

Autos de Teruel-Perales-Aliaga

El día 23 han dado principio al servicio diario en dicha línea, con los autos de su propiedad, los señores D. Constantino Escriche y hermanos, saliendo del Parador de Utrillas a las tres y media de la tarde, y de Aliaga a las siete de la mañana.

El número 200

Ciertamente extrañará a mis amables lectores el encabezamiento de este artículo: quizá sospeche alguno, haya sido este el número mayor de la Lotería Nacional que ha correspondido en suerte a esta población; quizá se imaginen otros que el 200 es un producto químico, una especialidad que viene a cumplir determinada misión terapéutica... Nada de eso, el número 200, es para nosotros, los que emborronamos cuartillas diariamente, una cifra simpática que señala una fecha a distinguir en LA PROVINCIA.

Cuando este diario se lanzó a la publicidad, con sus magníficos fotogramas, con su espléndido papel, redactado por brillantes plumas de distinguidos colaboradores, en una palabra, cuando salió por vez primera, muchos amigos, unos en broma, otros convencidos, le auguraban una vida muy corta, profetizaban su existencia para dos o tres meses contados.

Algunos, amantes del progreso, de este medio de comunicarse con el público, que había de ser el portavoz de la vida turolense y el vigía incansable de la defensa de los intereses provinciales con sus grandes inolvidables problemas, apuestan en tertulias y entre amigos, citando como límite extremo para la jugada el número 200, es decir, que si el periódico LA PROVINCIA llega en su publicación a esa simpática cifra, la apuesta, la jugada ha sido ganada por el atrevido que comprendió desde el primer instante, que éste no era un rotativo nacido al calor de unas elecciones, que éste no era un periódico dispuesto a la defensa de determinada campaña, que una vez finalizada desapareciera.

Por estas razones, decía al principio, que fecha memorable para nosotros era la cifra 200; la que demuestra con sencillez el paso gigantesco llevado a cabo en esta población, confeccionando un diario digno de una capital de provincia.

Esto nos dice también, que en el pueblo se ha iniciado el progreso. Hoy se lee más que antaño y si a esa lectura se acompaña una labor fructífera, indicando problemas que interesan a todos y la campaña se amplía consiguiendo alguno de los grandes proyectos, aquí planeados y recogidos de comarcas y pueblos, nos quedará la satisfacción del deber cumplido.

Y a todos les decimos que este diario, nacido del entusiasmo de un joven turolense, merece ser protegido por todos, añadiendo a esa cifra 200, un cero repetido, que no sea el fatídico de... la rueda, si no el complemento de la obra que concibió su entusiasta y culto iniciador, al fundarlo.

DR. PECUS.

Automóviles de Aliaga-Perales-Teruel

A partir del día 1.º del próximo mes de Marzo se dará el servicio diario de ida y vuelta de automóviles, propiedad de don Ambrosio Escriche, desde Aliaga-Perales a Teruel y viceversa, saliendo de Aliaga a las siete de la mañana y de Teruel a las tres de la tarde.

Lo que se anuncia para conocimiento del público.

Un gran artista provincial

JUAN JOSÉ GÁRATE



Detalle del estudio del pintor

Paralelamente con la actual crisis material, por el orbe cruza una ráfaga de vesania artística que se traduce en una atrofia de sentido común a la cual la humanidad quiere dar el aspecto de una verdadera hipercinesia. Las antiguas modalidades del arte puro, se han confabulado de manera subversiva y hasta a lo ingravido ha llegado la locura bolshevik.

La sensibilidad se ha sutilizado hasta trocarse en demencia, el afán de personalidad se traduce en dar vida a las más raras extravagancias, el romanticismo ha muerto para dar vida al erotismo más refinado, el eclecticismo fértil se ha confundido con la osadía cromática, y así han nacido: el cubismo, el impresionismo el futurismo, y otra porción de estilos o escuelas que provocan la risa de los arcáicos y la admiración de los iniciados... y así ha llegado (en el propio Ateneo de Madrid) a decirse de un tal Cervantes que era un desgraciado que escribía con los pies.

¿Afán de notoriedad? ¿Falta de talento imaginativo? ¿Verdadera en-



Retrato de la señorita Blanca de Borbón

demia mundial de locura? Algunos alarmados se formulan estas preguntas, aterrados de la proporción que alcanzan estas invasiones, en literatura, pintura, escultura y el resto de las bellas artes. Creemos que tal alarma carece de fundamento serio, y nuestro juicio es, que todo ello no pasa de ser sino el fruto lógico de un ridículo snobismo.

Sin embargo aunque este tabernáculo de falacias que se llama el mundo, no amenace desde tal punto de vista un derrumbamiento certero, hay que reconocer que el desequilibrio mental va adquiriendo raíces hondas y por desgracia antiestéticas en el más alto grado, por ello los espíritus reflexivos, los que desdeñosamente son tachados punto menos que de trogloditas, por esta pléyade de verdaderos rastacueros del arte, merecen más que nunca la admiración, ya que no han dejado arrastrarse por la peligrosa pendiente del aplauso fácil; y pocos hombres más perfectamente clasificados en el grupo de los pintores normales que Juan José Gárate el maravilloso artista de Albalate del Arzobispo.

Gárate es un pintor justamente armónico. Ve y no deforma, el colorido de su paleta es riquísimo en totalidades suaves, dibuja con serena firmeza y exactitud perfecta, en su arte no falta una vigorosa fuerza imaginativa ni un sóbrio naturalismo y junto con estas raras cualidades, el maestro trabaja con ahínco, con fé y con perseverancia, seguro de que su triunfo ha de llegar, en fecha no lejana a pesar de su modestia que le veda el trato con críticos de fácil versatilidad y sencillos de rendir al halago.

Con paciencia benedictina viene preparando una exposición en la que mostrará toda la enorme variedad de su talento creador; exposición que sin temor a resultar falsos profetas auguramos será un triunfo tan completo que alcanzará las formas de una consagración definitiva.

Lo que pudiera llamarse eje de su exhibición son unos estudios de psi-

cológia femenina. Nada más difícil, ni cercano del fracaso que el pretender reflejar en un lienzo el desnudo de un alma, recoger con justeza esas expresiones de mujer en que se traduce todo cuanto quieren ocultar, dar vida a la obscura manifestación, (que escapa a los más sutiles analistas), de esa dolciosa voluptuosidad con que el eterno femenino atiza constantemente la llama del ideal; sin duda alguna Marcel Prevost en sus «Feminidades» y Jacinto Benavente en sus «Cartas de mujeres» han alcanzado a describir las más leves palpitaciones de los corazoncitos inexplorables; pero no conocemos quien haya llegado a estereotipar lo complejo de una íntima agonia, lo indefinible de un secreto gesto de rebelión, lo misterioso y laberíntico de una lucha interior, la fiebre que consume unos labios hermosos, en una palabra el enigma de ese ser eternamente paradógico, que Manuel Mendivil califica de modo admirable con estas irónicas palabras: «La mujer es tan compasiva, que a menudo desgarrar un pecho amante, por el simple placer de restañar la herida y brindarle consuelo.»

Gárate con una audacia digna de encomio acometió esta obra pensando quizás para su fuero interno: Si acierto, triunfo; si me equivoco, fracaso para siempre. En esta exposición, el pintor de Albalate se juega con una valentía premeditada el nombre de su firma, y en el juego ganará, pues pocos lienzos más inspirados que esos seis que en su conjunto abarcan, lo que el maestro califica de estudios íntimos de psicología femenina, y que rápidamente vamos a analizar.

Sonrisa de primavera. Una grácil jovencita de tez morena, que destaca luminosamente sobre la intensa luz del cielo, contempla risueña sus joyas. (En el fotogramado de su estudio aparece de frente en la parte inferior del caballete). Gárate defiende, con una maestría insuperable la luminosidad de la tez, a base de unos rojos sabiamente empleados.

El paisaje alegre y risueño armoniza prodigiosamente con el momento sorprendido por el artista, o sea, el de la coquetería, siempre fiel aliada de esos demonios irisados que se llaman piedras preciosas, preparándose para triunfar en el mundo, trepando por el humano pedestal masculino.

El cuadro es un acierto completo de expresión. La boca risueña de la niña, deja adivinar lo alegre de sus pensamientos, los brazos de piel fina como traslúcida seda se alargan para alcanzar las joyas, que las manos acarician con fruición. Más bien que cuadro es un verdadero retrato universal de los albores de una futura mundana.

Si el retrato de una persona determinada requiere un dominio completo de la paleta, el de un momento anímico exige del pintor una enorme claridad de composición, un profundo análisis del espíritu y unos rasgos y tonos a la vez enérgicos y sentidos. Reconociéndonos incapaces para describir con la maestría precisa para lograr los efectos buscados, recurrimos a una narración de Edgar Poe, deliciosamente resumida por Angel Avilés. Son unas conferencias pronunciadas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, para describir la leyenda del retrato.

Un viajero sólo y a caballo, llega al anochecer a las puertas de un castillo, pide una hospitalidad, concédensela y le acomodan en una hermosa habitación señorial. A pesar de la fatiga, no puede conciliar el sueño, y vagando su vista desde el lecho donde yace, fijase en un punto del muro que tiene enfrente donde la luz de su lámpara se concentra, y ve, dentro de dorado marco una cabeza de mujer bellísima, tan llena de expresión y de vida, que no parece pintada, parece que alienta, que va a moverse, que va a hablar. Después de contemplarla absorto largo tiempo, busca la explicación de aquel retrato en la guía descriptiva, del ya solitario castillo, y lee que su último señor habíase unido en matrimonio locamente enamorado con una hermosa joven. Dividían su alma dos pasiones: la de aquella mujer, y la de la pintura y para satisfacerlas a un tiempo, convirtió en estudio una cámara alta de su palacio y encerrado allí con su compañera mientras duraba la luz del día, dedicóse con ardor inextinguible, con afán incansable, a pintar el retrato de su amada.

Según adelantaba el retrato, iba la joven palideciendo, perdiendo fuerzas y vida, hasta que llegó el retrato a ser su imagen perfectísima, y un



Fragmento del cuadro de costumbres aragonesas «La bien plantada»

Sebastián Asensio Muñoz
ALMACÉN DE ULTRAMARINOS
ESPECIALIDAD
:: EN VINOS Y ACEITES PUROS DE OLIVA ::
AGRICULTORES!
abonad vuestras tierras con los productos químicos y abonos compuestos de riqueza y graduación garantizada que vende esta casa de la Sociedad general de Industria y Comercio.
Ovalo, 8 - TERUEL

a Mudejar del Arrabal
Fabricación mecánica de ladrillos huecos y macizos. Rasillas. Tejas abarquiladas y planas y demás materiales de arcilla.
HIJOS DE B. SANZ
TERUEL

Industrias Eléctricas Valencianas
Florentin Gálvez
INGENIERO
sartero, 4-VALENCIA-Teléfono, 431

Construcción de Transformadores, Protecciones, Interruptores de alta en baño de aceite, Automáticos de alta, de máxima y mínima, Reparación de maquinaria eléctrica.

Joaquín Asensio
OVALO, 7 :: TERUEL

Almacén de aceites y ultramarinos :: Fábricas de jabón y de chocolates :: Taller de serrado de maderas :: Vinós de todas clases.

IMPRESA
LIBRERÍA Y PAPELERÍA
Luis Villanueva
MERCADO, NÚM. 33
Facturas, Membretes, Participaciones de enlace, Tarjetas de visita, Recordatorios y esquelas de defunción y toda clase de trabajos tipográficos.

LA PROVINCIA
DIARIO INDEPENDIENTE
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Teruel... 2'00 pesetas al mes
Fuera... 2'50 " "
PAGO ANTICIPADO

MAQUINARIA MADERA
ENTREGA INMEDIATA
MAQUINAS ASERRAR, REGRUESADORAS, PLANEADORAS, TUPIS, COMBINADAS, ACCESORIOS
JUAN FREY
Ronda de S. Pedro, 25-BARCELONA

IGASOLINA!
Gran existencia de gasolina para automóviles, motores, etc. (Moto-nafta-Clavileña).—Precios económicos.—San Juan, 15 — TERUEL.
FARMACIA DE LA BOLA

S. dad Ibérica de Construcciones Eléctricas
SOCIEDAD ANONIMA

Capital, 20.000.000 de pesetas

... LÁMPARAS DE UNO, MEDIO VATIO Y DE AUTOMÓVIL ... CENTRALES DE ALUMBRADO ELÉCTRICO ... MATERIAL ELÉCTRICO, TIMBRES, TELÉFONOS «THOMSON» ... RADIOGRAFÍA Y RAYOS X ...



MAQUINARIA EN GENERAL
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

DIRECCION:

Don Jaime I, núm. 54, principal
Apartado de Correos número 33

ZARAGOZA

Recomendado eficazmente contra la anemia, clorosis, inapetencia y especialmente en el tratamiento de enfermedades de falta de nutrición de los niños.

Jarabe de Hipofosfitos Sanmartin

La clase Médica de la provincia lo emplea con resultados sorprendentes. Infinidad de Certificados lo acreditan. Depósito general: D. PEDRO ANDRES PALENCIANO. Farmacéutico del Hospital provincial.

Garage y Taller de reparaciones

Automóviles de alquiler :: Gasolina :: Accesorios

STOCK MICHELIN
RODRIGUEZ Y PARDOS

Ovalo, 8 — TERUEL — Teléfono 107

Construcciones y decoración en piedra y marmol

TRABAJOS PARA CEMENTERIOS

JOAQUIN TOBAJAS

PASEO DEL EBRO-ZARAGOZA

AUTOR DE LA CANTERÍA, TALLA Y ESCULTURA DE LA ESCALINATA DE TERUEL

La Industrial Química de Zaragoza

SOCIEDAD ANONIMA

Capital 10.000.000 de pesetas.

Grandes fábricas de superfosfato de cal y de ácidos minerales en Zaragoza.

Explotación y refinación de azufres en sus minas de LIBROS (Teruel)

Superfosfato de cal 18/20 por 100

AZUFRE.—Sublimado flor, molido, terrón, cañón.
ACIDOS.—Sulfúrico, clorhídrico y nítrico.—Acido sulfúrico especial para acumuladores.

Oficinas: Coso, 54, pral—Apartado de Correos 88—Teléfono 461
Dirección telegráfica y telefónica: «Química-Zaragoza»

Gumersindo Serrano

ha trasladado su domicilio a la calle de Muñoz Degraín, núm. 16 (antes Alcañices, junto a la Escuela de Párvulos), donde encontrará su numerosa clientela, y quien lo necesite, todo lo concerniente al ramo de decoración, tanto en pintura como en escayolas y papel de lo más moderno.

PIDAN BOCETOS GRATIS

FRANCISCO SORRIBAS

ESCUULTOR DECORADOR

DECORACIONES EXTERIORES E INTERIORES DE PIEDRA ARTIFICIAL Y STAFF.

Talleres: Monreal, 6 y 8. — Oficinas: Agua, 12, 2.º

ZARAGOZA

PIDAN PRECIOS DE OBRAS AL CONSTRUCTOR

Félix Estevan Jiménez

Calle de la Parra, núm. 14-2.º

TERUEL

La «LÁMPARA PHILIPS» 1/2 vatio y Arga, es la que tiene mayor duración y menor consumo de fluido, además de proporcionar una hermosísima luz blanca.

DE VENTA:

Sindicato Eléctrico

= TERUEL =

LÁMPARAS PHILIPS
Philips Arga
1/2 WATIO

SOLUCION BENEDICTO
DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON **CREOSOTAL**
INFALIBLE CONTRA LA TUBERCULOSIS, CATARROS CRÓNICOS, BRONQUITIS, DEBILIDAD GENERAL, DEBILIDAD DE LOS PRINCIPALES FARMACIAS Y ORGUEÑAS DE TERUEL, MADRID, SAN SEBASTIÁN, etc.

FÁBRICA DE HARINAS DE **GREGORIO GARZARÁN**

Carretera a la Estación del ferrocarril — Teruel

Harinas de fuerza, blancas y doradas, elaboradas con los trigos más selectos de Castilla y Aragón.

Al comercio de Teruel y su provincia

GRAN FÁBRICA DE PASTAS

alimenticias para sopa elaboradas puramente de sémola y harina de fuerza de

VICENTE ABRIL Carretera de Cuenca núm. 5. TERUEL Teléfono 121

Se despacha en todos los Ultramarinos y Confeiterías al menor.

CANAS LA HIGIENICA
AGUA VEGETAL DE **ARROYO**
No mancha, es infalible e inofensiva.
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

A LOS AGRICULTORES

Semillas seleccionadas en todas sus variedades. ALFALFA TREBOL ROJO, REMOLACHAS GIGANTE FORRAJERAS pura azucarera la más rica en azúcar, mielgas y esparceta o pipirigallo. Casa la más surtida en Aragón. Proveedor de varios Sindicatos y Sociedades agrícolas.

SEMILLAS Y LEGUMBRES AL POR MAYOR

MERCADO, 18 y 20 ZARAGOZA TELÉFONO 1474

SATURNINO GAVIN

Proveedor de la Asociación provincial de Ganaderos y Agricultura de Teruel