



Semanario Bilingüe.--Se publica todos los sábados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En las Baleares. . . . . 1'00 pesetas trimestre.  
 En las demás provincias . . . 1'50 > >  
 Extranjero . . . . . 2'00 > >

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE AMISTAD N.º 1.  
 ANUNCIOS Y COMUNICADOS Á PRECIOS CONVENCIONALES

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Tercera sesión del Ayuntamiento de Seca Villasal

ESTRIBILLO

Ayuntamiento sin igual,  
 Con un Alcalde sin rival,  
 Ayuntamiento original  
 Es el de Seca Villasal.

Esta dignísima Asamblea  
 Quedarse nunca quiere atrás,  
 dotar sabiendo á nuestra aldea  
 de cuanto tengan las demás.

Si aun no tenemos monumentos históricos, no se culpe por ello á nuestro vigilantísimo y perspicaz Ayuntamiento.

Para que puedan Vdes. juzgar cuán cierto es lo que vengo afirmando, voy á contarles, por último, algo de lo que pasó en la extraordinaria sesión secreta del día undécimo cuarto del próximo pasado Agosto.

Cerradas las puertas por temor á cualquiera indiscreción, y abiertas las ventanas á causa del asfixiante calor que se dejaba sentir, levántase el Sr. Alcalde y con voz misteriosa se expresa en la forma siguiente:

«Señores, les he hecho reunir en reunión secreta y extraordinaria para tratar de un asunto trascendental. Venía yo notando desde hacia algun tiempo que en muchos pueblos, y.... hasta en algunas ciudades, se levantan estatuas de bronce ó marmol. En Seca Villasal nos vemos faltos de un monumento de este género, y es cosa muy humillante para nuestro amor propio lugareño. Asi es que, anticipandome á los indudables deseos y anhelos de sus Señorías, me he tomado la iniciativa y la libertad de tomar la pluma y escribir al Gobierno para pedirle se sirva concedernos una estatua.

—Pido la palabra.  
 —Y... yo ta.... ta.... tambien.  
 —Hable primero su Señoría, Picapájaro.  
 —He pedido la palabra para manifestar que merece mi entera aprobación....  
 —Basta, Picapájaro: ¿merece su aprobación lo que acabo de decir? Ya lo suponiamos.  
 —No, Señor;.... su iniciativa y su carta.

—Está bien, ahora diga su Señoría, Forfullin.

—Toto.... tomo la pa... palabra para para pepe.... dirle y pregunta.... tarle qué.... qué es lo que.... que ha co... contestado el Gogo.... bierno.

—Estaba cabalmente para decirlo cuando sus Señorías, me han cortado la palabra pidiéndomela. He aqui, pues, la contestación del Ministro: «Excelentísimo Señor....— ¡cuanta atención y finura para conmigo!—Excelentísimo Sr.: Antes de conceder á ese Municipio autorización para eregir una estatua en la Plaza de la Ilustración de Seca Villasal, necesito tener dos datos. Primero: ¿Cual es el grande hombre de esa loca.... ¡¡atchem!! ¡¡atchem!!! localidad á quien piensa con ello honrar el Ayuntamiento de su presidencia? Segunda: Si la estatua que se le destina ha de ser ecuestre ó pedestre.»

La primera pregunta es de facil contestación.

—Pido la palabra.  
 —Es por demás, Picapájaro: bien sabemos quiere decir que se adhiere á lo que acabo de expresar. ¿No es así?....

—No, Señor; he pedido la palabra para significar que me parece muy acertada la contestación del Sr. Ministro.

—Enterados, Picapájaro; siéntese su Señoría. Pues, Señores, como iba diciendo, la primera pregunta no presenta dificultad alguna. ¡Claro está! ¡Si el hombre más grande de la población es el albeitar Juan Herrador, cuya estatua alcanza los dos metros! En cuanto á la segunda, francamente no sé cómo pueda contestarse. ¿Que habrá querido decir el Ministro con aquéllo de estatua ecuestre ó pedestre?.... Lo ignoro. El maestro de escuela, que es todo un pozo de ciencia me hubiera sacado de dudas; pero, aprovechando estos meses de vacaciones se marchó á Canarias.

No podemos demorar la contestación hasta que haya vuelto. ¿Cómo vamos, pues, á salir de este apuro?

—Pido la palabra.  
 ¿Para qué, Picapájaro? ¿Para repetirnos una vez más que á su Señoría le parece bien lo que he dicho?

—No, Señor; he pedido la palabra para decir que tampoco veo yo cómo podamos salir de tal compromiso.

—¿Nada más, Picapájaro?

—No, Sr. Alcalde.  
 —Está bien; siéntese su Señoría, y no vuelva á interrumpir por tan poca cosa.

—Pido tambien la palabra.  
 —Hable su señoría, Tontillón.

—Hay en la Capital de la Provincia un teatro redondo llamado «Circo ecuestre», en el que están siempre trabajando muchos *titiriteros* y *ginnásticos*. Me explicaron en cierta ocasión que los primeros ejecutan juegos pedestros. La palabra ecuestre se referirá, pues, á los *ginnásticos trapezianos* y demás que trabajan en el ayre, toda vez que corresponde el significado de *padestros* á los *titiriteros* que no se mueven del suelo más que para dar saltos mortales. Ya se ve: Ecuestre debe entenderse: *Lo que está en el ayre*, y *Padestro*, *lo que está en tierra*. Si opinan de igual modo sus señorías, propongo que se acuerde pedir al Gobierno una estatua á la vez pedestre y ecuestre

—¿Cómo se entiende esto, Tontillón?  
 —Que pidamos una estatua de dos metros con un pedestal de tres. Este descansará en tierra y la estatua colocada encima del pedestal estará al ayre, resultando tener el monumento las dos apetecidas condiciones de *arcuetres* y *padestrinidad*.

—¡Muy bien! ¡muy bien!!  
 —Pipipi... pido la papa... palabra.  
 —Concedida, Forfullin.

—Pi... pienso que.... que el bobo... bobo... ticario ti... tiene un pepe... pequeño didi... di... diccionario. Como... vendría coco... consultarlo, no sesea coco... cosa queque hagamos algún bubú... buñuelo ó dispapa.... parate.

—Pido la palabra.  
 —Diga Picajáro.  
 —Que se mande á buscar ahora mismo el diccionario del Sr. Boticario.

Asi queda acordado en el acto por unanimidad, delegándose al mismo autor de la proposición para que vaya en comisión á casa del Sr. Boticario quien facilita con exquisita amabilidad su augusto cuanto antiguo diccionario, edición del año de gracia 1724.

—«Señores,—exclama el Alcalde después de hojeado el venerable *in-folio* ¡buena la ibamos á hacer! ¡Suerte del Diccionario y de la feliz idea de Farfullin! *Ecuestre* significa: *de á caballo* y

*pedestre* se entiende; *de á pié*—  
 Movimiento general de honda sorpresa y desengaño de todos los Consejales.

—Ahora bien, Señores—continúa el Alcalde—¿que vamos á elegir? ¿Una estatua *ecuestre*, es decir *de á caballo*, ó bien *pedestre*, esto es, *de á pié*?

—Pido la palabra.  
 —Diga su Señoría, Claritis.

—Una estatua pedestre es cosa demasiado cursi y harto conocida. Ya que hasta el presente no habíamos disfrutado de monumento alguno, convendría lucirnos en esta ocasión. Es más noble una estatua ecuestre.

—Pido la palabra.  
 —La tiene su Señoría, Tontillón.

—Esta es también mi preferencia; pero opónese á ello un obstáculo de fuerza mayor.

—¿Cuál es?  
 —Desgraciadamente, hoy por hoy, á consecuencia de la última guerra y de la gran mortandad de ganado ocasionada por la epidemia reinante y por el excesivo aumento de las corridas de toros, el precio del caballo está por las nubes; de suerte que una estatua verdaderamente ecuestre vendría á costarnos muy cara. Asi, pues, para no malgastar el dinero del Municipio, sin dejar, por otra parte, de hacer bien las cosas y lucirnos cual es debido, me parece lo más acertado pedirle al Gobierno una estatua.... asi...., algún tanto *ecuestre* pero que no lo sea en demasia.»

—¡Y lo mejor del caso es que asi se acordó, habiéndose optado por una estatua medio pedestre y medio ecuestre!!!

—¿Qué tal les parece á Vdes.? ¡Oh! ¡y cuánto más podría seguir contándoles!.... Pero ya me voy haciendo sobrado largo y molesto, y es necesario poner punto final. ¡Ah! si, con harta razón vuelvo á decirlo por última vez.....

—Ayuntamiento sin igual,  
 con un Alcalde sin rival,  
 Ayuntamiento original  
 es el de Seca Villasal.

Ayuntamiento sin igual,  
 con un Alcalde sin rival,  
 Ayuntamiento original  
 es el de Seca Villasal.

LUIS CARBOU

Octubre de 1907



El Centenario del Conquistador  
Y  
la Puerta de Sta. Margarita

Nunca como ahora, había sonado en mis oídos á más amarga realidad, aquella estrofa que cantó la musa de Tomás Aguiló, vertiendo su soñadora imaginación á borbotones, el licor perfumado que la espumosa copa de nostalgia por la patria, no podía contener:

Hay una puerta sombría  
De moruna construcción;  
Ingrato con ella el hombre,  
Hala dejado sin nombre  
Olvidada en un rincón.

Y la impresión abre en el alma surco mas hondo este año que nos recuerda aquella serie de asombrosas proezas que la mente trovadora del gran Conquistador realizó.

Llamaba en mis adentros, al verla tan mal parada, vandálico al Tiempo que no la respetó; mas, á que increparle por su acción demoledora, cuando los hombres somos..... así. ¡Ingrato con ella el hombre!.....

Nos ha dado á los Españoles, por desgracia, la manía de despreciar todo lo nuestro, pretendiendo implantar producciones exóticas que contemplan desarrollarse con júbilo que hieta el alma, borrando aunque grabadas en páginas de jaspe con el cincel de desprestigio cuando no con inperdonable olvido, las glorias del suelo hispano.

No pueden ver levantado á su lado la figura del genio exteriorizada en obras que habíamos de abrazar todos con amor, sin que intenten hollarla y derretirla bajo sus pies como copo de nieve blanquisima.

Los hay quienes se glorian, en frase más ó menos culta, de vender por un plato de lentejas su nombre de español.

¡Macabra gloria!

Han de ser los extranjeros que nos señalen y nos den á conocer lo bueno y de valía que tenemos entre nosotros sin querer verlo; ellos han de premiar en sus certámenes y exposiciones los estudios y trabajos de los nuestros, honores que les escasearían sus compatriotas; los extranjeros han de explotar nuestros mejores negocios, y extranjeras han de ser las manos que ciñan en la frente de nuestros hombres, arrugada por el cansancio y el dolor, el laure de la inmortalidad.

En otras poblaciones de Europa se ha oído al chico de la calle mencionar en un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiere acordarse, y en España ignoran muchos sea el Manco de Lepanto su autor.

Tal es, por desgracia, dice Fernan Caballero en parecida ocasion, entre nosotros la falta de espíritu público.

Cuando paso por la Puerta de Sta. Margarita me recuerda todo un poema épico; en aquellos vetustos muros resuena aun el eco de Santa Maria, el crujir de la armadura, el belicoso son de los clarines; me parecè estar viendo al Conquistador que cual otro Matamoros, enarbolando el estandarte de la cruz, pasa victorioso, caldeado su rostro por el ardor de la batalla, sobre una alfombra de turbantes; y hoy aquella Puerta que tantos recuerdos encierra... no, no puede desaparecer.

Conmemorais con fiestas y erigiendo estatuas de bronce, aquellos hechos gloriosos de nuestros reyes, aquellos hechos que como ruiseñores selváticos canta el pueblo en sus lares, aquellos hechos en que brilla la hombría y nervi cidad.

Pues bien; no en nombre de la arqueología porque no somos arqueólogos, no en nombre de la arquitectura porque no es obra artística, ni en nombre de la Historia porque está escrita y eterna ya será, sino en nombre de la patria porque somos buenos mallorquines deseamos que la Puerta se conserve; porque.....

aquesta Puerta  
Desmorada y desierta  
Que el tiempo ha parado tal,  
Cien banderas dando sombra,  
Cien marlotas por alfombra,  
Cien turbantes por sitial,  
Entre pompa esplendorosa  
Y algazara belicosa.  
Fué de la cruz victoriosa  
El primer arco triunfal.

A. M.

Retrato del Rey En Jaume.

Aquest rey Jaume d' Aragó fo lo pus bell hom del mon, que ell era major que altre l palm; e era molt ben format e complit de tots sos membres; e aquell havia molt gran cara, e vermella, e flama; el nas lonch e ben drent; e gran bocha, e ben feta; e grans dents beles e blanques, en semblansa de perles; e els huys neyres; e bels cabells e rossos, que senblavan fil daur; e grans espatles; e lonch cos e delgat; els brassos grossos e ben feyts; e beles mans; e beles cuxes e groses; e beles cames, e longues, e dretes; per lur mesura els peus lonchs e ben feyts. E fo molt ardit, e prous, e valent, e larch de donar, e agradable á tota gent, e molt misericordiós; e ach son cor e sa voluntat de guerrejar al sarraýns.

(Crónica de D' Esc'ot)

lamentos esgiayosos del camí de (1)  
Campos

D' es dia que me possaren  
El nom de Nacional.  
¡Germanets! Ho pas tan mal  
Que pareix que 'm matjinaren.  
En bon nom me batiaren  
Pero no m' han confirmat.  
¡Adobaumè sa camia  
Perque tota es un forat!

Tot mon cos es una llaga  
Que put de tres hores lluny;  
Ab qualque bony com es puny.  
Y clots qu' un ca s' hi amaga.  
¡Que vols que 't diga!... Per paga  
Quant crit no som escoltat.  
¡Adobaumè sa camia!  
Perque tota es un forat!

Quant sent qualque carraté  
Que va de pas o do trot,  
Dich: ¡Alerta a qualque clot  
Per sobre-nom un fité!  
Pero si l' enganxa bé,  
¡Bu-buf!... Ja 'l tenim girat.

¡Adobaumè sa camia  
Perque tota es un forat!

S' altre dia un traginé,  
Que passava ab un mulot  
S' embarrancá dins un clot,  
Y girá es carro prou bé,  
¡Vaya un camí! me digué,  
Jo vaiix respondre aviat:  
¡Adobaumè sa camia  
Perque tota es un forat!

Jo vos assegur germans,  
Qu' ho son ben ciorets els dies  
Que no senti llatanes  
De sofres, pestes y llamps;  
Pero en mitx d' aquets espants  
Crit, com un desesperat;  
¡Adobaumè sa camia  
Perque tota es un forat!

Un bon metje, una vegada  
Me digué: "Si vols curá  
Has menesté un vaxigá  
Gruixat, de pedra picada."  
Puis la cosa s' ha agravada  
Y encare no 'l m' han posat.  
¡Adobaumè sa camia  
Perque tota es un forat!

Sino 'm donau medicina  
Assegur que 'm moriré:  
¡Enviaumè un caminé  
Y amb ell, un tora de faxinal  
¡Donau me brou de gallinal  
Vuy dir... pedreny trossetjat.  
¡Adobaumè sa camia  
Perque tota es un forat!

De gritar casi estoy muerto  
Y ningú voi pensá en mí:  
¿Será si heu dich en llatí  
Vox clamantis in deserto?  
¡Quít!... ¡Ya veo que os despierto!  
Ab trilingüe xamporrat.  
¡Adobaumè sa camia  
Perque tota es un forat!

SEBASTIÀ BARCELÓ

(1) Aquesta poesia fonch escrita fa un grapat d' anys, quant la tant renombrada carretera passá de vicinal a nacional; y durant el temps que s' arretglava s' espedient que solen essé llarchs a Espanya va arribá á un estat que no ploria dir "Pruná"

Un cop ben pegat

Una vegada entrá dins una taverna un d' aquells sers repugnants y esquerosos, casi sempre amb veu aygordentera, que 's coneixen per nom d' ateos negant s' existencia de Deu, ¿Sabeu porque? No 's que n' estiguen convenuts; es porque per ells los convendria que no existís.

Arribat que fonch, s' assegué en mitx d' un grapat d' homos y los digué:  
—¿Quants n' hi ha de voltros que creuen que hi ha Deu?

A una pregunta tan descarada, alguns digueren que heu creyen; y que per provarho bastava mirá el cel en una nit estrellada; y el considerá que res en el mon se fa tot sol, tampoch es pot admetrer que aqueixa hermosa y admirable obra no hague tengut un autor. Per altre banda; el dir que ha estat fabricada per mans d' homos, es un absurdo més garrafal qu' el primer,

Quant aquell endiot en forma d' homo va veure el assentiment qu' havien fet aquestes rasons a aquells que componien aquel petit auditori, s' en inventá una que no deixá de ser ben rara.

Cridant el taverner digué: duis aqui un tassó d' aygordent; y quant el va tení en sa ma, amollá la siguent blasfemia:

—“¡Are vos faré veure y tocá en ses mans com no hi ha Deu: veureu com no 's més qu' un mito que sols te cabuda dins aquells ente-

niments, ahont no hi ha entrat sa hum de s' lustració. Y sobre tot, si ni hi ha, el desafiý a que 'm mat antes de baurerme aquest tassó d' aygordent; y dit axó, el s' empassolá.

Girantsé després cap els oyens anyadi:  
—¿Qu' hey ha Deu o no ni hi ha? ¿Creis voltros que si ni hi havia no m' hagués mort? ¿Puis no m' ha mort? ¡No existeix!

Un guason y que no tenia cap pel de tonto, no poguent sofrí aquell enfilay de blasfemies, se 'n passá una p' es cap, que fonch molt oportuna.

Tregentsé un afilat punyal que duya amagat agafá aquell pobre ateo p' es coil, y abondantli es punyal just a sa boca des cor, li digué:

—¿Creus tú ara que si jo volia te poria matá o no?

—Qui ho dupta que sí, respongué s' ateo.

—Puis jo te perdón sa vida, y no te vuy matá.

¿Meem prova de fer creure a n' aquests que mos escolten que jo no existesch?

Aquí tots aquells esclafiren ab un esplet de rialles y mans-belletes diguent: ¡Bien! ¡Muy bien! y mentres aquell desgraciad s' en anava tot empagait, tots a coro digueren:—¡Vaja un cop ben pegat!

S. B.

ES VERDAD

Una estatua de corcho y otra de oro  
Del mar cayeron en el hondo abismo:  
Se hundió la que valía gran tesoro,  
Y la otra se salvó del cataclismo.  
De la santa justicia con desdoro,  
Entre los hombres vi pasar lo mismo:  
Aquel que vale, se hunde en mar ignota...  
Y el hombre que es de corcho, siempre flota

CABELLOS BLANCOS

No los arranques, no los ultrajes  
Pálidas flores de invierno son,  
Acaso, acaso les prestan savia  
Latidos últimos del corazón.  
Para las tumbas, joven, respeto:  
Para las canas, veneración;  
Que toda cana, flor es que brota  
Sobre el sepulcro de una ilusión.

RICARDO

Crónica  
General

LOS REYES EN SEVILLA

Se reciben detalles de la llegada de SS. MM á Sevilla.

Al pasar la comitiva regia frente á la Lonja se detuvo, para presenciar el desfile de las fuerzas que cubrían la carrera, que resultó brillantísimo, dando ocasion al pueblo sevillano para ovacionar con verdadero delirio á D. Alfonso y á Dña. Victoria.

Es mucho el entusiasmo que reina.  
La afluencia de forastaros es enorme.

Los Reyes D. Alfonso y Dña. Victoria, con el Príncipe de Asturias y alto personal palatino, han asistido al Te-Deum que en la Catedral se ha cantado con toda pompa.

Después han visitado las famosas ruinas de la antigua Itálica, viéndose durante el trayecto colmados de agasajos y ovaciones estruendosas.

S. M. el Rey salió á paseo á pié, y entró en el convento de San Leandro sin darse á conocer.

En dicho convento compró yemas en dulce de las que fabrican las monjas.

Se le hizo esperar algún rato y cuando se le entregaron las yemas dijo á la fornera que se las llevara á Palacio una hermana, añadiendo:

—A mi mujer que es la Reina y á mi hijo el príncipito le gustan mucho.

La hermana tonera quedó asombradísima y cuando en el Convento se dispusieron á recibir al Rey este salió á la calle riéndose de lo ocurrido.

MADRID

El diario A. B. C. con motivo de las próximas fiestas dedicadas al centenario de los Si-

tios de Zaragoza abre un concurso para premiar las mejores poesías dedicadas; una de ellas á la Virgen del Pilar y la otra á España. Por cada una de dichas poesías se ha señalado un premio de mil pesetas. El plazo de presentación espirará el 31 de Marzo próximo.

PARÍS

Ha fallecido el cardenal arzobispo, Monseñor Richard. Su muerte ha sido sentidísima. Monseñor Richard contaba 88 años de edad.

Balear

Robo en Sansellas

La guardia civil del puesto de Sansellas ha detenido a un sujeto presunto autor de un robo cometido en casa del vecino de aquella villa Bartolomé Bibiloni Bibiloni el día 17 del próximo pasado, consistente en unas 80 pesetas. Ha sido puesto á disposición del Juzgado.

Local

El miércoles nevó en algunos puntos de Mallorca. Anteayer los picos más elevados de las montañas del Norte de la isla han aparecido cubiertos de nieve. No hay para que decir que la temperatura ha experimentado un notable descenso, siendo el frío bastante intenso.

Ha regresado de Palma, donde ha pasado una temporada de dos meses la distinguida familia de D. Juan Riera. Sea bienvenida.

El Pbro. D. Salvador Morey ha pasado del Convento, en donde hasta la fecha había residido, á la Parroquia para ocupar un beneficio vacante, por fallecimiento de D. Gerónimo Rosselló Pbro.

Como consideramos que dicho cambio es á gusto del interesado, le felicitamos por su nueva colocación.

Muy concurridos se han visto los ejercicios espirituales que el P. Casas ha predicado esta semana á la Asociación de Madres Cristianas establecida en esta iglesia parroquial, cuyos ejercicios terminarán con un solemne triduo de Cuarenta Horas, para cuyo esplendor y lucidez no perdonan gastos ni sacrificios los Sres. Cura Arcipreste y D. Alejo Rosselló, encargados de la dirección dicha Asociación.

El jueves por la mañana, una de las diligencias que llevan el correo de Artá y Capdepera al doblar el recodo del molino *den Pastureta* lo hizo con tan mala suerte que volcó, cayéndose fuera del camino. No hubo que lamentar más desgracias que algunos desperfectos en el coche, y varias contusiones en algunos pasajeros.

Muy solemne resultó la fiesta que tuvo lugar el domingo próximo pasado en la iglesia de las Siervas de la Santa Familia. El triduo celebrado en preparación de dicha fiesta y predicado por el Rdo. D. Pedro Domenge, atrajo á dicha iglesia numeroso público. El día de la fiesta, á las ocho de la mañana, se expuso el Santísimo, participando al público el Sr. Domenge que el Romano Pontífice acababa de conceder á las Siervas de la Sta. Familia la gracia de tener reserva en su iglesia. A las diez se cantó una misa de canto gregoriano, predicando el orador sagrado D. Antonio Lliteras, y por la tarde, despues de cantadas Completas, predicó el sermón el Pbro D. Salvador Oliver, y acto seguido se hizo la reverva del Santísimo que desde las ocho de la

mañana había quedado de manifiesto. Los oradores estuvieron á la altura de su fama; las Siervas de la Santa Familia contentísimas por la gracia especial que les ha concedido el Romano Pontífice, y el público satisfecho del esplendor y lucidez de dicha fiesta. Seales á todos enhorabuena.

Últimas sesiones del Ayuntamiento

Tuvo lugar esta el día 28 y despues de aprobada la anterior acordó darse por enterado de los Boletines y correspondencia oficial; á propuesta de la respectiva Comisión se acordó declarar partidas fallidas algunas cantidades presentadas por la Agencia Ejecutiva por el concepto de consumos del ejercicio de 1905; aprobado el plano de reforma de la casa calle de D. Jaime II n.º 3, y obligar á José Ginart Estelrich poner en el estado que estaba antes una senda en el puesto denominado C/ñ Villanova, cuyo paso había interceptado.

El último domingo el Ayuntamiento celebró sesión extraordinaria procediendo á la rectificación del alistamiento para el reemplazo del presente año quedando cerrada con 457 mozos.

Esta se celebró el día 21 y despues de aprobada la anterior se dió por enterado de los Boletines y correspondencia oficial; por no haberse, pues, autorizado reclamación alguna en contra de las listas electorales de Compromisarios para Senadores, se acordó declarar definitiva la provisional formada el día 1.º de las corrientes; autorizar á Luis Lull Febrer construir las Sepulturas señaladas con los números 103 y 104 de los andenes; y conceder un mes de licencia al Teniente de Alcalde D. Antonio Fiol Domenge por tener que ausentarse de esta población

Boletín Religioso

CULTOS IGLESIA PARROQUIAL

Domingo, día 2, exposición á igual hora de los días anteriores; á las 7 y media Comunión general; á las 9 y media, Tercia y bendición solemne de candelas, Misa mayor, cantandose la Misa *Vinc Goycochea* Pbro. y sermón por el msimo P. Luis Casas. Á las 2 y media, tarde, Vísperas y Completas, con enseñanza de doctrina cristiana, á las 4 y media, Maitines y Laudes, Rosario, plática final, ejercicio, y *Te-deum* por el centenario del Rey Jaime 1.º.

Caja de Ahorros y Monte-Pío de MANACOR

Asociación de Beneficencia

Movimiento de Caja durante el mes de Enero.

Ingresos . . . . .	161.748 '07
Pagos . . . . .	150.664 '99

Manacor 31 Enero de 1908

Escarvadores

Los que construye el carpintero Juan Muntaner, en la calle de Artá n.º 10 son los que hasta la fecha han dado los mejores resultados prácticos.

Esperamos de nuestros agricultores que pasarán por nuestro taller, para cerciorarse de la bondad y economía de nuestras máquinas ESCARVADORAS, calle Artá n.º 16.

Anuncio

La nitrojina de D. Pere J. Gili sa ven carre del Rey n.º 42, Andreu Alcover; y plassa de Ramón Lull en el meguetsem d' abonos químichs.

Se desea vender

la obrade texto de Teología del P. Billuart. En la librería del Sr. Frau se darán más informes.

Gabinete clínico y operatorio

J. Sureda Massanet

MÉDICO ESPECIALISTA EN EMFERMEDADES DE LA MUJER. Ex-ayudante del Dr. FARGAS de Barcelona. Instrumental expreso para operaciones á domicilio, dentro y fuera de la capital. Consulta de 11 á 1.—Especial económica (ó gratuita) para pobres, de 3 á 4. DANÚS, 4, ENTRESUELO, PALMA.

D. Francisco Vadell. Calle de Jaime II n.º 3 Manacor. Ofrece al público las SIN RIVAL máquinas de coser y bordar

WERTHEYM, las mejores máquinas, rectilíneas del mundo, y apesar de su elevado coste, se venden en esta casa al precio de costumbre.

Hay agujas, accesorios y piezas para todos los sistemas y marcas conocidas, en máquinas de coser y de calceta.

Ventas á plazos y al contado.

Se hacen toda clase de composturas

pertenecientes al ramo, á precios reducidos.

No equivocarse

Calle Obrador n.º 5 Manacor.

Se desea

vender

una máquina de aserrar *sin fin* que se encuentra en buenas condiciones.

Para informes dirigirse á casa de don Juan Suñer (taller de carpintería) plaza del Carril.

Anuncio

Una mujer de treinta años de edad, y leche de siete meses, desea lactar á una criatura, en su propia casa.

Para más informes dirigirse á esta redacción ó á la calle de Pío IX n.º 9.

Agencia

de transporte de la LINEA FERREA de D. Nicolás Cortés. Central, calle de Bosch n.º 5 frente á la calle Mercadal, donde se recibirán toda clase de encargos y mercancías. Y la central de Palma, calle de las Monjas n.º 7. Puntualidad y confianza

Administración de La Aurora

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Los anuncios de interés particular, sea cual fuere el ramo á que se refieran, y que se inserten en este semanario, pagarán á razón de 0'05 pts. la línea, si la inserción fuere por una sola vez. Si la inserción fuere por más de una sola vez, se pagarán á razón de 0'03 cts.

Se contarán como líneas de pago aquellas que esten sin terminar. Esta tarifa rige para los anuncios puestos en la tercera página, siendo doble el precio de los anuncios colocados en 2.ª página.

Para la primera página los precios son convencionales. El valor mínimo de un anuncio, con tal que no pase de diez líneas, será de 0'50 ptas.

Entiéndese por línea la comprendida en una sola columna, pues si se quieren los anuncios en líneas que comprendan dos columnas, se pagará el doble.

A los suscriptores de LA AURORA se les hará la rebaja del 25 por pte.

EL ADMINISTRADOR

**CORRESPONDENCIA**

*Un estudiant de la sopa*—Com es nostre semanari es *bilingüe* admetem lo que mos deis, tant si está escrit en mallorquí com en castellá.

Axi com mos ho enviareu será ben rebut.

*La modestia-Pepe*—Reproducimos aqui su cuarta estrofa.

*Yo soy muy honesto,  
Yo soy muy honrado,  
Yo soy generoso.  
Yo soy abnegado.*

¡Bueno, Pepe, bueno!

*Carta de amor—Un bon nin*—Hemos recibido la poesia que nos mandais de vuestro querido pueblo de Artá. La celebramos y se publicará más adelante. LA AURORA gusta, como cualquiera, de variedad en sus alimentos, y como le hemos dado, muy apesar nuestro, más amorios de lo que ella deseaba, no ha de extrañar que esperemos para más adelante publicar los versos de Vdes.

*El mar—Aliter.*

Lo que dice V. señor  
de las playas y los mares,  
en cincuenta mil lugares  
se dijo mucho mejor.

P. S. T.—Se publicará.

*A una Rosa—Juana*—No es posible, por ahora; más adelante cuando entre en turno su trabajo haremos lo posible para complacerla.

*El Alfa de mis ensayos—Un oficial*—Lo de Usted asi como ha llegado no puede publicarse. No nos atrevemos á corregirlo, porque tememos dar con alguno de aquellos que estan tan pegados á lo suyo que se ofenden con la observación más insignificante por más discreta que sea. Por consiguiente, ó V. mismo lo modifica. ó no se publica.

*Vuits y Nous—C.*—Estan bien, se publicarán.

*Adivinanza—Un niño*—Tambien se publicará.

*Belleza—Pepito*—Diu vosté, D. Pepito, en sa segona estrofa:

*Ell la vellay la contempla,  
Dama de tan gran amor,  
D'hermosura sensa ecsemple  
Rodada de resplandor.*

Lo que vosté ha rodat, D. Pepito, es per devés ses poesias de D. Geroni Roselló que Deu tenga.

*Lo Predestinado—Dos suscriptores*—Nos suplicais que publiquemos vuestra poesia y en caso de no hacerlo nos decis que nos dignemos emitir nuestra opinión sobre el particular.

Vuestra poesia no puede publicarse por ser demasiado personal.

En cuanto al concepto que de ella hemos formado debemos confesaros que la versificación corre con habilidad y arte. ¡Lástima de los ripios que no habeis podido evitar! Sin embargo, vuestra poesia nos alegró sobremanera, porque al fin, hemos encontrado dos almas que nos han comprendido, y que han sido las primeras en animarnos en la empresa que, para bien de Dios y de nuestro querido Pueblo, tenemos entre manos.

No podemos menos de protestar contra lo que decis en el tercer verso de vuestra primera estrofa, respecto de nuestro querido pueblo de Manacor.

Si no modificais vuestro concepto jamás merecereis nuestro respeto.

**COVERBOS**

—S' altre dia, Bartomeu,  
En Tofol se va prová  
A corre amb so meu gorá,  
Dins es plá de Son Andreu.

—¿Y quin va arribá derreré?  
—En Tofol, de bon bossi,  
Apesá de que partí  
Més de deu minuts primé.

—No es raro que perdés ell,  
Y te pos que gonyerá  
En Tofol a n' es gorá  
Si sa posa cabrestell.

—Un pagés va aná a Ciutat  
Un divondres demati  
A vendre esperit de vi  
Y garrafons d' anisat.

Quant hagué venut es vins  
Volgué ana a senti 's sermó  
Que predicava 's rectó  
D' un poble de molt endins.

Y va está tan eloqüent,  
Y tan bé va predicá  
Qu' aquell rectó fe plorá  
Tothom que estave present,

Menos es pagés que seya  
A s' escaló de sa altá,  
Amb so capell amb sa má  
Y sa cara que li reya.

Un senyó li pregunt,  
Que seya a nes seu costat,  
—¿Perque no plorau, germá?  
Y es pagés li contestá,  
—Perque no som de Ciutat.

—¿Verdad, doctor, que curó  
Al hijo de mi suñado,  
Y que despues de curado  
El pobrecito murió?  
—Si señor.

—Perfectamente.  
¿Es cierto que el otro día  
Curó de una pulmonia  
A mi sastre, D. Clemente,

Y que de despues de curado  
Por la noche se durmió,  
Y á la mañana murió  
Sin estar sacramentado?  
—Si señor.

—Perfectamente.  
¿Tenga tambien la bondad  
De decirme la verdad,  
Si el usurero de enfrente,

Despues que V. le curó,  
Sin saber porque razón  
Se le paró el corazón,  
Y el ingrato se murió?  
—Si señor.

—Perfectamente.  
Otra pregunta, Doctor,  
Y no diga, por amor,  
Que yo sea impertinente

¿Verdad que tambien curó,  
Con su profundo saber  
Al padre de mi mujer  
Y poco despues murió?  
—Si señor.

—Perfectamente.  
Venga mi suegra á curar  
Que se lo voy á pagar,  
Con creces eternamente.

**UN MANACORÍ**

—Fiets, (deya un homo,) ¡no se lo que 'm passa; però es lo cert que cada vespre somiy que m' afich una púa a sa sola des peu dret.

—Y dó, saps qu' has de fé, (li contestá un amich seu) colguet en ses botas posades.

S' estan repartint invitacions per assistir a un diná que demá, si no plou, donará una reunió de bons amichs.

Antes de Nadal s' obri una suscripció per atendre a-n' els gastos de aquesta festa, y encare no está plena sa llista,

perque s' han proposat que 's diná sia molt milló qu' un sopa de matanses, Ahi demati sa llista ja sumava quatre reals y sis décimes, y creven que encare aumentará un poch.

Tots es convidats han de dú es pá de ca-seua.

Diven que no hi heurá brindis, perque, després de haver dinat, han de sortir a prende es sol pe 's cami de la má.

La cosa promet esse tot un acontexement.

Hem vist a sa llista qu' ha de posá peus devall taula un glosadó que fá cansons d' amegat de sa dona, y li encarregarem que mos ne fasse un glosát de sa dinada, y dissapte, la publicarem, si Deu ho vol y es glosadó.

Conta s' historia qu' hey hagué un sollarich qu' arrendá una possessió, y, en es pactes de s' arrendament, es senyo li posa que no poria pasturá cabres dins es lloch, baix de pena de pagá es perjudicis. Es nou amo pren possessori, comensa a lleurá, pagá sa primera tersa, y es senyo ben content. L' amo sa troba enganat y tractá de desferse des trunfos.

Un dia de bon matí es garrigué se presentá a n' es senyo, amb un pam de llengo defora y fent manotades y espans li digué:

—¿Senyo. ¿No deya voce-mercé que no volia cabres dins es lloch, y que l' amo estava privat de possarnhi?  
—Y es ben cert. ¿Que n' hi ha posades?

—¿Més de cent!  
—¿Aquesta si qu' es blava! Ves a sa possessió, y digués a l' amo que venga. Veurem com es axo.

L' endemá sa presentá l' amo fent es desentes, a veure es senyo que volia, y aquest enfiat, li digué:

—¿Com estám aquí? ¿No tractárem jo y vosque no havieu de posá cabres dins es lloch?  
—Si, senyo.  
—¿Y perquè n' hi heu posades?  
—Voce-mercé tendrá ke perdoná.

L' han enganat. No n' hi he pusada kap.

—¿Que vol dí? Si 's garrigué es vengut apósta per dirrho.

—Es garrigué dirá lu ke vuldrá. Jo nu he faltat en es pactes de s' arrendament. Dins es lloch no hey ha kap cabra. Si no creu en mi, ke venga y heu tucará en sus mans.

—Bé. Anau. Dema mos veurém.  
—Bon dia tenga.

Es dia siguieni, es senyo se presentá en es lloch, y antes d' arribá ja sentia es picarols de se guarda de cabrum qui no dexava res per vent.

—¿L' amo! ¿No diguereu que no havia posat cabres dins es lloch?  
—Si, senyo, ke hu vatx dí; y som es mateix.

—¿Y que son aquets animals qui pasturan per dins s' olivá?  
—Senyo, son bochs. Voce-mercé no més me privá de posarhi cabres y no n' hi ha kap. No l' hi he faltat en res.

Y ja los tenim embolicats, y devés Sant Antoni falta gent.

¿Qui gonyá sa pretensió?  
Es sollarich. ¡Mirau per hont l' enfilal Per plets son el reverent dimóni. Y tenia rahó. Es bochs no son cabres, ni es bóus son vaques. Servesca d' advertencia.

EL SEN PINOY

**VUITS Y NOUS**

**SOLUCIONS DEL PASSAT**

GEROGLIFICH.—Faves contades.  
SEMBLANSES

- 1.ª En que té pom.
- 2.ª En que té cabota.
- 3.ª En que té nas.

LOGOGRIFICH NUMERICCH

R  
CA  
RIA  
CAMI  
CAMIA  
MACARI  
CAMARI  
CAIMARI  
MARIA  
CAMA  
RAM  
MA  
Y

GRA D' ORDÍ

M  
COS  
MOREY  
SET  
Y

ENDIVINAYA.—Neta.  
Ha presentado solución exacta al Logogrifich numericch D. Miquel Planas Pastor.

GEROGLIFICH.

SOL FI QI QI A  
LLAHO  
nt LA DIUMENGE  
NIN

MIQUELI

SEMBLANSES

- 1.ª ¿En que s' assembla una beya a un preba?
- 2.ª ¿Y un mestre d' escola a un confés?
- 3.ª ¿Y un sefretx a un picapedré?
- 4.ª ¿Y un fusté a un que juga a burro?

UN ATRAVIT

GRA D' ORDÍ

Sustituir aquets pichs amb lletres, de manera que lletjides horizontal y verticalment diguen: sa 1.ª retxa, una consonant; sa 2.ª un membre del cos humá; sa 3.ª un nom d' homo; sa 4.ª la que té qualsevol abre; sa 5.ª una vocal.

Dos PIPILIS.

FUGA DE CONSONATS

.eu .o.a e. .e. .e.o.. .a .o.a.

BIEL DE LA MEL

ENDEVINAYA

En els llibres de papé  
y en guinavets me veurás;  
y si els abres mires bé  
de segú m' hi trobarás.

UN DESENFENYAT

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius)