

Una gran obra de arte para Teruel

El monumento a Los Amantes

Publicamos el adjunto fotografiado del hermoso relieve de Los Amantes de Teruel, obra del insigne escultor D. Aniceto Marinas, que ha de colocarse sobre la fuente dispuesta en la plazoleta superior de nuestra escalinata.

En cierta forma, es una nueva muestra del afecto de Castel a esta ciudad, pues a su amistad con Marinas se debe, que tan laureado escultor, gratuitamente, nos haya hecho un regalo tan espléndido. El vaciado en yeso ya está en Teruel desde hace unos días, y ahora se va a proceder, por varios escultores de Zaragoza a su talla en piedra, esperando que en el otoño próximo quede terminado.

La publicación de estos detalles y de las líneas que siguen, obedece a dos cosas: la primera a solicitar la ayuda económica de los turolenses para el coste del tallado, a cuyo fin, prescindiendo de suscripciones, se han de organizar diversos actos para allegar fondos, y la segunda a hacer resaltar a nuestro pueblo y en su representación al Excmo. Ayuntamiento la deuda contraída con Aniceto Marinas, quien a juicio nuestro, ha dado a la leyenda la interpretación más veraz y mas honradamente artística.

Ha elegido el artista el instante mismo en que la tragedia se produce. En el cuadro de Muñoz Degraín, una mujer está abrazada a un cadáver. Podía estar solamente desmayada, y marchar luego a su casa. Aquí no: aquí ante la estupefacción del público, se ha visto que está muerta; inquieran, preguntan y el marido, (Azagra), explica el suceso, según sabemos por la tradición. Todos los asistentes, gozan por vez primera, la impresión estética del grandioso suceso que acaba de producirse; todos se dan cuenta, de que aquellos dos muertos, salen de la vulgaridad: que Diego e Isabel, son los que tienen más vida, los que sobrevivirán a quienes les contemplan atónitos; entre los que hay varias muchachas, (que figuran a la izquierda del relieve) arrodilladas, como rindiendo el primer homenaje al amor excelso de aquellos Amantes; homenaje que la Posteridad había de traducir en tantas obras de arte, de todos los géneros, como nuestra leyenda ha inspirado.

Dejando aparte las figuras de Diego e Isabel, podemos clasificar las que hay en el relieve en tres grupos: el primero de la izquierda formado por niñas que, como hemos dicho, ni escuchan, ni quieren saber nada; se limitan a admirar a Isabel llenas de emoción. Otro grupo, el del centro, lo forman de una parte, el marido explicando a otro caballero noble (¿el Juez de Teruel acaso?), lo que ha ocurrido la noche anterior en su casa, y como, después de casado, ha visto que Isabel no era suya y que solamente ante la imposición paterna se había unido a él. Y todo esto lo dice, reposadamente, noblemente, como quien está sin culpa, como quien no teme el comentario malevolo. (¿No cree el Maestro Adellac que ya está rehabilitado Azagra, víctima tan solo de un error de la época, del error de tralar el matrimonio con el padre, sin consultar la voluntad de Isabel?)

Otra parte del grupo central lo forman los curiosos de uno y otro sexo, que oyen las explicaciones de Azagra, con marcado interés y con viva emoción, sobre todo por parte de las mujeres.

que su fecundidad es la mejor prueba de un amor puro, sin el envilecimiento o el cobarde cálculo que hay en otras países.

No ha hecho Marinas ninguna concesión al paganismo. Todo el ambiente es muy siglo XIII, el siglo de máxima exaltación religiosa, el siglo franciscano. Severas las líneas del templo de San Pedro, de apropiado carácter los detalles, las hornacinas, las lámparas, la vela que por un asombro de técnica está ardiendo, todo ello entonado, ajustado a la realidad y a la verdad histórica, perfectamente emplazado en el tiempo y el espacio, el mayor éxito que todo artista debe tender a alcanzar.

¿Y de la técnica? Asombran los majestuosos pliegues de las túnicas; de gran realismo; mas asombroso aun, salvar tan magistralmente como lo ha hecho el autor, el difícil escorzo de Isabel y su forzada postura. Hay figuras, como la barbuda del grupo de curiosos de la parte central, cuya cara (de un vecino de Judería seguramente), con solo verla, se adivina que está de puntillas, para enterarse de lo que sucede. Hay, por último, un a modo de presidencia de toda la escena, por el grupo en relieve del tímpano de la portada de la Iglesia, representando a Cristo muerto, como si con la alusión a Quien murió en la Cruz, y con la escena



EL NOTABLE ESCULTOR
D. ANICETO MARINAS
autor del grupo

Aniceto Marinas nació en Segovia; se destacó a principios de siglo con varias esculturas religiosas; su obra magna es el monumento a las Cortes de Cadiz que en reñido concurso ganó con el Arquitecto L. Otero; allí triunfa como aquí por la composición, por la acertada agrupación de muchas figuras, en lo que indudablemente es hoy el primer escultor español.

Muy recientemente, el Rey inauguró en Segovia una estatu a suya: la del comunero Juan Bravo, y la crítica le prodigó grandes elogios precisamente porque triunfó con la verdad histórica por delante. en el gesto, en la indumentaria y en todo.

El grupo escultórico para Teruel lo ha reproducido hace poco A B C. Seguramente será objeto de vivos comentarios. Nosotros nos hemos apresurado a poner estas líneas para enviar al ilustre artista el primer homenaje que de Teruel procede, al que, seguramente, han de seguir en el momento oportuno otros de mayor autoridad y valía, justificativos del agradecimiento de todo un pueblo.

INTERESES DE LA REGIÓN

Val de Zafán a San Carlos de la Rápita

Con este mismo título publiqué en EL NOTICIERO el 15 de Mayo de 1921, un artículo muy extenso llamando la atención de Zaragoza y de Aragón, pues a todo él interesa, hacia el lamentable olvido, y aun culpable abandono en que había caído la construcción de este ferrocarril, entre todos los que afectan a la región aragonesa, el más interesante y necesario.

Expuse en aquel artículo su accidentada historia desde el principio; las vicisitudes por que ha pasado y las dificultades que han entorpecido su ejecución; los peligros de hoy, no pequeños, por andar en juego intereses encontrados, y la necesidad de entrar de lleno en el asunto, y aborarlo con resolución y entereza, saltando por encima de todos los obstáculos.

Deseaba que se me oyera, pero claro paladinamente que no se me oyó. Pasó el artículo, como otros tantos de futil contenido, sin que nadie, al menos que yo sepa, le prestara atención, y asunto de tan vital

interés, para Zaragoza principalmente, realización de ensueños seculares de la cual realización no hay palabras para ponderar los beneficios, no mereció ni una palabra, ni acuse de recibo, de quienes se dicen valedores de esta tierra, amantes de su prosperidad y propulsores de ella.

Por lo que a mí toca no me quejo; es posible que padezca equivocación. Pero es el caso, que lo que yo dije hace ya más de un año, ahora lo dicen al otro lado del Maestrazgo, refrendado poderosamente en Alcañiz en Asamblea de Alcaldes del distrito, allí congregada el último domingo, para tratar y resolver acerca de este importante asunto.

No me explico este cambio después de tantos años, sino por necesidad, cada vez más sentida, de que esta línea, que comienza en la Puebla de Híjar y termina en Alcañiz, alcance su total desarrollo hasta llegar, como está proyectado, al puerto de San Carlos.

Que puede haber variantes en el actual proyecto; no importa: cuando llegue el momento de resolver en definitiva, lo mejor, lo más conveniente a los intereses del país se impondrá, desde luego, y ya veremos entonces para quien es la gloria. No ciertamente para Zaragoza, que, teniendo

a la mano la natural continuación de la línea de Canfranc; pudiendo hacerse con un punto en el mar interior, sin más que un recorrido de doce a veinte kilómetros en línea recta, dando a su comercio de importación y exportación las mayores facilidades, permanece alestargada y aun dormida, soñando quizá con proyectos muy grandes, muy hermosos, pero que agotarían las fuerzas de una generación, mientras este otro podría ser un hecho en menos de cinco años y aun coincidir con la terminación de la línea internacional.

Tengo la seguridad de que, mas o menos pronto, si los pueblos interesados en ello lo quieren y habrán de quererlo, la línea de Val de Zafán a San Carlos de Rápita será construida, como tengo la seguridad de que, llegado el caso, serán muchos los que lucharán recabando para si la gloria de haber iniciado, alentado y fomentado la realización de esta obra. Pero ya iremos tomando nota de lo que pasa.

Entre tanto, que los pueblos del Bajo-Aragón, y los del Maestrazgo, y los que caen al otro lado de esta gran divisoria, no cejen un momento en sus generosos y patrióticos empeños; que desde Roquetas hasta Alcañiz e Híjar no se escuche más que una voz que clame por la inspirada y salvadora idea y que obliguen a sus representantes en Cortes a ponerse a su lado en esta empresa y a trabajar por ella, como medio de merecer y conservar la confianza del país.

F. JARDIEL
(De Tierra Baja)

DE nuestros colaboradores
Temas vulgares

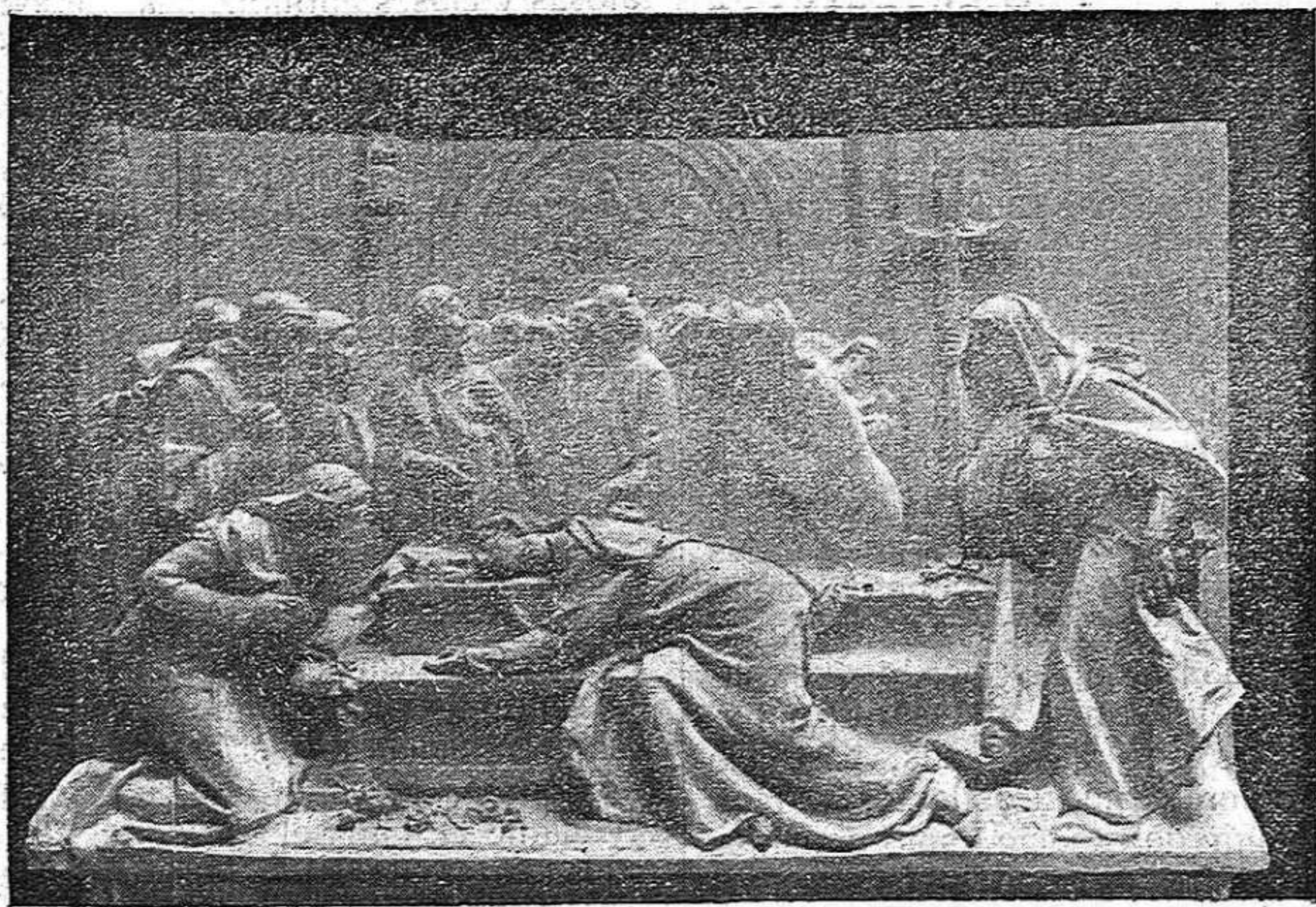
En pleno practicismo

Para una nueva publicación, para un periódico que viene a la vida intelectual lleno de anhelos fervorosos, que entra en la vorágine social, no para agrandar el boquete que atraiga y precipite sus corrientes, sino para represarlas, colmarlas y hacerlas fecundantes, una sección del mismo, rotulada con el pobrísimo título «Temas vulgares» ofrece bien pocos incentivos con que captarse la irritada sensibilidad presente y atraerse y conquistar la atención pública ansiosa de novedad y emociones.

«¡Temas vulgares!» Es ahora precisamente cuando el mundo se halla saturado de vulgaridad; no ha existido nunca un vulgo tan denso y numeroso como a la hora presente, quizá porque nunca como ahora se ha contemplado a sí mismo el hombre con mayor complacencia ni sentido tan profunda y exaltada egolatría.

El cotidiano manoseamiento de los temas más nobles y eximios ha concluido por ensuciarlo todo, generalizando entre los hombres ese matiz indefinido con que los objetos claros se ensombrecen y los oscuros se aclaran a medida que la sociedad los invade. Es todo un siglo de exaltación de las pasiones y de trabajo nivelador el que ha impreso en el espíritu humano el sello de vulgaridad que caracteriza a la sociedad actual. A fuerza de ocuparse de sí mismos han llegado los hombres a olvidarse de las ideas, tan honesto como resultaría cultivar estas reservando para aquellos un trato de más honesta relatividad.

A despecho de los mal prodigados esfuerzos con que se atiende el cultivo del adorno personal, en su do-



En la derecha, figurando en primer término y avanzando hasta descender sobre el resto, hay una figura de mujer, que va presurosa a ver lo que ocurre. Es la única figura, (salvo la de Azagra), que denota relación o parentesco con los actores de la tragedia; tal, su impaciencia, su prisa. El autor, seguramente, ha personificado a la sirvienta de Isabel de Segura, que acompañaba a ésta a los funerales de Marcilla, ocultos sus rostros con mantos, para ser confundidas entre el vulgo.

Hemos dejado para lo último las dos figuras principales, mejor dicho, una tan solo, la de Isabel de Segura, ya que la del cadáver de Diego apenas destaca del severo tímulo sobre el que han caído dos o tres rosas como delicada ofrenda.

¡Isabel!... no está lujosamente ataviada (como en el cuadro de Muñoz Degraín), sino que de acuerdo con la leyenda, es la tierna víctima, que no ha buscado una apoteosis, sino que ha caído muerta de amor. y no ha tenido, jamás, otro contacto con su amado que ese beso postrero, que les une en matrimonio cuando mueren. Es la mujer bella, una Venus cristiana del siglo XIII, que por un lado, plásticamente, retrata la belleza de nuestras mujeres, pero que aun más fielmente, personifica su pudor, el concepto que de las mujeres, de las esposas, tuvimos siempre los españoles; amantes del culto a la Madre de Dios, como ningún otro pueblo, precisamente porque en ella simbolizamos la Madre y Virgen a la vez, como son en nuestra imaginación nuestras castas esposas en las

Restaurant de la Estación

Helados, bar, servicios por cubierto y a la carta. RENDEZ-VOUS de la sociedad turolense en los jardines de seis a nueve tarde. DINNER-CONCERT jueves, sábados y domingos.

<p>Construcciones y decoración en piedra y marmol TRABAJOS PARA CEMENTERIOS</p> <p>JOAQUIN TOBAJAS</p> <p>PASEC DEL EBRO-ZARAGOZA</p> <p>AUTOR DE LA CANTERÍA, TALLA Y ESCULTURA DE LA ESCALINATA DE TERUEL</p>	<p>Máximo Miguel Corredor Colegiado de Comercio</p> <p>Compra y venta de valores del Estado y mercantiles.—Intervención en operaciones del Banco de España y Aragón.</p> <p>Despacho: Salvador, 26, 1.º</p>	<p>Vicente Herrero</p> <p>MADERAS</p> <p>TERUEL</p>	<p>La Mudejar del Arrabal</p> <p>Fabricación mecánica de ladrillos huecos y macizos. Rasillas Tejas abarquilladas y planas y demás materiales de arcilla.</p> <p>HIJOS DE B. SANZ TERUEL</p>
--	--	--	--

CONFITERÍA, CERERÍA Y CHOCOLATES

Carlos Elipe

Lo más selecto en pastas y dulces finos = Vinos y licores de acreditadas marcas

San Juan, 23 y Comandante Fortea, 1 — TERUEL

LO MEJOR PARA LAS CANAS

"LA HIGIÉNICA" Agua vegetal de Arroyo

Premiada en varias exposiciones científicas con medalla de oro y plata. La mejor de todas las conocidas para restablecer progresivamente a los cabellos blancos su primitivo color. No mancha la piel ni la ropa. Es inofensiva, tónica y reconstituyente, puede usarse con la mano como si fuese la más recomendable locción de tocador. Se expende en todas las perfumerías y peluquerías de España y América.

Depósito central: PRECIADOS, 56 - Madrid. ¡Desconfiar de las imitaciones!

Depósito de cemento ASLAND

Vicente Serrano
TERUEL

— TELÉFONO NÚM. 108 —

Joaquín Asensio
OVALO, 7 — TERUEL

Almacén de aceites y ultramarinos —: Fábricas de jabón y de chocolates —: Taller de aserrado de maderas —: Vinos de todas clases.

Garage y Taller de reparaciones

Automóviles de alquiler —: Gasolina —: Accesorios

STOCK MICHELIN

8, ÓVALO, 8 — TERUEL

CEREALES Y HARINAS

Manuel Utrillas

DEMOCRACIA, NUM. 25

— TERUEL —

PREPARACIÓN PARA

CARRERAS MILITARES

Informes en esta Redacción de tres a seis

Las últimas novedades, pedidas siempre a

Nicolás Gómez
PLAZA DEL MERCADO

Casa predilecta de la high-life turolense

FELIX SCHLAYER

Atadoras - Agavilladoras

Trillos - Sembradoras

Seleccionadoras - Gradas varias

TERUEL: J. Costa, número 15.

ZARAGOZA: Coso, número 108.

Agustín Pérez Maicas RECLAMACIONES

...: FERROVIARIAS

Ha quedado establecido por la Cámara de Comercio de Teruel, el servicio de reclamaciones a ferrocarriles, revisión de talones y de tasas para sus electores y público en general.

DESPACHO: INFANTA ISABEL

ATENCIÓN

Se compra toda clase de oro a precios tan elevados que nunca se han visto. = Dirijirse a

Vicente Abril

Estanco, San Juan, 22, de 3 a 5 de la tarde.

INSTITUTO DE VACUNACION ANTIRRABICA

SUCURSAL DEL DE ALFONSO XIII, de Madrid

606 y 914 por vía intravenosa

Diatermia - Ultramicroscopia - Wassermann

Director: V. MUÑOZ, Médico Forense

Se arrienda en esta capital, en el antiguo edificio del Café Moderno un local propio y adecuado para café y restaurant, situado en el sitio más céntrico, y cuyas dimensiones en planta baja son las siguientes: Doscientos veinte metros cuadrados en un solo salón para café y restaurant. Noventa y un metros cuadrados en otro salón, aplicable a juegos de billar y dominó. Cuarenta metros cuadrados en otro salón, para cocina y servicios de los anteriores salones, y setenta y siete metros cuadrados en la planta alta, con comunicaciones al piso bajo, aplicables a toda clase de recreos. Para informes y detalles de arriendo: Dirijirse en Teruel a Joaquín Asensio, Ovalo, 7

Luis Gómez Izquierdo

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES

AGENTE DE NEGOCIOS

Carrasco, 18 y 20 = TERUEL

¡GASOLINA!

Gran existencia de gasolina para automóviles, motores, etc. (Moto-nafta-Clavileña).—Precios económicos.—San Juan, 15 — TERUEL.

FARMACIA DE LA BOLA

DISPONIBLE

"LA PROVINCIA,"

DIARIO INDEPENDIENTE

de información general y local

Conferencias telegráficas de última hora.

Se edita por la mañana.

Redacción y Administración: **D. Tomás Nougués, 27, bajo**

Suscripción { En Teruel 2 pesetas al mes
Fuera 2'50 » »

Pídanse tarifas de precios de los anuncios