

DIARIO BALEAR.

San Higinio papa y mártir.

El sol sale á las 7 y 17 minutos: pónese á las 4 y 43 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 cuartos.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del puesto del *Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

FRANCIA.

Paris 14 de diciembre

Las cartas de Londres recibidas por extraordinario anuncian que el gobierno ingles habia decidido que se aumentase el efectivo de los regimientos de infantería. El aumento total consistirá entonces en 600 hombres.

— El Rey de los franceses ya se halla en el dia reconocido por todas las Potencias, inclusa la Rusia. Sin embargo, debe exceptuarse al duque de Módena, quien ha devuelto, sin abrir, las cartas de Luis Felipe; pero un batallon de la guardia nacional bastaria para hacer entrar en la razon al Duque.

— La division del ejército ruso mas cercana á Varsovia es la que manda el general Geismar, cuyo cuartel general se halla en Kowno. Se cree que llega á 800 hombres la fuerza que tiene esta division, porque ha debido aumentarse considerablemente despues de la guerra de Turquía. Como quiera que sea, este será sin duda el primer cuerpo que se destine á sujetar á los polacos. Geismar es un general muy severo: cuando prendió en 1826 á Mourawieff, que pagó con su cabeza su complicidad en la insurreccion militar, no pudo contener su indignacion, y le dió un fuerte soblazo.

— Uno de los prelados que podria ascender ahora á la dignidad pontificia, dice un periódico, es el cardenal Manuel de Gregorio, que nació en Nápoles el 18 de diciembre de 1758. Aunque mas anciano que el difunto Pio VIII, goza de una salud mucho mas robusta, y despliega en los negocios una actividad que pocas veces se observa en los hombres que se hallan en lo mejor de su edad. El cardenal de Gregorio sucedió al cardenal Castiglione en sus títulos de cardenal obispo de Frascati, y en el destino de penitenciario mayor de la Iglesia romana. Seria de desear para Francia que tambien fuese sucesor de Pio VIII. Su afecto á este reino, demasiado manifestado en su destierro bajo la dominacion de Bo-

naparte, da márgen á esperar que su gobierno produciria para Francia los mas felices resultados. El cardenal de Gregorio tuvo muchos votos en el último cónclave.

Y ahora se pregunta ¿los cardenales franceses, despojados de los emolumentos que percibian por sus títulos, se encontrarán en disposicion para hacer su viaje á Roma y asistir al cónclave? Si en efecto se hallan por lo mismo imposibilitados de concurrir á la eleccion del nuevo Pontífice, seria la primera vez que de 600 años á esta parte se habian visto tan indigentes los cardenales franceses para llenar una obligacion tan grande.

— Mr. Nugent, auditor cesante del consejo de Estado, ha publicado un folleto con el título de *Reclamacion de un frances*, por el cual ha sido condenado en el tribunal de los *assises* á tres meses de carcel, y á pagar la multa de 300 francos y las costas, á consecuencia de haber declarado el jurado que en dicho escrito se atacaba la autoridad constitucional del Rey, y se escitaba al odio y desprecio de su gobierno, principalmente en los pasages siguientes:

«Los individuos que pertenecen al partido que de repente se ha apoderado de la autoridad, repiten continuamente que todos los franceses celebran unánimemente sus decantados triunfos, y manifiestan su adhesion á los nuevos amos. Pero estos hombres se engañan, y quieren engañar á la Francia, porque toman la silenciosa, triste y dolorosa resignacion de los hombres de bien por asenso á su victoria, y semejantes á aquellos opresores de que habla Tácito: *Ubi solitudinem faciunt pacem appellant*. Pero ¿es posible que estos hombres crean en esa unanimidad de que hablan? No ha habido Pares, Diputados y funcionarios de todas clases que se han negado con sus protestas y dimisiones á asociarse á los resultados de la violencia y de la unanimidad....? Por otra parte ¿se ha consultado á toda la Francia....? Se ha reconocido la soberanía del pueblo, y ya no es posible retroceder de la aplicacion de este principio.

Que se reúnan los electores, y nombren Diputados á quienes quieran confiar la importante mision de elegir el gefe del Estado... El gobièrno actual solo puede ecsigir de mi sumision, y nada mas; yo no puedo tener ni adhesion ni afecto á la usurpacion y á la ilegalidad.

— El bergantin frances *la Bresane* que entró en el Tajo el 31 de octubre último, ha sufrido á la altura de Terra-Nova una violenta tempestad, y habiéndose abierto, llegó á hacer tanta agna que no pudiendo ser útiles las bombas; se vieron por esto obligados á tirar al mar 5 cañones y otros muchos objetos. Pérecieron 8 hombres de la tripulacion, y el cirujano fué herido gravemente en dos partes. Este buque se dió á la vela desde Brest para llevar á Terra-Nova la noticia de los sucesos de julio.

— Si se ha de dar crédito al *Court-Journal* (periódico que se publica en Lóndres) de 5 del corriente, parece que han llegado á noticia del príncipe Talleyrand ciertos pormenores muy circunstanciados, acerca de algunos movimientos misteriosos de muchos agentes carlistas, y de las intrigas de la corte de Holy-Rood con los partidarios que tiene en Francia. Añaden que tambien se han descubierto los nombres y circunstancias de los adictos que aquel partido conserva en Francia, y que el Príncipe ha comunicado todo al gobierno de Luis Felipe.

— Las últimas noticias de Egipto son de 31 de octubre; segun ellas reina la mayor actividad en las obras que Mehemet-Alí ha emprendido para mejorar aquel puerto y hermosear la ciudad. Abunda el numerario, pero faltan operarios inteligentes para los diversos ramos en que allí se trabaja. La atencion principal del Virey se dirige á la marina; se ha limpiado el puerto, y en algunos puntos se ha estraido con máquinas de vapor el mucho fango que impedia la entrada de buques, de modo que hay paso para un navio de tres puentes. Tambien se cuida de formar un buen ejército, pues el plan del Virey es estender su dominio, poner freno á las rapiñas que se cometen en sus estados, y fortificar y guarnecer ciertos puntos para hacer respetar el territorio.

— Aseguran que Carlos x ha escrito una carta en que declara en términos formales, que él mismo dispuso los decretos de julio, y que del modo mas imperioso y ejecutivo ecsigió que los firmasen sus ministros. Creemos poder salir garantes de la ecsactitud de este hecho; lo único que aun no podemos decir es si esta carta se ha dirigido á S. M. Luis Felipe ó á Mr. Pasquier, presidente de la Cámara de los Pares.

(G. de M.)

ESPAÑA.

Madrid 27 de diciembre.

El REY nuestro Señor por decreto de 10 de diciembre se ha servido nombrar para la abadía de la colegial de Jerez de la Frontera, vacante por fallecimiento de D. Fernando Josef Zuloeta, á D. Manuel Sobral y Bárcena.

Para una racion de la colegial de Alfaro, vacante por promocion de D. Dámaso García Llorente, á D. Gregorio Eulogio Malumbres.

Asimismo se ha dignado S. M. nombrar para una plaza de oidor de la audiencia de Sevilla, vacante por fallecimiento de D. Josef Joaquin de Santa María, al alcalde del crimen mas antiguo de la misma D. Francisco Delgado, y para la última de igual clase, que por promocion de este resulta vacante, á D. Cristóbal Izquierdo.

Continúa la lista de felicitaciones á S. M.

El abad y cabildo de la Real é insigne iglesia colegial de Santa María de Arbas ha manifestado que su amor y lealtad no podia esperar á que por circular se le comunicase el feliz alumbramiento de la REINA nuestra Señora, y que con anticipacion acudia á los Reales pies á hacer la mas sincera demostracion de su júbilo y gratitud al ver conseguidos sus votos y afianzada la sucesion directa á la corona con el precioso nacimiento de una Princesa, que es el iris de paz y reposo para los habitantes de estos vastos dominios.

Igualmente la Real sociedad de labradores de la ciudad de Antequera ha hecho presente á S. M. su alegría y agradecimiento al ver colmados los ardientes deseos que por tanto tiempo han sido el objeto de sus esperanzas; y que serán eternos los votos al Altísimo por la conservacion de los REYES nuestros Señores, y de su augusta Hija, sucesora directa de la corona.

Asimismo el R. Obispo de Cádiz ha tributado al REY nuestro Señor la mas cordial felicitacion por el venturoso alumbramiento de la REINA nuestra Señora, su augusta Esposa; añadiendo, que habia recibido esta importante noticia haciendo la visita en un pueblo, y que se trasladó al momento á Cádiz con el fin de que la accion de gracias al Omnipotente se solemnizase del modo mas público y grandioso.

Tambien el cabildo metropolitano de la santa iglesia catedral de Sevilla ha manifestado á S. M. su júbilo por el interesante y feliz alumbramiento de la REINA nuestra Señora; en cuyo precioso fruto ve la España asegurada la sucesion directa al trono, y funda las mas lisonjeras esperanzas de su felicidad.

(G. de M.)

PALMA 11 DE ENERO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 10 PARA EL 11.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones y sargento de hospital Córdoba.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

OPERAS.

El Moises.

Mucho que estudiar los profesores, mucho que admirar los inteligentes, mucho por que entusiasmarse los aficionados, se encuentra en la música de esta composición lírica de Rossini. No es una *Semíramis*; pero contiene todos los elementos que forman su encantadora estructura. Facciones tiene de tanta belleza: solo alguna que desdice, y si no desgracia el todo, altera al menos la seguida del perfil y la correspondencia de las proporciones.

¿Qué había de componer Rossini sobre un drama de tan pésimo gusto? ¿Qué había de inspirarle una Musa hinchada y que no sabe lo que es sentir, á quien pudiéramos preguntar con nuestro Cañizares: Eres musa ó musaraña?

Drama de espectáculo; ya se sabe. Quien tanto desatiende á los consejos de Horacio que nos presenta sobre las tablas las tinieblas, la lluvia de fuego, la separacion de las aguas del mar rojo, y hasta la muerte del primogénito de Faraon tocado de un rayo; ¿cómo ha de pensarse que pueda dar al language de Moises la dignidad que le corresponde, sin arrogancia ni fanfarronada; al de Faraon la obstinacion que no cede sino arrastrada y con furor á los prodigios del cielo; al de una israelita amante del príncipe egipcio, la hesitacion tempestuosa entre su Dios y su amante; y despues á cada situacion su interes progresivo y su respectiva localidad? Esto seria pedir al pobre autor lo que no puede dar de si.

Rossini tampoco quiso estudiar siempre la letra: parece se cansó presto y dejó imperfecta su obra. ¿Cómo? la profecía de la muerte del primogénito de Faraon que debia formar el centro de todo el interes dramático de la pieza, ya que el autor hace depender de sus amores con una hebrea la retencion de los hebreos en cautividad; esta profecía que debia anunciarse al principio, estar siempre presente con lágrimas á los ojos de Elcia en el trascurso de la pieza, ser despreciada unas veces y temida otras del príncipe amenazado, tener finalmente en consternacion á su padre, familia y palacio; esta profecía, ya que abandonada como medio dramático por el autor del *libretto*, pero al menos cuando segun el disforme plan que se propuso viene el caso de ser anunciada ántes del aria de Moises, ¿no merecia á Rossini un recitado á toda orquesta y á tiempo, como le usa en ocasiones menos importantes?

Asi el Moises por la falta no solo de plan dramático, sino de igualdad en la música, es ópera, en donde hay bellos pasages de terror, de ternura, de horror, de piedad, de conformidad religiosa; pero ni hay un sentimiento dominante, ni uno desplegado en su verdadero lugar y con todos las circunstancias que puedan hacerle llegar al corazon. Esto es el Moises.

Seria estenderse demasiado para un artículo periodístico, comprobar con muestras ó con un análisis detenido este rápido juicio de una composicion tan universalmente aplaudida: cada lector puede hacerlo

por si; qué nos llaman las innumerables bellezas de las piezas de que vamos á hacer mérito.

La introduccion es una obra maestra, y, salva la *Stretta* final, toda igual, toda incomparable. Composicion por el estilo aleman; digna de Haydn: bastaria para formar la corona de Rossini aunque tantas flores no se derramasen de otras partes sobre su cabeza. El primer movimiento está formado sobre un tema corto, parecido á un arpeggio, pero lleno, profundo, sublime. Anuncianle los instrumentos de cuerda, acompañados del taciturno fagote, y reforzados con algun punto de trompa semicopado; repítenle los mismos y tómanle otros instrumentos; van conduciéndole por modulaciones no vulgares, hasta terminar en un paso contrastado entre los instrumentos graves y agudos. Aquí y allá entran las voces ya sucesiva ya simultáneamente con gritos, ayes, lamentos, y cuanto puede espresar la situacion terrible de una tiniebla perpetua. El tema primero continua todavia como por apéndice, haciéndose mas sensible la parte mas imponente de su complejo armónico sobre la letra

A pena si crudel.

Desplegado asi el primer tema; entra una melodía hermosísima

O Nume d' Israel.

Pero queda desde luego cortada como impropia de la situacion con una música obscura sobre que discurren las voces sin formar cantable seguido, mas siguiendo destrozadamente el curso de los continuos tránsitos de tono por segundas séptimas y relaciones todas disonantes al oido, hasta que viene á recaer en el tema primero, cuando Faraon, le toma para su canto sobre la letra

Rimprovero tremendo.

Ambos temas se repiten segunda vez en toda su entereza; y el primero sirve ademas de intermedio al recitado que sigue, entre las dos partes de que consta la introduccion. Mucho es lo bueno que hay en este recitado. El *rispetto* con que termina la primera entrada del bajo, (Faraon) es por el estilo del *attento* de la introduccion de la *Semíramis*. Todo el parrafo del otro bajo (Moises)

Eterno, immenso, incomprendibil Dio!

está lleno de verdad, de magestad, de religion. Es con efecto, sublime: impone sobremanera. Reaparecen aquellos tres golpes de orquesta que abrieron la introduccion sirviendo de prólogo al primer tema, en los que tanto brilla el instrumental de viento mas grave, como trombones y serpentones; y otra vez vuelven los mismos golpes sobre las palabras

Il santo, il giusto, il forte

dilatándose la duracion del tercero, llenándose de fuerza instrumental, y dando realce á la voz que al entretanto sostenida sobre su punto y yendo á caer en su octava, parece querer dar la idea de la inmensidad del poder divino. El paso á compas

Glorifica il tuo nome &c.

es de una armonía ingeniosa, y lo demas hasta el renacimiento de luz, está artificiosamente cortado pa-

rá mantener la expectacion y hacer más sensible la instantaneidad del prodigio.

O luce desiata! No es el sol que sale; es todo el poder del cielo que rompe el seno divino para anunciarse á los hombres; estreñecer á los malvados, y llenar de júbilo á los escogidos. ¡Qué esfuerzo del poder de la armonía! ¡Qué vivamente hieren el oído aquellos sonidos agudos que pueden dar idea de una, puede decirse, *escision* universal! ¡Cuán notable el modo como se parecen los grandes escritores en pasajes semejantes! La aparicion de la luz del Moises forma paralelo con el *fiat lux* del oratorio de Haydn.

Sigue el cánon *Celeste man placata.*

Su tema nobilísimo al paso que sencillo, de una entrada original, rica, dulcísima, es conducido con acierto hasta terminar igual á su comenzamiento. Tema, que bien puede repetirse cinco veces, y pudiera ciento, sin temor de fastidiar; pero que recibe el oído con singular gusto modificado por el tono menor en boca de Amaltea (tiple) cayendo allá con una delicadísima inflexion de flauta, que no puede darse cosa que mas directamente llegue al corazon. Este andamento, en el cual las cuatro voces hacen cada una su canto particular, mientras la quinta á quien corresponde, desempeña el tema principal, es artificiosísimo: es una obra maestra de composicion; ni tiene que envidiar al

Di tanti regi e popoli de las Semíramis.

En lo demás que sigue hasta concluir la introduccion hallamos una prueba de la desigualdad de esta música; aunque tampoco faltan sus particularidades, que admirar y encarecer.

Se hace reparable sobre todo en el tema intermedio instrumental ántes de la *stretta* el paso magistral, de armonía nueva por el estilo serio—*la nel deserto puoi.* Tambien es de notar, el hacer expresar á Osiride (tenor) sentimientos tristes sobre el mismo tema del alegre cantable con que los demás manifiestan su alegría; y el hacer repetir por todas las voces con una *monada* muy de Rossini, aunque tal vez fuera de su puesto, la conclusion del tema

Per noi spuntò.

Aquí acaba la introduccion. Largo seria tener que hacer de cada pieza un analisis tan por menor. Ni todas le merecen. Nada hay en verdad que no sea bueno; pero bueno en una ópera de otro carácter, que pida ménos elevacion de tono. El dueto de Osiride (tenor) y Elcia (tiple); el final del primer acto; y alguna cosa del cuarteto y del final del segundo acto, son Moises: lo demás es Torvaldo y á veces Cenerentola ó Barbero.

Dueto. Ah! se puoi cosi lasciarmi. Entrada sobervia. Nadie tan feliz como Rossini para esas entradas en que sin ningun preliminar se halla ya desde el primer punto en el tema. Entrada llena de expresion. Se siente el abandono de la melancolía amorosa.—*Non è ver che stringa il cielo.* Tema del an-

dante lleno de novedad, sobre todo por la intercalacion del instrumental: al acabar de desplegarse el tema, hay una entrada de trompon de un efecto inestimable, parecida á otra igual de la introduccion del Otelo.—*Dov'è mai quel cor amante.*—Hermosa ca-balletta, especialmente cuando al repetirse entran las dos voces sucesivamente. Entre el andante y la ca-balletta, y entre esta y su repeticion, se oye la música de los Israelitas que están para partir, y sobre ella entran alternativamente las voces; marcha fresca, y alegre, que sirve en parte de tema al coro primero del final.

All'etra, al ciel. Música, que segun se expresaba delicadamente un aficionado, parece el canto de libertad del pajarillo, cuando rompe el vuelo huyendo de su jaula.

Interrumpimos el artículo, que va haciéndose largo en demasia. Prepárense los lectores para observar con nosotros en otro número, otras preciosidades de la música del Moises, y ver si convienen ó no en lo poco que pensamos decir sobre su ejecucion.

Comision de la Real Caja de Amortizacion.

Se hace saber al público que esta Comision ha recibido renovados en lámina de 1.º de abril de 1830 los vales de enero, mayo y setiembre que fueron presentados en los meses de mayo y junio próximo pasado, con orden de la Direccion de devolverlos á sus dueños y pagarles los intereses vencidos hasta 1.º de octubre último. A este fin podrán acudir á la oficina de la propia Comision los dias y horas acostumbradas desde el lunes 10 del corriente. **Palma 9 de enero de 1831.—Martin Mayol.**

AVISO. La persona que quiera comprar una porcion de huerto llamado de las Botxas sito en el molinar de Levante, acuda á la librería puesto del diaric, junto á la cadena de Cort.

TEATRO.

Hoy á las 7 en punto se representará la ópera *Elisa y Claudio.*

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.