

5 CENTIMOS



EN XERRIM

SETMANARI BILIGUE, SATIRIC Y DE BON HUMOR

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Provincias: Un trimestre . 0.75 ptas.
Extranjero: Un año . . . 6.00

— Pago por anticipado —

Correspondencia y Administración
Luna, 27. SOLLER (Mallorca)

No se devuelven los originales

DESDE PALMA Pasando la tormenta

A tal señor tal honor.
Lo que hace el Sr. Llompart está archisuperior.

El Sr. Fons se está portando muy requetebien.

El Sr. Bisbal merece bien de todos.

Queremos creer que hasta Don Bartolomé Barceló en la cuestión de ataúdes ha quedado a incommensurable altura.

Algunas señoras de estas que antes se llamaban Ilustres Damas de Estropajosa metecen las gracias más sinceras, los plácemes mas entusiastas. Lo que hacen actualmente ciertas señoras de Palma es loable; épico y definitivo. Estas señoras que visitan los hogares fríos de la ciudad, no con objeto de flogonear, sino con objeto de practicar el bien, la caridad, una obra de misericordia, estas damas que se codean con los enfermos, sea por amor de Dios, sea por amor al prójimo, no hay trases retumbantes para calificarlas, no hay loas humanas para enaltecerlas. Esto que hacen las buenas señoras no se paga con cintajos ni con crucecitas, esto se paga con la veneración de todo un pueblo y con el cumplimiento del deber sobrepajado con creces.

Pasó el desbarajuste de los primeros días y ya empiezan a colear concejales abnegados que hemos de creer que encarrilarán los servicios a mayor salvaguardia del común. Don Justo Solá higieniza nuestro Arrabal, en lo posible y hasta Don Bernardo Obrador va se lanzó con peligro manifiesto entre los focos del Molinar y la Soledad. De los demas ediles nada sabemos, pero estamos por decir que también luchan y que por de contado lucharán como héroes hasta extinguir esta infecciosa enfermedad que va segando vidas en plena juventud y en total robustez.

No podemos creer nosotros que en estas circunstancias pueda existir ni un sólo concejal en nuestro Avuntamiento que emplee el dinero sagrado de un óbulo santo y la leche condensada, que han de salvar vidas y ahorrar lagrimas, con vistas al tinglado político y como preparación de votos para una reelección próxima. En estas tristes circunstancias no hay políticas, no hay favoritismos ni hay preparaciones pecaminosas, en el presente no puede haber más que hermanos que tienen el deber de auxiliar a sus hermanos que sufren, a sus hermanos que sucumben por falta de alimento, por falta de abrigo y por falta de higiene.

¿Grippe o escóleri?

Son varias las personas aficionadas a la medicina que mos han vengut a repicá es pi carol de sobre si epidemia que sofreix Mallorca es una epidemi grippal o un escóleri. Noltros els s'hem contestat que s'indole

d'aquest setmanari no permetia es tractá tals asuntos, pero no obstant aixó, en vista de sa gran propagació, y de sa molta mortandat qu'ocasiona tal pesta, no quita que noltros mos demenem: ¿Grippe o escóleri?

Cuestións de morts

Pues senyó, y que consti que no's cuento, me n'ha passada una més grossa qu'un acorssat.

S'altra día morí l'amo'n Toni, qu'es un homo arromangat fins a s'últim extrem y qu'es d'aquells que no els s'agrada perde es témps en rés. Li embolicá s'egrippe y com qui no diu rés, doná es darré alé y s'enfilá sa seua anima per amunt y deixa es cos per aquestas terres de moneyatos blancs.

Jo m'entrísti tant sa seva mort, pués era molt amic meu que vaitx acaba, per si un témps me menjava per diná un bou rostit, a just ara menjarmé un endi'ot, y aixó que ni há pocs.

Aixó no podía seguir, si bévia algo veye sa seva cara a dins es tasso; si men anava a passetjá qualche olivera hem pareixia éll, sobretot no vos dic més per no fervós agafá manies.

Més es vespre del día dels morts s'apoderá de mi una febra tan grossa, y un afan tan grós d'aná an es Cementeri, que no poguent aguantaró hem vaitx posá s'abric, calsanmé es guants y ambolicat amb una bufanda li vaitx extrenya cap per amunt.

Pas can Sivella y después de moltes premudes acab de pujá sa costa, y arrib a nes Cementeri ahont per sort vaitx trobá ses barreras ubertas.

En quatre llongos vaitx arribá a sa tomba de l'amo'n Toni y a devant ella hem vaitx ajonoya. Però encara no acabava d'havé comensat, quant veitx sortí de darrera sa tomba una inmensa claridat y después d'ella surt nadá menos que sa figura de l'amo'n Toni el cual sense pamplines hem diu:

—Pep Noy. No et sustis ni t'espantis que no te voy fé gens de mal. Just es. per contacte una cosa porque heu posis a demunt EN XERRIM. Pués sabrás que cuánt me vaitx morí m'en vaitx aná per amunt y per amunt y después de molt de témps de pujá per l'espay vaitx arribá an es pais del cel. ¡Oh y quin pais més deliciós! No feya ni fret ni caló, hey havia flós extranyes que despedian uns perfums deliciosos, uns ábres de fruitas extraordinaris; y que consti que a tot aixó just heu vaitx veure per un foradet d'una paret M'en vaitx a sas portas del Cel y ¡oh Sant Toni! ¡quin truyé! Tot allá defora estava estibat de gent qu'esperava que Sant Pere els s'etsaminás es papés, per podé entrá an el Cel. Sant Pera y tots ets Sants no podían doná basto a aquell truyé, pues en sos morts de s'egrippe y en sos de sa guerra, s'entregaven a milions.

Jo cuánt vaitx veure aquell tremolí hem vaitx dí: ¡Cá! ¡cá! A l'Infern m'en vaitx. Y díit y fet li envel cap per avall y an es poc témps arribá un país que no hey havia qui hey visqués de tanta calentó; comens a camináb, y arrib a sas portas de l'Infern. ¡Peró

burr! Si gent hey havia an el Cel més gent hey havia a l'Infern ¡Peró qui'n truyé! En Banyeta Ver la etxaminava es papés es témps que demonions amb forcas los feven reculé, Jo vent aquest tirabuxell dic ¡cá! an el Cel m'en torn, y cuánt m'en anava per amunt t'he vist a tú aquí, y dic are hey aniré y li diré que fassi posá an EN XERRIM, que an el Cel y l'Infern ja no hey ha personal bastant per admetre sa gent qu'hey vá y per lo tant me huelga dí, qu'es per demés que sa morin porque no farán més que penderetjá pel mon y per fé aixó val més viure.

Aixo es lo que me va dí, tot lo cual vos ho notifico pes vostro govern. Ara si apesá de sebre aixó encara volen emprendre es camí de per amunt, jo fiys meus m'en rent sas mans com en Pilatos, y me dic: Cumplesc en s'obligació, y vos dic lo que fa el cas. Y qui fa lo que li toca, no está obligat a més.

PEP NOY

TENORIADES

Estam a un Teatro y fan es Tenorio. No hi ha que di qu'es es día de Totsans.

Es primé y segon acta han passat entre aplausos.

Mos trobam an es tercé y a s'escena que Doña Inés lletjeix sa carta de Don Juan.

Doña Inés quant ha de dí:

Y yo que en medio del crater desesperado batallo

s'equivoca y exclama d'una manera sensilla y clara:

Y yo que en medio del catre desamparada batallo....

Sa riaye des públich va essé homérica y d'aquell dia ensa a s'actriz li diuen sa des catre.

A un poble feyen es Tenorio.

Sa Doña Inés era una jóveneta mes magre que un bacallá y mes fea qu'un batua el mon devallant es vespre una escala a las fosques.

Cuán an es tercé acte declamá:

¿Qué es lo que engendra en mi alma tan nuevo y sentido afán?

¿Quién roba la dulce calma de mi corazón?

S'alta un des públich y antes que sa Brígida contestás: ¡Don Juan! crida en en veu d'alicorn:

—¡Sa fam!

Es Tenorio acabá a nes tercé acte.

A un Teatro d'importancia aquell any volían fé un Don Juan Tenorio serio y volgueren prenda precaucions.

Perque es cosa sabuda que un Tenorio pot aná ajustat fins a nes quint acte, pero arribat a s'escena des cementeri es mateixos actós ja hu prénen a chungá y sa gasten bromes d'aquellas mes o me-

nos pesades. A lo milló, cuánt Don Juan recita ets admirables versos d'en Zorrilla s'estatua del Comendador balla y riu desde demunt es pedestal.

Per evitá aixó es directó de sa Compañía proposa que fes d'estatua del Comendador un sort mut, el cual com es consiguient, no sentiria sas animeladas que li dirien desde dins es bastidós per ferihó riura.

Y ja tenim es sort-mut colocat a demunt es pedestal y Don Juan abaix d'ell cridant:

—Y esos mármoles parecen que estremecidos vacilan.

Si, si, sus bustos oscilan su vago contorno medra....

Com mes anava mes se movía es sort mut de demunt es pedestal com si ha gués estat picat de taranta y a nes moment que's Tenorio declamava

¡Alzaos fantasmas vanos...

¡Catapiúm! es mut li caigué a demant pitjó que si tos de pedra.

Grans riefyas des públich. Indignació des Tenorio y explicació des mut que li señalava sas anques en gesto de doló. Don Juan a devant sa señal indecorosa acabá per feró a bufatades.

Tirat es teló abaix vengueren ses aclaracions y s'averiguá que a nes pobre sort mut durant s'acte no pararen ni un moment de punxarli es darreras amb una guya saquera.

XIRRI

DON GRIPPE TENORIO

(Parodia de Don Juan Tenorio)

ACTO IV— ESCENA III

D. Grippe y el Gobernador

Calmate, Gobernador,

reposa aquí y un momento

escucha de mi talento

cuatro frases de dolor.

¡No es cierto, Gobernador,

que en esta apartada orilla

tan sola la higiene brilla

por su ausencia y por su hedor?

Esta aura que vaga llena

de los pésimos olores

de agua de las más peores

que brota esa orilla amena,

agua sucia y no serena

que la epidemia nos guía

y nos deja el mejor día

en casa el enterrador

¡no es cierto Gobernador

que esto es una porquería?

¿Y estos hedores que el viento

recoje entre esos millares

de pocilgas y pajares

muy sucios, que al momento

nos corrompen el aliento

y dejan por compañía

el grippe o una pulmonía

que mata que es un dolor,

¡no es cierto, Gobernador,

