Ahora vamos á lo principal.

Dicesme con la encantadora ingenuidad que tanto me agrada en tí, el Océano de confusiones que te

abruman por no saber si al corresponder á las galantes atenciones de que eres objeto continuamente por parte de esos caballeros, incurrirás en el pecado social que llama el mundo *coqueteria*, pues queriendo ser amable con todos cual es tu deber al hacer los honores de tu casa, no quisieras de ningún modo ser coqueta, cuya propiedad mujerial afean con toda la energía de tu alma.

Un sí es no apurado me tienes con la peticion de una regla de conducta en tales casos, y quizás no acertaré á poner el dedo en la llaga como suele decirse. Posible es á pesar de mis consejos y todo tu cuidado en seguirlos, que llegues á pesar plaza de tal coqueta sin serlo, porque muchos hombres han de quererte, á todos menos uno has de desengañar, y los despechados no han de perdonarte; pero cumples tú con tu conciencia y lo demás es lo de menos.

Ante todo he de señalarte la diferencia que existe entre la *coqueteria* y el *coquetismo*.

La primera es una necesidad en la mujer, un encanto artístico necesario casi siempre á su felicidad; el adorno de sus gracias naturales. El segundo es un crimen de *leso-corazon*, mas terrible por lo mismo que no tiene castigo en el código penal. La coqueteria debe ser patrimonio de toda mujer distinguida. El coquetismo que *hace* de una mujer una *coqueta*, es un cancer moral de nuestra sociedad, verdugo de la ternura de los corazones amantes, y tormento de los sentimientos leales.

La coqueteria, querida amiga, es el deseo natural en la mujer, de realzar su propio mérito tratando de hacer mas agradables sus buenas cualidades, á la par que disimulando los defectos de su persona ó de su inteligencia. Este deseo de agradar, puede tener en ocasiones mucho de santo y tierno sobre todo cuando tiene por objeto hacerse amar de un hombre digno al cual se adora. En la mujer casada con el objeto de conservar el amor de su marido, en la mujer soltera con el de conseguir el cariño de un hombre que puede hacer feliz á una mujer. La coqueteria hace á las mujeres benévolas amantes y dulces, y sus recursos son á cual mas graciosos é inocentes. La modulacion de la voz, las miradas sinceramente tiernas, la gracia en el vestir, un adorno prendido con talento y oportuno, la elegancia natural, la amabilidad sin afectacion, una habitacion artísticamente preparada para recibir á personas que se aman, una flor, una sonrisa, un gracioso y picaresco mohin á tiempo, son coqueterías que seducen sin violentar y que la mujer debe emplear no con sus amantes, sino con sus amigos verdaderos ó con las otras mujeres cuya amistad desea obtener. Es decir, esa coqueteria, que goza en complacer á los otros por aparecer buena y amante, no en la satisfaccion de ajenos sufrimientos por halagar la vanidad.

El *coquetismo* es todo lo contrario. Vive al amparo de la falsedad y la carencia de sentimientos. En el coquetismo no hay generosidad sino egoismo. Es el que constituye la verdadera *coqueta*. Esta no respeta nada si con ello satisface su vanidad.

Una notable escritora, que conoce á fondo así las pasiones nobles como los defectos de su sexo describe así á la mujer coqueta:

«Estas mujeres temibles quieren dominar en general al sexo que llamamos fuerte; su anhelo no es de amor sino de dominio; su afan no es de afectaciones ni de ternura, sino de homenajes; el cariño las fatiga y las aburre y no se libran de sus tiros ni aun los ejemplares padres de familia; si hay en ellas alguna capacidad para el sentimiento, tal vez alcanza á interesarlas el que mas resiste á sus manejos y á sus *avances*, como dicen los franceses.»

El *coquetismo* pues, supone la ausencia completa de ternura. Anhela pasiones para burlarse de ellas. La coqueta no siente nunca amor porque carece de corazon. El matrimonio para ella es puramente un negocio, que hace mas fáciles sus dispendios y sus fastuosidades. El coquetismo es en fin, amiga Maria, una de esas flores que como la dalia, deslumbran por su color pero carecen completamente de aroma.

Voy á referirte un episodio del cual fué desgraciado protagonista un amigo mio á pesar de su indiscutible talento.

Vivia tranquilo esposo de una mujer linda y honrada gozando de una posicion independiente; sus dias deslizábanse felices, como blancos cisnes por los olvidados lagos de la Suiza. Un dia encontró en su camino una de esas mujeres tentadoras, de ojos de fuego y corazon de hielo, que siembran tempestades donde ponen sus miradas. Allá en el fondo de sus pupilas engañadoras, ofreció á mi amigo un mundo de placeres, que mas de una vez confirmó con seducciones mas expresivas. Él, luchó como un titán que siente zozobrar su felicidad, pero al fin fué vencido por una pasion tan terrible como verdadera y fatal. La paz de su hogar huyó como huye una paloma al graznido del cuervo, sus horas antes tan tranquilas fueron luchas encarnizadas entre el corazon y el sentido recto de su inteligencia, al fin de las cuales, aquel quedaba hecho trizas por la desesperacion. Un dia comprendió que aquella mujer se burlaba de él, pues apenas si nunca habia sentido otras sensaciones que alguna ráfaga de sensualidad, como si digéramos la llamada de un fuego fatuo. Mi amigo tenia un hijo y se salvó del suicidio, pero desde entonces fué su vida un infierno de desventuras, entregóse para olvidar á una vida de disipacion, y hoy que han pasado algunos años, existe aun en su noble frente una sombra que durará mientras viva.

¿Verdad querida Maria, que te horrorizas ante la ruina de este corazon, producida por una mujer sin fé, sin amor, sin alma?

Hay pasiones tan sagradas por su grandeza, Maria, que si algun dia las inspiras sin quererlo y no puedes ahogarlas con otro amor igual confundíndolas en una sola, debes respetarlas de rodillas, consolándolas en vez de escarnecerlas. Pero tu eres un ángel de bondad y estás muy lejos de estas aberraciones morales á que da lugar el coquetismo.

Del paralelo que acabo de hacerte entre la coqueteria que embellece á la mujer y el coquetismo que hace de ella un verdugo, debes deducir tu linea de conducta.

Usa de la coqueteria para complacer á los que te distinguen y hacer tu trato mas agradable á toda clase de personas sin distincion de sexos; no mientas nunca sentimientos ni animes aquellos á los cuales no puedas corresponder. La coqueteria puede ser en la mujer hasta una segunda belleza, pero el *coquetismo*, es un *octavo* pecado capital.

Tienes demasiado talento para que entre en mas pesados detalles. Sé buena y serás querida.

Saluda á ese buen tutor y dispon de tu mejor amigo

Joaquin GUIMBAO.

## EN LA MUERTE DE MI SOBRINO VICTOR.

¡Llora el alma, siento friol!...  
¡Con qué terrible porfia  
El mal te envuelve sombrío!  
¡Cuánto sufres, ángel mio!  
¡Cuánto dura tu agonía!  
¡Con qué penosa ansiedad  
Tu vista se clava en mí!  
Tus ojos, mirando así,  
Están pidiendo piedad,  
¡Y no hay piedad para tí!  
Esas supremas miradas  
Piden al cielo clemencia;  
Tus manecitas crispadas  
Quieren romper las pesadas  
Cadenas de la existencia.  
¿Bastante no has expiado,  
Con tan cruel padecer,  
Tus faltas, hijo adorado?  
¿Acaso es tan gran pecado,  
Tan gran delito el nacer?...  
¿Dónde están aquellas galas  
De ese rostro ya marchito?...  
¿Quizá el espíritu exhalas?...  
¿Acaso tiendes las alas  
Hacia el azul infinito?  
¡Hijo del alma! ¿Te vas?  
¿El cielo á robarte viene  
De ese lecho donde estás?...

Si tantos ángeles tiene,  
¿Para qué quiere uno más?

Fulgor de ilusiones eras,  
El amoroso destello  
De esperanzas hechiceras;  
¿Y qué mucho que lo fueras  
Si eras tan dulce y tan bello?  
Blanco, cual orla de espumas,  
Yaces en sueño fatal,  
Como en oscuro breñal  
Duerme el ave cuyas plumas  
Aniquiló el vendaval...

Deja que lllore, que aspire  
La muerte en tu faz rugosa;  
Que en mi agonía ardorosa,  
Con toda el alma te admire  
Y bese tu frente hermosa.

¿Y el rostro que marchitó  
Un soplo fúnebre, es éste  
Que baño en lágrimas yo?...  
¿A iluminarle bajó  
Una ronsisa celeste!...

¡Qué bello estás! ¡El reposo  
De la muerte te rodea!  
¡Ángel mio!... Estás hermoso  
Como el astro luminoso  
Que entre brumas centellea.

¡Parece que estás dormido!  
Mil flores sin ufanía  
Cercan tu cuerpo abatido...  
¡Un día sólo has vivido!  
¡Las flores viven un día!

¡La hora suprema ha llegado!  
¡Al abrazo delirante  
De tus padres te han robado!  
Mas yo seguir á tu lado  
Debo hasta el último instante.

¡Oh dulces glorias de ayer!  
¡Sarcasmos de amarga suertel...  
¡Cuán presuroso correr  
Para venir á caer  
En la ciudad de la muerte.

¡Qué soledad! ¡Cuánto frío!...  
Antes de quedarte preso  
En ese abismo sombrío,  
Quiero en tu rostro, ángel mio,  
Dejar el último beso.

¡Encantos que se evaporan  
Con ese blanco tesoro!  
¿Ni aún mis pupilas coloran?...  
Otros con los ojos lloran:  
¡Yo con el alma te lloro!

Algo del sér me han herido...  
¡Esos golpes!... ¡Qué hondos son!...  
Esos golpes... ese ruido  
No ha resonado en mi oído:  
¡Resuena en mi corazón!...

¡Y cuánto el mármol resistel...  
¡Oh siniestras paletadas!...  
¡Ya para siempre te hundiste  
En aquel abismo triste  
Que te roba á mis miradas!

Me voy... ¿escuchas quizás?  
Te dejo, alma mía... adios...  
¡Qué solo te quedarás!  
Pero en el nicho no estás:  
¡Estás allí... junto á Dios!...

V. Marin y **CARBONELL.**

#### LAS LIGAS DE MI MORENA.

Era tarde de toros. Yo ocupaba mi respectivo asiento en el tendido á que estoy obonado.

Currito acababa de dar una estocada de primera, y en un momento de entusiasmo por mi gallo predilecto, al hacer un gesto de admiración, levantando á la par los ojos al cielo, vi...

Apoyado en los hierros de la delantera de un palco, mal oculto por la cenida falda de raso, vi un lindo manojito de azucenas arrisado en fresco capullo de encarnada rosa. ¡Qué pié! ¡Qué pié tan monísimo! y sobre todo ¡qué alrededores!

Subí mi vista (exteriormente, se entiende) para buscar el busto sostenido por tan divina base, y me encontré con unos ojos que arrojaban torrentes de laba, y un óvalo de morena tez, que envidiarían los ángeles del cielo, coronado por brillantes bucles de negrísimo azabache.

Mi admiración no tuvo límites.

—¿Ha visto V. qué piés?—me decía el que tenía al lado.

--¡Me los comía!

¡Hombre!

--Dispense Vd., estaba distraído. Mi compañero se refería al toro.

Durante la lidia no *quitó ojo* al palco en que se encontraba el objeto de mis ansias. Otras tardes, la menor ráfaga de viento me colmaba de desesperación, porque impedía á los matadores *pasar* con arreglo al arte; la tarde aquella hubiera dado mi vida por trasformarme breves instantes en huracán. ¡Con qué interés seguía yo los movimientos que el aire imprimía á los bajos de su vestido!

Terminó la corrida, y apresuréme á tomar un puesto junto á una de las escaleras de bajada.

Pronto distinguí *los piés* que habían empezado á enloquecerme; pero la mucha aglomeración de gente me impidió hacer nuevos descubrimientos.

No obstante, á trueque de varios empujones, pude seguir á su hermosísima poseedora. Lamó al cobero que esperándola estaba, y como á aquél á quien con una ligera sonrisa se le da entrever un mundo de ilusiones, mi bella desconocida, al poner el pié en el estribo, dejéme adivinar con un sólo movimiento de su falda, un mundo de bellísimas realidades.

Cuando me disponía á tomar otro coche para seguir el suyo, noté que se la había desprendido un objeto.

Poniendo mi vida en grave riesgo (por los muchos vehículos que allí circulaban), arrojéme frenético sobre él.

¡Era una liga! ¡Una liga de seda y goma, color azul-turquí, con finísimos broches de oro (al parecer), y grabada en ellos esta sola inicial: O.

Por muy listo que quise andar para devolvérsela, su coche ya se había perdido de mi vista.

¿Dónde encontrarla?

... ..  
Pasaron tres meses, en los cuales apuré todo género de recursos para recobrar la calma perdida; pero, inútilmente; mis ojos no volvieron á *tropezar* con aquellos piés.

Hasta estuve tentado de anunciar en *La Correspondencia* el hallazgo de la liga.

Y ¡qué extremos! ¡á qué expansiones de cariño me entregaba yo en presencia de tan invaluable tesoro!

Era azul cuando la recogí, y el calor de mis besos la tornó blanca.

Una lluviosa tarde del mes de Enero, en que triste y meditabundo pasaba yo por la calle de Espoz y Mina, mirando al suelo según mi costumbre, como queriendo hallar an él la compañera de mi susodicha liga, quedéme de pronto sorprendido y estático ante la puerta de una de las lujosas tiendas que existen en la citada calle.

¡Oh! exclamé presa de la mayor alegría.

¡Ellos son! ¡Ellas son! ¡Ella es!

¡Oh!

—Mande Vd., caballero.

--¡Ahl! ¿Se llama Vd. O?

--Ese es mi nombre.

Precioso, iba á replicarla; pero no me dió lugar, porque al subir en un coche *simon* que por allí pasaba, se la desprendió ¡la otra! ¡la compañera de la *joya* que yo poseía!

Esta vez fui más afortunado, y tomando otro, pude seguir su coche.

Llegamos al barrio de Salamanca, donde sin duda vivía, y á la mañana siguiente recibí esta carta mía:

«Señorita: Tengo el honor de ofrecer á V. las dos ligas que ha perdido, y con ellas el alma que me han robado.—X.»

A los dos meses nos tomábamos los *dichos* en la vicaría.

Soy feliz; pero bueno es hacer notar que me han cazado como se caza al más incauto pajarillo.

¡Con liga!

(Madrid Cómico.)

Ceferino **PALENCIA.**

#### UNA CONFESION.

Confesando en el templo sus pecados  
Sollozaba la esposa en su aflicción  
Victima triste de su amarga vida  
Y de fatal error.

¡Oh cuán hermosa en abrasado lloro  
Pintaba su desvío y su pasión  
Y roto por su culpa el dulce lazo  
Del conyugal amor!

Ella pensó ser fiel: nunca creyera

Sentir del hondo abismo la atracción;  
Pero el despecho y la injusticia humana  
Causaron su dolor.

Faltó, y amó á otro ser con alma y vida  
Le amó le adora con tenaz pasión,  
Y al verla que llorando lo deplora...

Lloraba el confesor!  
Que al ver aquel tesoro de ternura  
Y en tan grande hermosura tal dolor  
Hasta las duras piedras se ablandáran  
Oyendo aquella voz.

Por fin las causas indagar intenta  
Que aliento sean del fatal amor,  
Y den motivo á perdonar, siguiendo  
Su impulso el corazón.

Pendiente del anciano bondadoso  
La pecadora triste murmuró:  
--Falté por que en tres años de amargura  
No se me comprendió;

Y lanzando un suspiro prolongado,  
Mirando al cielo y con dolente voz,  
--¡Todas dicen lo mismo, dijo el cura...  
Y hechó la bendición! (1)

Eusebio **BLASCO.**

(1) Histórico.

Con la idea de proporcionar á nuestros lectores un documento curioso é importante que escitará su interés y sentimientos religiosos, copiamos á continuación la

#### SENTENCIA DICTADA

CONTRA NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

«El año XIX de Tiberio César, emperador romano de todo el mundo, monarca invencible en la Olimpiada CXXI, y en la Eliada XXIV, y de la creación del mundo, según el número y compartimiento de los hebreos, cuatro veces mil ciento ochenta y siete, y de la progenia del romano imperio del año LXXIII y de la liberación de la servidumbre de Babilonia el año MCCVII: siendo gobernador de la Judea Quinto Servio, so el regimiento y gobierno de la ciudad de Hierusalem, presidente gra isimo, Poncio Pilato; regente de la Baja Galilea, Herodes Antipa; pontífice del sumo sacerdocio, Caiphaz; Alis Almael, magni del templo; Roban Auchubel, Franchino Centaurio, cónsules romanos, y de la ciudad de Hierusalem, Quinto Cornelio Sublima y Sexto Pompilio Bruto: en el mes de Marzo, el día 25 de él, yo Poncio Pilato, aquí presidente del imperio romano, dentro del palacio del archi-residencia, juzgo condono y sentencio á muerte á Jesús, llamado de la plebe Cristo Nazareno, y de la patria galileo, hombre sedicioso de la ley moiseana, contrario al grande emperador Tiberio César. Determino y pronuncio por esta que su muerte sea en cruz, fijado con clavos á usanza de reos, porque aquí congregando y juntando muchos hombres ricos y pobres, no ha cesado en remover tumultos por toda la Judea, haciéndose hijo de Dios, rey de Israel, con amenazarles la ruina de Hierusalem y del sacro templo, negando el tributo á César, habiendo tenido aún atrevimiento de entrar con ramos y triunfo, y con parte de la plebe dentro de la ciudad de Hierusa em y en el sacro templo. Y mando que se lleve por la ciudad de Hierusalem á Jesucristo ligado y azotado, y que sea vestido de púrpura y coronado de algunas espinas, con la propia cruz en los hombros, para que sea ejemplo á todos los malechores; y con él quiero sean llevados dos ladrones homicidas, y saldrán por la puerta. Yargada, ahora Antoniana, y que se lleve á Jesús al público monte de Justicia, llamado Calvario, donde él, crucificado y muerto, quede el cuerpo en la cruz como espectáculo á todos los malvados, y que sobre la cruz sea puesto el título en tres lenguas: hebrea, griega y latina (*Jesús Nazarenus Rex Judeorum*).

«Mando así mismo que ninguno de cualquier estado ó calidad se atreva temerariamente á impedir la tal justicia por mí mandada, administrada y ejecutada con todo rigor, según los decretos y leyes romanas y hebreas; so pena de rebelion al imperio romano.--Testigos de la nuestra sentencia.--Por las doce tribus de Israel: Rabbaim Daniel, Rabbain Joannim, Bonicar, Barbam, Labí, Petuculani.--Por los fariseos; Bulia, Simeon, Ronob, Rabbani, Mondaani, Boncurfossi.--Por los hebreos: Nilamberta.--Por el imperio y presidente de Roma: Lucio Sextilo, Amassio Chilio.»