

## DIARIO

## BALEAR

Del lunes 9

de Enero

Año de

1815.



S. Vidal mártir.

| Observaciones Meteorológicas de ayer. |                    |                        |            | Afeccion. astron. de hoy. |  |
|---------------------------------------|--------------------|------------------------|------------|---------------------------|--|
| Epocas.                               | Termóm.            | Baromet.               | Atmosfera. | Sale el sol á las         |  |
| 7 de la m.                            | 6 g.               | 28 p.                  | NO.        | 7 y 21 min. y se          |  |
| 12 del dia                            | 6 g. $\frac{1}{2}$ | 28 p. 1. $\frac{1}{2}$ | NO.        | pone á las 4 y            |  |
| 5 de la tar.                          | 6 g. $\frac{1}{2}$ | 28 p.                  | NO.        | 39 min.                   |  |

## ÓRDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia, D. Joaquin de Arconada, teniente coronel del regimiento 2.º de Mallorca: Parada, Mallorca: Visita de hospital y municion, idem: Rondas de la Plaza, suizos de Winpffen: Contrarondas de idem, Mallorca: Teatro, suizos de Zey.

*Concluye el artículo de la Havana de ayer..*

Coronaba la parte superior de este lienzo un sol en todo su esplendor, así para denotar que esto sucedia en la Europa ácia cuya parte nace, como para dar á conocer que de ella se nos comunican las luces á este otro hemisferio. En correspondencia de esta alegoría, se colocó en el intercolumnio opuesto, último á la izquierda otro paisaqué, demostrando su parte superior la luna como astro que recibe su luz del sol, y en la inferior varios grupos de indios, vestidos á su usanza guererra, acompañados de mugeres y niños todos con los brazos abiertos en accion de pedir al Soberano gracias por su restablecimiento y al pie esta inscripcion.

*Afable, justo Fernando,  
Mira al indio que te aclama,  
Y extingue la fiera llama  
Que va su ser devorando.*

Los dos intercolumnios inmediatos de uno y otro lado ácia el



centro , se adornáron con una cortina variada de colores encarnado y pagizo , y una hermosa araña de cristal con su bomba colateral , que hacian una agradable vista de ventanas del edificio , y al pie de cada uno de ellos un bastidor adornado de graciosos festones y en el centro un óvalo en que se hallaban estas palabras.

*La real Hacienda*

*Tributa obsequios.*

En el tercer intercolumnio de la derecha se puso una estatua bronceínea de tamaño regular , que representaba la Prudencia y encima las armas reales con esta inscripcion al pie.

*Del monarca la prudencia*

*Hara feliz el reynado;*

*Y en ambos polos amado*

*Se gozará la opulencia.*

No podian ménos los obsequiantes que representar la prudencia como virtud característica de los españoles y principalmente de nuestro adorado Soberano , que desde su entrada no ha cesado de mostrarla , haciendo ver quan interesado es en la union y tranquilidad de sus amados vasallos.

En el lugar correspondiente á la izquierda blasonaba la estatua de la justicia , tambien bronceínea , con las armas de la Habana en su parte superior , significando con ellas toda la América , y al pie este mote.

*El indio pide justicia*

*Contra el pérfido que abusa*

*De su inocencia , y acusa*

*Del seductor la malicia.*

El indio naturalmente tímido é inocente , ha sido hecho el instrumento físico y moral de aquellos hombres malvados , llenos de egoísmo y felonía que hechos cabezas de motin en algunos reynos y provincias de América le induxéron á una insurreccion en que han sufrido males incalculables , y esperan de la rectitud de su idolatrado monarca verse libres de semejantes monstruos , volviendo á su tranquilidad y sosiego anterior.

En el centro , en fin se ostentaba magestuosamente el retrato del Soberano en un hermoso óvalo de oro , orlado de laurel , colocado en una graciosa pilastra , y sobre ella dos niños , imitando todo el mármol blanco , que le sostenian en amor é inocencia ; y en la parte superior dos bellísimos genios , que por medio de



sus respectivos estandartes representaban las naciones española é inglesa, dando esta el lugar preferente que exige la cortesía, que le presentaban la corona de ambos mundos, sobre sus augustas sienas como debida á sus virtudes y derecho imprescriptible. Al pie de la pilastra se veia el leon de España profundamente dormido, y este mote á la derecha.

*Fué el Leon sorprendido*

*En el letargo en que estaba:*

*Despertó y el Galo hallaba*

*Su muerte en solo el rugido.*

Con lo que ha querido significarse la félonia de los franceses y la vigorosa defensa que han hecho los leales y heroicos españoles por no someterse á dominio extranjero, y guardar la fidelidad jurada á su amado y suspirado rey. Al lado izquierdo este otro verso.

*Humillado el monstruo infando*

*El Leon su dicha expresa,*

*Y salva la amable presa*

*Queda á sus pies reposando.*

Naturalmente el hombre lleno de valor y entusiasmo por las cosas dignas que emprende con heroísmo, pelea por lograr su fin; pero tambien conseguido, le es natural solicitar el descanso. Así el leon de España, lleno de gloria por haber conseguido completa victoria de todos sus enemigos, y viendo en su seno al amable objeto que le hizo hacer tan poderosos esfuerzos, duerme tranquilo á sus pies hasta que otro agravio hecho á su ídolo (Dios no lo permita) le haga volver á despertar para de nuevo vencer; porque ¿quién resistirá un leon furioso; viendose arrebatarse é insultar su querida prenda?

Coronaba toda la fachada una corniza, tambien transparente, de cortinages graciosamente ondulados, y un jarron en cada centro de columna imitando el jaspe obscuro, que elevaban una brillante llama, y con el cordon de vasos iluminados de diversos colores, que tenian al pie en toda la extension de aquel frontispicio, hacian un agradable y sencillo remate á la obra.

Al pie de ellas se construyó una balaustrada de poca altura para que no impidiera leerse las inscripciones; á la que servia de adorno otro cordon de vasos que la iluminasen y correspondiesen simetricamente con el superior, y los que de alto á baxo llenaban los espacios opacos entre arco y arco en la extension de ocho y media varas.



Toda esta idea fue inventada y trazada por un individuo del mismo ramo de Real Hacienda; pero su mérito principal consistió en el desempeño del diestro, inteligente artífice D. Juan del Rio, cuyo buen gusto y delicadeza en el pincel ha acreditado siempre en todas sus obras, esmerándose en ésta tanto que ha merecido los mas justos elogios del inmenso número de espectadores, que gozaron de semejante perspectiva, con un trasparente tan dulce y grato, como que no se veian brillar las llamas de mas de siete-cientas luces interiores, sino solo la claridad bastante á hacerlo magestuoso con su sencillez y elegancia; pues las luces exteriores alumbraban armoniosamente los oscuros sin privar la refraccion del transparente.

Las otras tres fachadas del edificio se adornaron con mil y doscientas luces, ya de hachones en la parte inferior de los intercolumnios, ya de faroles colocados con simetría en la parte superior con gran número de vacijas iluminadas en todos los coronamientos del primero y segundo orden, y colgaduras por un orden variado y elegante de figuras y colores en todas las cornizas, frisos y remates de lo restante del cuadro.

Hacia mas agradable á los espectadores esta perspectiva una orquesta en el patio que formaban las quatro fachadas iluminadas con altos candeleros de á nueve luces, colocada sobre un vistoso tablado, y compuesta de veinte y quatro músicos de todos instrumentos, que esmerandose en tocar las mas tiernas y agradables sinfonías, marchas militares y los pasages mas patéticos en todo género de los mejores maestros hacian aquel recinto un lugar de delicias. — Habana 21 de Setiembre de 1814. — O.

#### *Noticias del pais.*

Hoy sale correo para Barcelona, á las 5 de la tarde.

*Embarcaciones que ayer dieron fondo en este puerto de Palma.*

De Palamós en 3 dias, jabeque el Dragon, su patron Bartolome Oliver, con géneros. = De idem, el jabeque la Purísima, su patron Honorato Berga mallorq., con bacalao, trigo y otros géneros. = De Barcelona en 2 dias, el jabeque la Virgen de los Angeles, su patron Andres Frau mallorq., con bacalao, azúcar, hierro y otros géneros.

*Teatro.* Hoy se representa la comedia titulada: *La escuela de los maridos*; tonadilla, bayle y saynete.