

DIARIO BALEAR.

MARTES 16 DE NOVIEMBRE DE 1830.

Santa Lucia de Narni vírgen.

Sale el sol á las 7 horas y 5 minutos y se pone á las 4 horas y 55 minutos.

ESPAÑA.

Madrid 27 de octubre.

Se enseñaba en Paris al mismo tiempo que se hallaban en Londres los dos hermanos siameses, de que se habló en este periódico, una niña con dos cabezas, bautizadas con los nombres de *Rita* y de *Cristina*. Nació este monstruo en Sassari (Cerdeña) el 12 de marzo de 1829, y llegó á Paris el 26 de octubre, donde fué presentado á la academia de Ciencias y á la de Medicina. *Rita Cristina* murió el 21 de noviembre á los ocho meses y 17 días de edad. Apenas llegó á Paris empezó á enfermar *Rita*, y falleció dentro de pocos días, durante los cuales disfrutó *Cristina* de muy buena salud, en términos de que cuando *Rita* estaba espirando, jugueteaba *Cristina* en los brazos de su madre; pero no bien espiró *Rita*, dió *Cristina* un grito, y murió tambien inmediatamente. La autopsia manifestó dos corazones, dos estómagos, dos matrices &c. en un solo tronco.

Entre las fragatas y otros barcos de vapor contruidos de orden del gobierno frances se cuenta el buque llamado el *Souffleur*, que mandado por Mr. Faucy llegó en octubre del año último desde Cherburgo al Havre y de allí á Ruan, saliendo despues para el Mediterráneo. Su longitud es de una fragata de 44 cañones: está montado con tres cañones de á 80, y de 20 carronadas de á 36. Las piezas de artillería están combinadas bajo nuevos principios, y se cree lleven balas de percusion, cuyo efecto es tal, que bastan para echar á pique á cualquiera navío de línea dos ó tres golpes bien asestados.

El estado actual del Egipto, la organizacion y traje del ejército á la europea, la creacion de una escuadra, y la brillantez de la corte del virey, unida á la emigracion de un gran número de familias europeas, van poniendo aquel pais en un estado floreciente de comercio é industria. El virey ha promovido la introduccion de diferentes plantas útiles para las manufacturas. Hay en el alto y bajo Egipto centenares de moreras que prosperan, y pueden ya considerarse como indígenas de Egipto los gusanos

de seda de la Siria: se ha adoptado para la fabricacion del añil el método establecido en América é India, y se fomenta el cultivo de los olivos y otras plantas.

En ciertos periódicos franceses se ha publicado una noticia que da al traste con cuantas de su clase se han dado á luz hasta ahora. He aquí sus palabras. "Ecsisten actualmente en Bergues, cerca de Dunkerque, ciudad pequeña y muy fastidiosa por las pocas diversiones que en ella se encuentran, *setenta* y *ocho señoritas* que aspiran al enlace conyugal, mas ó ménos bonitas, y mas ó ménos ricas. El número de los aspirantes y pretendientes no pasa hasta ahora de *cinco*; resulta pues que siempre han de quedar, si los *novios* no se aumentan, *setenta* y *tres* de las dichas señoritas, sin tener á quien dar su mano. Ea pues solterones, que aspirais á no serlo, emprended este viaje. Basta para agradar á las bellas de aquel pais la circunstancia de tener una complecion robusta, y de saber hacer una *declaracion amorosa* en idioma *flamenco*."

Un viajero que actualmente está en Londres escribe lo siguiente á un amigo suyo residente en Paris. "Leí uno de estos últimos dias el anuncio de una muger que *estaba de venta*: el vendedor iba ya á darla por *cinco chelines*, cuando se presentó un aficionado que ofreció 25: al golpe le fué entregada la muger, y mi hombre se la llevó. Esta clase de ventas, que toma su origen en los tiempos bárbaros, es aquí ménos rara de lo que se piensa. Verdad es que en las provincias es en donde está mas generalizada. Yo me informaré de si los estrangeros podemos en ellas figurar como compradores, y trataré de indagar tambien si las aduanas dejan pasar este producto de las islas británicas. En caso de que asi sea, enviaré á vmd. á Paris una muger comprada en Londres, y por ella podrá vmd. tener una muestra de este singular ramo de industria."

Ha ocurrido hace poco un lance singularmente burlesco en la plaza de la comedia de Pau (Francia). Una compañía de cómicos ambulantes (como si

dijésemos de la legua), despues de haber terminado un cierto número de representaciones, se disponia á salir de aquella ciudad para pasar á Bayona. Habianse con este motivo acumulado delante del teatro los cofres, las maletas, las cajas de los sombreros, los lios de ropa, las vacas del vestuario dramático &c. Un gran número de curiosos, favorecidos por un día muy hermoso, se entretenia en observar la colocacion de todos estos efectos. Héte aqui que de repente se presentan diversos *opositores*, los que sin mas preámbulos ni formalidades empiezan á apoderarse de todo lo que se les pone por delante. ¿Quiénes eran estos señores? El peluquero, el cobrador, el alumbrador, el maquinista, el director de la orquesta y otra multitud de acreedores de los cómicos que iban á embargar los indicados efectos en el *interin* que la histriónica comparsa les pagase no sé que cantidad de maravédises que les debía. ¡Bárbaros! Era de verlos sin asomo de piedad echar el *guante* á la túnica de *Zetúlbée*, á la peluca del *gracioso*, al sable de *Otelo*, al turbante de *Orosman*! Ignoraban aquellos impíos acreedores que la ley prohíbe que al deudor se le prive de los instrumentos y objetos que le sirven para *ganar el pan*? ¿Y no era justo que en algun modo participasen de la adversa suerte de la cohorte cómica, supuesto que se habian asociado á ella para correr el albur de la próspera ó contraria fortuna? Los *artistas líricos* defendian sus trapos, no con meras *declamaciones*, sino con sendos y redondos puñetazos, sobre sus endurecidos agresores: estos respondian por el mismo estilo, y asi es que se armó una de todos los diablos, y sabe Dios en lo que todo hubiera parado con gentes de suyo tan irascibles, si el magistrado no hubiese acudido á poner paz. A su benéfica influencia se debió el restablecimiento del orden: hubo convenios mutuos, y la *comitiva escénica* partió con todos sus efectos. Se ve, por lo dicho, que su última representacion fué la de un *sainete*, que por lo ménos pudo muy bien parar en *tragi-comedia*.

Se ha conseguido destruir en Florencia y en toda la Toscana la mendicidad por medio de una casa de misericordia llamada *Pia casa di laboro* construída en el año de 1816 en un barrio de los mas sosegados llamado *Sta. Croce*: tiene diferentes talleres para hombres y mugeres: se dividen los mendigos en válidos é inválidos, y el producto de sus trabajos se deposita en vastos almacenes. Hay tejedores, sastres, zapateros, cardadores de seda, lana y algodón, y fabricantes de tapices de lana, gorros, telas de seda, cintas y algunos talleres de cerrajería. Los que gobiernan la casa son un capellan, un médico, un cirujano y dos empleados principales.

Un militar de mucha graduacion y de grandes conocimientos ha obtenido del gobierno ingles un privilegio esclusivo de invencion para el uso de una nueva fuerza motriz, producida por una composicion de azufre, carbon y otros dos ingredientes que no se nombran, y que da un vapor de tal fuerza, que la

cantidad de fluido que puede contener una calderita de café con mucho ménos calor que el herviendo llega á levantar una tonelada de agua. Segun los ensayos hechos por el autor resulta que una pequenísimas caldera podrá poner en movimiento un carruaje de enorme peso, sin que haya que aumentar en mucho tiempo el combustible ni el fluido que despiden el vapor, pues este sirve saliendo y entrando varias veces en el mismo cilindro.

Considerando algunos sabios constructores de carruajes el modo de evitar las desgracias de sus vuelcos han creído que el darles mejores proporciones, y el establecer sobre todo con justo equilibrio el centro de gravedad, era el modo de evitar estos accidentes. Se ha ensayado en el camino de Brighton, en Inglaterra, un coche construído bajo de estos principios, cuya velocidad era de 12 millas inglesas por hora: su caja era como la de los coches ordinarios destinada para los viajeros de su interior, y delante tenia tres asientos algo mas altos del nivel de la caja para los de fuera, llevando el asiento del cochero en el punto acostumbrado. Para los equipajes estaba construído una especie de cajon grande que caia bajo de los pies de los mismos viajeros, de este modo el centro de gravedad quedaba mucho mas bajo que en los coches comunes, dificultando asi los vuelcos.

El 24 de marzo de este año se manifestó al público en Florencia en la iglesia de Sta. Cruz el soberbio monumento erigido á la memoria del célebre poeta italiano el *Dante*, construído por el acreditado escultor Estéban Ricci. Se solemnizó aquel acto celebrando el arzobispo de Florencia de pontifical una misa de *Requiem*, espresamente compuesta por el profesor Gaspar Polleschi.

Para saber el verdadero punto en que es medio día, aun sin ir á consultar la meridiana, usan algunos curiosos en Paris el medio de colocar en la de sus huertos ó jardines unos cañoncitos de bronce que disparan por sí mismos, disponiendo sobre ellos un lente ó vidrio conveso por ambos lados, de modo que al medio día en punto pasen los rayos por él y reconcentrados llegan al cebo y lo encienden.

Un periódico de Paris ha publicado una noticia biográfica del señor marques de Almenara, escrita por Mr. Esmenard, hermano del famoso poeta, autor del poema titulado *La Navegacion*.

Se ha publicado en Paris un folleto relativo á la nueva organizacion de la escuela de Medicina, y se atribuye al doctor Broussais.

(C. L. y M.)

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES &c.

Nueva clase de papel en Méjico.
Se acaba de descubrir en Méjico una nueva y

la llamada *magney*, de la que se hace papel superior al mejor que hasta aquí se conoce. Se han establecido molinos en Queretaren y S. Miguel.

Producto de las minas en Inglaterra.

En un libro sobre las minas, publicado por John Murray, su producto anual se evalúa

De plomo.....	1.000,000 quintales.
Cobre.....	252,000
Estañó.....	56,000
Plata.....	100,000 onzas.

(C. L. y M.)

VARIETADES.

EL VAMPIRO.

Historia verdadera.

Una de las preocupaciones mas absurdas que han trastornado la cabeza de los hombres ha sido la de creer la existencia de los *vampiros*. Estos, segun la idea vulgar, son unos muertos que, sin saberse el por qué, salen por la noche de sus tumbas y se entretienen en ir á chupar la sangre de los vivos, prefiriendo sobre todo la de las jóvenes. En Alemania es en donde esta preocupacion estaba mas arraigada, y aun en el dia no deja de existir en pequeñas aldeas. Dos cosas son las que hay que admirar acerca de este punto. La una que un escritor célebre se haya ocupado en escribir una obra sobre este asunto, y la otra que se haya visto representar en los teatros una pieza fundada en el mismo argumento. Se ha visto en Paris representar un melodrama intitulado el *Vampiro*, que llamó la atención de aquella capital: es cierto que una gran parte de su aceptación la debió á las decoraciones, á la magnificencia de los trajes del lujo teatral, y á la habilidad de los actores: como quiera que sea, el teatro no debe servir para mantener al pueblo en errores con monstruosidades contrarias al arte y al sentido comun. En la América septentrional hay unos pájaros que se llaman *vampiros*, porque chupan la sangre á los que duermen; y lo hacen con tanta suavidad que no lo percibe el individuo, á quien no dejan de causar bastante daño. Sin duda un alemán debió de ser el que le puso semejante nombre. Esta preocupacion de los *vampiros* ha originado bastantes desórdenes, y aun catástrofes: tal es la siguiente, que por desgracia no es muy antigua.

»Voy á referir (dice un viajero verídico) un suceso de que he sido testigo de vista. Empecé á fines de 1827 un viaje á pie á Vergoraz, y pasé la noche en la aldea de Varboska: mi huésped, que se llamaba *Vuck Roglonowisch*, era hombre de un carácter muy jovial, y que gustaba de beber y comer bien. Su muger era todavía fresca y hermosa, y su hija, que tendria como unos 16 años llamaba la atención por su gracia y la amabilidad de su genio. Habiendo yo manifestado deseos de quedar allí algunos dias para copiar varias antigüedades del pais, se ale-

graron mucho de mi resolución, y me señalaron un cuarto, en que me instalé desde luego.

»Habria como cosa de una hora que la madre y la hija se habian separado de nosotros en una noche, y yo para no beber entretenia á mi huésped contándole historietas, cuando de repente nos interrumpió un grito terrible que salió de la alcoba. Acudimos inmediatamente con armas, y al entrar en ella nos sorprendió el ver á la madre que pálida y desmelénada tenia á su hija en los brazos. ¡Un vampiro! ¡Un vampiro! No hay remedio, mi hija se muere. Sin embargo no tardamos en animar á la desgraciada *Rhawa* (que así se llamaba la muchacha), la cual nos contó entónces que habia visto á un hombre macilento y envuelto en una sábana entrar por la ventana, y que arrojándose á ella la habia mordido y casi ahogado: añadió que le parecia que era un vecino del pueblo, llamado *Wircznany*, que habia muerto 15 dias ántes. Tenia efectivamente la muchacha una mancha colorada en el cuello, que ignoro si era natural ó la picadura de algun insecto. Quise manifestar mi conjetura; pero el padre encolerizado no me dejó concluir, y la madre tachándome de incrédulo, aseguró que ella misma habia visto al vampiro y conocido á *Wircznany*, por lo que me vi precisado á callar. Desesperábase entre tanto la graciosa *Rhawa*, y retorciéndose los dedos repetia sin cesar ¡Con qué he de morir tan joven sin haberme casado! Se juntaron inmediatamente todos los amuletos que habia en la casa, y se colgaron del cuello de la niña. El padre protestó que al dia siguiente haria desenterrar el cadáver de *Wircznany*, y lo quemaria delante de todos sus parientes. Pasóse la noche en la mayor agitacion, y nada alcanzó á tranquilizar á los desgraciados padres de *Rhawa*.

»Al amanecer del dia siguiente ya estaba en movimiento todo el lugar. Los hombres llevaban fusiles, las mugeres tenian en las manos utensilios de cocina hechos ascua, y los muchachos iban armados con palos y piedras. De esta manera marcharon todos en tropel al cementerio, prorumpiendo en imprecaciones contra el difunto, y á mí me costó mucho trabajo romper entre la gente y llegar hasta el hoyo. La eshumacion duró largo tiempo, porque todos querian tomar parte en ella, y esta confusion hubiera producido probablemente algun desorden, si dos ancianos no hubiesen interpuesto su autoridad para que dos hombres solamente se encargasen de desenterrar el cadáver. En cuanto se quitó la sábana en que estaba envuelto, una muger que estaba á mi lado dió un grito tan fuerte que me atronó los oidos, exclamando: *Es un vampiro, no hay duda; los gusanos no le han tocado;* y estas palabras repitieron á la vez casi todos los circunstantes: al mismo tiempo salieron mas de 20 tiros que hicieron pedazos la cabeza del cadáver. En seguida el padre y los parientes de *Rhawa* le dieron una infinidad de sablazos, y algunos jóvenes le ataron despues sobre dos troncos de pino, y le llevaron á una hoguera que habian levantado delante de la casa de *Roglonowisch*: pusieronle fuego, y se quemó el ca-

dáver entre las danzas y la algazara de la muchedumbre. El hedor que exhalaba me forzó á retirarme muy luego, y entrando en casa de mi huésped la encontré llena de gente; los hombres con su pipa en la boca, y las mugeres hablando todas á la vez, y molestando con mil preguntas á la enferma, que sin haber recobrado su color, y continuando en su abatimiento, apénas podia contestarles. Tenia entrapajado el cuello con unos paños empapados en sangre, cuyo color daba mas realce á la blancura de sus espaldas, casi enteramente descubiertas. En fin, comenzaron á marcharse los concurrentes, y no quedó en la casa mas extraño que yo.

La enfermedad fué penosa; Rhawa temblaba sobre todo al acercarse la noche, y queria que siempre quedase alguno velando á su lado. Como sus padres no podian resistir al trabajo de velar tantas noches seguidas, yo me ofrecí á alternar con ellos. Jamas olvidaré las noches en que acompañé á la desgraciada jóven. En cuanto oia el mas leve ruido, al rechinar de una puerta, al mas ligero soplo del viento, se sobresaltaba llena de terror. Si dormitaba algun poco, la atormentaban sueños espantosos, y se despertaba dando terribles voces. Muchas veces, pareciéndole que me iba á dormir, me decia: *No os durmais, por Dios; tomad en una mano el rosario y en la otra un cuchillo, y velad en mi defensa; y otras veces no queria dormirse sin tenerme agarrado por un brazo. En pocos dias enflaqueció sobre manera: sus labios estaban descoloridos y sus ojos muy relucientes. Desde entónces fué empeorando cada dia mas. La víspera de su muerte me dijo: "Yo muero por mi culpa. Un jóven (y me le nombró) quiso robarme; yo me negué á ello, pidiéndole antes una cadena de plata: se fué á Marceska para comprar una, y en este intervalo vino el vampiro; quizá si no hubiera estado yo en casa, hubiera matado á mi madre, y así lo doy por bien empleado."*

"El dia siguiente llamó á su padre, exigiéndole la promesa de que en cuanto muriese, él mismo le cortaria la cabeza para evitar que se convirtiese en un vampiro. Abrazó luego á su madre, y le pidió que fuese á hacer bendecir una guirnalda de rosas á una capilla inmediata, y que luego se la trajese. Recibió en seguida los sacramentos con gran devocion; á las dos ó tres horas ya empezó á respirar con dificultad, y su vista quedó inmóvil. De repente agarró de un brazo á su padre como si quisiese acogerse á él... y en aquel momento espiró. Su enfermedad duró en todo 11 dias. ¡Tan funestas son las consecuencias de los errores populares! A las pocas horas me marché de aquella aldea, llena mi imaginacion con la idea de tan triste suceso, que nunca saldrá de mi memoria."

(C. L. y M.)

PALMA 16 DE NOVIEMBRE.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 15 PARA EL 16.
Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital

y provisiones, sargento de idem y patrullas
De orden del Excmo. Sr. Capitan general de
ejército y reino—Salvador Valencia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 12 del corriente.

De Málaga la bombardera Rosario, su capitan Don Matías Amengual, con 2 pasajeros y habas.

Idem el 13. De Mahon el javeque S. Antonio su patron Nicolas Bausá, con 9 pasajeros y lastre.

De Argel el laud S. José su patron Miguel Bateva, con 2 pasajeros é idem.

De id. el javeque Dolores, su patron Juan Antonio Ripoll, en idem.

De id. la goleta Garza, su patron Jaime Barrolomé, en idem.

De Portvendes el javeque S. Telmo, su patron Lorenzo Catalá, con 3 pasajeros y géneros.

De Tolón el bergantin de guerra de vapor francés La ciudad de Havre, su comandante el teniente de navío Mr. Turiau.

Despachadas el 11. Para Alcudia el javeque Santo Cristo, su patron Antonio Coll, en lastre.

Para Felanitx el id. S. Antonio, su patron Don Gabriel Medina, en idem.

Idem el 12. Para Algeciras el laud Ntra. Señora del Cármen, su patron Miguel Moll, á pescar.

Para Marsella el id. S. Juan, su patron Juan Pujol, con almendron.

Para Argel el javeque id., su patron Márcos P. cornell, con idem.

Para Mayagües la goleta María su capitan Don Santiago Galiano, con géneros.

Idem el 13. Para Valencia el laud correo Santo Cristo, su patron D. Tomas Gomila, con géneros y la correspondencia.

Para Aguilas el id. S. Antonio, su patron Don Pablo Estades, en lastre.

Para Iviza el javeque Ntra. Sra. del Cármen, su patron Juan Escandell, con géneros.

Para id. el id. S. Juan, su patron Miguel Colomar, con idem.

Para Tortosa el laud S. Pablo, su patron Antonio Mayol, con idem.

AVISOS.

Una muger de 22 años y la leche 18 meses desearia encontrar criatura para darle de mamar en casa de los padres. Darán razon en el hospital de Campos.

El dia 20 del corriente saldrá para Barcelona el javeque correo Virgen del Cármen, al mando del patron Nicolás Vivó: admite carga y pasajeros para dicho punto.

TEATRO.

Hoy á las 7 en punto se representará la ópera *Los Arabes en las Galias*.

IMPRESA DE FELIPE GUASP.