

Ca-Nostra

*** ANY QUINT NÚM 219 ***

SETMANARI POPULAR

*** INCA, 31 DE DECEMBRE DE 1912 ***

LA AVIACIÓN Y LA EXISTENCIA DE DIOS

Hablemos un poco de aviación. ¿Quién puede sustraerse a decir dos palabras, por lo menos, sobre una cuestión tan importante y al mismo tiempo de tanta actualidad, que constituye la materia de todas las conversaciones y el sueño de no pocos ingenios?

Por otra parte, trataré este asunto bajo un punto de vista del que nadie se había ocupado hasta ahora, pues me servirá para presentar, bajo forma nueva, una vieja prueba de la existencia de Dios.

Partamos, para esto, de un principio en el que todos convendremos; en las investigaciones á que se dedica el hombre actualmente y que han dado ya maravillosos resultados, una cosa busca éste en definitiva: adivinar y reproducir el secreto del pájaro.

Aviación, como todos saben, viene del latín *avis*, que designa á toda gente voladora, y la gente *voladora* debe este último epíteto la acción de *volar*. La aviación es, pues, el arte de *volar* como los pájaros.

Cuando un aviador ha pasado largas horas estudiando y discurrendo para formar nuevos proyectos, ó dar mayor perfección á sus instrumentos y saliendo luego á respirar el aire libre de la campiña, ve á un pajarillo volando con toda naturalidad, ¿qué dirá él entonces?

«Hé aquí lo que yo persigo y no he podido realizar todavía. La perfección que busco la posee esta avecilla... ¡Que no pueda yo, como ella, tener alas y lanzarme al espacio, tranquilo y seguro!... Nosotros, si tenemos continuadores, á fuerza de estudios, de experiencias y de perfeccionamientos, llegaremos á conseguir algo; pero, ¡oh! esto siempre distará mucho de lo que hacen los pájaros, sin haberse impuesto ningún trabajo y sin sospechar siquiera las ma-

ravillas que realizan. «¡Soy hombre, soy el rey de la naturaleza, y tengo á mis ojos un modelo que jamás lograré reproducir!...»

Pues bien: discurremos ahora un poco. La aviación es una obra de nuestra inteligencia.

Nos maravillamos, y con razón, de los resultados adquiridos, soñamos, con otros muchos más hermosos todavía, y, sobre todo, más prácticos, y nos extasiamos ante el genio del hombre que nos proporcione esta nueva conquista.

Está muy bien; pero por muy maravillosa y sorprendente que sea la aviación humana, lo es mucho más todavía la de los pájaros. Su vuelo tiene sobre el nuestro tres superioridades, cuando menos: la sencillez, la seguridad, que el nuestro no alcanzará nunca, y el estar ya realizado, mientras que el nuestro es aún problemático.

Supuesto esto, afirmo yo lo siguiente: El vuelo humano es ó será una obra de inteligencia. Luego el vuelo de los pájaros será, con mayoría de razón, una obra inteligente.

Negar la consecuencia sería discurrir de esta forma:

La telegrafía con hilos necesita una inteligencia; pero la telegrafía sin hilos no la supone necesariamente. Me diréis: «Pero los pájaros no son inteligentes.» Convengo en ello.

Mas esto es precisamente en lo que se basta mi conclusión.

El pájaro vuela, hace funcionar un aparato de aviación tan perfecto que el sueño de los aviadores humanos es sorprender su mecanismo y acercánselo lo más posible.

Por consiguiente:

1.º Este aparato necesita una inteligencia.

2.º El pájaro no es inteligente.

Es necesario, pues evidentemente que una inteligencia extraña haya inventado el monopiano de los pájaros y se lo haya dado.

Ahora bien: ¿cual será esta inteligencia, superior á las inteligencias de todos los hombres actuales?

Discurrir cuanto queráis: después de todas las soluciones no podréis escapar de este dilema: ó el pájaro debe su excelente aparato de aviación á los hermanos Wrighw ó se lo debe á Dios.

P. C. M. F.

CLAM

(De Kærner)

¡Alsa't, oh poble meu, que al Nort claretja
L'auba de llibertat! Les fogarades
Espiretjen p'els puigs. ¡Enfonça'l ferro
En lo cor del estern! ¡Poble meu, alsa't!

Al blat del sementer hora es que'i seguen,
L'han colrat del estiu les soleyades;
¿Segadors, qu'esperau, què vos atura?
La nostra salvació la té la espasa.

¡Coratge! Per guanyar la independència,
Que's clavi en vostre pit punxada llansa;
Purificau ab sanc la amada terra,
La nostra santa terra d'Alemanya.

La lluyta no será per les coronas,
Será una guerra santa, una creuada;
¿Drets, costums, lleys, virtuts y conciencia
Vos furtá l'opresor? Salvaulos are.

Poble, ¡ls gemecs dels jays ¡desperta't criden
Tes viles y masies enrunades,
La afronta de tes filles vol revenja,
L'homeyer de tos fills vol sanc encare.

L'arada estella y fé callar la lira,
Que reposi'l teler; surt de la casa;
Aquells enfront dels quals nostres senyeras
Onejen, sols somien esclavatje.

Tu bas! ex un altar a l'auba eterna
De llibertat, de llibertat amada,
Per fonament tendrá'ls ossos dels héroes
I'n picará'ls grahons la teua espasa.

¿Perquè plorau, donzelles y matrones?
May Deu per voltros va esmolar la llansa,
Mares, esposes, no'ns tengueu enveja
Quant comensem la lluyta ab fort coratje.

No pïoreu més; alegres y rialleres,
Devant l'altar de Deu ajenollades,
Per nosaltres pregau, humils, piadoses,
I Deu escoltará vostra pregaria.

Pregau que's renovell la forsa antiga,
Que siem los fills de la victoria encare;
Los mártirs invocau d'aquesta terra
Com gènis protectors de nostra causa.
¡Espirit den Ferrand, torna reviuere,

Ombres dels antics líeroes d'Alemanya,
Voletejau entorn de les senyeres
I a la lluyta menau nostra maynadal

Lo cel ajuda als bons, l'infern recula;
¡Lluyta y franca serás, valenta rasa!
Ton cor batega aviat; altes auzines
brexen al cap d'amunt de tes muntanyes.

Clamant la teua amada independència,
Esquebranta l'estern en la batalla;
Que'ls morts fan caramull? de vius ne resten
Per plantarhi'l penó que desplegues.

I en veure't coronada de victòria,
Dels valents no t'oblides que hi finaren,
Penja en lo nostre vas una corona,
I pensa: «Lleals moriren per la patria».

M. O. B.

Teadures d'or

CONTRA LAS MODAS INDECENTES

En *Il Observatore Romano* encontramos la siguiente noticia, que creemos de gran utilidad en estos tiempos.

«Con una Circular verdaderamente oportuna y digna de aplauso, el ilustrísimo señor Arzobispo de Mesina ha llamado la atención de los Párrocos y demás sacerdotes de su archidiócesis acerca del escándalo gravísimo que produce la actual moda de los trajes de las señoras, y con el fin de corregirla, ha dispuesto lo siguiente:

Primero, que se niegue la absolución á las señoras que vayan á confesarse con semejantes trajes y persistan en llevarlos; segundo, que de ningún modo se las dé la Comunión cuantas veces se acerquen á la Sagrada Mesa vestidas con arreglo á tan escandalosa moda, y tercero, que en absoluto se las prohíba ser madrinas de Bautismo.

Termina el virtuoso Prelado su Circular, exhortando á las señoras á que usen una manera de vestir en la que brille *la perla más preciosa de la mujer, cual es la modestia cristiana.*»

VICIO TAMBIÉN DE NUESTRA ÉPOCA

En el siglo XVI, durante los primeros años del reinado de Felipe II, estaba corrompida España por las fastuosidades que la Corte de Carlos I había traído de Alemania, por la ostentación de riqueza de que hacían gala los aventureros que volvían de América, por los tesoros que desembarcaban los galeones procedentes de Nueva España. A tal extremo llegó el lujo, que hasta las hijas de los menestrales usaban telas y adornos que competían con los esplendores de la realeza. Y hubo dama que puso en sus chapines *alzas* ó tacones de oro y bordó profusamente sus vestidos con pedrería fina...

Mientras el lujo arruinaba casas opulentas, el pueblo seguía el ejemplo con irreflexión tanta, que muchas veces se pagaba con la honra la falda de brocado y el joyel que cerraba el escote y llegó á faltar dinero para pagar los tributos del Estado.

Entonces publicó Felipe II una pragmática para condenar en las damas el uso de paños

recamados de oro y pedrería; en los hombres, los ferruelos de terciopelo con broches de oro y diamantes, la pedrería en botones y presillas, las espuelas de plata y oro, los guantes de ámbar, etc.

Y desde entonces el vestido de los nobles fué severo en el corte y en el color, y poco á poco se fué desterrando el lujo de todas las clases sociales.

MADRES COMPLETAS

En Judea, raras veces las mujeres se dispensaban de criar á sus hijos.

Blanca de Castilla, reina de Francia y madre de San Luís, decía:

Como he de sufrir yo que una mujer cualquiera me quite el título de madre, que me ha dado Dios y la naturaleza?»

Animada de unas ideas semejantes, doña María Isabel de Braganza, esposa de Fernando VII, no quiso privarse del dulce placer que experimenta una buena madre cuando cria á sus hijos.

¡Ojalá que estos ejemplos muevan el corazón de aquellas madres que, por pretextos frágiles ó frívolos, abandonan el deber!

TRADICIONS POPULARS

MALLORQUINES

COM ES QUE SE DIU QUE'S BLAT

TE SA CARA DEL BON JESÚS (1)

Contan que primer no hi havia més casta de blat qu'es de *perdiu*, qu'es una especie de margay, qui treu s'espiga a modo de corona, just ab dos granets com a grianses, y se sol fer en els esveits, voreres de caní y tenasses.

Ara veureu com es que's blat dexá d'esser tan magre y ruech.

Contan que com es soldats d'Herodes cercavan el Bon Jesuset per matarlo, agafaren la Puríssima, que'l se'n duya dins sa falda cap a Egipte, ab Sent Jusep.

—¿Que portau? li digueren.

—Blat, diu ella plena d'esglay.

Axampla sa falda, y es soldats no li veren més que blat, però un blat sá, gros, molsut, hermós de tot.

—O quin blat tan bufarell, digueren es soldats, sense podersen avenir, y giraren en coa.

D'aquí ve dir que's blat té sa cara del Bon Jesús, porque va treure sa cara per Ell.

De llavò ensá es estat y será sempre axí com el veren aqnells soldats dins sa falda de la Puríssima: tan gros, tan ros, tan molsut tan garrít.

(1) La'm contaren ma mare, mon germá Pere Jusep; na Bet Calosa y la seua germana María Ayra, de Son Servera; y en Bielel Ros, de Son Carrió.

PUBLICACIONES REBUDES

Música Sagrada.—Ab ocasió del III Congrés de Música Sagrada, la llibrería Subirana de Barcelona, ha publicat y envía gratis a qui ho demani, un repertori biogràfic que, a causa del gran número d'obres que conté consideram de suma utilitat; per lo meteix

aconseyám a nostres lectors y principalment a n-els músichs, no dexin de demanarlo a la indicada llibrería.

Almanaque de los amigos del Papa para 1913.—Aquex almanach que publica y regala a n-els seus subscriptors la *Revista Popular* de Barcelona, vé aquest any ab escullidíssim textu y hermoses ilustracions, resultant un llibre variat de menjívola lectura y propaganda catòlica que recomenam eficaçment a nostres lectors.

Se ven al preu de 50 cèntims en rústica a la llibrería y tipografia catòlica, carré del Pi, 5—Barcelona.

Cronicó d'Inca

Desembre de 1912.

Dia 22.—A Sant Francesc se fa la festa de Nostra Senyora de l'Esperansa, Patrona de la Fàbrica de texits de D. Vicens Ensenyat. Es solemnisima.

Dia 23.—A Inca ha tocat una sort de mil pessetes de la rifa de Nadal: el número 30.718 qu'estava repartit entre'ls socis del Centre Conservador y els del Circol d'Obrers Catòlics.

Dia 24.—Ab molta solemnidad se celebren en nostres iglesies Matines y Misa de gall, essent molt concorregudes, lo metex que la comunió que se dona als feels en algunes iglesies després de la funció solemne.

—Es viaticada l'anciana y distingida senyora D.^a Margalida Bennassar de Son Frara. Dessitjam que la malalta se posi bé.

Dia 25.—Dia de gran alegria per celebrar l'Iglesia el Naxement del Bon Jesús. La taula en totes les families avuy es forta y espléndida, contristada a voltes per sentiments d'anyoransa. Les coques casolanes son bones y el vi blanc es dols, que bevem a la salut de nostres llegendors. Molts anys.

Dia 26.—Comensen a la Parroquia solemne Oració de Corantahores.

—A la societat «La Constancia» se renoven les Junes Directiva y Consultiva, essent reelegit casi tot el personal antic que posam a continuació:

JUNTA DIRECTIVA

President: D. Juan Coli.—Vice-President: don Ramón Reus Campins.—Vocals: don Jaume Martorell Beltrán, don Joseph Pujol Martorell, don Antoni Salas Grau, D. Antoni Reus Martí.—Contador: don Juan Pieras Ramis.—Secretari: don Joseph Rotger Vidal.—Vice-Secretari: don Antoni Seguí Fiol.—Depositari: don Gabriel Guasp Alzamora.

JUNTA CONSULTIVA

D. Antoni Gual Martorell, don Rafel Villalonga Mateu, don Jaume Seguí Garcías, don Pere Ferriol Sausi, don Llorens Planas Grau, don Antoni Martorell Planas, don Pere Antoni Payeras Llompert, don Antoni Miralles Amengual, D. Gabriel Coll Rubert, don Gabriel Alzina Mateu.

—El Circol d'Obrers Catòlics també renova

la mitat de la Junta Directiva, quedant constituïda d'aquesta manera:

President: D. Juan Pieras Ramis.—Vice-President: don Joseph Gonzàles Pagés.—Depositari: don Joseph Oliver Campins.—Vice-Depositar: don Marià: Aguiló Fuster.—Bibliotecari: don Miquel Fé Llompart.—Vocals: don Ramón Reus Campins, don Jaume Fuster Miró, don Sebastià Garau Estrany, don Bartomeu Llobera Figuerola.—Secretari: don Miquel Pujadas Borràs.—Vice-Secretari: don Francesc Brunet Gelabert.

—La setmana passa la fone renovat el personal dels Discretoris de la Tercera Orde de Sant Francesc, però com els noms encara no han estat publicats a la Germandat no s'han donats a la premsa.

—Parex qu'anirà de bò l'edificació d'un teatre de planta nova a Inca ab tot el confort modern. Les persones que s'hi han posades per mitx tenen cara y uys per fer anar endavant la cosa; *nada menos* que formen societat D. Jaume Vidal, Notari; D. Juan Alzina, Diputat provincial; D. Juan Mir del Magatzem dels taulons; D. Gregori Balaguer; D. Gabriel Guasp y D. Bernat Oliver.

Aquests senyors ja tenen el solar comprat a n-el carré d'En Martí Melje, a uns trasts de D. Antoni Real qu'arriben fins a n-el carré de ses Coves.

Per aydar als gastos de construcció se farán 100 accions de 350 pessetes que darán dret a un palco o butaca. Se conex que a Inca hi ha molts de diners, dins 24 hores les llistes de les accions han quedades cubertes y no n'hi ha per quin vol.

Noltros que seguim ab interés totes les milliores de nostre poble y voldriem qu'ell fos el més gran del món en prosperidad, cultura y moralidad, en lo primer que pensárem al anunciarse la possible construcció d'un teatre nou, si aquest seria o no *un nou centre de corrupció*; però veent ara les persones que hi están aficades trobam que'ls seus noms son una garantia de que será bò dins l'orientació del teatre modern.

—Aquestes festes de Nadal les nines de les costures que dirigexen les Religioses Franciscanes han fet els pastorells y altres pessets dramàtiques de col·legi a un teatret que s'es improvisat.

La bona enonació y soltura en declamar de les educandes demostren que aprofiten es temps y la labor pedagògica de ses mestres.

Dia 28.—S'acaben, a la Parroquia, les corantahores en sufragi de les ànimes del Purgatori, predicanthi tots els vespres el distingit orador sagrat Mossen Jaume Sastre de Lluçmajor.

Dia 29.—Suposat qu'ahí no pogué sortir *Ca-Nostra* per causes que no pogué evitá la Direcció, avuy continuarem croniquelant el dia.

—A la Parroquia se fa la publicació de la Santa Bula. Més ha estranyat que no fos anunciada pel pregoner municipal com era de costum el vespre abans.

Les bules de 1912 ja no tenen valor, puis no més valen de publicació a publicació.

—A la iglesia de Sant Francesc se fa una

fiesta votiva a Sant Antoni de Padua predicant Mossen Jaume Sastre.

—Els pastorells van en rodes. A n-el convent de la Caridat en fan uns composts per la superiora que morí. Al Cel sia.

UN TEATRE DE COL·LEGI

Hem assistit a la inauguració del teatre del *Centre de Juventut Catòlica*, centre iniciat pels antics alumnes del col·legi dels germans de les escoles cristianes.

A una sala bastant espaciosa, aont hi caben 400 persones, s'es construit el teatret, qu'es una *manida* usant del terme vulgar.

Tant la sala com l'escenari está il·luminat per forsa de llum elèctrica. La sala se veu ocupada per un públic distingit, per lo més selecte de la societat inquera.

La decoració del escenari es esplèndida. El pintor D. Bartomeu Payeras que l'ha bastida ha demostrat una vegada més el seu geni creador. No l'hi ha donat pel modernisme esburbat de que tant avuy s'en abusa, però dins un estil conegut presenta vertaderes novedats. La portalada rica y esplèndida; el taló de boca mos ha fet l'efecte de veure un parnàs espiritual aont Santa Cícilia brilla dins una gl'oria misteriosa; a n-els talons de presó y carré les llums están tant ben enteses y combinables que produexen a l'espectador sorprenentes il·lucions de perspectiva. Basta dir qu'al descobrirlos el públic sorpengué son alé ab un *jooooooh!!!*... y los saludá ab aplaudiments.

Una aferrada pel coll a l'amic pintor.

Gomensa la funció ab un discurs que fa En Pere Rubert, molt ben sentit y molt ben declamat. Diu que la bellesa y alegría no están barellades ab la moralidad y que s'inaugura aquell teatre per la juventut, tot en l'idea d'oposarse al teatre modern. Presenta aquella primera funció als protectors de l'obra en prenda de gratitut y agraiment.

Se posá en escena el drama *Los dos Cautivos* en tres actes y *Tomás Moro* en cinc actes. Representaren personatges mes o manco importants el joves B. Martorell, G. Balaguer, P. Rubert, M. Colí, J. Domenech, F. Payeras, J. Ferrer, M. Socias, A. Martorell, A. Beltrán y P. Garau.

Tots els petits artistes se distingiren en la representació dels seus respectius papers; y si en alguna escena estaren fluxos, en camvi, a moltes estaren sublims no poguentse demanar més d'artistes de professió.

Hi va haver cops escènics sorprenents, com l'aparició d'una gloria dins una presó y l'apoteosis de Tomás Moro. La llum elèctrica se presta molt per aquestes jocs.

Están d'enhorabona, idò, no tansols els Religiosos d'aquell Centre d'ensenyansa per lo molt que trebayen per la juventut inquera, sino tots aquests joves, molts de casa bona, que'n lloc de perdre el temps en futilidades de la seua edat procuren formarse caràcter en representacions tan sanes y instructives com la de Tomás Moro.

El Cronista.

EL CRIM DE SEUVA

Teni n noticies de qu'el Jutjat d'Instrucció d'aquest partit instrueix una causa per assassinat y robo comés a la vila de Seuva.

El crim tengué lloch la nit del 6 al 7 del present mes, essent trobat En Jaume Vallori Seguí (a) Regué, estés en terra, vorera d'un camí, tot plé de sanc y sense sentits. Se li prestaren ausilis, pero morí el dia 12 següent, sense haver pogut parlar.

Com devora la víctima se trobá una capxi-porra de garrové vert, se creu que vá ser atupat ab ella.

El Sr. Jutge D. Antoni Nuñez y los seus auxiliars han practical actives diligencies per aclarir el fet, y a consecuencia d'elles sabem que s'ha dictat auto de procesament y presó contra tres sujetes anomenats Miquel (a) Torero, Antoni (a) Tiet y Sebastià (a) Pipeta.

¡Deu tenga en la Gloria al desgraciat Jaume Vallori.

BOLLETÍ COMERCIAL

Preus que retgirem a nostro mercat.

Bessó	a	105'00	el quintá
Blat	a	18'00	la cortera
Xexa	a	18'50	id.
Sivada	a	10'00	id.
Ordi	a	12'00	id.
Faves	a	19'50	id.
Monjetes de confit	a	32'00	id.
Siurons	a	22'00	id.
Guixes	a	00'00	id.
Patatas	a	5'00	es quintá
Moniacos	a	3'00	id.
Garroves	a	5'00	id.
Gullines	a	0'90	sa tersa
Ous	a	1'50	sa dotzena

AJUNTAMENT

Sessió del 20 de Decembre

Baix la presidencia del Sr. Batle D. Antoni Ramis y ab assistencia del Sr. Llabrés, Mateu, Gelabert, Pujol, Batle, Amer, Amengual, Cortés, Aguiló, Truyol, Alzina y Noguera.

S'aprova l'acte de la sessió anterior.

Se parla de les cases ruinoses que hi ha a n-el carré del Born que ja fa estona que l'Autoritat Municipal havia escigut a sos amos que les tirassen en terra, acordantse donar 100 pessetes de propina (se deu entendre a mes de lo que valdrá s'espropiació) a n'En Martí (a) Repinyat si durant el prop vinent mes de Janer tomava l'enfront.

Se rematá l'arbitri del Matadero per 17,000 pessetes a favor d'En Antoni Beltrán.

El Sr. Batle diu qu'ha sabut que s'havien fets comentaris a certs centres de tartulia sobre si volíem fer monopolis en la subasta del Matadero, y que suplicava a n-els retgadors que diguéssen lo que sabien, a la cara, respecte del particular.

Llevors el Sr. Gelabert demana la paraula y obtinguda fa una gran defensa dels interessos del Municipi que motiva l'escitació d'un company del consistori.

S'axeca la sessió.

VIOLETES

Violeta empegahida,
Que t'amagues dins l'herbey,
Y al qui passa li regales
Exa olor que embadaleix:

Tú m'assembles un'imatge
Del qui, ab sant amor encés,
Sa llimosna dexa caure
Dins la ma del qui no hi veu.

Si't trepitjen qualque volta,
Violeta, ¿quin remey?
La virtut sempre es ofesa
P'el qui manco la coneix.

B. F.

EL HOMBRE PRACTICO

Aquex es el titol d'un preciós llibre que s'acaba de publicar a Barcelona, y quin depòsit en les Balears está en nostra Llibreria, aont se farà la rebaxa de costum en les demandes en gròs.

Perque nostros llegidors se puguen fer càrrec en part de la bondat de l'obreta rapertim avuy en *Ca-Nostra* un petit prospecte del seu contengut.

Refrans, dítjos, adagis
o proverbis.

452
Aguanta, y serás cabo.

453
Despuyá un altá, per vestirne un alire.

454
Amor de germans, amor de cans.

455
No es tot bufar y fé ampollés.

456
Guardèt de pedra redona y de cá anell.

457
Anar de Son Mèllo a Son Catèllo.

458
Ets com ses aranyes, que sempre tenen
forai per ont sorí.

459
Hi ha hagut ast y olla.

460
Hi h' hagut altá fumat y missa de tres.

461
Parex que vens de S'Aranjassa.

452

N'hi ha que sempre tenen bony o bue.

463

N'hi ha que fujen d'es foc, y se tiren dins ses brasses.

464

Et pensaves treura es caragol bufant.

465

No't cases ab dòna d'alt bordo, o de barra esfera.

466

A cavall regalat no li mires es pèl.

467

Cada cavallé, parla de ses seus arms.

CRIDA

A nostra imprenta necessitam un allot que se vulga llogar, desxondit, que sabi un poc de llegir y tenga poca vessa.

FALTA D'IMPRENTA

A n-el número passat a un article qu'es parlava del Sr. Torrandell, a més d'altres faltes petites, sorí que aquest senyor havia cursat academicament *contraquint* y devia dir *contrapunt*.

Almacenes Montaner

SINDICATO 2 á 10 Y MILAGRO 1 á 11

= PALMA =

Pañería, Sastrería, Novedades, para Señora y Caballero, Camisería, Lencería Mantelería, Confección de blanco, Géneros de punto, Estatuaría Religiosa, Plata Meneses Medallas, Rosarios, Objetos para Regalos, Efectos Militares, Uniformes, Gorras, Espadería, Corbatería, Tapices, Alfombras y Cortinajes.

«EN LA SUCURSAL CAN BITLA»

ROPAS HECHAS Y SASTRERÍA ECONÓMICA

Ametlers de Planter

DE SUPERIOR CALITAT

BARTOMEU Fiol (a) Serra

Posada de Lluch-INCA

De Temporada

DIETARIS pera l'any 1913 que contenen els guies de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Palma de Mallorca.

ALMANAC Bailly Bailliere pera 1913.

BLOCS del Santissim Rosari, del Cor de Jesús, de Sant Antoni de Padua, Relligiosos y Comuns.

PLAQUES per diis blocs tant hermosos que un no sap quin triar.

AGUINALDOS per felicitar per les festes de Nadal, ab lo texte imprés qu'es vulga.

LLIBRES RETXATS de tota modelació, ab enquadrernació forta y económic.

CARRÉ DE LA MURTA 5, INCA

SE ALQUILA

Una casa con muchas abitaciones, jardín, cochera y agua en abundancia, tanto potable como para el riego. =Darán razón en la imprenta del semanario *Ca-Nostra*

LOS MÁS IMPORTANTES DE LAS BALEARES

GRANDES

ALMACENES SAN JOSÉ

DE

IGNACIO FIGUEROLA

CENTRAL: Brondo, 7, 9 y 11— Esquina Borne. 118—PALMA
SUCURSALES: JAIME II, 59 y 61 esquina VICENTE MUT—
BINISALEM calle TRUCH—LA PUEBLA calle MAYOR, 58—
INCA, PLAZA IGLESIA, PALMER.

SASTRERIA. CAMISERIA. CONFECCIONES

Equipos para novios—Corbatería—Bisutería—Mercedía—Sedería—
Laneria—Alfombras—Lencería—Géneros de punto—Cortinajes.

OBJETOS PARA REGALOS = = PRICIO FIJO