

# DIARIO BALEAR.

## PRIMER TRIMESTRE.

San Olegario obispo.  
Ciérranse las velaciones.

Sale el sol á las 6 y 20 minutos: pónese á las 5 y 40 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

### NOVEDADES.

**Terremotos.**—Escriben de Fahlun (Suecia) que el 17 de noviembre á las siete de la mañana se sintió en Swoerdsjne un terremoto acompañado de una detonacion bastante fuerte, mientras que soplabá un violento aire del Norte. En Marnes, en Tánger y en este mismo pueblo se oyó un gran ruido en las nubes, y se vió en el orizonte por la parte del norte un resplandor muy extraordinario.

**Castigo doméstico.**—Hace algunos dias que varias personas que transitaban por la calle de Lille (en Paris) oyerón algunos gemidos que parecian salir de la cueva de la casa número 32 de dicha calle. Inmediatamente avisaron á la policia; y habiéndose trasladado un comisario al lugar citado, encontró en la cueva de dicha casa, cuya dueña lo es madama Blacas, á una jóven mulata de 14 á 15 años de edad, acostada y atada sobre un poco de paja y con un cántaro de agua y un poco de pan á su lado. Interrogada esta infeliz por la autoridad declaró hallarse en tal estado hacia seis dias, y que su ama la habia impuesto otra vez la misma pena, que habia sufrido por espacio de 17 dias.

**Nieblas.**—El sábado 24 de setiembre á las cuatro de la tarde se estendió en Colombia una niebla tan espesa, que no hay memoria de haberla visto semejante, la que duró toda la noche, de modo que fué necesario que las postas y las diligencias fuesen conducidas por hombres que llevaban hachones encendidos.

**Nafragio.**—Segun los periódicos de Nueva-Yorck se ha encontrado en las aguas de Sto. Domingo un buque con varias personas muertas. Se asegura que este buque conducia la compañía ecuestre de monsieur Harding, que estuvo el año pasado en Sto. Domingo, y añaden que llevaba una gran cantidad de dinero.—El 20 de diciembre último se encontró en la mar desmantelado y sin ninguna persona á bordo

el barco titulado el *Charles*, que habia salido del puerto de Burdeos.—El navío *S. Jorge*, que llegó al Havre procedente de Nueva-Orleans, encontró el 13 de diciembre un gran brick americano desmantelado y sin ninguna tripulacion.

**Incendio.**—El 9 de noviembre se pegó fuego á la iglesia catedral de Nueva-Yorck, y en poco tiempo quedó enteramente destruida. Se atribuye la causa de este incendio á algunos malvados. Las cuatro ó cinco personas que acudieron en el instante que se dieron las primeras voces de alarma vieron salir las llamas de uno de los bancos que estaban en medio de la iglesia, y en un momento despues se manifestó el fuego en el otro lado: como el edificio era todo de madera fueron tan rapidos los progresos del fuego, que en menos de una hora desapareció el edificio: por fortuna se salvaron algunos vasos sagrados que estaban encerrados en una arca de hierro. Se asegura que las campanas estaban sujetas para impedir que se tocasen. La iglesia y el órgano estaban asegurados por 60 ps. fs.; pero se necesita una cantidad casi triple para volver á edificarla. Las casas que habia á sus inmediaciones tambien han sido pábulo de las llamas.

**Folletos.**—Se acaba de publicar en Paris un folleto sobre la utilidad de los tontos, por un autor que es seguramente un hombre inútil.

**Flautistas.**—El 27 de diciembre último se hallaba en Viena un flautista llamado Boucher, de tanta habilidad en su género, como Paganini en el violin, asegurándose que la mas atrevida imaginacion se asombra de las dificultades que supera con la mayor facilidad en la flauta. En Venecia ha estado tambien asombrando al público por su ejecucion en el mismo instrumento la señorita Meyer, y de alli ha pasado á la capital de Austria, donde rivaliza con los profesores que gozan de mas crédito.

**Carruajes.**—Un periódico ingles contiene lo si-

guiente: La comision de carruajes nombrada en la última sesion en consecuencia de la proposicion del coronel Torrens, concluye con el siguiente sumario del resultado de sus investigaciones. "Que los carruajes pueden ser impelidos por el vapor sobre caminos comunes, arreglando á 10 millas por hora. Que al mismo tiempo han conducido mas de 14 pasajeros. Que su peso, incluso la máquina, combustible, agua y demas útiles puede ser de tres toneladas. Que pueden subir y bajar las alturas de gran declive con facilidad y desembarazo. Que son perfectamente seguros para los viajeros. Que no son (y no hay necesidad de que estén propiamente contruidos) perjudiciales al público. Que llegarán á ser un medio mas pronto y mas barato de conducir que los carros tirados por caballos. Que como ellos admiten mucho mayor anchura que los otros carruajes, y como los caminos no se estropean tanto como en el uso comun por los pies de los caballos, dichos carruajes de vapor destrozarán menos los caminos que los coches tirados por caballos."

*Desafío.*—En el mes de diciembre último se verificó un desafío á pistola en las mediaciones de Paris entre Mrs. T... y C...; Mr. T., á quien tocó tirar el segundo, y que tiene extraordinaria destreza en esta arma, sufrió el fuego de su contrario, y le dijo cuando le tocó tirar: "Caballero, me debeis la vida, y espero que en lo sucesivo ya no sereis mas provocativo." Despues llamando á su criado, y colocándole á la misma distancia á que estaba su adversario, le quitó de un pistoletazo la pipa en que fumaba, dando en seguida la mano á Mr. C... en señal de reconciliacion. Tan malo parece ser enemigo de Mr. T... como criado suyo.

*La galopada.*—Como va introduciéndose en los estrangeros la contradanza de la galopada, un compositor de Viena ha tenido la ocurrencia de componer entre otras una con el título de *Galopada del cólera morbo*. La policia se opuso á su publicacion bajo un título que insultaba en cierto modo al dolor de infinitas familias.

## AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES E INDUSTRIA.

### *Nuevo color de escarlata.*

Mr. Badams ha descubierto el modo de sacar un color de escarlata del cromate de plomo, utilísimo para los pintados y para el estampado en algodón. Lo saca hirviendo el cromate pajizo de plomo con potasa, y ha logrado felices resultados. Es color duradero para los algodones, y tiene mucho cuerpo usado con el aceite. La mezcla con el albayalde no perjudica á su brillo como sucede al bermellon, y lo mismo con los demas colores. No se sabe si dará iguales resultados en la pintura de aguadas; pero habiéndose adaptado al papel, y habiéndole colocado en parages poco favorables al color, se ha visto que conservó el suyo brillantemente.

### *Composicion para lavar la ropa.*

Se pone en agua una buena cantidad de ceniza y una pequeña porcion de cal recién apagada. Se deja reposar, y se pone aparte el líquido, dejando los sedimentos. Se echa en él una porcion de aceite, igual á la cuarta parte del todo, y se mezclan los ingredientes dichos meneándolos con madera. Sirve en lugar de jabon, y blanquea extraordinariamente la ropa.

## LITERATURA.

*Análisis de las poesías recientemente publicadas por el señor don Manuel Breton de los Herreros.*

### ODAS.

La primera está llena de ternura y entusiasmo; abunda en descripciones maestramente presentadas: su estilo es noble; su diction pura; sus versos son fluidos y numerosos.

En la segunda se percibe un plan bien meditado, un arrobamiento natural y un desenlace filosófico y delicado.

Aunque la tercera titulada *el Teatro*, dedicada á una sublime actriz española, no tuviera otro mérito, que el de ensayar dignamente el fin moral y político de la diversion pública de la escena, seria muy digna de alabanza. Sin embargo creo que el pensamiento de la estrofa sesta pudiera y merecia expresarse con mayor elevacion, y tal vez amplificarse.

¡Qué delicadeza! ¡Qué imágenes! ¡Qué ideas! ¡Qué acierto en la versificacion de la oda *A la noche!*

¡Qué caminar tan libremente con las pesadas cadenas del terceto en la elegía que sigue! Rasgos de sentimiento, trozos hay en ella de elocuencia y de gala fúnebre, que quizá bastarian por sí solos para dispensar al señor Breton el título de *buen poeta*.

### LETRILLAS ERÓTICAS.

Todas son lindísimas; todas tienen graciosa novedad: florecen en todas risueña gala poética. ¿Quién no celebra el fresco y alhagüño cuadro de la primera? La tercera se me figura á mí una herencia, un rayo de *Melendez*. Aunque la composicion titulada *el Ocho de noviembre* parezca encerrar dos argumentos diferentes, esta pequeña sombra se desvanece con el fuego que brilla en la mayor parte de las estrofas. La letrilla á *Laura tirando al blanco* es un modelo. Sentimiento, vehemencia, valentia y propiedad en las imágenes, gentileza y facilidad en el modo de espresarlas; hé aqui sus principales dotes. Casi lo mismo debe decirse de *el Celoso arrepentido*. Pero sobre todo la última titulada *la Niña enferma* es en mi opinion tan cabal, tan hermosa, tan delicada, tan tierna; hay en ella un colorido tan especial, una mezcla tan sabrosa de ternura, de jovialidad y de reticencia, que yo no atino el modo de alabarla dignamente. ¡Qué manejo de la lengua! ¡Qué soltura en los versos! ¡Qué gracia en las ideas!

De estas letrillas se puede decir, con aplicacion á cada una, sin que sea aventurado el vaticinio,

*Hæc decies repetita placebit.*

Solo, si no me engaño, desmerece algun tanto de las otras la segunda, porque llega á fatigar la especie de mono-rimo en que está escrita.

## LETRILLAS SATÍRICAS.

Todas me agradan sobremanera, y todas en mi concepto son preciosas, aunque de ellas tienen algunas ventaja cierta sobre las otras. Forman una linda coleccion donde hay suma facilidad sin prosaismo, agudeza sin afectacion, verdad sin pesadez, máximas morales sin pedantería; en fin son otras tantas verdaderas sátiras llenas de sales y amena lozanía.

## ROMANCES ERÓTICOS.

El primero tiene algunas estrofas débiles, y en el segundo abandona á veces el poeta la sencillez bucólica. Entre los demas se distinguen el tercero, que es una excelente traduccion de la segunda elegía de Tibulo, hecha casi sílaba por sílaba en naturalísimos versos: el morisco de *Aliatar á Zaida* notable por el fuego, la elegancia y correccion con que está escrito, y el de *Los ojos negros* colmado de ingenio, de amor y de galantería.

## ROMANCES JOCOSOS.

Si tiene algun defecto el titulado *Un viaje á Hortaleza*, es la falta de unidad en el estilo, pues en unas estrofas parece jácara de Quevedo, y en otras idilio de Teócrito. El segundo, aunque gracioso, no es de interes general. El tercero es como debe ser, supuesto el intento del autor, y muy recomendable por la naturalidad con que está desempeñado en medio de ser tan difícil su asonante. Pero donde mas se acredita el señor Breton de fácil y afuente versificador es en el cuarto que titula *Lamentos de un poeta*. No se concibe cómo ha encontrado tantos esdrújulos asonantes, y cómo los ha acomodado á su propósito sin que pueda desecharse uno solo por inoportuno ó violento.

## ANACREÓNTICAS.

Despues del *Lírico de Teyo*, del grande Villegas, del maestro de Melendez, y de este restaurador de la poesía castellana, parecia imposible hacer nada interesante ya en este género; pero el señor Breton ha probado victoriosamente lo contrario. Sus diez y nueve anacreónticas merecen todas este nombre. En todas hay originalidad y fuego. Algunas están ardiendo. El autor siempre camina derecho á un fin: siempre ó casi siempre habla como debe.

## ROMANCILLOS.

El primero es muy lindo: el segundo no tanto: el tercero es un arroyuelo florido: el cuarto bueno para ser improvisado.

## SONETOS.

El penúltimo verso del primero necesita lima: los jocosos se elevan sobre los otros. El soneto á la pereza la describe completamente.

## EPIGRAMAS.

Laconismo, agudeza, versos que se graban fácilmente en la memoria. El noveno alude sin duda á alguna anécdota, cuya esplicacion deberia precederle.

A pesar de los lunares que dejo indicados, y de algunos otros que se me han podido oscurecer, aseguro que el señor Breton acaba de hacer un verdadero presente al parnaso español con la publicacion de sus poesías sueltas. Y me atrevo á creer que serán de mi opinion cuantos aman y profesan las bellas letras, y que el público dispensará á este tomito la misma aceptacion de que en otro juzgó merecedora á la comedia del mismo autor titulada *A Madrid me vuelvo*, y con que corona actualmente á esa *Marcela*, cuyas gracias no cesa de celebrar dentro y fuera del teatro.

## POESIA.

*Letrilla satírica.*

De el que teniendo pesetas  
se trata pésimamente,  
no remedia al indigente,  
y no propone la enmienda,  
*Dios me libre y me defienda.*

De aquel que sale á paseo,  
acompaña á una muger,  
y á eso del anochecer  
se nos va por mala senda,  
*Dios me libre &c.*

De aquel que mientras le das  
te anda lavando la cara,  
y que tal vez te prepara  
alguna traicion horrenda,  
*Dios me libre &c.*

De todo aquel caballero  
que me ofrezca proteccion,  
y en llegando la ocasion  
mis súplicas desatienda,  
*Dios me libre &c.*

De el que todo el dia pasa  
visitando las comadres,  
y por adquirir compadres  
á sus negocios no atienda,  
*Dios me libre &c.*

De dudar que hay mentecato  
sin saber poner su nombre,  
y para ser todo un hombre  
la marcha á Paris emprenda,  
*Dios me libre &c.*

De creer que es circunstancia  
para entrar en el gran tono  
ir por la calle hecho un mono,  
aunque el juicio lo reprenda,  
*Dios me libre &c.*

De creer que á cualquier jóven  
si se le ha de sujetar,  
no se le debe tirar  
muy á menudo la rienda,  
*Dios me libre &c.*

De dudar por un momento

que entre dos nuevos esposos,  
si los dos son muy celosos  
la discordia no se encienda,  
*Dios me libre &c.*

De dudar que falta quien  
sin entender palotada  
su maestra pincelada  
en música dar pretenda,  
*Dios me libre &c.*

Al que repleta su cofre,  
pone de tono su casa,  
sin empleo está, y sin tasa  
mucho malgasta, dí, Onofre,  
¿qué se le podrá decir?  
*Que al freir será el reir.*

¿En qué consiste que hay hartos  
que gastan hoy tilburí,  
y que yo mismo los ví  
ayer no tener dos cuartos  
para un papel de magnesia?  
*Doctores tiene la iglesia.*

¿Y no has observado tú  
por qué en casa del vecino  
entra tanto lechuguino,  
y hacen todos rendibú  
al be.... ndito D. Canuto?

*Porque calla como un puto.*

He preguntado á Joaquin  
¿cómo has echado bombé?  
Y él me ha dicho, ya se ve....  
si no fueras malandrin  
harias.... ¿Dí qué he de hacer?  
*Casarte y tendrás.... muger.*

Casó ayer el buen Ventura  
ayer tuvo contento;  
hoy tiene gran sentimiento;  
hoy ya tiene.... calentura,  
y dice cuando bosteza:  
*¡Siento un peso en la cabeza!*

#### VARIEDADES.

##### *Curiosidades naturales de América.*

**CHILE.** Una de las curiosidades mas raras de este pais, y superior á cuanto pudiera hacer el arte, es el monte taladrado por el rio Mendoza, al que sirve de puente, por el que pueden pasar tres carretas de frente, no siendo menos de notarse su concavidad adornada de figuras y florones de una piedra á modo de sal producida por la filtracion de las aguas, y un tablon grande de peña que se halla debajo de dicho puente, conocido con el nombre de Inca, que le sirve de pavimento, del cual salen cinco manantiales de agua salobre hirviendo. Otra de las curiosidades que se hallan en el pequeño valle de Bulcalemu es una fuente que brota de la arena á una legua del mar como si estuviera hirviendo á borbotones, con la particularidad de que si le arro-

jan una ramilla ó algun otro objeto ligero, se alborota con mas fuerza hasta que lo sepulta en su seno, teniendo ademas sus aguas la virtud especifica de disolver y espeler del cuerpo humano todos los humores gruesos, y de ser uno de los mejores apoyos de la salud en aquel distrito.

**GUAYANA.** Las inundaciones de este pais presentan un cuadro muy curioso. Ensoberbecidos todos los rios con las continuas lluvias se salen de madre, arrastrando cuanto se les pone por delante. La mar, que en algunos puntos se mezcla con estas corrientes, introduce en ella sus pescados: los cuadrúpedos se ven precisados á refugiarse en lo mas alto de los árboles: al lado de los monos se ven lagartos, caimanes agutis, pecaris, culebras &c.: los peces comen las frutas y hojas de los árboles; la langosta se agarra á los troncos, y la ostra crece en los bosques. Los indios, que metidos en sus barquichuelos recorren este nuevo caos, no hallan un rincon de tierra donde descansar, por lo que se ven precisados á colgar sus hamacas entre las ramas de los árboles mas elevados meciéndose encima de las aguas.

#### NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

*Orden de la plaza del 5 para el 6.*

Gefe de dia el teniente coronel D. José Alaves, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza — Salvador Valencia.

#### CAPITANÍA DEL PUERTO.

*Embarcacion fondeada el dia 3 del corriente.*

De Palamos el bateu frances Espíritu Santo, su patron Francisco Gibert, con géneros: queda en observacion.

*Despachadas el mismo dia.* Para Fernandina (en Cuba) el bergantin S. Nicolas, su capitan D. Juan Antonio Morey, con géneros.

Para la Habana el id. S. Ignacio, su capitan don Pedro Juan Verí, con idem.

Para Mahon el javeque Neptuno, su patron don Guillermo Busquets, con su mismo cargo.

Para Barcelona el id. Ntra. Sra. del Carmen, su patron Nicolas Vivó, con géneros y la correspondencia.

#### TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *El Triunfo del Ave María.*—Bailes: *El Zapateado por la Graciosa y las Mollares á cuatro.*—Sainete: *Las cuatro bodas.*