

DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

San Absalon mártir y S. Simplicio.

Luna nueva á las 3 y 24 minutos de la tarde en Piscis.=Vario.

Sale el sol á las 6 y 26 minutos: pónese á las 5 y 34 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puasto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Valor de los objetos quemados en el incendio del arsenal de Brest.—Segun la tasa oficial que se ha hecho del valor de todo lo que pereció en el incendio de Brest resulta que las pérdidas no han sido tan considerables como se habian pintado, como lo demuestra el siguiente estado.

Pérdidas.	Valor en francos.
Armas de todas clases.....	747,250
Buques y efectos.....	130,000
	877,250
Debe deducirse de esta cantidad por lo que se ha utilizado de lo perdido.	100,000
Valor total de lo perdido.....	777,250

Ganados lanares.—Escriben de Koenigsber fecha 16 de enero lo siguiente: "Ya se está contratando con los dueños de los ganados lanares el esquilaio próximo de sus rebaños. Hace 12 años que todavía se cultivaba poco este ramo de industria; asi que no es inverosimil que adquieran cierto grado de prosperidad y de actividad las fábricas de paños del norte de la Holanda, y que se hagan grandes pedidos de nuestras lanas, tan buscadas ya por las fábricas mas distinguidas y acreditadas. La homogeneidad de los ganados, y la destreza con que tratan nuestros propietarios la lana, son el mas seguro garante de su salida."

Templos.—El divan ha elevado últimamente á S. A. una esposicion, por la que resulta que cierto número de iglesias griegas y armenias, tanto de la capital como en lo demas del imperio, amenazaban ruina, y esigian repararse á la mayor brevedad; pero no habiéndose observado en estas esposiciones las formalidades prescritas, se ha diferido su resolucion; sin

embargo, ha sido preciso que se diese respecto de 29 iglesias griegas, 35 armenias, una sinagoga y un templo católico. Asi pues en vista del informe de la Sublime Puerta S. A. ha acordado que se reparasen los edificios, fundando su decision en el mismo tenor de las leyes ecsistentes.

Cólera-morbo.—Es ya cierto que el cólera ha aparecido en Edimburgo; pero no se contaban el 31 de enero sino 5 enfermos, de los que habian muerto 2. El total de enfermos de la Gran Bretaña desde la invasion de la enfermedad era el 29 del mismo 3165, de los que habian muerto 993.

Marina.—El diario de Haya de 26 de enero dice que se han dado órdenes para aumentar la marina y preparar los buques siguientes. El Waterloo de 74, el Rupel de 44, Argel de 44, el Jovaan de 32, el Triton de 28, el Zwaluw de 18, y el Régulo de 18. La marina actual de Holanda se compone de 70 buques de guerra, á saber: 2 de 48 cañones, 6 de 74, 1 de 64, 3 de 60, 14 de 44, 6 de 32, 13 de 28, 4 de 20, 9 de 18, 3 de 14, 1 de 12 y 3 de 8.

Arsenales.—Una carta de Brest recibida en Nantes calcula en 3 millones la pérdida ocasionada por el incendio del arsenal.

Puentes.—El nuevo puente destinado á la comunicacion entre Beroy é Ivry se llamará Puente Luis Felipe.

El de la capital azul.—El hombre misterioso, solo conocido por este dictado, que en los inviernos rigidos ha solido repartir en París sopas y otros socorros á los indigentes, ha vuelto en el actual á renovar sus larguezas. A pesar de su incógnito, se ha descubierto bajo la modesta capa á Mr. Champion, antiguo joyista en Palais Royal, á quien se ha condecorado con la cruz de honor, en la que seguramente no pensaba.

Suicidio.—Refiriendo un periódico frances un suicidio últimamente cometido por un individuo que se levantó la tapa de los sesos de un pistoletazo, añade; "La bala le dió en medio del corazon." Seria

muy bueno dar traslado de este caso al buen don Bartolo Esterminio para que nos dijese si, asi como en su tiempo determinaron los médicos mudar la situacion del corazon á la derecha, habia habido nuevo decreto para hacerlo subir á la guardilla.

Disposicion testamentaria.—Segun carta de Leon de Francia del último mes acaba de morir en aquella ciudad Mr. Labarmandiere, dejando por su testamento tres francos á cada pobre de Leon. La noticia debió cuadir inmediatamente, pues aun no se habia dado tierra al cadáver cuando se presentaron alrededor de la casa mortuoria de 30 á 40 pobres en reclamacion del legado. La autoridad no pudo menos de mirar con poco gusto tanto concurso de legatarios, y los obligó á retirarse por medio de la fuerza armada.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES

É INDUSTRIA.

MINERALOGÍA.

El carbono.

El carbono, ora en su mas puro estado, que es el diamante, ora reducido á la forma del carbon vegetal comun, no solamente resiste á la accion del tiempo, sino que conserva su identidad. En el estado de ácido carbónico se halla en cantidades vastísimas en las tierras y en las piedras y aunque permanezcan millares de años debajo de las rocas ó en los abismos de los montes siempre es ácido carbónico. Apenas se halla libre se desarrolla con extraordinaria viveza y energía como si acabara de formarse. El carbon vegetal es un eminente purificador y un poderoso antipútrido; quita el olor que hayan adquirido las vasijas por fuerte que sea; despoja el agua corrompida de su fetidez, y la carne que ha empezado á corromperse queda sin sabor desagradable si se lava con carbon. En cuanto á la identidad del carbono con el diamante las esperiencias de los químicos lo han demostrado del modo mas convincente. El diamante es la sustancia mas dura de cuantas se hallan en la naturaleza, y una de sus mas escasas producciones. El modo de calcular su valor es cuadrando el número de quilates que cada diamante contiene, y multiplicando el cuadrado por el precio de un solo quilate: por ejemplo: si un quilate vale 2 libras esterlinas, un diamante de ocho quilates valdrá 128 libras, á saber: 8 multiplicado por 8 multiplicado por 2 igual 128. El precio varía segun las circunstancias. El diamante sin pelo vale en el dia 6 libras (30 pesos) el quilate. El mayor diamante conocido despues del que pertece al gran Mogol, que es de 279, está en poder del Rey de Portugal, y es de 215. La emperatriz Catalina dió 4500 pesos por uno de 193, ademas de una pension de 30 pesos. Es del tamaño de un huevo de paloma. Son innumerables los usos del carbono en la organizacion del universo, siendo uno de los mas notables el formar la base de la estructura de las plantas desde el olmo colosal hasta la yerba mas me-

nuda: no solo está en la fibra leñosa sino en los jugos, como la resina, el azucar, el aceite y la goma. Se ha observado que el aire corrompido por la respiracion de los animales es singularmente favorable á la vejetacion, y esto nace de que contiene gran cantidad de ácido carbónico. Las tierras mas feraces son las que abundan en carbono, y por eso es tan ventajoso quemar las yerbas antes de la labranza. Para probar que el ácido carbónico de la esfera es el principal alimento del reino vejetal basta citar la esperiencia siguiente: Van-Helmont plantó un sauce que pesaba 50 libras en cierta cantidad de tierra cubierta con una hoja de estaño. Lo conservó cinco años de aquel modo, regándolo con agua destilada. Al cabo de los cinco años lo arrancó, y pesaba 169 libras y 3 onzas. La tierra solo habia perdido tres onzas de su peso.

LITERATURA.

Ecsamen crítico de Edipo, tragedia nueva original, por D. Francisco Martinez de la Rosa.

(Concluye el artículo del diario anterior.)

Tambien es de elogiar que á la infausta y terrible peripecia del tercer acto sucedan las escenas tiernas del cuarto, en las que se ve á dos infelices esposos consolarse mutuamente, y revelarse en la efusion de su cariño los secretos que guardaban en su corazon; secretos que no es estraño se hubiesen ocultado hasta entónces, pues eran de tal naturaleza, que solo en una situacion como aquella podian resolverse á declararlos. A cada verso de esta escena crece el interes y la curiosidad: la situacion de *Edipo* se muestra cada vez mas lastimosa, hasta que la llegada del mensajero de Corinto parece ofrecerle un rayo de esperanza. Aqui se muestra de nuevo la habilidad del poeta, y aun quizá es el parage de la tragedia en que se descubre algo el artificio. Era natural que el mensajero dijese de seguido cuanto tenia que anunciar; pero notando *Yocasta* el dolor que la muerte de *Polibo* produce en el ánimo de *Edipo* manda retirar á aquel, dando asi lugar al quinto acto, que á nuestro entender está dispuesto del modo mas patético posible. Es terrible la sensacion que produce en la representacion; y aun en la sola lectura queda el ánimo tan conmovido, que por lo que hace á nosotros confesamos que no podemos recordar muchos de sus versos sin experimentar un sentimiento profundo de lástima y de terror.

En el descubrimiento de quien sea el matador de Layo el poeta español ha evitado sabiamente un defecto de que ha sido acusado el ateniense. En la tragedia griega *Edipo* conoce que es él mismo el asesino por las circunstancias con que *Yocasta* le cuenta la muerte de su primer esposo; y es ciertamente muy estraño que en tantos años nunca hasta entónces le hubiese hecho una narracion tan importante. Nuestro autor supone con mucha verosimilitud que el único testigo de la muerte de Layo ha desaparecido; y siendo el que solo puede referir aque-

Las circunstancias, es natural que no se sepan hasta que viene él mismo á contarlas, y reconoce con sus propios ojos al asesino.

Los caracteres de esta tragedia son bellos, elevados, consecuentes. En la espresion de los afectos hay verdad y vehemencia: el diálogo es noble, variado, afectuoso y terrible segun las situaciones. Estas son verdaderamente trágicas, y ofrecen cuadros que halagando á la imaginacion cantivan el alma. El lenguaje es castizo; el estilo verdaderamente poético y propio del coturno, inteligible sin trivialidad y elegante sin afectacion. No falta quien repruebe la versificacion tachándola de floja y prosáica. Tan lejos estamos de esta opinion, que creemos todo lo contrario. Desgraciadamente han dado algunos en no apreciar sino los versos gongorinos y retumbantes, henchidos de palabras ampulosas y conceptos enfáticos. No es un poema épico, no es una oda pindárica la tragedia. En ella no habla el poeta: hablan los personajes que la componen, y estos deben adoptar el tono que corresponda á su clase y á las diferentes situaciones en que se encuentren. Si esto se verifica, y la sencillez no se convierte en bajeza, ni á la rapidez que á veces ecsige el diálogo se sacrifica la cadencia y la armonía, no hay mas que pedir al poeta dramático. El Sr. *Martinez de la Rosa* ha acertado á nuestro entender con este modo de manejar la versificacion en la tragedia; y la suya nos parece tanto mejor, quanto que aun en esto ha imitado á su gran modelo. Sin embargo, se encuentran en el *Edipo* algunos versos que necesitan lima: por ejemplo:

*Ni aun he querido
Despedirme de ella y de mis hijas*
.....

*Mi única esperanza
Es llegar cuanto antes á Corinto.*

Pero apenas hay escena en donde no se lean trozos escelentes. Todo el papel del *Sacerdote* está lleno de ellos. Entre muchos que podriamos citar sirvan de muestra los siguientes:

*En vano ciegos
Descansan tras el crimen los mortales,
Cual si olvidase su castigo el cielo;
Que llega al fin el formidable dia
Destinado á la ruina y escarmiento,
Y el soplo de los númenes deshace
Las ciudades, los tronos, los imperios.*
.....

*¡Oid y temblad! Yo su cabeza
A los dioses consagro del averno,
Sin que siquiera logre en su agonía
Pasar las negras ondas del Leteo:
Que en triste soledad y eterna noche,
Sin patria, sin asilo, sin consuelo,
Errante vague en la asombrada tierra,
Y le nieguen los hombres agua y fuego;
Hasta sus mismos hijos en su sangre
El crimen lleven y el castigo horrendo;*

*Y la execrable raza, maldecida,
Quede á los siglos cual padron eterno!*

El que hace estos versos y escribe con ellos un papel entero, si á veces se humilla mas, es porque juzga conveniente hacerlo. El papel de *Edipo* ofrece igualmente trozos bellísimos de versificacion.

*Con estrépito la losa
Saltó en pedazos mil; pálidas llamas
Salieron del sepulcro, y al reflejo
Vió la sombra de Layo alzarse airada,
Estenderse, crecer, tocar las nubes,
Y en el profundo abismo hundir la planta.*

Por último, creemos seguramente participar de la opinion general, sin escluir la de los mas versados é inteligentes en la poesía dramática, afirmando que esta tragedia, gloria de su autor y de nuestro teatro, será siempre considerada como una de las joyas que mas embellecen el parnaso castellano, y que es muy digna de los mas extraordinarios aplausos.

POESIA.

Cuento.

A favor de una zanja y al abrigo
De un espeso zarzal que la cubria
Emboscó un capitán su compañía
A fin de sorprender al enemigo.
Diz que llevaba al parecer consigo
Un labriego, visoño todavia,
Que en materia de guerra no podia
De otra cosa servir que de testigo.
La contraria avanzada verse deja:
De un fusil por azar vásele el fuego,
Y la bala á dos dedos de una oreja
Pasárale silvando al buen labriego,
Cuando salió gritando de repente:
„Salvages, no tirar que hay aquí gente.”

~~~~~

La fachada de un convento  
observaba cierto dia  
un hombre que parecia  
de luces y de talento.  
Acercose muy cortes  
un religioso diciendo:  
„El frontis que está vmd. viendo  
de orden corintio es.”  
„Pues me he llevado petardo  
(le respondió el entendido),  
pues que era me ha parecido  
del orden de S. Bernardo.”

## VARIEDADES.

### Deberes de prudencia.

No basta que una muger como la de César sea casta; es necesario que su marido esté convencido de



ello: no basta que le ame; es preciso que esté persuadido de que es amado: no basta que sea indiferente hacia cualquier otro hombre; es menester que no pueda sospechase de ella una inclinacion culpable, porque aun las apariencias están en el número de sus deberes. Ved ahí por que la *coquetería* es un manejo tan reprehensible, y que las razones que se alegan para justificarla á los ojos de la sabiduría se desechan en el tribunal de la verdad. Esto no es decir que no haya una especie de *coquetería*, que lejos de desviarse de la ley del deber, no puedé al contrario alguna vez hacerla mas dulce, y contribuir mucho á los encantos de la vida, en un pais en que las mugeres no están separadas de los hombres por la barrera que el velo musulman pone entre ellos. «Libres de dar vuelo á su gusto natural por todo lo que puede aumentar sus atractivos, dice un autor, cultivarán con fruto las artes agradables sin verse tentadas á abusar de ellas; se ejercitarán en sacar de la compostura unos recursos que pueden ser acaso mas necesarios que frívolos; procurarán adquirir gracias incompatibles con la sabiduría, y derramarán una emulacion de placer, que dará necesariamente á la sociedad en aspecto mas risueño y mas variado. Pero un general un imperio, al que una muger honrada no debe aspirar, ved ahí el blanco de la *coquetería*; inspirar sentimientos criminales, ved ahí su efecto. ¿No es imprudencia y ligereza las de dar, ya sea á un público que se debe respetar, ya á un esposo al que se debe congraciarse, unas sospechas fundadas contra su propia conducta? Una muger que quiere agradar á todo el mundo, aunque tenga el corazón puro, tiene su entendimiento descarrado: así para que un hombre desconfiado, crédulo, sospechoso, no tenga razon de dudar de la inclinacion que le es debida, ¿qué atencion no es necesaria á su compañera! ¿cuántas precauciones no deberá tomar y pasos que evitar para hacer inescusable hasta la sospecha que la ultrajaría. Y si á pesar de la vida mas irreprehensible tuviera la desdicha de percibir sospechas en el pensamiento de su esposo, ¿qué podría hacer sino es redoblar su prudencia á fin de destruir una prevenicion tanto mas terrible, cuanto el hombre que la ha concebido no tiene á veces la fuerza de disiparla? Un marido puede llevar la injusticia hasta acusar á su muger, cuando esta conserva una pureza sin mancha ante Dios; pero á menos que, contenta con el testimonio de su conciencia, se desdene con orgullo del cuidado de su justificacion: él acabará por adjuar el error que le preocupa, pues la verdad debe este homenaje á la virtud.

#### *Deberes de discrecion.*

Unos gozes apacibles, un amor recíproco, una confianza mutua, tal debe ser el patrimonio de los esposos, cuya felicidad está fundada en el interes respectivo que á cada uno prescribe de no hacer nada que pueda desagradar al otro, ni herir el derecho comun. Como al casarse se han supuesto relaciones perfectas en los caracteres, las primeras diferencias que se observan al-

teran la seguridad, y hacen fijar la atencion al que las ha percibido para descubrir otras nuevas. Entonces se anda mucho camino en el pais en que se desvanecen las ilusiones, y se adquieren conocimientos tanto mas dañosos, cuanto el primer paso hacia los descubrimientos fué tambien el primero hacia el arrepentimiento. ¿Qué exige la sabiduría ó prudencia en semejantes circunstancias? Exige que una muger deseché prontamente estas ideas, porque la menor mansion voluntaria de la sospecha sirve para establecerla en el espíritu, y la pena mas ordinaria de tal negligencia es la larga persecucion que escita. Exige que cuando una luz real le muestra ó negligencia ó defectos en su esposo, piense que no está ella misma escenta de lo mismo, y que no hay en el mundo ninguna sociedad tan pura que escluya absolutamente la imperfeccion. Exige en fin que no solc á los ojos de los estraños sino á los de su marido su amor estienda de tal modo un velo officioso sobre las debilidades que en aquel percibe, que no pueda creer que esta los ha penetrado.

#### NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

*Orden de la plaza del 1º para el 2.*

Gefe de dia el teniente coronel D. José Espinosa, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De orden del Sr. Gobernador de esta plaza — Salvador Valencia.

#### *Real Academia de medicina y cirugía de estas islas.*

Esta Real Academia vacunará gratuitamente todos los niños que se le presentarán en el edificio de la estinguida Universidad, el sábado 3 del corriente, á las doce del dia. Palma 1º de marzo de 1832.—Miguel Muntaner secretario de Gobierno.

Magin Peralta y Pujolá, limpiador de dorados antiguos, recién llegado á esta ciudad, avisa al público que las personas que quieran servirse de él, le hallarán en el convento de Sto. Domingo, donde actualmente trabaja.

Una ama de leche de 30 años de edad y la leche de dos meses, desearia encontrar criatura para criar: en esta imprenta darán razon.

#### TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en cinco actos titulada: *El imperio de la verdad ó el Sepulturero*.—Bailes: *El fandango y las manchegas á cuatro*.—Sainete: *La Beata habladora*.