

**Teruel Domingo 28 Noviembre 1875.**

**Micopolis 30 de No....vi....embra.**

Bruja de mis pecados: gracias á una relatora epístola de nuestro compariante el Chiflado, he tenido conocimiento de cuanto ocurre en esa desde que dejaste á las arrecogidas y te diste á luz en la oscuridad. Estoy entusiasmado y casi loco de contento al saber el grande éxito que ha tenido tu inesperada aparicion en la capital de los *Aman-tes*: pero, segun me dicen no has salido con toda la pulcritud, correccion y atildamiento que era de esperar dada tu clase y sexo; *peros*, que en honor á nuestros ascendientes, juzgo sabrás salvar en adelante.

Sé que, debido á tus inspiraciones, Terpsicore enfadada por un gran Mico que la dieron los Escogidos, ha armado una gran revolucion haciendo que el Diablo Cojuelo se haya sublevado y puesto al frente de numerosos adeptos, los que abandonando el campamento de los Señores, han ido á asentar su estandarte de rebelion al terreno de los Caballeros; poniendo por lema á su bandera «Tertulia» que quiere significar Confianza y Union.

Se me dice que Talía, no muy satisfecha de oír que la maltraian en lenguas, resolvió convocar á una gran reunion á sus parciales, los que convinieron reglamentarse y constituirse seriamente y con iguales derechos, á fin de evitar los gérmenes de indisciplina que se notaban; lo que ha logrado, gracias á su entereza: disponiéndose á llamar en su ayuda para aumentar el solaz y dar mayor variedad á los espectáculos, á las Musas y á Minerva.

He tenido el sentimiento de saber que el otro dia, faltó á la verdad, la otra noche tuviste á bien callejear un poco, siendo esto causa de que te rompieses tu majestuosa nariz contra una esquina. La oscuridad que dió lugar á tal fracaso, hizo que vieses la luna y las estrellas estando encapotado el cielo por densas nubes: mas te aconsejo renuncies á tal placer, pues no es de desear la doble vista, cuando es producida por tales efectos. Cuidate, y otra vez, hazte acompañar por un sereno, que aunque estamos en el siglo de las luces, no todo está alumbrado.

Por lo que pueda interesarte, te diré que los Ministros....de la Casa de Ciudad, están temerosos y asustados por que les han dicho que te vas á ocupar de ellos, y al efecto, tratan de ponerse á la defensiva, haciendo correr la voz «que si D.<sup>a</sup> Policía Urbana se encuentra tan súa y mal olorosa, como cuando te embuardillaste hace cuarenta años, que la culpa no es suya; sino de....» No se atreven á decirlo; pero fácil te será saberlo si les aprietas un poco; pues al cabo tienen conciencia. Conviene que sobre esto, fijas tu atencion; no se diga que no somos partidarios del buen olor y la limpieza.

Me han dicho tambien que la animacion y el divertimiento ha sido grande en estos pasados dias; que con ese motivo, has ido varias noches al teatro, en donde la Sociedad Dramática «El Recreo» ha dado dos bonitas funciones; sobre todo, la última que ha llamado la atencion. Que despues, ha hecho tus delicias, la viuda del céle-

bre Limiñana, aquel que hizo pacto con nosotros, porque le concediéramos la vara mágica. Parece que ella no sabe sacar todo el partido que fuera de desear, y eso que no tiene pelos en la lengua. A los cuadros disolventes, creo no les falta mas que disolverse bien.

Tengo entendido que el dia veintidos, asististe por la noche á la Soirée que se dió en casa de Marte, en honor á Sta. Cecilia; se que bailaste, capeaste y engulliste sabrosos y variados dulces.

Añade por fin el Chiflado, que el Coco, el Bu y toda esa gentecilla que se creia ya dominadora del Miedo, han perdido casi toda su influencia; pues ya á *chicos y grandes* se asusta con...

..... LA BRUJA.

Hablándote con ingenuidad, no sospeché que fuesen tan rápidos é importantes los resultados obtenidos, mas para no perder lo ganado, ten contenta á la Curiosidad, que es un gran elemento, y no olvides á las de tu sexo, que si no saben callar lo ageno..... tampoco lo suyo.

Pon en conocimiento de Terpsicore, con reserva, que han venido á esta á por otro Mico para ella; pues el baile preparado por Júpiter en los salones de la Diputacion, se ha suspendido hasta la inauguracion oficial del Instituto.

No te quejes del gran trabajo que te damos con tanto encargo; pues en el poco tiempo que llevas ejerciendo en esa tus funciones, no te ha ido tan mal; así pues, bien puedes volver por pasiva el dicho de Sancho Panza, diciendo «Si buenos azotes me cuesta, buena Insula me mamo.»

Hasta otra. Besa tus pies.

*El Petit-Duende.*

---

## A LA CURIOSIDAD.

---

ATADOS.

El dia 14, despues de aprobado el Reglamento que la Junta provisional nombrada al efecto presentó á los Sócios, quedó instituido el nuevo Círculo de recreo titulado la *Tertulia*, sito en la calle del

Seminario. La reunion fué escogida, y el acto se efectuó con la mayor solemnidad y órden, quedando elegidos para constituir la Junta Directiva los Señores siguientes:

Presidente.—D. Severino Bello.

Vice-presidente.—D. Ramon Gomez.

Vocales.—D. César Ordáx.—D. Manuel Polo y D. José B. Alonso.

Tesorero.—D. Rafel Ferrero.

Secretario.—D. Pedro de Mingo.

Con tan acertada eleccion en la presidencia y Junta Directiva, auguramos prosperidad y larga vida al nuevo Círculo.

Terminado el acto y constituida la sociedad, el secretario Sr. Mingo dió lectura á los alusivos versos que podran ver nuestros lectores en la seccion correspondiente.

---

=Adios señor D Fulano, antes D. Mengano ¿á dónde va V. tan emperegilado?

=¿Qué, no sabe V. nada?

=No señor, quiero decir, no se á lo que V. aludirá.

=Amigo mio, hoy es el dia de la vista.

=¿De qué vista?

=De la mia.

=¿Qué la tiene V. mala? pues no se le conoce.

=No, si es que hoy se ve ante el Juzgado la célebre causa.

=Ya.... y ese fárrago de papeles que lleva debajo del brazo ¿será la causa?

=Es mi defensa.

=Dirá V. la del abogado.

=Ca, no señor, la mia, la del abogado es aparte; apropósito si V. quiere se la leere.

=¿Caramba! no se moleste; pues no son mas que las ocho de la mañana y tengo que almorzar, comer y aun quiero dormir esta noche, y si le complazco, de seguro que en tres dias no terminaremos.

=Si es cosa de un momento; ya vé V. no tiene mas que cincuenta pliegos.

=Vaya, vuelvo.

---

=¿Há visto V. el nuevo Instituto?

=Si señor.

=¿Y qué tal le parece?

=Muy bien.

=¿Y la distribucion de las Cátedras?

=Muy bien.

=¿Y el salon de grados?

=Muy bien.

=Hombre V. todo lo encuentra bien.

=Yo le diré, lo que encontraré mucho mejor es el baile que piensan dar el dia de la inauguracion oficial.

---

=Ca.....ca.....baaaaalleero aaaqui naa-die maaaanda mas quee yo.

=Dispense V. no lo sabia. ¿Será V. el Presidente?

=Nooooo señor.

=¿El Vice-presidente?

=Taaaampooooo.

=¿Entonces será V. de la Junta?

=Naaaada deeee eso.

=Ya estoy, no ha querido ser V. de los Escogidos, quizás por modestia; pero es socio fundador y cuenta con gran influencia.

=Ca.....ca.....raaaaamba taaampoco.

=Pues entonces, qué es V. que tanto ca.....ca.....rea?

=Soy..... el Cooonserge.

=¡¡Ah!! Todo el mundo boca abajo.

=Eh, tú, á ver que lleva ese macho.

=Pues mia, que se te importa algo; lleva el vino del amo.

=Ya, pues pa que veas que se me importa, no pues pasar sin que me pagues las *puertas*.

=Pues mia, que tienes unas cosas..... con que he de pagar las *puertas*; pues valen mas que el vino.

=Aunque te burles y te rias no pasas, con que asina.....

=Güeno hombre, se lo diré al amo; por que vamos al decir, D. Onofre que coge mas vino que mí amo naa paga, porque entra la uva y lo hace drento; y nosotros porque no tenemos donde, lo hacemos en los Trules y por eso tenemos que pagar: cuando ni el trigo, ni las patatas ni la cebaa, ni naa paga: Vamos que quieres que te higa, pero eso no es rigular.

=Y á mi que me cuentas, soy acaso de Ayuntamiento..?

=Marques de Campo Bello, ¿cuando nos dan Vdes. otra funcion?

=Amigo mio, pronto, pues al efecto estamos ya ensayando cuatro bonitas piezas tituladas «Las dos Joyas de la Casa,» «No mateis al Alcalde», «No hay humo sin fuego» y «Mas vale maña que fuerza».

=Me gusta la eleccion; pero por San Crispulo, no nos hagan desear tan buenos ratos como nos proporcionan.

=Ola Capitan, ¿qué tal ha ido por Zaragoza?

=Hombre bien, he pasado el tiempo lo mejor que he podido.

=Dicen que tienen Vdes. gran formacion el dia 28.

=Asi parece; se entiende, si el tiempo lo permite.

Hemos recibido una lacónica y atenta carta firmada por un quidam acompañada de varias sentencias de hombres célebres, por si gustamos insertarlas. Aunque nosotros, no recibimos mas inspiraciones

que las de LA BRUJA y esta, todavia no ha imitado al Diabolo que harto de carne se metió á fraile predicador, veremos si logramos complacerle, que de todo ha de tener, quien con todos quiere estar bien.

## REVISTA DEL TEATRO.

Como soy la Curiosidad, traté de oír el juicio critico,—de los al parecer mas inteligentes—acerca de la funcion puesta en escena el dia 14 por la Sociedad Dramática «El Recreo» y al salir del Teatro escuché el siguiente Diálogo:

—La Corchete, salgo altamente complacido, he pasado una buena noche ¿y á tí que te ha parecido?

—A mi bien, pero en El Ramo de Violetas.....

—Tu siempre con los peros á vueltas, que es lo que has notado: la Señora que ha hecho de Maria ha estado una Aldeana sublime; al que ha desempeñado el papel de Gaspar, no se puede exigir mas: el Capitan Mendoza ha estado bien: el Sargento Pedro Rubio ha dicho perfectamente y sobre todo ha accionado con naturalidad y propiedad; y á Juanillo el pescador que solo ha trabajado tres veces que mas.....

—Tienes razon, Cojuelo; pero no me negarás que en el primer acto ha habido escenas en que por mas que hemos afinado los órganos auriculares se nos ha hecho imperceptible la voz de Maria y Gaspar.

—Las condiciones acústicas del Teatro.

—No digo lo contrario. El Sargento tampoco salió vestido con propiedad.

—Pues no eres poco meticulouso, sin duda alguna que la Guarda-ropia de este teatro estará bien servida.

—Yo no hago mas que darte á conocer mis apreciaciones; por lo demás todo lo que me digas lo comprendo.

—Vamos á ver y la pieza «El sonámbulo» qué te pareció?; cuidado que Juana, Marmolillo, D. Ruperto, Eduardo y hasta Adela que trabajó por segunda vez, estuvieron inimitables.

—No tanto, mucho me gustaron y la prueba es que me he reido como un tonto, pero.....

—Otro pero.

—Si, que quieres que te diga, el que hizo de D. Ruperto tuvo situaciones muy buenas; mas otras las exageró un poco lo que es de sentir por ser un aficionado de *primo cartel*. La escena que mejor sacaron, fué la del magnetismo. De todos modos soy de opinion que escojan piezas mas cortitas, pues para algunos se ha hecho algo pesada.

—En eso estoy conforme contigo. ¿Y

qué me dices del final de fiesta «Pancho y Mendrugo? ja... ja... todavía me río al recordar.... Quién conocería en el traje de Chirila á la Señora y en el de Catana á la graciosa Polla. ¿Pues y Pancho, Mendrugo, Ternejo y Burraco? ¡qué tipos!

—Ja... ja... no me los recuerdes, porque me voy á desternillar. Chirila estuvo á la gran altura que acostumbra; no es una aficionada, es una actriz, y de primo cartel. Catana, tan graciosa como siempre. Ternejo, hecho un maton de calía, y tirando la navaja al pelo. Burraco, digno de ser fotografiado. Pancho y Mendrugo estaban hechos dos descamisados terribles; mira que llevaban unas capas...

—Lo que es esta noche no duermen solos.

—Cuando salieron, provocaron una hilaridad, que en algunos minutos no pudieron hablar.

—Y despues lo mismo. La verdad es que todos los que trabajaron tienen buena sombra.

—¡Pero qué lleno!! lo menos han sacado para los pobres dos mil reales.

—Segun me ha dicho el Marqués, que ha sido el encargado de despachar los billetes, no faltará mucho para esa cantidad.

—Se me olvidaba: y las poesías, ¿qué te han parecido?

—Como alusivas al objeto filantrópico de la funcion, bien.

—Vaya, que descanses.

—Hasta mañana.

---

SUMARIO. República Conyugal. —La escena. —Ernesto y Mercedes. —Jacoba y Carlitos, el Marqués y Manuel, Ramirez. —Unidad del cuadro. —Aplauso final.

La comedia en 4 actos original de D Tomas Rodriguez Rubí, uno de nuestros mas distinguidos literatos «*República Conyugal*» hacia tiempo que se venia anunciando para una de las próximas funciones con que trabaja de obsequiar al Recreo Turolense, su seccion de declamacion. Tratar de hacer el examen crítico de la obra, seria tarea demasiado enojosa y prolija; porque encierra tantas bellezas de pensamiento, tanto gusto y conocimiento de la escena que se necesitaria mucho tiempo y mucho trabajo para ir desentrañando todas las bellezas de la comedia *República Conyugal*. —Solo si diremos que la obra que nos ocupa es una de las mas acabadas producciones del teatro moderno y que con justicia ha merecido el Sr. Rubí, su autor el dictado de original é ingenioso.

\* \*

Grande fué la sorpresa que recibimos y con nosotros la mayor parte de los espectadores

que concurrieron en la noche del 20 al teatro al ver correrse las corinas y aparecer una escena completamente distinta de lo que hasta ahora habiamos visto: rica alfombra tapizaba las poco antes desnudas tablas, una decoracion completamente nueva, cerraba la sala que habia de servir de local en que se desarrollára la accion de los actos 1.º, 2.º y 4.º, una elegante silleria de nogal tapizada de reps encarnado decoraba la linda habitacion que tratamos de describir. Estaba en fin el escenario convertido en una elegante sala-cocina, á la que prestaba mayor brillo la iluminacion interior y exterior del teatro que se habia aumentado para dar mayor lucidez al espectáculo.

\* \*

Corrióse la cortina y aparecieron en la escena Mercedes y Ramirez, aquella elegantemente vestida con una bata de mañana de seda color azul y adornos blancos, y este con un traje propio de su papel y de la hora y circunstancias en que comienza á desarrollarse la fábula.

Mercedes y Ernesto, los protagonistas de la obra nada dejaron que desear: conocidos son ambos del público de Teruel: ella en «Otro gallo le cantára» él en «Asirse de un Cabello» y «Un Ramo de Violetas»: pero seamos justos. Mercedes estuvo á una gran altura en toda la obra; pero en la escena antepenúltima del 3er. acto estuvo inimitable, lo que le valió ser interrumpida por una salva de aplausos. Ernesto, supo arrancar al público no pocos aplausos, consiguiendo al final del 2.º acto que el público llamára á la escena á los actores: tal fué lo vehemencia con que dijo los últimos versos de la escena final de aquel acto.

Cecilia Garvayo, —y perdóneme mi buena y distinguida amiga que lance su nombre para tributarla un elogio merecido—no es una aficionada vulgar, es algo mas, pues tiene corazón é inteligencia y con estas dos condiciones bien puede llamarse *artista* á la que sabe interpretar tan admirablemente cuantos papeles desempeña. Reciba, pues, nuestra mas cordial felicitacion que ella ya sabe que es cordial de todas veras.

De Pepe Llácer, —y escribiré todos los nombres propios ya que estampé uno—nada diré; el público se lo dijo hoy hace ocho dias y sus aplausos son el mejor elogio que puede hacerse de un actor siquiera sea un nuevo aficionado.

\* \*

Jacoba—cuyo papel desempeñaba la homónimo de la gran artista española, Matilde Diez. —Supo desempeñar tan admirablemente su papel que hizo honor á su nombre.

Joaquín Llácer en el papel de Carlitos supo interpretar perfectamente el tipo que se imaginó el poeta que hizo brotar la risa mas de una vez á los labios de los espectadores.

Ordáx hizo un marqués de Campobello que nada dejó que desear, pues supo darle tal carácter de gravedad y aplomo á su papel, que difícilmente se hubiera conocido á no haberlo visto sobre las tablas que se hallaba haciendo un papel de comedia: tal era la naturalidad con que lo desempeñó.

De Nicolás Jaramillo ¿qué quereis que os diga? Harto conocido del público que concurre al edificio de la plaza de Santiago, no tienen necesidad mis lectores de que haga su elogio: en el papel de Manuel como en todos los que desempeña supo identificarse tan perfectamente con la situación que en la penúltima escena del acto tercero estuvo admirable, porque es en realidad la escena mas difícil que tiene, pues al mismo tiempo que lucha con un amigo que ultrajó su honra, lucha con su palabra empeñada á una Señora.

Pepe Monserrat, hizo un Ramirez á pedir de boca.

\* \*  
\*

La comedia fué en conjunto perfectamente interpretada y admirablemente vestida; y ni en una escena tan solo decayó la obra; la unidad del cuadro nada dejaba que desear y el público que así lo comprendió hizo honor á los actores tributándoles muchos, prolongados y merecidos aplausos, haciéndoles salir dos ó tres veces al palco escénico, en medio de los mas entusiastas bravos.

Eli Lectar.

---

## AL PARNASO.

---

### A LA TERTULIA.

*Yo el menor padre de todos los que habeis contribuido aun que de distintos modos á darle ser y apellido; voy á cantar al nacido.*

Tertulia: salud y gloria con efusion te deseo, y una página en la historia de círculos de recreo, que haga inmortal tu memoria.

Ayer aun eras idea, y en hecho te has convertido. porque arde en tí la tea de la juventud. Venido en buen hora, tal bien sea.

A Terpsicore *enfadada* debes tu ser y tu vida; eres, la idea acabada, la satisfaccion cumplida, de Terpsicore *enojada*.

Sépase quien es la Diosa y quiénes son sus parciales... seremos todos leales; y esta Sociedad, colosa, ha de ser de sus iguales.

---

### A la iniciadora de la representacion dada á beneficio de los pobres.

#### SONETO.

Nombre ganó de artista distinguida y este teatro fué de su talento, y es en su trato de bondad portento y al pobre que padece nunca olvida.

Hoy de la santa caridad henchida por el dulce y sublime sentimiento al realizar su noble pensamiento se mirará de todos aplaudida.

¡Bendita la muger que así atesora tantas y tan hermosas perfecciones que su preciado nombre inmortalicen! ¡Bendita, si, mil veces la señora que obtiene á su virtud por galardones ver que los pobres todos la bendicen!

Barcelona.

---

#### Para su album.

Rompe el esclavo sus amargas penas, cuando rompe el metal de sus cadenas; y el pájaro es feliz, si en un descuido de su dorada jaula vuela al nido.

Todos felices son niña querida si logran libertad que creen perdida, mas yó que dicha en mi prision espero si de amor mis cadenas rompes, *muerdo*.

Mingo.

---

#### Amor, esperanza y celos.

¿Qué me sume el dolor?  
amor.

¿Y qué me dá confianza?  
esperanza.

¿Qué es causa de mis desvelos?  
celos.

¡Hermoso es, viven los cielos, enamorado vivir, en un continuo sufrir de amor, esperanza y celos!

---

#### Fases del amor.

Mirarse, cuarto creciente;

adorarse, luna llena;  
casarse, cuarto menguante;  
fastidiarse, luna nueva.

Estado del alma.

Vivir sin amar, el limbo;  
tener celos, el infierno;  
esperar, el purgatorio;  
ser correspondido, el cielo.

La Sombra.

Cuento que es verdad.

Atravesando una noche  
cierta calle de Teruel,  
preocupado, distraido  
y en direccion al café,  
he recibido un bautizo  
de lo que yo bien... me sé;  
escuso pintar mi asombro  
con un rocion tan.... pues,  
que no pude darme cuenta  
por mas que lo procuré  
de lo que me habia pasado,  
y sin lograrlo saber  
pues no comprendo que exista  
tanto descuido; así es,  
que espero, Sr. Alcalde,  
que por el medio que esté  
á su alcance, ponga coto  
y no se vuelva á verter  
por ventanas ó balcones.  
la..... ya me entiende usted;  
el remedio es muy sencillo  
segun mi modo de ver;  
mande publicar un bando  
muy politico y cortés  
y en el cual quede prohibido  
por siempre jamás amén  
el que sean tan..... cristianos  
los vecinos de Teruel.  
Si ese remedio no sirve,  
otro mejor propondré,  
y por hoy, he concluido  
conque abúr y hasta mas vér.

El Sereno.

FIN DE FIESTA.

—¿Cuál es el animal mas raro que se  
conoce?  
—V... dirá.  
—Yo sostengo que es el hombre.  
—Desde que le he visto, me lo sospechaba.

—La pena y el dolor ahogan, pero no  
matan.

—¡Vea V. lo que son las cosas! y yo  
que creia que los ahogados dejaban de  
existir..!

—Señorita la amo á V. con toda mi  
alma y deseo me dispensa el obsequio de  
decirme si soy correspondido.

—Si viene V. con buen fin...!

—Y puede V. dudarle, concédame...  
su amor y lo demas queda de mi cuenta.

—Eh tio animal, si me descuido un  
poco me pega V. con la vara y yo no  
soy el burro.

—Dispense V. como veo poco, me ha-  
bia confundido.

—Muchacha, traeme el vestido de seda  
de la Señora.

—¿Con qué objeto?

—A fin de envolverme en él.

—Ja... ja... ja... que orijinalidad.

—No es tal D. Lupercio, es una pre-  
caucion

—Me dirá V. porqué?

—Si señor, puesto que muestra curio-  
sidad por saberlo, mas antes contésteme  
á las siguientes preguntas.

—La seda es impermeable?

—Si señor.

—Es conductora de la electricidad?

—No señor.

—Pues he ahí porque la he pedido.

—Lo entiendo menos que antes.

—Pues amigo mio, para que V. lo en-  
tienda, desde que me está hablando he  
notado que me llueve y me prevengo por  
si acaba en tempestad.

CHARADA.

Dicen que es *dos y terciá*  
tu rostro niña  
yo digo que aventaja  
mucho á la *prima*,  
y en hermosura,  
es el *prima y terciera*  
que mi alma busca.  
Al verte esclamo *terciá*  
y la *dos* mia  
toda entera la tengo  
puesta en tí niña.  
¿Buscas el *todo*?  
Pues léele en el titulo  
de algun periódico.

La Sombra.

## RELACION TRAGICA

### de una historia conmovedora.

#### CAPITULO III.

Con la rapidez del rayo fué conocida tal resolución y tanta afluencia de combatientes acudio en los trenes exprés establecidos con este objeto, que no cabian en las Chinchas.

El palenque formaba un cuadrilátero, cuyo perímetro media veinte kilómetros: toda la valla se encontraba adornada con infinidad de banderas y gallardetes en las que se ostentaban las armas de todas las Naciones, Estados y Provincias: En medio de uno de los lados mas largos se elevaba un lujosísimo dosel ocupado por la Soberana «La Catarata del Niágara» y demás familia Imperial; á los lados habia inmensas gradas en donde ostentaban los mas caprichosos y elegantes trages Los Cocodrilos, Rinocerontes y demás parientes y allegados de los padrinos y magnates de la córte.

A la derecha se levantaba una tribuna ocupada por los Jueces de la Liza presididos por Júpiter tonante. A los lados, en grandes carteles se leian en todos los idiomas las condiciones de la fiesta.

De frente sobre la plataforma de una elevada torre sostenida por cincuenta Elefantes, estaban las trompetas de la fama aguardando la señal del Presidente, que era un gran trueno seguido de un millon de centellas, á fin de comunicar á los Polos y al Zodiaco, el principio de la fiesta.

Frente al palco de la Soberana se hallaban en un trono de púrpura, adornado de flores negras, símbolo de duelo por la sangre que iba á deramarse. «Las Termópilas» deslumbrantes de belleza, aunque con un ligero tinte de tristeza, que manifestaba bien á las claras los delicados y tiernos sentimientos que abrigan sus corazones. Detrás estaban las madrinas señoras

respetables muy conocidas por ser tambien hermanas gemelas y llamarse las Pirámides, vestian un traje color escarlata con estrellas blancas y cubrian sus cabezas con preciosas capotas de raso verde, adornadas con plumas de papagayo; á los lados de frac, clac y guante blanco, llenos de satisfaccion y regocijo; los padrinos Señores Don Nilo y Caucaso.

De pronto suenan las nueve en el reloj de arena, y una griteria inmensa, manifiesta que el solemne acto va á empezar.

#### CAPITULO IV.

Retumba el trueno, el cielo parece el infierno por el resplandor rojizo de las centellas, los espectadores conmovidos y atónitos quedan aletargados, la tierra tiembla bajo sus plantas, el cable submarino se rompe, el barco pez sale á la superficie y el Zancarron de Mahoma se agita trémulo dentro de la caja imantada que lo encierra: trascurren treinta dias, el eco del horrisono estruendo queda amortiguado por millares de capas de aire que se interponen á medida que se aleja, y las trompetas de la fama preludian unas armoniosas habas verdes. Recobra todo el mundo su anterior estado y la vida y animacion sucede al silencio y á la muerte aparente.

Júpiter estornuda y acalla las trompetas de la fama; seguidamente los reyes de armas dan paso al centro del torneo al Cabo de Buena Esperanza y al Mediterráneo: la fiesta va á empezar, la importancia de los combatientes tiene conmovida á la Córte, que está llena de ansiedad por ver el resultado.

*(Se continuará.)*

# A MERCURIO.

## ¿Interesa?

**TENEDOR.**—El que necesite uno para llevar los libros de contabilidad, puede pasarse por el Almacén de cubiertos, donde le darán razón.

**Alcornoques.**— Se avisa á los interesados que se han agotado las últimas partidas que quedaban.

**PANTALONES.**—Ha llegado un gran surtido para caballeros de paño de satén, tricót, pilot, etc. Se hacen á la perlecion; y por encargo especial, guardando el secreto, á las señoras que los deseen. Sastaría de Chaquet.

**PEDOS.**—Los hay de Monja, —Confitería de Merengue.

**DONCELLA.**—Plancha, cose, borda y Hace otros primores. Su virtud es notoria. Desea servir de ama... de llaves de alguna persona respetable que este solo Tiene personas que la abonen. Calle del Tesoro perdido núm. 8 cuarto bajo con reja.

**AMA.**—Para casa de los padres con leche fresca, lactará á la criatura de veinte y dos años, soltera ó este buen modo de salud. Informarán tres niños á quien acaba de destetar.

**OCULISTA.**—El Célebre Dr. D. Pestaña, hace las operaciones mas difíciles del ojo, con gran seguridad y limpieza.

**PEDICURO.**—Hace la extracción del ojo de Gallo, sin dolor del animal.

**PLUMAS.**—Las hay de avestruz, de ganso, de palomo y montadas al aire.

**ASTAS.** Abundante surtido. En el Arrabal de los Divorciados

**PAPALINAS.**— Las hay adornadas con cintas de todos colores. Se avisa á los parroquianos. Taberna de Baco.

**PERRA.**—El Lunes de la semana pasada dieron á La Bruja una moneda de cinco duros falsa.—Esta rabiosa.

**PÉRDIDA.**—Se ha extraviado un pellejo de medio-pelo; se ruega al que lo haya encontrado lo conserve en su poder hasta nuevo aviso, que será el día del juicio final.

**HALLAZGO.**—El que haya perdido el Domingo, catorce, un par de en-sortijadas y desmesuradas patillas, de gran abrigo para este tiempo, puede pasar á recogerlas al Templo de Talía, en donde se exigirán pelos y señales.

# ... BRUJA!!