







Empresarios!!

La defensa de vuestros intereses depende de buena proyección.

Solo la conseguireis con un proyector

A. E. G.

PLUS-ULTRA

Modelo 1928

instalado en el

Teatro Principal

Representante para esta región

Eduardo Velasco Balborraz, 72, ZAMORA



Todos los Sábados

PUBLICA

HERALDO DE ZAMORA

INTERESANTISIMA PAGINA CINEMATOGRAFICA

Lea V. siempre

HERALDO DE ZAMORA

Un acto memorable

El último viernes se proyectó una película en el Ateneo Barcelonés. Este hecho, que en sí parece no tener nada de extraordinario, tiene una trascendencia grandísima, es un acto que se registrará en los anales de la cinematografía como un reconocimiento de un positivo valor del joven arte; es un reconocimiento de su mayor edad, y es un reconocimiento de que la cinematografía tiene ya aspectos que merecen ser tomados en serio, que merecen el respeto de todos, porque ha merecido la apreciación analítica de personas intelectuales, que con unanimidad absoluta aprobaron la demostración de belleza artística que supo el cine alcanzar.

Tal supone el que la docta casa abriera sus puertas al cine.

Nos place además, y nos sentimos orgullosos al declararlo, que fuera un periodista, un modesto compañero nuestro, el que valientemente y con mano firme levantara el aldabón de aquella puerta, seguro de que la cultura de los moradores de aquella casa habían de dar hospitalidad a un acto eminentemente artístico y cultural.

Nuestro estimado compañero señor Sancho vió la película "La montaña sagrada", redactó los títulos y concibió la idea de proyectar el film ante el selecto auditorio del Ateneo Barcelonés. El señor Ballecá, concesionario del film, dió toda clase de facilidades para ello, así como el empresario que tiene contratada la película, señor Vilaseca, que facilitó la instalación y la orquesta de uno de sus locales. Los señores Ballecá y Vilaseca han contribuido, pues, a completar la obra del señor Sancho, y la Junta del Ateneo, admitiendo y amparando el acto, ha demostrado una vez más su respeto y amor a la cultura, al arte, a la poesía...

La conferencia

El señor Sancho, antes de proyectarse el film, dió una conferencia sobre cinematografía, que por falta de espacio sentimos no poder transcribir íntegra.

Primeramente, en bellos párrafos, glosa la entrada del joven arte en la docta casa. Demostró que el cine es un valor positivo, y lo comparó a los niños, que con sus travесuras a veces nos asustan; pero... ¡les amamos!, y debemos dejar paso franco a sus iniciativas para que ellos puedan continuar la historia del mundo...

Formula luego la pregunta: ¿El cine es un arte? Y en hermosas figuras afirma que es arte: dice: "El cine es emoción, es música, es poesía, es pintura, y, sobre todo, es naturaleza. El cine no sólo interpreta; crea y se eleva"... Se remonta a buscar la génesis de la cinematografía y dice: "He creído ver la primera placa fija en los la-

gos muertos de las más remotas convulsiones geológicas, como si la Tierra se mirara en las aguas con éxtasis femenino, como si buscara en el espejo natural el refinamiento de sus líneas graciosas. Y la primera película, quizá halláramos que la "rodó" la propia Naturaleza al desbordar por las pendientes el agua en torbellinos ruidosos del primer río que surgió de sus entrañas". Se detiene en analizar el valor de la Palabra y el Silencio. La palabra—dice—es incisiva, es pasión, es fuego; el silencio es razón, es densidad de expresión; el silencio de una lágrima es más elocuente que las palabras. La palabra es expansión; el silencio es recogimiento. La palabra es luz divina, y el silencio es su sombra... se extiende elocuentemente sobre este punto, para terminar diciendo que el cine ha conseguido plasmar la elocuencia del silencio. Finalmente se refiere a la película que va a proyectarse, y dice que no es una película en el sentido vulgar de la palabra, sino una demostración de poesía expresada con la plástica y la literatura, que es, a juicio del conferenciante, el complemento necesario, y termina con el siguiente párrafo:

"La montaña sagrada", señores, no es una cinta, es un poema unguado de amor y veneración a la madre Natura. El ingrato materialismo de la técnica queda ahogado por el canto sublime del poeta. Es una nueva visión del arte cinematográfico, y precisaba que nos ocupáramos de estas cosas, que nos decidiéramos a voltear las campanas del alma, para lograr que los indiferentes se dieran cuenta del esfuerzo realizado y del glorioso camino que se inicia. Es por esto que era necesaria una tribuna de la preponderancia de ésta, para poder dar el grito neutral y desmaterializado que "La montaña sagrada" exigía. Es por esto, señores, que el Ateneo, al abrir sus brazos generosos al cine, no ha hecho más que responder a su tradición: La tradición de no temblar ante la idea nueva.

El auditorio escuchó con religioso silencio el discurso del señor Sancho y premió su meritoria labor con nutridos aplausos y felicitaciones.

La película

"La montaña sagrada" ha sido el film que ha merecido un honor del que podrá enorgullecerse la Cinematografía. Es un film editado por esa formidable casa alemana "Ufa". Cada año, amen de otras producciones, sorprende al mundo con algo excepcional. Antes fué "Los Nibelungos" la realización de aquella leyenda fué algo inmenso artísticamente; después nos maravilló con aquella obra fantástica, prodigio de técnica, que se titula "Metrópolis", y



Interesante episodio de la gran película "El Correo del Zar" que se proyectará el domingo en el Teatro Principal.

ahora nos admira con un canto a la Naturaleza, con un poema bellamente concebido y prodigiosamente desarrollado, arte y poesía se confunden; cada escena es un hermoso cuadro; cada pensamiento es un canto...

El hombre que ama la montaña; el hombre viril con alma de niño; la muchacha soñadora enamorada del mar, que espera su alma gemela, simbolizan el idilio de un amor imposible; el adolescente que siente vibrar su corazón, el torbellino violento de las aguas que simbolizan la juventud arrolladora, la pasión que bordea el crimen y el sublime sacrificio de la vida que redime la miseria humana. Sutilmente enlazados estos pensamientos componen la tragedia.

Después de ver esta película ¿habrá quien pueda dudar de que es arte y arte verdad, el cinematográfico? Este sentimiento sublime, patrimonio de almas privilegiadas, que se llama Arte, se ha manifestado ya muchas veces en la pantalla, pero su última demostración es definitiva!

Se presentan las escenas con exquisito gusto y depurado arte, siendo la interpretación admirable por todos conceptos.

La redacción de títulos merece consignarse especialmente, porque, aun siendo una película que con pocos títulos se sigue perfectamente su acción, al señor Sancho tuvo la habilidad de redactar gran cantidad de epígrafes, saturándose de ambiente del film, com-

pletándolo y avalorándolo indiscutiblemente, ya que ellos respiran poesía y son literarios, apartándose de las normas generales, tantas veces censuradas.

Consignaremos también la labor de la orquesta que dirige el maestro Lizcano de la Rosa, que interpretó la parte musical con gran acierto y ajustándose cuidadosamente a las situaciones del film.

Para todos nuestro aplauso y nuestra admiración.

F.

Por los Estudios

En "Ben Hur" tiene lugar un verdadero milagro, que está llamando grandemente la atención. La estrella de Belén, que al principio no es más que un puntito de luz, va aumentando gradualmente hasta que el cielo resplandece con su gloria la víspera del nacimiento de Cristo. Este efecto fué ideado por Ferdinand Earle, un director artístico de la Metro Golwyn Mayer, especializado en creaciones fotográficas.

Mr. Earle ha dado pruebas en esta película de un gusto poético poco común. Se manifiesta su arte, no sólo en la estrella de Belén, sino también en las figuras que la contemplan a través de las colinas de Judea—los Reyes Magos, pastores y campesinos,—que ven levantarse en el cielo la brillante luz anunciadora del nacimiento del Niño Dios.

El mayor prodigio de la técnica cinematográfica.

La maravilla más sugestiva de la técnica alemana.

Las más sublimes bellezas naturales como marco de un argumento interesante emotivo y grandioso.

LA MONTAÑA SAGRADA

Marca U.F.A.

BERLIN

Teatro Principal

Programa de la Semana Cumbre final del año 1927

El domingo, 25 Estreno de la primera y segunda jornada de la monumental película

Miguel Strogoff o El Correo del Zar Película cómica en dos partes y Noticiario Fox y Revista Paramount.

El lunes, 26 Estreno de la tercera y cuarta jornadas fin del suceso

Miguel Strogoff o El Correo del Zar Estreno de la primera jornada de la emocionante en 4

La Noche del Tres El martes, 27 Nuevo suceso Estreno de la encantadora sátira de las novelas de aventuras marítimas

El Pirata de los Dientes Blancos Por Rod La Roque y Mildred Harris. Estreno de la segunda jornada de

La Noche del Tres El miércoles, 28 Otro acontecimiento Estreno de la grandiosa comedia Selección Verdaguer 1927

No disgustes a tu mujer Por Luisa Fazenda, Jane Winton. Estreno de la tercera jornada de

La Noche del Tres Jueves, 29 Día de Gala El programa de este último jueves del año superará a todos. Estreno de la comedia dramática "Superdiana" 1928

La Tragedia del Payaso Por Goesta Eckman (creador de "Fausto") Karina Bell y Feraudy. Película que siempre recordará y que pedirá volver a ver.

Estreno de la 4.ª jornada fin de La Noche del Tres El viernes, 30 Gran suceso Estreno de la formidable película Paramount 1927

La Mano de Dios Por Lois Morán y Lya de Putti, la bella estrella creadora de Variete. Estreno de la primera jornada de la emocionante película

Rosa del Campo Sábado, 31 Acontecimiento que se anunciará oportunamente

Cinematográfica Verdaguer S. A. CASA CENTRAL: Consejo de Ciento, 290.—Teléfono 969 A BARCELONA MADRID.—Plaza del Progreso, 5.—Teléf. 14.504 VALENCIA.—Colón, núm. 2.—Teléf. 1.179 PRESENTARA EN LA TEMPORADA 1927-28 Jaque a la Reina Película de gran espectáculo, según la novela de Dupuis Mazuel. ODETTE Por la famosa FRANCESCA Bertini

METRO-GOLDWYN CORPORATION Los más grandes éxitos corresponden a ella. == RECUERDE CUATRO DE LOS ULTIMOS == Viuda Alegre, Mare Nostrum, Gran Desfile, Vida Bohemia (La Boheme). METRO-GOLDWYN Mallorca, 229 Barcelona Barquillo, 22 MADRID Ercilla, 3 BILBAO Gran Vía, 11 Valencia



