

EL MERCANTIL

DIARIO INDEPENDIENTE

Defensor de los intereses de la provincia y especialmente de los agrícolas y pecuarios

Franqueo
concertado

Año XIII

Teruel.—Miércoles 4 de Agosto de 1915

Núm. 2993

“EL MERCANTIL,”
DIARIO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Teruel, al mes. 1'00
Fuera, al semestre, pago adelantado. 6'00

PUBLICIDAD
Anuncios, comunicados y demás formas de publicidad, según tarifa. Pago adelantado.

Dr. José Teresa Bedera
Director y Cirujano
del Hospital Provincial
Consulta de once y media a una
Total 2,1 º.—**TERUEL**

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

Los de nuestra provincia

LA REUNION DEL DOMINGO

(Conclusión)

Está acordado la Presidencia en cumplimiento de cuanto expresa la convocatoria puso a discusión el segundo extremo que abraza a saber: Medios para poner en vigor el Capítulo X del Reglamento, el cual da derecho a percibir a las viudas e hijos de los asociados que fallezcan un socorro de cinco pesetas por cada uno de los asociados, pues tenía conocimiento de que ha fallecido el Secretario de Monreal del Campo y no ha podido entregarse la cantidad convenida.

El Sr. Calomarde (D. Joaquín), Secretario del Ayuntamiento de Fuentes Claras concedida que le fué la palabra dijo que no solamente ha fallecido D. Ernesto Itágo, Secretario de Monreal sino también D. Joaquín Guillén, Secretario de Ferrerueta y pregunta con que fecha ha quedado constituida la Asociación:

Contestado por la presidencia que el Reglamento fué presentado en el Gobierno Civil de la provincia a los efectos del art. 4.º de la Ley de Asociaciones en 27 del pasado mes de Julio, el Sr. Calomarde manifestó que aún cuando la constitución legal es de fecha tan reciente, como quiera que para nosotros el Reglamento es Ley desde su aprobación en la Asamblea celebrada en 1.º de Agosto anterior, entiendo que los Secretarios fallecidos en este lapso de tiempo tienen derecho a los beneficios establecidos en el art. 32 y por consiguiente debe entregarse a sus viudas como socorro la cantidad que sumen las cinco pesetas con que corresponde contribuir cada uno de los asociados.

Aceptada por unanimidad la propuesta acordó exigir a cada uno de los asociados las cuotas correspondientes y a las viudas de los dos señores

MANZANERA Vacante de médico

En dicha población se halla vacante una plaza de Médico, dotada con el sueldo anual de 3,500 pesetas a percibir por trimestres vencidos, en dinero, directamente de la Junta de contribuyentes, con la cual contratará y ella responde del pago.

Los aspirantes habrán de dirigirse para informes y solicitar, a D. Ramón Marco Belmonte, Manzanera.

TRASPASO

Por cese en la industria, se hace, en buenas condiciones, del acreditado **Café Suizo** de esta capital.

Para tratar y demás detalles, en el mismo, Plaza de la Libertad núm. 4

Asociación de agricultores de España

Convocatoria para el IV Concurso entre Asociaciones agrícolas

La Asociación de Agricultores de España, que lleva ya organizados tres concursos de este género, atenta siempre al cumplimiento de sus fines, entre los que en primer término figura el de impulsar y robustecer el espíritu de unión de los agricultores, estimulándolos mediante la concesión de premios a las entidades por ellos constituidas y que adopten como característica cualquiera o todas las diversas modalidades que la cooperación y la mutualidad les brinda, convoca a todas las entidades agrícolas que figuren como socios colectivos de ella o que a la misma se adhieran en el plazo que se señala, al IV Concurso, que ha de tener lugar en el mes de Diciembre del año actual de 1915.

Las Asociaciones concursantes se dividirán a tal efecto en los siguientes grupos:

Primero. Asociaciones puras o mixtas, caracterizadas por finalidades de crédito agrícola (Bancos, Cajas Rurales de Ahorros y Préstamos.)

Segundo. Asociaciones puras o mixtas, caracterizadas por finalidades diversas del orden agrario en general (ensayo y transformación de productos y de cultivos; compra en común de semillas seleccionadas, abonos, máquinas, insecticidas y antiparasitarios; de producción de materias primas o sus derivados mediante la transformación en común: Cooperativas de consumo, de recolección, de venta de productos.)

Tercero. Asociaciones que atiendan al seguro (contra los riesgos de incendio pedrisco, helada, accidentes y mortalidad del ganado, etc., etc.)

Cuarto. Asociaciones de segundo grado, que unan y relacionen entre sí a los organismos agrícolas que representan y que realicen con tal motivo alguna, o todas, de las finalidades expuestas (Federaciones agrícolas regionales y de Sindicatos agrícolas.)

Para tomar parte en este IV Concurso, se requiere:

1.º Figurar adherida la entidad a esta Asociación, en concepto de socio colectivo, antes del 1.º de Octubre del año en curso.

2.º Dirigirse a la misma expresando su decisión de concursar e inscribiéndose en el grupo o grupos correspondientes.

3.º Remitir a la Secretaría de la Asociación una exposición detallada en la que se haga constar la fecha de constitución de cada entidad, así como la del establecimiento del cualquier servicio o institución anexa a la misma, su funcionamiento, resultados obtenidos, dificultades de todo orden que hayan tenido que vencer, y todo ello acompañado de los documentos que así lo acrediten o copia válida de los mismos, sin fe pública tales como estatutos, reglamentos, Memoria de los trabajos realizados, copias de actas, balances, etc., etc.; cuanto contribuyan, en suma, a reflejar lo más exactamente posible la buena marcha de la Asociación.

El plazo de admisión del Concurso empieza el día 15 del corriente mes y termina el 15 de Octubre.

Al Consejo de la Asociación, o a los vocales del mismo en quienes deleguen funciones de Jurado, corresponde,

Antiguo y Acreditado Comercio de Tejidos de “El Ferrocarril,”

23, Calle Nueva, 23

LIQUIDACION VERDAD DE SUS INMENSAS EXISTENCIAS

TODO SE VENDE A PRECIOS SUMAMENTE BARATOS

PRECIO FIJO

admitir las instancias; interpretar las bases; aumentar o reducir los premios en cualquier grupo, bien impliando la cantidad de uno de ellos o pasándola a otro grupo; declarar desierto el concurso, y resolver a su arbitrio lo que proceda, siendo su fallo inapelable.

Los premios serán los siguientes:

Primer grupo.—Premio primero, 500 pesetas; premio segundo, 250.

Segundo grupo.—Premio primero, 300 pesetas; premio segundo, 250.

Tercer grupo.—Premio primero, 500 pesetas; premio segundo, 250.

Cuarto grupo.—Premio primero 500 pesetas; premio segundo, 250.

Además de los premios mencionados el Jurado podrá conceder el número de diplomas de honor que juzgue convenientes.

Cualquier premio se referirá exclusivamente al «resultado», al «fruto práctico» alcanzado por un funcionamiento activo y continuado.

Las asociaciones concursantes conocerán el fallo del Jurado por el Boletín de esta entidad correspondiente al mes de Diciembre, y las que resulten premiadas habrán de personarse, por delegación acreditada en uno de sus miembros, a recoger el premio, o premios en el acto público y solemne que habrá de tener lugar en el día que previamente se anunciará.

La Asociación de Agricultores de España confía en que sus congéneres españoles percibirán fácilmente la importancia y alcance de este llamamiento y habrán de testimoniarlo acudiendo a tomar parte en este nuestro IV Concurso entre Asociaciones agrícolas:

Madrid, Julio de 1915.—El presidente, *Vizconde de Eza*; el secretario general, *Jesús Cánovas del Castillo*.

Como se impresionan los discos

Los artistas famosos aún los medianos ganan muy buenas pesetas impresionando discos fonográficos.

La voz de los cantantes se registra en los discos con ayuda de diversas disposiciones ingeniosas. El cantante se sitúa en una habitación, sobre una plataforma frente a una enorme bocina, de latón y en torno de la plataforma se sitúan los músicos, provistos de instrumentos especiales para producir una música suave y melodiosa, a fin de que no ahogue la voz del cantante. Los violines tienen el aspecto de tubos, y al violón le faltan sus anchos costados, los cuales quedan reducidos a dos delgados soportes de madera que sostienen las cuerdas. Cada instrumento de la extraña orquesta posee una pequeña trompeta de metal, dirigida hacia la gigantesca bocina del gramófono. De esta manera se dirigen a un punto común las ondas sonoras de la orquesta.

Situando ante la bocina receptora el artista canta lo más claro posible, quedando las notas registradas en un disco

giratorio de cera situado en la base de la bocina. Durante la sesión debe reinar el más absoluto silencio en todo lo ajeno a la interpretación, por que el aparato registra todos los sonidos, por leves que sean. Una tos ligera, el movimiento de los pies, el chirrido de una silla, cualquier rumor extraño, es suficiente para estropear un disco. Por esta causa, los cantantes tienen que tener mucho cuidado, por que hasta una aspiración y un soplo quedan impresos en la cera. Muchas veces, por una falta insignificante como éstas se echa a perder todo.

Los discos fonográficos se conservan tan perfectamente que es costumbre archivarlos para que puedan oírlos las futuras generaciones. En el teatro de la Opera de París se han enterrado en una cripta sellada, discos impresionados por Caruso, la Melba y otros artistas, a fin de que nuestros descendientes puedan oír las mejores voces del siglo XX.

(De nuestro servicio especial)

DESDE BERLIN

El acuerdo turco-búlgaro.—Los intereses de Bulgaria.—Las conveniencias rumano-germano-austríacas.

Mientras la prensa de todos los países publica interesantes relatos de las victorias germano austro húngaras en el frente ruso, y la probable ocupación de la fortificada Varsovia, plaza fuerte la más importante, militarmente hablando, del imperio moscovita y llave de tres grandes vías que pueden llevar rápidamente al ejército invasor hasta el corazón del imperio, la diplomacia en duelo a muerte con los enviados de la cuádruple, intenta ganar para la definitiva neutralidad los pequeños Estados balcánicos, como Rumania, Grecia y Bulgaria, que hasta hoy permanecen indecisos.

Por de pronto, entre Turquía y Bulgaria, según se dice, existe un tratado secreto por el cual se mantiene la actual neutralidad benévola búlgara, que ha de permitir el envío directo de municiones y cualquier otro material de guerra a Constantinopla, de igual modo que hasta la fecha se ha estado remitiendo dicho material a través de Rumania.

El Danubio y el Vidiu, recientemente fortificado por los turcos, serán de hoy más las dos mejores vías marítimas para el transporte de municiones de boca y guerra. Este acuerdo secreto del que se afirma que empezó a tratarse al principio de la conflagración europea, no solamente ha de ser respetado por Bulgaria, sino también por Rumania, puesto que el Estado búlgaro aparte de las concesiones hechas por Turquía y apoyadas por Alemania y Austria, frente a la ambición imperialista serbia, dispondrá de momento del ferrocarril Debe Agac Sofia, que, que atravesando gran parte de Bulgaria, viene a modificar la frontera turco-búlgara hasta Maritza.

COMPANIA COLONIAL

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable superioridad en
CHOCOLATES
CAFES MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS TAPIOCAS,

Está plenamente demostrado

LOS MEJORES ACEITES DE ESTA COMARCA

son los

REFINADOS Y FILTRADOS CON LA MAS ABSOLUTA PERFECCION

por **Malaquías Marco** -- Calatayud

No dejes de exigirlos en vuestras compras, pues son indispensables para la preparación de conservas, Vigilias y toda clase de guisos, que pueden estropearse con el empleo de los aceites Corrientes, sucios por regla general.

Además de su excelente calidad, resultan de mucha economía, pues haciendo una prueba os convenceréis de que cuando más que los aceites corrientes.

El aceite virgen de Aragón, de esta casa, no tiene competidor en los mercados

Se sirve también preparado en Bidoncos de Lujos de 5 a 10 kilos.

Ahora solo disponemos de inmejorables clases en la Tierra Baja que cotizamos;

A PRECIOS MUY REDUCIDOS

EL MERCANTIL

DIARIO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Pesetas

En Teruel, al mes. 1'00

Fuera, al semestre, PAGO ADELANTADO. 6'00

PUBLICIDAD

Anuncios, comunicados y demás formas de publicidad según tarifa. Pago adelantado.

SAN MIGUEL IO

VINO DE PEPTONA

COMPRIMIDOS ALIMENTICIOS ORTEGA

A base rigurosa de vaca. Preparado reparador y asimilable. Muy útil para personas sanas ó enfermas que necesitan tomar alimentos fácilmente digeribles y nutritivos con frecuencia ó á desahora (aceleradas, viajes, sports, etc.)

Cada comprimido equivale á 10 gramos de carne de vaca. Caja con 18 comprimidos: 3,50 pesetas

Medalla de Oro en el IX Congreso Internacional de Higiene y en las Exposiciones Universales de Bruselas y Buenos Aires.

ORTEGA Laboratorios-fábricas: Fuente de Vallejos. Farmacia: Calle del León, 13. -- MADRID

HERMOSO REGALO

GRATIS

Con el fin de dar a conocer nuestra Casa, durante SOLO CINCO DIAS ofrecemos a todos los lectores de este periódico **UN HERMOSO REGALO** cuyo valor no será inferior 35 pesetas a elegir de nuestro 'Catálogo' general.

Ofrecemos este regalo **absolutamente gratis** para que una vez hayan podido ver y comparar nuestros artículos, recomien-

den esta Casa a sus amigos y conocidos.

Para recibir nuestro catálogo mandar hoy mismo su nombre y dirección al

Señor Don Juan Roquez

Agente oficial de MANUFACTURAS IBERIA. -- Plaza Universidad 1. -- Bar celona.

DINERO

hade ganar quien necesite trabajos de

IMPRENTA Y SELLOS CAUCHU

consultando precios en la acreditada casa de

MANUEL LOPEZ ORTEGA (hijos)

Apartado 171 -- MADRID

por la economía dentro de la bondad de sus trabajos, así como solicitando las condiciones para ser Corresponsal, se obtienen grandes beneficios al aceptar las mismas.

MEDICINA ZOOLOGICA

Del aparato locomotor

Libro de grandísima utilidad práctica para la clase Veterinaria, entre la que es ventiosamente conocido el autor del libro.

SEÑOR HERNANDEZ ALDABAS

Justamente acreditado publicista

Precio del ejemplar 10 pesetas, en la Administración de este periódico. Se remite por certificado abonando 10'00

LA LUSTRUN

Toda clase de accesorios y piezas de recambio para Bicieta y motocicletas

REPARACIONES NEUMATICOS

ANTONIO GUERAUDEN

2, PLAZA SAN BULT, 2

VALENCIA

(A. REYES MORENO

AGENTE DE PUBLICIDAD

EN

PERIODICOS DE PROVINCIAS

Abada 5, primero

MADRID

HIPOTECAS sobre fincas rústicas y urbanas.

Interés 5-50 por 100 anual

Informará D. JOSÉ ESTEVÁN

Corredor Colegiado de Comercio, TERUEL

Señores Sacerdotes

Racionales. Modelo completo para el fuerte.

A 0'75, en la imprenta de este periódico.

GRANDES HOTELES Y BALNEARIOS

TERMAS MATHEU Y SAN FERMÍN

ALHAMA DE ARAGÓN

Aguas curativas del reumatismo en todas sus formas, gota, artritis, neuralgias, neurastenia, histerismo, insomnios, enfermedades nerviosas, predisposición catarral, traumatismo, etc.

Gran cascada termo-medicinal, única en el mundo, y poderosa cámara de inhalación e impregnación radioactiva, eficaz para todas las enfermedades del aparato respiratorio, por rebeldes que sean.

Hoteles de primer orden, restaurados lujosamente, con gran confort, mobiliario nuevo, ascensores para los pisos y galerías de baños, calefacción, habitaciones amplias e higiénicas. Pensiones al alcance de todas las fortunas. Deliciosos paseos, frondosos parques, pintorescos y floridos jardines, gran lago navegable. Residencia ideal para banistas y veraneantes, a cuatro horas y media de Madrid por ferrocarril. Estación en la misma propiedad. Clima seco y sano. Excursiones al célebre Monasterio de Piedra. Pensión desde 6 pesetas.

Para detalles, dirigirse al propietario, D. Ramón Pallarés y Prats, en Madrid, Bolsa, 2 (antiguo edificio de la Bolsa), ó á la Administración de las Termas Matheu, Alhama de Aragón.

ESTÓMAGO

Los que sufren inapetencia, pesadez y dificultad de digestión, flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

y desarreglos intestinales, es porque desconocen las maravillosas curaciones que se consiguen con el uso del

DIGESTONICO

EL CALVARIO

Comedia en muchos cuadros

Personajes: Un autor novel, un director artístico, un primer actor y otros personajes secundarios.

Cuadro 1.º

NOVEL.—¿El señor director artístico?

EMPLEADO.—Suba usted por esa escalera, a la derecha, luego a la izquierda, siga un pasillo largo, y de frente hallará la dirección.

(El autor, con su obra cuidadosamente empacotada, se interna en aquel laberinto.)

NOVEL.—¿El señor director?...

OTRO EMPLEADO.—Aquí es. ¿Qué desea?

NOVEL.—Hablarle.

EMPLEADO.—En este momento es imposible.

NOVEL.—Traigo una carta de recomendación de...

EMPLEADO.—Sí, sí; pero ya le digo que no puede ser. Están leyendo una obra los hermanos Sotaniello...

NOVEL.—¿Ah, los Sotaniello! (Y avergonzando ante la idea de haber podido interrumpir a aquellos genios, da dos pasos atrás y balbucea): Bueno, bueno...

EMPLEADO.—¿A qué hora se le podrá ver?

EMPLEADO.—De seis a ocho suele estar algunos días.

(Y al otro y al otro y al otro vuelve de seis a ocho... y no lo encuentra. El novel se reviste de paciencia y cambia la envoltura de la obra porque está de llevarla en la mano, se ha puesto negra y se ha empezado a romper.)

NOVEL.—(Un día que por fin caza al director.) Sí, señor; no quería más que eso; que me dedicase usted unos minutos para leerle una obra. Traigo esta carta del Sr. Fulánez...

DIRECTOR.—¡Ah, sí! Muy amigo y muy simpático... Bueno, pues... hoy ¿qué es?

NOVEL.—Jueves.

DIRECTOR.—Estamos a 5... Pásese usted por aquí a mediados...

NOVEL.—De este mes...

DIRECTOR.—No, del que viene...

Cuadro 2.º

(El novel, puntual como un sejón, se presenta exactamente el 15 del siguiente mes.)

DIRECTOR.—¡Ay joven! Perdóneme usted, pero hoy estoy loco de trabajo; se nos ha presentado un conflicto tremendo. Se ha marchado la primera tiple porque en la revista que se estrena hoy

no quiere salir vestida de sardina; ya ve usted; y hay que solucionarlo... Vuelva usted, vuelva usted dentro de ocho o diez días, y...

Cuadro 3.º

(En un café, donde ha llevado a cenar al director el novel, después de rebañar sus ya rebañados bolsillos. El primero cena, el segundo lee. Después de varias interrupciones, termina la lectura de la obra minutos más tarde de la cena. Al señor director le ha gustado más la cena, que es de lo que mejor se ha enterado.)

NOVEL.—(Timidamente y con la garganta seca de leer.) ¿Qué le parece?

DIRECTOR.—(Tomando una posse estadiado.) ¡Psté! La obra, no está mal; tiene cosas, está muy bien escrita y el argumento es muy bonito; pero voy a serle franco...

NOVEL.—Se la agradeceré.

DIRECTOR.—Mire usted, la verdad: esta obra no es teatral, le faltan los efectos, práctica, picardía escénica... Traigame usted otra cosita y yo se la escucharé con mucho gusto. Usted es de los que prometen, usted vale...

(Y halagado en parte, pero con el escozor del fracaso, paga el gasto el novel, y... mutis de ambos.)

Cuadro 4.º

(Meses después. En un café también, pero sin cena. La suple una modesta cerveza. El estado económico del autor lo delata su indumentaria, que ha sufrido tanto como él.)

DIRECTOR.—¿Y como dice usted que se titula esta nueva producción?

NOVEL.—«Amor selvático.»

DIRECTOR.—¿Y la que me leyó hace meses?

NOVEL.—«La pasión de Zoraida.»

DIRECTOR.—¡Ah, sí, no me acordaba! Lea, lea. (El novel lee.)

DIRECTOR.—(Después de escucharle.) Vamos, hombre, esto ya varía.

NOVEL.—¿Le gusta?

DIRECTOR.—Sí, me gusta, es bastante mejor que la otra; pero... tampoco se la puedo representar.

NOVEL.—Usted dirá...

DIRECTOR.—Ante todo, la franqueza. A esto le falta realidad, porque aquí casi todo es falso, artificioso...

NOVEL.—¡Pero no me dijo usted que la teatralidad!

DIRECTOR.—Sí, efectivamente sí... Pero no... vamos, sí... Es que una obra, para que guste, ha de ser real y teatral, es decir que tenga teatralidad realista, ¿usted me comprende? Escribame usted otra... ¡Animo! Usted tiene madera, que es lo principal; nada de desmayar; usted llegará adelante, adelante...

(Y dándole palmaditas en la espalda suavemente le empuja hacia la calle)

Cuadro 5.º

NOVEL.—Esta la título «La historia de un corazón». Seis meses han pasado desde que le leí mi «Amor selvático», y...

DIRECTOR.—A ver a ver, si ahora acertamos...

(Y con voz más irónica que trémula, lee el novel.)

DIRECTOR.—Vamos, ¿lo ve usted? Esto es otra cosa amigo mío, esto vale.

NOVEL.—¿Qué dice usted?

DIRECTOR.—Nada, que me gusta, y que si al primer actor le gusta como a mí se lo hará.

(Suena un timbre, llega el primer actor vestido de mamarracho, conversa, brevemente con el director, coje la obra y váase.)

Cuadro 6.º

(Dos meses más tarde, en el escenario.)

EL PRIMER ACTOR AL NOVEL.—Muy bonita, si señor, preciosa; pero tiene usted que suprimir el papel de la primera tiple. Estamos mal de mujeres, y ese papel me lo puede usted agregar al mío, que, así como así, es de muy poco lucimiento. Refórmele, refórmele, y a repartir papeles...

(El autorceta comprende que aquello es una barbaridad, pero ante la tentadora frase de repartir papeles se lleva el original y a los pocos días vuelve.)

Cuadro 7.º y final

(Después de cuatro mil controversias por el reparto, decorado, sastrería, etcétera ha llegado la noche del estreno. El novel no respira. La obra es un éxito loco. Las ovaciones se suceden espontáneas.—Este cuadro se desarrolla en el saloncillo, instantes después del estreno, donde una multitud de amigos, al felicitarle, le abrazan y le apretujan hasta hacerle daño, no se sabe si por afecto o por todo lo contrario.)

DIRECTOR (que también recibe felicitaciones).—¿Ve usted, querido? Esto nos lo debe usted a nosotros, a mí, que no he cogido la fruta hasta que no se ha madurado... ¡Mire usted que si llevo a dejarle estrenar el mamarracho aquel que usted me trajo, su primera obra!... ¿Cómo se titulaba?

NOVEL.—«La pasión de Zoraida.»

PRIMER ACTOR. Vamos, vamos, confiese usted que aquello era muy malo...

NOVEL.—Efectivamente: no puedo menos de confesar que aquello, mi primera obra... acaba de ser aplaudida esta noche...

PRIMER ACTOR.—¿Eh?

DIRECTOR.—¿Cómo?

PRESTAMOS A TODOS

CAPITALES EXTRANJEROS

CONDICIONES VENTAJOSAS SUJETAS AL TIPO DE INTERÉS OSCILANTE DEL 4 AL 6 POR 100 ANUAL Y A LA DURACIÓN DE LOS PRÉSTAMOS DE DIEZ Y TREINTA AÑOS

Inspección de cuenta de los interesados

Formación de Sociedades importantes aportando el capital necesario

EXTRICTA PUNTUALIDAD

ABSOLUTA RESERVA

Escribir con detalles a D. Roberto Gagazzoni

Calle de Mendizabal, 23 pral. BARCELONA

DIA RELIGIOSO

Santos de mañana.—Santo Domingo. San Andrés.—A las diez, misa cantada en honor de Santo Domingo de Guzmán; con sermón a cargo de D. Ramiro Segura.

Cuarenta horas.—En San Juan con la misa cantada a las nueve el ejercicio de la tarde de cinco y media a siete y media.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Pedro. Once en la Catedral.

NOVEL.—Sí, señores. La obra que me han aplaudido esta noche y aquella, son una misma.

DIRECTOR.—¿La habrá usted variado radicalmente!

NOVEL.—Justo, ha sufrido grandes reformas; la he variado nada menos que el título...

DIRECTOR.—¿Nada más?

NOVEL.—Palabra de honor: ¡el título solamente!

Telón lo más rápido posible. Enrique YUSTE ARIAS.

(Un buen aparato

En otro lugar de este periódico publicamos el anuncio de una máquina denominada LA ZURCIDORA MECANICA, que es sin duda, de gran utilidad. Este aparato, que nosotros recomendamos eficazmente, puede ser manejado por un niño, al cual de un modo rápido y perfecto, le es fácil dejar zurcido o remendado cualquier par de medias o ropas que estén ellas en mal estado. Nadie puede desconocer la utilidad que este aparato presta en cualquier casa de familia o en la habitación de un hombre soltero; basta con hacer funcionar la maquina por breves momentos, y lo que parecía de arreglo imposible se transforma en un zurcido perfecto. LA ZURCIDORA MECANICA, que se ha abierto rápidamente en todos los mercados, puede considerarse de necesidad absoluta en toda casa de familia, por ser un auxiliar inestimable de la mujer cuidadosa y económica. D. Máximo Schneder Paseo de Gracia, 97, Barcelona, reemite LA ZURCIDORA MECANICA libre de gastos por el módico precio de diez pesetas.

Pensad bien en las ventajas que este aparato les puede proporcionar, y al escribir a la casa pidiendo uno mencionado EL MERCANTIL.

Vino de cosechero, se vende San Benito número 8

MARMOL ARTIFICIAL

Pilas de granito, fregaderos, peldaños escaleras, lavaderos portátiles, depósitos y tuberías de cemento armado y tableros para retretes.

Hecho todo con los mejores cementos conocidos del país y extranjeros.

Dirigirse a OROSIO GIL, constructor de obras. MURALLAS, 4 2.º — TERCER.

Carpintería y Ebanistería

DE

Martín Esteban (hijo)

Construcción de Muebles y Carpintería, desde lo más humilde a las más altas novedades.

Asientos de rejilla. Se reparan persianas y se admiten encargos.

VINO CLARETE

DE COSECHERO

EN LA CONFITERÍA DE

LORENZO MUÑOZ

plaza del Mercado 37.

A 2'50 pesetas los 11 litros (cántaro) y 25 céntimos litro.

DISPEPSIA

Las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y hinchazón del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago e intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID.

Se remite folleto a quien lo pida.

CXXII Conversando así bajamos lentamente la escalera mal iluminada por enrejadas hendiduras, que daban unas al patio y otras a la hermosa campiña de Luca.

—Aquí tienes a tu llavero, dijo sonriendo a su marido, que se hallaba sentado entre dos postigos al pie de la escalera, delante de una gran mesa cargada de papeles y manojos de llaves relucientes como la plata a fuerza de girar en las cerraduras.

El bargeño miraba tan pronto a su mujer con aire de gozo, tan pronto a mí, que no podía ocultar los colores que me salían a la cara, con aire de duda.

—Esa cara no infundirá mucho miedo a mis presos, dijo sonriendo: pero nosotros estamos encargados de custodiarlos y no de asustarlos. Muchos inocentes se hallan entre ellos, y no hay que alargarles su pedazo de pan y su vaso de agua en la punta de una barra de hierro: bastante amargo es sin eso el pan de la cárcel: ven, hijo mío para que sepas lo que has de hacer en los días.

—Cuando esto se levantó, sacó un manajo de llaves de un hueco del cual llevaba él la llave colgada de un cordón con voz fuerte a un muchacho que iba y venía al lado del postigo.

(pequeñito) le dijo: ya es hora de que te casto y ségneme para que les lleve ya tenía preparadas las raciones de jamón y coccia cuada de éste y con la mano que agua, mayor que él, salió de

la cocina y echó a andar detrás del bargeño y de mí hacia la clavelada puerta del patio de los presos. Llegábase a ella desde la habitación del bargeño por un ancho pasadizo subterráneo, donde resonaban las pisadas como los truenos bajo nuestros bosques de abetos.

—71.01194

