



SEMANARIO BILINGÜE.—SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

<p><b>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</b>  <i>En las Baleares . . . . . 1'00 peseta trimestre</i>  <i>En las demás provincias . 1'50 » »</i>  <i>Extranjero . . . . . 2'00 » »</i></p>	<p><b>REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN</b>                  CALLE PALMA NÚM. 3  <i>Anuncios y comunicados á precios convencionales</i></p>	<p><b>PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN</b>                  En la administración de este periódico.</p>
---	--	--

**Concurso de Coverbos**

Esta semana se han reunido, como prometimos en el último número, los señores elegidos por la Aurora para formar el jurado que debía adjudicar los premios á los 182 coverbos presentados á concurso, como saben ya nuestros lectores.

Se presentaron, pues, á formar dicho jurado, á más de nuestro director, los señores siguientes: D. Antonio Riera farmacéutico, D. José Oliver abogado, D. Bartolome Marcó procurador, D. Juan Aguiló Pbro. D. Pedro Pirelló y D. Pedro Nadal, actuando como secretario D. Antonio Truyols Pbro.

El joven médico D. Honorato Puerto, elegido también para formar parte del jurado, hizo constar el disgusto que tenía de no poder cumplir su cometido como miembro del mismo, á causa de que urgentísimas ocupaciones le llamaban á la Capital.

LA AURORA, movida únicamente por el interés de estimular á la juventud al estudio, y apartarla al mismo tiempo de estos centros de corrupción, causa de tantas desgracias sociales, y origen de tantas miserias humanas, abrió el presente concurso, dispuesto á usar de la más amplia benevolencia para con todos los concurrentes.

Animado el Jurado de los buenos deseos de la Aurora, ha concedido premios que tal vez el público considere inmerecidos, al verlos publicados, como vamos haciéndolo ya en el presente número. No culpen nuestros lectores al Jurado, culpen á la Aurora que le ha impuesto, para con los concurrentes, la más amplia benevolencia.

Examinadas con la mayor escrupulosidad y justicia todas las series, y cada uno de los coverbos en particular, han resultado con premio los señores que más abajo se expresan, y en la forma siguiente:

*Primer premio de 25'00 pesetas*  
 Al romper el sobre de la serie á la cual el Jurado había otorgado dicho premio, se encontró con una tarjeta que contenía las iniciales siguientes:  
 J. P. P.

A juicio del Jurado el autor de esta serie demuestra ser en el ramo un artista soberano; pues á más de la gracia natural que anima á todos sus coverbos, se ven los golpes del arte que van modulando las asperezas naturales con que á veces saltan á la vida los chistes y los coverbos.

*Segundo premio 10'00 ptas.*

Abierto el sobre de la serie á la cual se había otorgado el segundo premio, resultó contener el nombre de D. Andrés Parera; el autor del tan celebrado drama «*Mestre Pau de la pan*»; hombre al parecer de indiscutible competencia en todos los ramos literarios.

*Premios de 1'00 ptas.*

Han obtenido premios de una peseta los señores siguientes:

- D. Juan Mir 1.
- » Leandro Perez 1.
- « Arcadio Vadell, 1.
- Diógenes 1.
- Un tiradó de ray de Capdepera 1.
- Jesús Amador, 1.
- » Mateo Nebot, 1.
- » Juan Riera 1.
- D.<sup>a</sup> Maria Rigo 1.
- D. Miguel Ferrer, 3.
- D.<sup>a</sup> Clara Ferrer 1.

D. Juan Mir obtuvo el premio de la obra de arte, por haber sido el que ha presentado más series á concurso.

La Aurora, pues, en nombre propio, y en nombre de todos los miembros del Jurado, manda á todos los agraciados la más cordial enhorabuena, esperando que esto les servirá de estímulo para consagrarse con más amor al estudio, huyendo de esos centros de corrupción, donde tan miserablemente se pierde el tiempo, y donde se corrompen tantos jóvenes que pudieron haber sido la esperanza de la patria y la gloria de nuestro querido pueblo.

No se desanimen los que han venido al concurso, y no han obtenido premio. Para estos La Aurora se reserva un abrazo cariñoso, y les promete que no tardará en abrir otro concurso, con un programa que encuadrará perfectamente en el círculo de sus humildes facultades y aspiraciones.

Adelante, pues, jóvenes estudiosos; y... hasta la vista.

LA REDACCIÓN.

**EL CARNAVAL**

—¿Porque, madre, las campanas, en fiestas de carnaval que son fiestas tan gaianas doblan hoy á funeral?

—Porque acaba de morir una niña angelical; la muerte víola venir un día de carnaval.

—Pero, madre, ¿como vió la joven venir la muerte?

—Mira lo que le pasó, más digna de mejor euerte.

.....  
 Era una noche muy fria, un jueves de carnaval, hoy mismo, día por día, si yo no recuerdo mal.

En uu café, cuyo nombre no te quiero recordar, en maj hora quiso un hombre bailes de máscara dar.

Con tarjetas muy lujosas á las mozas invitó, y con telas caprichosas sus salones adornó.

Con usura los tenderos vendieron muchos encajes, lo mismo que los joyeros, porque el baile fué de trajes.

Llega la noche maldita y del cofé, en el zaguán la gente se precipita con premura y con afán.

Aquel lujoso salón, con decorado inmoral, no caben por que razón huele por todo tan mal.

Tallos flexibles, aifosos, con escotes de ramera, se lanzan voluptuosos en impúdica carrera.

Al primer compas cabal que la música les dió un estampido infernal en el salón estalló.

Tados de piedra quedaron la luz verde se volvió, los piscs bambolearon, y la música calló,

Desde el fondo del salón se vió venir á compás un hombre, como el carbón,

feo, como Satanás.

Con paso firme cruzó aquella sala aterrada; toda la gente quedó de terror... petrificada.

Cuando á la pared de enfrente. aquel fantasma llegó cruge el muro, y de repente el fantasma se perdió.

¡Satanás! todos gritaron, y en descomunal tropel el salón obandonaron y aquel baile de luz bel.

Y muchos de los que fueron, hoy uno, mañana dos, del mismo susto mur'eron, castigó tal vez de Dios.

Hoy doblan, pues, á compás, á compás de funeral por una victima más de aquella escena infernal.

.....  
 —A tales bailes, mamá, en mi vida querré ir.

—Desde entonces sólo vá la gente de mal vivir.

UN MANACORÍ

**¿Por qué el alma humana está unida con el cuerpo?**

II.

*Del modo de conocer de Dios.*

(Continuación)

3.º «La inmaterialidad es origen de la inteligibilidad.» Cuanto más un ente está separado de la materia y afecciones propias de la materia, tanto es más inteligible. En tanto una cosa es más inteligible, en cuanto está más en acto y participa menos de la potencia. Los ojos ven, no lo que puede ser colorado, sino lo que es actualmente colorado; por esto no podemos conocer la materia prima porque es potencialidad sino en cuanto dice relación á la forma que la actúa. Una cosa cuanto más tenga de acto, tanto tiene más de verdad y de perfección, y cuanto más verdadera sea y más grados de perfección encierra, más el entendimiento la conoce, pues que el objeto del entendimiento es la verdad. Así, pues,

las criaturas espirituales son más inteligibles que las criaturas corporales porque son más perfectas, más verdaderas, más actuadas. Dios actualidad infinita, verdad suprema, perfección suma, es infinitamente conocible.

Dios es, pues, inteligencia suprema é inteligibilidad infinita.

4.º En tanto entendemos una cosa, en cuanto a especie inteligible informa nuestro entendimiento; y una cosa es inteligible en acto, en cuanto el entendimiento está en acto entendiéndola. En nosotros debemos poner distinción entre la cosa inteligible y el entendimiento; que la entiende. Mas no en Dios que carece de toda potencialidad. Siendo acto purísimo, no puede estar nunca sin especie inteligible y siendo simplicismo no puede en él la especie inteligible ser distinta de la sustancia de su entendimiento. La misma especie inteligible es el mismo entendimiento divino. Dios se entiende á sí mismo por sí mismo. En Dios la inteligencia es Dios, y la representación actual es Dios, y el objeto entendido es Dios, y el acto de entender es también Dios; y el entender y lo entendido, y la idea por cuyo medio entiende y el entendimiento mismo es su soberana esencia, una, simplicísima, purísima, perfectísima, actualidad infinita, incomprendible.

Dios se comprende á sí mismo. Estando á una distancia infinita de la materia, es inteligencia suprema y conocibilidad infinita; y como es acto purísimo é infinito, se conoce cuanto es conocible, es decir, se comprende con comprensión infinita.

5.º Dios es la causa primera efectiva de todas las cosas. Todas las perfecciones de todas las criaturas en Él están contenidas. Aquellas cuyo concepto propio no envuelven ninguna imperfección que los teólogos llaman *simpliciter simplex* existen en él *formaliter eminenter*; y aquellas cuyo concepto propio y adecuado envuelve alguna imperfección están en él *virtualiter eminenter*. Todas las criaturas están en Dios. En Él existen los ángeles, espíritus puros dotados de incomparable sabiduría y belleza, y el hombre misterioso compendio de la creación y los actos de incomprendible magnitud y de clarísima luz, y la tierra con su hermosura y magnificencia, y la mar con su magnitud asombrosa puesto que es piélago inmenso de todas las perfecciones, océano sin ribera de todas las hermosuras y abismo sin fondo de todas las excelencias. Mas no se entienda, que contiene las criaturas, en sentido panteísta como lo sería si afirmáramos que las existencias creadas y finitas se hallan en Dios como la parte en el todo, como porción de su sustancia ó esencia, sino que consiste en él como el efecto en la causa y como el ser participado é imperfecto en el ser absoluto, subsistente y perfecto. Las criaturas tienen una consistencia propia, física, distinta de la existencia de Dios. En él consisten, por ser él la causa efectiva y ejemplar de todas ellas y de todas sus diferencias y perfecciones.

Si todas las criaturas existen en Dios en el sentido expuesto, todas deben ser conocidas por él puesto que su entender es su ser y su ser su entender. Y ¿cómo las conoce Dios?

Dios se conoce á sí mismo y en sí mismo, porque se ve á el mismo por su esencia: á las demás cosas, no las conoce en sí mismas, según Sto. Tomás, sino solo en sí mismo, en cuanto su esencia contiene la semejanza de las cosas distintas de él.

PHILOSOPHUS

## AL CAMPANARIO

¡Oh! Campanario coloso que te eleva con amor el fervor religioso del pueblo de Manacor, ¡puedes estar orgulloso!

Esa estatura gigante que á todas horas contemplo, me dan indicio bastante de lo que será tu templo.

—¡No temas! sigue adelante

De muy lejos te verán los que á tu pueblo regresen, al verte se admirarán; díles entonces que recen que tu voz escucharán.

Cuando de tu cenit airoso escuchemos tu armonía, siendo tú tan bondadoso, en vela de noche y día, te escucharemos con gozo.

Tú vas creciendo con calma, luengos siglos vivirás; eterna la dulce palma de nuestra fé enseñarás; la fé que es vida del alma.

Las nuevas generaciones que admirarán tu grandeza verán en tus torreones destellos de la nobleza y la fé de tus mayores.

Si á profanarle llegara algún ser envilecido, dile con tu voz tan clara «piensa, mortal atrevido, la suerte que te depara.»

Mas no temas, que tus muros son base de nuestra fé; pasaran ciciones duros, y tú quedarás en pié, para los siglos futuros.

UN ACÓLITO,

## UNA FECHA

Eres joven, entras en la vida, vés á gustar los dulces alagos de este mundo embriagador y del cual mil veces has oído hablar á tus amiguitas.

Estamos en carnaval. Te harás un disfráz muy elegante, te pondrás un antifaz, y así saliendo bulliciosa y ufana irás diciendo á tus amigas... ¿No me conoces?..

Tienes un corazón tierno y sentimental que, como la flor, abre sus pétalos á una hermosa primavera para recibir el beso seductor del aura mundanal. ¡Pobre corazón! ese beso te lo ha da dejar mustio, y seco, como el cardo.

Tus oídos castos, escucharán, con asombro, el ruido de las cenagosas aguas del revuelto mar de las pasiones que furiosas vendrán á lamerte los pies. Te irás acosumbando á este murmullo, y quedarás salpicada de este fango inmundano en que, atolondrada al principio, iras despues paseando con descaro. Desearás retirarte, pero ante el temor de que tus amigas te llamen

timorata, seguiras en vertiginosa carrera la pendiente del mal.

Una mascarita se acerca á ti, te dice palabras que apenas comprendes, sientes que el corazón arroja á borbotones la sangre á tu cara que se tiñe de carmin... quieres llorar... estas en medio... debes seguir. ¡Pobre inocencia la de esta casta niña, donde ha ido á parar!

En su corazón tierno y cándido queda grabada con letras de bronce una fecha triste, indeleble... *Carnaval.*

M. R.

## El carnaval

¡Cuán triste es tener que contemplar á la juventud delirante que hambrienta se lanza en estos días de carnaval, por la pendiente del vicio!

Volcanes del mismo son los bailes, y representaciones de toda clase que, siendo más ó menos abiertamente inmorales, cuando no descaradamente obscenos, lanzan sobre el mundo la lava que mata la inocencia y destruye todo pudor.

Qué son sino esos teatros en donde durante esos días se exhiben escenas las más repugnantes y espectáculos los más groseros que con el nombre de género chico empañan el limpido cristal del alma, desvian la conciencia y desgarran el corazón?

¿Qué son esos saraos cuyos actores son personas faltas de todo pudor con la única enseña de la desenvoltura y el placer?

Qué son esos bailes de salón en donde el brazo de un joven apasionado ciñe y rodea la cintura de una joven amorosa y elegante? ¡Pobre virtud la virtud de una joven abandonada en brazos de un galán en los bailes de salón!

¿Qué es en estos días de carnaval el mundo, donde se confunden tantos seres que bullen en pasiones las más torpes y en deseos los más voluptuosos?

El mundo, confesemoslo porque es bien claro, á los ojos del hombre razonable y reflexivo, se presenta durante estos días de carnaval, á semejanza de un gran manicomio cuya constitución única fuera el placer, y la crápula.

Eso decimos para el hombre simplemente dotado de sano juicio; mas para el hombre de Cristo que posee el tesoro de la fé, semeja el mundo una cosa mucho peor que la llamamos para decirlo tal vez en mejor oportunidad. Medítelo seriamente los padres que se precian de buenos cristianos.

DON EUSTÁQUIO.

## Cantares

*Mis cantares son reflejos de las penas que me matan; son alegres ó son tristes, según se encuentra mi alma.*

*Cielos y mundos podria mi corazón contener, ¡Como serán mis amores que no me caben en él.*

*El amor de esta muchacha no lo puedo comprender:*

*unas veces no me quiere, y otras no me puede ver.*

*El verte me da la muerte, y el no verte me da vida; vale más morir y verte que no verte y tener vida,*

*Porque callo, no creas que yo te olvido, que cuando menos hablo, yo más te digo.*

*El amor que te tengo parece sombra mientras más apartado, más cuerpo toma.*

*Ayer me contó Luisa un caso bien de reir; y te lo quiero decir porque te caigas de risa. Has de saber que tu tia... no puedo de risa... ves... quiero reirme, y despues lo diré, cuando no ria.*

## La verdadera belleza de una doncella está en la virtud.

Muchas veces se presenta á nuestra vista un cuadro que nos parece encantador, y tal vez lo sea: pasa un coro de jóvenes lindas vistiendo con suma elegancia, con su sonrisa de ángel, su mirar alegre, y su talle airoso: salen de casa despues de un prolijo estudio de si mismas, habiendo pasado largos ratos en el tocador, para dar con el arte más realce á su belleza natural, para ver, y sobre todo para ser vistas; está muy bien, el pueblo admira aquel cuerpo con gracia.

Pero si pudiésemos penetrar en sus corazones y en sus pensamientos veríamos que sólo la presunción y la coquetería dominan aquel coro de doncellas callejeras; y nuestra alma se entristecería al ver la miseria humana que baña su espíritu, y comprenderíamos que no es allá donde hemos de buscar á la doncella modelo, ¿Donde pues podremos encontrarla?

Observemos á la joven, tal vez también hermosa pero no con la hermosura física. porque no la busca, sino con la belleza moral; ésta no tiene muchos encantos en su persona, no atrae las miradas de todos; pero en cambio no pierde el tiempo en cosas vanas é inútiles, sino que su mayor consuelo es cumplir con su deber, y hacer la felicidad de sus padres, á quienes obedece y respeta con la mayor atención, y aun que gusta de vestir bien, y de gozar de los placeres honestos, no tiene en su porte el mismo ayre de presunción que observamos en muchas, sino que su mirada es tranquila, por que al traves de ella se descubre un alma llena de candor y pureza; su risa franca como la inocencia, en todo su ser hay un no se que de bello y encantador que resplandece, en el ser immaculado aun, de una doncella modesta.

¿No encontramos más bello más poético, el cuadro que hemos trazado de la hermosura de la virtud que el de las gracias buscadas ante el espejo y el tocador?

Mis queridas lectoras de la «Aurora», busquemos la hermosura moral, que con ella nos admirará el mundo, y

con ella sabremos conquistar los corazones de los hombres, aun de los más corrompidos y perversos,

UNA JOVEN

Ayuntamiento

En la sesión celebrada el día cinco, se aprobó la anterior; se dió por enterado de los Boletines y correspondencia oficial; se acordó cobrar á buena cuenta y con el reparto anterior sin perjuicio de la correspondiente liquidación, el primer trimestre de consumos; se aprobaron los extractos de los acuerdos tomados durante el mes último; el acta de arqueo del propio mes y distribución de fondos del actual; se acordó el pago de empleados del finado mes de Enero y la piedra machacada durante la última semana; se aprobó un plano de una casa que se desea construir en la Colonia del Carmen; se procedió al sorteo de Vocales Asociados para la Junta Municipal, disponiendo la exposición al público de su resultado; aceptar las barreras y pasamanos que se han construido para la escuela de la Iglesia y un pago; nombrar interinamente á Ramón Lull Pascual, Peon Caminero y á D. Antonio Oliver Oliver, suplente de Inspector de carnes; que el próximo domingo el Ayuntamiento se persone en el Hospital para descubrir la lápida conmemorativa al donativo hecho por D. Antonio Rosselló Nadal colocada en dicho edificio por acuerdo de la Corporación Municipal; y que pase al estudio de una comisión la construcción de una puerta para el Matadero público de esta villa.

Balear

Ha tomado posesion del cargo de gobernador de esta Provincia don Laureano Irazábal.

Al saludarlo en nombre de este semanario el distinguido Gobernador tuvo frases de afecto para la prensa, ofreciendo á esta su apoyo.

Nosotros desde estas columnas reiteramos al señor Irazábal nuestro más respetuoso saludo, ofreciendole nuestro incondicional apoyo en cuanto se relacione con la prosperidad bien del pais.

Ha tomado tambien posesion de su cargo el nuevo Alcalde de esta capital don Antonio Rosselló Cazador.

Parece cosa resuelta el nombramiento del Sr. Moret como jefe del partido liberal.

La guardia civil ha dado por fin con el autor de la agresion á un carretero mientras este se dirigia á Artá.

El hecho tuvo lugar hace unas semanas recordando nuestros lectores la forma con que se llevó á cabo.

La pasada semana terminó con nevadas generales en la isla, y esta empezó con un frio intensísimo que apenas ha amainado á mitad de la semana.

El Carnaval promete resultar bastante soso este año en nuestra capital.

La desanimacion de estos días es el

heraldo de la que reinará en los restantes.

Ha sido muy comentada por nuestros liberales la noticia de que Maura se reservará en las próximas elecciones tres cuartas partes del encasillada.

Local

Al mismo tiempo que aceptamos con gusto, agradecemos la invitacion con que nos ha distinguido el Sr. Alcalde D. Francisco Gomila para la fiesta que tendrá lugar el domingo próximo á las cuatro de la tarde, en uno de los salones de la casa Hospicio y Hospital, con motivo de descubrirse la lápida que nuestro Ayuntamiento ha dedicado á D. Antonio Rosselló (Hereu), como recuerdo de gratitud á la caridad ejemplar que dicho señor ha tenido siempre para con aquellos pobres y enfermos.

Como todas las autoridades estan invitadas, y tratandose de una fiesta poco conocida en nuestro pueblo, no dudamos que el acto revestirá todos los caracteres de un acontecimiento.

Pronto será un hecho lo que indicamos, en uno de los pasados números de nuestro semanario, de que nuestro Ayuntamiento habia resuelto colocar, en el centro de la plaza del Conde de Sallent, un poderoso foco de gas acetileno para que alumbrase toda la noche á las personas que por alguna grave necesidad tengan que salir á la calle.

Hoy tenemos que añadir que no solamente se colocará en dicha plaza, cuyos trabajos estan ya ultimandose, sino tambien en las principales plazas de nuestro pueblo, como lo vemos ya colocado en la plaza del Carril.

Es esta una mejora digna de todo encomio.

Hemos visto que están para terminarse las importantes reformas que de algun tiempo vienen efectuandose en el edificio público destinado á la escuela de 1.ª enseñanza que dirige el ilustrado profesor D. Sebastian Perallo.

Digna de todo aplauso es la nueva plantacion de árboles que el Ayuntamiento está verificando en las Plazas de Palacio y del Cós,

Esta semana ha sido detenido por la guardia civil, en la estación del ferrocarril, un sujeto llamado Miguel Adrover-natural y vecino del pueblo de Capdepera presunto autor de un crimen, propio tan sólo de las fieras carnívoras del desierto.

En la mañana del martes el criminal agredió, con una hoz, á su padre, pobre anciano de sesenta y cinco años, arrojandole después desde lo alto de una cima, quedando en estado grave, y con heridas de pronóstico reservado.

No tiene remedio, hay hombres que deben estar como las fieras.

El ejemplar sacerdote y vicario de nuestra parroquia D. Gabriel Riera ha sido nombrado cura ecónomo del pueblo de San Marcial, Marratxi.

Las apuradas de mando de que dió pruebas evidentes en el desempeño del cargo de custos del Convento, y la asiduidad y constancia con que

ha desempeñado por 19 años una de las vicarias de nuestra iglesia parroquial, han de encontrar ancho campo entre los feligreses de su nueva parroquia.

La Aurora al mismo tiempo que le manda la más cordial enhorabuena hace votos para el acierto en el desempeño de su nuevo cargo parroquial.

Para ocupar la vacante que deja el Sr. Riera ha sido nombrado por el Sr. Obispo nuestro particular amigo el ilustrado sacerdote D. Antonio Truysols, que hasta la fecha habia desempeñado el cargo de custos de la iglesia de Fartarix.

Séale enhorabuena, y que el cielo le de vida y salud para desempeñar por muchos años el honroso puesto á que se le destina.

No se sabe aun quien será el elegido para ocupar el espinoso cargo de la Iglesia de Fartarix.

FUNCIONES RELIGIOSAS

CULTOS

IGLESIA PARROQUIAL

Domingo 10.—Á las 6 y medio Exposición del SSo. comenzando la oración de 40 horas, en honor del Sdo. Corazón de Jesús. Á las 8. Comunion general para las Hijas de Maria que concluyen con ejercicios. Á las 9 y media Tercia y Misa mayor en cuyo ofertorio predicará el R. P. Bernardo Mortorell de San Felipe Neri. Á las 2 y media Vísperas y conclusión solemne de los Ejercicios de las Hijas de Maria con plática por el R. P. Luis Casas S. J. director de los mismos Ejercicios. Al anocheecer primer día del triduo en que predicará el dieho R. P. Martorell y reserva.

Lunes 11.—Á las 6 y media Exposición. Á las 3. Vísperas. Á las 5 y media Maitines y Laudes, y al anocheecer segundo día de Triduo y reserva.

Martes 12.—Á las 6 y media Exposición. Á las 9 y media Tercia y Misa cantada. Á las 3 Vísperas. Al anocheecer último día de Triduo y conclusión.

Miércoles 13—Á las 9 y media Horas y Misa mayor. Al anocheecer Viacrucis y sermon cuaresmal por un P. Capuchino.

CORRESPONDENCIA

A un campanario.—UN ACÓLITO.—*Algo machacada vereis vuestra poesia que publicamos hoy; no ha sido posible darle mejor forma.*

*En cuanto al soneto, no ha sido posible.*

La belleza de una doncella está en la virtud.—UNA JOVEN.—*Si vos sois la autora de la poesia «Los quince abriles» os aconsejamos que no escribais más que en verso.*

El Carnaval.—DON EUSTAQUIO.—*Para no perder vuestro trabajo la oportunidad ha tenido que pasar adelante, y romper el turno que La Aurora tiene impuesto con todo rigor; por consiguiente, callad, y... punto en boca ¡eh!*

Amor verdadero.—UN GALÁN.—*Di-ce V. en su cuarta estrofa que copiamos al pie de la letra:*

No hay lugar, en tu pecho me has dicho, á mi amar, algun día de despecho te diré no hay lugar. Parece que V. ha sido presidente de alguna junta repartidora de consumos. Una fecha.—M. R.—*La oportunidad de vuestro corto trabajo os hizo tambien pasar á delante, cuando hay tantos que están esperando turno. Que os sea enhorabuena.*

Un baile de máscaras.—UN MANACORÍ.—*Vuestra poesia contiene una verdad dogmática puesta en verso, con bastante arte. Apesar de que dudamos de su verdad historica la publicamos, y allá os las habreis, si alguien se anima á protestarla.*

La sociedad.—QUITO.—*No puede ser; firmelo V. y se publicará; pues nosotros no estamos dispuestos á que V. cometa el pecado, y nosotros tengamos que hacer la penitencia.*

Bella.—COR ARDENT.—*Está molt bé, se publicará tan prest com sia posible.*

Poesia sobre el calor.—ENRIQUETA.—*No comprendemos, señorita, como V. se entretiene en escribir versos sobre el calor, cuando estamos á dos grados bajo cero, y por consiguiente con un frio que pela. Seguramente la musa que os inspiró la poesia tendria el calor del tifus, ó recién habrá llegado de otro emisferio.*

Impresión nocturna.—TOFOLET.—*Recibido lo vuestro; os contestaremos el sábado próximo.*

Vuis y nous.—UN PORQUERET.—*Hem rebut es vuis y nous, gracias.*



Centro de Variedades

Grandes sesiones de CINEMATOGRAFO para hoy y mañana en las que se exhibirán las siguientes películas.

- Quien la hace la paga.
- El buen Juez.
- Victimas de la tempestad.
- Bazar de Navidad.
- y el Colchon Diabólico.

Sesiones del sábado de 7 á 10 y domingo de 6 á 10.

PRECIOS DE COSTUMBRE

APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

FEBRERO  
Intención general aprobada y bendecida por Su Santidad.

El clero parroquial.

ORACIÓN PARA ESTE MES

¡Oh Jesús mío! por medio del Corazón inmaculado de María Santísima os ofresco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen, y por las demás intenciones de vuestro Sagrado Corazón.

Os las ofrezco, en especial, para que los fieles apoyen á su clero parroquial todo cuanto puedan.

RESOLUCIÓN APOSTÓLICA

Ser auxiliares prácticos y resueltos de la parroquia.



BOLETIN COMERCIAL

Almendras . . .	25 á 30 pts.	cuartera
Almendrón . . .	95'00»	quintal
Trigo . . . . .	14'50»	cuartera
Maíz . . . . .	8 »	»
Avena forastera	6 »	»
» mallorquina	7 »	»
Garbanzos . . .	21 »	»
Judías . . . . .	21 »	»
Habas . . . . .	16 »	»



¡Quin crit tan amarg!!!...  
El veis a n-aquest? Pareix qu' está desesperat.  
A, a, a, ay!  
Mira que hi crida fort!  
Diu que te sedes!  
A, a, ay!  
Les deu tenir a nel cap des nas!  
Y es ve que le hi te bèn inflat.  
No, y n' hi ba un bon esplet enguay amb tant de fret.  
Es dia de sa neu, que reverdiren de casta forta, era un gust parlarne de sedes.  
Un qui deya: jo tench uns dits com a botifarrons.  
Y jo tench es popis de ses oreyes d' un dit de gruixa, deya un altre.  
Y jo tench els peus com dos borratxellos y com camin par que tengui cops de pedra a n-els talons, deyen un parey més.  
Emperó sobre tot n' hi havia un que

n' hi tenia una a n-es cap des nas qu' estava per esclatar y sen queixava ferm. Aquell nás seu era just un moneyato, d' inflat. Y també gemegant, gemegant y deya: -Sempre 'm veig es nás qu' hem fa nosa per mirá en terra. Me sembla tenir un camayot penjat devant ets uys!  
Aquest no devia sobre que sa pols de maig les cura.  
Ido si les vos voleu curar:—el vespre en anar a dormir apareyau dos ribellefs un d' aigo ben calenta y un altre ben freda. Posau els peus o les mans dins s' aigo calenta y quant no podreu sofrí pus sa calentó, llevó, tot duna, posau los dins sa freda; embolircaulosvos dins un bon mocadó de llana y tirauvos dins el llit.—  
Qui 'n té que ho provi y benehirá l' hora.  
Emperó no crideu, com aquest: perque cridant no se curen.

## VUYTS Y NOUS

### SOLUCIONS DEL PASSAT

GEROGLIFICH *Entre gat y gat arçades*  
PROBLEMA.—295 pessas de formatge.  
FUGA DE VOCALS.—  
*Sa tia se va menjá una bota de sardines y per sa punta d' es nas li sortiren ses espines.*  
PREGUNTA.—*Arrancarlos tots.*  
ENDEVINAYA.—*Ses guyes de sa calsa.*

### GEROGLIFICH

SOL FI QI QI A  
Haho  
nt LA DIUMENGE  
NIN

TORRE PIPAS.

### PREGUNTA

¿Com pot essé que la mitat de dotze sien set?

### TRENCA-CLOSQUES



Suposant qu' axó son tres monedes;

¿com llevariau d' es mitx sa negra sense tocarla?

### PROBLEMA

Una Companyia de soldats arribaren a un riu y no trobaren res per passar-lo mes qu' una barqueta ab dos atlots que s' entretenien remant. Dins aquesta barqueta no hi cabien més qu' els dos atlots ó una persona gran. ¿Com diriau qu' heu va fer es capitá per fer passar tots els soldats de sa Companyia?

### ENDEVINAYA

(Conrvesa)

—Ascolta, atlot, quant Deu va criar Adán, ¿ahont li posá sa má?  
—Que li tocá es cap?  
—No.  
—Que li pegá toques per s' esque-na?  
—Tampoch. ¿No heu endevines?  
Idó pensehi y Dissap'e qui vé me tornarás sa resposta.

Virivirivich.

(Soluciones, el número qui vé)

### COVERBOS

#### Premiats.

—Tofol, ¿tu per aquí? ¿Com estás?  
—Bo, gracias, ¿y tu?  
—Bo, també, gracias ¿y sa teua dona?  
—Bona, ¿y sa teua?

—Bona, ¿y els atlots?  
—Bons, ¿y els teus?  
—Bons també ¿y es viatge?  
—Bo, bonissim; y per aquí ¿que hi ha de bo?  
—Lo bo que hi ha per aquí es tan bo y tan bo, que ja heu pots veure, está en so també, qu' ara mos fá una crida per aná a pagá es consum.  
—¡Bona es aquesta!  
—Bono, estich content de veuret bo... y ja sabs que.....  
—Ets un bon amich y... a proposito d' axó, hauries de tení la bondat de treurem d' un compromís: necessit que me dexis cinch duros.....  
(—¡¡Mal, molt mal!!!)

Andreu Parera.

—Fieta, ahí vatx fer gros a ses matanses de ca 's padri.  
—¿Y qu' ha estat?  
—¡Qu' ha estat! Qu' ahí vespre vatx tenir un colich y vatx vomitar una llumeta de llauna sense ansa...  
—¡Jesús, qu' es de raro! ¿Y qu' estava encesa?  
—Sí, y me secorrá sa naunella.  
—Fieta, ell ara en s' usen d' aquesta casta de colichs. Has de creura que mon pare s' altre día vengué molt tart de sa taverna y allo de tant de jugar y beure, arribá molt meretjat y també 'n tengué un de colich y va vomitar s' As d' oro y tres puntes de xigarro,  
—¡Re-de-germans! J. P. P.

Ab motiu d' haver arribat molts de forastés per ses Fires y Festes d' aquest any passat, dos nins a una casa los feren dormir a un mateix llit; pero prest se barayaren, comensant a plorar un d' ells de tal manera que sa mare se va havé d' axicar y anar a veure lo que tenia.  
—¿Que tens, Tomeuet, que plores tant?

—Es qu' en Tofol vol sa mitat d' es llit per ell.  
—Está molt be: ell una mitat y tu s' altre.  
—Sí, pero es qu' ell pren sa d' es mitx y vol que jo dormi a ses voreres.  
Arcadio Vadell

Se desea vender un carretón nuevo de tamaño regular útil para todas faenas de campo: Iguualmente otro de lujo barnizado con dos asientos. Para informes dirijirse en la calle Arta n.º 10.

## FERRO-CARRILES

Servicio de trenes para viajeros que rige desde el 20 de Octubre de 1899:  
De Palma hasta Manacor y Felanitx á las 7'40 mañana, 2 y 6'05 (mixto entre Empalme Manacor Santa María y Felantx) tarde.  
De Palma hasta La Puebla: á las 7'40 mañana 2'30 y 6'15 desde Empalme) tarde.  
De Manacor hasta Palma: á las 2'30 (mixto) 6'30 mañana y 5'15 tarde.  
De Manacor hasta Felanitx y La Puebla: á las 6'30 mañana y 5'15 (mixto en los ramales), tarde.  
De Felanitx hasta Palma, Manacor y La Puebla: á las 6'40 mañana, 12'15 (mixto desde el Empalme) tarde.  
De La Puebla hasta Palma, Manacor y Felanitx á las 6'55 mañana, 1 y 5'25 (mixto hasta Empalme) tarde.

## Correos

### NUEVO ITINERARIO

Salidas de Palma para Barcelona: los lunes, martes jueves y sábado á las 6 y media tarde.  
Salidas de Palma para Ibiza y Valencia: Los vierns á las 12.  
Salidas de Palma para Ibiza y Alicante: Los miercoles á las 12.  
Salidas de Palma para Ibiza: Los Domingos á las 10 noche. miercoles y viernes á las 12 de la mañana.  
Salidas de Palma para Argel: Los jueves 5 tarde.  
Salidas de Palma para Marsella: Los sábados á las 12.  
Salida de Ibiza para Palma y Barcelona: Los miércoles á las 10 noche.  
Salidas de Ibiza para Palma: Los Domingos y viernes á las 10 noche.  
Salidas de Barcelona para Palma: Los lunes, miércoles, jueves y sábado á las 6 y media tarde.  
Salidas de Barcelona para Palma y Argel los miércoles á las 6 y media tarde.  
Salidas de Barcelona para Ibiza y Palma: Los domingos á las doce.  
Salida de Alicante para Ibiza y Palma los viernes á las 12.  
Salidas de Argel para Palma y Barcelona: Los viernes á las 5 tarde.  
Salidas de Marsella para Palma, Ibiza y Alicante: Los lunes á las 12.

Tip. de B. Rosselló.—Manacor.

# La Aurora

SEMENARIO BILINGÜE

Publicará artículos de actualidad é interés general, poesías, variedades y cuentos, además de una extensa información general, sección humorística y anuncios.

Admítense originales conformes con el caracter de la publicación lleven ó no la firma de su autor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Palma, 3.  
MANACOR